

МИР ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА АЗЕМШИ

ГОД
ОТКРЫТЫХ
ДВЕРЕЙ



Рисунок
Елены
Вознесенской

23 октября 2015 года Александру Аземше исполнилось бы шестьдесят пять лет, и в его доме, где три стены в двух комнатах были от пола до потолка заставлены стеллажами с книгами, за большим столом собрались бы его родные и художники – друзья детства, а также старые «костровцы», работавшие в восьмидесятые годы в журнале, где Аземша десять лет был главным художником.

Он родился в Ленинграде, по соседству с Летним садом и Михайловским замком, а учился в школе на набережной Невы, напротив пристани со сфинксами. Школа называлась СХШ – средняя художественная школа, но это была не обычная «художка». Чтобы поступить сюда, нужно было сдать серьезные экзамены, а принимали немногих, самых талантливых. Кроме школьных предметов, здесь очень много рисовали: днем – в школе, вечером – дома. По воскресеньям – на этюды, летом ездили на практику, и там тоже рисовали. И что очень важно – находилась школа в Академии художеств, с ее уникальной атмосферой: парадными залами и двухсветными галереями, с музеем, отделом слепков и замечательной библиотекой, мастерскими профессиональных художников и классами студентов. Когда-то здесь учились и преподавали знаменитые художники, скульпторы и архитекторы. Высокие и гулкие каменные коридоры, казалось, хранили эхо шагов Брюллова, Крамского, Сурикова, Репина.

После окончания СХШ почти все ее питомцы поступили в Академию, многие стали известными художниками, но не потеряли друг друга. Александр Аземша навсегда остался верен детской дружбе и любви, он встретил в школе не только товарищей на всю жизнь, но и будущую жену, Елену Вознесенскую.



Художник Аземша проиллюстрировал более ста книг, большинство из которых – детские, и все они были выполнены в его особенной узнаваемой сказочной манере. Он создал волшебные города с тесными улочками и готическими домиками с черепичными крышами; русские города с каменными палатами и парящими в воздухе луковицами церквей; деревни с избами, косогоры, украшенные гребенкой елей. Старинный Петербург. Леса, поля, моря с парусниками. Целый мир, в котором обитают князь Дмитрий Донской, самаркандский астроном Улугбек, крепостная актриса Параша Жемчугова, Илья Муромец, а также хозяйка Медной горы, бременские музыканты, лупоглазые филины, мудрые вороны, толстощекие коты, и многие реальные, исторические, и сказочные герои.

Художник-иллюстратор должен обладать не только фантазией, а знать множество вещей: как были одеты нумидийские стрелки или балеарские пращники, чем отличается платье пушкинской барышни от тургеневской, а клавесин от клавикорда. Аземша все это знал, он был настоящим эрудит, большой ценитель Пушкина, русской литературы, книг по истории и искусству, всяких справочников и энциклопедий. Кроме семьи, друзей, книг и искусства, он любил спорт, особенно шахматы, а также животных, особенно котов. И он любил свою работу. Еще маленьким он взял в руки карандаш, чтобы сотворить первые детские каракули, и так и не выпускал его из рук до конца своей жизни.

Елена МАТВЕЕВА