



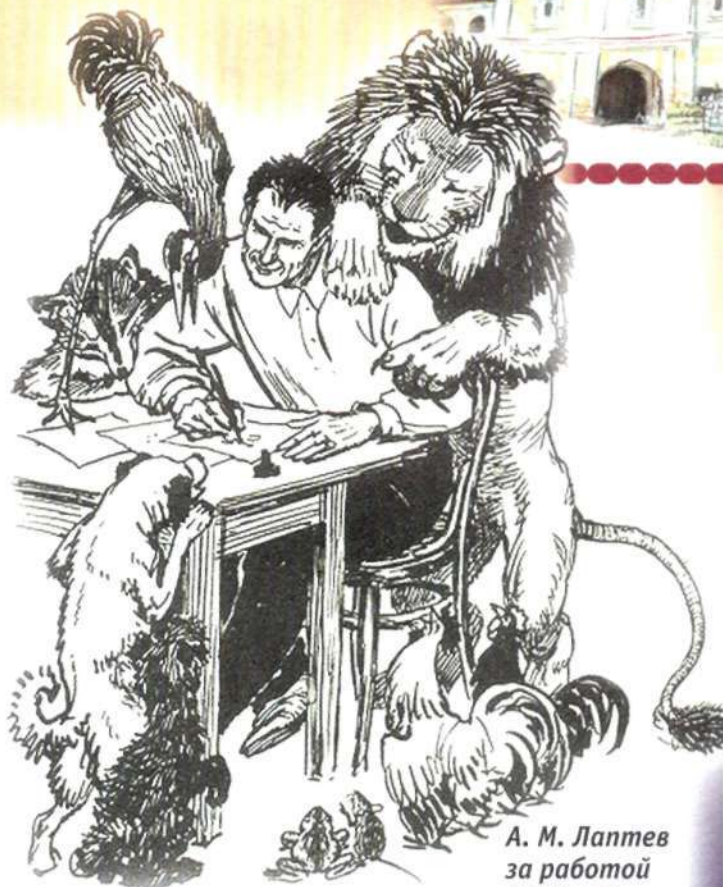
УМЕТЬ РИСОВАТЬ ВСЁ

Людмила СТЕПАНОВА

Журнал «Весёлые картинки» появился на свет в далёком 1956 году. И моментально стал очень популярным и желанным. Ещё бы! Ведь для него творили интереснейшие авторы! И в нём работали замечательнейшие художники! Одним из таких художников был Алексей Михайлович Лаптев — заслуженный деятель искусств РСФСР и член-корреспондент Академии художеств СССР (эти звания впечатляют, не правда ли?). Но все дети (а также их папы и мамы, бабушки и дедушки) полюбили этого художника вовсе не за звания, а за то, что он вместе с писателем Николаем Носовым подарил им Незнайку. Да-да, того самого Незнайку, которого знают все и всю свою жизнь! Алексей Лаптев первым нарисовал портрет этого озорного малыша; все остальные художники теперь только обыгрывают образ, оказавшийся необычайно удачным.

Итак, про Незнайку знают все. А про художника, его нарисовавшего? Нет? Тогда постараемся немного восполнить пробел. Слушайте (то есть читайте)...

Алексей Михайлович Лаптев родился в 1905 году в Москве. Ему было всего три года, когда не стало отца. А его мама всю свою жизнь посвятила детям (Алёше, его старшей сестре Тане и младшему брату Коле). Правда, жили они чрезвычайно бедно. Но зато мама читала детям книги и играла с ними в разные игры. И она же научила детей рисовать. Средств на хорошую бумагу и краски в семье не было, поэтому приходилось обходиться графитными карандашами и маленькими тетрадными листочками. Может быть, именно благодаря этому обстоятельству будущий художник навсегда полюбил рисунок, линию и штрих. Вообще-то Алёша предпочитал рисовать по воображению (например, иллюстрации к сказкам); приблизи-



А. М. Лаптев
за работой
1945 год

тельно лет с семи он стал рисовать и с натуры. А вот просто перерисовывать чужие картинки ему было неинтересно. «Фактически не осознавая того, я тогда сам себе выбрал путь: уметь рисовать всё», — так, вспоминая детство, писал впоследствии Алексей Лаптев в своей книге «В пути... Записки художника».

Мама Алексея работала на незначительной должности в издательстве Суворина, и ей трудно было дать детям образование. Однако с чьей-то запиской она отправилась в одну из лучших гимназий города — гимназию Страхова. И добилась того, чтобы в порядке исключения Алёшу приняли в неё бесплатно. К сожалению, учёба давалась мальчику нелегко. Зато его стихией были уроки рисования. Впрочем, этот ребёнок рисовал и на всех других уроках тоже. Побывав однажды в зоопарке, он буквально «заболел» желанием видеть и рисовать диких животных. Побывав в Музее изящных

Из альбома «Памятники древнерусского зодчества в рисунках А.М. Лаптева»
1969 год



искусств, был ошеломлён скульптурами и стал постоянно ходить в музей рисовать Давида и Аполлона. А ещё он любил уроки истории: ведь тогда одним из методов преподавания была лепка из пластилина, и Алёша Лаптев с удовольствием лепил фигурки греческих богов и здание храма Парфенон. Зато математика явно была не его предметом.

Когда началась Гражданская война, семья Лаптевых уехала из Москвы в деревню, на родину отца. И прожила там целых три года. Тяжёлыми, голодными были эти годы. Но... «Дыша воздухом деревни, я, совершенно того не осознавая, учился в наилучшей школе — школе жизни. Рисовал всё, что было вокруг меня, рисовал при всех трудностях, рисовал запоем. Стремление учиться «на художника» уже в то время было неудержимым», — так вспоминал это время Алексей Лаптев. Однако, вернувшись в Москву, он начал осознавать, что

Л я г у ш к и: Дождик-дождик, пуще!
Дам тебе гущи.



Иллюстрация к книге А. Лаптева «Футы-нуты»
1961 год

искусство — это сложное дело, что необходима чья-нибудь подсказка, чьё-то руководящее слово. И тогда он пошёл к Архипову (и почему именно к нему, интересно?). Едва взглянув на холст, Архипов бросил только одно слово: «Плохо». Мальчика словно холодной водой окатили. Хорошо, что мама уговорила его сходить ещё и к Василию Михайловичу Васнецову. От него Алёша услышал совсем другое мнение: «Я вижу в вас явное дарование... Рисуйте больше, не стесняйтесь... А в общем, хорошо, хорошо». Не стоит, наверно, говорить, как важны были для мальчика эти слова.

Несмотря на все проблемы, школу Алексей Лаптев всё-таки окончил, хоть и буквально кое-как. Но удостоверение получил, а это главное! И последним его воспоминанием о школе стало такое. В связи со сложным материальным положением у Алексея не было ни костюма, ни рубашки для выпускного вечера. Одолжить костюм ему удалось у брата друга. А воротничок, манишку и манжеты выпускник сумел выкроить из листа ватмана, когда-то подаренного ему соседом (правда, на одной стороне этого ватмана было что-то начерчено, но ведь другая-то сторона оставалась чистой!). Ночью, выйдя с девушкой из школы во двор и решив покрасоваться перед ней, Алексей неожиданно начал рубить дрова. После седьмого удара манжета слетела с его руки, упала прямо под ноги девушке и развернулась, продемонстрировав отличный чертёж. Немая сцена...

Ещё учась в старших классах, Алексей параллельно всюду занимался рисованием и живописью в студии Фёдора Ивановича Рерберга. Это позволило ему поступить на текстильный факультет ВХУТЕМАСа (Высших художественно-технических мастерских). А через год он перешёл с текстильного факультета на графический.

Во время учёбы во ВХУТЕМАСе Алексей тоже времени зря не терял: то подрабатывал грузчи-



Портрет танкиста-орденоносца И. Я. Амелина
1942 год



Автопортрет. 1943 год

«Мёртвые души»



ком, то продавал папиросы, то рисовал в ресторане «за рупь» портреты нетрезвых посетителей, то вылавливал беспризорников. Он с большим удовольствием играл в волейбол. А ещё он начал сотрудничать с журналами (например, с журналом «Пионер», в котором читателей развлекал своими приключениями созданный Лаптевым забавный персонаж — пионер Кузька). В это же время вышла его первая книжка о пятилетке, текст которой начинался так: «В Госиздат пришёл художник Лаптев...»

Алексей Михайлович всегда много работал. Он сотрудничал с различными издательствами; выполнял портреты, пейзажи, натюрморты; участвовал в выставках; ездил в творческие командировки... Например, в 1935 году он совершил поездку на Урал. Результат — цикл рисунков «Заводы Красноуральска». В 1937-1941 гг. побывал

Иллюстрация к поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»
1952 год



«Пик,
Пак,
Пок»

во многих деревнях Украины, а также в рыбацких посёлках на Каспии. Результат — серии рисунков «Колхозы Украины», «Сальские степи», «Каспийская сюита», «Под Астраханью»...

Когда началась Великая Отечественная война, Алексей Лаптев проводил на фронт брата, но сам с тяжело больной женой и двумя детьми остался в Москве: в числе небольшой группы художников ему дали бронь. Он стал работать в одной из бригад МОССХа (Московской организации Союза советских художников): рисовал листовки, плакаты, выпускал литографии для «Окон ТАСС». В 1942 году он всё же попал на Калининский фронт — в составе творческой бригады. Чуть позже побы-

TRANСПОРТ

1927—28 г.

80 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ

Сажали на заводе трактор, — надо его отвезти на овраг, в колхоз. Вырос на колхозных полях хлеб — надо доставить в город, в кооператив. Но доставят? Тракторист: железная дорога, паровоз, автомобиль. Больше всего грузов идет по железным дорогам. До пятилетки всех железных дорог у нас было 80 тысяч километров.

КУЛЬТУРА

1927—28 г.

530 ГРАМОТЫХ НА 1000 ЧЕЛОВЕК

Только грамотный и культурный человек может хорошо работать на фабрике, на заводе, в колхозе. А в нашей стране много еще неграмотных. До пятилетки на 1000 человек было только 530 грамотных. Но куда шел, университетов, клубов. Мало было книг: 1 книга на каждого жителя.

ПЯТИЛЕТКА

РИСУНКИ И МАКЕТ А. ЛАПТЕВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1930

Книжка-буклет «Пятилетка». 1930 год



вал и на Юго-Западном фронте. За созданный там цикл фронтовых рисунков в 1944 году художник Лаптев был удостоен диплома 1-й степени Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР.

После войны Алексей Михайлович выступал одним из инициаторов движения за сохранение памятников старины. Кроме того, он работал над деревянными игрушками (ведь он с детства любил дерево), потом увлекся скульптурами из корней... А ещё Алексей Лаптев создал несколько новых циклов рисунков. Один из циклов, «Колхозная серия» (1947 г.), был приобретен Третьяковской галереей и долгое время находился в её

постоянной экспозиции. Может быть, удача этой серии послужила толчком к тому, что художнику предложили проиллюстрировать роман Шолохова «Поднятая целина».

А потом были замечательные иллюстрации к произведениям Гоголя «Мёртвые души» и «Вечера на хуторе близ Диканьки». И превосходные рисунки к басням Крылова и к «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина. И, конечно, уже упоминавшийся Незнайка. Было несколько детских книжек, в которых Алексей Лаптев выступал в роли не только художника, но и автора, и множество картинок для журнала «Весёлые картинки». Была книга воспоминаний «В пути... Записки художника» и учебные пособия по рисунку «Как нарисовать лошадь» и «Рисунок пером»...

Он действительно умел рисовать всё!

«Приключения Незнайки и его друзей» 1958 год

