



Анатолий Савченко: «Своих персонажей я старался делать смешными и добрыми»

Берешь в руки книжки с иллюстрациями этого художника и с головой ныряешь в теплый, уютный мир детства. А память выстраивает яркий зрительный ряд образов, казалось, прочно позабытых во взрослой суете. И ты радостно и удивленно ахаешь: придумал и нарисовал этого тоже?!



Вот они, потрепанные, залистанные книжки с любимейшими рисунками — кадрами из популярнейшего мультлика 1970-х годов «Мальш и Карлсон» и «Карлсон вернулся». Тщательно обведенные по контуру, так что следы карандаша остались. Во времена нашего пионерского детства сканеры и ксероксы существовали лишь в воображении писателей-фантастов. Полюбившихся мультяшных героев срисовывали в меру своих способностей или «сводили» под копирку. Даже если бы художник-мультипликатор и иллюстратор детских книг Анатолий Савченко больше никого, кроме Карлсона и компании, не придумал, он все равно вошел бы в историю отечественной анимации и книжной графики. А он придумал еще много чего!

Знаменитый «блудный попугай» Кеша получил свой неповторимый, известный всем от мала до велика облик благодаря Анатолию Савченко. Так же, как и другие герои мультфильмов и книг Александра Курляндского: рыжий кот Василий, ворона Клара, воробей Коля...

«Двое из ларца, одинаковых с лица» — тоже «крестники» Савченко. Мультфильм «Вовка в Тридевятом царстве» скоро отметит сорокапятилетний юбилей, а все продолжает радовать искрометным юмором новые поколения дошколят и младшеклассников.

Чудесная рождественская сказка «Щелкунчик», где нет ни одного слова, зато звучит волшебная музы-

ка Чайковского, из года в год создает нам новогоднее настроение.

Фильмы, нарисованные Савченко, вошли в золотой фонд отечественной анимации. Это особый ее пласт — советская мультипликация, которая ничуть не уступает диснеевским фильмам. Да, в те годы мы не видели диснеевских «Белоснежку» и «Бемби», но увлеченно и восторженно следили за приключениями Пети и Красной Шапочки из одноименного мультфильма или за спортивным поединком дубоватых молодцов с симпатичными мягкими зверушками («Необыкновенный матч»). И этот Петя в красном галстуке, и деревянные (в прямом и переносном смысле), глупо ухмыляющиеся парни, напоминавшие соседскую шантрапу, — все было до боли знакомо. Савченко дал в своих мультяшных персонажах очень точные иронические шаржи. И в то же время герои его оставались обаятельными и трогательно-беззащитными.

Анатолий Михайлович Савченко родился 30 июня 1924 года в Новочеркасске. Прошел Великую Отечественную войну. В 1953 году окончил ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационных фильмов». С 1953 по 1990 год — в штате «Союзмультфильма». «В моей трудовой книжке всего одна запись», — с гордостью говорит художник.

«Соавторами» Савченко были Чуковский («Мойдодыр», 1954; «Муха-цокотуха», 1976), Линдгрэн (фильмы о Мальше и Карлсоне, 1968 и 1970), Гофман («Щелкунчик», 1973), Курляндский («Возвра-

щение блудного попугая», 1984, 1987, 1988, 2005) и даже Горький («Песня о Соколе», 1967).

Но особое пристрастие художника — фильмы юмористические: «Я очень любил работать именно на веселых фильмах. И своих персонажей старался делать смешными, теплыми и, самое главное, — добрыми. Герои мультфильмов должны быть обязательно добрыми».

Таким героем, смешным, теплым и бесконечно обаятельным, был и остается незабвенный Карлсон. У Карлсона в нашей стране всегда была колоссальная популярность. У себя на родине, в Швеции, его авторитет гораздо меньше. Похоже, решающую роль здесь сыграл мультипликационный фильм режиссера Бориса Степанцева. Именно таким, каким Карлсона придумал Савченко, он и остается в памяти читателей и зрителей. Между прочим, сама Астрид Линдгрэн восхищалась своим персонажем «в исполнении» Савченко!

Фильмы Савченко не раз становились лауреатами престижных международных фестивалей. В 1958 году на Международном кинофестивале в Аннеси приз получил фильм «Петя и Красная шапочка». В 1960 в Карловых Варах — фильм «Мурзилка на спутнике». В 1966 в Мамае (Румыния) — фильм «Окно». В 1974 в Хихоне (Испания) — «Щелкунчик». В 1987 фильм «Возвращение блудного попугая» (выпуск 2) получил «Нику».

Сегодня книги с иллюстрациями Анатолия Савченко постоянно переиздаются. Особенной популярностью пользуются приключения Кешы и его друзей. Хотите вернуться в детство? Откройте книгу с иллюстрациями Савченко!

Наталья Богатырева

