

Русская народная культура - как средство обогащения словаря

Беляева Ирина Ивановна,
воспитатель МБОУ
Общеобразовательная школа-интернат №1
основного общего образования,
г.Томск

Сейчас в нашу жизнь возвращается огромный пласт православной культуры. Однако древняя религия наших предков, которую некоторые считают забытой, до сегодняшнего дня продолжает жить в наших повседневных обычаях: сбор урожая, осенние праздники, народные гулянья, за ней зима - Святки, Рождество, Новый год - зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лета – с хороводами и песнями вокруг зеленой березы. Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

Все обычаи как раз оттуда, из наших языческих времен. Там в этом загадочном и необыкновенно интересном мире, коренится наше мировоззрение.



Материал по ознакомлению с окружающим, развитию речи, музыке, играм, праздникам позволяет детям почувствовать радость жизни на земле, где все сменяет друг друга, жизнь вечна и прекрасна.

В программе школы недостаточно отведено место изучению русской культуры, но можно выбрать те элементы, которые отражали бы ее сущность, и при включении в учебно-воспитательную работу, давали бы новые возможности, для повышения качества обучения и воспитания школьника.

Центральное место в устном народном творчестве занимает сказка – умное чудо, сотворенное художественным гением народа. М.Горький писал: «...Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая – то свободная, бесстрашная сила». Этой силой был сам народ. Она носит исторический характер. Своим чудесным содержанием сказка зовет на борьбу, со злом, с жадностью, завистью, с ленью, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм.

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений, в сказке много пословиц и поговорок очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», « В каком народе живешь, того обычая и держись», «Русский человек – добрый человек», «По одеже встречают» и т.д. - все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей любого возраста. Первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. Детям можно просто рассказать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи, а можно привлечь детей к инсценировке сказки, к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между героями. Вживаясь в образы своих героев дети «проживают» их жизнь: осваивают старинные детские игры, обогащают речь присказками, пословицами, поговорками, загадками из словаря наших предков.

Путем личного участия в народных праздниках ребята знакомятся со старинными предметами быта, одеждой, обувью, обычаями, обрядами – тем самым расширяется словарный запас детей, проявляются художественные способности. Благодаря энергии прошлого, мудрости, накопленной веками можно стать умнее и лучше, добрее и чище, душевнее и более трепетно относиться к друг другу и ко всему живому вокруг.

Происходит связь поколений (дети и родители, бабушки, дедушки принимают участие в подготовке костюмов, атрибутов к праздникам и развлечениям).

И так на примере бытовой сказки А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке» дети знакомятся с целой эпохой развития русского народа (жилище, одежда, обувь, украшения, чем занимались), новыми для них словами.

Старик со старухой живут «в ветхой землянке» («выбираясь» из-под земли на свет божий в течение многих веков, постепенно превращаясь в наземную хату, мазанку славянского юга, на севере – это деревенская рубленая изба), из «одежи» (название одежды в Древней Руси) – рубаха, понёва (набедренная одежда), штаны; из обуви - онучи (длинные, широкие полосы ткани, которыми обматывалась нога ниже колена), лапти («лыченцы» «лычаки» «лычные сапоги» - обувь сплетенная из лыка и бересты). Лапти имели очень малый срок службы «В дорогу идти – пятеры лапти сплести» - гласила пословица; «старуха «пряла» пряжу», старик ловил неводом рыбу, из кухонной утвари – разбитое корыто («выдолбленное из дерева»).



Прошло немного времени – «избу» просит сварливая баба»,- а это уже новый этап в развитии славянского народа. И детям будет интересно узнать, что «изба» - это уже более удобное, теплое, светлое жилище, рубленое из дерева: «изба со светелкой, с кирпичною, беленою трубою, с дубовыми тесовыми воротами». И одежды – «сарафан» («саян», «шущин»), «рубаха» («сорочка» «сорочица», «портки» (порты)).



В каждой избе ставили печь (неотъемлемая исконно национальная принадлежность нашего народа), обязательно были лавки и скамейки. А чем же отличается «лавка» и «скамейка», на которые сажали гостей? В сказках иногда можно встретить, что герой садится на «лавку», после чего встает со «скамьи». Лавка укреплялась неподвижно вдоль стены избы и чаще всего была лишена стоек, а скамейка была снабжена ножками, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали на «лавку» или на «скамейку».

Для наших предков войти в избу (маленькая домашняя вселенная) это был целый обряд: сквозь раскрытую дверь внутрь бросали клубок ниток: держась за нитку, через порог переступал сам глава семьи, а потом за эту нитку «втаскивал» прочих по старшинству. Иногда использовали пояс или оборы – длинные обувные завязки. Из старой избы в новую переносили живую душу – Домового.

В новом доме «дедушку – соседку» уже ждало угощение: хлеб с солью, горшочек каши, чашка воды. Старались захватить с собой из старого дома и Доло (иконы, огонь очага, домовый сор и даже лукошко навоза из хлева. Приурочить переезд старались к церковному празднику «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Нужно обязательно зажечь очаг. Загорелся очаг – значит обжито.

И, вот уже в воссозданной обстановке избы, детям самим хочется «положить» в печку дрова, посидеть за «прялкой», поставить «горшочек» каши на стол, поставить «чугунок» в «печь», развести «самовар», покачать младенца в «зыбке», растолочь зерно в «ступе», примерить «лапти» и бабушкины наряды.

Печку обычно ставили в правом углу, сидя на лавке у печи, женщины правой рукой вращали веретено, а левой сучили нить, если печь была расположена в левом углу, избу называли «избой-непряхой», за то, что в подобном жилище, «не с руки прясть». Заготовка дров была тоже целой наукой – заготавливали их обычно зимой: такие дрова жарче сгорают, а в поленницах не преют и не гниют, они должны год полежать, чтобы высохли.

Украсить свое жилище можно ковром из лоскутков, на окна сшить «занавески», на пол постелить «самотканые» половики.



Все готово к приходу гостей! Приходила родня и приносила «хлеб с солью». Желательно чтобы первый гость был домовитый, хозяйственный, добрый - тогда в доме будет «достаток» и покой.

Детей ведут к пониманию того, что русский праздник – это всегда хлебосольный стол («Божья ладонь»). «Бог велит всех звать», «У меня хлеб чистый, квас кислый, ножик острый, отрежем гладко, поедим сладко», «За хлеб - соль не платят, кроме спасибо». Категорически запрещалось бить по столу кулаком, не давали влезать на стол домашним животным или «глупым младенцам».



Такие посиделки сопровождалась пением песен – одним уз главных элементов устного народного творчества. В песнях воспевались трудовые подвиги, красота природы, высмеивались пороки, восхвалялись лучшие качества людей; «Весело поется, весело и

прядется», «Беседа дорогу коротает, а песня – работу», «На хороший цветок и пчелка летит», «Не столько смущает свой убыток, сколько чужой прибыток».

Дети познакомились с бытом крестьян, а из следующей главы произведения можно узнать, что происходит дальнейшее развитие общества; появляются дворяне, цари (богатые люди), - это уже другой уклад: другая одежда, обувь, кухонная утварь, жилище, взаимоотношения.

Уж не хочет быть крестьянкой, хочет быть столбовою дворянкой»....

«Что ж он видит? Высокий терем. На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке, парчевая на маковке кичка,
жемчуга огрузили шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки.
Перед ней усердные слуги; она бьет их, за чупрун таскает.

Это уже не изба, а «терем»; на старухе «соболья душегрейка» - короткая кофта без рукавов, со сборками сзади, «парчовая на маковке «кичка» - праздничный женский убор. У старухи украшения на шее – жемчуги, на руках – золотые перстни, на ногах – красные сапожки.



И вот старуха уже «царица»: живет в царских палатах (большие богатые здания, помещения), одежда у нее расшитая золотом, ест она пряники, служат ей бояре и дворяне.

Даже у рыбки закончилось терпение на скупость, жадность, злость, завистливость старухи, - когда она захотела быть «владычицей морской» – и получила по заслугам. «Много желать – добра не видать», «Погнался за уткой и утенка потерял», «Скупой никогда не будет богат», «Без труда добра не бывает»...

«К старухе воротился - глядь: опять перед ним землянка, на пороге сидит его старуха, а перед ней разбитое корыто».



На примере этой сказки дети могут больше узнать о развитии нашего общества, их словарь пополнится новыми словами. Познавательное значение сказки увеличивается тем, что ее сюжеты заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни характеров людей. Так образ старухи – дает представления о жадном, завистливом, скупом человеке, а такие черты характера высмеивались во все времена. «Кто чужого желает, скоро свое потеряет». «Дай душе волю, захочет и боле. Денег вволю, а ещё б поболе».

В сказке нарисованы картины русского народного быта, жизненной обстановки. Но бытовая обстановка – жилье, костюм, быт и обычаи - только дополняют главное – образ земли русской и образ русского народа. В этих сказках виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности школьника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтоб они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр, активное участие принимали в подготовке атрибутов, костюмов к театральным постановкам, активно включались в работу на занятиях, праздниках и развлечениях.