

Орнамент в народной культуре

Пономарева Татьяна Александровна,
методист МБОУ ДО Дом детства и юношества «Факел»,
г.Томск

Слайд 2. Орнамент — самая распространенная форма из пространственных искусств, которая сопровождает человека на всех этапах его культуры. Он глубоко внедрен в быту, ежедневно встречается в жилье, в вещах, в одежде. Можно смело сказать, что орнамент — популярнейшее из искусств, всем понятное без особых пояснений. Орнамент обращен, прежде всего, к нашей интуиции, до подсознательного ощущения четкости ритма, цвета и формы.

Слайд 3. Именно, поэтому, он понятен не только взрослым, но самое главное, детям. Выводя незатейливые элементы, можно получать простые и сложные узоры. Национальный орнамент – это не просто украшение (хоть сейчас мы его используем именно в таком качестве), но это шифр, который передали наши предки.

Слайд 4. Как, пример, белорусский орнамент.

Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм узоров. Его можно увидеть на белорусском народном костюме, флаге, сувенирных куклах.

Слайд 5. В далеком прошлом, белорусский орнамент имел обрядовый смысл. Постепенно этот смысл утратился, и современники оценивают лишь его декоративность. Тем не менее, каждый из узоров орнамента по-прежнему содержит вековую мудрость народа и желание человека воздействовать на загадочные силы природы. Поэтому современникам полезно уметь «читать» узоры орнамента.

Слайд 6. Изучение белорусского народного орнамента имеет богатую и длительную историю, которая начинается со второй половины XIX века. С тех пор эта тема вызывает устойчивый интерес у исследователей и объясняется это тем, что наряду с изменениями разнообразных форм материальной культуры народа (одежды, предметов быта, обычаев) орнаментальные символы сохраняются, переживая лишь некоторую трансформацию, или вовсе остаются без изменений.

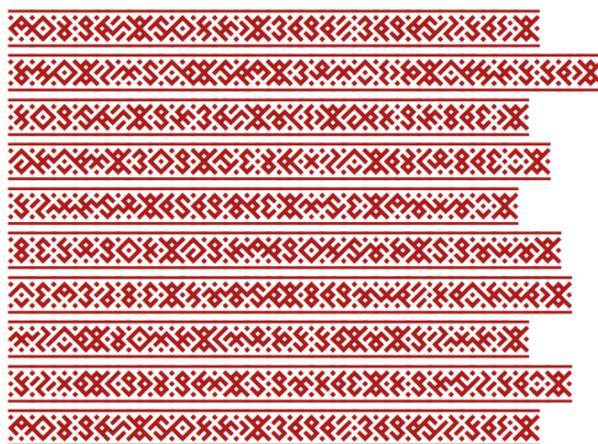
Слайд 7. В свое время, для белорусов символ орнамента был неотъемлемой частью жизни. Именно поэтому так интересен шрифт «Берегиня». Шрифт «Берегиня» содержит набор кириллических букв, необходимых для употребления в белорусском языке, без отличий между заглавными и малыми

Слайд 8. Шрифт «Берегиня» представляет собой стилизацию кириллического и латинского алфавита под узоры белорусского орнамента, разработан философом и санскритологом Михаилом Бояриным.

Стиль «Берегиня» навеян орнаментами в полосе белорусских поясов и рушников.

Как говорит сам Михаил Боярин: «Поэты могли бы печатать такими шрифтами свои стихи с параллельным текстом, поскольку это тот случай, когда вид текста имеет значение. Я хотел бы, чтобы в Беларуси появился четкий узнаваемый национальный стиль».

Слайд 9. Стихотворение Максима Богдановича «Добрай ночы зара-зараніца!», набранное шрифтом «Берегиня», выглядит таким образом:



Каким образом это связано с этновоспитанием?

Изучение письма в школе детям дается порой сложно. Но это необходимость. Ведь в конечном итоге это общепринятый язык общения.

Слайд 10. А, когда, пишешь орнаментом – это совершенно другой мир. Составлять слова, заменяя буквы элементами орнамента, получаешь необычный рисунок.

Слайд 11. Он не только красив, но имеет особое значение. Например, можно создать орнамент, в котором вписано твое имя, фамилия, стихи, послания.

Слайд 12. Такие занятия, интересны и детям, и взрослым. Они открывают особый мир. Это и искусство, и знакомство с культурой своего народа в разных форматах: в рамках образовательной программы, мастер-классы, выставки, конкурсы....

В дополнительном образовании, процесс обучения, развития и воспитания детей непрерывный, он продолжается и после основных занятий.

Особенно это актуально в период каникул, когда дети, как правило, предоставлены сами себе. Очень многие родители стараются отправить детей в детские лагеря, для того, чтобы, как выражаются родители, ребенок не «сидел в телефоне».

Организация детского отдыха относится к дополнительному образованию, которое удовлетворяет потребность детей в творческой самореализации, познавательной активности, общении со сверстниками и интересными людьми, содержательной организации свободного времени.

Хочу привести пример летней смены оздоровительного лагеря дневного пребывания «Калейдоскоп».

Одной из составляющей программы, является реализация проекта «Этнокультурное воспитание детей в рамках дополнительного образования», ориентированного на привитие интереса детей к этнокультурному наследию славян.

Слайды 14, 15, 16 В рамках лагерной смены ребята познакомились с национальной культурой белоруссов, украинцев и поляков.

Такие мастер-классы дают возможность детям познакомиться с национальными особенностями разных народов, воспитывать талантливость и мотивировать на глубокое изучение культуры своих предков. А досуг, делать интересным и познавательным.

Слайд 17. В связи, с этим дополнительное образование дает возможность детям знакомиться с народной культурой посредством орнамента. Воспитывает уважительные отношения к традициям, умение видеть красоту и создавать на основе народного орнамента уникальные образцы предметного мира.