

Этнические особенности татарского танца

Семенова Татьяна Сергеевна,
художественный руководитель, хореограф,
ОГАУК «Центр Татарской Культуры»,
г. Томск

Говорят: «Хочешь поближе узнать о народе – попробуй их блюда и посмотри на их танцы»!

Посмотрите, как народные танцы отличаются в разных уголках мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, а русский не так, как француз. У одних танцы говорящие, спокойные, легкие, у других напряженные, быстрые, яркие. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость и в своих танцевальных движениях; у народа беспечного и вольного в танцах отражается та же безграничная воля и поэтическое самозабвение.

Татарские танцы очень разнообразны в силу того, что этногенез татар был чрезвычайно непрост, в результате чего сложилось много этнических групп: казанские татары, сибирские, астраханские, пермские, чепецкие, крымские, крещёные, мишарские, касимовские и так далее.

Каждая из этих групп много впитала в себя от тех народов, которые жили по соседству. Различий много: диалектических, бытовых, культурных. Но сегодня мы, конечно, про танцы!

Для начала про то, что общего во всех этих разновидностях. И эту обобщённость воплощают в себе танцы казанских татар.

Танцы казанских татар

Девушка в татарском танце, как правило, скромна, кротка, невинна, целомудренна, движения ее плавны, на мужчину она смотрит застенчиво, в некоторых случаях прикрываясь платком.

Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». Обычно преобладают закрытые позы рук, одна, например, на фартуке, а другая на платке.

Татарский юноша, наоборот, задорен, горд, мужественен, движения яркие. Руки в танце более свободны и многообразны, часто даже произвольны. Они могут, например, находиться за спиной и лежать на поясе под камзолом; могут придерживать тюбетейку или раскрыться в стороны с ладонями, могут быть на поясе. В то же время мужчины быстро исполняют очень мелкие и частые движения ногами, много прыжковых элементов. В большинстве своём татарским танцам характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие татарские танцы являются как бы небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий.



Крымскотатарские танцы

Крымские татары территориально долгое время жили поблизости с народами Кавказа, турками, греками, вследствие чего шло взаимовлияние в танцевальном творчестве. Мужские танцы воплощают в себе образ статного, горделивого крымского татарина – дитя гор, степей, лесов. Благородная осанка, стать кипариса – характерная черта, отражающая естественную простоту. И если мужчин в этих танцах можно сравнить с орлами, то женщина в них – лебедь. Минимальное количество движений в ногах, но очень красивые выразительные руки, танцующие от плеча до кончиков пальцев.



Танцы астраханских татар

В этих танцах проявился синтез татарской, калмыкской и кавказской культуры. Зажигательная музыка саратовской гармошки, бубна и иногда скрипки всегда поддерживается публикой. Костюм астраханских татар не позволял высоких скачущих движений, прыжков, поэтому их отсутствие восполняет большая скорость перемещений из рисунка в рисунок, насыщенность разнообразными вращениями и переплясами. Самые распространённые танцы – с платками и с пиалами. Часто эти танцы снабжены речитативными репликами (такмаками), которые подбадривают самих танцоров.



Танцы сибирских татар

Хореографическое искусство коренного населения западно-сибирских татар синтезировало традиционные формы танцевального творчества русского народа и народов Севера. Для танцев сибирских татар характерно большое количество дробушек. Самый яркий пример – игровой танец «Тойтереп», в котором каждый участник выходит на середину (где заранее настилают доски), исполняет частушку, затем дробь, а после передаёт эстафету следующему. В силу особенностей климата сибирские татары в избах танцевали чаще, чем на улице, отсюда большое разнообразие в движениях ногами, очень скромная «неширокая» работа рук и минимум рисунков и передвижений по площадке.



Естественно, народные танцы отдалённых времен не дошли до нас в своём первоначальном виде. С годами они подверглись значительным изменениям, а некоторые и вовсе исчезли.

Наша задача сохранить то, что осталось и привнести что-то новое, олицетворяя современников!