

## «Душевный квартирник» в Доме №9

Щербакова Ольга Вячеславовна,  
ведущий библиотекарь Центральной модельной библиотеки  
МКУК «Мошковская районная ЦБС»,  
Новосибирская область

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Народное искусство - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций, бытующие в народе, поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Нематериальное культурное наследие — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Термин «нематериальное культурное наследие» впервые появился в документах ЮНЕСКО в 2003 г., когда 17 октября 2003 г. была принята Международная конвенция об охране «нематериального культурного наследия». В качестве основных видов объектов и форм проявления нематериального культурного наследия разработчики Конвенции выделили следующие:

- Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
- Исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
- Празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
- Техники и технологии связанные: с традиционными ремеслами; с народными музыкальными инструментами; с традиционным народным костюмом; с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Такое культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами, группами в зависимости от окружающей среды, их взаимодействия с природой и историей. Оно формирует у сообщества чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека, этноса.

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами.

В фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

Народное искусство (фольклор) — это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Нематериальное культурное наследие Российской Федерации представляет собой:

- обычай
- устные традиции
- обряды
- празднества
- былины

песенное, танцевальное, театральное и музыкально-инструментальное искусство техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами, народным костюмом и др.

Сегодня на библиотеку возложена важнейшая задача сохранения и передачи культурного наследия, национальных традиций, нравственных ценностей, где с помощью своих ресурсов библиотека может показать читателям всё многообразие обрядов, праздников, трудовых и житейских буден, глубоко нравственных семейных традиций, мудрости народной, заключенных в фольклоре, произведениях народного искусства. Знакомя читателей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

В этом году вы сможете открыть своим читателям прекрасный ларец народной мудрости. Познакомить с искусством народа, песнями, сказками и т.д. Следующим шагом в работе по раскрытию книжного фонда является выставочная деятельность. В библиотеках есть книги, знакомящие с различными видами старинных ремесел, технологиями изготовления изделий. Можно организовать выставки поделок местных мастеров. Выставки могут сопровождаться обзорами и беседами.

В рамках культурно-досуговой работы предлагаем провести литературно-музыкальные вечера, фольклорные посиделки и т.д.

Масса полезного материала для подготовки мероприятий содержится на портале Культура РФ. В разделе «Традиции» размещается материал за прошедшие года, включающие старинные национальные рецепты, древние верования, приметы и суеверия наших предков, заговоры и обряды, ритуалы и обычаи народов России, узнать, как менялись русские традиции в веках. В Год народного искусства это особенно востребовано и актуально.

Не будем забывать, что русская отечественная культура успешно развивается и в смешении. Многие музыкальные направления, пришедшие с Запада, привились на русской почве и дали отличные плоды. Кантри породило в России группу «Кукуруза», панк – «Наив», металл – «Арию», увлечение наших музыкантов кельтскими и восточнославянскими музыкальными традициями родило российский фолк-рок. В русском мире есть рок-н-ролл, джаз, фанк, даже регги. И это хорошо, это развивает русскую музыкальную культуру, так как во все эти направления привносится своё звучание и содержание.

Будет ли культура и наследие предков сохраняться и развиваться или будут забыты, сегодня зависит от социума, и во многом от молодежи. В общество приходит понимание, что сохранение наследия есть не только задача государства, но и общественная деятельность. Знакомство с народными традициями, обрядами, культурой родного края - главная цель проводимых библиотеками мероприятий. Совместными усилиями работников культуры возрождаются забытые народные праздники, обряды, произведения народного творчества, предметы народного быта. Молодежь всегда ждет от нас движения, творчества, новшеств и простого человеческого внимания.

В нашей стране традиция собираться в квартирах и петь там свои песни или играть на акустических инструментах появилась в 1970-х. Помимо музыкальных, большой популярностью пользовались поэтические квартирники. Концертной площадкой могли стать как кухня, так и спальня или гостиная, в зависимости от количества гостей. Сама идея организации концертов в камерном пространстве появилась как альтернатива очень сложному процессу получения лицензии для выступления в больших залах. Чаще пространствами для выступлений становились мастерские знакомых художников, производственные помещения. Как только находились такие точки, в которых можно было играть, музыканты сами печатали билеты и распространяли их среди друзей. Так Виктор Цой, солист группы «Кино» выступал на квартирниках перед своими аншлаговыми концертами. Борис Гребенщиков с «Аквариумом» делал квартирные концерты. Про это упоминается в книге Антона Чернина «Наша музыка: Полная история

русского рока, рассказанная им самим». Сегодня квартирники не теряют своей популярности, они лишь меняют форму, подстраиваясь под время.

Им все так же необходимо пространство, где могло бы расположиться неформатное искусство. И дело даже не в оппозиционности или атмосфере бунта, а в остром желании человеческого контакта.

Так что же такое квартирник сегодня?

Это - когда наступают моменты тишины, казалось, что можно услышать, как звучит само пространство, мыслями о том, что вот это и есть живое искусство, когда нет разделения на тех, кто стоит на сцене, и тех, кто сидит в зале, где ты можешь немедленно поделиться переживаемой эмоцией, где есть прямой контакт. Всегда будет существовать вот такое небольшое пространство горизонтальных связей, где у каждого будет возможность высказаться и быть услышанным. Редко увидишь такой уровень вовлеченности зрителя в происходящее.

И, конечно, важен тот факт, что участники это делают для себя и друг для друга, а не для фестиваля, площадки, гранта и т. д.

Есть ли какие-то правила или это полная импровизация?

Мне кажется, что квартирники сегодня все так же важны как территория доверия и интимного общения, где с помощью минимальных затрат, простых технических решений ты можешь выйти на прямой контакт со зрителем. В квартирнике ты априори веришь тому, что происходит. Если в театре ты пытаешься прорваться к зрителю, установить с ним контакт, то здесь ты изначально находишься с ним рядом. Квартирник — это больше не камерное мероприятие для узкого круга людей, о нем можно легко найти информацию в социальных сетях. Квартирник — это мощная альтернатива театральным площадкам, в которой есть место эксперименту и легче выстраиваются связи между людьми.

Собрать квартирник – отличный способ ярко провести вечер. Обычно квартирником называют вечеринку дома, на которой есть выступающие и зрители. Квартирник может быть музыкальным – с песнями под гитару. Поэтическим, если гости читают стихи. Можно ставить сценки, шутить, проявлять себя как угодно, творчески. Библиотека собирает квартирники уже 5 лет. У нас накопилось несколько нехитрых приёмов, которые позволяют делать квартирники такими, чтобы все уходило с них довольными.

1. Ищем место: нашлось комфортное и доброжелательное место. Квартирник – особый формат общения. Для музыканта это возможность показать публике свои песни в атмосфере максимального доверия. Для зрителей – возможность услышать, как играют их друзья или совсем незнакомые им люди. И, конечно, это общение, знакомства в уютной домашней обстановке. Всегда есть кто-то, кто может приютить у себя разное количество гостей на один вечер. Есть много небольших уютных заведений, с которыми можно договориться о проведении музыкального вечера. Просто ввести умеренную плату за билет и отдать эти деньги в счёт платы за площадку. А в библиотеке собираться можно бесплатно. Обычно квартирники устраивают вечером. Когда за окном темнеет, любому творческому человеку сразу хочется петь и читать стихи. И если собрались свои, то посиделки точно затянутся.

2. Зовем творческих людей: зовите выступать нескольких участников. Лучше, если будут представлены разные жанры. У каждого играющего есть приятели, которые тоже занимаются музыкой, пишут стихи, танцуют, рисуют и ищут, кому и где можно себя показать. Когда ты зовёшь музыканта на квартирник, послушай заранее, что он играет. Если ты зовёшь кого-то к себе домой, то выходит, что ты его рекомендуешь гостям как хозяин.

3. Приглашаем гостей: составлять список гостей не имеет смысла. Как правило, на квартирники приходят далеко не те, кого ты ждёшь. Поэтому приходят знакомые знакомых, и получается интересная новая компания, кого бы ты ни звал изначально. Секрет хорошего квартирника – новые люди и новые исполнители. Многим кажется неудобным идти в чужую компанию. Они боятся, что будут сидеть между незнакомых

людей, съёжившись от смущения и дискомфорта. Но атмосфера квартирника позволяет быстро об этом забыть. 15-20 человек – оптимальная аудитория для квартирника. Чем меньше людей, тем больше надо выложиться, чтобы у них было желание прийти ещё раз и привести друзей.

4. Организуем пространство: в помещении нужно организовать две зоны. Одна зона – место, где будет находиться выступающий. Лучше поставить туда какую-то лампу или торшер, чтобы создать атмосферу сцены. Вторая – место, где будут располагаться гости. Предусмотрите чистые кружки для чая. Можно попросить каждого из гостей принести что-то к чаю. Подготовка общего стола объединяет всех в самом начале вечера.

5. Начинаем: лучше, если на вечере будет человек, который представлен гостям как организатор. Он отвечает за все вопросы и координирует выступающих. Уместно, если он скажет несколько слов в начале и в конце встречи. Это создаёт атмосферу. Квартирник всегда начинается чуть с опозданием. Нужно время, чтобы гости привыкли друг к другу, успели пообщаться, познакомиться. Тогда по ходу концерта они уделяют больше внимание выступающим и не будут удивлённо разглядывать лица друг друга.

Чёткий репертуар, какие-то другие правила не нужны. Каждый играет, что хочет и сколько хочет. На квартирнике гораздо проще попросить закругляться, если человек неинтересно поёт или читает. Всё может быть спонтанным. Каждый из выступающих и гостей в любой момент вечера может попросить «голос». Скажем, он придумал что-то на ходу. Это только приветствуется. На протяжении концерта делаются перерывы. Слушаем музыку, разговариваем, пьём чай, потом что-то происходит дальше. Чем меньше официальных вещей, тем душевнее.

Не нравится музыка – уходи. Здесь никто никого не держит. Не нравится один выступающий – сходи, попей чаю. Потом будет петь другой человек, который тебе понравится больше. Бывает, человек поёт плохо, но люди попались очень вежливые и терпеливо ждут. И тут важно организатору вмешаться, корректно намекнуть выступающему, что пора бы дать голос другим... Пользуются популярностью и тематические вечера. Песни группы «Кино», народные песни, бардовская песня и т. д. Весело прошли посиделки на Масленицу: с песнями, хороводами и играми. Ещё проводятся «Уютные Киновечера», где все желающие собираются, смотрят фильмы и обсуждают их. Киновечера это тоже очень здорово. Это опять же и развитие, и удовольствие от просмотра фильма в хорошей компании.

Если вы собираетесь вне дома, нужно позаботиться о звукоусиливающей аппаратуре. Поэтому в большом пространстве надо предусмотреть колонки и микрофон. Это важно для комфорта самих зрителей, чтобы люди не портили себе настроение тем, что приходится весь вечер сидеть и вслушиваться.

В нашей библиотеке есть все условия для проведения квартирника - проводим раз в две недели. Вначале мы решили давать голос каждому. Но столкнулись с тем, что не каждый может адекватно оценить, насколько хорошо то, что он делает. И вместе с тем открыли для себя людей, которых никогда прежде не знали. Вообще своим проектом мы хотели показать, что организовать квартирник своими силами совершенно реально. И нас, тех, кто любит квартирники, становилось бы всё больше и больше!

Атмосферные вечера в Мошковской центральной модельной библиотеке стали очень популярны.

Два раза в месяц по субботам проходят наши «Душевные квартирники». Под руководством библиотекаря Валерия Белитченко и нашего читателя Вадима Рыбалко молодые люди встречаются, поют песни и читают стихи почти целый год.

Вот что рассказывает идейный вдохновитель «Душевного Квартирника» в «Доме №9» Вадим Рыбалко: «Как же возникла идея создания «Дома №9»? Изначально цель была немного другой. Вместе с Валерием Белитченко мы хотели организовать обучение игре на гитаре. Он готовил что-то о музыкантах или истории музыки. Я же, в свою очередь, готовил материал по музыкальной теории, и потом мы уже делали какие-то упражнения,

либо же просто играли песни. Но, мы быстро поняли, что этот формат не пользуется спросом. Обучением должны заниматься квалифицированные специалисты. Бросать встречи не хотелось, и поэтому мы немного видоизменили формат. Перешли от «обучалок» к «квартирникам.»

А теперь мнение Валерия Белитченко: «Изначально идея собираться в библиотеке с гитарами пришла в голову моему другу и помощнику Вадиму Рыбалко. Я эту идею естественно поддержал. И мы достаточно долго шли к тому, что есть сейчас. В планах было создать встречи, направленные на обучение игры на гитаре, но это не пользовалось спросом. В итоге, пришли к тому, что есть сейчас. Это очень душевная атмосфера, много музыки и приятных разговоров. Одна из главных целей - дать каждому возможность поделиться своим творчеством. У нас есть люди, которые поют свои авторские песни, есть люди, которые читают свои стихи. Творчество и желание его показать - главная цель наших встреч!».

Обычно на квартирнике собирается около 20-25 человек, сейчас это уже сформировавшийся «костяк», это люди 15-35 лет. Мы всегда рады каждому новому человеку.

У нас есть несколько идей по развитию, например, после новогодних каникул мы совершили выезд в Черепаново. Директор местного Дома культуры был на нашем квартирнике и пригласила нас к себе. Естественно, мы с радостью согласились. Встреча собрала любителей гитары, песен и прошла на одном дыхании.

В целом, квартирник это не про большие фестивали и огромные сцены. Квартирник любят, потому что на нём можно чувствовать себя как дома. Поэтому слишком масштабных мероприятий мы не планируем, но если выпадет такая возможность, то мы ей воспользуемся.

Что происходит на квартирниках, почему этот формат хорош? Потому что царящая на квартирнике атмосфера располагает к общению, и каждый отдыхает душой. Да и в процессе подготовки к нему мы развиваемся. Наш уровень стал гораздо выше, если сравнивать с началом открытия «Дома №9». И это не только моё мнение, это и мнение каждого человека, который приходит. Тот, кто пришёл в первый раз, обычно приходит и во второй.

Со временем в «Доме №9» появляются свои традиции, например, открываем и закрываем квартирник мы одними и теми же песнями. В начале всегда поём «Мы не ангелы» Алексея Пономарёва, а в конце «Сансару» Басты. Появилось много песен, которые мы поём на всех квартирниках, потому что без них уже сложно представить наш вечер. Каждый квартирник проходит по-своему, но это всегда что-то очень крутое и душевное. Неважно, сколько людей собралось, всегда проходит очень здорово. Хотя есть тенденция увеличения постоянных гостей, это не может не радовать. А какая же музыка пользуется большей популярностью на квартирнике? У нас не важен жанр песни. Кто-то больше любит рок, кто-то поп музыку, а кто-то хип-хоп. Кто-то поёт и собственные авторские песни. Иногда даже стихотворения читают. Собственно, не так важен жанр, как сам человек. У нас можно не бояться быть собой и петь то, что тебе нравится. Не важен так же и уровень игры на гитаре или уровень вокала. Мы рады всем. Рады тому, что люди не боятся, приходят и выступают. От этого хорошо и нам, как организаторам, и самим людям, которые показывают своё творчество другим.

А почему у нас такое название?

«Душевный Квартирник» в «Доме №9». Тут всё просто. У нас действительно душевно, да и библиотека находится по адресу ул. Пушкина, 9.

Какие планы в отношении квартирника?

Главное, не останавливаться и идти вперёд. Возможно, приглашать каких-то людей выступать. Нам важно не выбраться на большую сцену, нам важно, чтобы люди знали, что они могут прийти и спеть то, что они хотят. Всё-таки, самое важное в нашей жизни – это люди. И то, что мы делаем – это всё для них. Безусловно, сами мы получаем от этого

огромный заряд положительных эмоций, и хочется делать ещё и ещё. И это не может не радовать. Хорошо, что в нашем районе проходят подобные добрые мероприятия!

Список использованных источников:

1. Атмосферные вечера в Мошковской центральной модельной библиотеке: [о душевных квартирниках проходивших в Мошковской модельной библиотеке. Ведущий библиотекарь Белитченко Валерий Игоревич объединил и слушателей и исполнителей в одном квартирнике «Дома № 9» . Встречи проходят два раза в месяц, они привлекают новых участников, как музыкантов, так и просто слушателей, любителей игры на гитаре.] - Текст: электронный // Администрация Мошковского района. Официальная группа: [сайт].- 22.11.2021 .- Загл. с экрана.- URL: <https://vk.com/moshkovoregion> (дата обращения: 22.12.2021.).
2. Сысолятин, А. Пять шагов до квартирника: [Как собрать домашнюю вечеринку, чтобы все остались довольны] /А. Сысолятин; [записала Е. Градобоева].- Текст: электронный // Новая эра .- 2013.- 23 марта.- С.7.- URL: [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru) › newspaperpdf › pages › 2013-03-23\_newage\_135\_7(дата обращения: 01.02.2022).
3. «Хорошее настроение, гитара и горячий чай – разве можно отказаться от такого уюта и тёплой дружеской атмосферы в воскресный вечер?»: [Душевный квартирник в гостях в р. п. Дорогино] // Дорогинский Дом культуры 21 февр.2022 г.- Мошковская центральная модельная библиотека 22 февраля 2022.- Загл. с экрана - URL: [https://vk.com/bib\\_moshkovo](https://vk.com/bib_moshkovo) (дата обращения: 23.02.2022).
4. Алексеев, Александр Сергеевич. Кто есть кто в российской рок-музыке: [энциклопедия] /А.С. Алексеев; фото И. Беяева - Москва: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006 . - 559с.: фото. - ISBN5-17-025606-X .- Текст: непосредственный.
5. 2022 Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ: Методические рекомендации // МКУК «Мошковская районная ЦБС». Мошковская центральная модельная библиотека. Методико-библиографический отдел; составитель Н. Литвиненко .- Мошково: [б.и.].-2021.- 16 с .- Текст: непосредственный.
6. Калгин, Виталий Николаевич. Виктор Цой / Виталий Калгин. - 2-е изд., испр. - Москва: Молодая гвардия, 2016. - 360 с., [8] л. фот.: портр., фот. – ISBN 978-5-235-03867-7: 298.00.- Текст: непосредственный.
7. Макаревич, Андрей Вадимович.Семь тысяч городов : стихи и песни / Андрей Макаревич ; [ил. А.Макаревича]. - Москва: ЭКСМО-Пресс: ТРИЭН, 2001. - 431 с.: фот. - ISBN 5-7961-0043-2 .- Текст: непосредственный.
8. Поэты русского рока: Юрий Шевчук, Александр Башлачёв, Александр Чернецкий, Сергей Рыженко, Андрей Машнин: [антол. / ред. А. Соя. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. - 491, [1] с. : портр. – ISBN 5-352-01202.- Текст: непосредственный.
9. Чернин, Антон Анатольевич. Наша музыка: первая полная история русского рока, рассказанная им самим: [док. повесть] / А. А. Чернин ; фот. Н. Васильева. - Санкт-Петербург: Амфора, 2006. - 834, [4] с.: фот. – ISBN 5-367-00238-2 .-Текст: непосредственный.
10. Цветкова, О. Про квартирники /Ольга Цветкова.- Текст: электронный // Театр .- 2018.- № 35.- URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения: 01.03.2022).