

Знакомство с Урало-сибирской росписью

Суворина Елена Александровна,
старший воспитатель;
Таюкина Наталья Сергеевна,
старший воспитатель
МАДОУ № 57 города Томска

Основные цели образования в современной России видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; формировании у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитии культуры межэтнических отношений. Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность, которое предполагает приобщение дошкольников к этнической культуре в дошкольных учреждениях, на основе образовательных программ при взаимодействии с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность форм, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Нашим дошкольным учреждением уже накоплен опыт знакомства детей с народными традициями и творчеством, причем художественно-трудовая деятельность, декоративно-прикладное искусство, занимают в этом направлении ведущие позиции. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на ознакомление с русской народной игрушкой (птичкой-свистулькой, игрушкой-матрешкой) и изделиями, изготовленными на территории России (керамической и деревянной посудой), изделиями из бересты (туесок, корзина, шкатулка); с частями русской народной одежды. Успешно зарекомендовали себя в практике работы дошкольного учреждения рисование и аппликация элементов русских народных узоров, вышивки, изготовление лепных изделий (посуды), приобщения к вышиванию в народном стиле. Также мы знакомим детей с изобразительным искусством, выраженным в произведениях живописи, скульптуры, книжной графики, архитектуры; с местными художниками и скульптурами.

С введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОС) освоение интегративного подхода становится ключевой проблемой. Принцип интеграции, предполагающий взаимодействие образовательных областей, ориентирован на совместную деятельность взрослого и ребенка. Деятельность, основанную на экспериментировании, проектировании, наблюдениях и др. Эти формы работы позволяют решать задачи разных образовательных областей и органично вписываются в рамки проектной технологии.

В нашем дошкольном учреждении специалистами и воспитателями разработаны и реализованы несколько проектов, направленных на приобщение детей к русской народной культуре. Самым ярким и запоминающимся стал проект «Наша родная Урало-сибирская», который был реализован при тесном взаимодействии всех специалистов детского сада. Проект реализовывался в несколько этапов. На начальном этапе старшим воспитателем на педагогическом совете было внесено предложение в рамках работы по приоритетному направлению ДОУ (художественно-эстетическое развитие дошкольников) разработать и реализовать проект по ознакомлению дошкольников с народно-прикладным искусством. В ходе работы творческо-инициативной группы педагогами было отмечено, что наиболее интересным промыслом для наших воспитанников является Урало-сибирская роспись.

Выбрав тему проекта, педагоги под руководством старшего воспитателя разработали схему его реализации. Воспитатели на родительском собрании предложили родителям вместе с детьми сходить на выставку народного промысла в музей славянской мифологии. Все поддержали данное предложение, поход прошел не только весело, но и познавательно: дети рассматривали изделия с различными росписями и принимали участие в мастер-классе. Дети получили массу впечатлений, экскурсовод рассказал, насколько широкое распространение получило живописное украшение интерьера жилища, мебели и деревянной утвари. В домах узорами урало-сибирской росписи покрывали стены, простенки, потолки, ставни, двери, подполотные углы, деревянную обшивку русских печей. Свободной кистевой росписью украшали предметы быта: утварь (особенно прялки), сани, хомуты, мебель.

Из предметов быта лучше сохранились прялки, они были непременной составляющей приданного, сверкали широкой гаммой ярких голубых тонов, а так же темно - зеленым, оранжевым, ярко - красным.

После похода в музей дошкольники загорелись идеей самостоятельно изготовить предметы посуды. Поддержав детскую инициативу воспитатели организовали изобразительную деятельность по изготовлению тарелочек из соленого теста. Когда заготовки были готовы, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности взяла инициативу в свои руки. При тесном взаимодействии с музыкальным руководителем провела комплексное мероприятие, которое так и называлась «Наша родная Урало-сибирская»

При подготовке к данному мероприятию музыкальный руководитель разучивал частушки, песни и игры-хороводы. Это было не просто занятие, а праздник, в котором были задействованы все участники проекта: дети, педагоги и родители.

Организация непосредственно образовательной деятельности детей в старшей группе по теме «Знакомство с Урало-сибирской росписью»

Приоритетная образовательная область:

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

В интеграции:

- **«Познавательное развитие»:** развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности
- **«Физическое развитие»:** способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук
- **«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Предпосылки УУД: умение формулировать собственное мнение и позицию, умение применять правила, слушать взрослого и выполнять его инструкции, устанавливать взаимно-однозначное соответствие, использует наглядные модели (схемы) для решения познавательных задач.

Оборудование: проектор, экран, мультимедийная презентация, предметы русской народной избы, изделия с урало-сибирской росписью, столы, накрытые для детского художественного творчества, бумажные тарелки для росписи.

Зал оформлен для проведения НОД «Знакомство с Урало-сибирской росписью». В горнице сидит хозяйка. Столы подготовлены для работы детей в «художественных мастерских» по народному промыслу.

Входят дети в русских костюмах и встают около хозяйки, затем здороваются и делают низкий поклон:

Ведущий: Здравствуй, хозяйюшка, встречай гостей!

Хозяйюшка:

- Здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Сижу гостей жду да красотой люблюсь. Коли в гости пришли, проходите, посмотрите какую красоту, я тут разместила.

Хозяйюшка:

В очень далёкие времена, правил царь Пётр 1.

Он послал людей из Сибири на Урал строить заводы, добывать железную руду. Для людей, переселившихся на Урал, строили дома и украшали их резьбой снаружи. Построив дома дереводелы уходили, а люди оставались жить в этих домах и начинали грустить. Как вы думаете почему?

Хозяйюшка:

В след за дереводелами потянулись красильщики – мастера, которые расписывали избы изнутри такими узорами (слайд № 3).

Такую роспись называли Уральской домовою.

Сегодня мы с вами научимся писать элементы росписи и распишем посуду. Как вы думаете, почему роспись называли домовою?

Неподалёку от Челябинска есть село Нижняя Синичиха, там есть музей этой росписи. Здесь до сих пор стоят дома расписанные этой росписью.

В доме на стенах рисовали кусты посаженные в вазоны.

Особое место уделялось изображению Древа жизни (слайд № 4).

Дерево с цветами и плодами, с птицами на ветках, выросшее и набравшее силу на тёплой земле окружено голубыми кудрями – водою.

Растительный орнамент часто дополняли птицы, звери, люди.

Хозяйюшка:

Предлагаю присесть как вам удобно, и просмотрим мультфильм и узнаем, как же красива урало-сибирская роспись

ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА ...

(дети смотрят мультфильм, педагог делает комментарии)

Хозяйюшка:

Рассмотрим элементы росписи листьев, цветов и бутонов (слайд № 6,7).

В росписи мастера сначала рисовали подмалёвок пальцами, затем белилами применяли моделировку, и третий этап росписи писали травку, которая служила для связи элементов в композиции. Травка или приписки выполнялись чёрным цветом тонкой кистью.

В росписи используют два цвета моделирующий и основной.

Моделирующий цвет идёт по краю элемента, он в основном белый, основной цвет внутри.

Раньше мастера расписывали пальчиками. А сейчас мастера усовершенствовали роспись и расписывают кистью. Мы с вами попробуем пальцами как настоящие мастера красильщики того времени. Цветы и ягодки, листья распишем пальцами а травку кистью.

Хозяйка:

Семантика росписи (слайд № 9, 10).

Птица являлась посредницей между небом и землёй. Связывала человека, была вестницей солнца и облаками дающими дождь.

Цветы на дереве –родители, бутоны и ягодки-дети.

Птицы имели другой смысл–пожелание счастья супругам, добро семье.

У подножия дерева изображались львы, они имели охранительную функцию. Они оберегали от злого человека, от несчастий.

Особое значение уделялось потолку в доме – верхний ярус. Потолок это небо

На нём изображали круг с цветами и плодами – символ солнца.

Солнце имело большое значение для человека.

Как вы думаете какое?

Будет хорошая погода. Будет урожай. Средний ярус-мир человека

Вся композиция описывалась голубым цветом. Изображение воды – так как вода вытекая из земли поднимается испарением в верх и вновь попадает на землю в виде дождей. Цвет стен имел тёплые оттенки, любовь к красному цвету шла издревле
Красный цвет-цвет огня как символ очага, жизни.

Нижний ярус – вода

В росписи встречаются петушки и курочки, павлины и павы

Так же расписывали посуду и мебель

Посмотрите на эти деревянные изделия (доски разделочные, посуда). (слайд № 11).

Люди стали украшать не только стены, но и мебель и посуду.

Сегодня мы с вами распишем вот такую посуду (тарелочки)

В наше время роспись проявляется в основном при украшении матрёшек. (Показ таблицы с элементами орнамента) (слайд № 12).

А теперь подготовим наши пальчики к работе

Физкультминутка:

Вот помощники мои, их как хочешь, поверни: (смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак. (Потираем руками)

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем ладоши)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу) повертели (круговые вращения кистью) и работать захотели (потираем руками)

Поработают немножко, (Хлопаем в ладоши)

Мы дадим им отдохнуть. (Сложили ладони вместе)

Постучали, (стучим по столу) повертели (круговые вращения кистью)

И опять обратно в путь. (Хлопаем в ладоши)

Хозяйка: А теперь возьмите заготовки тарелок и давайте красиво их распишем.

Обмакнём кисточку в основной цвет, затем в белый, и пропишем ягодку.

Листок выполняем таким образом. Раскрасим его зелёным цветом в виде змейки, затем в центре пропишем пальчиком змейку белого цвета.



Существуют этапы росписи.

1. Сначала прописываем ягодки.
2. Цветы, листья.
3. Потом прописки для связи.

Чтобы выполнить цветок с начало прописываем середину – ягодку, затем лепестки - бутоны.

Попробуем самостоятельно нарисовать элементы. Молодцы, у вас хорошо получается (слайд 13).

Хозяйка: Какие красивые тарелочки у вас получились. Пока они сохнут, мы с вами еще раз посмотрим мультфильм, что бы хорошо все запомнили.

Ведущий: Спасибо тебе хозяйка, что пригласила к себе в гости и помогла нам расписать наши тарелочки, но нам пора возвращаться в группу. До свидания.



Как показала практика на этапе завершения проведения соответствующих мероприятий ребенок:

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, обладает элементарными представлениями об истории возникновения, технологии изготовления, особенностях росписи Урало - Сибирского промысла;
- проявляет стремление к получению соответствующих знаний;
- эмоционально открывается на красоту народного декоративного искусства;
- обладает развитым воображением,

которое реализует в изо деятельности;

- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, регион как Родину традиций Урало - сибирского промысла.

Все это говорит о том, что искусство Урало - сибирской росписи находит свое продолжение, сохраняя при этом истоки промысла и соединяя непрерывной исторической нитью прошлое и современность, формируя единое культурно - историческое пространство России.

