

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об организации и проведении**  
**XIX областного конкурса гербариев и флористических работ**  
**«Цветик-семицветик» (июль – октябрь 2018 г.)**

**1. Общие положения**

1.1. Областной конкурс гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик» (далее – Конкурс) проводится в Томской области с целью экологического воспитания и формирования экологической культуры у подрастающего поколения через использование средств флористического искусства и развития исследовательских навыков познания природы.

1.2. Задачи Конкурса:

- Активизировать интерес детей и подростков к природе родного края, помочь познакомиться с разнообразием растительного мира Томской области, увидеть его красоту.

- Подкрепить теоретические знания по ботанике, биологии, природоведению необходимыми практическими навыками - вовлечь ребят в процесс собирания, систематизации, изучения наиболее распространенных видов флоры Томской области, познакомить их с растениями, занесенными в «Красную книгу Томской области».

- Развивать творческую инициативу, художественный вкус, детское декоративно-прикладное творчество с использованием природных материалов (растений, сухоцветов).

- Объединить усилия специалистов (экологов, педагогов, библиотекарей) по экологическому информированию, просвещению молодого поколения, воспитанию бережного отношения к родной природе, развитию и поддержке детского творчества.

**2. Учредители и организаторы Конкурса**

Учредителями и организаторами Конкурса выступают Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области в лице подведомственной организации ОГБУ «Облкомприрода»; Департамент по культуре и туризму Томской области в лице подведомственной организации ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» (ТОДЮБ) при организационно-методической и информационной поддержке ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования».

**3. Сроки и порядок проведения Конкурса:**

3.1. Конкурс проводится в период с 04 июля по 28 октября 2018 года в несколько этапов:

- Организационно-подготовительный этап – с 04 по 31 июля 2018 года.

- I этап – Сбор, оформление гербариев, флористических работ на местах – с 01 августа по 30 сентября 2018 года включительно.

- II этап – Отправка творческих работ в оргкомитет конкурса, выставка-просмотр представленного материала на базе ОГАУК ТОДЮБ – с 01 по 21 октября 2018 года включительно.

- III этап – Отбор лучших работ конкурсным жюри, подведение итогов и награждение победителей на базе ОГАУК ТОДЮБ – в период с 22 по 28 октября 2018 года.

3.2. Конкурсные материалы высылаются по адресу: 634061, г. Томск, пр. Фрунзе 92а, Томская областная детско-юношеская библиотека, Оргкомитет конкурса «Цветик-семицветик» вместе с Согласием законного представителя (руководителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсной работы несовершеннолетнего участника Областного конкурса гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик 2018».

#### 4. Участники и номинации Конкурса

4.1. Участие в Конкурсе могут принять дети в возрасте от 7 до 17 лет включительно, проживающие на территории г. Томска и других муниципальных образований Томской области.

4.2. На Конкурс принимаются работы в трех номинациях:

- **«Гербарий»** - классические научные гербарии, тематические гербарные коллекции, оформленные в соответствии с требованиями согласно рекомендациям для участников Конкурса (приложение к Положению);
- **«Фотогербарий»** - оформленный согласно рекомендациям для участников Конкурса (приложение к Положению);
- **«Флористика»** - любые флористические работы, (творческие поделки) изготовленные с использованием засушенных растений.

4.3. Для флористических работ в конкурсе объявлены **дополнительные специальные темы**, призванные привлечь внимание детей к охраняемым видам птиц, животных на территории Томской области:

- «Скопа» – Птица года России - 2018, стройная, хищная птица обитает на всей территории Томской области, но крайне неравномерно, редкий вид, занесенный в Красную книгу Российской Федерации и Красную книгу Томской области;

- «Черный аист» – редкая птица, относящаяся к семейству Аистовые и отряду Аистообразные, занесена в Красную книгу России и Красную книгу Томской области;

- «Заказники Томской области» – редкие и исчезающие виды животных и птиц Заказников Томской области (в работе необходимо указать название Заказника).

#### 5. Требования к оформлению конкурсных работ

5.1. Для участия в Конкурсе принимаются любые детские творческие работы, соответствующие тематике Конкурса (гербарии, флористические работы из засушенных растений).

5.2. Работа должна быть выполнена автором (ребенком) самостоятельно, либо под руководством взрослых (в данном случае обязательно указать).

5.3. Каждая работа обязательно сопровождается титульным листом (для гербариев и фотогербариев) или этикеткой (для флористических работ), на которых должны быть указаны: наименование работы; фамилия, имя автора, его возраст, место учебы; перечислены виды растительного сырья (материалов, использованных для флористической работы); фамилия, имя, отчество (полностью) творческого руководителя, его место работы, должность; контактный телефон;

Работы могут сопровождаться письменными комментариями.

5.4. Обращаем внимание участников: на Конкурс принимаются классические гербарии, тематические гербарные коллекции, оформленные в соответствии с научными требованиями; фотогербарии, флористические работы (творческие поделки), изготовленные с использованием **только засушенных растений**. Работы с использованием сырых фруктов и овощей не принимаются и комиссией не рассматриваются!

5.5. От одного участника принимается только одна работа в одной номинации, возможно участие одного человека в разных номинациях, например «Гербарий» и «Флористика».

#### 6. Оценка конкурсных работ и определение победителей

6.1. Работы, представленные участниками на Конкурс будут оцениваться конкурсным жюри, включающем и членов организационного комитета Конкурса.

#### 6.2. Критерии оценки конкурсных работ в номинации «Флористика»:

- соответствие содержания работы тематике Конкурса;
- оригинальность идеи, творческий подход к выполнению работы;
- уровень художественного мастерства выполненной работы;
- культура оформления работы;
- разнообразие видов растительного сырья (материала);
- качество высушивания растений.

Дополнительно оценивается содержание творческого описательного текста к работе (при наличии).

#### 6.3. Критерии оценки конкурсных работ в номинации «Гербарий»:

- соответствие содержания работы тематике Конкурса;
- оригинальность идеи;
- научная или учебная значимость выполненной работы;
- культура оформления работы согласно требованиям;
- качество подготовки гербарного материала.

Дополнительно оценивается содержание текстового описания содержания гербария (при наличии).

#### 6.4. Критерии оценки конкурсных работ в номинации «Фотогербарий»:

- соответствие содержания работы тематике Конкурса;
- оригинальность идеи;
- научная или учебная значимость выполненной работы;
- культура оформления работы согласно требованиям;
- качество и художественная значимость фотографий.

Дополнительно оценивается содержание текстового описания содержания гербария (при наличии).

### **7. Оргкомитет и жюри Конкурса:**

7.1. Для проведения Конкурса создается организационный комитет и жюри Конкурса. Организационный комитет решает организационные вопросы подготовки и проведения Конкурса, готовит экспозицию работ, принимает участие в подведение итогов Конкурса совместно с членами жюри, организует праздничное награждение победителей и номинантов.

#### 7.2. Состав организационного комитета:

- Разумнова Валентина Петровна – председатель Оргкомитета, директор ОГАУК ТОДЮБ;
- Хорошко Елена Владимовна – заместитель директора по работе с читателя ОГАУК ТОДЮБ;
- Колчанаева Лариса Владимировна – заведующая отделом массовой работы ОГАУК ТОДЮБ.
- Валиевская Любовь Петровна – заведующая отделом искусств ОГАУК ТОДЮБ.

#### 7.3. Состав конкурсного жюри:

- Адам Александр Мартынович – кандидат биологических наук, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой экологического менеджмента Биологического института НИ ТГУ, председатель областного координационного совета по вопросам непрерывного экологического образования и просвещения населения Томской области.
- Рачковский Павел Юрьевич – начальник отдела культурного наследия и этнокультурной политики Департамента по культуре и туризму Томской области.
- Михайлова Марина Геннадьевна – начальник отдела экологического образования и просвещения ОГБУ «Облкомприрода».
- Мударисова Галима Равильсуновна – заместитель директора по проектно-методической работе ОГБУДО «Областной центр дополнительного образования»;

- Лисина Наталья Геннадьевна - заведующая естественнонаучным отделом ОГБОУДО "Областной центр дополнительного образования"

### **8. Подведение итогов и награждение победителей**

8.1. По итогам Конкурса определяются победители в номинациях «Гербарий», «Фотогербарий», «Флористика» (три первых, три вторых и три третьих места и 24 поощрительных диплома).

8.2. Остальные участники получают сертификаты за участие. Руководители финалистов Конкурса будут отмечены Благодарственными письмами оргкомитета.

8.3. Награждение победителей Конкурса состоится в Томской областной детско-юношеской библиотеке. Дата и время награждения 28 октября в 12.00.

8.4. Творческие работы участников будут представлены на выставке «Цветик-семицветик 2018» в Томской областной детско-юношеской библиотеке (г. Томск, пр. Фрунзе 92а, тел. 44 17 71). Информация о финалистах конкурса будет размещена на сайте библиотеки (<http://odub.tomsk.ru>).

### **9. Финансирование Конкурса**

9.1. Расходы на организацию и проведение Конкурса производятся ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека» из средств Договора на оказание услуг в области дополнительного экологического образования с ОГБУ «Облкомприрода» в 2018 году и ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования» из средств субсидии на выполнение Государственного задания в 2018 году (расходные материалы и призы для победителей в номинации «Гербарий» и «Фотогербарий»).

## Областной конкурс гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик» (рекомендации по сбору и оформлению гербарных работ для участия в конкурсе)

### 1. Общий обзор: зачем нужны гербарии и где их можно использовать

Гербарий - это коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами. Обычно гербарные образцы после высушивания монтируются на листах плотной бумаги. В зависимости от вида растения на гербарном листе может быть представлена целая особь, группа особей или часть крупного растения (например, дерева).

Растения могут быть собраны как в научных целях - для изучения флоры определенной местности, так и для реализации каких-либо творческих задумок (аппликации, панно, картин, объемных поделок, икебан и т.д.).

Для сбора и формирования гербария вам понадобятся: бумага для приклеивания образцов, этикетки, газетная бумага или салфетки для засушивания растений, папки, множество видов клея, прессы и т.д.

#### 1.1. Виды гербариев:

- Классический научный гербарий - это гербарий, составленный для научных целей (изучение отдельных видов растений или флоры какой-либо местности в рамках курсов биологии, экологии или для работы научных объединений).

- Тематический гербарий - это разновидность научного гербария, где образцы объединены какой-нибудь тематикой или другим признаком:

- по месту сбора (собраны все растения с определенной территории);

- тематические гербарии (например, «Деревья и кустарники города Колпашево», «Раннецветущие растения Шегарского района» и т.д.).

- Фотогербарий - это фотоверсия классического гербария, при котором съемки растения происходят в естественной среде его произрастания.

- Творческий гербарий - это творческая работа, выполненная полностью или частично из засушенных растений, в которой используются подходы изготовления гербария. Как правило, в таких работах используют как цельное растение, так и его отдельные части (листья, стебли, корни, плоды и т.д.). Данные работы будут оцениваться в номинации «Флористика».

### 2. Оформление гербариев

2.1. Классический научный гербарий - собирается в том случае, если вам нужно сделать научную работу в рамках работы исследовательского кружка или учебный проект для занятий в школе.

#### 2.1.1. Правила сбора гербарного материала для научного гербария:

- **Краснокнижные растения собирать запрещено!!!**

- Растения собираются в сухую погоду, выбираются не смоченные дождем и росой экземпляры, иначе засушить их будет очень трудно.

- Для гербария выбираются только развитые растения с цветками (пусть и незрелыми) и плодами.

- Растение собирается целиком, со всеми корнями, корневищами, клубнями, луковицами, плодами и цветками, в т.ч. водные растения.

- Если растение крупное (дерево, кустарник), и собрать его целиком не представляется возможным, то берутся те части растения, по которым можно его идентифицировать, опознать, составить представление о растении целиком.

- Ветки деревьев и кустарников не обламываются, а срезаются ножом.

- Листья деревьев и кустарников срезаются вместе с ветками, чтобы можно было посмотреть расположение листьев.
- Собираются растения без повреждений и признаков болезней, не засохшие от жары.
- Для двудомных растений собираются как мужские, так и женские экземпляры, а однодомных – как экземпляры с пестичными, так и с тычиночными цветками.
- Для каждого растения берется несколько образцов про запас.
- Выкопанное растение сразу же тщательно очищается от земли, прилипшей грязи и других растений и помещается в карман между двумя листами бумаги.
- Если листья ложатся один на другой, то между ними кладется слой бумаги.
- Один-два листа растения кладутся вверх изнаночной стороной, чтобы иметь представление об обеих сторонах листа.
- Если у растения крупные плоды или цветки, то под них нужно положить вату, чтобы не было излома и повреждения при переноске.
- Если растение слишком длинное и не помещается на листе, то его нужно сложить зигзагом, но при этом внизу должны быть корни растения, а верхушка должна быть обращена вверх.

#### 2.1.2. Оформление этикеток.

- Чтобы гербарный образец действительно имел научную ценность, он обязательно должен сопровождать правильно заполненной этикеткой.
- Перед оформлением этикетки желательно предварительно определить вид растения по справочной литературе.
- Этикетка должна располагаться на листе в правом нижнем углу. Размер этикетки - 10x5 см. На этикетке должны быть указаны следующие данные:
  - название растения на русском и латинском языках;
  - название ближайшего населенного пункта или координаты (можно посмотреть на мобильных устройствах);
  - рельеф;
  - экологические условия произрастания: степень освещенности, влажности и т.п.

#### 2.1.3. Оформление гербарного листа и хранение гербарного материала:

- Каждый экземпляр должен быть расположен на отдельном листе белой бумаги.
- Гербарий должен храниться в сухом месте, без доступа к нему насекомых, которые могут повредить материал.

2.2. Фотогербарий - это возможность не только составить представление о флоре какой-либо территории, но и проявить свои творческие навыки в искусстве фотографии прекрасных объектов живой природы - растений.

При этом фотогербарий тоже может иметь высокую научную ценность, если будет составлен правильно!

#### 2.2.1. Правила съёмки объекта в живой природе для фотогербария:

- Выбирать для съёмки нужно характерное растение, желательно отдельно стоящее, чтобы можно было увидеть общий силуэт. При ярком солнце старайтесь снимать так, чтобы растение было или целиком в тени, или целиком освещено. Если съёмка производится обычной компактной камерой или телефон, лучше снимать в тени.
- При съёмке с расстояния менее полуметра, нужно переходить на макросъёмку. Фотография должна быть в фокусе, т.е. резкой. Выбирайте самый выигрышный ракурс съёмки объекта, чтобы показать его максимально достоверно. И никогда не ограничивайтесь одним кадром. Снимите 3-4 кадра с разных точек.
- Последовательность съёмки растения:

а) Последовательность съёмки должна соответствовать последовательности описания растения. Пейзажная съёмка биотопа (местообитания), в котором произрастает растение, общий вид растения, корень (по возможности), стебель, лист (почка), цветок, плод.

б) Если размер растения позволяет, нужно общий вид снимать так, чтобы растение помещалось в кадр целиком.

в). Небольшие растения нужно снимать в макро режиме.

г) Корень. Снимается, если есть необходимость и возможность вернуть растение в исходную среду обитания. Перед съёмкой корней, их необходимо отряхнуть от земли, при возможности, корни необходимо ополоснуть. Это нужно для того, чтобы был виден не только силуэт, но и цвет корней.

д) Стебель. Стебель нужно снимать так, чтобы была видна его поверхность. Например, стебель может быть гладким, ребристым, гранистым, колючим, волосистым и т.д. При наличии характерных признаков, например, колючек и волосков, необходимо это снять. Желательно показать срез стебля, чтобы было видно какой он в сечении, круглый, сплюснутый, трёхгранный, четырёхгранный, полый, имеет ли сердцевину и т.п. (срезается одна из веточек, чтобы максимально сохранить само растение). У растений, произрастающих в воде и возле воды, желательно снять продольный разрез стебля.

е) Лист. В первую очередь, необходимо снять место прикрепление листа к стеблю. Показать расположение листьев на стебле (супротивное, мутовчатое, очерёдное). Снять листовую пластину так, чтобы было видно, какой это лист, простой – состоящий из одного листочка или сложный – состоящий из нескольких листочков. Если позволяют размеры, сфотографировать лист, положив его на ладонь. Так же необходимо снять нижнюю часть листа, очень часто она отличается по цвету, наличию волосков и т.д.

ж) Цветок. Поступать так же, как при съёмке листа. Снять цветок сбоку, сверху, снизу, при возможности сфотографировать пестик и тычинки так, чтобы можно было их подсчитать. Показать место расположения цветка на растении. Если цветы образуют соцветие, это нужно отразить.

з). Плод. Снимать, так же как и цветок. При наличии семян, снять и их, например, положив на ладонь.

К фотографиям, подготовленным для определения желательно прилагать словесное описание биотопа, самого растения, описание характерных отличительных признаков, таких как колючек, бугорков, чешуек и т.п.

#### 2.2.2. Оформление фотогербария-

Каждый экземпляр фотогербария располагается в отдельной папке, где находятся все самые удачные фотографии и текстовый документ с полным описанием биотопа, где располагалось растение и описание самого растения.

### 2.3. Творческий гербарий

#### 2.3.1. Варианты тематики творческого гербария

Вариантами творческого гербария может быть что угодно, созданное с помощью вашей фантазии, высушенных растений и подручных материалов. Это могут быть аппликации, панно, икебаны, картины, игрушки и многое-многое другое. Главное, чтобы в описании к такой творческой работе автор перечислил названия и те части растений, которые он использовал.

#### 2.3.2. Подготовка материала для изготовления творческого гербария

Материал для такого гербария можно подготовить самому, а можно получить в природе уже подготовленным - когда осенью деревья сбрасывают листья и плоды, а растения засыхают. Главное в этом случае собирать материал в сухую погоду и сразу по возможности отмечать в записной книжке, с какого растения были собраны образцы.

Если вы планируете сделать работу плоской, то вам следует просушить собранные растения таким же способом, как и для составления научного гербария. Но для создания объемных работ необходимо знать некоторые хитрости.

Для этого вам понадобится песок или обычная манная крупа, сухая глубокая чашка (можно использовать ящик, коробку) и само растение. Высушенное подобным способом растение практически не теряет цвет и максимально сохраняет свою форму:

- Насыпьте небольшое количество песка или манной крупы, так чтоб на несколько сантиметров закрыть дно вашей емкости.

- Аккуратно поместите растение в емкость бутоном вниз и при возможности зафиксируйте его перпендикулярно дну.

- Медленно засыпьте бутон растения песком или манной крупой, чтоб не оторвать лепестки. Необходимую длину растения, которую необходимо высушить выбираете сами.

- Оставьте на 3-5 дней (желательно на солнце) после чего аккуратно извлеките растение. Если же вы брали какой-либо ящик или коробку, то рекомендуется прорезать дно, так чтоб песок или манная крупа просто высыпалась. В этом случае вероятность того что ваше растение не пострадает намного выше.

### 2.3.3. Оформление творческого гербария

Для плоских работ необходимо оформить гербарий в рамку и желательно под стекло (если позволяет конструкция), чтобы во время транспортировки ничего не сломалось и не смялось.

Для объемных работ необходимо коробка по размеру фиксирующая работу в одном положении.

Также к работам прикрепляется этикетка, на которой указывается полная информация: наименование работы, фамилия, имя автора, возраст, образовательное учреждение. Ф.И.О. и должность руководителя (полностью), а также материалы, из которых изготовлена работа: перечень названий растений с указанием тех частей, которые использовались при изготовлении работы (например, листья дуба черешчатого, плоды рябины обыкновенной, цветки шиповника майского и т.п.). Эти же данные указываются в сопроводительном документе на работы.

*Рекомендации составлены сотрудниками естественнонаучного отдела  
ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования детей»*



**Согласие законного представителя (руководителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсной работы несовершеннолетнего участника областного конкурса гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик-2018»**

Я, \_\_\_\_\_, (фамилия, имя, отчество)

паспорт (иной документ, удостоверяющий личность)

,

(серия, номер, кем и когда выдан)

Проживающий(ая) по адресу: \_\_\_\_\_, (указать адрес проживания)

как

законный

представитель

(фамилия, имя, отчество подопечного), \_\_\_\_\_ года рождения, проживающего по адресу: \_\_\_\_\_

(данные документа удостоверяющего личность (свидетельство о рождении/паспорт): серия, номер, кем и когда выдан) На основании

(данные документа, подтверждающего, что субъект является законным представителем подопечного: наименование, серия, номер, кем и когда выдан)

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», в целях решения задач по организации и проведению областного конкурса гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик 2018»,

ведения статистики даю согласие Областному государственному автономному учреждению культуры «Томская областная детско-юношеская библиотека» (ОГАУК «ТОДЮБ»), расположенному по адресу: 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92а, на сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, распространение (в том числе размещение на официальном сайте ОГАУК «ТОДЮБ» информации о персональных данных своего подопечного с указанием только фамилии, имени, отчества, возраста, рода занятий, места учёбы, а также конкурсной работы своего подопечного),

предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление и уничтожение персональных данных своего подопечного (фамилии, имени, отчества, возраста, даты рождения, адресов регистрации и места жительства, данных свидетельства о рождении либо паспортных данных, либо иного документа, удостоверяющего личность с указанием серии, номера, наименования органа, выдавшего документ, даты выдачи документа, рода занятий, места учёбы), моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, совершаемые с использованием средств автоматизации или без использования таких средств.

Проинформирован(а) о том, что обработка персональных данных моего подопечного, моих персональных данных осуществляется ОГАУК «ТОДЮБ» в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены. Настоящее согласие действует до истечения определяемых в соответствии с федеральным законодательством и законодательством Томской области сроков хранения персональных данных. Оставляю за собой право отзыва данного согласия по моему письменному заявлению.

\_\_\_\_\_ (Дата) \_\_\_\_\_ (Подпись) \_\_\_\_\_ (Расшифровка)