

Комитет по культуре
Администрации Томской области
Областная детско-юношеская библиотека

Составитель: НЕБАЕВА В.А.

Редактор:

ЧИЧЕРИНА Н.Г.

Ответственный за выпуск:

ЧИЧЕРИНА Н.Г.

**Детские библиотеки Томской области:
Опыт. Проблемы. Поиск.**

Информационный вестник.

Выпуск 2

Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы.
Поиск: Информ. вестник/ОДЮБ.-Томск,2000.Вып 2. –40с.

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр.Фрунзе, 92/1,
т. 26-56-69
e-mail: rcyb@ic.tsu.ru

Томск,2000г.

СОДЕРЖАНИЕ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

19 сентября 2000 года – 100 лет со дня рождения художника-иллюстратора Алексея Федоровича Пахомова.

С.4-10

ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЬ

Работать в библиотеке показано не каждому... (Библиотекарь-читатель: Талант, труд, искусство общения).

С.11-19

БИБЛИОТЕКАРИ ОДЮБ – ПРАКТИКАМ

Диалог с читателем: как он осуществляется в нашей библиотеке?

С.20-32

НОВЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОСТУПИВШИЕ В ОДЮБ В 1999 ГОДУ

С.33-37

РАБОЧИЙ СТОЛ МЕТОДИСТОВ ОДЮБ

С.38-39

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК: ОБСУДИМ ВМЕСТЕ

С.40

19 сентября 2000 года – 100 лет со дня рождения художника-иллюстратора Алексея Федоровича Пахомова.

В детстве все любят книгу с картинками. Ведь даже не умея читать, маленькие дети как бы прочитывают книгу, рассматривая иллюстрации. Умеющему читать ребенку, иллюстрации помогают лучше понять и представить, о чем написано в книге.

Алексей Федорович Пахомов вошел в книжную графику с иллюстрациями к произведениям В. Маяковского, С. Маршака, Л. Толстого, В. Осеевой и др. Главная их тема – жизнь детей. Пожалуй, никто из коллег Пахомова не проявил столь откровенной, сердечной, привязанности к самому ребенку, герою книги и ее читателю.

Пахомов родился в Вологодской деревне в самом начале XX века и приехал на учебу в Петроград за два года до революции.

С учителями ему необыкновенно повезло. Он работал в мастерской Н. Тырсы и В. Лебедева. Особенно велико оказалось воздействие Лебедева, причем не столько в стенах учебных мастерских, сколько в дальнейшем многолетнем дружеском общении.

В 1918 году, когда жить в холодном и голодном Петрограде без постоянного заработка стало невозможным, Пахомов уехал на родину, поступил учителем рисования в школу. Эти месяцы принесли огромную пользу для пополнения его образования. «Весь год я читал. В школе был занят двадцать один час в неделю, все остальное время читал, читал и читал до боли в глазах, ложился на пять минут, чтобы дать отдых глазам, и снова читал». Все это вернуло художника к мысли, что изобразительное искусство нужно народу, и он вновь вернулся к живописи.

Выставка дипломных работ в Академии художеств, на которой он был представлен росписью «Красная присяга» и «Сенокос», надолго осталась в памяти современников.

В 1925 году в Государственном издательстве был создан отдел детской

работать А. Пахомова. И вот перед художником, писавшим до этого только масляными красками и углем, встала новая задача - найти прием, придающий силуэтным фигурам объемность. И этот прием был найден. Свет!

«Размышляя над тем, как при помощи света упростить и оживить изображение, я вспомнил радость, которую доставлял нам, детям, столб солнечного света, идущий по комнате от окна к полу. От этого солнечного столба вся деревенская изба начинала светиться золотистым светом, этот столб казался материальным. Хотелось взять его рукой. Но стоило протянуть руку, и рука легко рассекала этот столб, там ничего не было. Только рука становилась светлой. Это ощущение радости от солнца в комнате мне и хотелось передать в книжке «Мастер-ломастер» С. Маршака». Пахомовым была достигнута тесная связь со стихами. Вместе с тем, рисунки не просто иллюстрировали, но и обогащали текст.

Художник ввел в книгу новый персонаж. Это дед - настоящий мастер. С.Я. Маршак, увидев рисунки, счел необходимым расширить текст. Поэт дописал 12 строчек, связав их с образом старика столяра, введенным Пахомовым. Так началось творческое содружество художника и поэта, обогатившее детскую литературу многими прекрасными книгами. В том же году была издана сказка Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе» с рисунками А. Пахомова. Среди произведений Киплинга, написанных для детей, эта сказка – едва ли не труднейшая для иллюстрирования. В ней нет каких-либо ярких событий и нет экзотического колорита джунглей, столь свойственного произведениям Киплинга. Вспоминая об этой работе, Алексей Федорович рассказал в одной из бесед: «Получив текст новой книги, я обычно сразу же с радостным возбуждением начинал обдумывать, как лучше всего именно этот текст иллюстрировать, в какую изобразительную форму облечь... Поскольку все события книги происходят в темной пещере при свете костра, в ту далекую пору, когда ручные животные были животными дикими, у меня появилась мысль: всюду изобразить пещеру условным черным пятном, внутри которого все изображение выцарапывать светлым рисунком на темном фоне. Это и была находка, уместная именно в данной книге, делавшая книгу непохожей на все другие». Пахомов серьезно и основательно относился

5

к предмету изображения, помня, что иллюстрации должны ярко и образно знакомить детей с окружающим миром, с его прошлым и настоящим. Он терпеливо наблюдал и изучал десятки всевозможных представителей кошачьего мира. В его рисунках изображены и

пушистые, и гладкие, и озлобленные, и мирно спящие кошки и коты. Рисунки Пахомова к сказке Киплинга весьма оригинальны. Кажется, будто только что вышли из мрака веков все эти животные: и корова, и лошадь, и собака, и кошка – так они дики, косматы и недоверчивы. Их фигуры смотрятся еще выразительнее на черном непроницаемом фоне пещер. Здесь нет ничего лишнего, и все живет, движется, перенесенное искусством художника, словно «машиной времени», на много и много веков назад. Иллюстрации к сказке «Кошка, гулявшая сама по себе» – одно из наиболее интересных и ярких произведений книжной графики 20-х годов. В 1926 году художником были закончены рисунки к книге, названной им «Лето», издание вышло из печати на следующий год. На страницах книги Пахомов показал, как в деревне ребята помогают взрослым. Мальчик приманивает куском хлеба лошадь, чтобы надеть на нее узду и привести домой. Вот дети поливают огород, идут по грибы. Не забыты и игры ребят. Пахомов добивался особой выразительности изображения, насыщая его цветом, динамикой действия, игровым началом, что так близко ребенку, выбирая в издательстве книги на самые разные темы. «Меня всегда интересовало, – говорил он, - не кого (какое имя) иллюстрировать, а что». И охотнее всего Пахомов иллюстрировал темы знакомой и милой ему деревни. Рано покинувший отчий дом и хранящий память о беспечной ребячьей поре как о самых счастливых годах жизни, Пахомов сделал главным содержанием своей работы «поэтизацию детства». Пахомов использует прием превращения взрослых героев в детей. Художник специально уменьшил возраст Гулливера в книге «Гулливер у лилипутов» с 38 лет до 19. История взаимоотношений Гулливера с лилипутами выглядит в иллюстрациях Пахомова как волшебная история с ребенком, попавшим в сказочное царство. Точно такой же прием Пахомов использовал в иллюстрациях к сказке «Морозко» А.Н. Толстого. Тем самым художник стремился вызвать сочувствие к бедной падчерице. С середины 30-х годов в графике Пахомова начался новый период. Художник перестал делать цветные книжки и начал работать исключительно карандашом.

Мастером карандашного рисунка Пахомов проявил себя еще в

6

юности, но сам он долгое время считал свои наброски лишь подсобным материалом. Достоинство этих работ, их художественную ценность открыли для него старшие товарищи В. Лебедев, А. Тырса, Н. Лапшин. Но до поры многочисленные зарисовки хранились в папках и только в

30-е годы появилась возможность донести богатство карандашного рисунка до массового читателя.

Книг с карандашными иллюстрациями Пахомова издано очень много. Среди наиболее поэтичных карандашных циклов Пахомова – серия иллюстраций к рассказу И. Тургенева «Бежин луг». Вспоминая собственное деревенское детство, и очень внимательно вчитываясь в текст, Пахомов создал интереснейшую галерею портретов. Собрались вокруг костра приехавшие в ночное крестьянские мальчишки, позади их сумрак, темные силуэты лошадей, на лицах отблески огня. И в каждом лице, позе, жесте свой характер, свое настроение, своя судьба.

Совсем иначе подошел Пахомов к созданию образа своей маленькой современницы. Героиня иллюстраций книжки «Машенька» во всяком занятии очень серьезна, она и шьет, и руки моет, и на велосипеде катается с великим старанием и сосредоточенностью. Во всех поворотах милой неуклюжей фигурки отражается мягкая улыбка художника.

В творчестве художника в предвоенный период рисунки к поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» стали вершиной. Эти работы Пахомова отличает высокая культура карандашного рисунка. Среди иллюстраций к поэме Некрасова, они остаются непревзойденными, сохраняя значение и сегодня как блестящий пример глубокого и оригинального прочтения классики.

Во время войны Пахомов, как и все ленинградцы, участвовал в строительстве укреплений. Пока действовали издательства, он подготовил ряд рисунков для почтовых открыток и журналов. Позже ходил в больницу Эрисмана, рисовал выздоравливающих бойцов, исполняя наброски во время лечебных процедур. От изображения раненых, Пахомов обратился к тем, чью жизнь оборвала война и блокада. К новой работе «Ленинград в дни блокады» Пахомов подошел, ставя перед собой высокую цель, показать подвиг граждан осажденного города.

О том, как выглядел сам А.Ф. Пахомов, рассказал участник и очевидец событий, выдающийся советский скульптор Н.В. Томский:

7

«Я, как сейчас, вижу Алексея Федоровича, который приходил в стены Союза на улице Герцена в страшные декабрьские морозы 1941 года. В своем коротком клетчатом полупальто, укутанный шарфом. Мне всегда казалось, что длина этого шарфа – сто метров. Так он был весь обмотан, перекрещен, как дякон, и голова укутана и шея... и торчали оттуда одни глаза...И неизменно из кармана художника торчал

блокнот, в котором он, голодный, в страшные декабрьские морозы, делал зарисовки».

В городе, подвергшемся колоссальным испытаниям, художники не прекращали своего труда, понимая важность задачи отображения подвига ленинградцев, не сдающихся врагу.

Именно в 1942, самом тяжелом году, А.Ф. Пахомов выполнил такие волнующие эстампы блокадной серии – как «В детдоме...», «В очаге поражения», «На Неву за водой», «В стационар». Эти произведения вселяли веру в неизбежность победы, показывая самим фактом своего появления, что город живет и борется.

Послевоенный период творчества А.Ф. Пахомова всецело связан с областью станковой и книжной графики.

В 50-е годы Пахомов проиллюстрировал ряд произведений классической литературы, к которым уже обращался ранее. Заново им были сделаны рисунки к поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Почти во всех листах простой графитный карандаш сочетается с сангиной. Эти тенденции проявились шире в исполненных в 50-е годы рисунках к «Бежину лугу». За основу композиции листов для «Бежина луга» Пахомов взял, как и в 30-е годы, портреты героев рассказа. Отказавшись от прежних парных портретов, художник показал каждого из персонажей в отдельности. Он усилил поэтическую сторону образов. Помимо книг И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова, его особый интерес вызывали произведения Л.Н. Толстого и в их числе – рассказы из его знаменитой «Азбуки». Пахомова привлекло в «Азбуке» то, что составляло содержание большинства рассказов – жизнь русского крестьянства. Эта тема была близка художнику – самому родом из крестьян. Она давно занимала важное место в его творчестве.

Следующим шагом художника в иллюстрировании «Азбуки» были рисунки к рассказу «Филиппок». Пахомов вспоминал, что ему хотелось передать впечатление величественное, страшное и интересное, а главное ... хотелось сделать Филиппка любимым героем наших

8

малышей... Даже по наружности, - подчеркивал художник, я хотел сделать его красавцем...». Во второй половине 60-х годов Пахомов делает новые рисунки к «Азбуке» Л. Толстого. Добиваясь необходимой поэтической выразительности, он освобождал иллюстрации от лишних подробностей, что делало рисунки более убедительными и точными в передаче старой России.

На Всесоюзном конкурсе книга «Филиппок», оформленная и иллюстрированная А.Ф. Пахомовым, была удостоена высшей награды

– диплома имени Ивана Федорова. В 1973 году за рисунки к «Азбуке» Л.Н. Толстого художнику была присуждена Государственная премия СССР. Но создателю замечательных графических произведений уже не довелось узнать об этой высокой оценке его труда. 14 апреля 1973 года Алексей Федорович Пахомов после тяжелой болезни скончался. Творчество его преждевременно прервалось.

Как же построить работу с книгами А.Ф. Пахомова? Прежде всего надо опираться на то, что иллюстрации Пахомова находят отклик в душе каждого ребенка, заставляют его радоваться, печалиться. Рисункам А.Ф. Пахомова не свойственна сказочность и декоративность. Герои его иллюстраций просты и естественны. Ребенок сочувствует им и старается подражать. Многие иллюстрации А.Ф. Пахомова выполнены карандашом. Помогите детям увидеть выразительность рисунков, выполненных карандашом. Возьмите для сравнения книгу В. Маяковского «Кем быть», выполненную черно- что на иллюстрациях Пахомова люди как живые, они разговаривают, смеются, радуются. Рассмотрите рисунок, где показано, как радуется

любимую игру. Он еще мал и точно не знает, кем ему быть. Поэтому он воображает себя то строителем, то летчиком... А помогает ему в этом мама. Подчеркните, как ярко обоими художниками переданы позы, движения, жесты, мимика. Обратите внимание на различие колорита в работах художников.

Рассматривая иллюстрации к книге С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».

Чем похожи рисунки в обеих книгах? Подчеркните, что на рисунках Коровина все герои взрослые люди: пилоты, врачи, инженеры. На иллюстрациях Пахомова изображен ребенок, который играет в неизвестном герое» с иллюстрациями А.Ф. Пахомова, обратите акварелью. После того как дети рассмотрят иллюстрации того и другого художника, предложите сравнить рисунки обоих художников. белыми рисунками Пахомова, и рисунками Коровина, выполненными внимание на выражение лица людей, их позы, мимику. Подчеркните,

женщина, увидев своего ребенка живым и невредимым и как счастлива сама девочка.

Завершая беседу на тему иллюстраций к «Рассказу о неизвестном герое», можно сказать, что они выполнены цветными карандашами и акварелью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Матафонов В.С. Алексей Федорович Пахомов.-М.: Изобразит. Искусство.-1981.-256с.

2. А.Ф. Пахомов: 10 книг для детей.-Л.: Художник РСФСР,1986.-106 с.

3. А.Ф. Пахомов. Про свою работу в детской книге: Из книги «Про свою работу»/сост. В.А. Пахомова.-М: Дет.лит.-1982.-131с.

10

ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЬ

Казанцева Л.В.—главный библиотекарь
методико-библиографического отдела

Работать в библиотеке показано не каждому...
(Библиотекарь-читатель: Талант, труд, искусство общения)

Российская библиотечная ассоциация в 1998 году разработала Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря. Значимость этого события в условиях развивающегося российского общества вполне очевидна. Именно проблемы человеческих отношений лежат в основе библиотечной деятельности. Думаем, что вопросы нравственной ответственности библиотекаря, его чести и достоинства, компетентности, социальной защищенности, имиджа и престижа труда, удовлетворенности работой волнуют каждого библиотекаря. Давайте все вместе попробуем подобрать к решению этих вопросов психологический ключ, открывающий лучшее в себе, в других, в окружающем нас мире.

А пока предлагаем обсудить тему: Искусство общения библиотекаря и читателя.

Что это? Труд? Талант? Творчество?

Любая профессиональная деятельность накладывает на человека заметный отпечаток – не столько на внешний облик, сколько на культуру и манеру общения с людьми. Это закономерно,

поскольку культура общения, как всякая другая, отражает жизненный и профессиональный опыт.

Как бы хорошо ни был подготовлен человек к профессиональной деятельности, он вряд ли может добиться успеха, не совершенствуя свои личностные качества, не раскрывая лучшие черты. Среди психологических характеристик человека можно выделить наиболее важные для своего характера перед другими людьми

11

процесса общения, которые в наибольшей степени обеспечивают эффект коммуникации, усиливают личное обаяние, располагают людей к общению, вызывают доверие:

- **коммуникабельность** – умение быстро устанавливать контакт с людьми, «входить» в процесс общения, взаимодействия легко, открыто, непринужденно;
- **эмпатичность** – способность улавливать настроение человека, правильно выявлять его установки и ожидания, сопереживать им;
- **визуальность** – внешняя привлекательность, обаяние и магнетизм;
- **красноречие** – умение внушать и убеждать словом.

Эти способности необходимо в себе развивать. Кроме того, полезно овладеть навыками психоанализа, чтобы подстраховать

себя от стрессовых ситуаций. Для этого нужны психоаналитические качества – самокритика, самоконтроль, самовнушаемость, умение управлять своими эмоциями.

Визуальный эффект – это внешняя привлекательность библиотекаря. Ее можно достигнуть, постоянно работая над собой, развивая свою природную индивидуальность, психологические свойства и личностные особенности. Существенное значение имеет владение техникой самопрезентации – передача партнеру по общению необходимой информации о себе, стратегия и тактика создания о себе положительного впечатления, а также умение контролировать и управлять окружающими. Ведь как показывают исследования, именно своеобразие черт определяет имидж человека, делает его известным и популярным среди людей. В свою очередь, популярность основывается на доверии к словам и делам, а особенно привлекают и располагают к человеку такие качества, как доступность, простота, открытость, неординарность, чувство юмора, обаяние. «Открытость» и «доступность» в любой профессиональной деятельности, связанной с людьми, являются необходимыми психологическими свойствами личности. Если человек не обладает способностью раскрыть себя перед другими людьми, рост личности «блокируется». Для библиотекаря есть еще профессионально важные качества – вежливость, выдержанность, тактичность. Искусству визуальной самопрезентации в общении необходимо учиться. На людей наиболее впечатляющее воздействие оказывает лицо человека.

12

Чтобы управлять выражением своего лица, нужно научиться владеть настроением: доброжелательное выражение лица, улыбка – первые признаки обаятельного человека, который хочет и может расположить к себе окружающих. А если добавить к этому приятные манеры поведения, к которым относятся мимика и жесты, поза и навыки общения, - можно рассчитывать на визуальный эффект.

Итак, самое простое средство расположить к себе людей – быть обаятельным. Обаятельный ли вы человек, умеете ли вы воздействовать на людей, легко проверить с помощью небольшого теста:

Ответьте на каждый из восьми вопросов либо утвердительно («Да»), либо отрицательно («Нет»). За каждый ответ «Да» – поставьте себе 1 очко, за «Нет» – 0. Будьте искренни.

Можете ли вы увлечь своей идеей человека, разговаривая с ним только по телефону?

Вы неожиданно добились успеха у того, кто вам не особенно симпатичен. Изменится ли у вас мнение о нем, станет ли он для вас более приятен с этого момента?

Когда вы пишете, то строчки не «ползут» вверх?

Можете ли вы с улыбкой избежать неприятных вопросов? Есть ли у вас привычка не спорить, оставаясь при своем мнении?

Прислушиваетесь ли вы в спорах к мнению, с которым не согласны?

Были ли вы в детстве всеобщей любимицей взрослых? Все ли с восхищением смотрели на вас?

Часто ли вам говорят комплименты, причем бескорыстно, от чистого сердца?

Давно ли вы внимательно смотрелись в зеркало?

7-8 очков. Вы убеждены, что обладаете личным обаянием. Однако вы немного самоуверенны, не допускаете мысли, что на свете существует человек, которому вы можете не нравиться. Не надо стремиться к всеобщему обожанию так настойчиво, есть более «мягкие» средства воздействия на других.

5-6 очков. У вас, безусловно, есть обаяние. Вы приятный в общении человек, имеете чувство собственного достоинства, общаетесь без излишней суетливости. Вам нет нужды менять свой характер только для того, чтобы заставить других обожать вас.

3-4 очка. Пожалуй, вас не назовешь любимицей окружающих.

13

Возможно, это вызвано некоторой неуверенностью в себе, что мешает вам убеждать в своей правоте других, даже если правда на вашей стороне. Не забывайте, что даже лучшие свои качества нужно постоянно совершенствовать.

2 и менее очков. Увы... Результат, прямо скажем, не очень... Самое непростительное, что вы мало любите даже себя. Когда вы смотрите в зеркало, это не доставляет вам удовольствия. Постарайтесь начать с себя, а уж потом воздействовать на окружающих. Все в ваших руках, но над собой нужно основательно поработать. Начните с улыбки! Улыбайтесь! Желаем успеха!

Работая над своей привлекательностью психологи советуют развивать весь арсенал средств общения:

Визуальные.

- кинезика – движение головы, рук, ног, туловища, походка;
- выражение лица, выражение глаз;
- поза-осанка, посадка головы;

- направление взгляда, визуальный контакт;
- вспомогательные средства (особенности телосложения).

Акустические.

- связанные с речью - интонация (темп, громкость, ритм);
- не связанные с речью (смех).

Тактильные.

- такезика – прикосновения, пожатия рук.

Деловое общение библиотечных работников – это разнообразные формы непосредственных контактов с людьми. Успех взаимодействия во многом зависит от того, умеете ли вы четко передать нужную информацию читателям, применить средства и приемы убеждения, если этого требует ситуация. К необходимым умениям можно отнести глубокое и всестороннее знание предмета разговора, создание атмосферы взаимного доверия, владение методами внушения, обоснование своей позиции, взглядов и идей.

Очень важно научиться подводить собеседника к принятию оптимального решения. Отношение между собеседниками необходимо строить на основе равноправия и уважения. Необходимо точно знать, что уместно сказать, - что вызывает наибольший интерес у собеседника? Все это - критерии успеха во взаимодействии библиотекаря с пользователем.

14

Культура делового общения во многом определяется знанием «психологического типа» собеседника, умением учесть его индивидуальные особенности. Вот несколько типичных психологических портретов собеседника.

По типу реакции люди (в том числе и дети) делятся на мобильных и регидных.

Мобильный собеседник легко переключается на общение с вами. Впрочем, так же легко он переключится на кого-нибудь еще. Речь быстра, даже тороплива. Непроизвольно торопит ваши ответы. Часто меняет выражение лица. Не скрывает своего настроения, которое легко меняется. Длинные беседы для него не переносимы, поэтому он стремится внести разнообразие в разговор. При разговоре может «глотать» слова, сворачивать фразы. Выдвигает массу вариантов решения вопроса, но отбрасывает их с такой же легкостью. Невзыскателен в отношении форм и ритуалов свертывания общения.

Как с ним общаться? Подстройтесь под его темп и постепенно замедляйте скорость и частоту собственной скорости реплик. Вы увидите, что ваш собеседник станет более собран в разговоре.

Ригидному собеседнику потребуется некоторое время, чтобы втянуться в беседу. Основателен, должен свернуть предыдущее дело, чтобы включиться в новую ситуацию. «Раскручивается» постепенно, слушает внимательно, говорит неспешно, вдумчиво. Мысль излагает подробно. Найдя удачное выражение, непременно повторит его. Не любит, чтобы его перебивали. Если вы спешите с развитием мысли, он морщится. Когда главное, казалось бы, обсуждено, он продолжает вдаваться в подробности. В споре долго умеет не выходить из себя, но если уж вышел, то вам его не остановить. В конце разговора обязательно поставит точки над *i* и попросится.

Как с ним общаться? Будьте терпеливы. Не спешите развивать свою мысль. Если вы торопитесь, раздражаетесь, вы усугубляете взаиморасхождения.

«Мобильные» и «Регидные» личности по-разному справляются с проблемами и по-разному ведут себя в критических ситуациях. Одни проявляют вспыльчивость, раздражительность, нервозность, другие, наоборот, становятся собранными, хладнокровными, контролируют возникшую ситуацию.

15

Насколько вам удастся владеть собой в важный критический момент, покажет небольшой тест, с помощью которого легко определить способность к саморегуляции. Предлагается ответить на 16 вопросов. Отвечайте быстро, не раздумывая. Варианты ответов на вопросы: «Очень»-3 очка, «Не особенно»-1 очко, «Ни в коем случае»-0 очков.

Раздражает ли Вас:

1. Смятая страница газеты, которую вы хотели прочесть?
2. Женщина «в годах», но одетая, как молоденькая девушка?
3. Чрезмерная близость собеседника (допустим в транспорте в час пик).
4. Курящая на улице женщина?
5. Когда какой-то человек кашляет в вашу сторону?
6. Когда кто-то грызет ногти?
7. Когда кто-то смеется невпопад?
8. Когда кто-то пытается учить вас, что и как нужно делать?
9. Когда кто-то из родственников, знакомых постоянно опаздывает?
10. Когда сидящий в кинотеатре перед вами все время вертится и комментирует сюжет фильма?
11. Когда вам пытаются пересказать сюжет интересного романа, который вы только собираетесь прочесть?
12. Когда вам дарят ненужные предметы?

13. Громкий разговор в общественном транспорте?

14. Слишком сильный запах духов?

15. Человек, который жестикулирует во время разговора?

16. Коллега, который часто употребляет иностранные слова?

Подсчитайте набранные очки.

Если вы набрали более 40 очков, то вас не отнесешь к числу терпеливых и спокойных людей. Вас раздражает буквально все, даже незначительные вещи. Вы вспыльчивы, легко выходите из себя. Это, в свою очередь, слишком расшатывает нервную систему, отчего страдаете и вы сами, и окружающие вас люди.

Если у вас от 12 до 39 очков, то вы относитесь к самой распространенной группе людей. Вас раздражают вещи только самые неприятные, но из обыденных невзгод вы не делаете драмы. К неприятностям вы умеете поворачиваться «спиной», достаточно легко

16

забываете о них. Но все-таки советуем заняться саморегуляцией тем, у кого результат перевалил за 30 очков.

Если вы имеете 11 и менее очков, то вы весьма спокойный человек, реально смотрите на жизнь. Вас нелегко вывести из равновесия.

По типу психологической направленности люди делятся на интровертов и экстравертов. Они по-разному приспосабливаются к окружающему миру. Экстраверт – это экспансия: постоянно общаться, расширять контакты, деловые связи, брать все, что дает жизнь. Интроверт, наоборот, ограничивает свои контакты, замыкается в себе, как бы прячась «в скорлупу».

Интроверт замкнут, сосредоточен на своем внутреннем мире. Испытывает затруднения в общении («им все равно меня не понять»). Тяготится контактами, предпочитая им книги, кино, хобби. Не любит менять окружение, предан старым знакомым. Не склонен делиться переживаниями и эмоциями даже с друзьями, переживает внутри. Не любит разговоров на личные темы. Неуютно чувствует себя в общении с собеседниками в группе более 3 человек.

Как с ним общаться? Избегайте панибратства и всякой личной тематики. Держитесь учтиво и сухо, слушайте внимательно и не перебивайте, поддерживайте его хобби, изредка дарите книги.

Экстраверт. Общение его стихия. В любом настроении и любой обстановке он целиком и постоянно направлен на партнера. Ему

нужен скорее «кто-нибудь», чем кто-либо конкретный, одни и те же люди его тяготят. В его представлении собственное «Я» и «Я» другого человека сходны, и он ждет к себе такого же отношения, которое демонстрирует сам. Импонирует его непосредственность, энергичность, готовность помочь. Он любопытен в контактах.

Как с ним общаться? Не разрушайте естественную для него атмосферу взаимной симпатии. Умеривайте его «перехлесты» без злобной иронии, поскольку для него очень болезненно оказаться смешным.

Постарайтесь самостоятельно узнать, к какому психологическому типу вы относитесь, ответив на следующие вопросы:

17

Вы относитесь к экстравертам, если:

- В один и тот же день вы можете посмотреть два фильма, концерт, спектакль, читать, назначить несколько встреч, успев только на одну из них.
- Вы в плохом настроении, если телевизор или радио не работают; чувствуете себя удрученным и одиноким, если телефон отключен;
- Число ваших близких и знакомых растет с каждым днем.
- Вы легко запоминаете лица, случаи, биографии, трудные формулы и чужие мысли.
- Вы любите есть, пить веселиться в компании. Вы оптимист, избегаете мрачных людей.
- Вы любите острить, рассказывать анекдоты, имитировать кого-нибудь из знакомых. У вас уживчивый, покладистый характер.
- Вы любите выступать с речами, произносить тосты; за столом в компании обычно усаживааетесь на такое место, с которого было бы легко за всеми наблюдать.
- Вы быстро находите контакт с незнакомыми людьми, легко ориентируетесь в незнакомой компании и обстановке, легко находите выход из сложной ситуации.
- Вы быстро принимаете решение, иногда даже предполагая, что они не совсем удачны. Командировки, поездки в другие города доставляют вам удовольствие, вы соглашаетесь на них с радостью.
- В сложной ситуации вы способны как следует все обдумать.
- У вас много планов, задач, идей, проблем, но вы в состоянии осуществить только часть из них.

- Вам не очень нравятся те люди, которые постоянно заботятся о вашем здоровье, даже если вы их об этом не просите.
- Вам важно то впечатление, которое вы производите на окружающих.
Вы относитесь к интровертам, если:
- Даже незначительное событие может повлиять на важное для вас решение.
- Вы нередко «уходите в себя», предаетесь воспоминаниям. Вы очень долго можете находиться под впечатлением от хорошего спектакля, фильма.
- У вас немного друзей, вы с трудом сходитесь с людьми, незнакомыми компаниями. У вас один-два близких друга.

18

- Вы лучше запоминаете какую-то ситуацию в целом, чем подробности, детали.
- Вам не нравится шум магнитофона, транзистора, громкий смех, разговоры в компаниях.
- Вы предпочитаете иметь немного вещей, но только те из них, которые, как вы считаете, вам подходят.
- Вы любите фотографироваться, вам нравятся сувениры, всевозможные украшения.
- Вы любите готовить.
- Вы лучше чувствуете себя в большой компании, где можно «уединиться», в отличие от компании маленькой, где все на виду.
- Вы трудно приспосабливаетесь к новой обстановке, ситуации, коллективу.
- Вы упорно отстаиваете свои принципы.
- Вы слишком мнительны в отношении своего здоровья, все время думаете, что оно у вас «не на высоте» и это вас угнетает.
- Вы способны долго заниматься волнующей вас проблемой, прежде чем принять какое-то решение.
- Иногда вам говорят, что вы видите мир не таким, какой он есть, но вы не верите, что это так.
Резюме: Вы относитесь к той группе, в которой у вас большее число ответов «Да». Если оказалось, что признаки «экстра» и «интро» одинаковы (допустим, 5 и 5, или 6 и 6 и т.д.), то вы – «амбаверт», двойственная натура, для которой характерны и те, и другие признаки. Каждый сам может сделать заключение, имеет ли он больше положительных черт обоих типов и может ли быть собой доволен.

Существенно ухудшают процесс общения с читателями конфликтные ситуации. И поэтому следующий материал, выходящий под рубрикой «Профессия-библиотекарь» будет посвящен конфликтам, возникающим при обслуживании читателей, и их устранению. Тесты и тренировочные упражнения помогут библиотекарям лучше узнать себя, обучиться приемам бесконфликтного общения и эмоциональной саморегуляции.

Данный материал подготовлен с помощью периодических изданий, поступивших в ОДЮБ.

19

БИБЛИОТЕКАРИ ОДЮБ-ПРАКТИКАМ:

Разумнова В.П.- заместитель директора
ОДЮБ по работе с читателями

-Диалог с читателем. Как он осуществляется в нашей библиотеке?

Тема, которую мы предлагаем Вам, уважаемые коллеги, на первый взгляд традиционна и, кажется, не содержит ничего принципиально нового и, все же.

В настоящее время происходит становление нового типа читателя, читателя новой культурной ситуации. В жизнь вступило поколение родившееся, в эпоху бурного технического прогресса, колоссального развития средств массовой информации. И как ни странно, роль и социальная значимость детских библиотек в последние годы, не уменьшилась, а возросла. Возросла востребованность библиотеки и самой книги.

Значительно увеличилось число читателей в ОДЮБ. Приток читателей в библиотеку мы объясняем не только объективными, но и субъективными причинами. Библиотекари ОДЮБ стараются активно способствовать процессу социализации растущей личности, ее самореализации и воспитанию через приобщение к накопленным веками сокровищам культуры.

Зайдем вслед за читателем в ОДЮБ.

На информационных стендах в вестибюле вниманию юных читателей представлено большое количество информации: о структуре библиотеки, режиме ее работы, правилах пользования

и предоставляемых услугах, перечень периодических изданий выписываемых библиотекой и список вновь поступившей литературы.

Если представить себя на месте читателя, впервые попавшего в библиотеку, становится ясно, что никакие письменные и наглядные формы информации не могут заменить

20

непосредственной помощи библиотекаря.

Поэтому, каждому вновь записавшемуся читателю, библиотекарь должен индивидуально изложить краткие сведения о структуре библиотеки, фонде, правилах пользования библиотекой, важности своевременного возврата книг для использования их другими читателями. Ознакомить с расположением отделов открытого доступа, каталогов и картотек, справочных изданий, книжных выставок, раскрыть их значение.

Именно здесь, в беседе с юным читателем, должна проявиться коммуникативная культура библиотекаря, помимо тактичного обращения, требующая умения строить диалог, учитывая возраст, интересы, запрос читателя.

В ходе беседы важно пробудить читательский интерес, путем рекомендации литературы, знакомства с новинками литературы, а также консультаций, в которых перед читателем раскрываются возможности каталогов, прививаются навыки пользования ресурсами библиотеки, осуществляется помощь в поиске книг.

В беседе с читателем нужно избегать словесных конструкций, таких как, « я советую», « я предлагаю», а стараться заменить их на такие, как « Вы уже, наверное, знаете», « Вы уже слышали»...

Обогащает диалог использование «мостов», то есть последовательный перевод читателя от знакомых и легко доступных книг—к книгам неизвестным, более сложным.

Так, для пробуждения интереса к чтению, библиотекари ОДЮБ широко используют переходы от мини—спектакля к чтению самой книги, от чтения части текста к произведению в целом.

Читателю младшего возраста предлагают различные формы творческих заданий. Например, дописать финал рассказа или сказки, а потом сопоставить с авторским; нарисовать героев произведений или сделать поделки; сравнить иллюстрации разных художников—иллюстраторов одного произведения и т.д.

Одним из методов индивидуальной работы с читателем, широко применяемых в процессе привлечения и главное, закрепления этого читателя в библиотеке, используется прием

21

«Книга для Вас».

Библиотекарь предлагает юному читателю необходимую книгу с учетом его интересов, возраста, что способствует установлению доверительных отношений между библиотекарем и читателем.

Заслуживает внимания и такой прием, как «Книга—приманка».

Предложенная читателю книга должна быть яркая, красочная, с интригующим, завораживающим содержанием, пробуждающая интерес к литературе, активному чтению.

Можно использовать, прием «Письмо—приглашение»:

Дорогой друг!

В ... году ты был читателем нашей библиотеки. Приглашаем тебя вновь посетить ее. Для тебя оставлены книги:

Если хочешь прочесть их, приходи в течение недели. Звони по телефону _____

До встречи! Твой друг—абонемент ОДЮБ.

Интересен прием «Книга—сюрприз». Библиотекарь читателю рекомендует книги из незнакомой читателю области, но, по мнению библиотекаря, заслуживающей его внимания. Важно, чтобы подобные книги были интересны по содержанию, хорошо написаны, ярко и привлекательно оформлены.

В работе с детьми активно используется «Выставка—диалог». Ее структура может нести игровой характер. Она максимально активизирует читательскую деятельность.

Строиться такая выставка может по-разному. Например, успехом у читателей ОДЮБ пользуются выставки, одна из частей которых состоит из пронумерованных вопросов, а другая из изданий, которые помогут дать на них ответы.

Такого рода «Выставка-диалог» может использоваться в рамках объявленных библиотекой конкурсов:

«**Знаешь ли ты свой край?**»

«**Мир животных от А до Я**»,

«**По секрету всему свету**»

Говоря об индивидуальной работе, нельзя не отметить, что она тесно связана с массовой работой в библиотеке.

Эти формы на самом деле дополняют, обогащают друг друга,

22

активно взаимодействуют. И наибольший эффект достигается только при их комплексном использовании.

Практика работы библиотекарей ОДЮБ показывает, что результативность массовых мероприятий организованных с помощью читателей, гораздо выше тех, что готовятся силами только самих библиотекарей.

Примером могут служить Дни семьи клуба «Воскресенье», которые традиционно проводят работники младшего абонемента.

По выходным дням дети и родители собираются на познавательные, веселые праздники.

Темы занятий библиотекари составляют вместе с родителями и юными читателями. И чаще всего эти темы посвящены славянской культуре, изучению быта, традиций русского народа:

«**Где росла твоя рубашка?**».

«**Лен да холст в быту русского народа**».

«**О чем поют птицы?**»

«**Ой, блины, блины, вы блиночки мои!**»

С большим удовольствием участвуют в подготовке мероприятий, как маленькие, так и взрослые читатели: рисуют, шьют костюмы, готовят поделки и пекут бублики, поют частушки и танцуют.

Программа дней семьи разнообразна.

Цель подобных мероприятий—воспитание у детей чувства национальной гордости, уважения к историческому прошлому своего народа.

В рамках Дней семьи ко Дню старшего поколения, оформлена книжная выставка «**Что читали наши бабушки, что читали наши дедушки?**» Для ее оформления библиотекарями была разработана анкета «С книгой по жизни» (См. приложение № 1)

Дети—читатели библиотеки провели анкетирование среди своих бабушек и дедушек с целью: выяснить, какие книги они читали в молодости, каких литературных героев они помнят. По итогам анкетирования были представлены книги детства, отрочества, юности, старшего поколения.

Юным читателям книжная выставка очень понравилась. Со многими представленными на выставке книгами они познакомились впервые.

23

Ребята узнали о том, что многие литературные произведения, представленные на выставке, экранизированы.

ОДЮБ посещают читатели разной возрастной категории. И библиотекари стремятся в каждом из них видеть личность, с вниманием относятся к их интересам и требованиям.

Подтверждением этому могут служить очень трогательные письма и сочинения наших юных читателей на тему «Моя библиотека», «Мой библиотекарь», где читатели выражают слова благодарности всем работникам библиотеки или одному самому лучшему, на их взгляд, библиотекарю.

Добрые слова, сказанные в адрес библиотекарей, активизируют дальнейшую их работу.

С целью усовершенствования обслуживания читателей, библиотекарями были разработаны анкеты: «Если бы я был библиотекарем ОДЮБ», «ОДЮБ это место, где можно»..., «Как мы Вас обслужили» и т.д. (См. приложение № 2) Ответы на вопросы анкеты были тщательно проанализированы, сделаны выводы, которые будут в дальнейшей работе обязательно учтены. Большую помощь, в улучшении работы библиотекарей оказывают читательские отзывы: о работе ОДЮБ, о проведении массовых и других мероприятий, о составе книжного фонда и, даже, отзывы о прочитанной книжке.

Данную информацию в библиотеке можно было увидеть на стендах «В роли критика выступает читатель», и «Я вам пишу». Стенгазета «Два мнения об одной книге» долгое время приковывала внимание читателей и библиотекарей. Их уровень мнений во многом не совпадал, но это лишь, дало импульс к поиску новых форм сотрудничества.

Библиотекари ОДЮБ постоянно осуществляют поиск новых условий и способов неформального, раскрепощенного общения читателей с одной стороны и, библиотекарей с другой.

Библиотекари стараются организовывать открытый доступ в фонды так, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и непринужденно, создать информационную среду, полную эстетических достоинств и, в то же время, безукоризненно функциональную.

На младшем абонементе библиотекари постарались тщательно продумать информационную среду, которая должна представить

24

целостный пластичный образ, не как ряд ББК, а как огромный мир книги, отражающий историю развития человечества.

Стеллажные заголовки красиво оформленные; несущие информацию о литературе, значительно облегчают ориентировку среди книжных богатств, дают имя стеллажу, служат рекламой для той или иной литературы, которая на нем расположена.

Например: «**Загадки страны Почемуляндии**», «**Наташкины сказки**», «**Любимые книги вашей семьи**».

А на торцах стеллажей ребята могут увидеть символическое изображение тематики литературы.

Эти символы, поддерживая абстрактное мышление ребенка, помогают ему легко прочитывать стилизованные образы.

Наименование	Символ	Раздел
Тайны природы	Золотое сечение	2
Приключения изобретений	Икар	3
Весь мир	Глобус	6
Будь сильным и ловким!	Бегун с факелом	75
От былины до считалки	Кот ученый	82

Ориентиром и верным помощником в книжном фонде является карта «Страна читалия» расположенная на самом видном месте, пройти, порой, мимо которой юный читатель никак не может. Изображение представляет план волшебной страны, где живут книги. Здесь читатель пройдет по «**Улицам рассказов и стихов**», остановится возле стеллажа «**Часы истории**», заинтересуется «**Теремком сказок**».

Полочные разделители также не останутся без внимания ребят. Все они с рисунками, выполнены ярким шрифтом.

Для оформления интерьера используются поделки читателей и их родителей. Так на стеллаже, где стоит литература о технике красуются машинки, автокраны, в «**Теремке сказок**» — сказочные персонажи (Баба-Яга в ступе, колобок, лягушка—квакушка), где живут книги по истории—средневековая крепость, лапти, плетенки.

Читатель—подросток, как правило, хочет быстрее взять интересную, а также нужную для учебы литературу. Поэтому стеллажи «**В помощь**

Путешествия.», « Библиотека домашнего компьютера» стоят на
видном месте.

Читателя обычно не интересует носитель информации. Самое
главное для него—получить наиболее полную подборку материалов по
интересующему вопросу. Поэтому в краеведческом уголке « **Люблю
тебя мой край родной**» используется смешанная расстановка т. е,
книги и брошюры, журналы, стоят вместе с папками, с подборкой
вырезок, таблиц, фотографий, карт. Опыт показывает, что такая
расстановка рациональна и имеет свои преимущества.

Как правило, в открытом доступе, на стеллажных полках, книги
стоят корешком к читателю. И юный читатель перед таким обилием
корешков теряется. Библиотекари давно обратили на это внимание, и
нашли выход. Каждый стеллаж имеет 1-2 полочные выставки—
тематические.

А заголовки на них привлекают своим оформлением. Например,
заголовок тематической полки « **Путешествие в страну экономику**»
имеет форму кошелька, а « **Кто в лесу живет, что в лесу растет?**» в
форме грибочка.

В ответах на вопрос анкеты « **Ты и твоя библиотека**» около 80%
читателей ответили, что для них большое значение имеет обстановка и
оформление открытого доступа.

После привлечения читателя в библиотеку, важно пробудить в нем
активность.

Само понятие **Читательская активность** многогранно и
возможности библиотекаря стимулировать ее велики.

Много интересного, веселого и грустного происходит в жизни
читателей и библиотекарей абонементов. Все это находит отражение в
замечательных ежегодных выставках, которые проводятся в дни
зимних и весенних школьных каникул:

-«**Читатель—ВО!**

-«**Самый лучший, самый интересный читатель..... года**»

-«**Что они читали, что они узнали**».

Надолго запомнится детям выставка, которая стала итогом года-98.

«**Из чего сделаны наши девчонки? Из чего сделаны наши
мальчишки?**»

Эта выставка знакомила с самыми активными читателями, в
номинациях:

-« **Они читали с пеленок**»

-« **Самые умненькие, благоразумненькие**»

-« **Мастера хорошего настроения**»

-« **Моя семья и другие звери**»

-« **Группа поддержки абонента**»

На выставке был представлен всевозможный материал, который
рассказал о жизни наших читателей дома, в школе, на улице, в
библиотеке. Использовались сочинения, фотографии с самого
младенческого возраста, дипломы за участие в конкурсах, олимпиадах,
спортивных соревнованиях, на детских площадках и литературных
рингах и фестивалях.

Выставку сопровождали любимые книги читателей, дружеские
шаржи, плакаты « **Я Вам пишу**»..., где ребята писали о себе и своих
друзьях, о школе и доме, о книгах и библиотекарях.

У выставки организовывались встречи с интересными людьми,
защита читательских формуляров. Завершением было вручение
Почетных читательских билетов, Дипломов ОДЮБ, самым дорогим
подарком была книга.

Работа с задолжниками, это еще одна сфера деятельности
библиотекарей, которая требует терпения, выдумки и, даже, смекалки.
И здесь, библиотекари ОДЮБ пытаются подойти к проблеме
творчески, используя при этом различные формы работы с
задолжниками:

-телефонные звонки,

-письма,

-напоминания через одноклассников,

-объявления и т.д.

Но самым эффективным средством работы с задолжниками стала
игра « **Ищем Шерлока Холмса**»

Суть игры заключалась в том, чтобы привлечь к розыску
задолжников самих читателей, заинтересовать их в этой работе.

Труд ребят должен быть вознагражден призами. Библиотека
доказала преимущество этой формы работы перед другими тем, что
это:

-Экономия финансов (на письма задолжникам было бы потрачено
больше денег, а эффективности меньше);

-Экономия рабочего времени библиотекаря;

-Массовый охват задолжников, возможность выявить тех, кто сменил место жительства;

-Привлечение внимания к данной проблеме значительного круга читателей и воспитание бережного отношения к книге.

Была проведена большая подготовительная работа—уточнена картотека «**Ау, задолжники!**», вывешен красочный плакат:

«Внимание!

Библиотеке срочно требуется Шерлок Холмс. Каждый из вас может стать знаменитым сыщиком и принять участие в следствии по розыску задолжников и возвращению книг.

Лучших детективов ждет очень хорошее вознаграждение!»

В библиотеке был организован уголок «**Следствие ведут знатоки!**»

В уголке помимо картотеки задолжников, находилась папка под грифом «**Строго секретно: Дело о розыске задолжников ОДЮБ**»

В папке находились следующие документы:

-Информация к размышлению о том, что задолжниками являются читатели, которые три или более месяцев не возвращают книги;

-Факты и улики (о количестве задолжников на сегодняшний день);

-Инструкция для «сыщиков» (где можно взять информацию о задолжниках, правила погашения задолженности, система поощрения).

К сведению, за каждую возвращенную книгу, включившейся в игру читатель получал жетон. Чем больше срок задолженности, тем выше ценился труд.

В уголке были представлены награды для победителей и участников игры: игрушки, книги, сладкие призы.

Игра продолжалась около двух месяцев, розыском задолжников занимались 32 «сыщика» от 8 до 14 лет. Информация об игре давалась в «**Криминально—библиотечной хронике**».

Благодаря стараниям читателей, 190 книг было возвращено в библиотеку.

Лучшие из возвращенных книг были представлены на выставке «**Возвращенные книги**». На макете книги под заголовком «**Они помогли нам вернуться в библиотеку**» фамилии ребят—лучших Шерлоков Холмсов.

Вручение призов состоялось в торжественной обстановке. Двое из ребят получили почетные читательские билеты на право пользования книгами из читального зала.

Объявление—еще одна из форм работы с задолжниками, которую библиотекари используют достаточно часто.

«*Внимание! Находятся в розыске!*

Приметы: вышли из библиотеки с книгами и не вернулись... (прилагается список задолжников)

Что-либо знающих о них, просим сообщить за вознаграждение новой книгой.

Анонимность гарантируется!»

«*Задолжники, Ау! Информация для Вас.*

Если вы вернете наши книги, которые давно пылятся у Вас на полках, то никто Вам не будет читать нотации и спрашивать в чем дело?

Только в сентябре мы проводим Месяц прощения! Спешите вернуть долги и взять новые книги!

Ваши верные друзья—библиотекари.»

Библиотекари абонемента стараются приучать детей, с момента записи их в библиотеку, к необходимости своевременного возврата книг. Так ими был придуман текст «назидания» библиотекарей абонемента юным читателям:

Гой еси вы, добры молодцы!

Как вскочите вы на резвы ноженьки,

Так и бежите на высоко крыльцо библиотечное,

Так и кричите громким голосом:

«Здравствуйте!»

А читатель—то града Томского

Брал—то книгу он толковую,

Да и роспись ставил витиеватую.

А запомнил ли ты, Добрый молодец,

День заветный возврата назначенный?

Коль не успел ты в день заветный, не удосужился,

Жди ты грамоту повинную,

Иль письмо скорописчато.

Да явись ты с головушкой повинною на широкий двор.

Пред светлы очи библиотекарей!

Если будешь ты опрятным молодцем, будешь книгу в чистоте блюсти—славу обретешь ты богатырскую.

Береги честь смолоду, а книгу снову.

В своей повседневной работе, общаясь с детьми, библиотекари стараются уходить от назидательности, предпочитая диалог на равных. Возможно поэтому, многие читатели ОДЮБ, став взрослыми людьми, продолжают приходить к нам теперь уже со своими детьми.

Приложение №1

«С книгой по жизни»

Мы просим Вас сегодня нам помочь,

И обращаемся, отнюдь, не к детям,

А к Вам—родителям, бабулечкам, дедам.

И просим Вас ответить на анкету.

Мы мненьем Вашим очень дорожим

Скажите!

Что Вы читали?

Любите читать?

Нам очень интересно это знать.

Все это пригодится

Вы поверьте!

Об этом мы расскажем

Вашим детям!

Библиотекари ОДЮБ

30

1. Вспомните произведения, ставшие литературной сенсацией в 60- 80-е годы

2. На какого литературного героя Вы хотели походить в юности?

3. Можете ли Вы назвать литературное произведение, ставшее «учебником»

Вашей жизни?

4. Самая удачная на Ваш взгляд экранизация художественного произведения

5. Ваши советы и пожелания юным книголюбам

Приложение №2

Анкета «Если бы я был библиотекарем ОДЮБ»

Дорогие наши читатели! Библиотекари ОДЮБ, пытаясь улучшить взаимоотношения с Вами, в очередной раз встали перед проблемой: как же это сделать?

Помогите нам в этом.

Сыграйте нашу роль—роль библиотекаря.

Дайте ответы на поставленные вопросы.

1. Какую наглядную информацию Вы поместили бы в вестибюле библиотеки?

2. Хотели бы Вы видеть свою библиотеку местом выдачи книг или центром простого человеческого общения?

3. Библиотекарь для тебя:

31

а) Выдавальщик книг или собеседник;

б) Хранитель книжного фонда или помощник в выборе книг ?

4. В нашей библиотеке в открытом доступе книг представлена 1/1000 книжных богатств. Информация об остальных книгах находится в каталогах, которыми Вы не очень любите пользоваться.

Как информировать читателей об остальном состоянии фонда?

Анкета « **ОДЮБ** это место, где можно»

Дорогой читатель!

Ты уже не новичок в нашей библиотеке и мы этому рады. Если ты приходишь к нам, значит ОДЮБ для тебя это место где можно:

(Из предложенных вариантов ответов выбери тебе понравившейся, или напиши свой)

- Взять литературу для учебы, работы.
- Почитать, что-нибудь для души.
- Посмотреть журналы, газеты.
- Просто пообщаться с друзьями
-
-

Анкета «**Как мы Вас обслужили**»

Дорогой читатель!

Мы хотим улучшить работу библиотеки и надеемся на твою помощь. Нам необходимо знать, всегда ли ты бываешь доволен обслуживанием в нашей библиотеке? Исходя из твоей оценки мы сможем улучшить качество работы.

Из 3-х предложенных цветов выбери один.

Каждому варианту ответа соответствует определенный цвет.

Жетон красного цвета—удовлетворен
желтого — удовлетворен частично
черного —не удовлетворен

Положи жетон в специальный, стоящий рядом с кафедрой книговыдачи контейнер. Спасибо.

32

Новые методические и библиографические материалы, поступившие в ОДЮБ в 1999 году.

Небаева В.А.—главный библиотекарь
методико-библиографического отдела ОДЮБ

Намазова Г.Н.-- главный библиотекарь
методико-библиографического отдела ОДЮБ

Библиотеки в помощь повышению квалификации педагогов: Материалы и тезисы докл. и выступл. заочной междунар. науч.—практ. конф. Окт.—нояб. 1996г./ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М., 1997.-52 с.

Библиотеки начального профессионального образования в новых социально—экономических условиях: Аналит. обзор/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1995.-22с.

Библиотеки школ нового типа: Метод. материалы и опыт работы/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1995.-36 с.

В помощь организации работы библиотеки: Метод. рек. к «Примерному положению о б-ке внешкол. учреждения»/Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1992.-50 с.

В стране дорожных знаков: Рек. по проведению в б-ке занимательных уроков по правилам дорожного движения для уч-ся мл.кл./ Обл. дет. б-ка.- Оренбург,1999.-10 с.

Межшкольные библиотечные объединения в помощь повышению эффективности школьных библиотек /Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1994-40 с.- (Инновационные процессы в биб.—информ. работе б-к школ)

33

Наркомания: Метод. материалы в помощь библиотекарю в работе с родителями / Обл. дет. б-ка – Оренбург,1999.-20 с.

Настроение читателя—это важно: Из опыта работы по общению библиотекаря и читателя мл. шк. возраста/ Обл. дет. б-ка.- Оренбург.1999.-20с.

Новые информационные технологии в педагогических б-ках: Метод. рек./ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1997.-36 с.- (Инновационные процессы в биб.—информ. работе б-к школ)

Педагогическая литература в фонде библиотек общеобразовательных учреждений: Метод. рек./ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1995.-19 с.

Пушкин и мы: Презентация исследования/ Рос.гос. юнош. б-ка.- М.,1999.-24 с

Региональные библиотеки России в зеркале цифр и информации: Стат. сб.(1993-1997г.г.).- М., Либерея,1998.-184 с.

Роль детской библиотеки в самообразовательном чтении читателей/ Обл. дет. б-ка.-Оренбург,1999.-10 с.

Список методико—библиографических материалов областных, краевых, республиканских детских библиотек России/ Рос. гос. дет. б-ка.-М.,1998.-308 с.

Список методико—библиографических материалов областных, краевых, республиканских детских библиотек России/ Рос. гос. дет. б-ка.-М.,1999.-24 с.

Технология работы школьной библиотеки: Инструктивно—метод. материалы и учетные формы/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1993.-73 с.

34

Формирование фондов документов на нетрадиционных носителях информации; Метод. рек. по созданию фондов аудиовизуальных документов в б-ках институтов усовершенствования учителей/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1993.-28 с.

Что? Где? Как? Информ.-аналит. сб. Вып.4.Работа дет б-к России с лит. серебряного века/ Рос. гос. дет б-ка.-М.,1998.-23 с.

Что? Где? Как? Информ.-аналит. сб. Вып.5. Проблемы новаций в работе дет. и юнош. б-к России/ Рос. гос. дет б-ка.-М.,1998.-47с.

Что? Где? Как? Информ.-аналит. сб. Вып.6 Б-ка и образование в России. Взаимодействие дет. и шк. б-к : история,современность, исследования, опыт/ Рос. гос. дет б-ка.-М.,1998.-48с.

«Я жить хочу,чтоб мыслить и страдать...»: Вехи пушкинской биографии/ Рос. гос. дет б-ка.-М.,1999.-38 с.

* * *

Библиотечно-библиографическая педагогическая информация и компьютерные технологии в образовательных учреждениях: Метод. материалы/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1998.-47 с.

Библиотечно-библиографические и информационные знания школьникам: Материалы в помощь проведению занятий с мл. шк. Вып. 1/ Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1998.- 60 с.

Содержание: Программа «Библиотечно-библиографические и информационные знания младшим школьникам»; «Праздник посвящения в читатели»; «Поле чудес» « Что за чудо эти книжки»; Урок—игра «Суета вокруг почтового ящика»; Беседа-игра « Русской речи государь по прозвищу словарь» и др.

« В каждой избушке свои игрушки»: Список лит. для руководителей детского чтения/ Обл. дет. б-ка.- Владимир,1995.-12 с.

В помощь учебному процессу: Информ. бюллетень лит., поступившей в ОДЮБ в 1997-1999г.г./ Обл. дет.—юнош. б-ка.-Томск,1999.-25 с.

35

Внимание: новая книга! Информ. бюллетень лит., поступившей в ОДЮБ в 1 квартале 1999 г. /Обл. дет.—юнош. б-ка.- Томск, 1999.-40 с.

Внимание: новая книга! Информ. бюллетень лит., поступившей в ОДЮБ во 2 квартале 1999 г. /Обл. дет.—юнош. б-ка.- Томск, 1999.- 39 с.

Николай Кириллович Гончаров (1902-1978): Библиогр. указ. / Гос. науч.-пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1991.-72 с.

Календарь дат и событий в зарубежных странах. Январь—апрель 1999 г./ Авт.—сост. Е. К. Бауэр, Е.Н. Бычкова.- М.:РИА «Новости», 1998 .-53 с.

Календарь дат и событий в зарубежных странах. Март—август1999 г./ Авт.—сост . Е. К. Бауэр, Е.Н. Бычкова.- М.:РИА «Новости», 1998 .-50 с.

Календарь знаменательных дат и событий в РФ. Январь—июнь 1999 г./ Авт.--сост. С.В.Сотскова .-М.:РИА «Новости», 1998 .-63 с.

Календарь знаменательных дат и событий в РФ. Июль—декабрь 1999 г./ Авт.—сост . С.В.Сотскова .-М.: РИА «Новости», 1998 .-62 с.

Календарь знаменательных дат и событий в странах СНГ. Январь—июнь 1999г./Авт. сост. О.Е. Платонова.- М.: РИА «Новости», 1998 .-50 с

Календарь знаменательных дат и событий в странах СНГ. Июль—декабрь 1999г./ Авт. сост. О.Е. Платонова.- М.: .:РИА «Новости», 1998.-49 с.

Календарь знаменательных дат на первое полугодие 1999 года: Детские писатели/ Обл. дет.—юнош. б-ка.- Томск, 1999.-15 с.

Календарь знаменательных дат на второе полугодие 1999 года: Детские писатели/ Обл. дет.—юнош. б-ка.- Томск, 1999.-14 с.

36

Классный руководитель: Библиогр. указ. / Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1993.-36 с.

Книги—юбиляры 1999 года: Беседа о кн. для шк. ст. кл. / Обл. дет. юнош. б-ка.- Томск, 1999.-13 с.

Культурная жизнь России: Календарь на январь—июнь 1999 г./ Сост.Л.В. Рынкевич, Н.Г. Скоридзе.- М.: РИА «Новости», 1998 .-63с.

Мир Пушкина: Рек. указ. нот, грамзаписей, книг, слайдов, диафильмов и видеопрограмм/ Рос. гос. дет. б-ка .- М., 1999.-79 с.

“ На память и на вразумление—вам и детям вашим”: Библиогр. очерк о Домострое /Рос. гос. дет. б-ка .- М., 1999.-86 с.- (Любителям отечественной истории”)

Навстречу новому 1998—1999 учебному году: Список лит. Вып.ХХХІІІ / Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1998.-47 с.

Иван Трофимович Огородников (1900-1976): Библиогр. указ. / Гос. науч.пед. б-ка им. К.Д. Ушинского.- М.,1990.-48 с.

Памятные даты 2000 года: Литература, искусство /Рос. гос. дет. б-ка .- М., 1999.-22 с.

“Перелистывая Даля...” Библиогр. игра для уч-ся 6-8-х кл. / Обл. дет. б-ка.- Владимир,1995.

37

РАБОЧИЙ СТОЛ МЕТОДИСТОВ ОДЮБ

Областные семинары:

- «Библиотека молодому поколению XXI века»
апрель 2000 г.

- «Библиотека: Опыт. Проблемы. Решения»
октябрь 2000 г.

Издания ОДЮБ в 2000 году

Методические материалы:

- Информационно—аналитический обзор деятельности библиотек Томской области по обслуживанию детей и юношества

I кв.

- Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы. Поиск. Вып.2

II кв.

- Что? Где? Как? Информационно—аналитический бюллетень.

III кв.

- Политические партии и общественно политические объединения современной России: Библиографический. указатель литературы

I кв.

- Внимание: новая книга: Информационный бюллетень литературы поступившей в ОДЮБ во 2 полугодии 1999 г.

I кв.

- Внимание: новая книга: Информационный бюллетень литературы поступившей в ОДЮБ в 1 кв. 2000 г.

I кв.

38

- Внимание: новая книга: Информационный бюллетень литературы поступившей в ОДЮБ во 2 кв. 2000 г.

II кв.

-Подари ему ...сердце»: 14 февраля День святого Валентина: Библиографический дайджест

I кв.

-Человек и природа в творчестве Томских писателей: Библиографический обзор литературы для старшеклассников

III кв.

-Татьянин день : Библиографический дайджест

IV кв.

- К 400-летию г.Томска : Аннотированный список литерат-ры

IV кв.

- От традиции к инновационному поиску: Методические рекомендации в помощь профориентационной работе в библиотеке

II кв.

-Детство, опаленное войной: Библиографический дайджест

II кв.

-Внимание: новая книга: Информационный бюллетень литературы поступившей в ОДЮБ в 3 кв. 2000 г.

III кв.

39

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК: ОБСУДИМ ВМЕСТЕ

Уважаемые коллеги!

Вы познакомились со вторым выпуском информационного вестника «Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы. Поиск»

К большому сожалению, мы так и не получили от вас никаких отзывов о первом выпуске Вестника. Хотелось бы узнать ваше мнение о нем. От этого будет зависеть его дальнейшая судьба. Ждем ваших предложений.

Присланный вами материал будет включен в следующий выпуск Вестника.

С уважением Небаева В.А, гл. библиотекарь
методико-библиографического отдела ОДЮБ

