

Архив

Изучающим историю России

Польза, честь и слава

Символы и награды





Комитет по культуре и туризму Администрации Томской области
Областная детско-юношеская библиотека Методико-
библиографический отдел

Изучающим историю России

Польза, честь и слава

Символы и награды

Томск, 2002

Составитель: Морозова Т.А.

Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г.

Польза, честь и слава. Символы и награды: В помощь изучающим историю России.
- Обл. дет,- юнош. б-ка. - Томск, 2002.- 23с.

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

E-mail: rcyb@ic.tsu.ru

<http://www.iibry.tsu.ru>

Тел.26-56-69

ВСТУПЛЕНИЕ

У каждого человека есть Родина. Большая и малая. Это край где он родился и страна, в которой живет.

Воспитание детей и подростков немисливо без, формирования чувства любви к Родине. Вряд ли достаточно только гордиться славной историей родного села, города, необходимо также знать и историю большой родины - своей страны.

Не зная прошлого, нельзя любить настоящее. Сегодня все больше внимания уделяется вопросам краеведения, символики страны. А потому в детских библиотеках увеличилось количество запросов по символам государства, наградной системе России, по истории родного города.

С целью оказания помощи учащимся среднего возраста, библиотечным работникам, педагогам составлен данный материал.

Хочется верить, что это издание вызовет еще больший интерес к русской истории, к тем традициям и идеалам, которые вырабатывала наша страна на протяжении веков, которыми мы можем гордиться и сейчас.

ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА.

СИМВОЛЫ И НАГРАДЫ.

Каждое государство имеет свою историю, а история - это, прежде всего, традиции. В нашей стране большинство традиций забыто в годы тоталитаризма, часть сейчас оживает, но некоторые ушли в невозвратное прошлое.

После Февральской революции 1917 года были упразднены лишь символы, связанные с монархией, а те, которые имели национальное и государственное значение, сохранились. Над Российской республикой развивался бело-сине-красный флаг. Двуглавый орел, лишенный монархических атрибутов, сохранил свое значение государственного герба.

Октябрь 1917 года смел большинство исторических традиций, символов, и наступил «красный» этап в истории нашей символики. Старые символы были ликвидированы или заменены классовыми. Под запрет попало название страны. Были упразднены ордена, титулы, национальный флаг, государственный герб, гимн. Кириллическую письменность пытались перевести на латиницу, духовные центры христиан закрывали. Казалось, все историческое наследие было навсегда отброшено как хлам.

Крайний максимализм продолжался до второй половины 30-х годов, когда наметился поворот к прежним ценностям. Была восстановлена в правах история России как государства, во время Великой Отечественной войны Сталин апеллировал к именам героев и полководцев прошлого, князьям Древней Руси.

В 1935-1940 годах в армии восстановлены офицерские звания, в 1943 году - погоны, в 1947-1953 годах было рассмотрено несколько проектов нового флага России, в которых использовались старые национальные цвета - белый, синий и красный. В 1956 году к нам вернулось слово «Россия».

Сегодня мы - свидетели дальнейшего восстановления прежней символики. В 1991 году был признан национальным бело-сине-красный флаг, в 1992 году на кораблях Военно-Морского Флота поднят Андреевский флаг. В 1993 году в России государственным гербом вновь стал двуглавый орел.

История российского герба и флага интересна и познавательна.

Любую страну можно отличить по ее символике. Главные символы государства, знаки его суверенитета - **герб, флаг, гимн**. Во многих новых гербах используются существовавшие ранее геральдические знаки, поэтому знакомство с государственной символикой невозможно без обращения к истории.

Самым важным символом государства является его **герб**. В нем в образной форме выражена государственность страны и ее нации.

Еще в первобытные времена, когда люди жили родами, племенами, у них было стремление выделить себя. Для этого использовались изображения животного или птицы: медведя, льва, орла.

Символические изображения были в употреблении с незапамятных времен, они присутствовали на перстнях, оружии, знаменах и т.д. Знаки эти были лишь случайным украшением, менявшимся по желанию лица, взявшего их, и, следовательно, не подчинялись никаким правилам.

В средние века бесконечные войны и усобицы заставили высоко ценить людей, выдающихся своею доблестью и храбростью, на одежде и вооружении которых обычно помещались символические изображения в память о подвигах. Отчасти это было необходимо и потому, что закованные в железные доспехи, рыцари мало отличались один от другого.

По возвращении из военных походов, знаки, которые были на вооружении рыцаря, увиденные другими воинами, являлись как бы свидетелями подвигов тех, кто их совершал, а поэтому свято хранятся на память о походе не только самим рыцарем, но и завещаются сыновьям. Таким образом, символические изображения становятся постоянными.

Вслед за этим явилась необходимость учреждения правил пользования и употребления подобных знаков, запрещения ношения их лицами, не имеющими на то право. Составление

правил было возложено на лиц, известных своей доблестью и храбростью, называвшихся в Германии, Heer-alt, то есть ветеранами. Поэтому и выбранные ими правила послужили основанием науки, названной Геральдикой.

Символические знаки, получившие точные правила своего употребления и изображения, стали неизменяемыми передаваться от отца к сыну и, таким образом, явились родовыми знаками.

Передаваясь по наследству, эти знаки получили название «герба».

Гербом, следовательно, называется символическое изображение, составленное на основании точных законов и утвержденное верховною властью.

С развитием общественной жизни и появлением государств возникли и более сложные символы. Так гербом России стал двуглавый орел, на своих мощных крыльях взмывающий над страной, более четырех столетий олицетворяя нашу державу. Немного найдется в мире таких долговечных гербов!

Принятие этого герба связано с именем Ивана III, великого князя московского, который после смерти своей первой жены, берет в супруги наследницу византийского престола - Софью Палеолог. Считая себя наследником Византии, он заимствует ее государственную эмблему. Новый герб, принятый Иваном III, не просто повторил очертания герба, привезенного Софьей. Изображение двуглавого орла Палеологов было плоскостным, безжизненным. Русский двуглавый орел как бы наполнился плотью и кровью, превратившись в могучую грозную птицу, зорко смотрящую на Запад и Восток. Но Иван III не расстался и со старинным гербом Великого княжества Московского, изображение исконно русского Святого Георгия Победоносца было помещено на грудь орла.

На своих могучих крыльях двуглавый орел держал Россию вплоть до 1917 года.

За время своей долгой жизни русский герб неоднократно изменялся. Первый раз это было во время начального правления династии Романовых. Над головами орла, увенчанными коронами, появилась третья корона. Позднее орел «получил» в свои когти символы царской власти - скипетр и державу. Они были главными атрибутами при венчании на царство каждого царя. Три короны первоначально считались символами Святой Троицы, а позднее символом единства трех братских славянских народов - русского, украинского и белорусского. В дальнейшем, в начале каждого царствования менялись форма и детали герба. Так было до Александра III, в 1892 году в Своде законов Российской империи появляется точное описание герба.

За долгие годы существования крылья орла поднялись вверх, и на них появились гербы главных частей Российской Империи. На правом крыле: Царств Казанского, Польского, Таврического, соединенный герб древних русских княжеств - Киевского, Владимирского, Новгородского. На левом крыле герба: Царств Астраханского, Сибирского, Грузинского, Великого княжества Финляндского.

Изображение этого орла содержало в себе полный титул Российских императоров, который употреблялся в торжественных манифестах. На грудь орла возвратилась Андреевская цепь: она появилась при Петре I, в связи с учреждением ордена Андрея Первозванного, а «исчезла» при Александре I.

«Двуглавый Орел - символ вечности России, символ сохранения в чистоте в русском народе веры православной, символ глубокого уважения нашим народом своих исторических корней и национальной истории...».

И недаром на пороге XXI века двуглавый орел снова становится символом России.

«Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом - три исторические короны Петра Великого (над головами - две малые и над ними - одна большего размера); в лапах орла - скипетр и державу; на груди орла на красном щите всадник, поражающий копьём дракона».

Хотя по форме современный герб как будто повторяет схему герба Российской империи, на самом деле смысл его совершенно иной. Двуглавый орел - символ единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Короны над его головами означают суверенитет всех субъектов Федерации и самой Федерации, а также могут

рассматриваться как символ союза трех ветвей власти - законодательной, исполнительной и судебной. Скипетр и держава подразумевают сильную власть и защиту государства, и его единство. А всадник, поражающий копьём дракона - эмблема не столько и не только столицы, сколько древний символ победы добра над злом, готовности всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость от врага, если такой объявится.

Герб является принадлежностью не только государства, страны, но и городов. Он символизирует богатство города, его независимость. Городские гербы чаще отражали экономическую жизнь, занятия жителей или героические страницы истории города.

Есть свой герб и у нашего города, вернее за всю четырехсотлетнюю историю у Томска было четыре герба.

Первый герб представлял собой старую царскую корону с надписью вокруг «Печать Государева Томского города», что было очень почетно. Царская корона на печатях, на знаменах Томска - это символ державной власти. Почему в отличие от других городов Томск удостоился столь высокой царской милости? Как пишет путешественник Фишер «за brave патриотические подвиги томских казаков». Конечно, он преувеличивал значение этих подвигов. Просто они шли «встреч солнцу», хотя пройти по безлюдной тайге расстояние в несколько тысяч километров до Тихого океана, водрузить там русский флаг было уже подвигом, который не оценить по достоинству в Москве не могли.

Второй свой герб Томск приобрел в 1729 году. Щит этого герба - желтый, и изображен на нем человек в рудокопне, добывающий полезные ископаемые. Герб этот совершенно не соответствовал Томску, никоим образом не отражал занятий его жителей. Откуда он взялся, как попал в «Знаменитый гербовник» как эмблема Томска?

Занимался геральдикой в то время по личному заданию Петра I француз итальянского происхождения граф де Санти. Он разослал по всем губерниям, городам России вопросник, где просил указать, какова территория губернии, что представляет собой рельеф местности, чем заняты местные жители и т.д. Если бы он получил ответ из Томска, содержащий достоверные сведения, то, возможно, ни рудокопни, ни рудокопа в ней на гербе Томска не было бы. Но почта из Сибири шла медленно. Очевидно, граф не стал дожидаться ответа. Он слышал или читал, что томская земля богата полезными ископаемыми, на Алтае, в Кузбассе (которые тоже считались землей томской). Это очень близко по российским меркам. Все остальное граф «домыслил» и изобразил томский герб таким.

Может быть, позднее он исправил бы свою ошибку, но после смерти Петра I был обвинен в государственной измене, заточен в тюрьму, а позднее сослан в ссылку, и томский герб остался таким, как его представил де Санти, почти до конца XVIII века.

В конце XVIII века геральдике, государственной символике уже уделяли самое пристальное внимание. Каждый герб утверждался на высочайшем уровне. В 1778 году, в правление Екатерины II, при составлении гербов было взято за правило помещать в герб уездных, областных городов часть или весь наместнический (губернский) герб. Томск, как находящийся в составе Тобольского наместничества, нес в своем гербе часть Тобольского. Он утвержден 17 марта 1785 года в следующем виде: в верхней части щита - синее поле, а на нем - золотая пирамида с воинской арматурой, со знаменами, барабанами и алебардами, в нижней половине щита - на зеленом поле серебряная лошадь. Как говорилось в высочайшем указе, «в знак того, что лошади сего округа почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конские заводы». Действительно, трудно даже сказать, сколько было лошадей в Томске и окрестностях, никто никогда их не пересчитывал.

В 1804 году Томск был провозглашен городом губернским. Одновременно с этим город обрел и новый герб. Щит с тех пор занимало целиком зеленое поле, по которому скакал вправо белый конь с червлеными глазами и языком. Цвета означали; зеленый — это цвет хвойной тайги. Конь – символ того, что это главное средство передвижения, связь с остальным миром. Почему конь белый, точнее серебряный?

Белый - всегда символ благородства, свежести, снега, который на долгие месяцы закрывает сибирскую землю.

Кроме герба городского Томск в 1878 году получил еще и герб губернский. На нем, на зеленом щите все тот же скачущий серебряный конь, только щит герба губернского увенчан

был императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой.

После революции 1917 года отношение к гербам резко изменилось. Новая власть видела в них символы самодержавия. Употребление губернских гербов в связи с тем, что они были увенчаны царской короной, вообще было недопустимо. Томский герб - белый конь на зеленом щите - был надолго предан забвению.

Только с середины 80-х, с 90-х годов стал проявляться по всей России интерес к местным, давно забытым символам, к дореволюционному наследию, в том числе и к гербам.

Несколько лет назад, Томская областная и городская власти рассматривали вопрос о губернском и городских гербах, о необходимости их возвращения. В герб губернский изменения были внесены незначительные: вместо Андреевской ленты, связывающей дубовые листья, теперь лента бело-зеленая - это праздничный вариант герба Томской области. Есть и повседневный рабочий герб. Он отличается от праздничного отсутствием дубовых листьев и ленты. Городской же герб изменений не претерпел: по зеленому полю на геральдическом щите все так же бойко скачет серебряный конь. Этот герб определяет лицо города, способствует воспитанию гражданских, патриотических чувств.

Еще одним не менее значимым символом для государства является **флаг**. Слово «флаг» греческого происхождения, от слова «флегю». Означает «сжигать, озарять, гореть». С глубокой древности восточные славяне - русы, имели свои слова для обозначения флагов, наиболее древнее - «стяг». Оно сохраняется и в наше время.

Стяги с изображением греческих богов были у русских дружин с языческих времен. С принятием христианства стяги изменяются: на полотнищах - русские святые.

Стяг - это знамя, которое есть в каждом полку современной армии. Потеря знамени грозит ликвидацией самого полка. Если остался даже один человек с полковым знаменем, то полк существует. Кроме военных флагов-знамен, могут быть флаги торговые, штандарты глав государств.

Государственный флаг, как и герб, является символом государства. Государственные флаги поднимаются над правительственными зданиями, венчают дипломатические представительства, автомобили послов. В торжественные и праздничные дни флагами украшают дома и улицы. Государственному флагу отдают воинские почести и чтят его как святыню.

Размеры флага, его цветовая гамма устанавливаются верховной властью страны. В России флаг утверждает Государственная дума и Президент.

Цвет флага никогда не выбирают случайно. Существует специальная наука, изучающая государственную символику - геральдика. В ней разработаны определенные условия создания символов. Вот некоторые из них:

- ✓ символика герба всегда древнее флаговой,
- ✓ цвета, входящие в состав национального флага, непременно заимствуются из государственного герба,
- ✓ при разработке флага нужно исходить из факта, что флаг выражает идею самобытности нации, ее историю и обязательно согласуется с древней символикой.

В соответствии с геральдическими принципами в России право на существование имеет, прежде всего, черно - золото - белый флаг, поскольку в нем заимствуются цвета государственного герба: черный цвет державного орла; золотой (желтый) - фон герба; белый - цвет одежд Святого Георгия Победоносца, издавна почитаемого на Руси как символ жертвенности в борьбе с врагами Отечества. Флаг этот и существовал вплоть до Петровских времен.

В то же время появился бело-сине-красный флаг, но как флаг морской. Красный цвет символизирует отвагу, защиту веры и бедных людей, героизм и великодушие. Синий цвет - небо, верность, духовность, веру. Белый - мир, чистоту, благородство. Порядок полос Петр I никогда не менял: верхняя - всегда оставалась белой, нижняя - красной. Этот флаг в течение

полутора веков служил верой и правдой, но никогда не утверждался как государственный. Как коммерческий флаг он развивался на всех российских кораблях.

Баталии вокруг цветов флага развернулись в середине XIX века. Споры и неопределенность, какой же из них считать государственным, приводили даже к политическим инцидентам. Все это продолжалось до 1914 года, когда солидная и квалификационная комиссия высказалась за черно-желто-белый флаг как государственный, а бело-сине-красный сохранялся только для судов внутреннего плавания. Для заграничного плавания должны были подниматься флаги государственного триколора. Однако споры и обсуждения продолжались. Первая мировая война прекратила эти споры, а неопределенность с государственным флагом осталась.

Со времени установления Советской власти государственным флагом становится флаг красного цвета с изображением серпа и молота.

Под красным знаменем сражался с фашистами советский народ в Великую Отечественную войну. Оно для всех людей было символом Победы. Этот флаг реял над нами более 70-ти лет.

А ныне над Россией вновь развивается исконно бело-сине-красный флаг, именуемый триколором.

Нельзя не сказать и о гимне нашей страны. Начнем опять с истории.

Гимн в переводе с греческого - торжественная песнь. Гимны чрезвычайно разнообразны: государственные, военные, религиозные и т.д. Музыкальная энциклопедия рассматривает гимн, как особое музыкальное произведение, отличающееся образностью литературного текста, широкой легко запоминающейся мелодией, размеренным, чаще маршевым ритмом, величавостью музыки.

До XIX века гимны несут светское содержание и часто входят в симфонии, кантаты. Гимнами во время революций, внешней военной опасности становятся боевые песни. Гимном Франции становится революционная песня «Марсельеза». Самый старый гимн в Великобритании - «Боже, храни короля!».

В России необходимость в высокопатриотической песне-гимне ощущалась после 1812-1815 гг. В качестве гимна использовался полонез «Гром победы раздавайся!». Но он не устраивал ни высшее общество, ни самого Николая I. По инициативе императора в 1833 году композитор А.Ф. Львов из разных мелодий составил одну, текст написал В.А.Жуковский. Так появился официальный гимн Российской Империи «Боже, царя храни». С этим гимном Россия жила вплоть до революции 1917 года.

В советское время (с 1917 по 1943 г.г.) государственным гимном был Интернационал - международный пролетарский гимн.

Музыку второго гимна СССР написал А.В.Александров на основе своей песни «Гимн партии большевиков», авторами текста были С.В.Михалков и Г.Г. Эль-Регистан.

Затем в течение десяти лет (с 1991 и до 2001 гг.) в качестве гимна в России исполнялась музыка из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».

1 января 2001 года Государственным гимном снова стало произведение с модифицированным современным текстом С.В.Михалкова на музыку А.В.Александрова.

Текст гимна утвержден Государственной думой и Президентом.

Геральдика, несмотря на свою «полузабытость», является памятником прошлого нашей страны. Поэтому возрождение ее традиций - дело весьма важное и интересное.

Для того чтобы лучше узнать и понять прошлое России, а значит и настоящее, недостаточно разбираться только в ее символах. Очень важным моментом в истории страны является наградная система нашего государства. Что же представляют собой награды? Какими они были в дореволюционной России? Сейчас? Без этого знания трудно разобраться в специальной исторической литературе, да и правильно понять произведения русских классиков тоже сложно.

Итак, что же такое награды?

Награды - это признание заслуг человека, его полезной деятельности, благородных поступков. Это знак отваги и мужества, проявленные в интересах государства, и в первую очередь власти.

Традиция отмечать наградами заслуги людей перед царем и Отечеством существует в нашей стране триста лет. Уже в XI-XII веках в Киевской Руси существовал обычай награждать воинов за ратные подвиги специальным знаком отличия - золотой шейной гривной.

В XV - XVII веках появились новые виды поощрения за государственную службу. Отличившихся жаловали золотой и серебряной посудой, мехами. Наградой за воинскую службу были доспехи, конь, оружие.

В XV веке на Руси стали бытовать почетные, сравнительно массовые воинские награды - «золотые». Внешне они были оформлены как монеты, но, по сути, являлись прообразом наградной медали.

Награды отличаются от подарков тем, что даются за определенные заслуги, а не просто в знак любви и уважения государя. Введение Петром I орденов и первые награждения оружием поставили награды в государственный ранг.

Позднее, при императоре Александре II вышло «Положение о наградах по службе». Система награждения носила ярко выраженный классовый характер.

Награждение гражданских чинов происходило по представлениям в Комитет министров, а военных - в военное ведомство. Никто из чинов не мог награждаться ранее 3-х лет со времени получения последней награды. Представления к наградам приурочивались к праздникам Святой Пасхи и Рождества Христова.

Награждение золотым оружием и орденами соответствовало определенным чинам. Не состоявшие на государственной службе и не имевшие чина награждались от имени царя исключительно редко.

Литературно-художественная и научная деятельность в дореволюционной России считалась делом частным и потому не вознаграждалась государственными знаками отличия. Но создание научных трудов по заказу правительства, преподавательская и научная работа в учебных учреждениях, разработка архитектурных проектов казенных зданий или заказных живописных полотен рассматривались как род государственной службы, и за это давались награды.

Устанавливались следующие награды:

- Высочайшее благоволение Ордена
- Подарки его императорского величества
- Денежные выдачи
- Перевод в гвардию
- Оружие
- Чины
- Земли

Высочайшее благоволение его императорского величества влекло за собой уменьшение на один год установленных сроков для получения чинов и орденов за выслугу лет.

Чинопочитание требовало и особой формы обращения, титулования, поэтому был введен так называемый «общий титул». Служивших царю людей интересовали не только чины, но и переход в высшее сословие - дворянство, которое давало право на титул «ваше благородие».

Система воинских чинов просуществовала до 1917 года с незначительными изменениями. Часть из них, в виде воинских званий, перешла в Советскую Армию.

Императоры могли пожаловать не только чины и титулы, но и землю в собственность. Награждали не сибирскими землями, а находили свободные земли в западных и прибалтийских губерниях.

От императора были и подарки. Они делились на простые и с вензельным изображением. За простые можно было получить деньгами, а подарки с вензелем императора, а то и с его портретом могли жаловаться чинам не ниже V класса, т.е. не ниже действительного статского советника, генерал-майора или гвардейского полковника, и ценились очень высоко.

Денежные выдачи - старая награда для России. Нередко деньги добавлялись к жалуемым орденам, землям и другим наградам.

Екатериной II было установлено почетное гражданство, как особый класс городских обывателей. Получившие это звание освобождались от телесных наказаний, имели право

держат в городе дворы и разводят сады. При поездках они могли пользоваться каретой, что разрешалось далеко не всем. Почетным гражданам разрешалось заводить фабрики и заводы, владеть судами.

В Российской империи до последних дней ее существования сохранялась традиция пожалования царем кафтанов. Они официально причислялись к знакам отличия. Награда истинно русская, поскольку это национальная одежда. Существовало четыре вида наградных кафтанов: простые, мастерские, почетные и нарядные. Жаловались они в награду лицам податного сословия, которые не могли быть награждены орденами, медалями, землями и т.д.

Военных людей вознаграждали переводом в гвардию, так как попасть туда даже с титулом князя было не так просто. Кроме этой награды, отличившиеся офицеры, награждались правом носить свой мундир при выходе в отставку. Позднее это право получили и гражданские чиновники.

К концу прошлого столетия к наградам причислялись различного рода преимущества по службе, поскольку правом поступить на государственную службу пользовались не все сословия Российской империи, в основном дворяне и лица духовного происхождения. Но в качестве награды людям, не пользующимся по своему происхождению правами государственной службы, она могла быть предоставлена.

Императором Николаем I был установлен знак отличия беспорочной службы. Жаловался он как военным, так и штатным лицам. С 1859 года этот знак стал жаловаться только за выслугу не менее 40 лет.

Свой знак отличия был и у дам. Назывался он Мариинским, учрежден в память императрицы Марии Федоровны. Он «установлен в награду лицам женского пола за долговременное рачительное исполнение обязанностей». Это была весьма высокая награда.

Особое место в системе награждения занимает награждение оружием. На Руси оно появилось еще в XVII веке. Это были единичные, не узаконенные случаи. В Отечественную войну 1812 года награждение оружием становится массовым, с тех пор эта традиция несколько видоизменилась, сохраняясь до революции 1917 года и даже после нее.

Со времен Кавказской, Крымской, русско-турецкой войны сохранилось не так уже много наградных палашей, сабель и шпаг, не говоря уже о наградах 1812 года. Больше осталось их после русско-японской войны 1904-1905 гг., но большинство встречающегося нынче наградного оружия, - которое хранится в семейных коллекциях, принадлежит первой мировой войне 1914-1918 гг. Наград в ней было очень много. Однако, в результате репрессий, и от той войны наградного оружия в семьях почти не осталось. Ведь большая часть русского офицерства была арестована и расстреляна. Оружие изъято. А ведь шпага дворянина, полученная в награду сабля, кортик морского офицера всегда считались в России символами чести и достоинства.

В Российской империи было принято награждать офицеров за военные подвиги только холодным оружием. Но и холодное оружие дарили не все, а только палаша, шпаги, сабли, шашки и кортики.

Награждали оружием двух видов: золотым и Аннинским. К эфесу наградного холодного оружия прикреплялся красный крестик ордена Святой Анны 3-й степени. В XIX веке жалование золотым оружием становилось в один ряд с орденами. Наградное оружие этого века имело на эфесе надпись «За храбрость».

В XX столетии правила награждения и ношения холодного оружия претерпевают изменения. Вместо царских знаков орденов Святой Анны и Святого Георгия прикрепляются ордена Красного Знамени.

Подарком становится и огнестрельное оружие.

Начиная с XVIII столетия, с каждым новым периодом истории России, вместе со значимостью ее роли в мировом сообществе, возрастало и число наград, как за военные подвиги, так и за гражданские успехи на службе царю и Отечеству,

Высшая государственная награда - **орден**, знак доблести, героизма, боевого или трудового подвига. Но прежде чем это слово приобрело такой смысл, оно претерпело долгую эволюцию.

Все слышали об орденах крестоносцев, об ордене тамплиеров, о Левонском и Тевтонском орденах и других воинствующих союзах, возникавших в Европе со времен крестовых походов. Это были мощные, многочисленные военно-духовные организации.

На рубеже нового времени большинство этих орденов со своими средневековыми формами организации уходят в прошлое, Знаки орденов превращаются в драгоценные художественные украшения.

Со временем за орденом закрепляется, единственное значение - знака пожалования от лица главы государства. Именно в таком качестве - почетной награды, «высочайшего» пожалования орден появился в России на рубеже ХУП-ХУШ веков, в эпоху петровских преобразований. Это было время, когда большой вес приобретают личные качества и заслуги человека, знатность рода.

В самом конце XVII века Петр I учредил первый орден, которым награждал своих сподвижников и союзников. Им вручалась восьмиконечная звезда, голубая лента которой надевалась через плечо, и знак в виде Андреевского распятия.

Кроме ордена тогда же был введен еще и знак отличия ~ миниатюрный портрет императора. Он носился на груди, на голубой ленте. Жаловал Петр I свои портреты только близким друзьям.

Второй орден, обязанный своим появлением Петру - женский. Он появился в честь супруги царя Екатерины. Ее именем он и стал называться.

После смерти Петра I императрицей Екатериной был учрежден орден Александра Невского.

Затем наступил период дворцовых переворотов. Новые награды в этот период не появлялись.

Эпоха просвещенного абсолютизма, охватывающая Россию в последнюю треть XVIII века, внесла много новшеств в наградное дело. Екатериной II были учреждены два новых ордена - Георгия и Владимира, Предыдущие ордена предназначались лишь для генералов и высших сановников. Новые же подразделялись каждый на 4 класса или степени.

Причем удостоиться таким орденом мог любой, находящийся на службе дворянин.

Особое внимание наградной системе уделил в свое короткое правление Павел I. Он утвердил «Уставление об орденах», которое оставалось основным законом для наградного дела Российской империи до конца ее существования. В этом же году появился орден Анны. Позднее он объединил ордена Андрея Первозванного, Екатерины, Александра Невского, Анны - в один российский, кавалерийский. В 1810 году в России появляется Мальтийский орден.

Итак, к середине XIX века в России существовало 8 орденов.

Возможность награждения определенным орденом зависела от многих обстоятельств: от класса, чина, должности, выслуги, уже имеющихся наград. Связь между действительными заслугами людей и рангом получаемых наград бывала часто не прямой, а обратной. Низшие чины добивались орденов большим трудом и выдающимися ратными подвигами, в то время как самые высокие, почтеннейшие награды раздавались в известных кругах с необыкновенной легкостью - по случаю юбилеев, праздников.

Учреждение, ведавшее всеми орденовыми делами, называлось Капитулом российского кавалерийского ордена. Он выдавал ордена, заключал контракты на изготовление орденов, туда они возвращались после смерти владельца.

В конце прошлого столетия ордена начинают печатать на фабриках.

Награждали на Руси не только орденами, но и **медалями**.

Наградные медали появились в России на рубеже XVII – XVIII века. Подавляющее большинство медалей утверждалось для награждения участников военных компаний или сражения.

Медалями награждались как представители привилегированных классов, так и низшие чины. О значении «медалической истории» говорил уже М.В.Ломоносов в своих трудах. Ведь наградные медали, расположенные в хронологическом порядке воссоздают все эпизоды военной истории России. В каждую новую эпоху: Петра I, Екатерины, в XX веке появлялись новые медали, изменения в правила их присвоения и ношения. Всего же российских наградных

медалей более тысячи. Не утратили они своего значения и в советское время. В СССР заслуги перед партией, правительством и Родиной отмечались в основном орденами и медалями.

В советский период нашей истории награждение орденами и медалями служило немалым стимулом трудовой и общественно-политической активности народа. Большинство награжденных были честными и достойными людьми, искренне верившими, что они трудятся, не жалея сил, на благо Родины. К восьмидесятым годам эта вера во многом поколебалась. Люди видели, что ордена и медали, как и Золотые Звезды Героев, не всегда отмечают истинные заслуги перед народом, государством. В наградной системе появилось «теневое» законодательство, Золотые Звезды и ордена стали давать не в соответствии с их статутами, а по иерархии занимаемых должностей и постов. Так, например, членов Политбюро награждали Золотыми Звездами Героев в дни их юбилеев: 50,70,80 лет. Секретари обкомов получали к крупным датам ордена Ленина, лица, стоявшие ниже - ордена Октябрьской революции и другие.

Особое место среди орденов и медалей занимают награды Великой отечественной войны 1941-1945 гг.

Были учреждены и знаки отличия: **почетные звания, премии.**

Для выдающихся деятелей науки, искусства, медицины, образования и авиации были учреждены **почетные звания**, например: «Народный артист СССР», «Народный врач СССР», «Народный учитель СССР» «Заслуженный военный летчик СССР» и т.д. Отмеченные этими почетными званиями летчики, учителя, врачи получали нагрудные знаки. В республиках Советского Союза существовали сотни почетных званий, от заслуженного артиста, до заслуженного винодела или лесовода.

К наградам можно отнести и **премии СССР** - Ленинскую, Сталинскую, впоследствии государственную. Немало существовало республиканских и ведомственных премий. Но премии, как и почетные звания, не объединялись в одну наградную систему вместе с орденами и медалями, как это было в дореволюционной России.

За годы советской власти было учреждено 38 орденов, не считая 22 республиканских, а также 61 наградная медаль. Большинство из них стали историческими реликвиями, ими уже не награждают. Они принадлежат памяти об определенных этапах советской эпохи. Уходят в историю награды Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Орден Отечественной войны, орден Славы, медали за оборону и взятие городов. Пройдет еще десяток-другой лет, и мы не увидим на праздниках кавалеров таких медалей, как «За восстановление предприятий черной металлургии Юга», «За восстановление угольных шахт Донбасса». За каждым орденом, каждой медалью стоят эпоха, картина исторических событий, судьбы людей. Прошрое на наших глазах становится историей.

Возвращение к исторической символике - это не только призыв к консолидации общества, его примирению, встрече со своим прошлым. Это одновременно и призыв к разумной, напряженной и повседневной работе во славу Отечества и во благо каждого из его жителей. Хотелось бы надеяться, что Россия окажется достойной тех символов, с которыми жили поколения наших предков.

Список использованной литературы:

1. Герб и флаг России X-XX века.- М: Юридическая литература, 1997.-560с.: ил.
2. Гербы городов России: Альбом-справочник.- М: Профиздат, «Отечество»,1998.- 480 с.: ил.
3. Голубева Т.С. Государственная символика//.- Начальная школа.-2001.-№7.-С.3.
4. Дерябин В. Томский герб, или лошадь во дворянстве//. -Томская неделя.-2000.-2 нояб.- С.5.
5. Кузнецов А.А. Награды. Энциклопедический путеводитель по истории российских наград. - М.: Современник,1999-478с: ил. - (Мир познания).
6. Лысенко Н. Русская государственная символика. - Л.,1990.
7. Привалихина С., Царской милости удостоен: Из истории Томского герба//.- Красное знамя.-2000.-1 апр.-С. 4.
8. Привалихина СВ. Мой Томск. - Томск: Издательство Томского университета,2000.-272с.
9. Три символа на фоне истории: Материал к познавательному путешествию для читателей 9-11 лет /Обл. дет. б-ка им. М.М. Пришвина. - Орел, 2001.-Юс.
10. Чернов К. Были когда-то и мы рысаками...//.-Томский вестник.-2002.-22 фев.-С.3.

Отпечатано с оригинал-макета, представленного заказчиком

Подписано к печати 30.04.02г.

Заказ 197.

Тираж 40 экз.

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография.

Лицензия №12-0128

