

Комитет по культуре и туризму
Администрации Томской области



Областная детско-юношеская библиотека

Организационно-методический отдел

Новые имена в детской литературе

Методические материалы для работы с произведениями авторов
Тамары Крюковой «Дом вверх дном», Ирины и Леонида
Тюхтелевых «Зоки и Бада»

Томск 2002

Тамара Шамильевна Крюкова, русская писательница, сочинительница повестей-сказок для детей.

Ее первая книга, вышедшая в 1996 году, называлась «Сказки Дремучего Леса». В образе животных здесь легко угадываются люди, их характеры и поступки. Вот история о Попугае, который хвастается, желая выдать себя за иностранца; в истории про Петуха, желающего выдать себя за Орла, все кончается для хвастунишки весьма печально, и поделом, не рядись в чужую личину. Сорока, которая хотела стать Мировым судьей, да вместо решения всех споров между жителями леса еще больше всех рассорила, т.е. взялась за дело, которое ей было не по плечу. Так не назойливо, исподволь автор учит детей жить в сообществе людей, проявляя такт, дружелюбие, взаимопомощь.

В тоже время, на материале славянских мифов Т.Крюкова написала сказочную повесть «Хрустальный ключ». А на пришедший в детскую литературу модный жанр «фэнтези» она ответила историей Златы и ее сына, противостоящих коварству Ведуньи и Лисьей норы в трилогии «Гордячка», «Заклятие гномов» и «Кубок чародея».

После огромного читательского успеха трилогии писательница осваивает новый жанр – повесть – сказка с современным героем-ребенком: «Алле-оп!» и «Дом вверх дном».

Героиня последней новой книги Тамары Крюковой «Дом вверх дном» - девочка Агата. Ранее эта сказочная повесть издавалась под названием «Плутыш, или ни дня без озорства».

С первых страниц книги мы слышим об Агате такие отзывы: «Чисто казак в юбке, не знаю что из нее вырастает», «настоящее чудовище». А вот другие слова: «Самый замечательный ребенок на свете, чудная, живая девочка». Кто бы мог подумать что эти слова тоже об Агате. Так кто же она на самом деле – «чудная, живая» или «настоящее чудовище»? Мы, прочитав книгу, попытаемся сами разобраться в проблемах

Агаты, а может быть и в своих, помочь ей и себе. Чтобы привлечь внимание к книге, предлагаем провести с детьми и родителями викторину с вернисажем детских рисунков (Приложение 1), а также игру-рассуждение о правильных и неправильных поступках (Приложение 2).

При желании можно организовать небольшой театр миниатюр, где дети и взрослые разыграют «живые картины» (Приложение 3).

Надеемся, что новая книга Тамары Крюковой поможет читателям-детям разобраться в поступках Агаты и оценить свои.

А родителям эта книга подскажет, как быть терпеливыми, не отчаивается, глядя на проделки детей, больше бывать вместе, вникать в их проблемы, а иногда и подучиться с ними, вспомнив свое детство. Книга подходит для семейного чтения.





ЛИТЕРАТУРА

Крюкова Т.Ш. Сказки Дремучего леса. – М.: Иванушка, 1996. – 92 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Дом вверх дном: повесть-сказка/ Худож. М. Федотова. – М.: Аквилегане, 1998. – 64 с.: ил.

О творчестве писательницы.

Сандалова Э Обсуждение книжной новинки // Начальная школа. – 2001. - № 6. – С. 71.

Панкова С. Шахерзада из Фант-Азии: (Т. Крюкова новая звезда на писательском небосводе) // Викторина. – 1996. - № 9. – С. 50.

«НАШ ВЕРНИСАЖ» (Картинная галерея для Агаты)

Дети рисуют героев книги, а затем авторы рисунков или любой желающий из участников игры комментирует понравившийся рисунок.

Награждается как лучший рисунок, так и самый удачный, остроумный, оригинальный, веселый комментарий к нему.

Веселые вопросы по книге:

- ❖ ... с огромными зелеными глазами и золотыми кудрями до плеч это - ... (Агата).
- ❖ ... бело-розовое, пушистое, мохнатое с хвостиком и веселой рожицей это ... (Плутыш), его имя ... (Тришка).
- ❖ Что устроила Агата бабушке и ее гостю в «День сюрпризов»? (Приклеила к полу туфли. Напугала гостю и бабушку ужиком).
- ❖ Как выглядела «настоящая леди» после путешествия на «необитаемый остров»? (В туфлях хлюпает вода, мокрое платье прилипло к коленкам).
- ❖ Кем хотела стать Агата, когда вырастет? (парикмахером).
- ❖ Чем закончилась поливка газона? (потопом).
- ❖ Из чего состоял механизм для открывания дверей, который придумала Агата? (Веревка, которую надо было дергать, сидя в кустах).

Приложение 2.

«А КАК БЫ ПОСТУПИЛИ МЫ?»

Игра-рассуждение

Придумаем над тем, почему «благие намерения», хорошие замыслы Агаты воплощаются во что-то ужасное. А как бы каждый из нас вышел из трудной ситуации, в которую не раз попадала героиня книги? Поможем Агате избежать неприятностей.

Что хорошее хотела сделать Агата.	Результат.	Как надо было поступить
Гл. 2. Приборка в бабушкиной комнате.	Мусор разлетелся повсюду.	Не полениться, вытряхнуть мусор и правильно включить пылесос.
Гл. 3. Желание преподнести сюрприз.	Агата сильно испугала бабушку.	Надо думать, змейка (ужик) – не самый удачный подарок для кого угодно.
Гл. 5. Помочь Альке заработать деньги чтоб купить хлеб.	«Картины» куплены.	Агата поступила правильно, т.к. друзья должны помогать в беде.

И так далее, по тем главам, которые понравились. Дети предлагают свои варианты решения возникших нелепостей,

неурядиц и недоразумений. Если в конкурсе участвуют взрослые, то возможно, они вспомнят свои смешные или нелепые поступки, и как они заканчивались, как дети решали свои проблемы, кто им при этом помогал.

Приложение 3.

КОНКУРС «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ» ИЛИ ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

При помощи мимики, жестов и слов запечатлеть одну из глав книги. Заранее подготовленные и отрепетированные пары, взрослый и ребенок, могут представить миниатюры.
Например:

После прогулки (гл. 1)

Бабушка и Агата, возвращаясь с прогулки. У Агаты спущен гольф, волосы растрепанны, лицо испачкано. Бабушка удивлена и раздосадована. Диалог идет по книге, с импровизациями: допустим, в итоге бабушка заставляет Агату постирать испачканную одежду, чтоб знала цену чистой одежды, какими усилиями это порой достигается.

День сюрпризов (гл. 3)

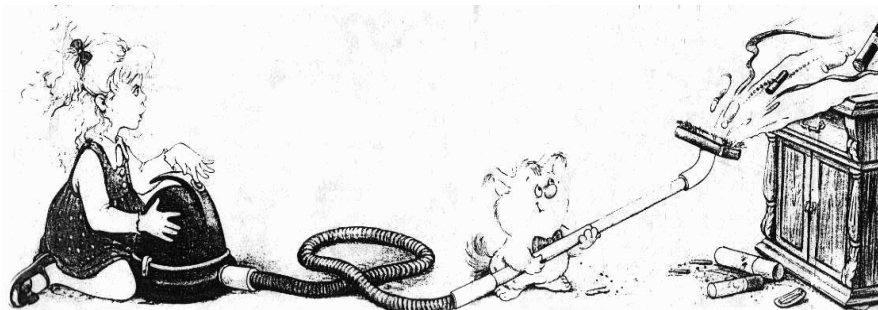
Ужик изготавливается из темного чулка. Две старушки разговаривают за столом, а затем в испуге вскакивают на стулья. «Старушек» тоже могут играть дети.

Осторожно, окрашено (гл. 4)

Агата старательно «красит» лавку, бабушка садится, но в отличие от книги, может «заметить» пятно от краски на юбке. В этом случае диалог может идти по желаниям участников.

Почта для Агаты

В заключительной главе, как мы помним, Агата хочет доказать, что она самая хорошая девочка на свете. Дети могут заранее составить послание, где рассуждают о том, что для этого надо сделать. Зачитываются пожелания детей из «Почты для Агаты».



Тюхтяева Ирина и Леонид. Молодые детские писатели. Написали пока только одну сказку «Зоки и Бада», которая вышла уже в 2-х изданиях. Книга веселая, по ее мотивам снят мультфильм «Зоки и Бада». Сказка стала соискателем премии «Старт» на фестивале «Аэлита-94».

Авторы книги – супружеская пара, положившая в основу произведения собственный опыт воспитания детей. Поэтому читатель легко угадывает в вымышленных сказочных персонажах себя и свою семью.

Зоки – ужасные сладкоежки, они не желают умываться по утрам, они вечно все придумывают: то варят сладкий суп, то шьют костюм из фанеры. А Бады – большие мягкие существа, которые кормят, моют, одевают Зоков, учат их «делать все правильно». Когда же Зоки совсем не слушаются, они стучат копытами и грозятся забодать их, привинтив к голове самые ветвистые рога.

Ирина Тюхтяева отмечает: «Если наша книга и получающая, то как минимум дважды: большие учат маленьких в той же мере, в какой и маленькие – больших».

Эта книга – не просто веселая сказка, ее отличают лирическая задушевность и философская глубина. Все это делает сказку интересной не только для маленьких читателей, но и для взрослых. Поэтому эта книга как нельзя лучше подходит для семейного чтения, для проведения семейной литературной игры с читателями младшего школьного возраста и их родителями.

Чтобы привлечь внимание к книге, можно оформить выставку одной книги «Девчонкам и мальчишкам, а также их родителям». (Приложение 1).

Предлагаем также материал для семейной игры «А мы-то сами видели и Зока и Баду» (Приложение 2).

ЛИТЕРАТУРА

Доморацкий В.П., Белоколенко М.В. Наглядность в работе библиотеки: системный подход: Методическое пособие. М.: Либеря, 1999. – с. 20.

Тюхтяева И., Тюхтяев Л. Зоки и Бада: Сказка / Худож. Ю.Гукова, В.Буркин. – М.: Мирт, 1993. – 80 с.: ил.

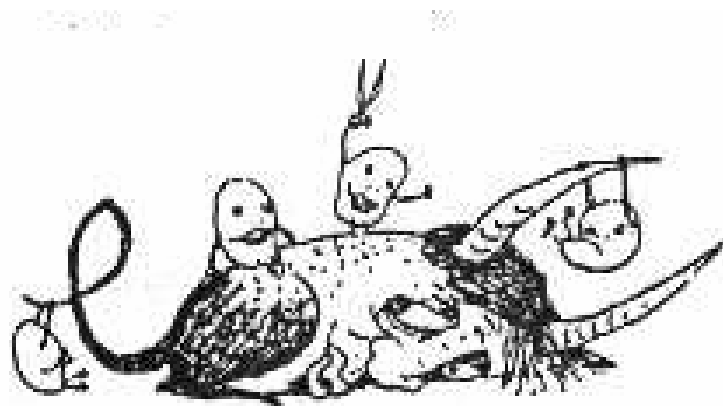
Рец: Арзамасцева И. Зоки и Бада, или кошмары сладкой жизни // Детская литература. – 1996. - № 4-6. – с. 6-8.

То же. – М.: Микрополь, 1994. – 80с.: ил.

Рец.: Мусин-Кошкин М. Зоки и Бада // Сегодня. – 1993. – 10 авг. – с. 16.

Тюхтяева И. Как писалась книжка «Зоки и Бада»; Фрагмент о Зоках и Баде «Зоическая история» // Книжное обозрение. – 1994. - № 49. – с. 9.

Нежурин Г. Чудо неслучайное: Пять вопросов авторам: / Ирине и Леониду Тюхтяевым/ // Книжное обозрение. – 1993. - № 26. – с. 15.



Приложение 1.

«ДЕВЧОНКАМ И МАЛЬЧИШКАМ, А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛЯМ»

Рекомендации к организации выставки одной книги.

В центре выставки – книга Ирина и Леонида Тюхтяевых «Зоки и Бада».

В качестве цитаты рекомендуем использовать обращение авторов книги:

Мы предлагаем эту сказку детям,
А также тем, у кого есть дети,
А кроме того тем, кто любит детей,
И всем, кто когда-нибудь был детьми.

Ирина и Леонид Тюхтяевы

На выставке можно расположить отзывы на книгу, опубликованные в газете «Книжное обозрение»:

«... Отныне нужно помнить, что в меду водятся: во-первых- углеводы, во-вторых – кислоты и, наконец, в-третьих – зоки!... »

Э.Зборовская

«В книжке можно найти много полезных советов, например, как приготовить медовый суп, как из шкуры одного бады сделать семь шуб для зоков и как на будильник поймать наглуую рыбу-пумбрию».

Я.Тимина

Раздел «Из отзывов читателей» следует пополнять отзывами ваших читателей.

Предлагаю читателям написать отзыв на книгу и сделать к ней рисунки, можно оформить красочные бланки отзывов, используя варианты, предлагаемые В.П. Доморацким и М.В. Белоколенко (Прил. 3).

Наиболее интересные рисунки будут иллюстрировать выставку, придавая ей законченный вид.

На выставке можно, объединив заголовком «А еще говорят ...», дать следующую информацию:

«... Вторая книга о зоках и баде уже готовится к печати.

... В Московском метро зафиксирован случай падения от смеха во время чтения этой книги в движении.

... С прилавков книжка уходит успешнее, когда ее рекомендуют как «пособие для детей по воспитанию родителей».

Приложение 2.

«МЫ ТО САМИ ВИДЕЛИ И ЗОКА И БАДУ»

Материал для проведения семейной игры по книге «Зоки и Бада»

На игру приглашаются читатели младшего школьного возраста с родителями. Играют 4-5 пар (ребенок и взрослый). Участников игры выбирают только из тех, кто читал книгу. Остальные становятся зрителями.

Для игры необходимо приготовить бумагу и фломастеры; желательно приобрести сладкие призы.

Начинаю игру, ведущий может в нескольких словах рассказать о книге, привлекая материал выставки (Прил. 1), представленной в этом же зале.

Следует обратить внимание присутствующих на тот факт, что эта книга создана творческими усилиями трех семейных пар: авторов, редакторов и художников.

ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Разминка.

Следуя примеру героев книги, Яна и Маргариты, участники играют в отгадывание зверей. Ведущий загадывает про себя какого-нибудь зверя (заранее приготовить карточки с названиями животных).

Участники при помощи наводящих вопросов (есть ли ноги, хвост, рога и т.п.) отгадывают, стараясь определить соперников. Достаточно загадать 2-3 слова.

2. «Живописный» конкурс.

Беда, чтобы не перепутать Зоков, дал им разные фамилии и раскрасил в разные цвета...

Участники игры должны за определенное время нарисовать, раскрасить и подписать, не перепутав фамилий, всех Зоков. (Медова-в желтый, Ме-одова-в розовый, Ми-одова-в голубой, Мю-одова в зеленый).

3. Конкурс «Что бы это значило?»

Зоки иногда не совсем понятноговорили. Помогите Баде разобраться – что бы это значило:

«смепнуться» (упасть с липы);

«рогаться» (бодаться);

«посеводникаем» (позавтракаем);

«товаро-ед» (товаровед);

«непедабодично» (непедагогично);

«жалостливые» пчелы (чуть что – жалить начинают);

«у коровы вся жизнь в муках проходит» - потому что мукает и мукает.

4. Кулинарный конкурс.

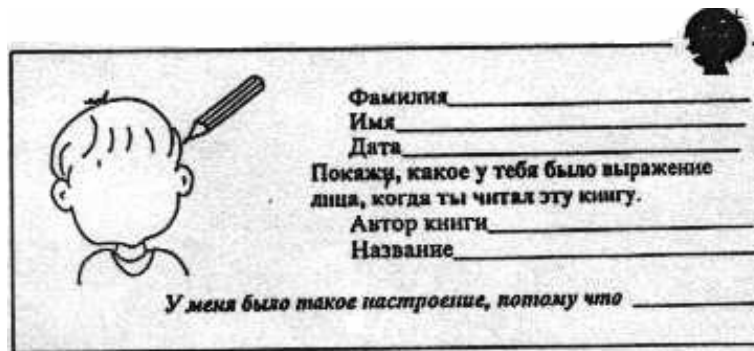
Баде удалось выяснить, что Зоки любят «большие и

вкусные» блюда. Одним из таких является медовый суп. Кто быстрее вспомнит его рецепт? Какое количество продуктов понадобилось зюкам для его приготовления?

Можно объявить конкурс на рецепт самого быстрого и вкусного сладкого блюда, если возможно - с дегустацией заранее приготовленных по этим рецептам блюд.

Приложение 3.

Варианты оформления листков-отзывов о книгах



Фамилия _____
Имя _____
Дата _____
Покажи, какое у тебя было выражение лица, когда ты читал эту книгу.
Автор книги _____
Название _____
У меня было такое настроение, потому что _____

Фамилия _____
Имя _____
Дата _____
Прочти книгу с выставки и нарисуй картинку к самому запомнившемуся тебе эпизоду из этой книги.

Скажи, почему эта книга тебе особенно понравилась?

ЧИТАЙТЕ ДРУГИЕ КНИГИ

ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ !

«СКАЗКИ ДРЕМУЧЕГО ЛЕСА»

«ГОРДЯЧКА»

«ЗАКЛЯТИЕ ГНОМОВ»

«КУБОК ЧАРОДЕЯ»

«ХРУСТАЛЬНЫЙ КЛЮЧ»

«РОВНО В ПОЛНОЧЬ ПО КАРТОННЫМ ЧАСАМ»

«БЛЕСТЯЩАЯ КОЛОША С ПРАВОЙ НОГИ»

«АЛЛЕ-ОП! или ТАЙНА ЧЕРНОГО ЯЩИКА»

Составитель: Небаева В.А.

Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г.

Новые имена в детской литературе. Методические материалы для работы с произведениями авторов Тамары Крюковой «Дом вверх дном», Ирины и Леонида Тюхтяевых «Зоки и Бада». – Томск, 2002. – 13 с.
(Перепечатано с методического материала областной детской библиотеки г. Оренбурга)

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

E-mail: rcyb@ic.tsu.ru
www.libry.tsu.ru

ВСТУПЛЕНИЕ

Педагоги, психологи, библиотекари сегодня единодушно утверждают: первое знакомство с книгой должно состояться как можно раньше. Одно только нужно учесть – это непременно должны быть хорошие книги, художественная или научно-познавательная, способная дать пищу сердцу и уму, заставить волноваться, сопереживать, думать, удивляться.

И важно, чтобы в деле раннего приобщения ребенка к книге, в его творческом читательском развитии были единомышленниками и партнерами семья и библиотека.

Надеемся, что книги авторов Тамары Крюковой, Ирины и Леонида Тюхтяевых будут интересны детям, как по содержанию, так и по оформлению. Данные методические материалы предполагают не только чтение, но и определенную работу с книгой, цель которых – развивать фантазию, воображение, интеллектуальные и творческие способности ребенка.

Пописано к печати

Заказ Тираж 30 экз.

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография.