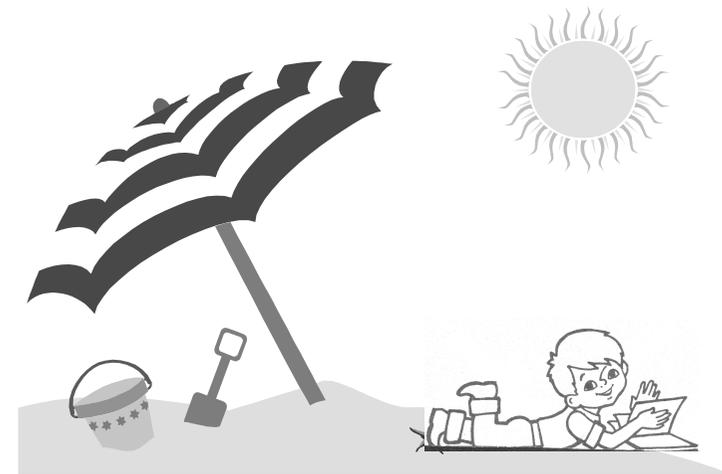


Комитет по культуре и туризму
Администрации Томской области



Областная детско-юношеская библиотека

«Островок детства»: Беседы о книгах для самых маленьких



Подписано к печати

Заказ Тираж 30 экз.

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография.

Томск 2002

ВСТУПЛЕНИЕ

Составитель: Колесникова О.Н.
Редактор: Небаева В.А.
Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г.

Цель данного методического материала – подсказать взрослым, как пробудить интерес маленьких детей к книге, чтению, научить фантазировать, эмоционально воспринимать произведение.

С помощью книг В.Г.Сутеева, Н.Н. Носова, Е.И.Чарушина и других авторов ребенок сможет расширить свои представления об окружающем мире, развить воображение, речь, способность не теряться в сложных ситуациях.

«Островок детства»: Беседы о книгах для самых маленьких. – Обл. дет. юнош. б-ка. - Томск, 2002.–10 с.

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

Е-mail: rcyb@ic.tsu.ru
www.libry.tsu.ru

Н.Н. Носов (1908-1976 г.г.)

Николай Николаевич Носов родился в 1908 году в Киеве, в семье актера. Детство его прошло недалеко от Киева, в поселке Ирпень. Коля Носов рос очень медленно, т.к. не любил есть суп и манную кашу. Родителям стоило больших трудов усадить Колю за стол и заставить поесть, как следует. Особенно он ненавидел манную кашу, но зато больше всего любил колбасу. Однажды Коля заметил, что отстает в росте от своих сверстников. Это его очень встревожило и он стал больше есть, чтобы поскорее вырасти. Теперь Коля ел все, что ему давали, без разбора: и колбасу, и суп, и манную кашу, даже пшеничную кашу, и пил молоко. Коля Носов, конечно же, вырос, хотя и не очень большого роста.

Учиться Николай Носов начал еще до революции – в гимназии. Затем гимназия была преобразована в школу-семилетку. Учился Коля сначала неважно, потому что не понимал, для чего нужно детям учиться. Он думал, что гораздо интереснее бегать по улице, играть в разные игры и читать интересные книжки, но потом Коля все-таки засел за учебники, да так, что просиживал за ними и дни, и ночи. Закончив семилетку, Николай Носов работал чернорабочим – сначала на бетонном заводе в Ирпене, потом на кирпичном в городе Буча. Мечтал стать музыкантом, и не каким-нибудь, а выдающимся, вроде Паганини. Увлекался химией, а в 19 лет поступил в Киевский художественный институт. Через два года перевелся в киноинститут в Москве. С тех пор жизнь Николая Николаевича Носова почти двадцать лет была связана с кино. Он работал режиссером, поставил много мультипликационных, научных и учебных фильмов.

Начало его творческой биографии как писателя, было неожиданным.

Он сначала писал сказки-истории просто так, для своего сынишки, но потом набрался храбрости и отнес рассказ «Затейники» в журнал «Мурзилка». Рассказ напечатали, это было в 1938 году. Пошло-поехало: «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «Заплата», «Мишкина каша».

Во время войны Николай Носов занимался очень важным делом: снимал фильмы для наших солдат. За это его наградили боевым орденом Красной звезды.

В послевоенное время ко всем литературным героям Носова присоединился еще один, на этот раз – сказочный – Незнайка. Он пришел сам и привел с собой целую ораву веселых и шумных коротышек. А после приключений Незнайки Николай Носов стал очень знаменитым. Книга о Незнайке задумывалась так. Когда Николай был маленьким, читал книгу о приключениях маленьких лесных человечков. Были среди них Знайка, Незнайка, доктор Мазь-Перемазь и даже Мурзилка. Они все время путешествовали, преодолевали разные опасности; боролись с огромными обезьянами, змеями, попадали в плен к туземцам. Коля очень любил эту книжку. И когда он стал взрослым и начал писать, то решил написать книгу снова. Но конечно, не удержался и много всякого другого напридумывал, чего в старой книжке не было. Появились и новые герои.

Книги Носова в библиотеке самые потрепанные, потому что их читают, и они никогда не залеживаются на полках.

Дети полюбили книги Николая Николаевича, потому что он был настоящим фантазером, и на всю жизнь остался мальчишкой. Уж он-то знал, что дети живут в своем особом мире.



НОСОВ Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей: Роман-сказка /Рис. Г.Валька. –

М.: РОСМЭН, 1996. - 128с.: ил.

Теперь даже и представить трудно, что когда-то не было книги «Приключения Незнайки». С ней выросли многие поколения читателей. А вот вашему ребенку можно позавидовать: ведь он впервые побывает в удивительном Цветочном городе, где живут малыши и малышки. Живут, как хотят и как умеют, и никто не читает им нравоучений...

Но в том-то и дело, что герои книги извлекут все необходимые жизненные уроки сами. К тому же, поделятся приобретенным опытом с маленьким читателем, который поймет, что всего в жизни приходится добиваться учением, трудом и терпением.

Ребенка можно попросить сравнить Знайку с Незнайкой, Незнайку с собой и своими друзьями.

Увидеть волшебный город, мысленно проделать путешествие на воздушном шаре, познакомиться с забавными коротышками помогут рисунки художника Г.Валька.

В книгах «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне» приключения коротышек продолжаются.

НОСОВ Н.Н. **Фантазеры:** Рассказы/Рис. И.Семенова. - М.: РОСМЭН, 1994.-133с.: ил.

Сколько комичных недоразумений и забавных приключений описано в этой книге.

Улыбаешься даже тогда, когда казалось бы нет ничего смешного в поведении детей. Они просто разговаривают, но как!

- А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, - говорит Мишутка.
- У! А я море мог переплыть!

- Подумаешь - море! Я океан переплывал!

- А я раньше летать умел!

Юмор у Н.Носова особенный. Писатель стремится не столько развлечь, рассмешить ребенка, сколько помочь ему увидеть в себе, в своем характере что-то такое, отчего ему надо бы избавиться, что-то в себе подправить, подтянуть. Вместе с Мишкой и Колей, героями многих рассказов Носова, ребенок задумывается над тем, как необходимо быть самостоятельным, уметь отвечать за свои поступки, не прятаться за чужую спину, если в чем-то виноват, не терять оптимизма в любой ситуации.

Н.Н.Носов считал, что ребенка «интересует книга потому, что он находит в ней ту жизнь, которая пока недоступна ему и которую он воплощает в своих играх. Книги для детей должны быть правдивыми, такими же увлекательными, как детские игры с их неистощимой фантазией и юмором».

В сборник «Фантазеры» вошли лучшие рассказы писателя для детей: «Затейники», «На горке», «Огурцы», «Мишкина каша» и другие. Имя Носова называют в числе самых читаемых детских писателей.

В.Г. Сутеев (1903 – 1993 г.г.)

Сутеев Владимир Григорьевич родился в семье врача. Но отец его не только лечил людей. Он увлекался живописью, пел. И ... читал книги своим сыновьям, которые любили его слушать. Старший, а им был Владимир, сам рано научился читать. Любил он и рисовать, что для ребенка, в общем-то, неудивительно.

Но, став взрослым, Владимир Сутеев выбрал все-таки инженерно-строительный факультет Высшего технического училища. Правда, быстро «перебежал» в Институт

кинематографии. Было это в 1924 году. Тогда он уже работал художником, его рисунки публиковали в журналах. Делал он и иллюстрации к детским книгам, пока, правда, чужим. В 20-30-е годы шутовское слово «мультики» стало для него серьезной работой. Еще студентом он принял участие в работе над первыми рисованными фильмами, а в 1931 году сделал первый звуковой мультфильм.

В 1947 году Владимир Сутеев пришел работать в самое большое в стране детское издательство, если сказать коротко – Детгиз. С тех пор мультипликатор Сутеев (а сделал он около сорока сценариев к мультфильмам) и художник-иллюстратор Сутеев шли рядом, не расставаясь.

Его первая книга называлась очень просто: «Сто картинок» (1949). Может быть, их было не ровно сто, но все равно очень-очень много забавных картинок-сценок об изобретательных кошках и собаках, ежах и утках. Рассматривая их, невозможно было не улыбнуться. Недаром одно иностранное издательство, публикуя книжку у себя в стране, дало ей название «Сто смешных картинок».

Книжки Сутеева простодушные и жизнерадостные, выходили миллионными тиражами, любили их (и любят) не меньше, чем мультфильмы.

Его главная книжка, его «собрание сочинений», называется так же просто, как и самая первая: «Сказки и картинки». В ней под одной обложкой уместились несколько тоненьких книжек, которые раньше выходили самостоятельно. Среди них есть истории про мышонка и карандаш, петуха и краски. Именно они составили первую, «писательскую» книжку Владимира Григорьевича («Две сказки про карандаш и краски», 1952).

Художник Владимир Сутеев рисовал картинки не только к своим книжкам. Чуковский и Барто, Михалков и Родари – их стихи и сказки тоже выходили с его иллюстрациями. Но почему же художник Сутеев решил стать и писателем? На этот вопрос

ему приходилось отвечать, наверное, раз сто. Он говорил, что писателям стал как-то «случайно». Просто «веселых авторов пишущих для малышей», оказалось намного меньше, чем «веселых» художников.

А может причина в том, что, по собственным воспоминаниям, вырос он «среди шуток и веселья» и, возможно, ему хотелось, чтобы все дети на свете больше смеялись. А может, все дело в секрете – ведь писал он правой рукой, а рисовал левой. Вот и получается, что у писателя и художника обе руки заняты.

Хотя, в общем-то, какая разница, почему стал писателем. Главное, что стал, состоялся. И этого никто не может отрицать.

СУТЕЕВ В.Г. Цыпленок и Утенок/ Рис. В.Сутеев; Оформл. обл. В.Рябчикова. - М.: Малыш, 1986. - 16с.: ил.



Два друга, Цыпленок и Утенок, отправились гулять. Вот они вырыли ямку, нашли червяка, поймали бабочку и, наконец, очутились у пруда...

Эта книжка понравится и совсем маленьким детям, и малышам, которые начинают ходить и говорить. Если вашему ребенку от 1 до 2 лет, попросите его найти героев книги, а трехлетнему малышу, наверное, под силу объяснить, почему Цыпленок не пошел больше купаться.

СУТЕЕВ В.Г. Под грибом: Сказки / Рис. В.Сутеев. - М.: Премьера, 2000. - 54с.: ил.

«Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел муравей на полянке маленький грибок,

добежал до него и спрятался под его шляпкой».

Укрылись от дождя и Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц. Всем пятерым место нашлось. А сначала было и одному муравью тесно. Что же произошло? Как ответит на этот вопрос ваш малыш?

Наверное, ему будет жаль расставаться с героями сказки. Вон они как радуются и веселятся после дождя. Попробуйте вместе с ребенком придумать продолжение этой истории. Будут ли дружить и дальше герои сказки? Где они живут и ходят ли друг к другу в гости? Какие новые приключения их ждут?

Е.И. Чарушин (1901-1965 г.г.)

*«То, что я видел, слышал
и пережил, - об этом я и пишу...»*

Родился Евгений Иванович Чарушин 11 ноября 1901 года в городе Вятке. С детских лет полюбил природу. Эту любовь ему привили родители. Папа по профессии был известным архитектором, мама была домохозяйкой. Вместе с матерью маленький Женя ходил в лес. Там они собирали семена цветов, выкапывали разные растения, и потом дома это превращалось в чудо-сад. Они выкармливали уток, тетеревов-подстрелков, лечили зверей, держали коз, индюшат, кроликов. Лучшими друзьями будущего писателя были цыплята, поросята, Бовка-трехногий пес калека, который постоянно лежал на лестнице. Маленький мальчик часто ласкал его и рассказывал о своих детских огорчениях. Женя рос подвижным, озорным мальчиком, который любил разные шалости. Однажды, не умея плавать, он решил эту проблему сравнительно просто для себя, зацепившись за хвост коровы, переплывавшей реку, таким образом, научился плавать. Когда Жене исполнилось 12 лет, ему подарили настоящее охотничье ружье. И в свои 12 лет он ходил

на настоящую охоту. Любовь к лесу, к животным развивалась у Жени одновременно с любовью к рисованию. Он часто видел отца, сидевшего за столом заваленным бумагой, с карандашом в руке. Отец постоянно что-то рисовал, чертил, проектировал, придумывал. Женя тоже неосознанно тянулся к бумаге и карандашам, только рисунки у него были другие, сначала совсем некудышные. Он хотел изобразить войну двух индейских племен, а у него на бумаге получались какие-то черти. Только спустя какое-то время, карандаш освоился в Жениной руке на всю жизнь.

После окончания школы Чарушин поступил в Ленинградскую Академию художеств, окончив ее, стал профессиональным художником. Потом появились первые его рассказы, которые он также иллюстрировал. Разнообразную галерею живых портретов-зверей и птиц создал Е.И. Чарушин в своих книгах. Это те маленькие и большие герои, с которыми ребенок сталкивается и знакомится дома, во дворе, в саду, в зоопарке, на ферме, в лесу.

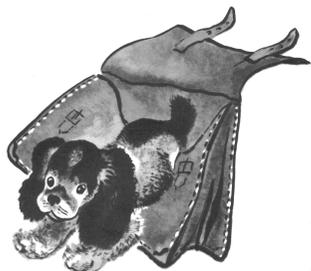
Рассказанные о них истории - смешные или грустные, героические или просто забавные, поучительные или удивительные – пробуждают у ребят первые глубокие чувства: дружественное внимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых, покровительство беззащитных.

Каждый очередной сборник рассказов «Волчишко», «Семь рассказов», «Про Томку» и т.д. всегда прибавлял что-то новое, увиденное острым глазом художника, писателя, охотника и природолюбца.

Евгений Иванович Чарушин много путешествовал. Появились книги о севере, Дальнем Востоке, но больше всего ему по душе родная природа средней полосы европейской части нашей Родины. Здесь ему знакомо каждое лесное озерцо, каждый лесной уголок, каждая зверь и птица. Ему хорошо

известны их жизнь, все их повадки. Здесь черпает он темы для своих рассказов и рисунков.

Так счастливо в одном человеке сочетались два умения, два таланта – рассказчика и рисовальщика. Недаром книги Е. Чарушина переведены более чем на 40 языков народов СССР и на многие иностранные языки. А его рисунки были на выставках многих стран. Чарушину присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.



ЧАРУШИН Е.И. Тюпа, Томка и сорока/Рис. Е.Чарушин.-Л.: Худож. РСФСР, 1989.-62 с.: ил.

Доброе сердце малыша тянется ко всему живому: хочется погладить кошку, приласкать собаку, не важно, бродячие это животные или домашние, какая у них порода. Ребенок способен любить бескорыстно. Не дайте ему утратить это драгоценное качество.

Добрые чувства вызовут у ребенка «ловкач неуклюжий» котенок Тюпа, стрекотунья-сорока, озорник и шалун щенок Томка благодаря удачному сочетанию рисунков и текста. У каждого из персонажей своя жизнь, свои проблемы. Маленького котенка Тюпу наказала мама – кошка Непунья. И смешно, и грустно. Почему? Спросите об этом у ребенка.

Щенок Томка, хоть и маленький, но настоящий охотничий пес: хорошо плавает, быстро находит деревяшку, которую спрятал человек. Но иногда Томка трусит. Кого же боится он?

Нет житья лесным обитателям от сороки, «...не дает сорока укрыться от врагов, всем рассказывает, где кто

прячется». Распугала тетерку с выводком, разогнала шаловливых медвежат и даже волчьей семьи не побоялась. Почему она такая вредная?

Знакомство с этой книгой даст огромный эмоциональный заряд малышу. Может быть, и вы после знакомства с книгой вспомните свои детские привязанности, и не откажете ребенку в просьбе завести кошку или собаку.

ЧАРУШИН Е.И. Медвежата: Рассказы /Рис. Е.Чарушина.-Л.: Дет. лит., - 16с.: ил. - (Мои первые книжки).

Текст и рисунки книги – единое целое. Посмотрите на забавных медвежат, они оживают на глазах: неуклюжие, мохнатые и такие одинокие! Ведь охотники убили их мам-медведиц. Теперь медвежата живут в зоопарке. «Самый угрюмый» сидит в углу, чешет животик, лапу сосет и все время ворчит. «А другие борются, по клетке лазают, барахтаются, кричат, пыхтят...», их поведение невольно вызывает улыбку. Книга пронизана добротой и любовью.

Если вы бывали в зоопарке, сравните, похожи ли медвежата Евгения Чарушина на настоящих.