

Армен



**Детские библиотеки
Томской области:
Опыт. Проблемы. Поиск.**

Информационный вестник
Выпуск 4

Томск - 2003

Департамент по культуре и туризму Администрации Томской области
Областная детско-юношеская
библиотека



Организационно-методический отдел

Детские библиотеки Томской области:
Опыт. Проблемы. Поиск.
Информационный вестник

Выпуск 4

Томск-2003

Составители: Небаева В.А. - зав. организационно- методическим отделом
Тетеньчук И.В. - гл. библиотекарь организационно-методического отдела

Набор текста - Тетеньчук И.В., Некрасова Т.Ю.

Редактор - Небаева В.А.

Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г. - зам, директора по координации

Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы. Поиск: Информационный вестник. Вып. 4/Обл. дет. - юнот. б-ка. - Томск, 2003. -41 с.

ОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

<http://www.odub.tomsk.ru>

тел.265669

Уважаемые коллеги!

В четвертом номере информационного вестника «Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы. Поиск» мы представляем вашему вниманию подборку материалов по теме «Библиотерапия», продолжаем знакомить с историей и работой библиотек области, информируем о деятельности организационно-методического отдела ОДЮБ.

Благодарим Соболеву И.И. - директора Асиновской ЦБС и Лучшеву Л.В. - заведующую Детским отделением библиотеки г. Асино, а также Ефимович О.Н. - заведующую методическим отделом Кожевниковской ЦБС за предоставленный материал.

С уважением,
Небаева В.А., заведующая
организационно-методическим
отделом ОДЮБ.

БИБЛИОТЕКАРИ ОДЮБ - ПРАКТИКАМ

Речевой этикет и имидж библиотекаря

*Составитель: Тетеньчук И. В. –
главный библиотекарь организационно-
методического отдела ОДЮБ.
(Алтухова Г.А. Речевая культура
библиотекаря: Учебное пособие. – М.:
НПО Профиздат, 2001. - 96 с)*

Большой интерес, который проявляют библиотечные специалисты к профессиональной морали, привлекает их внимание и к речевому этикету. От того, как профессионал ведет себя в обществе, коллективе, насколько владеет навыками общения, культурой речи, в какой степени он знает тонкости профессионального этикета: деловой переписки, телефонных разговоров, во многом зависит успех его работы. Знание этикета всегда способствует профессиональному росту, обеспечивает спокойную, творческую, доброжелательную атмосферу в рабочем коллективе, что, в свою очередь, отражается на библиотечной среде, привлекает в библиотеку читателей.

Чтобы обоснованно говорить об особенностях речевого библиотечного этикета, необходимо понять его суть, взаимосвязь с другими дисциплинами, специфику проявлений в профессиональном плане. *Этикет — это совокупность правил поведения, характеризующих внешнее проявление отношения к людям. Это предписанные правила, направляющие деятельность человека на выражение уважения, доброжелательности, тактичности, обязательности и внимания, к окружающим.*

Речевой этикет включает в себя формы обращений и приветствий, пространственные отношения между говорящими и слушающими, систему телодвижений, жестов, мимики.

Соблюдение библиотекарем профессионального этикета предполагает повседневное благожелательное и уважительное отношение ко всем посетителям библиотеки: независимо от их социального статуса, занимаемой должности, возраста, внешнего вида и др. В соблюдении правил этикета раскрывается культура профессионала, соответствующий уровень его воспитанности.

Правила библиотечного этикета были в своей основе разработаны учеными уже в начале века. В книге В. Гофмана "Теория и практика библиотечного дела" (1924 г.) обращается внимание на некоторые из них: библиотекарь во время работы не должен вести личных разговоров, выполнять постороннюю работу, а быть полностью в распоряжении читателя и уделять ему максимальное внимание; обслуживать читателя спокойно, обдуманно, не берясь сразу за несколько дел; библиотекарь должен испытывать удовольствие от своего труда, тогда проявятся все его культурные качества - предупредительность, благожелательность и др.»; "смотри на читателей как на людей, а не как на "публику", и тогда ты сможешь всех обслуживать. Тогда библиотека станет местом, о котором население будет думать с добрым чувством" «советы читателю следует давать деликатно, исходя из его желания получить их»; "Постоянно проявляй готовность дать справку и совет, но делай это осторожно и не навязываясь".

Особое внимание обращалось в этикетных правилах библиотеки начала XX века на соблюдение порядка в работе. Его должны соблюдать и библиотекари и читатели. Ответственность за соблюдение порядка читателем возлагалась на библиотекаря: читатели должны следить за порядком "как в своих интересах, так и в интересах библиотеки. Заботиться об этом вежливо, но твердо!".

С годами правила библиотечного этикета совершенствовались. В настоящее время они характеризуют формы благожелательного общения в библиотечной среде, вежливого, предупредительного отношения к посетителям библиотек, к коллегам.

Эти правила запрещают грубость и пререкания, отвлечение от своих обязанностей, требуют чуткого, внимательного отношения к коллегам.

Правила этикета особенно необходимы библиотекаря в конфликтных ситуациях. В таких случаях они служат защитным средством работника от оскорблений и бестактности невоспитанных читателей. К тому же правила этикета избавляют библиотекаря от необходимости самому в каждом конкретном взаимодействии подыскивать нужную форму поведения.

Этикет изучается многими науками: этикой, культурологией, психологией, педагогикой и др. Каждая из них исследует свой предмет исследования и широкого использования в профессиональной деятельности. Библиотековедение как наука также предусматривает разработку этикета в профессиональной среде и во многом соприкасается с этикой, культурой, психологией общения, эстетикой.

Требования этикета всегда практичны, утилитарны, не надуманы, они основываются на правилах хорошего тона, которые вырабатывались веками, доказали свою жизненность и пользу для развития общества. Формы этикета не являются застывшими, принятыми раз и навсегда, они меняются с развитием общества, социальной жизни, психологии быта и во многом зависят также от культуры общества, от целей общения, условий труда.

Этикет — это всегда внутренняя культура личности, но только в органичном соединении с нравственным началом, культурой специалиста. Как мы понимаем культуру?

Обратимся к толковым словарям. Культура по В. Далю: 1) обработка, уход, возделывание; 2) образование умственное и явственное; 3) по С. Ожегову — совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении. Культурный — значит находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий ему. Мы говорим: культурный человек, культурное общество, культурно вести себя.

В библиотеке повседневно осуществляются контакты с людьми, документами. Эти взаимоотношения должны регулироваться определенными правилами поведения, основанными на общей культуре человека. Академик Д.С. Лихачев, характеризуя явления, которые мы относим к "культуре", подчеркивает, что в нашем обществе еще не сложилось целостное представление о культуре, рассматриваются в изоляции друг от друга проблемы театра, писательских организаций, филармоний, музеев и библиотек. "Между тем культура, — пишет он, — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией.

В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства".

Таким образом, этикет строится как на этических, так и на культурных принципах. Это свод правил поведения в обществе; их соблюдение помогает упорядочить отношения в коллективе, сохранить внутреннюю культуру личности, её самобытность и индивидуальность. Этикет в библиотеке имеет глубинные корни, это живая ткань культуры библиотеки, которая видоизменяется вместе с изменениями, происходящими в обществе, отражается на работе библиотеки.

На библиотечный этикет в последнее время значительно влияют процессы демократизации общества, ослабление идеологической цензуры, достижения в области научно-технической информации, внедрение в библиотеках электронных средств и т. п. Эти факторы отражаются на социально-ролевой структуре общения в библиотеке, на поведении, как сотрудников, так и пользователей.

Изменились и сами читатели, у многих ухудшилось материальное положение, много негативных моментов привнесла в состояние культуры населения мораль "новых русских", недостаточно образованных, но с большими финансовыми возможностями. Именно для таких читателей некоторые библиотеки за плату выдают книги из читального зала, сдают библиотечные помещения, в которых сама библиотека остро нуждается и др. Все эти факторы пагубно воздействуют на сложившуюся систему отношений "библиотека-читатель", на читательский контингент, особенно на молодежь. Негативную роль играет и субкультура средств массовой информации, особенно телевидения, под воздействием которого уже сформировалась воинственно-агрессивная категория читателей, лишенных подлинной культуры, признающих культ грубой силы, использующих антикультурные нормы и ценности бытия.

В библиотеке всегда были читатели, разные по уровню культуры. И в любое время культура библиотекаря, его этические установки, соблюдение этикета помогли не отдаваться в плен бескультурью, а соответственно влиять на читателя. Важно сохранить этот культурный и этический уровень библиотечной деятельности в трудных условиях нынешнего времени и поднять работу библиотеки на более высокий уровень.

Библиотекарям хорошо известны важнейшие принципы этикета: вежливость, тактичность, деликатность, точность, обязательность, пунктуальность.

Они являются для них слагаемыми успеха в работе. Однако, анализируя уровень культуры обслуживания читателей в некоторых библиотеках, приходишь к выводу, что еще не все специалисты уделяют им достаточное внимание. Поэтому будет нелишним подробнее рассмотреть эти важные для библиотеки этикетные требования.

Вежливость — соблюдение правил приличия, воспитанность, учтивость, деликатность. Вежливость создает атмосферу доброжелательности, свидетельствует о высокой культуре и уважении к окружающим. К сожалению, сегодня часто приходится видеть хмурые лица в библиотеке. А ведь мрачное, недовольное выражение лица создает напряженные и даже недоброжелательные отношения между библиотекарем и читателем, между коллегами.

Хмурое лицо руководителя вселяет тревогу, портит настроение в коллективе. В библиотеке каждому важно, как с ним здороваются, каким тоном разговаривают, как проявляют (и проявляют ли) готовность выполнить его запрос, каковы условия работы в читальных залах, атмосфера общения. Немаловажным моментом является и то, как звучат слова благодарности, прощения.

Правила этикета предписывают библиотекарю встречать посетителя приветливой улыбкой (внешняя форма проявления благожелательности). Известно, что улыбка — одно из основных качеств культурного человека. Во многих странах улыбка возведена в ранг экономических категорий, поскольку без нее невозможно решить ни один деловой вопрос. Если в Японии руководитель не улыбается подчиненным, его осуждают, по убеждению специалистов, без улыбки руководителя понижается производительность труда на предприятии. "Улыбка на лице — любовь в словах" — основной принцип культуры общения этой нации. Такой совет будет нелишним и в практике библиотечного обслуживания.

Если в библиотеке при общении с читателем возникает ощущение дискомфорта, нервозности, а, может быть, и враждебности, кто первый должен улыбнуться и исправить морально-психологический климат? Конечно библиотекарь! Профессионалы знают, что иногда в библиотеку приходят такие читатели, которые своим поведением не только не заслуживают уважения, но и провоцируют применение административных мер вследствие хищения и порчи изданий, употребления отнюдь не изысканных, выражений в общении, как с библиотекарем, так и с окружающими. Тут уж явно улыбки неуместны. Какими нормами этикета здесь можно воспользоваться? Ответить грубостью на грубость? Повторить нецензурную лексику? *Но ведь известно, что зло порождает только зло.* Снизойти до уровня грубого посетителя библиотекарь никак не может. Напротив, в этой ситуации необходимо вспомнить о корректности: уметь взять себя в руки, держаться в рамках общепринятых приличий в любой сложной для профессионала обстановке.

Вежливость, тактичность, учтивость подчеркнет профессионализм библиотекаря - сохранит его достоинство, уважение к себе и окружающим. Тогда придут нужные слова, нужное решение. Только достойный выход из конфликтной ситуации прибавит авторитета библиотекарю и убедит читателя, что библиотека — это учреждение высокой культуры.

Форма вежливости — слова благодарности, извинения. Хотя они ни к чему не обязывают, но служат важным фактором культуры общения. "Извините!". "Простите, пожалуйста!", "Будьте любезны". "Спасибо!" — наиболее употребляемые выражения в библиотеке. Вместо категоричного в устах библиотекаря "Ждите книгу!", более уместными будут улыбка, приветливый взгляд и вежливые слова: "Извините, но вам придется подождать — таков порядок!" Времени эта фраза займет не больше, чем сухое выражение: "Вы что, не видите, что написано? Я не могу каждому объяснять!"

Вежливость в библиотеке предполагает и предупредительность. Сотрудник поможет инвалиду, не дожидаясь его просьбы, уделит больше внимания престарелому, ребенку, впервые

пришедшему в библиотеку, познакомит его с правилами пользования, напомним о наиболее важных требованиях к читателю, перечислит основные услуги, предоставляемые библиотекой. Библиотекарь, заинтересованный в хорошем обслуживании читателей, заблаговременно позаботится об интересующих читателя книгах, соберет о них нужную информацию. Предупредительность скажется также и в том, что библиотекарь, зная интересы читателя, порекомендует ему новые книги, поступившие в библиотеку, найдет замену в случае отсутствия в фонде нужной литературы.

С перечисленными выше формами этикета связаны *тактичность и деликатность*. В основе такта лежит моральная мотивация, моральная творческая интуиция.

Важное качество библиотекаря — профессиональный такт, который выражается в уважении к посетителям, понимании того,

что им нужно и интересно. Он говорит на языке, близком слушателям, находит способы сохранить их внимание до конца мероприятия и не утомить. Для этого библиотекарь заботится о том, чтобы его мысли заставили всерьез задуматься о сказанном, побудили к желанным действиям. Направляя внимание аудитории на осмысление серьезных проблем, он в то же время даст возможность ей расслабиться и посмеяться, а то и внесет в мероприятие элемент игры. При этом всегда старается владеть собой, не удариться, так сказать, в приятные воспоминания, не сказать лишнего. Уметь вовремя понять настроение аудитории — не значит идти на поводу у слушателей, иногда возникает необходимость и переломить нежелательное настроение.

Такт — умение вести себя пристойно, уважать окружающих, чувствовать меру в поведении и поступках. Тактичный библиотекарь проявляет чувство меры в выражении эмоций, знает границу, которую нельзя перешагнуть в разговоре, при личных и служебных отношениях. Тактичность поможет библиотекарю понять, что волнует в данный момент читателей, как обойти острые темы, которые могут вызвать конфликт, и, напротив, какие нужно найти слова или совершить действия, которые помогут человеку, успокоят и снимут напряжение. Тактичный и деликатный библиотекарь сгладит мелкую оплошность неопытного читателя, "не заметит" физические недостатки посетителя, если они есть, предложит ненавязчивую помощь, исподволь исправит бестактность коллеги.

Важны в этикете библиотекаря *точность и обязательность*. *Обязательный* — это человек, всегда готовый оказать содействие, внимательный к людям, верный своему слову. Один из основных принципов библиотечного обслуживания — точно и своевременно выполнить заказ на литературу. Если сроки не исполняются, это не только нервирует читателя, но и негативно отражается на работе библиотекаря. Библиотеки, в свою очередь, предъявляют к читателю ряд требований по соблюдению точности и обязательности: правильно формулировать запрос и заполнять листок требования, вовремя возвращать книги, бережно с ними обращаться и др.

Нарушение этих правил влечет за собой негативную реакцию библиотекаря, недоверие к читателю со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Лучших же читателей библиотека поощряет: оказывает им дополнительные услуги, рассказывает о них в средствах массовой информации, составляет стенды фотографий уважаемых посетителей библиотеки. Внимание к читателям, заботящимся о соблюдении норм этикета, во многом способствует повышению престижа самой библиотеки.

Если библиотека не заботится о своем престиже, нарушает принятые на себя обязательства, читатель тоже наказывает библиотеку: покидает ее стены, создает ей негативную рекламу или (иногда) вступает в конфликт с ее работниками.

Для престижа библиотеки весьма важна и такая форма этикета, как *пунктуальность* специалистов. *Пунктуальный* — очень точный, аккуратный в исполнении чего-либо. Все встречи, экскурсии, беседы в библиотеке должны начинаться вовремя. Чем больше аудитория, тем более точными должны быть организаторы мероприятия. Тактичный библиотекарь заблаговременно придет на мероприятие, приведет себя в порядок, обсудит с организаторами тонкости проведения предстоящего выступления. Нет более бестактного отношения к слушателям и организаторам, чем опоздание. Опоздавший, кроме того, будет выведен из

равновесия переживаниями по поводу реакции аудитории. Его внешний вид также будет свидетельствовать о неготовности общаться.

Приходить вовремя на работу также признак добросовестности и пунктуальности. Эти качества вызывают доверие к библиотекарю у коллег, читателей и администрации. Еще большие требования предъявляются к пунктуальности руководителей: необязательный, постоянно опаздывающий начальник показывает плохой пример подчиненным.

Принцип пунктуальности распространяется также и на требование все делать своевременно: сдавать отчеты, оформлять документацию, готовить массовые мероприятия, выполнять различные поручения. Невыполненная в срок работа влечет за собой оправдания, просьбы об отсрочке, но в конечном итоге она все равно должна быть сделана. Причины, которые привели к невыполнению задания, редко принимаются во внимание читателями, коллегами, руководителем библиотеки. Как правило, это лишь создает мнение о работнике как о необязательном человеке, на которого нельзя положиться.

В некоторых библиотеках стран Запады популярны "Закон Мэрфи", суть которого состоит в том, что все дела, как правило, занимают больше времени, чем предполагается, а все помехи, какие могут возникнуть, обязательно возникают. Поэтому, если библиотекарь, выполняющий задание, прибавит к реальным срокам его исполнения еще 25 процентов, это поможет ему реально планировать и прогнозировать свою работу.

Рассмотрев основные принципы речевого этикета библиотекаря, мы можем сделать вывод, что он требует исполнения неписаных законов, твердых моральных убеждений и принципов. Все это — слагаемые культуры библиотечного обслуживания, которое предполагает не простое заучивание тех или иных правил, а превращение их в привычку, в само собой разумеющиеся нормы поведения.

Цель изучения этикета и имиджа в библиотеке заключается не только в том, чтобы показать, как важно для сотрудника библиотеки действовать в соответствии с нормами этикета, но и в том, чтобы обсудить более важные, глубоко лежащие сферы библиотечной деятельности, на которых строится этикет. Кроме того, сведения и навыки в этой области помогут библиотекарю в различных ситуациях: научат правильно строить межличностное общение, правильно говорить по телефону и владеть законами переписки, устраивать приемы для коллег и завоевывать их симпатии и одобрение.

Служебный этикет предписывает библиотекарю при выдаче литературы сидеть за столом прямо, не разваливаясь и не наваливаясь на него, не откидываясь на спинку стула. По тому, как библиотекарь сидит за столом, читатель судит об отношении к нему, о деловитости отношений между ним и библиотекарем.

Изящество *манер* библиотекаря ярко выражается в спокойном взгляде, приветливом и благожелательном выражении лица, неторопливых и достойных жестах, в вежливом обращении к читателю: "Добрый день, чем могу быть полезен (полезна)?". Выражение лица отражает эмоции человека, на нем "написана" вся гамма переживаемых чувств: радость и отчаяние, любовь и ненависть, заинтересованность и презрение. Однако степень этого отражения всегда зависит от уровня культуры человека. Культура библиотекаря заключается в том, чтобы уметь управлять выражением своего лица, стараться, чтобы на нем отражались лишь положительные эмоции, содействующие благожелательному общению в библиотеке.

Антиподами естественным, хорошим манерам поведения являются манерность, расчет на внешний эффект. Дурные привычки и плохие манеры работника библиотеки подрывают доверительное и уважительное отношение к нему читателя.

Во время рабочего дня библиотекарь постоянно оказывается в ситуации визуального контакта. Визуальный контакт легче поддерживать при приятной беседе, испытывая симпатии к собеседнику. При неприятном разговоре люди часто избегают смотреть в глаза друг другу.

Этикетной формой общения библиотекаря и читателя является соблюдение межличностного пространства. Даже когда библиотекарь сидит за своим рабочим столом, уже соблюдается субординация, расстояние, приемлемое для речевого общения в библиотеке.

Расстояние между библиотекарем и слушателями определяется, прежде всего, родом и жанром речи. При проведении крупномасштабных массовых мероприятий, привлекающих большое количество слушателей и зрителей: митингов, собраний, "Дней города",

устанавливается наибольшая дистанция 3—4 и более метров. Для такого речевого общения часто требуется микрофон, другие усиливающие громкость голоса технические средства. Такое речевое общение затрудняет контакт со слушателями, препятствует созданию доверительной обстановки, эмоционального сближения партнеров.

Уменьшение дистанции между собеседниками способствует упрочению контакта и доверия. Существует определенный предел сближения собеседников. Обычно, чем больше они заинтересованы друг в друге, тем ближе они сидят или стоят по отношению друг к другу. От вида взаимодействия людей зависит расстояние между ними.

Психологи выявили следующие приемлемые границы общения:

- **интимное** расстояние (до 0,5 м) соответствует близким отношениям, может встречаться в спорте, в тех его видах, где имеет место соприкосновение тел спортсменов;

- **межличностное** расстояние (0,5—1,2 м) — для разговора друзей с соприкосновением или без соприкосновения друг с другом;

- **социальное** расстояние (1,2—3,7 м) — для неформальных, социальных и деловых отношений, причем верхний предел более соответствует формальным отношениям;

- **публичное** расстояние (3,7 м и более) — на этом расстоянии не считается грубым обменяться несколькими словами или воздержаться от ответа на вопросы (25,262). Установлено, что расстояния влияют на самочувствие людей: чем ближе находятся люди друг к другу, тем меньше они друг на друга смотрят, как бы в знак взаимного уважения. Напротив, находясь на удалении, они больше смотрят друг на друга и используют жесты для сохранения внимания в разговоре.

Сближение и отдаление собеседников имеет и психологическое значение. Существует понятие "своей территории". У библиотекаря есть свое рабочее место, свой рабочий стол, свои орудия труда.

Посягательства на "территорию", как правило, вызывают протест. Выполняющий заказ читателя, склонившийся над каталожным ящиком, библиотекарь с неодобрением воспримет тесное прикосновение к нему читателя, заинтересованного в результатах поиска нужной ему информации. С другой стороны, чрезмерная активность библиотекаря при приближении к читателю может быть истолкована как попытка бесцеремонно навязать чуждое ему мнение, как стремление подавить волю. В речевом общении библиотекаря и читателя вообще нежелателен физический контакт (прикосновение), он отрицательно влияет на успех речи, свидетельствует о неуверенности собеседника или о его самоуверенности, высокомерии.

Правила соблюдения дистанции между собеседниками значительно варьируются в зависимости от их пола, возраста, уровня культуры и национальных традиций. Не менее значимую роль играет общественный статус собеседников: подчиненный без видимой необходимости не приблизится к начальнику, с людьми своего статуса он будет общаться на более коротком расстоянии, с хорошо знакомыми, близкими людьми — расстояние может сократиться до минимума.

В библиотеке важную роль играет стол. Он как бы символизирует власть управления взаимоотношениями. Если библиотекарь захочет более доверительных отношений с читателем, он выйдет из-за стола и поведет читателя к книжной выставке или в открытый доступ, к каталогам, просмотрит с ним картотеку. Здесь расстояние значительно сократится.

В библиотеке существует более десяти важнейших ситуаций, требующих употребления речевого этикета:

Обращение — официальное или дружеское, к одному человеку или ко многим, к знакомому или незнакомому, к мужчине или к женщине, к молодому читателю или к пожилому. Форма обращений, к сожалению, в библиотеке пока не отработана. В библиотеке можно услышать: "Читатель в светлом костюме, подойдите ко мне!". "Мальчик, ты уже выбрал книгу?".

Обращение: "Уважаемый читатель, извините, подойдите, пожалуйста, к моему столу", автору этого учебного пособия слышать не приходилось. Этикет заставляет библиотекаря выбирать **форму обращения** к читателю. Обращение на "Вы" прежде всего, свидетельствует о культуре человека, подчеркивает уважение к лицу, с которым беседует библиотекарь. Речевой этикет рекомендует произносить слово "Вы" громко и отчетливо, с приветливыми

интонациями, а слово "я" — потише, скромнее. Местоимение "Вы" употребляется в официальной обстановке, при обращении с малознакомыми людьми, с лицами пожилого возраста. Чувство такта подскажет библиотекарю, в какой форме следует обратиться к молодому читателю. Здесь форма обращения будет зависеть от целевого и читательского назначения мероприятия (беседа, обращение во время проведения игры, при рекомендации литературы), от ситуации и обстоятельств, которые влияют на общение библиотекаря и юного читателя.

Лишь в последние годы исследователи стали поднимать на страницах специальной библиотечной печати вопросы языковой структуры, которая используется в ходе общения с пользователем (С.Г. Матлина, Ю.А. Шрейдер и др.). В ходе обсуждения учеными высказываются мнения, что языковая культура библиотечного работника пока не изучена, не исследован ее языковой массив. В результате в практике обслуживания нарушаются этические нормы языкового общения. Библиотекарь нередко употребляет обращения: "Эй, женщина!", "Что Вы хотите, девушка?", архаичное "Товарищ читатель!". Такой стиль общения свидетельствует о пренебрежении личностным началом при обслуживании читателей, является искажением этических норм общения и нарушением правил этикета.

Общение библиотекаря и читателя начинается с *приветствия*. Это важная этикетная норма, которая определяет дальнейшие отношения собеседников. Несмотря на обязательность этикетной формы приветствия у библиотекаря возникает много проблем при этой процедуре. Читатель может не поздороваться первым, хотя по этикету здоровается тот, кто входит в помещение.

В воспитательных целях библиотекарь принимает решение поздороваться первым, хотя это уже будет нарушением этикетных правил и может внести диссонанс в процесс общения. Здесь мы будем говорить не о соблюдении правил этикета, а о принятии этичного решения библиотекарем.

Процесс приветствия внесет коррективы и в ролевую ситуацию (робкий читатель и уверенный в своей правоте библиотекарь, радушный библиотекарь и благодарный ему за приветливость читатель, равнодушный библиотекарь и раздраженный его невниманием читатель и т.д.).

При приветствии важны *интонация и тембр голоса*. По ним сразу можно определить настроение человека, ведь чувства находят свое выражение независимо от произносимых слов. Обычно легко распознаются гнев и грусть, нервозность или подавленность, радость и восхищение. Подают свои сигналы сила и высота голоса. Отражают - чувства говорящего и скорость речи, и темп, в котором она произносится.

В официальной обстановке библиотекарь здоровается с читателем, пришедшим в читальный зал, на абонемент, в компьютерный зал: "Здравствуйте!", "Доброе утро!", "Добрый день!", "Добрый вечер!" С хорошо знакомыми читателями библиотекарь здоровается более доброжелательно, спросит: "Как дела?", "Понравилась ли книга?", "Как у вас дома?", "Здоровы ли дети?". Могут быть и дополнения к приветствиям: "Рада Вас видеть", "Давно Вы у нас не были" и т.д.

Прощание - может быть официальным: "До свидания!", "До встречи!", и дружеское: "Всего доброго!", "Всего наилучшего!". В дружеском прощании уместны дополнения: пожелания здоровья, успехов.

Знакомство - в библиотеке происходит при записи читателя в библиотеку, при проведении беседы, массового мероприятия и др. Происходят знакомства и в профессиональной среде.

Знакомство начинается с приветствия и представления: "Здравствуйте, я старший научный сотрудник Института стали и сплавов, хотел бы записаться на абонемент библиотеки!". Начало такого делового общения проходит в официальной, но доброжелательной обстановке: библиотекарь отвечает на приветствие, улыбается, просит посетителя присесть и предъявить необходимые документы для записи на абонемент библиотеки.

За оказанную услугу, внимание: "Спасибо!", "Благодарю Вас!", "Вы очень любезны!", "Очень Вам благодарен" и т.д.

Поздравление в библиотеке звучит часто. Коллеги поздравляют друг друга со знаменательными датами, читатели поздравляют библиотекаря с праздниками, юбилеями библиотеки, их поздравления могут сопровождаться пожеланиями.

Пожелания — одна из этикетных форм. Служивцы желают своим друзьям и знакомым всего самого доброго: здоровья, долгих лет жизни, успехов в работе. Читатели желают библиотекарю успехов в работе.

Важны в этикете речи и **извинения**. Поводов для них всегда достаточно: в последнее время библиотеки извиняются перед читателями за ограничение приема читательских требований из-за финансовых трудностей, за сокращение времени обслуживания и т.д. У читателя также много поводов принести библиотекарю извинения: неправильно заполненный листок читательского требования, нарушение правил пользования библиотекой и т.д.: "Извините, пожалуйста, за...", "Прошу прощения!", "Приношу свои извинения!".

Часто звучат в библиотеке и такие этикетные формы, как: **просьба, приглашение, совет, одобрение и т.д.**

Способы усвоения речевого этикета библиотекаря происходят как в повседневной практике, так и в целенаправленном обучении и самообучении. Библиотекарь читает специальную литературу, знакомится с лучшими литературными образцами речевого этикета, изучает лучшие образцы ораторского искусства и т.д.

МЕТОД СКАЗКОТЕРАПИИ В БИБЛИОТЕКЕ.

*Составитель: Тетеньчук И.В. —
главный библиотекарь организационно-
методического отдела ОДЮБ.*

//Школьная библиотека, № 6 - 2001

Знание и опыт, о которых хочу рассказать, я приобрела, работая методистом по детским библиотекам в ЦБС Фрунзенского района города Санкт-Петербурга. По направлению этой ЦБС обучалась на курсах по сказкотерапии в Ассоциации специалистов по нетрадиционным методам психотерапии «Анима» (Санкт-Петербург). Я успешно использовала полученные знания, работая в детской библиотеке им. Крылова с группами детей, а также во всех сферах своей жизни. Возможно, это будет интересно и школьным библиотекарям.

Курс сказкотерапии адресован детскому началу в человеке, независимо от возраста, - всему живому, естественному спонтанному, творческому, требующему самовыражения, тому, что подавлено всеобщей социализацией и просит выхода.

Что же такое «сказкотерапия»? это лечение сказкой, книгой, образом, искусством.

Метод сказкотерапии основан на том магическом воздействии, которое производит на нас сказка. В чем его секрет? Почему все дети, да и многие взрослые так любят сказки? Дело в том, что через сказку ребенок познает мир. Он берет из сказки гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Ведь за событийным ее уровнем скрыт другой, глубокий смысл, который воздействует на наше подсознание, на жизненную программу, помогает ориентироваться в жизни.

Сказка, особенно народная, содержит в себе всю мудрость человечества, отобранную по крупицам многими поколениями. В сказке, как и в душе человека, идет борьба двух начал: добра и зла.

И так как добро в народной сказке непременно побеждает, то оно является прекрасным психотерапевтическим средством.

Целью сказкотерапии является подведение человека к осознанию своей внутренней сущности, своего единства и неповторимости, к ощущению гармонии с собой и миром.

Так как курс сказкотерапии основан на сказке, книге, то он очень уместен в стенах библиотеки, которая становится для читателя не только местом, где хранятся книги, но и центром досуга, тем миром, где можно проявить себя, научиться общаться, обрести друзей.

Ведь в школьной программе нет таких предметов, где ребенок мог бы свободно выражать свои чувства, и ему бы не ставили за это оценки.

В курсе сказкотерапии человек учится принимать себя таким, каков он есть, осознать себя и других людей, каждого, как неповторимую индивидуальность. В каждом человеке живет очень сильная потребность самовыражения. Она, большей частью, остается неудовлетворенной, что порождает внутренний конфликт.

Используя материалы сказки, мы учимся понимать себя, свои чувства, чувства других людей. **Сказка позволяет нам заглянуть в свое подсознание.** Это интересный и творческий процесс, так как для любого человека нет ничего более важного, чем он сам в отношениях с окружающими его людьми. **Наше подсознание - это такая бездна! Ведь только на одну седьмую человек живет сознанием. Соотношение сознательного и бессознательного можно сравнить с айсбергом, лишь малая часть которого видна. Остальное скрыто в глубинах. Но иногда посылает нам зашифрованные сигналы в наших предчувствиях, сновидениях, оговорках, рисунках. Так хочется суметь прочесть эти послания, хотя бы чуть-чуть приоткрыв завесу неизвестного, неведомого, заглянуть в себя.**

Что мы там увидим? Просторные светлые залы или темные лабиринты? Скорее всего, и то и другое. И, конечно, процесс этот будет очень болезненным, но и очищающим.

Ведь иногда мы не можем объяснить наши проблемы, неврозы, или объясняем на сознательном уровне, в то время как механизм их лежит в подсознании, истоки их - далеко в детстве или даже во внутриутробном периоде.

А все наши сегодняшние проблемы, комплексы заложены в самом раннем детстве. На протяжении жизни они могут лишь трансформироваться. Осознание этого скрытого механизма и помогает избавиться от невроза.

Остановлюсь подробнее на методике проведения курса сказкотерапии.

Кто может вести занятия? Это может быть психолог, но не обязательно. Это может быть любой человек (например, школьный библиотекарь), который знаком с основами педагогики и психологии, интересуется этими вопросами, которому интересен человек вообще и каждый конкретный человек в частности. **Сказкотерапевт должен обладать выдержкой и тактом.** Идет погружение во внутренний мир другого человека. Это должно делаться очень осторожно, чтобы не принести ему вреда.

Набирается небольшая группа: в пять - шесть человек, близкие по возрасту, интеллектуальному развитию, интересам. В зависимости от этих критериев для каждой группы можно порекомендовать определенное направление сказкотерапии.

Так, старшеклассникам и взрослым рекомендуется аналитическое направление. Оно состоит в пошаговом анализе сказки. Участники тренинга учатся читать сказки, понимать их глубинный смысл, находить в них ответы на все принципиальные вопросы. Все многообразие сказочного материала можно условно поделить на несколько групп.

Сказки о путях самосовершенствования - «Три царства - медное, серебряное и золотое», «Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка» и т.д. Ситуация: главный герой в ходе своих поисков попадает под землю. Можно предположить, что эта ситуация символизирует спуск в подсознание, погружение в себя, свой внутренний мир с целью понять, что же происходит внутри меня, как и что я чувствую, что мне надо.

В сказках герой обязательно возвращается на землю, как бы хорошо ему ни было под землей. Это говорит о том, что необходимо переносить положительный и подсознательный опыт в сознательные процессы для гармоничного существования здесь и сейчас.

Другие группы сказок помогают работать с проблемами в детско-родительских взаимоотношениях — «Волк и семеро козлят», «Марья - Маревна» и другие.

Сказки о колдовстве и негативной психологии - «Упырь», «Сказки о ведьмах» и «Звериное молоко»; **сказки о выборе пути** - «Кощей бессмертный», «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде».

На материале сказок можно рассматривать **ситуации запрета внешнего или внутреннего** — «Иван - вдовый сын», «Иван бесталаный и Елена Премудрая».

Поскольку у каждого члена группы возникают свои чувства и ассоциации в связи с этим, то в процессе обсуждения сразу становятся заметны внутренние проблемы каждого участника.

И задача ведущего заключается в ликвидации этой тормозящей структуры. Процесс обсуждения заключается в свободном обмене мнениями, ассоциациями между членами группы. Необходимо отметить, что приведение всех членов группы к единому мнению, к одинаковому восприятию различных ситуаций не является целью данного тренинга. Цель обсуждения рассмотреть событие, ситуацию с разных сторон, обогатить мнение каждого члена группы, дать человеку почувствовать, что существует множество систем восприятия и каждая имеет право на существование.

С ребятами младшего школьного возраста также можно говорить о характере и поступках героев сказок, но более применимо для них другое направление сказкотерапии - рассказывание сказки (индивидуальное и групповое). Это направление развивает образное мышление, которое большей частью спит у современных детей.

Также можно продолжить уже известную сказку, спросить, что хотелось бы в ней изменить? С каким героем вы себя отождествляете?

Когда на одном из занятий мы с группой работали с известной всем сказкой «Красная шапочка», изменяя ее, то в корзинке у главной героини оказались:

- Кисточки и краски (Таня, 8 лет);
- Змея (Маша, 9 лет);
- Котенок (Ксения, 7 лет);
- Граната и патроны (Женя, 9 лет);
- Корзинка была пуста (Валера, 9 лет);
- Корзинка была потеряна (Лена, 9 лет);
- Письмо (Костя, 10 лет).

От этапа к этапу все яснее вырисовываются психофизиологические особенности ребенка. Наиболее ярко они проявляются в сочинении сказки. Когда группа сочиняла свою сказку, по кругу, и в ней возникла ситуация встречи с медведем, то реакция на эту встречу тоже была разнообразной:

Саша, 9 лет - отшвырнул медведя в канаву;

Виталик, 7 лет - подарил медведю букет полевых цветов;

Боря, 8 лет - подумал за медведя: «почему я не белый, а бурый?»;

Сережа, 8 лет - обнялся с медведем, и они заплакали;

А Маша и Костя (9 и 10 лет) - убежали;

Таня, 8 лет - решила взять медведя с собой.

Далее идет сочинение собственной сказки каждым членом группы и рассказывание ее.

Миша (9 лет) написал такую сказку:

«Жил-был один мальчик. Ему не разрешали одному выходить из дома. Однажды он очень захотел пойти с приятелем в зоопарк. И пошел. Там было очень весело. Он увидел там много зверей знакомых и незнакомых. Но возвращаться домой ему было страшно. Он знал, что его накажут. И не разрешат уже никогда выходить из дома...»

К счастью, сказка не только высвечивает острую психологическую проблему ребенка, но и содержит ее решение. Если ребенок не может сам позитивно закончить свою сказку, необходимо помочь ему в этом всей группой. Мише понадобилась помощь, так как сказка становилась все страшнее. Конец был жестоким. Группа предложила Мише другие варианты:

Маша (9 лет): *«Тут он услышал веселую песенку и увидел множество разноцветных воздушных шариков. На них прилетел волшебник. Он протянул мальчику свою руку, и вместе они полетели над городом. Неожиданно он оказался у себя дома. Самое удивительное, что родители далее не заметили его отсутствия. Наверное, в этом ему помог волшебник».*

Таня (8 лет): *«У выхода мальчик неожиданно встретил своих родителей, которые как раз сегодня хотели повести его в зоопарк, и они все вместе еще раз посмотрели зверей. У всей семьи было хорошее настроение».*

Леша (10 лет): *«Когда мальчик уже подходил к выходу, он вдруг услышал детский крик, плач. Оказывается, маленькая девочка свалилась в бассейн к белым медведям.. Ее мама разговаривала со своей подругой, отвлеклась, и не уследила за дочерью. И мама, и подруга были в ужасе. Рядом не было ни одного мужчины. Мальчик уже спускался по решетке в бассейн. Он всю жизнь боялся белых медведей, но сейчас раздумывать было некогда. К счастью, он*

опередил хищника. Взяв девочку на руки и, подняв, передал ее маме. Он далее не успел испугаться. После этого ему очень захотелось домой. Все страхи казались смешными. Он подумал: «Все-таки родители не медведи. Я смогу с ними договориться».

Костя (10 лет): «Хотя и было страшно, но мальчик все-таки пошел домой. А когда пришел, увидел празднично накрытый стол и торт с десятью свечками. Скоро собрались гости. Оказалось, что он забыл, что сегодня у него день рождения. Родители подарили ему огромного плюшевого белого медведя и сказали, что ему уже десять лет, он взрослый и его будут отпускать гулять одного. Это был настоящий праздник!»

Миша принял помощь группы и выбрал последний вариант. Работая с группами детей, я заметила, насколько благотворно

влияет участие группы на каждого ребенка. Группа дает каждому именно то, что ему нужно. Помогает раскрыться стеснительным детям, снимает агрессивность, когда это необходимо.

Каждый этап сказкотерапии можно сопровождать рисунком (или серией рисунков). Можно предложить следующие темы:

- мое состояние в данный момент;
- мой любимый сказочный герой;
- какой я вижу сказку;
- мое заветное желание и т.д.

Рисунок также очень хорошо отражает психологические особенности и чувства человека. Этому посвящено специальное направление психотерапии - арт-терапия. Кроме того, рисунок сам по себе является прекрасным психотерапевтическим средством. Все скопившиеся в нас за день эмоции (в том числе отрицательные страх, агрессию, гнев, отчаяние) мы можем выплеснуть в рисунок, избавившись, таким образом, от них, а, не загоняя вглубь, что приводит к неврозам.

Последний этап сказкотерапии - выбор группой сказки для постановки и шитье кукол. Распределяются персонажи, ребята выбирают, кто какую куклу будет шить, эту же роль он будет исполнять в спектакле. Изготовление кукол позволяет выразить себя в полной мере, развивает фантазию, образное мышление, эстетическое чувство.

Кульминацией курса является постановка сказки. Немецкая школа сказочной сценографии, взятая за основу, позволяет любому ребенку, даже закомплексованному и не очень коммуникабельному, принять участие в творческом процессе, выразить свои эмоции, получить навык общения.

Весь курс сказкотерапии является для человека красочным праздником, который навсегда остается с ним.

В БИБЛИОТЕКАХ ОБЛАСТИ

Живем полной грудью

*И. И. Соболева - директор
Асиновской ЦБС*

Асиновская централизованная библиотечная система была создана 27 лет назад. Сегодня в нее входят 20 библиотек-филиалов города и района, которые посещает 20 тысяч читателей. Единый книжный фонд насчитывает 240 тысяч экземпляров изданий.

Конечно, у нас есть множество проблем, связанных с финансированием, необходимым для пополнения фонда новыми книгами и периодическими изданиями, а также для приобретения новейшего технического оборудования. И все же библиотеки сегодня являются хранилищами информации широкого пользования. БЭЦ имеет информационно-поисковую систему «Консультант-Плюс», которая ежемесячно пополняется. Теперь любой житель района может без труда ознакомиться с интересующими его правовыми материалами и получить

юридическую консультацию по практическому применению законодательных документов, документу по бухгалтерскому учету и налогообложению.

Немаловажное значение для населения имеет досуговая деятельность библиотек ЦБС. В библиотечно-эстетическом центре действует выставочный зал, работает справочное бюро. В зале искусств нашли свое место общественные клубы и клубы по интересам. Проводятся конкурсы, тематические вечера, организовываются выставки творчества Асиновских мастеров.

Сегодня уже не надо доказывать, что в одиночку библиотекам не справиться со своими задачами. Список наших добровольных помощников и деловых партнеров растет из года в год. Плодотворное сотрудничество налажено с большинством школ и училищ района, Асиновским детским домом и Домом детского творчества, а также отделением Всероссийского общества слепых, комитетом по охране окружающей среды и другими.

Мы рады, что есть люди, которые не только пользуются плодами нашей деятельности, но и помогают нам. Это Г.И. Игнатов, Л.М. Власова, С.С. Олофинская, Л.П. Табакова, Н.Н. Ефимова и многие другие люди, которых можно назвать друзьями библиотек.

Безусловна заслуга самих библиотекарей, которые, несмотря на трудности, остаются верны профессии и всегда готовы сделать все возможное, чтобы удовлетворить читательские запросы. И это притом, что в своей работе они пользуются книжным фондом, скомплектованным еще в доперестроечное время, и тем небольшим количеством изданий, полученным ЦБС из фонда Сороса.

В БЭЦ всегда рады встречам с ветеранами Асиновской ЦБС и нашими наставниками: Л.К. Сухушиной, З.М. Настас, Л.Д. Колупаевой, З.Е. Баданиной, Г.И. Жоховой, А.И. Курбатовой, Е.И. Бобиной, С.Е. Кузьмичевой, В.К. Каширо, В.М. Демидовой, А.В. Баженовой, отдавшими многие годы жизни библиотечному делу.

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Асиновская детская библиотека

*Небаева В.А. заведующая
организационно- методическим
отделом ОДЮБ.*

Дорогие коллеги, в этом номере Вестника мы познакомим вас с детской библиотекой г. Асино. В 2003 году она отметила свое 65-летие.

Первая детская библиотека открылась в 1938 году и располагалась в школе №4 г. Асино. Первой заведующей была Е.Д.Полищук, а библиотекарем - О.М.Кривошеева.



Специалисты Детского отделения Асиновской ЦБ

В 1953 году библиотеку приняла известная ныне как Почетный гражданин города Л.К. Сухушина, посвятившая детской библиотеке 32 года жизни.

В детской библиотеке работают преданные своему делу люди, большие эрудиты, знатоки детских душ. Дружный, талантливый коллектив талантлив во многом. Например, Людмила Васильевна Лучшева. большая любительница комнатных растений, смогла создать в

библиотеке целое царство цветов, чем украсила и сделала по-домашнему уютным помещение. На абонементе юных читателей встречают Т.В. Песенникова и Л.В. Шелепнева. Благодаря этим милым женщинам, придя первый раз в библиотеку, ребенок становится ее постоянным читателем и участником многочисленных конкурсов, литературных викторин, сказочных аукционов, книжных бенефисов. В читальном зале работают И.И. Алиферова и Л.К. Першина - которые кропотливо подбирают книги для рефератов, контрольных работ и сочинений. А если нужно, то библиотекари на время становятся и артистами и чтецами, и режиссерами мини спектаклей. Чтобы разобраться в книжном море, требуется помощь библиотекаря, который первый знакомится с новыми яркими, красочными изданиями Библиотекари вместе со своими юными читателями переживают снова и снова погружение в удивительный мир знаний, мир книг. Нынешние сотрудники детской библиотеки, продолжая традиции своих предшественниц, не стоят на месте: они полны творческих идей и грандиозных планов.

ПО МАТЕРИАЛАМ КОМАНДИРОВОК

Рабочие будни и творческий поиск детских библиотек области.

*Небаева В.А., заведующая
организационно-методическим
отделом ОДЮБ*

Июнь 2003 года для нас, методистов ОДЮБ г. Томска, был достаточно плодотворен в плане выездов в сельские библиотеки области. Цель посещения детских библиотек традиционна - оказание методической и консультационной помощи.

Встречи с коллегами, беседы и просто общение позволили получить необходимую информацию о проблемах и достижениях в области в библиотечной деятельности Асиновской, Молчановской, Кожевниковской, Первомайской ЦБС.

Основной, как это ни грустно звучит, проблемой всех детских библиотек Томской области является ограниченное и недостаточное комплектование фондов. Особенно страдают сельские библиотеки-филиалы.

Было бы неверно сказать, что библиотекари смирились с данной ситуацией, отнюдь! Испытывая затруднения в комплектовании фондов, они прибегают к различным формам работы, позволяющим, в какой-то мере, смягчать пробелы.

Нередкими стали Акции дарения книг. В сельских библиотеках получила распространение такая услуга, как обмен книгами между читателями. Обмен книгами производят между собой и библиотеки-филиалы, но осуществлять это значительно труднее, так как между библиотеками десятки, а то и сотни километров.



*Работа специалистов ОДЮБ в
Молчановской ЦБ*

ОДЮБ также вносит определенный вклад в пополнение фондов детских библиотек на селе. Сотрудничая со многими организациями и учреждениями, ОДЮБ получает от них издания для безвозмездного распространения по библиотекам области.

Постоянное недофинансирование детских библиотек не позволяет обновить книжный фонд, приобрести новую библиотечную технику, обустроить детские уголки, в библиотеках используя новую мебель, старая же мебель служит, зачастую, пятьдесят и более лет. Можно только удивляться, как сотрудникам детских библиотек удается создать для читателей уют и комфорт. Каждый раз, посещая детские библиотеки области, не перестаешь восхищаться умению, фантазии, творческому подходу библиотекарей к своей работе с юными читателями.

Специалисты открывают в детских библиотеках выставки детских рисунков, плакатов, поделок. Многие вещи, сделанные руками детей, остаются в библиотеках в качестве подарков и хранятся, украшая залы и холлы библиотек долгое время. Именно такую работу проводят библиотекари детских отделений Асиновской. Молчановской. Первомайской и Кожевниковской ЦБС.

Работа библиотекарей на селе не ограничивается квадратными метрами площади детских библиотек. Их можно увидеть на районных ярмарках с книжными выставками, на уборке и озеленении территории возле библиотеки с читательским активом и даже на экологических акциях по очищению рек и озер.

Мы, методисты ОДЮБ, выезжая на село к нашим коллегам с целью оказания методической помощи, сами получаем творческий импульс к переосмыслению нашей работы, ее усовершенствованию, дальнейшему развитию.

По горячим следам...

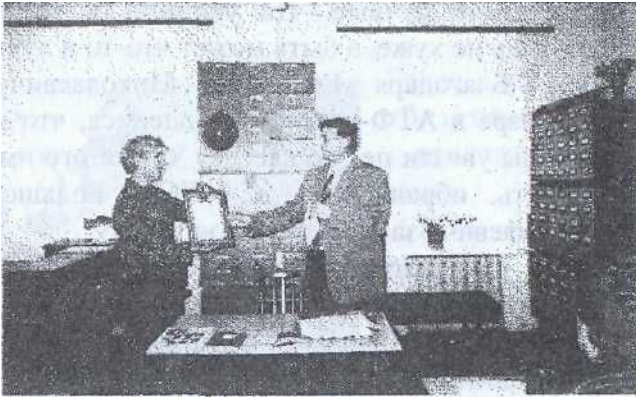
*Чичерина Н.Г. -
заместитель директора по координации
ОДЮБ*

Современному библиотекарю необходимо многое знать и уметь, а тем более библиотекарю, работающему с детьми и молодежью. Именно поэтому сотрудники Областной детско-юношеской библиотеки стремятся изо всех сил сохранить традицию проведения дважды в год областных семинаров по проблемам библиотечной работы с юными читателями. Сделать эти мероприятия разнообразными по форме и содержанию.

12 ноября 2003 года успешно завершил свою работу очередной областной семинар «Библиотеки города и села - детям и юношеству: Идеи, планы, действия». Длился он три дня - 10, 11 и 12 ноября. Примечательно то, что проходил этот семинар на базе Кожевниковской ЦБС.

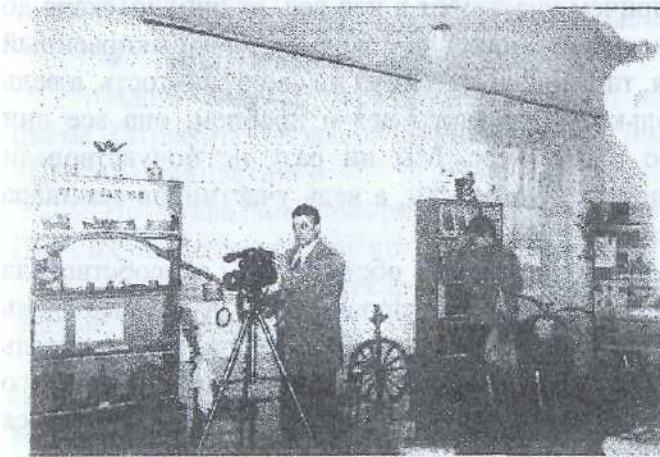
Выездной семинар - это большие хлопоты и ответственность, как для организаторов, так и для принимающей стороны. Программа занятий, вопросы питания, проживания и многие другие неоднократно обсуждались по телефону. Некоторая успокоенность наступила лишь тогда, когда мне и заведующей организационно-методическим отделом ОДЮБ Небаевой Виктории Анатольевне удалось съездить в Кожевниковскую ЦБ, увидеть все своими глазами, и еще раз обсудить все вопросы с Ольгой Александровной Гуревич - директором ЦБС и Ольгой Николаевной Ефимович - заведующей методическим отделом. После общения стало ясно, что все будет хорошо, к встрече готовятся, коллектив настроен радушно.

Особую благодарность хочется сказать Ткаченко Геннадию Николаевичу, начальнику отдела по культуре, молодежной политике и связям с общественностью Администрации Кожевниковского района. От его доброжелательности, активной заинтересованности зависело многое. Нас с комфортом вечером отвозили к месту проживания, а утром доставляли в библиотеку.



Вручение благодарственного письма Ткаченко Г.Н.

Геннадий Николаевич поддержал идею выезда в сельский филиал, и это посещение стало очень ярким моментом для многих участников семинара.



В Уртамском филиале

Всегда интересно и полезно сравнить равных, взять себе на заметку то лучшее, что увидишь. И убедиться в том, что сам делаешь не хуже, а быть может что-то и лучше.

Благодаря Геннадию Николаевичу показан сюжет о семинаре в АТФ - новостях. Надеемся, что многие его увидели. А еще мы увезли целую кассету отснятого им материала. Захочется увидеть, обращайтесь в ОДЮБ! Большое спасибо, Геннадию Николаевичу за помощь и поддержку.

Программа семинара была насыщенной, информативной и полезной. Во время работы прозвучало 6 основных выступлений. Главные достоинства выступлений: интересное содержание, обобщение опыта работы, внимание к приоритетным направлениям деятельности библиотек в современных условиях. Много внимания уделялось краеведческой работе библиотек. И это оправдано. Приближается 400-летие г. Томска, 200-летие Томской - губернии. Сотрудники Кожевниковской ЦБС щедро поделились своим опытом работы. Искренний интерес вызвало выступление Гуревич О.А., в котором она рассказала об опыте массовой работы с детьми и юношеством. Очень оживил ее рассказ просмотр видео материалов о проведенных с детьми и юношеством мероприятиях. Сколько души, теплоты вкладывают они в эту работу, причем участвуют в ней все, от библиотекаря до директора. Ольга Александровна вообще необыкновенный человек: спокойная, тактичная. Несмотря на свою занятость, а ведь все мы знаем, сколько у директора дел и проблем, она все дни принимала участие в семинаре. Мы ни разу не почувствовали напряжения в коллективе, усталости, а ведь участников семинара было более 30 человек.

Созданию благоприятной обстановки способствовала психологическая игра-знакомство, проведенная в первый день семинара. Провела игру Юдина Ольга Николаевна, руководитель службы социально-психологической помощи Кожевниковского района. Нас всех посадили в круг и парами тихонько пообщаться друг с другом, как можно больше узнать о своей соседке.

Затем вслух мы рассказывали всем о том, что запомнили из этого знакомства - конечно же, о работе, о семье, об увлечениях....



Далее следовала «Визитка» - представление самих себя. ОДЮБ, в моем лице и методистов, была представлена в виде букета цветов:

- Ромашки - отдел обслуживания,
- Лилии - справочно-библиографический отдел,
- Одуванчики - отдел массовой работы,
- Васильки - отдел комплектования и обработки литературы,
- Колокольчики - организационно-методический отдел,
- Розы – администрация.

Наши головы украшали прекрасно сделанные шляпки-цветы (атрибуты недавно прошедшего в библиотеке конкурса «Цветик-семицветик»).

Но буквально покорили всех делегаты от Колпашевской ЦБС. их пение под гитару хотелось слушать и слушать.

Так что библиотекари не серые мышки, как считают многие.

Это очень сильно всех сблизило, позволило почувствовать себя непринужденно, накопить энергию на дальнейшие дни занятий, настроиться на рабочую атмосферу.

С большим вниманием выслушали участники семинара выступления специалистов ОДЮБ: Небаева Виктория Анатольевна представила доклад на тему: «Любить свое Отечество: к вопросу о патриотическом воспитании детей и юношества»; Вахренева Зинаида Ивановна - главный библиотекарь читального зала выступила с темой: «Выставочная работа в детских и юношеских библиотеках»; Жабкина Татьяна Васильевна - главный библиотекарь рассказала о «Ресурсах библиотек в решении вопросов правового воспитания подрастающего поколения»; Тетеньчук Ирина Владимировна - главный библиотекарь организационно-методического отдела выступила с докладом «Новации в деятельности библиотек: библиотерапия - введение в проблему».

Живое участие приняли все приехавшие на семинар библиотекари в методической мастерской, проходившей в последний день семинара. Был представлен разнообразный опыт работы и обсужден широкий спектр проблем.

Большое оживление в обсуждение внес Геннадий Николаевич Ткаченко, снимавший в это время ход семинара. Он не смог согласиться с мнением, что заявлять о своей работе в прессе нескромно, нельзя хвалить самих себя. Мнение Геннадия Николаевича, что обо всем интересном, полезном, ценном надо рассказывать, но надо делать это умело и я полностью согласна с его мнением.

Может быть, в этом кроется тема для очередного семинара, например. «Совершенствование информационно-рекламных технологий как условие развития библиотеки». Пишите нам и если действительно нужен такой семинар, мы постараемся его организовать.

Традиционно для библиотекарей-участников семинара были подготовлены и розданы материалы: «Что? Где? Как?» Вып. 7; «Карьера - Ньюс. Вып. 1; «В профессиональном

содружестве» Вып. 2; «Окна, открытые в большой мир!» и другие, А также книги, журналы, газеты.

В целом все участники семинара отметили достойную организацию, творческую атмосферу, хороший рабочий темп, информационную насыщенность предложенных мероприятий. Это нас радует и стимулирует на дальнейшую работу.

До новых встреч!

Отзыв
о работе областного семинара
"Библиотеки города и села - детям и юношеству:
идеи, планы, действия ".

*Ефимович О.Н. -
заведующая методическим отделом
Кожевниковской ЦБС.*

Все консультации по патриотическому воспитанию, выставочной работе, правовому просвещению были интересны и полезны библиотекарям. Наряду с теоретическими рекомендациями библиотекари получили практические советы по проведению мероприятий, оформлению выставок, работе с читателями.

Консультация «Любить свое Отечество...» была многоаспектной. Она осветила тему патриотического воспитания полно и многогранно, рекомендации по проведению мероприятий давались по блокам: культурно - исторический, военно-исторический, краеведение, толерантность. Сегодня библиотеки уделяют большое внимание работе по этому направлению, поэтому многие из присутствующих записывали темы и названия, которые им пригодятся в работе

Важными были выступления по организации и оформлению выставок, так как выставка - это основной вид информационной и рекламной деятельности библиотек; по правовому просвещению.

Большой интерес вызвало у библиотекарей выступление Тетеньчук И.В. - «Библиотерапия - введение в проблему», которая остановилась на тех проблемах и вопросах, с которыми библиотекари встречаются ежедневно в индивидуальной работе с читателями. В своей лекции она остановилась на теоретическом аспекте этого вопроса, рассказала, в чем разница между руководством чтением и библиотерапией, выделила основные характеристики библиотечного процесса, четко определила его функции, показала ценности и принципы библиотерапии. Библиотекари получили практические рекомендации в работе с читателями, с различными типами психической организации, были предложены приемы и методы, которые может использовать библиотекарь, чтобы настроить читателей на доброжелательное общение....

Из выступлений библиотекарей на «Творческой мастерской» хочется отметить:

- ❖ Янченко И.А. (Молчановская ЦБС) - опыт по пропаганде творчества художников-земляков;
- ❖ Колпашникову В.Е. (Верхнекетская ЦБС) - приобщение детей к культуре и быту народов томского севера;
- ❖ Выступление библиотекарей (Каргасокская ЦБС) – организация и работа кружка прикладного искусства, сохранение предметов прикладного искусства народов томского севера;
- ❖ Долгую О.С. (Кривошеинская ЦБС) - работа литературного объединения «Парус», участие детей в подготовке и проведении заседаний.

В целом семинар был полезен тем, что:

- ❖ даны рекомендации по всем наиболее важным направлениям работы библиотек;
- ❖ прошел обмен опытом работы с коллегами;
- ❖ присутствовали библиотекари Кожевниковской ЦБС (из центральной библиотеки и сельских филиалов), для которых любая новая информация интересна, так как выехать в город на областные семинары не у всех есть возможность;
- ❖ живое общение с коллегами по работе из области.

РАБОЧИЙ СТОЛ МЕТОДИСТОВ ОДЮБ

Издания ОДЮБ в 2003 году:

- ❖ «В профессиональном содружестве. Вып. 2. (июль-декабрь): Календарь истории праздников»
- ❖ «В стране библиотечных уроков: Из опыта работы библиотек области».
- ❖ «Детские библиотеки Томской области: Опыт. Проблемы. Поиск»: Информационный вестник Вып.4
- ❖ «Карьера-Ньюс. Вып. 1»: Информационный вестник для специалистов в области планирования карьеры и профессиональной ориентации, а также старшеклассников и родителей.
- ❖ «Когда приходит сказка?»: Стихи и проза участников и гостей литературной студии «Пегасик».
- ❖ «Неделе детской книги - 60 лет: Методические материалы помощь проведению «Книжкиного праздника»
- ❖ «Новые методические и библиографические материалы, поступившие в ОДЮБ в 2003 г.»
- ❖ «Окна, открытые в большой мир»: Библиографический дайджест: ОДЮБ в печати 2001-2003 гг.
- ❖ «Организация обслуживания детей и юношества в массовых библиотеках томской области в 2002 году»: Информационно-аналитический обзор.
- ❖ «Памятные даты 2004 г. Литература и искусство»
- ❖ «Ритм жизни и память истории: Государственные праздники. Вып. 1.(январь-июнь)»
- ❖ «Ритм жизни и память истории: Государственные праздники. Вып. 2.(июль - декабрь)»
- ❖ «Сценарии игр и праздников»: Из опыта работы массового отдела ОДЮБ: Сборник.
- ❖ «Томская земля Родина моя»: методические рекомендации и материалы для проведения юбилейных мероприятий к 400-летию г. Томска и 200-летию Томской Губернии.
- ❖ «Что? Где? Как?»: Информационно-аналитический бюллетень. Вып. 7
- ❖ «Экологические праздники и игры: Сборник сценариев»
- ❖ «Экологическая азбука: Сборник методических материалов и рекомендаций для проведения массовых мероприятий по экологии»

Всем! Всем! Всем!

Уважаемые коллеги!

Рады сообщить Вам, что в 2004 году ОДЮБ планирует провести два областных семинара.

Предварительная тематика:

- *«Культура и нравственность- XXI век: воспитание детей и подростков в условиях библиотеки.* (в апреле 2004 года)

«Любить свое Отечество»: работа библиотек по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. (в ноябре 2004 года)

Приглашаем к активному участию, надеемся на плодотворное сотрудничество, до новых встреч!

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕКАРИ ОДЮБ - ПРАКТИКАМ

- * *Речевой этикет и имидж библиотекаря* с. 2 - 17
- * *Метод сказкотерапии в библиотеке* с. 18 - 24

В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ОБЛАСТИ

- * *Живем полной грудью* с. 25 - 26

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

- * *Асиновская детская библиотека* с. 26-27

ПО МАТЕРИАЛАМ КОМАНДИРОВОК

- * *Рабочие будни и творческий поиск детских библиотек области* с. 28 - 30
- * *«По горячим следам...»* с. 30- 35
- * *Отзыв с. 35-37*

РАБОЧИЙ СТОЛ МЕТОДИСТОВ ОДЮБ

- * *Издания ОДЮБ в 2003 году* с. 38 - 39
- * *Семинары на 2004 год* с. 40

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком.

Подписано к печати: 26.12.2003г. Заказ 16. Тираж 30

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография. Лицензия №12-0128
Тел. 48-00-78, 59-15-32