

Архив

НЕДЕЛЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ – 60 ЛЕТ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
В ПОМОЩЬ ПРОВЕДЕНИЮ
«КНИЖКИНОГО ПРАЗДНИКА»





Комитет по культуре и туризму Администрации Томской области

Областная детско-юношеская библиотека Организационно-методический отдел

НЕДЕЛЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ - 60 ЛЕТ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
В ПОМОЩЬ ПРОВЕДЕНИЮ «КНИЖКИНОГО ПРАЗДНИКА»

Томск. 2003

Составители: Колчанаева Л.В., Тихонова Е.В., Морозова Т.А..

Редактор: Небаева В.А.

Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г.

Неделе детской книги - 60 лет: Методические материалы в помощь проведению «Книжкиного праздника». - Томск, 2003.-43 с.

Телефон организационно-методического отдела: 26-56-69

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

E-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

Http:// www.libry.tsu.ru

Уважаемые коллеги!

В ваших руках методический материал, посвященный 60-летию «Недели детской книги». Шестьдесят лет праздник шествует по стране, и участвуют в нем миллионы детей, целая армия детских писателей. Писатель и читатель. Два крыла, на которых поднимаются истинно художественные произведения.

- ✓ 2003 год богат юбилеями:
- ✓ 70 лет исполняется издательству «Детская литература»,
- ✓ 75 лет книге В. В. Бианки «Лесная газета»,
- ✓ 135 лет знаменитому произведению Ж. Верна «Дети капитана Гранта»,
- ✓ 60 лет сказке А. Экзюпери «Маленький принц» и др.

Можно перечислять еще и еще, а мы предлагаем Вам обратиться к изданию Областной детско-юношеской библиотеки «Памятные даты 2003 г. Литература, искусство», перечень знаменательных дат на весь год.

Предлагаемый в сборнике материал, вы можете применить при подготовке и проведении праздника книги, добавив свои наработки по данной теме.

При подготовке сборника были использованы следующие материалы:

- ✓ «Детская литература». Сборник статей, 1984;
- ✓ «Писатели нашего детства». Биографический словарь;
- ✓ Методическая разработка Липецкой ОДБ;
- ✓ Интернет - сайты.

Из истории праздников: «Книжника неделя» и Международный день детской книги

Каждый год, в весенние школьные каникулы, к нам приходит «Книжкин праздник». Так назвал Неделю детской книги Л. А. Кассиль - один из любимых писателей российских ребятшек.

Перенесемся на шесть десятилетий назад, в военную Москву ранней весны 1943 года.

...Утро 26 марта - это была пятница - выдалось на редкость холодное, хмурое. Промозглый дождь, отнюдь не весенний. Вспоминает Лев Кассиль:

«Из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», из трамваев и троллейбусов выбегают ребята-школьники. В этот ранний час их легко отличить от немногих взрослых. Поодиночке, а то и группками, они спешат в Дом союзов, отыскивают его глазами и не сразу узнают. Фасад известнейшего в мире здания не очищен от маскировки, сделанной еще в первые дни войны.

Двери главного входа Дома союзов раскрыты и ребят встречают организаторы праздника - первых «Книжковых именин».

...Мальчишки и девчонки поднимаются по парадной лестнице. Впервые в жизни они видят себя в огромных зеркалах, украшающих стены фойе. Платица старенькие, курточки короткие, со штопкой на рукавах. Башмаки стоптанные, валенки залатанные. Но у каждого поверх шеи пионерский галстук, яркий, отглаженный. Все они - дети фронтовиков, их на праздник позвали, прежде всего, так решили в городе. В зале зажжены далеко не все люстры - электричество надо экономить, - но света так много, что глаза невольно шуртятся. Над сценой - портрет Алексея Максимовича Горького.

На праздник собрались

- ✓ известные детские писатели: К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, М. Пришвин, Л. Кассиль,
- ✓ художники,
- ✓ печатники,
- ✓ библиотекари.

Они рассказывали девчонкам и мальчишкам, чьи отцы и братья сражались с фашистами, ковали оружие победы, о том, как рождается книга. Газета «Вечерняя Москва» в те дни (26 марта 1943 года) писала: «Сегодня - второй день школьных каникул. Гостеприимно открыты для детей двери Дома союзов. Ежедневно в Колонном зале устраиваются концерты мастеров искусств, встречи с писателями, поэтами, фронтовиками». От этих «Книжковых именин» и пошли по всей стране ежегодные Недели детской книги».

Раньше «Книжковые именины» длились один день, и проходили в Москве и Ленинграде, а теперь праздник проходит неделю, и участвуют в нем миллионы детей, целая армия детских писателей. В 1970 году Неделя детской книги была названа Всесоюзной, ее центром каждый год становится любая библиотека. Однажды С. Я. Маршак прислал в Колонный зал Дома Союзов, где открывалась очередная неделя, такие стихи:

Пусть эта «Книжника неделя»
Продлится только до апреля,
Но вы, читающий народ.
Любите книгу круглый год!

Пусть эти слова станут вашим девизом на целый год. За Неделей детской книги, следует другой очень интересный праздник - Международный день детской книги,

который отмечается ежегодно 2 апреля в день рождения Ганса Христиана Андерсена. Каждый год одна из национальных секций IBBY (Международный совет по детской и юношеской книге) выступает спонсором Международного дня детской книги. Она выбирает тему, готовит плакат и послание, авторами, которых выступают выдающиеся деятели литературы, книжной культуры той страны, которую Национальная секция IBBY - официальный спонсор праздника - представляет.

Например, в 1999 году - это испанская секция IBBY.

Тема Международного дня детской книги 1999 года - «Моя книга - моя любовь».

Тематическое послание написал Мигель А. Фернандес-Пачеко, писатель и художник. Плакат создал Хавер Сerrано, художник, иллюстратор и дизайнер.

В 2000 году спонсором Международного дня детской книги стала Финляндия. Плакат нарисовал Мика Лаунис, известный в Финляндии иллюстратор и график. Текст обращения написала Ханнеле Хуови, одна из самых любимых в Финляндии современных детских авторов.

В 2001 году спонсором Международного дня детской книги стала Венгрия.

Впервые День детской книги как Международный (ICBD) отметили в 1967 году 2 апреля.

В этот день раз в два года присуждается детским писателям и художникам главная награда - Международная премия имени Г.-Х. Андерсена. Эта премия самая престижная, ее еще называют «Малая Нобелевская премия».

История этой награды связана с именем выдающейся деятельницы мировой детской литературы Еллы Лепман (1891-1970). Она очень много сделала для развития детской литературы и ее пропаганды. Достаточно вспомнить, что по ее инициативе была основана крупнейшая в мире международная юношеская библиотека в Мюнхене - сегодня ведущий мировой центр в области детского чтения.

Елла Лепман добилась, что решением ЮНЕСКО день рождения Г.-Х. Андерсена, 2 апреля, стал Международным днем детской книги.

Еще одним детищем Лепман стал Международный совет по детской и юношеской книге (IBBY) - ныне самая авторитетная организация в мире, объединяющая писателей, художников, литературоведов, библиотекарей более чем шестидесяти стран мира.

Наконец, именно Елла Лепман инициировала учреждение в 1956 году Международной премии Г.-Х. Андерсена. Первым лауреатом стала в 1956 году английская сказочница Элеонор Фарджон, известная нам по переводам сказок «Хочу Луну», «Седьмая принцесса».

В 1958 году премия присуждается шведской писательнице Астрид Линдгрэн. В 2000 году лауреатом стала писательница из Бразилии Анна Мария Мачадо.

Золотая медаль с профилем сказочника вручается лауреатам на очередном конгрессе Международного совета по детской книге, в который входит с 1968 года и Россия.

За прошедшие годы лауреатами премии Андерсена стали 24 писателя и 18 художников-иллюстраторов детской книги - представители 20 стран мира.

Почему среди лауреатов нет до сих пор российских писателей? Советский Союз членом IBBY стал лишь в 1968 году, а членство в Совете — непереносимое условие для присуждения награды. Но будем надеяться, что в скором будущем в списке лауреатов появятся и представители российской детской литературы.

Драматически сложилась судьба представления к премии Андерсена замечательного русского писателя Юрия Ковалю. И документы были оформлены, и шансов у нашего кандидата было достаточно, но в августе 1994 года писатель внезапно скончался, а награда присуждается только здравствующим авторам.

Среди художников-иллюстраторов такой лауреат есть. В 1976 году медаль Андерсена была вручена Татьяне Алексеевне Мавриной (1902-1996).

Есть и еще одна награда Международного совета по детской книге. Это Почетный список и вручение Почетного диплома за отдельные книги для детей. Среди награжденных Почетными дипломами много представителей из России. Среди них писатели Радий Погодин, Юрий Коваль, Валентин Берестов, Агния Барто, Сергей Михалков...

В программе Недели детской книги могут и должны найти свое место мероприятия, которые раскрывают богатство детской литературы.

Мы предлагаем вам сценарии для проведения праздника «Неделя детской книги».

ВСЕ КНИГИ В ГОСТИ К НАМ!

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выходят двое ведущих.

Ведущий 1:

Именины! Именины!

Ведущий 2:

У Володи? Шуры? Нины?

У девчонок? У мальчишек?

Ведущий 1:

Нет! У наших детских книжек!

У стихов, рассказов, сказок

И у толстых повестей.

Вы увидите, как много

Собралось у нас гостей!

Жить без книг мы не смогли,

Дорог нам их вечный свет,

Именинникам –

Ведущий 2:

Спасибо!

Ведущий 1:

Именинникам –

Ведущий 2:

Привет!

/На сцену выходит Оле-Лукойе/:

Тихо! Тихо! Вы разбудите книги!

/Ведущие уходят/

Здравствуйте, ребята! Вы узнаете меня?

/Садится на край сцены/

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знаю их я. Вечером, когда дети засыпают, я присаживаюсь к ним на постель. У меня есть два зонтика, /показывает/. Один - с картинками, я раскрываю его над хорошими детьми, и тогда им всю ночь снятся чудеснейшие сказки, а второй - совсем простой. Я раскрываю его над нехорошими детьми. Ну, они и спят всю ночь как чурбаны, и поутру оказывается, что они ровно ничего не видели во сне!

Ну, теперь узнали меня?

Конечно же, я - Оле-Лукойе из сказок Андерсена. Сегодня я узнал, что у книжек праздник и решил тоже прийти к вам. А сейчас давайте с вами оживим книги, /раскрывает цветной зонтик/.

В одиночестве, в покое
Дремлют книжные герои
На страницах книг своих.
Пробудите к жизни их!
Что им маяться от скуки?
Все герои любят труд!
Вам, друзья, и книги в руки,
Пусть герои оживут!

/Музыка/

/Выходит Женя из книги В. Катаева «Цветик-семицветик»/

Оле-Лукойе:

Что с тобой, девочка?

Почему ты плачешь?

Женя:

Я заблудилась! Меня мама послала в магазин за баранками, а я шла, читала вывески и не заметила, как подбежала чужая собака и все баранки съела. Меня выручила добрая старушка. Она подарила мне волшебный цветок, который может исполнить любые желания, если сказать волшебные слова... /Девочка плачет и говорит сквозь слезы/: «А я их забыла».

Ведущий 1:

Ребята! Вы узнали девочку? Из какой она книги?

/Книга «Цветик-семицветик»/

Ведущий 2:

Поможем Жене вспомнить волшебные заветные слова:

(Лети, лети, лепесток...)

Ведущий 1:

Вели, чтоб девочка Женя опять стала веселая!

/Женя улыбается/

Женя:

Я поняла, что ребята читали книжку про меня. А вот помнят ли они, какое последнее желание я загадала? (*Последнее желание про мальчика Витю, чтобы он был здоров*)

/Женя уходит. Появляется Винни-Пух/

Винни-Пух:

Очень мил бывает кролик!

Иногда.

С ним приятно сесть за столик!

Да! Да! Да!

Тот, кто хочет подкрепиться.

С ним всегда договорится,

Если только торопиться

Некуда!

Ведущий 2:

Эй, медвежонок! Что ты там бубнишь себе под нос?

Винни-Пух:

Я сочиняю стихи. Я очень люблю сочинять стихи, а еще я люблю ходить в гости.

Вы узнали меня? Да, меня зовут Винни-Пух. А из какой я книги?

(«Винни-Пух и все-все-все...» Автор А. Милн)

А как зовут моего лучшего Друга?

(Пятачок)

Правильно!

/Винни-Пух наклоняется и ищет что-то на полу/

Ведущий 1:

Винни, ты кого-то ищешь?

Винни-Пух:

У моего друга ослика Иа-Иа потерялся хвост, и я обещал найти ему хвост, а то Иа-Иа очень расстраивается.

Ведущий 2:

Подожди, Винни-Пух, я посмотрю в волшебную книгу, может там сказано, где можно найти хвост Иа-Иа.

Ребята, здесь написано, что мы узнаем, где находится хвост Иа-Иа только после того, как разгадаем этот кроссворд.

/Выносит из-за кулис макет кроссворда/

К	А	Р	Л	О
Н	И	Л	Ь	С
И	А	-	И	А
Г	Е	Р	Д	А
А	Л	И	С	А

1. Как зовут отца озорного Буратино?
2. Назовите имя мальчика, который совершил удивительное путешествие с гусями.
3. Как зовут ослика, друга Винни-Пуха?
4. вспомните имя девочки, которая повсюду искала своего пропавшего брата?
5. вспомните имя верной спутницы кота Базилио.

А теперь читаем с вами слово по вертикали. Что у нас получилось? (*Книга*)

Правильно! Книга! Сейчас посмотрим в нашей волшебной книге, где же находится хвост Иа-Иа?

/Открывает книгу и читает/

Нужно сходить к Мудрой Сове, у нее возле двери висит колокольчик со шнурком. Винни-Пух, а здесь почему-то больше ничего не написано?

Винни-Пух:

Спасибо. Я иду к Мудрой Сове. До свидания.

/Появляется Элли/

Элли:

Здравствуйте! Я пришла к вам из одной волшебной страны, в которую я попала совершенно случайно. Я жила с родителями в небольшом фургоне в степи. Вместе с нами была моя любимая собачка Тотошка. Однажды разразился сильный ураган. Ветер подхватил меня вместе с Тотошкой и унес в неизвестную страну, где я повстречала много хороших и надежных друзей. Ребята, вы узнали меня? Из какой я книги?

(«*Волшебник изумрудного города*» А.Волков)

А как звали моих друзей?

(*Страшило, Железный Дровосек, Лев*)

Спасибо, ребята, я вижу, что вы читали книги про меня и моих друзей.

/Появляется новый герой/

Ведущий 1:

Здравствуйте! А вы кто?

Чебурашка:

Не знаю...

Ведущий 2:

Совсем-совсем не знаете?

Чебурашка:

Совсем-совсем.

Ведущий 1:

А может быть вы медвежонок?

Чебурашка:

Не знаю. Может быть я медвежонок.

Ведущий 2:

Нет, он даже не капельки не медвежонок.

А может быть вы щенок?

Чебурашка:

Может быть. А щенки лазают по деревьям?

Ведущий 1:

Нет, не лазают. Они больше лают.

Чебурашка:

Нет, я так не умею, значит, я не щенок.

Ведущий 2:

Ребята, подскажите, кто он такой? (*Чебурашка*)

/Чебурашка рассказывает о себе и задает ребятам вопросы по произведениям

Э.Успенского/

/Выходит Мурзилка/

Мурзилка:

Про Мурзилку вы слышали,
Но знакомы с ним едва ли.
Познакомимся, друзья
Ведь Мурзилка - это я!
В каждом номере журнала
У Мурзилки дел немало!
Помощь всем нужна моя,
Ведь не зря Мурзилка - я!

/Мурзилка рассказывает об авторах, которые публикуются в его журнале/

Ведущий 1:

А сейчас, ребята, послушайте отрывок из произведения известного детского писателя и вспомните его название и автора.

(*Отрывок из книги «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла*)

/Появляются Алиса и Чеширский кот, представляются ребятам/

Алиса:

Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

Кот:

Это во многом зависит от того, куда ты хочешь прийти.

Алиса:

Да мне почти все равно, куда идти.

Кот:

Тогда все равно, куда идти.

Алиса:

Лишь бы попасть куда-нибудь.

Кот:

Не беспокойся, куда-нибудь ты обязательно попадешь, конечно, если не остановишься на полпути.

Алиса:

Скажите, а кто тут кругом живет?

Кот:

В этой стороне живет некто Шляпа. Форменная шляпа! А в этой стороне Очумелый заяц. Очумел в марте. Навести кого хочешь. Оба ненормальные.

Алиса:

Зачем я пойду к ненормальным. Я их ... Я лучше к ним не пойду...

Кот:

Видишь ли, этого все равно не избежать. Ведь мы тут все ненормальные. Я ненормальный. Ты ненормальная.

Алиса:

А почему вы знаете, что я ненормальная?

Кот:

Потому что ты тут. Иначе бы сюда не попала.

Алиса:

А почему вы знаете, что вы ненормальный?

Кот:

Начнем с собаки. Возьмем нормальную собаку не бешеную. Согласна?

Алиса:

Конечно.

Кот:

Итак, собака рычит, когда сердится, и виляет хвостом, когда радуется. Она, как мы условились, нормальная. А я? Я ворчу, когда мне приятно, и виляю хвостом, когда злюсь. Вывод - я ненормальный. Вы вечером будете у королевы?

Алиса:

Ой, я бы хотела, да только меня что-то еще не приглашали.

Кот:

Значит до вечера. Кстати, чуть не забыл спросить, что же случилось с тем ребенком?

Алиса:

Он превратился в поросенка.

Кот:

Так я и думал.

/Ребята называют произведение и его автора. Появляется еще один герой/

Гарри Поттер:

Здравствуйте, ребята! Меня зовут ... хотя, наверняка вы знаете, как меня зовут?

/Дети называют имя литературного героя/

Ведущий 2:

Гарри, ребята не только знают, как тебя зовут, но и знают о тебе много интересного. Ответь нам, пожалуйста, что за предмет у тебя в руке?

/Гарри держит золотистый шарик с крылышками/

Гарри Поттер:

Если ребята внимательно читали книги обо мне, то сами могут назвать этот предмет. *(Снитч)*

Кроме этого у меня есть еще один предмет, /показывает метлу/. Этот предмет называется... *(«Нимбус-2000»)*. Как и у вас, ребята, у меня есть друзья. Назовите их имена. *(Гермиона, Хагрид, Рон)*

Дорогие ребята, сейчас я спешу на занятия в школу, она называется ... *(Хогвартс)*. До скорого свидания на страницах книг о Гарри Поттере!

Ведущий 1:

Я вижу, что вы, ребята, прочли много книг. Но сегодня мы хотели бы дать один совет, как не надо читать книги:

/ Стихотворение «Книгоглотатель» Н.Содового. Ребята читают по ролям/

1 чтец:

Людмила, здравствуй!
Как дела, что так бледна?
Болела?
Ты у меня весь месяц не была...

2 чтец:

Я все над книгами сидела.
По десять книг в иной читала день.
Сама дивлюсь, куда девалась лень.

1 чтец:

А что прочла ты?

2 чтец:

Да не счесть всего, что я успела перечесть.

1 чтец:

А все же?

2 чтец:

«Чук и Гек» Крылова,
Читала пьесы и поэмы.
«Каштанку» Маршака
И «Кузьку» Льва Толстого,
Кольцова «Сын полка»,
Да разные статьи о звездах, о Луне
И на другие темы.
Но более всего запало в память мне
Как Бибигон сражался с Карабасом,
Как Буратино мчался на слоне
И как лиса дарила сыр вороне...

1 чтец:

Постой, да у тебя ведь каша в голове!
Подумай, хорошенько, Мила!
Ты гору книг за месяц проглотила,
А лучше б толком ты прочла хотя бы две.

Ведущий 2:

Ребята, никто из вас не узнал себя?
Запомните, что глотать книги так, как это делала Мила, не стоит. Иначе у вас получится в голове такая же каша.

Ведущий 1:

А сейчас наш «Книжкин праздник» продолжается! Мы будем вместе с вами петь и танцевать. Давайте пригласим на сцену всех героев книг, у которых мы сегодня побывали в гостях.

/Выходят все герои и поют/:

Девчонки и мальчишки,
Всегда читайте книжки!
Всегда любите книжки,
Девчонки и мальчишки!

«КНИЖКИН ПРАЗДНИК»

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами открываем Всероссийскую неделю детской книги. Веселый выдумщик и хороший писатель Л.А.Кассиль назвал эту праздничную неделю «Книжкиными именинами», так ее с тех пор и называют дети и взрослые.

Самая первая неделя прошла в марте 1943 г. в Колонном зале Кремля - в военный трудный год. Ребятам этот праздник запомнился надолго, он стал традицией на долгие годы.

Неделя детской книги проходит в городах и селах всей России. В школы, библиотеки приходят писатели, поэты, художники, артисты. Для ребят проводятся беседы, утренники, спектакли.

Для того, чтобы открыть наш праздник, нам надо пригласить Королеву Книгу. Потому, что именно она управляет в Книжном государстве. Давайте ее позовем!

Королева Книга:

В моем шкафу теснится к тому том,
И каждый том на полке, словно дом,
Обложку - дверь откроешь второпях,
И ты уже вошел, и ты уже в гостях.
Как переулочек каждый книжкин ряд,
А весь мой шкаф - чудесный Книгоград.

Когда ты будешь в этот город вхож,
Из прошлого в грядущее пройдешь,
Заглянешь в страны и во времена,
Любая книга - время и страна.
Здесь, в комнате, из года в год,
Все человечество в ладу живет.

Я думаю, ребята, вы любите книги, много читаете, много знаете. Давайте, пройдем по моему книжному государству, побываем на его улицах, бульварах, площадях. Сначала перенесемся на площадь «Цветочную». Здесь растут волшебные цветы из разных сказок.

Ребята! Вы, наверное, помните сказочное заклинание:

Лети, лети, лепесток
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Будь, по-моему, вели.

Угадайте, из какой сказки это заклинание? /Ребята отвечают/

Королева Книга:

Молодцы! Конечно же, это заклинание из сказки В.Катаева «Цветик-семицветик». А в каких еще сказках встречаются цветы?

/Ребятам предлагается угадать сказки/

■ «Дни шли за днями. Порой ветер колыхал розовые кусты, распутившиеся возле дома, и спрашивал у роз:

- Есть ли кто красивее вас?

И розы, качая головками, отвечали:

- Элиза красивее нас».

Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди».

■ «Да ведь их там видимо - невидимо. И на кочках, и под кочками, и в чашах, и на лужайках, и под деревьями. Никогда я столько подснежников не видела. Да какие крупные, стебельки пушистые, словно бархатные, лепестки будто хрустальные».

С.Я. Маршак. «12 месяцев».

■ «Когда все розы были спрятаны, старушка повела девочку в свой цветник. У девочки разбежались глаза. Тут были цветы всех стран и всех времен года. Она играла среди цветов, пока не село солнце. Потом ее уложили в чудесную постель с красными шелковыми перинами, набитыми голубыми фиалками».

Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева».

■ «Чтобы передохнуть, мальчик вылез на большой лист водяной лилии. Сел на нем, плотно обхватил коленки и сказал, стуча зубами: «Все девчонки и мальчишки напились молока, спят в теплых кроватках, один я сижу на мокром листе. Дайте поесть чего-нибудь, лягушки!»

А.Н. Толстой. «Золотой ключик».

■ «Женщина пришла домой, посадила ячменное семечко в цветочный горшочек. Только она его посадила, зернышко сразу же дало росток, а из ростка вышел огромный чудесный цветок, совсем как тюльпан, но лепестки цветка были плотно сжаты, точно из нераспустившегося бутона».

Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка».

■ «Потолок здесь был похож на вершину огромной пальмы, только листья были не настоящие, а из драгоценного хрусталя. Сверху спускался золотой стебель, а на стебле висели две огромные лилии - постели принца и принцессы. Одна лилия была красная, а другая - белая. В белой - спала принцесса, а в красной - принц».

Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева».

Королева Книга:

Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием. А теперь продолжим путешествие по моему прекрасному государству. Мы побываем на бульваре «Новостроек». Обратите внимание, какие отстроены царские дворцы, затейливые хоромы, волшебные замки, а вон стоит, еще не снесена, избушка на курьих ножках, старенькая совсем, а через дорогу землянка чья-то. Какие же герои сказок здесь живут?

◆ « Вот мне бы такую жену! Да только она, наверное, знатного рода, вон в каком прекрасном дворце живет. А у меня всего-то и есть, что коробка, да и то нас в ней целых 25 солдат, не место ей там».

Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».

◆ «Он очень богат и живет куда лучше меня. У него большой дом под землей, и он носит чудесную черную бархатную шубу».

Г.-Х. Андерсен. «Дюймовочка и Крот».

◆ «Как бы ее увидеть? - спросил он. - Это никак нельзя! сказали ему. Она живет в огромном медном замке, за высокими стенами и башнями. Никто, кроме короля не смеет ни войти туда, ни выйти оттуда, потому что королю предсказали, будто дочь его выйдет замуж за простого солдата».

Г.-Х.Андерсен. «Солдат и принц».

◆ «Пойдем со мной! - сказал он. - Здесь тебе не место! Если ты так же добра, как хороша, я наряжу тебя в шелк и бархат, и надену тебе на голову золотую корону, и ты будешь жить в моем великолепном дворце».

Г.Х.Андерсен. «Элиза и король».

/Появляется Кот Ученый/

Кот Ученый:

Уважаемая, Королева Книга! Не могли бы ваши дети помочь мне отгадать, кто дал объявления в нашу сказочную газету:

- Все кончилось благополучно, только хвост остался в проруби. (*Волк из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*)

-Пришлите, пожалуйста, капли. Мы лягушками нынче объелись, и у нас животы разболелись!

(Капли из сказки К. Чуковского «Телефон»)

-Дорогие, гости, помогите! Паука-злодея зарубите!

(Муха-Цокотуха из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)

-Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко.

(Мышка из сказки «Курочка Ряба»)

Кот Ученый:

Спасибо, ребята. Вы меня выручили. Но есть еще и такие объявления:

- Продаю пиявок. Цена договорная. (*Дуремар*)
- Организуем курсы выживания для выезжающих в джунгли. (*Маугли и Тарзан*)
- Нашедшему ключ из драгметалла, гарантирую вознаграждение в деревянных. (*Буратино*)
- Продаю окорочка куриные, оставшиеся после перепланировки избушки. (*Баба-Яга*)
- Вызываю рыцарей на поединок. Ланселота просьба не беспокоиться. (*Дракон*)
- Обучаю художественному свисту. (*Соловей-разбойник*)
- Туристическая фирма предлагает эксклюзивное путешествие «Верхом на Волке». (*Иван-царевич*)
- Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света. (*Айболит*)
- Сплю и вижу принца. (*Спящая красавица*)
- Развлечения для Вас: пою песенки, грызу орешки. (*Белочка*)

Кот Ученый:

Думаю, можно только позавидовать ребятам, которые много читают и знают столько литературных героев. Ну, а мне пора издавать мою газету. До свидания, ребята.

Королева Книга:

Ребята, наше путешествие тоже подошло к концу. Желаю вам интересных встреч с новыми литературными героями!

КЛАССИКИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Михалков Сергей Владимирович

Биографическая справка

Иногда биография одного человека становится уроком истории.

Начинать следует издалека. Династия Михалковых берет свое начало в XV веке и связана с историей России родственными узами. Вот что рассказывают книги:

«Михалковы в свойстве с Шестовыми, родом Великой Старицы Марфы Ивановны, матери Царя Михаила Федоровича. Первым «постельничим» вновь избранного Царя был человек ему не сторонний, а именно Михалков».

В разное время Михалковы проявляли себя на самых разных поприщах военной и государственной службы. Многие из них пролили свою кровь в боях за Отечество, иные оставили о себе память как видные деятели русской культуры».



Отец писателя, Владимир Александрович Михалков, получивший юридическое образование, стал одним из основоположников советского промышленного птицеводства, а мать, Ольга Михайловна, урожденная Глебова, целиком посвятила себя мужу и детям.

О детях и внуках самого Сергея Владимировича знают все: Андрей (Андрон) и Никита - известные режиссеры, общественные деятели, а их сыновья и дочери уже сказали свое первое слово в кино и на телевидении.

Супругой поэта Михалкова была Наталья Кончаловская, тоже поэт и прозаик, дочь широко известного художника Петра Кончаловского.

Все эти имена, связанные реальной жизнью, складываются в долгую семейную хронику, отразившую перемены времен. Сам писатель рассказывает о себе так:

«Я родился 12 марта 1913 года в Москве. Писать стихи начал рано. Вместе с перочинным ножом и рогаткой хранилась у меня в шкатулке общая тетрадь, с начисто переписанными моими первыми стихотворениями. Была среди них и басня. Она называлась "Культура", и речь в ней шла о том, что "людям лучше помогать не только словом, но и делом". Мне только что минуло десять лет. Однажды, грабители, проникшие в квартиру, украли вместе с другими вещами шкатулку. Это меня очень огорчило.

Мой отец - В. А. Михалков, известный советский ученый в области промышленного птицеводства, хорошо знал и любил русскую литературу, любовь к ней он привил мне с юных лет. Он первый познакомил меня со стихами В. Маяковского, Д. Бедного, С. Есенина. Влияние именно этих поэтов наиболее сильно сказалось на моих детских и юношеских поэтических опытах. Но особенно любил я сказки Пушкина, стихи Некрасова и Лермонтова, басни Крылова.

Коротая длинные, зимние вечера, я выпускал домашний "литературно-художественный" журнал, был одновременно и редактором, и художником, и единственным автором этого издания. Однако "напечататься по-настоящему" было моей заветной мечтой.

Сочинив однажды сказку в стихах, я переписал ее печатными буквами, и направился в одно из московских издательств. С трепетом вошел я в помещение, в котором волнительно пахло типографской краской. Меня провели к "самому главному". Маленький, щуплый старичок в толстовке принял меня, как настоящего автора, - предложил сесть, мельком просмотрел мою рукопись и попросил оставить ее на несколько дней.

На прощанье он протянул мне три рубля. Это был мой первый аванс! А спустя неделю я держал в дрожащих от волнения руках напечатанный на бланке ответ издательства, в краткой форме отклонявшего мою сказку про медведя, как непригодную для издания...

Сколько еще таких писем получил я из разных редакций, пока, наконец, в июльской книжке журнала "На подъеме" (Ростов-на-Дону) не появились мои первые, "по-настоящему" напечатанные, стихи: это было восьмистрочное стихотворение "Дорога". "Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи",- писал мне, пятнадцатилетнему начинающему поэту секретарь редакции, высылая номер журнала. В том же 1928 году я был зачислен в авторский актив Терской Ассоциации пролетарских писателей, и мои стихи стали появляться на страницах пятигорской газеты "Терек" (с 1927 года семья наша переехала на постоянное жительство в Пятигорск).

В 1930 году я окончил пятигорскую среднюю школу. Мне исполнилось семнадцать лет. "Тебе надо начинать самостоятельную жизнь, - сказал мне отец.- Больше всего ты любишь писать стихи. Пробуй свои силы. Учись дальше, работай - Может быть, со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек!"

Полный надежд, готовый преодолеть любые житейские невзгоды, я уехал из Пятигорска в Москву.

В это время я продолжал писать довольно посредственные стихи, изредка печатался, но не имел возможности существовать на литературный заработок. В продолжение трех лет я работал чернорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике, принимал участие в геологоразведочных экспедициях в Восточный Казахстан и на Волгу. Мне была, но душе дружная, кочевая жизнь изыскателей - жизнь, полная романтических неожиданностей, трудностей и приключений. Но заветной моей мечтой оставалось творчество.

С 1933 года я стал печататься в столичной прессе, мои песни исполнялись на эстраде, передавались по радио. Некоторые из них получили премии на различных литературных конкурсах. Опубликованная в 1931 году в журнале "Огонек" песня "Марш эскадрилий" была перепечатана газетой "Правда".

Молодые прозаики и поэты тридцатых годов принимали живое участие в работе заводских литературных кружков, выступали на страницах заводских многотиражек, в рабочих и студенческих аудиториях, по командировкам редакций газет выезжали на новостройки и колхозы страны. В эти годы у меня, как и у многих моих сверстников и товарищей по литобъединению при журнале "Огонек" и Литературному институту им. Горького. вырабатывалась внутренняя потребность всегда быть в гуще событий.

Мои стихи в эти годы были похожи на стихи многих молодых поэтов, и я хорошо чувствовал и понимал, что не нашел еще своего голоса, что мне нужно еще много работать над собой, искать, дерзать и добиваться.

Однажды я написал стихотворение для детей "Три гражданина", оно было напечатано в журнале "Пионер". Вскоре я написал второе, затем третье стихотворение. Родился веселый "Дядя Степа", появились "Мы с приятелем", "Упрямый Фома" и др.

Знакомство, а потом и творческая дружба с писателями С. Я. Маршаком и К. И. Чуковским окончательно определили мою литературную судьбу.

В 1937 году меня приняли в члены Союза советских писателей. Осенью 1939 года я был призван в армию и участвовал в освободительном походе наших войск в Западную Украину. В этом походе я впервые начал работать во фронтовой армейской печати. Это было началом моей литературной деятельности военного писателя-корреспондента.

В первые дни Великой Отечественной войны я, как командир запаса, в числе многих писателей и поэтов, был мобилизован для работы в армейской печати. Работал на Южном фронте в красноармейской газете "Во славу Родины", затем в газете "Сталинский сокол". Выполняя задания своей редакции в действующей армии, я писал очерки, заметки, политические стихи, подписи под карикатуры, юмористические рассказы. Мне никогда не забыть морозной ночи на полевом аэродроме, когда я с непередаваемым волнением провожал на боевое задание летчиков Северо-западного фронта. На борт самолетов погружали пачки листовок... Это были мои стихотворные послания к нашим партизанам, в которых я стремился ободрить и призвать к беспощадной борьбе русских людей на оккупированной территории.

Помню заголовки листовок:

"Пусть не дрогнет твоя рука!", "Ты победишь!", "Не быть России покоренной!" Из этих публицистических стихотворений родилась впоследствии "Быль для детей" (1944).

Мысль обратиться к басне подал мне один из старейших и замечательных мастеров русской литературы А. Н. Толстой. Прочитав как-то мои новые стихи для детей, он сказал: "Те твои стихи, в которых ты идешь от фольклора, от народного юмора, тебе лучше всего удаются... Попробуй писать басни". Спустя некоторое время я написал свою первую басню. А. Н. Толстому басня понравилась. Я написал еще несколько. Одну из них напечатала газета "Правда". Это была басня "Лиса и бобер". Затем появились "Заяц во хмелю", "Две подружки", "Дальновидная сорока" и другие.

С увлечением работал в области литературного перевода, мне посчастливилось донести до читателей-ребят звучание превосходных стихов польского поэта Ю. Тувима, а также написать русский текст к чешским операм Б. Сметаны «Проданная невеста» (1949) и А. Дворжака «Черт и Кача» (1956).

В 1938 году на сцене Центрального Театра Юного Зрителя в Москве была показана моя первая пьеса для детей "Том Кенти". За двадцать последующих лет на сцене наших театров и театров стран народной демократии было поставлено пятнадцать моих пьес для юных и взрослых зрителей».

Самые серьезные отношения сложились с кинематографом. Сначала это были сценарии для мультипликационных и художественных фильмов, а в 1962 году родился Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль», где Сергей Михалков стал автором самой идеи и бессменным главным редактором.

Сергею Владимировичу Михалкову довелось писать Государственный гимн трижды: в 1943 году, в 1977 году и в 2001 году.

«Пробуя свои силы в различных жанрах литературы, сочиняя стихи и песни, пьесы и киносценарии, выступая на страницах газет с баснями и фельетонами, я всегда стараюсь писать так, чтобы мои произведения были близки, понятны и нужны детям и взрослым.

За литературную работу правительство наградило меня почетными орденами и медалями».

У Сергея Владимировича столько заслуженных наград, почетных званий и премий - не перечесать. Но, пожалуй, самая высокая награда - любовь миллионов читателей в нашей стране и за ее пределами.

МЫ С ПРИЯТЕЛЕМ ВДВОЕМ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ЖИВЕМ!

УТРЕННИК ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Ведущий:

- Кто из вас не знает замечательного великана дядю Степу? Человека доброго, сильного, веселого?

- А хвастливого Заику-Зазнайку?

- А беспечных, беззаботных поросят Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа? Вы еще и читать сами не умели, но уже знали эту сказку почти наизусть.

- Вспомнили ли вы, ребята, имя автора этих замечательных стихов и сказок?

/Ребята отвечают/:

- Сергей Владимирович Михалков. За долгую литературную жизнь С.В. Михалков выпустил множество ярких, талантливых книг для детей и взрослых: стихи, басни, сказки, песни, пьесы для театра и кино. На утренник мы пригласили ваших любимых героев из произведений С.В. Михалкова. Попробуйте вспомнить, как их зовут.

/Появляется Дядя Степа в милицейской форме/ Дядя Степа:

- Разрешите, я расскажу о себе ребятам?

Ведущий:

А Вы кто? Герой?

Дядя Степа:

- Ну, какой же я герой! - Нет во мне ничего героического. Я такой же, как и все люди: очень люблю детвору и честно отношусь к своей службе.

Ведущий:

- А где Вы служите?

Дядя Степа:

- Получил я пост почетный
И теперь на мостовой,
Там, где дом стоит высотный,
Есть высотный постовой!

Я скажу вам по секрету,
Что в милиции служу
Потому, что службу эту
Очень важной нахожу!

Кто с жезлом и пистолетом
На посту зимой и летом?
Наш советский постовой:
Это - тот же часовой!

Ведь недаром сторонится
Милицейского поста
И милиции боится
Тот, чья совесть не чиста.
/Дядя Степа обращается к детям/:

- До свидания, ребята!
... Отдохну, надену китель.
На диване полежу,
После чая заходите;
Сто историй расскажу!
/Уходит/

Ведущий:

- Отгадали, ребята, кто это был? Как называется книга?
(*Дядя Степа «Дядя Степа - милиционер»*).

Появляется новый герой **Зайка-Зазнайка** /он в каске, в брюках, с ружьем/:
- Теперь я сильнее всех в лесу!
Ружье я достал, /любуется ружьем/. Лису из дому выгнал... Лиса испугалась, убежала и следы хвостом замести забыла! /Смотрит назад и грозит воображаемой Лисе кулаком/.

Теперь страшнее меня никого в лесу нет! Захочу - и Волка из норы выгоню!
Захочу - медвежью берлогу займу! А потом поеду в Африку на Льва охотиться!
Сорока видела, /смотрит вверх, показывает пальцем/, как я с ружьем шел. Сегодня к вечеру все узнают, как я к Лисе в дом переехал. Полопаются все от зависти! До чего же Лиса испугалась, когда я в нее прицелился! Хи-хи-хи!
Ну, до свидания, ребята! Пойду, мне нужно еще с зайцами поговорить!

Ведущий:

- Как зовут этого хвастунишку, ребята? Из какой он сказки?
(«*Зайка-Зазнайка*»)

Постарайтесь вспомнить героев, которые сейчас появятся перед вами? Из какого они стихотворения?

/Выходят два мальчика. Они говорят, перебивая друг друга, и оба вместе горячо жестикулируют/.

1-й мальчик:

- Мы с приятелем вдвоем
Замечательно живем!
Мы такие с ним друзья –
Куда он,
Туда и я!

2-й мальчик: /Перебивая/

Мы имеем по карманам: Две резинки...

1-й мальчик: /Перебивая/

- Два крючка,

2-й мальчик: /Перебивает, называемые предметы вытаскивает из кармана и показывает ребятам/

- Две больших стеклянных пробки, Двух жуков в одной коробке...

1-й мальчик: /Перебивает, показывает называемые предметы/

- Два тяжелых пяточка...

2-й мальчик:

Мы живем в одной квартире,
Все соседи знают нас.
Только мне звонить - четыре,
А ему - двенадцать раз.

1-й мальчик:

И живут в квартире с нами
Два жука,
И два ежа,
Целый день поют над нами
Два приятеля - чижа...

2-й мальчик:

- И про наших двух ужей,
Двух ежей,
И двух чижей
Знают в нашем новом доме,
Все двенадцать этажей.

1-й мальчик:

- Мы с приятелем вдвоем,
Просыпаемся,
Встаем,
Открываем настежь двери,
В школу с книжками бежим,
И гуляют наши звери
По квартирам по чужим.

2-й мальчик:

- Забираются ужи
К инженерам в чертежи.
Управдом в постель ложится
И встает с нее, дрожа:
На подушке не ложится
Под подушкой два ежа!

1-й мальчик:

- Раньше всех чижи встают и до вечера ноют.

2-й мальчик: /Первому/

- Подожди, приятель мой,
Не пора ли нам домой?
/Уходит/

1-й мальчик: /Разводит руками/

- Мы такие с ним друзья –
Куда он,
Туда и я!
/Убегает/

Ведущий:

- Из какого же стихотворения эти герои?

(«Мы с приятелем») /Выходит девочка, она очень печальная, чуть не плачет/:

Девочка:

- Я сегодня сбилась с ног –
У меня пропал щенок.
Два часа его звала.
Два часа его ждала.
За уроки не садилась
И обедать не могла.

Ведущий:

- Рассказывай, как это произошло?

Девочка:

- В это утро,
Очень рано,
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать, лаять,
Всех будить.
Он увидел одеяло -
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул -
С медом жбан перевернул.
Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал.
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...
Может быть, его украли,
На веревке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь заставили?
Я пойду искать щенка, ребята.
/Уходит/

Ведущий:

- Из какого она стихотворения? -

(«Мой щенок»)

/Появляется мальчик, вынимает градусник из-под мышки,
смотрит на него и говорит с тоской в голосе/

Мальчик:

- У меня опять
Тридцать шесть и пять!
Живот потрогал, /Трогает/
- не болит, /Разводит руками/
Чихаю, /Пытается чихнуть/
- не чихается.
И кашля нет, /Пытается кашлянуть/
И общий вид такой,
Как полагается!

И завтра ровно к девяти, /С гримасой разочарования/
Придется в школу мне идти
И до обеда там сидеть
-Читать, писать и даже петь!
И у доски стоять, молчать,
Не зная, что мне отвечать... /Чуть не плачет/
У меня опять тридцать шесть и пять!
А! /Ударяет по лбу/ Придумал!
Побегу домой и потру градусник меж ладоней.
Авось, температура поднимется! Прощайте, ребята! /Убегает/

Ведущий:

Вы узнали этого лодыря, ребята?
Из какого он стихотворения? (*«Тридцать шесть и пять»*). /Входят несколько первоклассников. Один из них радостно говорит/:

Первоклассник:

- На прививку! Первый класс!
- Вы слышали? Это нас!...
Я прививки не боюсь:
Если надо - уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи - и пошел...
Это только трус боится
На укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца
Улыбаюсь и шучу.
/Ребята один за другим уходят за сцену. Мальчик говорит, обращаясь к залу уже плаксивым голосом/:
- На прививку! Первый класс!
- Вы слышали? Это нас?...
/Приближается к стене, дрожит/
Почему я стал у стенки?
У меня ... дрожат коленки /Медленно уходит в другую сторону/

Ведущий:

- А этого трусишку вы угадали? /Да, из стихотворения «Прививка»/.
Теперь, ребята, попрощаемся с героями. /На сцену приглашаются участники утренника/

Драгунский ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ

Биографическая справка

Родился 30 ноября 1913 в Нью-Йорке, где поселились его родители, эмигрировавшие из России в поисках лучшей жизни. Однако уже в 1914, незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась обратно и осела в Гомеле, где и прошло детство Драгунского. На становление его личности повлиял не столько рано умерший от сыпного тифа отец, сколько два отчима - И. Войцехович, погибший в 1920 красный комиссар, и актер еврейского театра М. Рубин, с которым семья Драгунского ездила по юго-западу России. В Москву они переехали в



1925, но и этот брак окончился для матери драматически: Рубин уехал на гастроли и не вернулся. Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. После школы он поступил учеником токаря на завод «Самоточка», откуда его вскоре уволили за трудовую провинность. Устроился учеником шорника на фабрику «Спорт-туризм» (1930).

Поступил в «Литературно-театральные мастерские» (руководитель А. Дикий) учиться актерскому ремеслу. После окончания курса был принят в Театр транспорта (ныне Театр имени Н.В.Гоголя). Позднее выступавший на смотре молодых талантов актер был приглашен в Театр сатиры. В 1940 были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногим более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр. Назначенный руководителем во вновь созданный Театр-студию киноактера (1945) Дикий пригласил туда и Драгунского. Удачно сыграв в нескольких спектаклях, снявшись у М. Ромма в фильме *Русский вопрос*, Драгунский, тем не менее, искал новое поприще: в театре-студии с его огромной труппой, куда входили именитые кинозвезды, молодым и не очень известным актерам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектаклях.

Драгунский создал пародийный «театр в театре» - придуманная им «Синяя птичка» (1948-1958) разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Мгновенно прославившийся коллектив приглашали в Дом актера, в научно-исследовательские институты. По предложению руководства Мосэстрады Драгунский организовал эстрадный ансамбль, который также назывался «Синяя птичка» и ставил концертные программы. Здесь играли Е. Весник, Б. Сичкин, тексты писали В.Масс, В. Дыховичный, В. Бахнов. Для этих программ Драгунский придумывал интермедии и сценки, сочинял куплеты, эстрадные монологи, цирковые клоунады. В соавторстве с поэтессой Л.Давидович сочинил несколько популярных песен (*Три вальса, Чудо-песенка, Теплоход, Звезда моих полей, Березонька*). По общему признанию, Драгунский был очень талантливым человеком, но вряд ли кто-то предполагал, что он станет прозаиком - это произошло как бы в одночасье.

Драгунский обладал особым чутьем на мелочи жизни. Мемуаристы вспоминают, что он находил какие – то замечательные московские уголки, неизвестные другим, знал, где продают чудесные бублики или можно увидеть что-нибудь интересное. Он ходил по городу и впитывал краски, звуки и запахи. Все это отразилось в *Денискиных рассказах*, которые хороши не только потому, что там с необыкновенной точностью передана психология ребенка: в них отразилось свежее, не искаженное восприятие мира - те самые звуки, запахи, ощущения, увиденные и почувствованные словно впервые. То, что певчих птиц показывают в павильоне «Свиноводство» (рассказ «*Белые амадины*»), не просто необычайно острый поворот, дающий возможность взглянуть на события с иронией, эта деталь и поразительно точная, и многозначная: тут и примета времени (павильон расположен на ВДНХ), и знак пространства (Дениска живет возле Чистых прудов, а Выставка достижений народного хозяйства находится вдалеке от центра города), и психологическая характеристика героя (отправился в такую даль вместо того, чтобы поехать в воскресенье на Птичий рынок). Рассказы привязаны к конкретному времени (первые появились в 1959), и хотя самих примет времени не так много, здесь передан дух 1950-1960-х годов. Читатели могут не знать, кто такой Ботвинник или что за клоун Карандаш: они воспринимают атмосферу, воссозданную в рассказах. И точно так же, если у Дениски и был прототип (сын писателя, тезка главного героя), герой *Денискиных рассказов* существует сам по себе, он вполне самостоятельный человек, и не он один: рядом с ним его родители, друзья, товарищи по двору, просто знакомые или еще незнакомые люди.

У Виктора Юзефовича Драгунского всё состоялось. Он состоялся как актёр, как создатель уникального театра, как любимый детский писатель, как любимый и любящий

муж, как замечательный отец сына Дениса и дочери Ксюши. У него состоялась пусть короткая, но счастливая жизнь.

«ГДЕ ЭТО ВИДАНО, ГДЕ ЭТО СЛЫХАНО...»

КВН ПО ТВОРЧЕСТВУ В. ДРАГУНСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Из опыта работы Липецкой областной детской библиотеки.

Уважаемые коллеги!

Предлагаемый нами сценарий для проведения литературного КВН с младшими школьниками, посвящен писателю-юбилару, которому в этом году исполнилось бы 90 лет. Но он по-прежнему не нуждается ни в рекламе, ни в простых рекомендациях нашим читателям. Виктора Юзефовича Драгунского дети читают охотно и с удовольствием. А форма КВН может пройти как праздник, посвященный создателю талантливых детских книг.



КВН рассчитан на участников в возрасте 9-10 лет, но хотелось бы, чтобы в ролях Мишки и Дениса были ребята постарше, которые могли бы играть и импровизировать. Для проведения этого мероприятия понадобится небольшая подготовительная работа: предварительное прочтение книг детьми и несколько репетиций с ребятами-ведущими. Хотелось бы, чтобы эта встреча маленьких читателей с творчеством писателя получилась яркой и запоминающейся.

/КВН начинают выбежавшие мальчики/

ДЕНИСКА: Здравствуйте, девчонки!

МИШКА: Привет, мальчишки!

ВМЕСТЕ: Мы - ребяташки из одной книжки.

ДЕНИСКА: Мы пришли к вам, ребята, чтобы узнать, любите ли вы книги замечательного писателя Виктора Драгунского, которому в этом году исполнилось бы 90 лет?

Я - Дениска.

МИШКА: А я - Мишка, правда, мы немного повзрослели.

ДЕНИСКА: Мы хотели поиграть с вами в разные игры, чтобы убедиться, что вы любите героев книг В. Драгунского и вам нравятся все без исключения книжки любимого писателя.

Сейчас я наберу себе команду.

МИШКА: А я - себе, и мы посмотрим, кто окажется сильнее и знает книги В. Драгунского лучше.

ДЕНИСКА: И эта команда получит самое ценное - книжки.

(В качестве приза должны быть книги В. Драгунского).

МИШКА: Книжки о нас!

ВМЕСТЕ: Рисовать, читать, смеяться,
Спорить, петь, да состязаться
Будем вместе — ты и я.
И докажем мы, друзья,
Нет прекрасней этих книг,
Книг веселых и не злых,
Книг Драгунского смешных.

Конкурс 1. РАЗМИНКА.

ДЕНИСКА: Задает вопрос команде Мишки: Какая у меня фамилия? (Денис Кораблев).

МИШКА: Задает вопрос команде Дениски: Кто из нас обожал цирк, и даже сам летал под куполом цирка? Ребята должны назвать рассказ и героя («Не хуже вас, цирковых» Дениска).

ДЕНИСКА: Кто из нас ушел сочинять стихи? Попробуйте вспомнить название рассказа, где этот герой читает свои собственные стихи. («Смерть шпиона Гадюкина» Мишка).

МИШКА: В каком рассказе один из нас спас девочку от пожара, а другой вытащил мальчика из проруби? Что это за рассказ, и кто из нас какой «подвиг» совершил? (В рассказе «Пожар во флигеле или подвиг во льдах» Дениска сочинил про пожар, а Мишка придумал историю о мальчике в проруби).

ДЕНИСКА: Варил ли Мишка бульон из не выпотрошенной курицы? (Рассказ «Куриный бульон» Это был Денис»).

МИШКА: Что подарил мне Дениска на день рождения? (Рассказ «Гусиное горлышко» Гусиное горлышко).

Конкурс 2. СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Для команд-соперниц предлагаются предметы из разных рассказов В. Драгунского; ребята /по одному участнику от команды/ должны назвать рассказ и вспомнить забавный эпизод из этого рассказа.

ДЕНИСКА предлагает:	Велосипедный звонок	«Смерть шпиона Гадюкина»
	Пистолет	
	Зеркальце	«Подзорная труба»
	Подзорная труба	
МИШКА предлагает:	Самосвал (игрушка)	«Он живой и светится»
	Спичечный коробок	
	Рогатки, трубочки, пистолеты	«Сражение у чистой речки»

Конкурс 3. КТО ЧТО ЛЮБИТ?

Герои зачитывают отрывки из рассказов; участники команд должны узнать, кому принадлежат слова.

ДЕНИСКА зачитывает отрывок из рассказа «Что любит Мишка?» со слов:

«Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники - хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурированные...» до слов:

«... и жареную картошку». « ...Ой, - чуть не забыл! Еще - котят! И бабушку!».

МИШКА зачитывает отрывок из рассказа «Что я люблю?» со слов:

«...люблю грызть сухарь, или еще что-нибудь. Я люблю гостей» до слов:

«...Очень люблю лошадей, у них такие красивые и добрые лица».

Конкурс 4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУЭТ

Для участия в конкурсе приглашаются по солисту от команды. Ребята должны исполнить сатирические куплеты из рассказа «Где это видано, где это слыхано». Участник от команды Дениски исполняет партию Дениски, а представитель команды Мишки поет то, что пел в рассказе Мишка. Оцениваются артистичность и верное изображение героя.

Конкурс 5. ЮНЫЕ ПОРТРЕТИСТЫ

Командам предлагается нарисовать следующее: команде Мишки изобразить Дениску, а команде Дениски нарисовать Мишку по рассказам Драгунского, как они их представляют. Оцениваются фантазия и выдумка.

Конкурс 6. КОНКУРС КАПИТАНОВ

К одинаковым кроссвордам приглашаются капитаны команд. В кроссворде зашифрована фамилия писателя-юбиляра.

(Оцениваются быстрота и смекалка)

1. Д/р/а/г/у/н/с/к/и/й
2. Р/а/у/д
3. А/н/д/е/р/с/е/н
4. Г/р/и/м/м
5. У/с/п/е/н/с/к/и/й
6. Н/о/с/о/в
7. С/к/а/з/к/а
8. К/р/ю/с
9. И/л/ь/я
10. И/в/а/н

1. Автор, придумавший Дениску и Мишку.
2. Муфта, Полботинка и меховая борода. Кто создатель этих героев?
3. Сказочник, придумавший Снежную Королеву.
4. Кто написал сказку о Золотом Гусе?
5. Кто придумал Чебурашку?
6. Автор книг о Незнайке.
7. История, где добро всегда побеждает зло.
8. Кто написал историю о Тиме Таллере?
9. Имя знаменитого русского богатыря.
10. Имя героя, чаще всего встречающегося в русских народных сказках.

Конкурс 7. МЫ – АКТЕРЫ

Участникам предлагается сыграть сценки из рассказов В. Драгунского; команде Дениски - сценку из рассказа «Тиха украинская ночь...», а команде Мишки - «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах».

КВН завершают друзья-герои книг В. Драгунского.

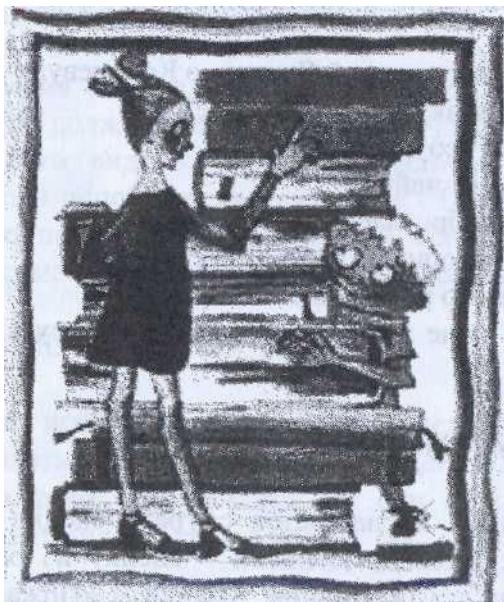
ДЕНИСКА: Доказали нам друзья - Вы нас любите!

МИШКА: Не зря! Мы веселые, смешные, озорные.

ДЕНИСКА: Приходите к нам сегодня, завтра,

МИШКА: Вечером и днем, **ВМЕСТЕ:** Мы вас очень, очень ждем!

Команде-победительнице в награду вручаются книги В. Ю. Драгунского.



СОДЕРЖАНИЕ:

Вступительное слово	1
Из истории праздников: «Книжкина неделя» и Международный день детской книги.	2-6
Все книги в гости к нам! Игровая программа для детей младшего школьного возраста.	6-16
«Книжкин праздник». Сценарий для детей младшего и среднего школьного возраста.	16-21
Классики детской литературы:	
Михалков С.В. Биографическая справка.	21-27
Мы с другом вдвоем, замечательно живем! Утренник для детей младшего школьного возраста.	27-34
Драгунский В.Ю. Биографическая справка.	34-36
«Где это видано, где это слышано...» КВН по творчеству В. Драгунского для детей младшего школьного возраста.	37-42

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком

Подписано к печати

Заказ 69 Тираж 50 экз.

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография. Лицензия №12-0128