

Дети войны

60 - летию Победы
посвящается...



Департамент по культуре
Администрации Томской области



Томская областная
детско-юношеская библиотека

Справочно-библиографический отдел



60-летию Победы в Великой
Отечественной войне
посвящается...

Дети войны

Рекомендательный
указатель литературы

Томск-2005

Составление и компьютерный набор:
Митренина Т. Н. – главный библиограф ТОДЮБ

Редактор:
Духанина Л. Г. - заведующая справочно-библиографическим
отделом ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:
Чичерина Н. Г. - заместитель директора по координации ТОДЮБ

Дети войны: рек. указ. лит. / Сост. Т. Н. Митренина;
Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2005. – 43 с. - (60-летию
Победы в Великой Отечественной войне посвящается...)

В рекомендательном указателе литературы «Дети войны»
представлены книги о Великой Отечественной войне: проза,
поэзия и публицистика.

Состоит указатель из следующих частей: «Была война»
(поэзия и проза о детях войны); «Последние свидетели»
(публицистика о детях войны); «До Победы, может, близко...»
(дети войны в произведениях томских авторов).

Указатель адресован библиотекарям, учителям,
руководителям детского чтения, всем читателям, интересующимся
этой темой.

ОДЮБ 634061 г.Томск, пр.Фрунзе, 92а
e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>

От редактора

Война обрушилась на детей, так же, как на взрослых, - бомбами, голодом, холодом, разлуками. Но дети в ту суровую пору были не только жертвами - они становились и воинами. За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе с захватчиками, звание Героя Советского Союза присвоено Александру Чекалину, Леониду Голикову, Марату Казею...

О том, как вели себя дети в тяжелейших ситуациях, как боролись с врагом, трудились в тылу, рассказывается в книгах о детях войны. Они самые разные - суховатые рассуждения историков, сдержанная скорбь воспоминаний, наивная доброта историй для малышей и высочайшие произведения литературы. Особое место в этой литературе занимают стихи. Это плачь о детях - о детях переживших войну, сгоревших в ее огне, так и не рожденных.

Читать такую литературу тяжело, она вызывает душевную боль...

И все же в книгах о детях войны пробиваются жизнеутверждающие нотки. Все войны когда-нибудь заканчиваются, трава пробивается из-под пепла, дети, пережившие войну, вырастают и воспитывают своих детей. Жизнь продолжается. Но для того, чтобы она была мирной, мы должны помнить Великую Отечественную войну...

Надеемся, что предлагаемый библиографический список поможет в работе библиотекарям, учителям, привлечет внимание читателей к литературе о детях Великой Отечественной войны.

Была война.

Поэзия и проза о детях войны

1. **Была война...: стихотворения** /Сост. и авт. послесл. В. Акаткин, Л. Таганов; предисл. Ал. Михайлова; худ. Б. Чупрыгин.- М.: Дет. лит., 1984.- 255 с.: ил.

Сборник стихотворений о Великой Отечественной войне. Авторы пережили ее подростками, детьми или знают о ней от старших. Но с какой силой звучит в стихотворениях память об этих годах! Это поистине эстафета поколений, выраженная в поэтической форме.

В книгу включены стихи В. Соколова, Н. Рубцова, С. Куняева, А. Передреева, Н. Цыбина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, А. Жигулина, О. Дмитриева и др.

В книге четыре главы: «Вспоминая багровый рассвет», «Под звездами России», «Победа», «Память навсегда».

Автор предисловия к этой книге - Алексей Михайлов-цитирует стихи А. Жигулина:

Малыш хворостиной играет у хаты

Утиные Дворики

Вдовья беда.

Все мимо

И мимо проходят солдаты.

Сюда не вернется никто никогда.

Корявые вербы качают руками.

Шуришит под копной одинокаямышь.

И медленно тают в белесом тумане

Одиннадцать мокрых

Соломенных крыш.

Алексей Михайлов цитирует также четверостишие Г. Красникова:

*Ведь мы родились под раскаты
Победных салютов и труб,
И горькие наши рассказы
Из первых получены рук.*

Второе предисловие к этой книге – стихи Александра Твардовского:

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.*

*Пускай всегда годину ту
На память нам приводит
И первый снег, и рожь в цвету,
Когда под ветром ходит.
И каждый дом, и каждый сад
В ряду – большой и малый.
И дня восход и дня закат
Над темным лесом – алый.*

*Пускай во всем, чем жизнь полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье не в забвенье!*

Поэт Евгений Евтушенко так вспоминает о своем детстве:
«Наше поколение по возрастной причине не участвовало в Великой Отечественной войне, но горечь первых отступлений, страдания

под гнетом оккупации, блокадный голод, липкий хлеб эвакуации пополам с полынью и лебедой, шелест похоронок в руках наших матерей, смертельный страх потерять продуктовые карточки, спрятанные в холщовый мешочек на шее,- все это было суровой начальной школой нашего поколения.

Когда нам не хватало тетрадок, мы писали диктанты на газетах, между строк сообщений Информбюро, и мы были сами похожи на эти хрупкие, неуверенные буковки между строками истории нашего народа.

Собирая колоски на полях или лекарственные растения в тайге, шефствуя над ранеными фронтовиками, в госпиталях или над семьями погибших воинов, будучи связными в партизанских отрядах или пастушьим кнутом подгоняя коров к грузовым вагонам, идущим на фронт, мы чувствовали себя маленькими солдатами Советской Армии, борющейся против фашистских захватчиков.

Война унижала нас голодом, холодом, нищетой, и в то же время война возвышала нас ощущением причастности к истории, ощущением самих себя как части великого народа, единого в своем стремлении к победе.

Мы – дети Великой Отечественной войны, мы – это зеленые, еще некрепкие побеги на древке Знамени Победы, водруженного над рейхстагом».

А вот стихи поэта **Алексея Решетова**:

*Я был мальцом голопятым,
Но память навек сберегла,
Какая у нас в сорок пятом
Большая Победа была.
Какие стояли денечки,
Когда, без вина веселя,
Пластинкой о синем платочке
Вращалась родная земля.*

Как отразилась тема «Дети войны» в современной прозе?
Обратимся к одному из самых популярных детских писателей.

2. Алексин А. Г. Избранное: в 2-х т. - Т. 1 / А. Г. Алексин. - М. : Мол. гвардия, 1989.- 527 с.

В творчестве Алексина заметное место занимают произведения на темы войны: повести **«В тылу как в тылу»**, **«Ивашов»** (1980), **«Запомни его лицо»** (1985) – о жизни детей в трудные годы войны. Все они помещены в первом томе «Избранного» А. Алексина под общим заголовком «В тылу как в тылу». Повесть **«В тылу как в тылу»**, первая часть «Трилогии» имеет подзаголовок – **«Из воспоминаний Дмитрия Тихомирова»** и посвящена «дорогой незабвенной маме». Уже взрослый герой повести, от лица которого идет рассказ, вспоминает о времени октября сорок первого, когда он был одиннадцатилетним ребенком. Эвакуация на Урал. Мать – начальник стройконторы, отец на фронте. В январе сорок третьего года, при возведении нового цеха, мать простуживается и умирает от воспаления легких. И уже после ее смерти приходит письмо от отца, которого считали погибшим. Как во многих других повестях и рассказах А. Алексина, в повести этой предстает перед читателями жизнь прекрасной семьи, в которой все любят друг друга, заботятся друг о друге, жизнь тружеников, патриотов, талантливых интеллигентных людей. Вот как вспоминает герой повести о своем отце, ушедшем на фронт: *«Отец был нежным, застенчивым человеком. «Ленинградская интеллигентность!» - пояснял Николай Евдокимович... Отец любил лес, но еще больше – поля и луга. «Высокая, густая трава – это здоровье, - говорил он.- Это символ простора и жизни!»*

Повесть **«Запомни его лицо...»** имеет подзаголовок – **«Из воспоминаний Александра Гончарова»**. В повести два главных героя: семиклассник Александр Гончаров и его мама Мария Георгиевна. Все люди, взрослые и дети, привыкают постепенно жить в условиях войны. «Война уже отучила нас радостно или горестно вскрикивать по поводу мелочей. Но важность важного и ценность ценного возросли. Общение с близкими стало дороже,

потому что было под угрозой, могло оборваться». Заканчивается повесть такими словами: *«Летопись моей жизни... Сегодня в ней уже много страниц. Но главные из них – мама... война и Победа. Без этих страниц нет летописи, как нет и самой моей жизни».*

Последняя повесть из вошедших в «Трилогию» - **«Ивашов: Из воспоминаний Дуси Полухиной»**. Жизнь в эвакуации на Урале, судьбы подростков военного времени, первые военные потери... Воспоминания девушки, чьи школьные годы совпали с годами войны...

В центре повести - Ивашов, строитель, «большой начальник», «большой человек», как его называют, почти былинный герой, надежда и опора окружающих его людей, пример мужества и гражданской ответственности.

3. Астафьев В. П. Где-то гремит война: рассказ / В. П. Астафьев; худ. М. Петров.- М.: Современник, 1987.- 51 с.: ил.

Это одно из произведений писателя, в котором рассказывается о становлении молодого героя в нелегких жизненных условиях, о трудных процессах мужания неопытной души, о ломке характера человека, оставшегося без поддержки родных в страшные 40-е годы. Герой повести, ученик ФЗО, во многом похож на самого Астафьева в юности. Вот небольшая цитата из повести, размышления молодого героя, а, может быть и самого автора: *«Все торопятся, все бегут, иной раз уж и сами не знают, куда и зачем. Совсем сбиты с панталыку коренные жители Сибири. Они привыкли к вековечному и незыблемому укладу жизни. Люди, не знавшие бар и не шибко жалующие дисциплину, казенные распорядки, они не вдруг поняли случившееся. Недостатки военной поры, в особенности нехватку хлеба, на первых порах переживали беспечно – голодный-то тридцать третий год давно прошел, забылся...*

Война еще научит чалдонов, вернее, чалдонок, всему: стряпать – муки горсть, картошек ведро; собирать колоски; перекапывать поля с мерзлой картошкой, есть оладьи из колючего

овса; пахать на коровах; таскать на себе вязанки... Открыто жить, вместе со всеми тужить и работать, работать, работать – скопом, народом, рвать жилы, надрываясь, поддерживая друг дружку.

Я всегда думал, что война – это бой, стрельба, рукопашная, там, где-то далеко-далеко. А она вон как – везде и всюду, по всей земле, всех в борьбу, как в водоворот, ко всякому своим обликом».

На фронт молодой герой повести попал весной сорок третьего года. Сначала он «воевал на Брянском фронте, затем на Воронежском и Степном».

Повесть кончается своеобразной эпитафией погибшему на фронте сибиряку дяде Васе: «И подумал я: если, по преданью, душа человеческая оборачивается птицею – ангельским голубем, синицей, горлинкой, то душа моего дяди иначе как сорокой не могла обернуться, вот и кружит она надо мною, прогоняет к живым...

Род наш продолжался на земле. С обрубленными корнями, развеванный по ветру, он цеплялся за сучок живого дерева и прививался к нему, падал семенем в почву и восходил на ней колосом. Если семя заносило на камень, на асфальт, он раскалывал твердь, доставал корешком землю, укреплялся в ней и прорастал из нее».



4. Богомолов В. О. Иван: повесть / В. О. Богомолов.- М.: Дет. лит., 1983. - 127 с.: ил.- (Библиотечная серия)

В. О. Богомолов разделил типичную судьбу военного поколения. В начале Великой Отечественной войны юношей ушел на фронт; был воспитанником полка; в 1941 г. получил первое офицерское звание;

был ранен, награжден. Богомолову пришлось пройти немало фронтовых дорог – Подмосковье, Украину, Северный Кавказ, Польшу, Германию, Маньчжурию; демобилизовался из армии в 1951 г.

Литературная биография Богомолова началась в 1958 г., когда была напечатана первая повесть «Иван». Образ главного героя повести стал безусловным открытием в русской литературе. Иван Буслов (ребенок, переставший быть ребенком, человек, который в свои десять-одиннадцать лет всецело принадлежал только войне) не был похож на уже известных читателю «сыновей полка».

Обратимся к самой повести:
«Я снова спрашиваю Холина о мальчике и узнаю, что маленький Бондарев - из Гомеля, , но перед войной жил

Валя Дончик. 1945 г.

с родителями на заставе где-то в Прибалтике. Его отец, пограничник, погиб в первый же день войны. Сестренка полутора лет была убита на руках у мальчика во время отступления. Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось,- шепчет Холин.- Он и в партизанах был, и в Тростянце – в лагере смерти...

У него на уме одно: мстить до последнего! Как рассказывает про лагерь или вспомнит отца, сестренку, - трясется весь. Я никогда не думал, что ребенок может так ненавидеть...»

Маленький бесстрашный разведчик Иван Буслов был схвачен фашистами при выполнении задания, лежавшим на снегу и наблюдавшим «за движением эшелонов на участке Калинковичи-Клинск. При задержании неизвестный... оказал яростное сопротивление... На допросах держался вызывающе: не скрывая своего враждебного отношения к немецкой армии и Германской империи».

И, как далее следует из найденных немецких документов, был расстрелян 25 декабря 1943 г...

Так героически погиб разведчик Иван Буслов.

5. Воронкова Л. Ф. Девочка из города. Гуси-лебеди: повести /Л. Ф. Воронкова; худ. В. Гальдяев.-М.: Дет. лит., 1991.- 223 с.: ил.

На многие годы эта книга стала одной из любимых детских книг. В семью деревенских жителей попадает маленькая Валентинка, на глазах которой убили мать и братишку (**повесть «Девочка из города»**). Не сразу она оттаяла, не сразу смогла назвать мамой незнакомую строгую женщину. Пробуждение к жизни, любовь к новой семье приходит к Валентинке вместе с весенним ветром, ледоходом, запахом вербы, голубыми подснежниками, которые она собрала для своей новой мамы. Само слово «мама» сказано легко, так переполняет ребенка эта радость. Так заканчивается история осиротевшей девочки, обретшей в годы войны новую семью, в которой были и мать с отцом, и дед, и две сестренки с братишкой.

Вторая повесть из этой книги, **«Гуси-лебеди»**, тоже о деревенском детстве, житье-бытье в трудах и заботах, о детской дружбе, детских мечтах...

В воспоминаниях детей до сих пор живут военные годы: *«А у нас немцы были тогда. Они не велели вечером на улицу выходить. А дедушка вышел. Покурить ему захотелось, уж очень ему захотелось покурить. Он пошел к дяде Егору – нет ли у него самосаду? А немец ему кричит: «Стой! Стой!..»*

6. Воскобойников В. Девятьсот дней мужества: рассказы / В. Воскобойников; рис. Д. Боровского. - М.: Малыш, 1984.-32 с.

Книга посвящена блокаде Ленинграда. В нее вошли следующие рассказы: **«Первый час войны»**, **«Город готовится к обороне»**, **«Ленинградское ополчение»**, **«Летчик Севастьянов»**,

«Дневник Тани Савичевой», **«Максим Емельянович Твердохлеб»** и другие.

Герои почти всех рассказов – дети блокадного Ленинграда.

7. Голявкин В. В. Мой добрый папа // Три повести / В. В. Голявкин; рис. автора; оформление Е. Корвацкой. – Л.: Дет. лит., 1984. – С. 3-62.- (Библиотечная серия)

Повесть **«Мой добрый папа»** написана от лица мальчика, по-своему воспринимающего события Великой Отечественной войны. В мирную довоенную жизнь дружной семьи врывается война. Отец уходит на фронт...

«Мне казалось, война – это что-то такое, где палят пушки и мчатся танки, и падают бомбы, и ничего не случается. Просто пушки палят, танки мчатся, бомбы падают и ничего не случается. Кричат «ура» и побеждают. Я стою на балконе. Гляжу сквозь ветки на улицу. Вижу снег, и людей, и машины, и мне кажется, я жду папу... Вот сейчас он выйдет из-за угла... Но мой папа убит. Папа мой похоронен. Я ухожу с балкона. Тревога. Воеет сирена. Мама, Боба и я идем в бомбоубежище».

8. Горышин Г. Любовь к литературе: рассказ / Г. Горышин // Школьная пора: сборник. - М., 1989.- С. 140-159.

Рассказ посвящен воспоминаниям о детстве времен войны, школьным учителям и прежде всего учителю литературы: *«Учитель литературы и русского языка учил меня читать книги, и еще он учил меня писать, мало-помалу вводил в магический мир слов...»* Мальчик-подросток, от лица которого ведется рассказ, пишет сочинение «За что я люблю мой город» и вдруг по-особому начинает любить то место, в котором он живет: *«Что такое любовь? Наш город – всеми любимый, это общеизвестно. Но есть ли в общеизвестной любви-любовании нечто такое мое? Вот здесь...я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года; безмерно счастливые, усталые...»*

На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединенных одним восторгом...»

9. Ибрагимбеков М. 1001-я ночь войны: рассказ / М. Ибрагимбеков // Школьная пора: сборник.- М., 1989.-С. 128-139.

Это тоже школьная история, действие которой происходит в Баку во время войны. Главный герой рассказа – преподаватель физики и химии, по прозвищу Кролик. Он пытается спасти свою семью от голода и постоянно попадает в комические ситуации. Рассказчик – подросток, школьник, наблюдательный, озорной, веселый.

10. Калинин Ю. Н. Куда не долетали снаряды: рассказы / Ю. Н. Калинин; рис. В. Данилова.- Л.: Дет лит., 1988. – 142 с.: ил.

Рассказы о военном детстве, об истинных и ложных ценностях, о становлении характера. Благодаря мудрости взрослых, эти суровые, полные лишений годы не сумели отнять у мальчишек радости детства, не ожесточили ребячьи души. Рассказы во многом автобиографичны. Автору в начале войны было восемь лет. Мальчик пережил войну, находясь в глубоком тылу, в Казахстане, но, как вспоминал он позже, *«война и там как-то дотягивалась до каждого из нас. Она бы и пришла к нам, если бы не те двадцать миллионов советских людей, которые ценой своих жизней спасли наши»*.

11. Кассиль Л. А. Дорогие мои мальчишки: повесть / Л. А. Кассиль // Дорогие мои мальчишки.- М., 1987. - С. 8-144.

У повести есть посвящение: *«Светлой памяти Аркадия Петровича Гайдара»*. В этом произведении развивается мысль А. Гайдара о том, что лишь крепкая дружба борющихся людей ведет к победе. Стремление к творческому освоению мира,

романтические мечты и жажда справедливости отличает героев Кассиля, которые с честью выходят из самых сложных жизненных ситуаций, умеют не только мечтать, но и трудиться, не только играть в отважных рыцарей, но и защищать свою страну наравне со взрослыми. Повесть написана в 1944 году. Книгу предваряет предисловие самого автора: *«Для вас, друзья, для вас, дорогие мальчишки и девчонки, написал я в дни Великой войны эту книгу. В ней рассказывается о ваших сверстниках, о мальчиках и девочках, которые вместе с нашей Родиной стойко выдержали горькие испытания и, как ни бушевала буря, как тяжело ни приходилось им порой, учились, работали и не расставались с самыми заветными мечтами. Мне очень хочется, чтобы из этих*



мальчиков и девочек – и из вас всех тоже – выросли сильные люди с отважным сердцем, ясной головой, умелыми настойчивыми руками и доброй душой, которая ни за что на свете не примирится со злом и несправедливостью.

Может быть, и вам пригодится боевой клич моих мальчишек: «Отвага, Верность, Труд – Победа!»

Марлен Робейчиков. 1945 г.

12. Кассиль Л. А., Поляновский М. Л. Улица младшего сына: повесть / Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский; рис. И. Ильинского. - М.: Дет. лит., 1985.- 480 с.: ил. - (Военная библиотека школьника. Библиотечная серия).

Повесть написана в 1949 году и посвящена керченскому пионеру-герою Володе Дубинину, именно он и назван «младшим сыном партии».

«Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы. И потому мы оба разом остановились на перекрестке, когда случайно прочли то, что написано на табличке, прибитой к стене углового дома...»

Потом мы направились... в городской музей... Мы увидели на отдельном бархатном щите уже знакомое имя Володи Дубинина. С портрета на нас глянуло лицо мальчугана, большелобого, с веселым, упрямо выпяченным ртом, с огромными глазами, полными ясного света...» (Из первой главы повести).

13. Катаев В. П. Сын полка: повесть / В. П. Катаев. - М.: Дет. лит., 1981.-208 с.: ил.

Повесть была написана в 1944 году. Драматичный сюжет повести о мальчике-сироте, преодолевающем ад войны, выписан в лучших традициях реалистической прозы и глубоко лиричен. Первая глава повести открывается лирическим пейзажем, далеким от трагедии войны, и потому сказочное (волшебное-прекрасное) и реальное (полное опасностей и горьких утрат) «обнимается с сердцем мальчика с поэтичным именем Ваня Солнцев, которого находят в ночном лесу разведчики капитана Енакиева. Катаев рассказывает историю жизни маленького мальчика, который в свои 11 лет сумел «прожить» множество взрослых жизней

Три сюжетные линии «перетекают» одна в другую, меняя «тональность»: побег Вани Солнцева, узнавшего, что его отправляют в тыл (первая линия – комическая); Ваня Солнцев – разведчик (вторая линия – трагическая); Ваня Солнцев – артиллерист (третья линия – патетическая)..

И побег, и «усыновление полком», и усыновление мальчика капитаном Енакиевым – возможные и вполне правдоподобные финалы повествования, но Катаев завершает «счастливым сном суворовца» повествование, начатое кошмарным сном сироты.

Судьба русского мальчика вписана в судьбу Отечества и оказывается сродни судьбам очень многих мальчиков в России с древних времен до настоящего, мальчиков, принимающих на свои

плечи заботу о защите Родины. Повесть Катаева по своему пафосу близка лучшим лироэпическим произведениям о Великой Отечественной войне.

В 1946 году повесть «Сын полка» была удостоена Государственной премии.



Сын полка Петя Филоненко. 1942 г.

14. Козлов В. Ф. Витька с Чапаевской улицы: повесть / В. Ф. Козлов. – Л.: Дет. лит., 1987. – 271 с.: ил.

Эта книга о подростках, вместе со всем народом прошедших через трудности и опасности войны, о становлении их характеров в суровых испытаниях. Вот как говорит об этой книге сам автор, Вильям Козлов в своем авторском предисловии: *«Правда о войне – это жестокая правда, она не терпит ни приукрашивания, ни фальши. Я мальчишкой пережил эту войну, прошел по ее горячим дорогам вместе со своими героями. Но я видел войну глазами мальчика-подростка.*

Потребовалось много-много лет, чтобы я снова все осмыслил, во второй раз пережил то суровое и жестокое время. Вот почему я еще раз прошел по заросшим быльем дорогам войны...»

15. Крестинский А. А. Мальчики из блокады: рассказы и повесть/ А. А. Крестинский; рис. Н. Кошельникова. – Л.: Дет. лит., 1983. – 143 с.: ил.

Книга представляет собой лирико-драматическое повествование о жизни ребят в осажденном фашистами Ленинграде. В нее вошли рассказы: «Довоенные мои игры», «Мартын и Шалупейка», «Гном», «Наша с Волькой борьба», «Белая дверь в актовый зал», а также повесть в рассказах «А потом началась война».

Вот небольшой отрывок из «Эпилога»: *«Кто уходит от нас – не исчезает бесследно. В этом великая тайна и оправдание бытия. Он остается с нами в самом своем сокровенном. Мы смотрим на мир его глазами, сверяем с ним свое дыхание, сердце, поступки. И чем дальше уходит от нас в каждодневном земном существовании, тем ярче сияет его душа на небосклоне нашей памяти...*

И это все о тех, «кого нет с нами, кого отняла война»...

16. Кузнец Е. Воздушная тревога: рассказы / Е. Кузнец; рис. А. Любавина. -М.: Дет. лит., 1985.- 24 с.: ил.

В центре рассказов – маленький мальчик Егорка, которого война застает в Москве, где он живет вместе с мамой. Папа Егорки на фронте. Последний рассказ в этой книге – «Победа», о первом дне без войны, о письме с фотографией отца Егорки, на которой всего два слова: «Егорка, жди!»

17. Лавренев Б. Разведчик Вихров / Б. Лавренев // Детская роман-газета. - 2000.- № 2. - С. 3-7.

Рассказ был написан в мае 1942 года. Главный герой его, тринадцатилетний мальчик Николай Вихров, пробирается к штабу краснофлотцев для того, чтобы передать им сведения о немецких частях в районе совхоза «Новый путь», в котором живет он сам со своей мамой. Сведения эти он собирал, по его показаниям в течение двух недель. Благодаря хорошему знанию немецкого

языка и познаниям в картографии, сведения, собранные мальчиком, оказались особенно ценными. Вся эта история заканчивается на оптимистической ноте: *«Он захлебнулся от наплыва ощущений, сконфузился и уткнулся носом в полушубок капитана, маленький русский человек, тринадцатилетний герой с большим сердцем, сердцем своего народа».*

18. Лиханов А. А. Собрание сочинений: в 4-х т.- Т. 1 / А. А. Лиханов; предисл. А. Алексина; коммент. И. Мотяшова. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 607 с.

В книгу вошли следующие произведения: «Звезды в сентябре», «Теплый дождь», «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Последние холода», «Детская библиотека», «Вам письмо».

В «Комментариях» к этому тому критик И. Мотяшов пишет: *«Произведения, вошедшие в этот том, создавались на протяжении двух десятилетий, начиная с середины 60-х годов. Все они объединены темой Великой Отечественной войны, точнее, темой военного тыла и военного детства. Обращение к этой теме было органичным для писателя, родившегося за шесть лет до вероломного нападения гитлеровской Германии на Советский Союз».*

«Люди не выбирают родителей, люди не выбирают детства... - говорил Лиханов в одном интервью. - Наше детство пришлось на войну и нас прозвали детьми войны».

Я помню звуки тревожной сирены, учебные тревоги и отбои, я помню госпитали, в которых мало кто из нас не бывал – то с ребячьими скудными подарками, то самодеятельным школьным концертом, а кто на свидание к отцу, бледному и худому, лежащему под суконным солдатским одеялом. Нам выпало на долю рано и несправедливо узнать голод, крапивный суп и хлеб наполовину с клевером. Нам досталось расписываться за похоронки неровными прыгающими буквами в почтальонской

прохудившейся тетрадке. Мы стояли в очередях за военным хлебом..., мы теряли карточки, потому что уж так устроены ребята любого времени – они обязательно что-нибудь теряют... Да, мы многого недобрали тогда. Еду, радости, смех, кино у нас отняла война – жестокая, страшная. Мы, дети военного времени, очень хотели помочь своим отцам и своей стране скорей победить врага».

19. Маленький солдат: [сборник рассказов]/ [ред. Т. В. Чупина ; худ. В. Н. Куров]. - Ярославль: Академия развития, 2003.- 62, [1] с.: цв. ил.- (Библиотека мужества).- (Рассказы о Великой Отечественной войне)

В книге собраны рассказы, написанные в годы Великой Отечественной войны и адресованные юным читателям – Б. Полевой «Гвардии рядовой», Л. Пантелеев «На ялике», А. Платонов «Маленький солдат», Б. Лавренев «Разведчик Вихров». Все они объединены темой детства, опаленного войной. Герои этих рассказов встали в один строй со взрослыми – сражались в партизанских отрядах, мужественно выполняли данные им поручения, несмотря на опасность...

20. Надеждина Н. А. Партизанка Лара: повесть /Н. А. Надеждина; рис. О. Коровина. - М.: Дет. лит., 1988.-142 с.: ил.

Повесть посвящена героине Великой Отечественной войны партизанке Ларе Михеенко. Обратимся к самой книге: «...Возле могилы комбрига Арбузова могила Лары Михеенко, расстрелянной фашистами 5 ноября 1943 года. Вокруг нее толпятся ребята в красных галстуках, приехавшие из Пскова, Хотькова, Вышнего Волочка и Великих Лук. А потом автобус везёт нас туда, где раньше было Печенёво. В густой траве запутались колючие стебли. Это бабушкины розы, за которыми ухаживала Лара. Хотьковцы выкапывают из земли побег с корешком: пусть у них под Москвой расцветёт печенёвская роза. Мы побывали и на месте расстрела партизан, где комсомольцы Пустошки поставили Ларе обелиск...

Передо мной встают строки из детских писем: «Когда мне надо решить что-то трудное, я думаю, как бы поступила на моем месте Лара? Я советуюсь с ней...» «...Я решил быть похожим на Лару и сделать для людей что-нибудь хорошее...»

«Нет с нами девочки Лары, но в стране растут тысячи девочек и мальчиков, которые хотят быть на нее похожими». Так заканчивается книга Н. Надеждиной «Партизанка Лара».

21. Пантелеев Л. На ялике: рассказы / Л. Пантелеев; рис. И. Харкевича. - М.: Дет. лит., 1972.-111 с.: ил.

В книгу вошли следующие произведения: «Новенькая», «Честное слово», «На ялике», «Первый подвиг», «Главный инженер», «Платочек».

Герои этих произведений – дети военного времени. У героини рассказа «Новенькая» отец – летчик, командир эскадрильи, ему присваивают звание Героя Советского Союза; герой рассказа «Честное слово» играет в часового на посту и держит свое слово; мальчик из рассказа «На ялике», перевозчик на Неве, мужественно выполняет свой долг, несмотря на смертельную опасность.

Рассказ «Первый подвиг» - о мальчике, мечтающем совершить первый подвиг; двенадцатилетний Леша Михайлов в рассказе «Главный инженер» мечтает попасть на фронт; в рассказе «Платочек» девочка-сирота дарит бойцу платочек, с пожеланием дойти с победой до Берлина.

22. Пикуль В. С. Мальчики с бантиками: повесть // Звезды над болотом / В. С. Пикуль. - М., 1994. - С. 91-337.

Повесть рассказывает о Школе юнг, созданной в годы Великой Отечественной войны на Соловецких островах, воспитанником которой был автор. Предисловие «От автора» начинается словами Джека Лондона: «Они видели многое, они совершали подвиги, жизнь их была полна приключений». А это уже слова самого Пикуля: «Юность... Она была тревожной, как порыв

ветра, ударивший в откинутае крыло паруса. Эта книга посвящается юности – нелегкой юности поколения, к которому я имею честь принадлежать. Тогда было суровое время жертв, и мы были готовы жертвовать. Многие из нас тогда же ступили на палубы боевых кораблей. Эту повесть составляют подлинныа события. Но имена героев, как и названия некоторых кораблей, я сознательно изменил. А возможные совпадения – чистая случайность. Технические и специальные термины я умышленно упустил, дабы не утомлять моего читателя».

А вот небольшой отрывок из эпилога: *«Конечно, не я принес Родине победу. Не я один приблизил ее волшебный день. Но я сделал все, что мог. В общем прекрасном Пиру Победы была маленькая капля и моего меду.... Человечество зародилось в море. Не оттого ли в венах людских и поныне буйно пульсирует кровь – соленая, как и вода океанов? Не потому ли мы не устаем подолгу следить за поступью волн в безбрежии моря, которое пропитано солнцем и вечностью? Что мы видим вдаль, о чем мечтаем в такие минуты?»*

23. Погодин Р. П. Живи, солдат: Маленькая повесть о войне / Р. П. Погодин // Красные лошади / Р. П. Погодин. - М., 1986.-С. 335-376.

Герой повести – шестнадцатилетний солдат Алька, мальчик из блокадного Ленинграда, сирота, во многом напоминает самого автора, Радия Погодина. Война началась, когда Радий Погодин закончил восьмой класс. Брат погиб в первом же бою. Пятнадцатилетний мальчишка пошел в военкомат проситься на фронт, но его не взяли. Вскоре погибла мать, и он остался в блокадном городе один. Работал автослесарем на заводе, но с каждым днем все труднее выдерживал голод, к концу зимы уже не мог двигаться и его вывезли из города на носилках. Едва оправившись, в январе 1943 года, в 17 лет он стал разведчиком в танковой армии. Все почти так же, как и у его маленького солдата Альки.

24. Приставкин А. И. Ночевала тучка золотая: повести / А. И. Приставкин.- М.: Правда, 1990.-464 с.

В книгу вошли две повести: **«Ночевала тучка золотая»** и **«Солдат и мальчик»**. Главные герои обеих повестей – маленькие детдомовцы, время действия - период Великой Отечественной войны. Первая повесть была создана Приставкиным в 1981 году, но дошла она до читателя только в 1987 году. Повесть вошла в круг юношеского чтения, ее изучение было включено во многие авторские программы по литературе для средней школы.

Проблемы, затронутые Приставкиным в этой повести, долгое время были за пределами внимания официальной советской литературы. Наряду с общей темой войны писатель обращается к теме сурового тяжелого детства, пришедшегося на военное время.

Художественный конфликт произведения связан с переселением Томилинского детского дома на Кавказ. Главные герои повести, Сашка и Колька Кузьмины, переживают множество приключений и трудностей. В них, беспризорных детях, проявляются черты раннего взросления, столь свойственного всему поколению детей 1940-х годов. Повесть оставляет ощущение нерасторжимого единства ребенка со взрослым миром. В этом отношении интересен образ воспитательницы Регины Петровны, разделившей с колонистами все тяготы переселения. В повести решаются многие философские вопросы жизни, смерти, любви, добра, справедливости. Сюжет повести тесно связан с темой переселения народностей, предпринятым в 1943-1944 годах, в период культа личности И. Сталина. Ингушей, карачаевцев, калмыков отправляли в Казахстан, Якутию, на Сахалин. История Томилинского детского дома связана с этим переселением. В 1988 году повесть **«Ночевала тучка золотая»** была удостоена Государственной премии.

Повесть **«Солдат и мальчик»** рассказывает о жизни людей военного времени, о встрече одиннадцатилетнего детдомовца Васьки с молодым солдатом Андреем, их дружбе.

25. Пришвин М. М. Прекрасная мама: рассказы о ленинградских детях / М. М. Пришвин // Моим молодым друзьям: рассказы и повести / М. М. Пришвин. - М.: Дет. лит., 1989. – С. 249-250.

Повесть «Прекрасная мама» - это цикл рассказов о ленинградских детях, эвакуированных во время блокады Ленинграда в усадьбу Ботик, которая находится на берегу Плещеева озера, вблизи древнего русского города Переяславля - Залесского. Эвакуированные дети, чьи матери погибли в Ленинграде, «были очень истощены – косточки да мешочки,- но наша простая и сильная природа пришла им на помощь, и к тому времени, когда запел соловей, детишки оправились, забегали, запели, защебетали».

В цикл рассказов вошли следующие произведения: «Ботик», «Дети», «Жизнь возле пня», «Папа-доктор», «Булочка», «Папа-генерал», «Мыши», «Козочка», «Роман», «Бабушка и внучка», «Соловей».

Последний рассказ заканчивается следующими словами: *«И эти бедные детишки, спасенные от голода и холода, в какой радости они снова бегают среди цветов, летающих птиц, жуков и бабочек! У них у всех нет родной мамы: она умерла и ее никем не заменишь! Но соловей поет свою вечную песню радости. Маленький человечек хватается за песенку и по песенке, как по лесенке, поднимается выше и создает себе новый прекрасный мир: ему помогают лучшие силы страны и природы».*

26. Ради жизни на земле: сборник.- Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд - во, 1985.- 400 с.- (Библиотека «Пионерские горны»).

В книгу включены повести, рассказы, стихи известных советских писателей об участии в Великой Отечественной войне детей. Среди авторов - А. Гайдар («Война и дети»), В. Каверин

(«Русский мальчик»), К. Симонов («Сын артиллериста»), А. Твардовский («Рассказ танкиста») и др.

«...Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. Остро, чаще осторожнее, чем взрослые, подростки – мальчуганы, девочки – переживают события Великой Отечественной войны.

Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии.

Они с беспредельным уважением провожают на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывших с фронта раненых...» (А. Гайдар «Война и дети»)

27. Рекемчук А. Е. Нежный возраст: роман / А. Рекемчук // Нежный возраст: роман и повесть / М., 1982.-С. 11-404.

Роман написан от первого лица, в нем прослежены детство, отрочество, взросление героев. Темой романа является раннее гражданское созревание Саньки Рымарева, еще пионером вместе со своими сверстниками вставшего к заводскому станку в осажденном Сталинграде, а в пятнадцать лет надевшего погоны Советской Армии.

В предисловии к этому роману А. Рекемчук пишет: *«Мне очень хочется, чтобы юные читатели этой книги прониклись пониманием того, что причастность к историческим событиям и свершениям начинается чаще всего не с трубных гласов и не с пышных слов, а с делового и обыденного: надо. В каждом из нас, как и каждом из вас, жила своя мечта о будущем. Но в ту пору вопрос «Кем быть» для нас практически не существовал. То есть он был безоговорочно ясен: быть в рядах Советской Армии, как можно быстрее овладеть военной профессией и попасть на фронт, не дожидаясь призыва».*

28. Сухачев М. П. Дети блокады: повесть / М. П. Сухачев; худ. Г. Алимов. - М.: Дет. лит., 1989.-176 с.: ил.

Эта повесть о ленинградских детях военной поры, о жизни в блокированном городе, о мужестве и стойкости. В центре повести – многодетная семья Стоговых, которая наравне со всеми рядовыми ленинградцами переживает все ужасы блокады: и голод, и смерть, и разруху, и холод, но не сдается.

29. Тихонов Н. С. Львиная лапа / Н. С. Тихонов // Ленинградские рассказы / Н. С. Тихонов. - Л., 1977. - С. 93-97.

Главный герой рассказа «Львиная лапа», маленький мальчик Юра, *«не принадлежал к тем мальчикам, которым все время говорят взрослые: «Не путайся под ногами». Нет, он хоть был мал,- ему было всего семь лет,- но он пропадал по целым дням в парке, или на улице, или в зоологическом саду. Зверинец был перед его домом через дорогу. Он часто забирался в сад и ему очень нравились звери. Но ему было страшно стыдно сознаться, что больше всего он любил большого гипсового льва, стоявшего на столбе у кассы перед входом в сад...»* Так начинается этот рассказ. Во время бомбежки гипсовый лев был раздроблен, но Юра сохранил на память о нем осколок его гипсовой лапы, с мыслью о том, что когда-нибудь он отомстит фашистам за гибель гипсового льва.

30. Шолохов М. А. Судьба человека: рассказ / М. Шолохов // М.: Дет. лит., 1985.-159 с.

Главный герой рассказа, Андрей Соколов, прошедший войну, немецкий плен, потерявший во время войны жену и троих детей, усыновляет пятилетнего мальчика, тоже оставшегося без семьи: *«Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». - «А мама?»-«Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали»...-«И никого у тебя тут родных нету?»-«Никого»-«Где же ты ночуешь?»-«А где придется».*

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло»...

И вот самый конец этого короткого рассказа: *«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...»*

Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет Родина».

Последние свидетели. Публицистика о детях войны

31 Адамович А. Я. Из огненной деревни...: Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин, Я. Брыль, В. Колесник. - М.: Сов. писатель, 1991.-720 с.

В этой книге собраны живые свидетельства людей, перенесших трагические дни ленинградской блокады и чудом уцелевших жителей белорусских Хатыней, ставших жертвами фашистского геноцида в Великую Отечественную войну.

В рассказах этих, полных неутрахающей боли и страданий, вырисовываются судьбы города и деревни в современной тотальной войне, воссоздается удивительный характер русского народа, вынесшего невероятные испытания и победившего в справедливой войне народов с фашизмом. Многие герои этой книги воспоминаний во время войны были детьми. Так *«восьмилетней Жанне (Жанне Эмильевне Уманской) блокада вспоминается как страшный холод... Еще огромная корзина, обшитая кусками ватного одеяла, в которой мать носила обед... Как-то не существовало ни утра, ни вечера. Ничего...»*

32. Алексиевич С. А. Последние свидетели: книга недетских рассказов / С. А. Алексиевич.- М.: Мол. гвардия, 1985.-175 с., фотогр.

Книга начинается следующими словами: «Утром двадцать второго июня сорок первого года на одной из брестских улиц лежала убитая девочка с незаплетенными косичками и ее кукла. Многие запомнили эту девочку. Запомнили навсегда.

Что есть у нас дорожке наших детей?

Что есть дорожке у любого народа?

У любой матери?

У любого отца?

А кто сосчитает, сколько детей убивает война, которая убивает их дважды?..

Ребенок, прошедший через ужас войны, ребенок ли? Кто возвратит ему детство?...

А таких было тысячи в сорок первом - сорок пятом годах...

Что помнят они? Что могут рассказать? Должны рассказать! Потому что и сейчас где-то тоже рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома и горят детские кроватки...

Можно спросить, что героического в том, чтобы в пять, десять или двенадцать пройти через войну? Что могли понять, увидеть, запомнить дети?

Многое!



лет

Что помнят о матери? Об отце? Только смерть их...

Еще они могут рассказать, как умирали от голода и страха. Как убежали на фронт: «...боялся, что война без меня кончится. А она была такая длинная: началась – я вступил в пионеры, кончилась – уже комсомолец» (Костя Илькевич – 10 лет)...

«Как сохранить планету людей, на которой девочки должны утром спать в своих кроватках, а не лежать на дороге убитые с незаплетенными косичками?...

И чтобы детство никогда больше не называлось войной».

Геня Завойнер с братом. 1945 г.

33. Давидзон Я. Б. Орлята партизанских лесов: очерки / Я. Б. Давидзон. -Киев: Вэсэлка, 1990.-197 с.: ил.

Книга составлена из воспоминаний фотокорреспондента о детях-партизанах, с которыми он встречался в отрядах С. А. Ковпака, А. Ф. Федорова, Н. Н. Попудренко. В книгу включены очерки о Владимире Казначееве, «неуловимом мстителе», о Николае Любичеве, Александре Кобзенкове, Иване Васюке, Нине Созиной, Павле Вершинине и других юных партизанах. В книге много фотографий.

34. Дети военной поры / Сост. Э. Максимова. -М.: Политиздат, 1988.-320 с.

В годы войны дети были первой заботой народа. Выживут они – выживет страна, ее история, идеалы, будущее. О том, как вели себя дети в тяжелейших ситуациях, как боролись с врагом, трудились в тылу, и о том, как соединялись семьи, о трудных поисках, удивительных встречах через десятки лет рассказывают в этой книге известные писатели и журналисты. Предисловие к ней написал А. Алексин. Оно называется «Детям – планету без войн». В книге пять частей: «Нас чьи-то руки подхватили», «Сыны полков, сыны заводов», «Я помню», «И вот теперь найти друг

друга», «*Эта память – наша совесть*». Среди авторов Л. Графова, Ю. Рост, М. Слуцкис, Э. Поляновский, В. Песков и другие.

35. Дети-герои / Сост. И. К. Гончаренко, Н. В. Махлин.- Киев: Рад. школа, 1984.-608 с.: ил.

В настоящем сборнике нет выдуманных событий и выдуманных героев. Каждый мальчик и девочка, о которых повествует книга, действительно жили. Они прославились бессмертными героическими подвигами, в том числе и в годы Великой Отечественной войны. Юным героям Великой Отечественной войны посвящена основная часть этой книги – «Родина-мать не забудет героев».

В ней рассказывается о Героях Советского Союза: Лене Голикове, Вале Котике, Зине Портновой, Марате Казее и многих других. В книге много фотографий, в том числе и фотографий памятников юным героям, погибшим в борьбе с фашистами.

36. Емельянов В. Воспоминания эвакуированного подростка: к шестидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне / В. Емельянов // Юность.-2004.-№ 12.-С. 72-84.

Автор заканчивает воспоминания подростка такими словами: «*Эти воспоминания только одного участника трудового фронта в годы войны, встретившего войну в шестнадцатилетнем возрасте. Многие мои одноклассники ушли на фронт и погибли. Некоторые с начала войны получили профессию и остались ей верны до конца жизни. Другие успели повоевать, потрудиться и поучиться во время войны...*»

37. Печерская А. Н. Дети – герои Великой Отечественной войны: рассказы / А. Н. Печерская.-М.: Дрофа-Плюс, 2005.-64 с. – (Внеклассное чтение).

В книгу вошли рассказы о Лене Голикове, Марате Казее, Ларе Михеенко, Вале Котике, Зине Портновой, Тане Морозовой, Вите Коробкове, Володе Казьмине.

38. Смирнов С. С. Гаврош Брестской крепости / С. С. Смирнов // Брестская крепость / М., 1969.-С. 97-106.

Очерк о юном герое, защитнике Брестской крепости Пете Клыпе. Вот, что рассказывает о нем С. С. Смирнов: «*В дни моей первой поездки в Брест я услышал от некоторых участников и очевидцев обороны крепости удивительные рассказы о каком-то мальчишке-бойце. Говорили, что этому мальчику было всего лет двенадцать-тринадцать, но он дрался в крепости наравне со взрослыми бойцами и командирами, участвовал даже в итывковых атаках и рукопашных схватках и, по словам всех, кто о нем помнил, отличался исключительной смелостью, отвагой, каким-то совершенно недетским бесстрашием...*». Продолжение истории Пети Клыпы – в очерке С. С. Смирнова «**От Бреста до Магадана**».

39. Смирнов С. С. Дочери героев / С. С. Смирнов // Брестская крепость / М., 1969.-С. 92-97.

В очерке излагается история дочерей защитника Брестской крепости капитана Шабловского, в устройстве их судьбы принимает участие автор книги... «*Девочки были очень малы, когда погибли их родители, и они ничего не знали об отце и матери, кроме их имен и отчеств. У них не осталось никаких документов...*»

40. Смирнов С. С. История Алика Бобкова / С. С. Смирнов // Брестская крепость / М., 1969.-С. 273-276.

История пятилетнего мальчика, раненого во время



штурма Брестской крепости и чудом спасенного. В конце очерка С. С. Смирнов пишет о нем: *«Я понимаю, что рассказал очень тяжелую, мрачную историю. Быть может, кто-нибудь из читателей скажет мне: зачем беречь старые раны, зачем вспоминать о тех, полных ужасов и крови днях сейчас, в мирное время?»*

Но имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей?

Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны...»

41. Смирнов С. С. Мальчик из Бреста / С. С. Смирнов // Брестская крепость / М., 1969.-С. 280-287.

Очерк о мальчике из Бреста, которого спасла от фашистской расправы верующая католичка Флория Будишевская. Мальчик вырос, стал известным поэтом Романом Левиным и посвятил своей спасительнице стихотворение «Медальон», которое С. С. Смирнов полностью приводит в своей книге. Вот небольшой отрывок из него:

*И опять игра со смертью в прятки,
И опять дороги вкривь и вкось,
И опять скитания с оглядкой,
И ночлеги где и как пришлось.*

*То ли впрямь он родился в сорочке,
То ли стал спасительным щитом
Медальон, где две латинских строчки
Были у мадонны под перстом.*

*И совсем не верующий в бога,
До сих пор храню я медальон*

*В память об исхоженных дорогах
И о той, кем был благословлен....*

**«До Победы, может, близко...»
Дети войны в произведениях томских
авторов**

Поэзия

42. Заплавный С. Генка (из поэмы «Пятьсот веселый») / С. Заплавный //Рядом война и любовь.-Томск, 1994.-С. 77-78.

Стихотворение о ребенке, родившемся и сразу осиротевшем в разгар войны, о благородстве людей, взаимовыручке в тяжелые военные времена.

43. Климычев Б. Венера / Б. Климычев // Рядом война и любовь. - Томск, 1994.-С. 20.

Стихи о военном детстве:

*До костей я продрог. За киосками вскоре
Я окурок нашел. Раздобыл и огня.
«Что ты сделал для фронта?!» -
Плакат на заборе
Тыкал пальцем огромнейшим прямо в меня...!*

44. Климычев Б. Часы / Б. Климычев // Рядом война и любовь. - Томск, 1994.-С. 21.

Стихи о мальчике-часовщике, мечтающем о дне Победы:

*До Победы, может, близко, малость.
Заклинал часы я силой взгляда.
Шли, как надо.*

45. Климычев Б. Йог / Б. Климычев // Рядом война и любовь. - Томск, 1994.-С. 22-23.

Стихи о военном времени. В город в первый раз приехал цирк. Цирковой йог показывает фокусы, но не может вернуть здоровье инвалидам войны, о чем грустит мальчик, пришедший в цирк на представление.

46. Колыхалов В. Рожденная в повозке / В. Колыхалов // Рядом война и любовь. - Томск, 1994.-С. 99.

Стихи о рожденной во время войны девочке Надежде:

...Трясло телегу, как по кочкам...

Писала Дарья мужу днем:

«Вчера у нас родилась дочка,

Давай Надеждой назовем...

И это имя оправдало

Надежду всех людей страны,

Хотя пройти пришлось немало

Нам перепутьями войны.

Проза

47. Афонин В. Прощание славянки / В. Афонин // Рядом война и любовь. - Томск, 1994.-С. 137-154.

Рассказ о военном детстве в сибирской деревне, о том, как от голода умирали дети (умерла младшая сестра главного героя рассказа, мальчика Кирюши), о возвращении солдат с фронта (возвращается отец мальчика), о послевоенном времени.

48. Афонин В. Е. «Сентиментальный вальс» Чайковского / В. Е. Афонин. Игра в лапту / М., 1981.-С. 17-35.

Рассказ о деревенском детстве военных и послевоенных времен. Обычная школьная жизнь, дети готовятся к празднику Победы, учат стихи, песни...

Один из героев рассказа, мальчик Тоська Горяев, приехал с матерью из блокадного Ленинграда. Он из семьи музыкантов, главной ценностью которых является скрипка отца, чудом сохранившаяся во время войны. На концерте в честь Дня Победы Тоська играет на скрипке «Сентиментальный вальс» Чайковского, и об этом концерте главный герой рассказа помнит всю жизнь....

«Боже мой, что со мной стало тогда. Первый звук, чистый и печальный, пронзил меня. Это был сон, а может, сказка, которую я слушал давным-давно...Далекая лесная деревенька, звездная апрельская ночь с теплым ветром, темь, деревянный дом на высоком берегу, лампа под потолком и маленький мальчик со скрипкой....»

49. Гартунг Л. Нельзя забывать...: повесть. - Новосибирск: Зап.- Сиб. кн. изд-во, 1985.- 84 с.: ил.

Повесть для детей среднего и старшего школьного возраста о военном детстве маленького томича.

Во время войны в здании школы, где учился Костя, размещался эвакогоспиталь... Многое пришлось пережить Косте Агееву - главному герою повести - и окружавшим его взрослым.

Но вот и наступил долгожданный День Победы.

«Люди радовались, смеялись, некоторые плакали. У нас было много слез...

Все пошло по-старому, вроде никогда госпиталя в школе не было. Только первое время пахло лекарствами. Теперь и этот запах исчез. Мы-то, прежние ученики, помним все, что было, а придут новые, так те даже не будут знать, что в нашей школе в годы войны размещался госпиталь, а в учительской была операционная.

Но об этом нельзя забывать».

50. Климычев Б. Н. Часы деревянные с боем: повесть/ Б. Н. Климычев. - Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1981. -166 с.

В повести нарисованы живые картины Томска довоенного и первых лет войны. Герой – подросток, и читатель с интересом следит за его судьбой, за тем, как события «взрослой» жизни преломляются в детском сознании.

51. Колыхалов В. А. Тыловики. Роман-диалогия/ В. А. Колыхалов. -Томск, 1998. - 320 с.

Одним из главных героев романа стал мальчик Павлуня, вывезенный из блокадного Ленинграда и усыновленный семьей сибиряков.

«В Больших Бродах Павлуню величали – артельный сын. На войне полки усыновляли безотцовщину, берегли пацанву, не обделяли фронтовой кашей возле походных котлов. В тылу усыновляли малолетние семьи. Из переполненных детских домов многие круглые сироты попадали в семейный круг. Обретали новых отцов и матерей. Павлуня Запрудин сразу заимел деда, бабу, отца, брата и две сестренки...»

Публицистика

52. Козловская Н. А. Работа всегда захватывала: из воспоминаний Нины Александровны Козловской //Томские женщины. XX век. - Томск, 2003.- С. 298 - 307.

Детство коренной томички Н. А. Козловской выпало в основном на годы Великой Отечественной войны.

Своими воспоминаниями делится она с читателями книги.

53. Кто был для фронта мал...: сборник документов и материалов / Отв. редактор Б. П. Тренин. - Томск, 2003, 422 с.: ил.

В данном издании продолжается публикация документов серии «**Из истории земли томской**», рассказывающих об участии томичей в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Главные герои нового сборника, подготовленного по документам Государственного архива Томской области и Центра

документации новейшей истории Томской области, - дети далекого от линии фронта тылового региона. Помимо архивных документов в сборник включены воспоминания томичей, чье детство пришлось на эти суровые годы, в том числе бывших воспитанников детских домов и фотографии, сохранившиеся в семейных архивах.

«Детство – самая счастливая и беззаботная пора почти для каждого ребенка,- пишут во вступительном слове составители сборника. - Он слаб и незащищен, поэтому взрослые его опекают, балуют, заботятся о нем. В годы войны дети оказались в особенном положении – страна должна была в первую очередь накормить не слабых, а сильных – тех, кто ушел на фронт, кто встал к станку. Власть, государство решали проблемы противоборства армий двух государств, наращивания экономической мощи. В это время часто было не до детей.

Но дети не стали помехой. В годы испытаний они подставили свои слабые, неокрепшие плечи, и на них легла тяжелая ноша и ответственность – работать за взрослых, заботиться о слабых. Дети оказались трудовым резервом страны, многие из них в 11 лет встали к станку, и были основными кормильцами матерей, сестер и братьев. Многие из них остались работать на заводах и после войны.

Пережили войну в детских домах Томской области дети, эвакуированные из оккупированных областей в составе пионерских лагерей и дач. Оголодавший Нарымский край кормил детей, вывезенных из блокадного Ленинграда.

В годы войны среди невольных жителей Сибири оказались дети, которым было еще горше, чем другим – они носили клеймо детей врагов народа. Им не доверяли, они не могли работать на оборонных заводах, поэтому оказывались только на самых тяжелых работах. Их главная задача была – просто выжить. Многие из них, прожив самое начало своей жизни с позорным клеймом, смогли не обзлиться на мир и сохранить свое человеческое достоинство.

Дети военной поры не любят говорить о тех годах. Память стирает тяжелые воспоминания, чтобы не дать разрушить личность человека. Чаще вспоминают тех, кто помог выстоять, кто был рядом, кто смог поддержать словом, согреть теплом, поделиться куском хлеба. Тем важнее для современного общества документальные свидетельства тех лет».

54. Хомякова Л. Г. Кормились своим огородом: Из воспоминаний Людмилы Григорьевны Хомяковой //Томские женщины. XX век. - Томск, 2003.- С. 144-147.

Воспоминания томички Л. Г. Хомяковой о трудном военном детстве.

«Когда началась война, я пошла во второй класс. Жить стало нашей семье еще труднее. Холодно было в избе. На улице стояли морозы под 40. Одежда была ветхая...

Электричества не было. Горела копилка, от которой свет падал на маленькое расстояние. Уроки делать было трудно...

Тетрадей не было. Писали на оберточной бумаге. Радио не выключали никогда. До появления гимна Советского Союза в 1944 году радио начинало свое вещание с песни В. И. Лебедева-Кумача «Священная война».

56 Бучугина Т. Г. Война и дети: Рассказ А. Платонова "Маленький солдат". V класс / Т. Г. Бучугина // Литература в школе.-2003.- № 3.- С.34-35.

57. Детство, опаленное войной: Библиогр. список / _ Сост. А. А. Герасенко // Школьная библиотека.- 2004.- № 9-10.- С. 52-64.

58. Детство, опаленное войной...: Библиогр. дайджест / Сост. В. Г. Данилова; Обл. дет.-юнош. б-ка.- Томск, 2000.- 20 с.

59. Ксенофонтова О. Э. «Я видел седых детей...»: Сценарий вечера-воспоминания для старшеклассников о горьком детстве многих, кто прошел испытания Великой Отечественной войны (1941-1945) // Читаем, учимся, играем.-2005.- № 1.- С. 23-27

60. Мальчишки в сорок первом: Библиогр. список литературы / С. В. Петрова // Читаем, учимся, играем: -2004.- № 3.- С. 25

61. Тикунова Е. У войны не детское лицо: беседы с детьми старшего дошкольного возраста / Е. Тикунова // Дошкольное воспитание.-2005.- № 2.- С. 3-4 .- (60-летию Великой Победы посвящается).

Методические и библиографические материалы

55. Буйнова Т. Н. Юные герои "сороковых, пороховых": Сценарий, посвященный детям Великой Отечественной войны / Т. Н. Буйнова // Читаем, учимся, играем.-2003.- № 4.- С. 55-61 .- (Великая Отечественная).

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
Была война. Поэзия и проза о детях войны	4
Последние свидетели. Публицистика о детях войны	28
«До Победы, может, близко...» Дети войны в произведениях томских авторов	35
Методические и библиографические материалы	41

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком

Подписано к печати 2005 г. Заказ Тираж экз.

Г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография. Лицензия № 12-0128.

Тел.: 59-15-32