

Департамент по культуре
Администрации Томской области
Томская областная детско-юношеская
библиотека



Организационно-методический отдел

Читали! Читают. Будут читать?

*Сборник методических материалов о
чтении детей и юношества.*

Томск - 2005



Составитель:
Олешкевич Е.Г. – главный библиотекарь
организационно-методического отдела ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:
Чичерина Н.Г. – заместитель директора по
координации ТОДЮБ

**Читали! Читают. Будут читать? Сборник
методических материалов о чтении детей и
юношества / Сост. Е. Г. Олешкевич; Томская
обл. дет.- юнош. б-ка - Томск, 2005.- 47 с.**

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>
☎ (8-382) 265669

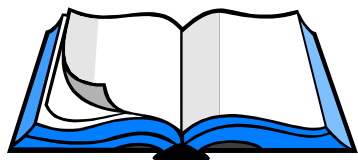
Вступление

В наше время библиотеки должны опережать другие информационные институты в привлечении пользователей к культуре вообще и к культуре чтения в частности.

Как привлекать детей и юношество к чтению? Детям помладше помогут разобраться в ценностях и сформировать своё мировоззрение сказки. В подростковом возрасте при чтении книг важно, чтобы поток образов захватывал ребёнка, и он искренне сопереживал героям. В юношеском возрасте необходимо поддерживать интерес к деловому информационному чтению.

Пропагандируя интересную литературу для детей и юношества, мы будем способствовать тому, чтобы чтение было нужным, а посещать библиотеку было престижно. Данное методическое пособие поможет более полно использовать возможности книги в работе с детьми и юношеством.

Предлагаем рекомендательные списки литературы для юных читателей, в которые вошли увлекательные книги с динамичным сюжетом, написанные замечательными писателями.



Сказка - первая духовная пища ребёнка.

И.Ю.Соколова,

Сказка - первая духовная пища ребенка. Она питает ум, учит мыслить, развивает воображение и облагораживает чувства. В хорошей сказке всегда заложена значительная идея. В ней побеждает правда, добро торжествует над злом. Прекрасные и мудрые сказки утверждают в нашем сознании гуманные общечеловеческие ценности. Задача сказки - дать образы, в которых выражаются и которыми питаются чувства. Мораль ничуть не вредит сказке, если не пристегивается к ней, а естественно вытекает из всего ее поэтического строя.

Писатели-сказочники дарят детям счастливую возможность прикоснуться к загадочному и прекрасному, что есть в жизни, помогают не пугаться злого, враждебного; напротив - зажигают желанием восстать против зла, побороть несправедливость. Испанский сказочник Антонио Роблес говорил: «Сказка - это мостик, по которому ребятам легче перейти из детства во взрослую жизнь», «если с малых лет ты научился быть веселым и добрым, из тебя обязательно вырастет хороший человек».

Сказки очень мягко и ненавязчиво подводят ребенка к сознательному выбору ценностных ориентаций, демонстрируя различные жизненные приоритеты героев, и показывая, как складывается в связи с этим их судьба. Без всякого сомнения, сказки, раскрывая перед ребенком весь спектр ценностных ориентаций, помогают ему правильно разобраться в ценностях и сформировать свое мировоззрение.

Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, а это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями,

радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою.

Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Даже простое чтение сказок дает удивительный результат, помогает человеку преодолеть различные жизненные трудности.



Основоположник жанра Х.К.Андерсен утверждал, что сказки - это «блестящее, лучшее в мире золото, то золото, что блестит огоньком в детских глазах, звенит смехом из детских уст и уст родителей». Сказочники не умирают. Ведь они немного старше своих сказок. А добрые сказки переживают века... И с ними живут в наших сердцах великие сказочники.

В каждом ребенке надо воспитывать возвышенное и поэтическое отношение к жизни. И сказки дают для этого благородный материал: в них все необычайно и все возможно, они показывают жизнь как героическое свершение самых дерзновенных мечтаний во имя любви, добра и справедливости. Очарование сказки сохраняется и позднее, когда дети становятся старше. Современные сказки обращают внимание читателей на вещи и явления, мимо которых мы привыкли проходить равнодушно, привычно. Писатели дарят детям счастливую возможность прикоснуться к загадочному и прекрасному, что есть в жизни, помогают не пугаться злого, враждебного. Добро в них всегда побеждает зло порядочностью и бескорыстием.

*Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку уже*

предчувствует душа.

*И на любые испытанья согласны храбрые
сердца
В нетерпеливом ожиданье благополучного
конца.*

В.Берестов

*Детская литература: основные функции,
особенности восприятия, феномен бестселлера.*

*О. Ю.Трыкова,
доктор филологических наук,
профессор Ярославского
государственного
педагогического университета
им. К.Д. Ушинского*

Литературоведение давно выделило основные функции детской литературы, но, тем не менее, многие из них по-прежнему либо забываются, либо игнорируются взрослыми (не отсюда ли причина угасания детского интереса к чтению?).

Итак, одной из важнейших функций детской литературы является функция **развлекательная**. Без нее немыслимы и все остальные: не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развить, ни воспитать и т.д. Не случайно в последнее время ученые стали говорить и о **гедонистической** роли книги - она должна приносить наслаждение, удовольствие...

Все учителя по праву считают **воспитательную** функцию одной из самых главных. «Что делать, чтоб младенец розовый не стал дубиной стоеросовой?» - в свое время спрашивал В. Берестов. Конечно, читать ему «нужные книги»! Ведь именно в них содержится «азбука нравственности», из них во многом ребенок узнает, «что такое хорошо и что такое плохо» (В. Маяковский).

И в то же время, как парадоксально заметил М. Волошин, «смысл воспитания - защита взрослых от детей»(!). Излишний дидактизм, как известно, всегда идет не на пользу

художественности: в лучших произведениях для детей мораль, как в народных сказках, «нигде открыто не высказывается, но вытекает из самой ткани повествования» (В. Пропп).

Менее «популярна», но отнюдь не менее важна **эстетическая** функция детской литературы: книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова. С другой стороны, ознакомление с лучшими образцами классической литературы нередко нарушает принцип доступности, и в результате ребенок на всю оставшуюся жизнь сохраняет неприязненное отношение к классике...

И в этом случае, несомненно, огромна роль взрослого, - именно он способен сыграть роль «проводника» в постижении ребенком сокровищ мировой и отечественной литературы (даже не предназначенной изначально для чтения). Пример такого тонкого и эмоционального посредничества великолепно показал Д. Самойлов в стихотворении «Из детства»:

Я - маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»
Я слушаю песню и плачу,
Рыдание в подушке души,
И слезы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.
Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над бренностью мира
Я, маленький, глупый, больной.

Не вызывает сомнений **познавательная** функция детской литературы: учеными установлено, что до 7 лет человек получает 70% знаний и только 30% - за всю последующую жизнь! В отношении художественной литературы познавательная функция подразделяется на два аспекта: во-первых, существует специальный жанр научно-

художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся те или иные знания (например, природоведческая сказка В. Бианки). Во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке.

Огромна **роль иллюстраций** в детской книге. Так, для детей дошкольного возраста объем иллюстраций должен быть не менее 75%. Не случайно Алиса Л. Кэрролла говорила: «Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?». Один из ведущих видов памяти - зрительный, и внешний облик книги с детства прочно соединялся с ее содержанием (например, трудно представить «Приключения Буратино» А. Толстого или «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова без иллюстраций Л. Владимирского). Даже взрослый читатель, не говоря уж о детском, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления (чем сейчас нередко злоупотребляют коммерческие книгоиздатели, стремящиеся яркостью обложки компенсировать убожество содержания).

Обращаясь к детской литературе, нельзя не отметить, что традиционно она делится на собственно детскую (книги, написанные специально для детей, например, рассказы Л.Н. Толстого, сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка) и детское чтение, включающее произведения, первоначально не адресованные детям, но вошедшие в круг детского чтения (сказки А.С. Пушкина, книги Дж. Р.Р. Толкина).

А есть ли «обратный процесс»? Среди книг, адресованных детям, мы можем назвать, по крайней мере, две, что стали фактом культуры взрослых, источником вдохновения, предметом исследований и споров. Это «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (пример классический) и книги о Гарри Поттере Дж. К. Ролинг (пример современный).

О феномене успеха последней хотелось бы сказать несколько подробнее. Первое произведение о маленьком волшебнике Гарри Поттере было задумано англичанкой Джоан

Кетлинг Ролинг (1965 года рождения) примерно в тридцать лет. Непростые жизненные испытания (смерть матери, развод с мужем, потеря работы) также не смогли не повлиять на концепцию, ставшего всемирным бестселлером, сериала. Первый из романов - «Гарри Поттер и философский камень» — строится, по сути дела, по той же схеме, что и легендарная «Золушка»: сирота, всеми обижаемый, унижаемый, живущий в темном чулане и носящий обноски с «родного ребенка», становится «разумен и велик», узнав о своем родстве с волшебниками, поступив в школу Хогвардс и т.д.

В основе обоих сюжетов — обряд инициации, проверка на истинность положительных качеств, что лежит в основе многих художественных произведений. Но, при данном архетипическом свойстве, обеспечившем, на наш взгляд, во многом успех произведения, нельзя не отметить и существенные отличия: если Золушка-Сандрильона лишь пользуется волшебными чарами для достижения вполне земных целей, то Гарри сам учится на волшебника, то есть занимает позицию гораздо более активную! Но, так или иначе, именно инициаторный комплекс, заложенный в основе книг о Гарри Поттере, немало послужил мировому успеху произведений Дж. К. Ролинг.

Среди «слагаемых успеха», конечно, нельзя не отметить и ту весьма продуманную рекламную кампанию, которая проводилась во всем мире и в нашей стране — в том числе.

Итак, апелляция к образам — архетипам плюс четко рассчитанная реклама - вот, на наш взгляд, один из главных составляющих успеха современного мирового бестселлера, даже получившего наименование «поттеромании».

Остаётся только пожелать, чтобы современные отечественные авторы столь же грамотно пользовались указанными особенностями, дабы достичь успеха не меньшего, чем бестселлер Дж.Ролинг о Гарри Поттере...

Чтение молодежи: результаты исследований читателей.

*Г.И.Кукатова,
заместитель директора Брянской
областной универсальной научной
библиотеки им. Ф. И.Тютчева.*

В 2004г. мы целенаправленно изучали самую многочисленную возрастную группу пользователей — молодежь и юношество, составляющую около 60% от общего числа зарегистрированных в библиотеке. Нас интересовали два аспекта: удовлетворенность студенчества качеством предоставляемых нами информационных услуг и чтение современной художественной литературы. Исследование проводилось в читальных залах. С учетом репрезентативности было опрошено 250 пользователей в возрасте от 17 до 22 лет. 50% респондентов, пожелавших заполнить анкету, — студенты 1–2 курсов; 81% — девушки; 77% — студенты БГУ; 23% — студенты и представители других институтов и организаций.

Результаты анкетирования показывают, что для студенчества характерно деловое информационное чтение. Это подтверждается ответами на вопрос о предпочитаемых источниках. Лидирующее место остается за книгой — 92,6% респондентов отметили ее востребованность и незаменимость; 25,4% — пользуются одновременно и книгой, и периодикой; 25,8% — находят необходимую информацию в Интернете. Таким образом, студенты обращаются к различным источникам, отдавая предпочтение традиционным носителям.

Начиная исследование, стремились выяснить, читает ли молодежь сегодня художественную литературу, какое место в ней отводится современной прозе, сохранились ли традиции «семейного чтения», в полной ли мере библиотека удовлетворяет запросы читателей на современную литературу, владеет ли информацией о ней; в достаточной ли мере доводит эту информацию до пользователей.

На вопрос «Читаете ли Вы художественную литературу?» положительно ответили 75,6% респондентов; 23,2% —

читают иногда, не читают – 1,2%. Среди читающих «от случая к случаю» многие ссылались на необходимость освоения учебной программы и, соответственно, недостаток свободного времени. Тем не менее, чтение среди молодых людей остается популярным.

По результатам опроса, предпочтение отдается отечественной (42,8%) и зарубежной (32,4%) классике, что можно напрямую связать с учебным процессом. 38% респондентов интересуются и современной литературой, почти 30% из них предпочитают «легкий жанр» (детективы, романы о любви, фантастику).

Новинки современной художественной литературы, как показал анализ, в большинстве случаев попадают к читателю случайно (54%). 23% респондентов вообще не следят за выходом в свет новых книг, еще 23% целенаправленно интересуются новыми современными произведениями. Особенно настораживает тот факт, что только 11% опрошенных узнают о новинках художественной литературы в библиотеке. Это связано, конечно же, с проблемами комплектования (недостаток средств и неоперативность поступления). Не секрет, что среди молодежи немаловажное значение имеет стремление быть первыми во всем, в том числе и в чтении модной, «нашумевшей» книги. К сожалению, при сегодняшнем положении с комплектованием, мы не всегда можем удовлетворить данные запросы наших пользователей. Безусловно, есть опасение, что мы просто теряем потенциальных читателей.

Хочется отметить и наиболее популярных авторов, которые были названы респондентами: П. Коэльо (10%), Д. Донцова (5,6%), В. Пикуль (4,4%), Х. Мураками (3,6%), Б. Акунин (3,2%), П. Зюскинд, Л. Улицкая, Т. Толстая, В. Пелевин, М. Веллер, М. Павич, К. Костанеда, А. Маринина и др.

Среди произведений любовного жанра явно лидирует Д.

Стил. Лидерами детективного жанра оказались Д. Донцова и А. Маринина. Любители фантастики предпочтение отдали Н. Перумову, Д. Толкиену, В. Головачеву.

На последний вопрос «Считаете ли Вы, что чтение и обсуждение книг в семье способствуют лучшему взаимопониманию?» ответили: «Да» – 57%, «Не всегда» – 28%, «Нет» – 7%.

Большинство опрошенных считают обсуждение прочитанного в семье положительным моментом, несущем в себе своего рода объединяющее начало.

Чтение нужно рассматривать, с одной стороны, как деловое, с другой – как досуговое. Деловое (учебное) и развлекательное чтение развиваются по законам модернизирующегося общества. Задача авторов, издателей и библиотекарей состоит в том, чтобы удовлетворять эти потребности и отвечать на все запросы читателей. В наше время библиотеки должны опережать другие информационные институты в привлечении пользователей к культуре вообще и к культуре чтения в частности.

Исследование PISA – 2000, 2003, 2006. Что дальше?

Школьная библиотека.- 2005.- № 1- 2.

PISA - это международная стандартизированная процедура измерения качества знаний 15 - летних учащихся с различным образовательным уровнем.

Это возраст, когда учащиеся в большинстве стран приближаются к завершению обязательного образования в школе.

Исследование проводится по трём направлениям: грамотность чтения, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность.

Исследование 2000 года было в основном посвящено чтению. Россия заняла 27 место из 32 стран, принимавших

участие в исследовании. Это показало, что пятнадцатилетние учащиеся России читают ниже среднеевропейского уровня, а результаты 2003 года показали дальнейшее ухудшение - 32-34 места из 40 стран - участниц. Япония, Новая Зеландия. Канада, Великобритания, относятся к странам с высокими показателями и PISA и ИЧК (процент от средств затрачиваемых на человека в стране), а Польша, Мексика и Россия - с низким. Зависимость прямая: сколько вложили, столько и получили.

Так в исследовании 2000 года была показана, а в исследовании 2003 подтверждена роль чтения для собственного удовольствия и его влияния на результаты. Данные по России были близки к данным в других странах. Так, 19% российских учащихся не читают для себя, 13% читают 2 часа в день, 30% читают 1 час в день. По показателю разнообразия чтения: 50% учащихся принадлежит к группе, читающей разнообразную художественную и специальную литературу, а также газеты и журналы; 22% - иногда читает газеты, комиксы и специальную литературу, а также нередко художественную литературу; 17% читают журналы газеты, редко - какие-либо книги; 11% читают иногда и только журналы.

Три года понадобилось нашей стране для того, чтобы начать осознавать факт того, что положение с качеством чтения представляет собой проблему, которую необходимо решать. Следующее исследование - в 2006 году. Неужели нам понадобится ещё 3 года, чтобы начать заниматься проблемами грамотности чтения? Что делать, чтобы привлечь детей к чтению?

Привлечь внимание к книге, которая стимулирует мысль и рождает вдохновение, сегодня просто необходимо. **Для того чтобы дети читали, надо сделать чтение модным**, считает Татьяна Пантюхова из Нижнего Новгорода. Рекламе книг, чтения надо уделять как можно

больше внимания. Конечно, было бы неплохо, если бы пропаганда велась целенаправленно не только в библиотеках, но и в средствах массовой информации. И просто замечательно, когда государственная точка зрения размещена на транспорте, уличных растяжках, рекламных стендах...

Пропаганда в библиотеке интересной литературы для детей способствует тому, чтобы чтение стало модным, а посещать библиотеку было престижно.

Моя семья - книжные друзья

Конкурс знатоков книг для детей младшего школьного возраста и родителей.

*Е. Красина
Областная библиотека
для детей и юношества
г. Иваново*

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья, наши любимые читатели - ребята и взрослые!

Сегодня вы станете участниками необычного конкурса - конкурса знатоков детских книг. Он позволит нам узнать какая семья самая начитанная, но и какая самая находчивая и самая дружная. Удачи вам!

Сегодня мы пригласили семьи (*называет фамилии участников*). Думаю, что вы, уважаемые взрослые, не будете возражать против того, чтобы капитанами команд стали наши юные читатели.

А вот названия команд подскажет наш первый конкурс - «Мозаика». Это будет как бы небольшая разминка перед усиленными умственными упражнениями. Ваша задача - сложить рисунок и назвать, к какому произведению он относится.

Команды складывают разрезанные части в целый

рисунок - иллюстрацию к сказкам «Гуси-лебеди», «Колобок», «Каша из топора», «Теремок». «Сказка о золотом петушке» и т.д.

Согласно этому рисунку, команда выбирает себе название, которое ассоциировалось бы с названием доставшейся им сказки (по названию самой сказки или по имени какого-нибудь ее героя). На стол команды ставится флажок, на котором пишется название команды крупными буквами.

Ведущая: Итак, мы с вами вспомнили сказки. А теперь давайте поиграем в прятки. Эти прятки необычные: девять сказок спрятались в одной. Каждую надо найти и записать её название. Какая команда найдёт больше сказок, та и выиграет. Слушайте внимательно! (Читает сказку).

Сказка

Жили-были старик со старухой. Вот просит старик: «Испеки мне, старая, колобок». («Колобок»), Замесила старуха тесто, да попала в ту квашню лиса, прямо головой, вымазалась вся, и бежать! («Лиса и волк»). Бежит-бежит, видит — печка стоит: «Печка, матушка, спрячь меня!» («Гуси-лебеди»). Села она на лопату, а Терёшечка её в печку пихнул да заслонкой закрыл. («Терёшечка»). «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» «Тепло, Морозушка, тепло, батюшка!» («Морозко»). Печь повернулась, пошла домой, зашла в избу, да на место встала. («По щучьему веленью»). Напекла Машенька пирогов и говорит медведю: «Снеси пирожки в деревню, бабушке и дедушке!» («Маша и медведь»). А кот и дрозд услыхали, погнались и отняли петушка. («Кот, дрозд, петушок и лиса»). С тех пор у них с лисой и дружба врозь. («Лиса и журавль»).

После прочтения командам дается 2-3 минуты, чтобы еще раз проверить себя и вспомнить названия всех сказок, фрагменты которых они услышали.

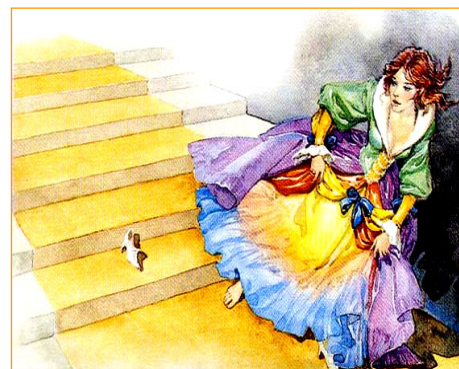
Ведущая: Хорошо, русские народные сказки вы вспомнили. А теперь давайте поиграем в «Бюро находок». Герои разных книг потеряли свои вещи и нам надо помочь вернуть их хозяевам. Сможете ли вы вспомнить, какой герой что

потерял, и из какой он книги?

Я буду показывать вам предмет, (это может быть бутафорский предмет, сопровождаемый шутливым объяснением, или картинка), а вы - угадывать героя и книгу, из которой он пришёл. Дополнительный жетон получит та команда, которая назовёт ещё и автора книги.

Предметы

1. Бурый порошок, сделанный из высушенных сорняков. (Урфин Джюс. А.М. Волков «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»).
2. Волшебная лампа. (Аладдин. Арабская сказка «Волшебная лампа Аладдина»).
3. Пять золотых монет. (Буратино. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).
4. Палочка-выручалочка - из беды - вытягалочка. (Еж. В.С. Сутеев «Палочка - выручалочка»).
5. Волшебные туфли, помогающие передвигаться так быстро, как захочешь. (Маленький Мук. В. Гауф «Маленький Мук»).
6. Волшебное зеркало, умеющее говорить. (Злая Царица. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»).
7. Двенадцать шариков, сломанная губная гармошка, осколок синего бутылочного стекла, пустая катушка, ключ, который ничего не отпирает. (Столько всего сразу потерял Том Сойер. М. Твен «Приключения Тома Сойера»).
8. Трубка для прослушивания больных. (Доктор Айболит. К. И. Чуковский «Доктор Айболит»).



9. Ботинки с отрезанными носами, чтобы удобнее было шевелить пальцами. (Полботинка. Райд «Муфта, Полботинка и Моховая борода»).
10. Золотая шапка. (Летучие обезьяны. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного Города»).
11. Хрустальная туфелька.

(Золушка. Ш. Перро «Золушка»).

12. Петушок из чистого золота. (Звездочёт. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»).

Необходимо заранее подобрать фонограммы песен сказочных героев:

Красной Шапочки, Буратино, Крокодила Гены и Чебурашки и т.д.

Все участники конкурса с удовольствием послушают песни, а может быть, и сами подпоют. Всем вместе можно вспомнить, по какой книге снят фильм или мультфильм, в котором звучит та или иная песня. Эти ответы - вне конкурса, просто для разминки, а музыка поможет конкурсантам расслабиться и немножко отдохнуть.

Ведущая: Наш конкурс продолжается. Следующая игра называется «Перевертыши». Внимательный читатель, взглянув на эти строчки, подумает: «Что-то здесь не так!», и будет прав. Всё дело в том, что в этой игре необходимо каждое слово поменять на противоположное ему по значению. Например: «Старый карлик» - это на самом деле «Молодой великан», и так далее. У вас должны получиться названия сказок русских и зарубежных писателей. Каждой команде выдаётся листок с «перевертышами». Рядом с напечатанными названиями игроки пишут свои ответы.

Задания

1. «Пёс босиком». (Ш. «Кот в сапогах»).

2. «Железный замочек». Толстой «Золотой ключик»).

3. «Большой король». (А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

4. «Супер-умник под землёй».

(Н. Н. Носов «Незнайка на Луне»).

5. «Белый петух». (А. Погорельский «Чёрная курица»).

6. «Быль про железную курочку». (А. С. Пушкин «Сказка о золотом



Перро

(А.Н.

петушке»).

7. «Великан Рот». (В. Гауф «Карлик Нос»).

8. «Девочка-планета». (О. Уайльд «Мальчик-звезда»).

Ведущая: А сейчас вас ожидает «Блиц - турнир». Суть этого конкурса в том, что в течение одной минуты я буду задавать каждой команде вопросы, а команда - сразу же, без обсуждения, отвечать. На сколько вопросов вы сможете правильно ответить за минуту, столько жетонов вы и заработаете. Если вы не знаете ответа на вопрос, говорите «дальше», чтобы не терять время. Но если команда на какой-то вопрос даёт неправильный ответ, я сразу же перестаю задавать ей вопросы и перехожу к соперникам, поэтому будьте внимательны. Удачи вам!

Вопросы по сказкам

1. Автор сказки «Новое платье короля». (Х.К. Андерсен).

2. Фамилия доброй сказочницы из Швеции. (А. Линдгрен).

3. Одиноким крокодил, мечтавший найти друзей. (Гена).

4. Кто смог при езде обойтись только половиной лошади? (Барон Мюнхаузен).

5. Самый умный из трёх поросят. (Наф-Наф).

6. Подружка семи гномов. (Белоснежка).

7. Собака охотника Пульки. (Булька).

8. Девочка, побывавшая в Зазеркалье. (Алиса).

9. Кто сидит на ветвях в Лукоморье? (Русалка).

10. Чем лисички зажгли море? (Спичками).

11. Куда полетели Незнайка и Пончик? (На Луну).

12. Имя самого известного домовёнка. (Кузька).

13. Кто не поёт для свиней? (Соловей).

14. Герой, победивший Тараканище. (Воробей).

15. Что означает имя «Маугли»? (Лягушонок).

16. Кто подарил шарманщику Карло полено? (Столяр Джузеппе).

17. Сказка Шарля Перро о мальчике очень маленького роста.



(«Мальчик с пальчик»).

18. Друг Робинзона Крузо. (Пятница).

19. Отчество Лисы. (Патрикеевна).

20. Начальник всех умывальников. (Мойдодыр).

21. В какой сказке зимой в лесу выросли подснежники? («Двенадцать месяцев»).

22. Самый правдивый человек в мире. (Мюнхаузен).

23. Кто придумал Конька - Горбунка? (П.П. Ершов).

24. Кто считал, что как яхту назовёшь, так она и поплывёт? (Капитан Врунгель).

25. Хозяйка крысы Ларисы. (Старуха Шапокляк).

26. Кто ушёл от бабушки и от дедушки? (Колобок).

27. Пугало, которое очень хотело иметь мозги. (Страшила).

28. Красивый, в меру упитанный мужчина. (Карлсон).

29. Напарница кота Базилио. (Лиса Алиса).

30. Кто победил Медузу Горгону? (Персей).

31. Брат Чука. (Гек).

32. Кого искала Герда? (Кая).

33. Кто такая Ряба? (Курица).

34. Самая быстрая сказочная обувь. (Сапоги-скороходы).

35. Большеухое существо неизвестной породы. (Чебурашка).

36. Имя собаки Электроника. (Рэсси).

37. Самый лучший друг Винни-Пуха. (Пятачок).

38. Волшебник Изумрудного города. (Гудвин).

39. Сестрица Иванушки. (Алёнушка).

40. Пудель, друг Мальвины. (Артемон).

41. Мальчик-луковка. (Чиполлино).

42. Кто погубил теремок? (Медведь).

Этот конкурс потребовал от участников умственного напряжения, поэтому всем необходимо отдохнуть и порезвиться в ходе сказочной эстафеты. При ее проведении стоит напомнить конкурсантам сюжеты сказок, что поможет лучше выполнить задания.

Сказочная эстафета

Ядро барона Мюнхаузена: Ядро - обычный воздушный шарик. Участники эстафеты должны оседлать «ядро», зажав его между

колен и придерживая руками. В таком положении нужно совершить путь до поворотного флажка и обратно, а затем - передать «ядро» следующему игроку своей команды. Какая команда пройдёт этот путь быстрее, та и побеждает.

Кот в сапогах; По сигналу дети-участники команд надевают сапоги очень большого размера и шляпы, бегут до поворотного флажка, там совершают поклон, потом возвращаются на старт и передают эстафету.

Баба-Яга: Эта сказочная героиня путешествовала в ступе, помогая себе помелом. В эстафете ступу заменяет ведро, а помело - швабра. Участники команд встают одной ногой в ведро, а другой держат швабру, которой отталкиваются от пола. Таким образом необходимо пройти до поворотного флажка и обратно. Кто быстрее это сделает, тот и выигрывает.

Ведущая: Ну, вот и закончилось наше путешествие. А теперь, уважаемые игроки, отгадайте, на ком или не чем путешествовали герои сказок. Наш следующий конкурс так и называется: «Сказочные путешествия». Только учтите, что вам придётся ещё назвать произведение, в котором описано это путешествие.

Задания

1. Емеля к царю. (На печке, сказка «По щучьему веленью»).

2. Маленькая Баба-Яга на гору Блоксберг. (На метле, О. Проислер «Маленькая Баба-Яга»).

3. Иван-Царевич за Жар-Птицей. (На Сером Волке, сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»).

4. Муфта, Полботинка и Моховая борода. (На автомобиле, Э. Рауд «Муфта, полботинка и Моховая борода»).

5. Нильс Хольгерсон по Швеции. (На гусе, С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»).

6. Волька и старик Хоттабыч в Индию. (На ковче-самолёте, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»).

7. Дюймовочка в тёплые края. (На ласточке, Х.К.Андерсен «Дюймовочка»).

8. Лягушка путешественница. (С утками на прутике, В. Гаршин «Лягушка - путешественница»),

9. Незнайка и его друзья под руководством Знайки. (На воздушном шаре, Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

Если команды называют еще и авторов произведений, то получают дополнительные жетоны.

Ведущая: Какая же игра без конкурса капитанов! Приглашаю капитанов на сцену! Вам, ребята, сейчас придётся ответить на вопросы Бабы-Яги. Уверена, что вы прекрасно с этим справитесь.

Загадки Бабы-Яги

Красный, пузатый, в семье
огородной
«Синьором» себя называет он
гордо.
Напрасно он злится, напрасно
грозится,
Его Чиполлино совсем не боится.
(Синьор Помидор, Д. Родари
«Приключения Чиполлино»)



Буратино их зарыл на чудесном поле,
Потому что глупым был, не учился в школе.
(Золотые монеты, А. Толстой «Золотой ключик»).

Чуть женой крота не стала, и усатого жука!
Вместе с ласточкой летала высоко под облака.
(Дюймовочка, Х.К. Андерсен «Дюймовочка»).

Внучка к бабушке пошла, пирожок ей понесла.
Серый волк за ней следил, обманул и проглотил.
(Красная шапочка, Ш. Перро «Красная шапочка»).

В золотых цветах лужайка, светит солнце в синеве.
Что любил носить Незнайка у себя на голове?
(Шляпу, Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

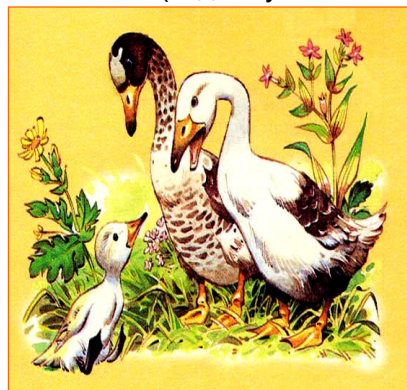
Убежали от грязнули чашки, ложки и кастрюли,
Ищет их она, зовёт, и в дороге слезы льёт.
(Федора, К. Чуковский «Федорино горе»).

С ним Малыш знаком давно, он к нему влетел в окно.

(Карлсон, А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»).

В детстве все над ним смеялись, обижать его пытались.
Ведь никто не знал, что он белым лебедем рождён.

(Гадкий утёнок, Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок»)



Всем он каши наварил, съесть её
не хватит сил.

(Волшебный горшочек, братья
Гримм «Горшок каши»).

Приказала их принцесса принести
зимой из леса,
Принести зимой цветы. А какие?
Помнишь ты?

(Подснежники, С. Маршак «12
месяцев»).

Если капитаны испытывают
затруднения при ответе, они

могут обратиться за помощью к своей команде.

Ведущая: Начинаем следующий конкурс! Все вы, конечно,
читали книгу А.М. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные
солдаты». Помните, у Урфина был филин? Но...

Всё время Урфин забывает, как филина его зовут,
И этим птичку обижает.

Он имя нацарапал тут, чтоб не забыть,
Но злобный клоун прибежал, бумажку на клочки порвал.
Обрывки поскорей сложите, как филина зовут, скажите!

Я выдаю вам карточки с частями слова. Вам нужно
собрать их в таком порядке, чтобы сложилось имя филина. Те,
кто правильно сложит ответ, получит жетоны. А команда,
которая выполнит задание не только правильно, но ещё и
быстро - получит дополнительный жетон. Но если команда,
которая справится первая, сделает задание неправильно, у нее
отбирается один жетон. (Имя филина - Гуамоколатокинт).

Ведущая: А теперь переходим к самому интересному конкурсу.
На этот раз вам потребуется не только знание детских книг, но и
фантазия. Я выдаю вам листы бумаги, - на которых нарисованы
пять кружков. **Конкурс** так и называется: **«Волшебные**

кружочки». Волшебные они потому, что их за очень короткое время можно превратить в литературных героев или в сказочные предметы. Ваша задача - пририсовать к кружкам то, что вы сами придумаете, и тогда чудесное превращение произойдёт.

В этом конкурсе оценивается *быстрота и воображение участников. Кружки можно «превратить» в Колобка, в волшебный клубочек, а если подрисовать хвостик и ботву - в репку. Во что ещё - подскажет фантазия. Сколько кружков команда сумеет «превратить», столько жетонов она получит. Особо оценивается оригинальность мышления: если кто-то из конкурсантов сделает из кружка нечто необычное, нестандартное, но имеющее отношение к сказкам.*

Ведущая: А сейчас я прочитаю вам объявления. Каких только объявлений не бывает на свете, чего только в них не прочитаешь! Вот мы и назвали следующий конкурс: «Ну и объявления!». Ваша задача - догадаться, кто из книжных героев мог их подать.

Объявления

- 1.«Продаю медицинских пиявок. Цена договорная». (Дуремар).
- 2.«Два опытных инструктора организуют курсы выживания в джунглях». (Маугли и Тарзан).
- 3.«Принимаем заказы на строительство домиков. Испытание на прочность гарантируем». (Три поросёнка и волк).
- 4.«Продаю куриные окорочка, оставшиеся после перепланировки избушки». (Баба-Яга).
- 5.«Сдам в аренду крышу. Оплата кондитерскими изделиями». (Карлсон).
- 6.«Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света». (Айболит).
- 7.«Отмою абсолютно».
- 8.«Обучаю



всё!».

художественному свисту». (Соловей-Разбойник).

9.«Уничтожу всех тараканов!». (Воробей).

10.«Меняю сестрицу Алёнушку на царевну и полцарства в придачу». (Братец Иванушка).

11.«Организирую курсы долгожителей». (Кощей Бессмертный).

Можно устроить ещё один конкурс. В зале развешаны портреты детских писателей, поэтому можно спросить у команд, догадались ли они, кто изображён на портретах. Сначала выслушивается ответ той команды, которая первой вызовётся отвечать. Если ответ окажется неверным, у команды отбирается один жетон, и ведущая ждёт, когда ответит какая-нибудь другая команда. Если же никто не может ответить, то ведущая сама называет фамилию писателя.

Интерес может вызвать и конкурс «Литературный цифроград». Суть его в том, что надо вспомнить как можно больше названий книг или народных сказок, в названиях которых встречаются числа. Например: «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Сто один далматинец» и т.д. Как только какая-либо команда назовёт нужное произведение, ей сразу вручается жетон.

Похожий конкурс - «Книжная радуга». Нужно вспомнить произведения, в названии которых встречаются цвета, например: «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Жёлтый туман» и т.д. Кроме того, можно придумать разного рода сказочные кроссворды, ребусы. Главное, чтобы конкурс получился интересным. Тогда, возможно, после такого праздника у кого-то из юных читателей проснётся настоящий интерес к чтению детских книг, а потом - и «Большой литературы».

Литература

- 1.Степанов В. Загадки Бабы Яги. - М.: Адонис, 1998. - 64 с: ил. - (Филиппок).
- 2.Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины для уч-ся 1- 5 классов. - М.: Айрис-пресс, 1999. - 302 с: ил. - (Внимание: дети!).
- 3.Сухин И. Г. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Лит. викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса, увлекательные сериалы и ещё много интересного. - М.:

Новая школа, 1994. -192 с.

4.Сухин И.Г. Литературные викторины, тесты и сказки-загадки:
Для дошк. и мл. шк. возраста. - М.: Новая школа, 1998. -176 с.

Суперчитатель 2004

Е.Г.Олешкевич.
главный библиотекарь
Томской областной
детско-юношеской библиотеки

Ведущая 1: Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы рады вас приветствовать на нашем конкурсе - Суперчитатель 2004. Все вы с удовольствием читаете книги, и это замечательно, ведь они как путеводитель ведут вас по жизни. Книги стали вашими хорошими друзьями.

*Вы с книгой умней и богаче
Вам с ней и расти и дружить.
Она задаёт вам задачи.
И учит, как думать и жить.*

Ведущая 2: Ребята! Вы много читаете. Сегодня вам пригодятся все ваши знания, эрудиция и таланты. В первом туре нашего конкурса мы выявим эрудитов.

А девизом у нас станет вольная интерпретация русской поговорки: «Плох тот читатель, который не мечтает стать лучшим». Вас ждут вопросы из разных отраслей знаний: истории, литературы, географии, биологии... На каждый вопрос вам предлагается три варианта ответов. Вы поднимаете цифру соответствующую вашему ответу, и получаете жетончик если ответ верный. Условия конкурса всем понятны? Тогда наше вам напутствие:

- *Читатель - надежда моя, мы можем тобою гордиться!*
- *Читатель мы любим тебя, но можем с тобою*

сразиться!

А теперь вопросы первого тура «Эрудит»:

- История...Поверьте, нет науки интереснее. Какая страна сто лет назад опережала по темпам развития Японию, США и любую другую страну мира?

1.Италия. 2.Германия. 3.Россия.

- Вопрос по ботанике. Существует красивая легенда. Удалого Садко полюбила водяная царица Волхова. Но однажды в лунном сиянии увидела она его с земной девушкой Любовью и пошла прочь, а из её прекрасных глаз покатались слёзы, и чистые слёзы превращались в цветы, унизанные жемчужинами. С тех пор его считают символом чистой и нежной любви. Что это за цветок?

1.Гвоздика. 2.Ландыш. 3.Колокольчик.

- Вопрос из области географии. На территории США есть штат, про который можно сказать, что он принадлежит России? Как называется этот штат?

1.Колорадо. 2.Аляска. 3.Оризона.

- Австралия является самым маленьким материком и в переводе с латинского обозначает «южный». Здесь живут необычные звери и растут экзотические растения. Что за дерево-великан растёт в Австралии?

1.Баобаб. 2.Эвкалипт. 3.Кипарис.

- Вопрос из области искусства. Существует семь чудес света. Есть гипотеза, что к сооружению одного из них причастны космические пришельцы. О каком из чудес света идёт речь?

1.Египетские пирамиды. 2.Колосс Родосский.

3.Сады Семирамиды.

- Русские народные сказки часто заканчиваются свадьбой.



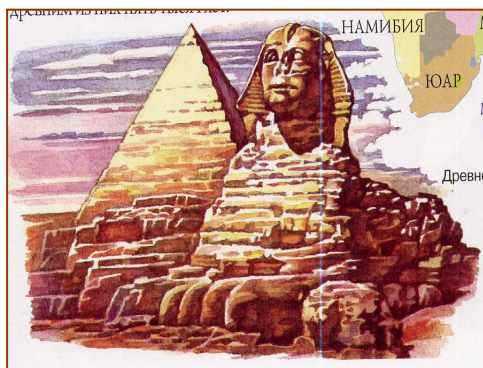
А вот в истории, рассказанной А. С. Пушкиным, всё начиналось со свадьбы: таинственный вихрь уносит невесту из рук жениха. Назовите имя невесты.

1. Царевна-лебедь. 2. Людмила. 3. Марья-царевна.

• Вопрос из области географии. В Африке есть река с разноцветными притоками - Голубым и Белым. Как называется эта река?

1. Миссисипи. 2. Ниагара. 3. Нил.

• Вопрос по истории. В качестве символа Египта часто изображают фантастическое существо получеловека - полульва. Как оно называется?



1. Единорог 3. Грифон.

3. Сфинкс.

• Вопрос по истории. Государство, о котором пойдёт речь, было одним из самых могущественных в Древней Греции. Жители этой страны, презирая излишества и роскошь, изгоняли из страны

поваров, которые готовили разнообразно и вкусно. О каком государстве идёт речь?

1. Спарта. 2. Лидия. 3. Финикия.

• Вопрос по биологии. В Священных книгах Индии его называли другом солнца. Пять его лепестков символ Древнего Египта. Скипетр- знак власти фараона делался в виде цветка этого растения на длинном стебле. О каком растении идёт речь?

1. Лилия. 2. Лотос. 3. Геоцинт.

• О каком предмете идёт речь данном фрагменте? «Ненужный хлам, - сказал Робинзон Крузо.- Зачем ты мне



в

теперь? Ты не стоишь и того, чтобы я нагнулся и поднял тебя с полу».

1. Посуда. 2. Шляпа. 3. Деньги.

• Вопрос по биологии. Какое растение было на родине сорняком, в Европе садовым цветком, а у нас стало масляничным растением?

1. Чертополох. 2. Подсолнечник.

3. Астра.

• А теперь поговорим о животных. На греческом острове Родос в давние времена развелось несметное количество ядовитых змей. Кто-то предложил завести туда копытных животных. Они своими копытами в буквальном смысле затоптали змей. Этим животным поставлен памятник. О каких животных идёт речь?

1. Конь. 2. Олень. 3. Бык.

• Вопрос из области архитектуры. Какое сооружение на Земле остаётся самым крупным созданием рук человечества, его видно даже с луны?

1. Египетские пирамиды. 2. Афинский Акрополь.

3. Китайская стена.

• История. С именем какого князя связано основание Москвы?

1. Долгорукий. 2. Донской. 3. Ярослав Мудрый.

• Какой паук является самым крупным?

1. Птицеед. 2. Каракурт. 3. Тарантул.

• Вопрос по искусству. Назовите второе название картины «Мона Лиза» Леонардо да Винчи?

1. Мадонна со святыми. 2. Джоконда.

3. Сикстинская Мадонна.

• Кто из русских классиков родился в 1799 году?

1. Гоголь. 2. Лермонтов.

3. Пушкин.

• На Земле располагаются места, называемые «зелёным адом». Там красиво, но и очень



опасно. Где эти места находятся?

1.Африка. 2.Австралия. 3.Америка.

- Вспомните, кому принадлежит это высказывание, ставшее крылатым выражением: «Пришёл, увидел, победил»?

1.Цезарю. 2.Цицирону. 3.Наполеону.

Ведущая 1: Ребята, вы знаете, что библиотека - совершенно удивительный, ни на что не похожий мир: мир открытий и замечательных книг. Народная мудрость гласит: «Испокон века - книга растит человека». Во втором туре мы с вами будем отвечать на вопросы викторины: «В гостях у героев книг».

Викторина в переводе с латинского обозначает «победа». Поэтому мы желаем всем вам активного участия и победы. Внимание, вопросы:

Викторина: « В гостях у героев книг».

1. Как называлась харчевня, где гномы ожидали почтенную особу - взломщика Бильбо? (Харчевня « Зелёный дракон».Толкиен «Хоббит»).
2. В каком году была издана первая книга « Гарри Поттер и философский камень» Джоан Ролинг? (В 1997 году).
3. Этой маленькой ведьме было всего сто двадцать семь лет. Для настоящей Бабы - Яги это, конечно не возраст! Кто она? (Маленькая Баба-Яга. О.Пройслер).
4. Лилипуты нашли «огромный чёрный предмет» с круглым горбом посередине и широкими краями, принадлежащий Гулливеру. Что это было? (Шляпа Гулливера).
5. Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком,- это называлось играть в сардины...» Что это за героиня? (Пеппи Длинный Чулок).

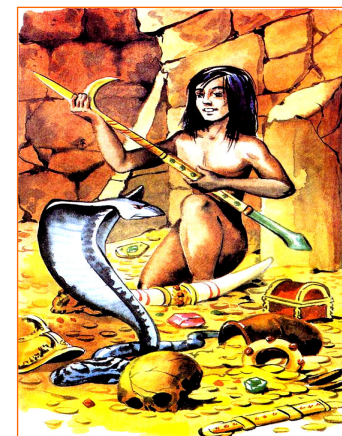
6. «...Каждое полено в костре пустило корни и ростки, и вот на том месте, где хотели сжечь Элизу, вырос высокий зелёный куст, покрытый красными розами. Как называется эта сказка? (Х.К.Андерсен. «Дикие лебеди»).



7. Какими чернилами было написано письмо, которое Гарри Поттер получил из школы «Хогвартса»? ((Изумрудно - зелёными).
8. «А не пролечу ли я всю землю насквозь? Вот будет смешно! Вылезаю, а все люди вниз головой! Как их там зовут? Антипатии, кажется...». Что это за девочка? (Алиса из книги Л.Керролла).
9. Кто попал в сказочную страну, которой правил король Топсед седьмой, и освободил из Башни смерти храброго зеркальщика Гурда? (Оля и Яло. Губарев «Королевство кривых зеркал»).
10. Кто из вас помнит слова любимой песни капитана Флинта?

(Пятнадцать человек
сундук мертвеца,
Йо-хо-хо, и бутылка
рому?
Пей, и дьявол тебя
доведёт до конца,
Йо-хо-хо, и бутылка
рома!).

11. «Было семь часов
знойного вечера в
Сионийских горах,



на

когда Отец Волк проснулся после дневного отдыха, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон». Из какого произведения эти строки? (Р. Киплинг. Маугли).

Молодцы, ребята, хорошо отвечали!

Ведущая 2: Пришло время определить самых активных читателей. Итак, определяем пять финалистов по наибольшему количеству жетонов.

Наше задание для финалистов: Рассказать о своей любимой книге.

(Каждый из победителей рассказывает о любимой книге. За лучший рассказ даётся дополнительный жетон).

Сейчас уважаемое жюри подведёт итоги, и мы узнаем, кто у нас стал Суперчитателем -2004.

Мы приветствуем победителя. До новых встреч!

Вашему вниманию предлагаются рекомендательные списки литературы для детей разного возраста, в которые вошли увлекательные книги с динамичным сюжетом, написанные замечательными



писателями. **Современные писатели - детям!**



Рекомендательный список литературы для детей младшего школьного возраста.

1. **Бородинская М. Я. Думай, думай, голова! / Худож. И. Сакуров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.- 96с.:ил.- (Лучшие стихи для детей).**

В этом юбилейном сборнике известные и новые стихи Марины Бородинской. Стихи поэта - то проникновенно лиричные, задумчивые, то шуточные, озорные, то восторженно звонкие. Главные герои - это дети разного возраста, малыши, первоклассники и школьники постарше. Казалось бы, обычная жизнь, обыкновенные детские шалости, радости, огорчения, но чудо поэтического видения создаёт мир, полный доброты.

Бородинская М. Я. Колдунье не колдуется.

Бородинская М. Я. Медвежья школа.

2. **Варденбург Д. Приключения Ульяны Караваевой: Повесть.- СПб.: Азбука-классика, 2004.- 240с.: ил.**

Это детективная повесть с забавными персонажами. Главная героиня - Ульяна, девочка десяти лет отроду, отправившаяся на поиски отца учёного - изобретателя, пропавшего без вести в далёких горах. Она ещё не знала, что ей придётся летать на воздушном шаре, спасаться бегством от милиционеров и бандитов, воровать поросят и воевать с опасным преступником. Динамичный сюжет, комичные ситуации, необычайные приключения - всё это делает книгу яркой и увлекательной.

Варденбург Д. Ульяна Караваева и « Мёртвый Билл».

3. **Етоев А. Уля Ляпина, супердевочка с нашего двора. Планета лысого брюнета: Повесть.- М.: Амфора, 2004.- 175с.**

Перу питерского писателя принадлежит больше 20 фантастических повестей и романов. В своих новых книгах об Уле Ляпиной он просто обрушивает на нас все свои

таланты: дар фантаста и тонкого знатока детектива. Етоев пренебрёг суперменами и придумал супердевочку из соседнего подъезда, которая «выросла удивительно быстро - за десять минут и четырнадцать с половиной секунд, папа засекал время».

4. **Козлов С. Г. Трям! Здравствуйте!: Сказки.- М.: ОЛМА-ПРЕСС; Звёздный мир, 2004.- 176с.: ил. - (Новая классика).**

В данный сборник вошли добрые и мудрые сказки Сергея Козлова про замечательных друзей - Львёнка и Черепаху, Ёжика, Медвежонка, Зайца и многих, многих других.

Козлов С. Г. Лунная дорожка.

Козлов С. Г. Я на солнышке лежу.

5. **Крюкова Т. Сказки Дремучего леса / Художник Н.Соколова.- М.: Аквилегия.- М., 2003.- 64с., ил.**

Героям сказок Тамары Крюковой - Лисе, Медведю, Зайцу и другим обитателям дремучего леса присущи многие человеческие качества. Нередко герои сказок попадают в смешные ситуации, имеющие неожиданную, но поучительную развязку.



6. **Матюшкина Е., Оковитая Е. Носки врозь!: Повесть-сказка.- СПб.: Азбука- классика, 2005.-224с.: ил.**

Вам интересно узнать о новых происшествиях в Лесу? Тогда вперед! Днём и ночью, в любое время года неутомимые сыщики пёс Фу - Фу и кот Кис - Кис не знают покоя. Все обитатели леса взволнованы ужасным событием - у крота похищен клад. Невзирая на очевидные опасности, герои берутся за расследование. И, как оказывается, не они одни. В Лесу появился ещё один сыщик - Кролик. А он, как вы понимаете, тот ещё зверь...

Матюшкина Е. Ага, попался!

Матюшкина Е. Лапы вверх! и др.

7. **Москвина М. Л. Увеличительное стекло: Сказки / М.Л. Москвина.- М.: ОГИ, 2004.- 48с.: ил.**

В своих сказках Марина Москвина щедро делиться с

детьми своими открытиями, заставляет их переживать, радоваться и думать. Сказка «Что случилось с крокодилом» - о дружбе. А случилось с крокодилом то, что из яйца, которое он зарыл на берегу, появился вовсе не маленький крокодильчик, а какой - то птенец. Их трогательная дружба привела к тому, что крокодил сумел взлететь и покинуть своё болото. Эта история для малышей - трогательна и глубока. С таких вот сказок и начинается путь ребёнка к пониманию смысла жизни.

Москвина М.Л. Блохнесское чудовище.

Москвина М.Л. Моя собака любит джаз.

8. **Седов С. А. Сказки Сергея Седова про Лёшу, про Змея Горыныча, про Любовь, про Дураков, про Лягушку Пипу и про Королей / Худож. Л. Тишков.- М.: Гаятри, 2005.- 95 с.: ил.- (Сказки).**

Дети спешат вырасти и стать взрослыми, а взрослые мечтают вернуться в безвозвратно ушедшее детство. И тем, и другим поможет новая книга Сергея Седова с картинками Леонида Тишкова. Два творческих человека слились в одно целое в этом сборнике - они сочиняют и разрисовывают книжку про мальчика Лёшу, который умеет превращаться в то, чего ему не достаёт; про готового пожирать всё подряд Змея Горыныча; про изменчивую лягушку Пипу и про всяких разных Королей и Королев.

Седов С. А. Вокруг света на четырёх лапах.

Седов С. А. Сказки Сергея Седова.

9. **Уилсон Д.Г. Приключения Джереми Джеймса / Пер. с англ. К. Сошинской. - М.: Эгмонт Россия Лтд., 2005.- 384 с.**

Итак, знакомьтесь: Джереми Джеймс! Обыкновенный мальчик, который попадает в самые необыкновенные истории. Кто, кроме Джереми, видел что на папиной машине сидел слон? Кто поверит мальчику? Никто, увы, никто. Но потом-то всё убедились, что Джереми говорил правду. «Приключения Джереми Джеймса!» - великолепная книга о детстве и семье. Это своеобразные «Денискины рассказы»,

написанные английским писателем.

10. Усачёв А.А. Умная собачка Соня: родители читают детям / Андрей Усачёв; худож. Д. Трубин.- М.: ОНИКС 21 век, 2004.- 62с.: ил..- (Библиотека детской классики).

Весёлая, озорная повесть - сказка о маленькой собачке Соне, которая умеет сама пить чай с вареньем, смотреть по телевизору свою любимую передачу « В мире животных» и читать книги. А ещё с ней происходят разные интересные истории.

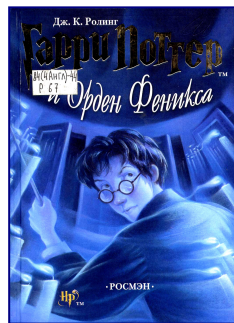
Усачёв А.А. Чёрный - пречёрный кот.

Усачёв А.А. Живая книга.



- Внимание! Новая книга!

Современные писатели - подросткам!



Рекомендательный список
литературы
для детей среднего школьного возраста.

1. Амбьернсен И. Самсон и Роберто. Крутые ребята / Ингвар Амбьернсен.- СПб.: Азбука-классика, 2004.- 175с.- (Очень прикольная книга).

Ингвар Амбьернсен - один из самых популярных норвежских писателей. Он автор четырнадцати романов, двух сборников рассказов и нескольких книг для детей. Пес Самсон и кот Роберто стали хозяевами популярной гостиницы для зверей. Дела шли отлично, от постояльцев не было отбоя. Но сегодня в гостинице - переполох. В гости к Самсону и Роберто едет известнейшая воронья панк-рок-группа "Крутые ребята".

2. Колфер О. Четыре желания: Повесть/ Пер. с англ. И. Кормильцева.- М.: Иностранка, 2003.-221с., ил.- (Детям до шестнадцати).

Повесть ирландского писателя написана в современном, динамичном стиле. Автор рассказывает о вечных ценностях - доброте, сострадании, прощении - без унылой созидательности. В сюжете много неожиданного и смешного - хоть отбавляй. Привлекает ирландский юмор и доступный язык - поколения Интернета и MTV.

3. Крюкова Т. Костя + Ника =: Роман.- М.: Аквилегия- М; 2003.- 368с.- (Серия «Семейное чтение»).

« Костя + Ника =» - это история о человеческих взаимоотношениях: благородстве и подлости, отзывчивости и равнодушии, а главное о любви. О том, что настоящая любовь приходит независимо от возраста и побеждает всё.

В этом романе есть реальность и мистика, а между ними протянут хрупкий мостик надежды.

Крюкова Т. Ловушка для героя.

Крюкова Т. Гений поневоле.

4. Лаврова С. Требуется гувернантка для детей волшебника.- Екатеринбург: Сократ,2004.-216 с.

Книга, которая в этом году получила приз «Алиса», вручаемого на конференции « Роскон», как лучшее произведение детской фантастики. Гувернантка Эмилия

Михайловна - редчайшая женщина. Она согласилась воспитывать детей волшебника Михайлова и даже не испугалась провести каникулы в параллельном мире. Правда, отдых протекал несколько необычно, и ей даже пришлось раздумывать над предложением руки и сердца пирата и короля. Читатель проводит явные параллели между характерами героев и своих самых обычных одноклассников. Книжка получилась озорная и удивительная.

- 5. Некрасов. Е.Л. Блин и клад Наполеона. Блин и зелёная макака: Повести.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 384с., ил.- (Золотая коллекция Чёрного котёнка).**

Герои книг серии «Чёрный котёнок» учатся в школе, а ещё они занимаются настоящими расследованиями. Дмитрий Олегович Блинков по прозвищу Блин - самый великий сыщик из всех восьмых классов. Ему четырнадцать лет, и в руке у него настоящий парабеллум. Преступник запер его в подвале, чтобы он не мешал исполнить бандитский замысел. Но он обязательно вырвется на свободу и спасёт близких ему людей.

Некрасов Е.Л. Блин и неуловимые киллеры.

Некрасов Е.Л. Последнее дело Блина и др.

- 6. Ролинг Дж. К. Гарри Поттер и Орден Феникса: Роман / Пер. с англ. В.Бабекова и др. - М.:ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.- 827с.**

Вас снова ждут опасные и захватывающие приключения, жестокая борьба, верные друзья и волшебный мир Гарри Поттера. Юный волшебник как никогда страдает от одиночества, а насмешки и придирки Дурслей стали совсем невыносимы. Гарри Поттер с нетерпением ждёт окончания каникул и начала пятого учебного года в Хогвартсе. К тому же он уверен, что Волан-де-Морт возродился и скоро начнёт действовать.

- 7. Стюарт Л. Кот Сэм - детектив: Повесть/ Пер с англ. О. Варшавер.- М.: Иностранка, 2004.- 158с., ил.- (Детям до шестнадцати).**

Трилогия Линды Стюарт переведена на многие европейские языки и удостоена премии Агаты Кристи, «За лучшую детскую книгу» и « За лучший детектив для детей». «Кот Сэм - детектив»- лёгкая, смешная, современная книга для семейного чтения. Знаменитый детектив кот Сэм занимается расследованиями - это достойное занятие для умного, хитрого и независимого кота.

Стюарт Л. Похищение Персика.

Стюарт Л. Мальтийский котёнок.

- 8. Уилсон Ж. Девчонки гуляют допоздна: Повесть: Пер. с англ.- М.: РОСМЭН, 2004.- 249 с.**

Жаклин Уилсон пишет для детей так же, как другие пишут для взрослых, только лучше. Её трилогия о девчонках, которые влюбляются и разочаровываются, худеют и набирают вес, а заодно немножечко взрослеют. Главная героиня ничем не выделяется, она такая «как все». У неё не всё идеально: мама давно умерла, девочка живёт с мачехой,- но мачеха не злая, а понимающая и заботливая. Остальное же всё как полагается: уютный дом, внимательные родные, хорошее учебное заведение и душевные подруги.

Три повести Уилсон очень позитивны, а героини искренни, откровенны и доверчивы.

Уилсон Ж. Девчонки в погоне за модой.

Уилсон Ж. Девчонки в поисках любви.

- 9. Хантер Э. Лес секретов: сказочная повесть/ Эрин Хантер.; пер. с англ. В.Максимовой; худож. Л. Х. Насыров. - М.: ОЛМА - ПРЕСС,2004.- 317с.: ил.- (Серия « Коты - воители»).**

Новая приключенческая серия для детей, написанная как фэнтези о животных, с динамичным и увлекательным сюжетом. Главный герой домашний котёнок Рыжик, попавший в лес к другим котам, где его ждёт новая жизнь, полная опасностей и приключений. Пройдя через опасные испытания и доказав своё мужество, он становится полноправным войном и членом клана. Теперь в его жизни

есть коварные враги, настоящие друзья, любовь и верность племени.

Хантер Э. Стань диким!

Хантер Э. Огонь и лёд.

Хантер Э. Бушующая стихия и др.

 10. Чудакова М. Дела и ужасы Жени Осинкиной. Кн.1. Тайна гибели Анжелики. - М.: Время, 2005. - 320 с.

Эта повесть Мариэтты Чудаковой стала победителем конкурса «Алые паруса- 2004». Книгу отличает - детективный сюжет на фоне знакомых реалий современной жизни. С героиней повести Женей Осинкиной хочется дружить, потому что это живая, современная, красивая и умная девочка тринадцати лет. Она поднимает на ноги всех друзей, проводит собственное расследование, проезжает пол России, чтобы помочь своему другу. Подростки живут реальной жизнью, находят много интересного в жизни своего Отечества, в котором они родились.

Современные писатели - юношеству!



Рекомендательный список литературы для юношества.

1. Акунин Б. Турецкий гамбит: Роман.- М.: Захаров И.

В., 2003. - 184с.

1877 год. Российская империя участвует в жесточайшей русско-турецкой войне. Юная девушка Варвара Суворова, петербургская красавица передовых взглядов, отправляется в зону боевых действий к жениху. О приключениях Варвары Суворовой на Балканах, оказавшейся в самом центре интригующих событий и вместе с тайным агентом Российской империи Эрастом Фандориным разоблачившей обширный шпионский заговор, читайте в романе «Турецкий гамбит».

Акунин Б. Шпионский роман.

Акунин Б. Алмазная колесница.

2. Белянин С. Тайный сыск царя Гороха: Заговор Чёрной Мессы: Фантастические романы.- М.: АРМАДА, 2002.- 488с.

В книгу вошли произведения российского писателя Андрея Белянина "Тайный сыск царя Гороха" и "Заговор Черной Мессы". Оба романа объединены одним героем - младшим лейтенантом милиции Никитой Ивановичем Ивашовым. Волею судьбы или случая Никита Иванович оказывается во временах царя Гороха, где ему поручается должность сыскаго воеводы, а отделение милиции под его руководством расквартировывают в тереме Бабы Яги. Ох, и нелегка работа милицейская! А уж при царе Горохе тем более...

Белянин А.О. Дело трезвых скоморохов.

3. Буркин Ю.С., Лукьяненко С.В. Остров Русь/ Ю.С. Буркин, С. В. Лукьяненко.- М.: АСТ, 2001.- 476 с.- (Звёздный лабиринт).

В трилогии: «Сегодня, мама», «Остров Русь» и «Царь, царевич, король, королевич...» есть всё - невероятное развитие сюжета, полёт фантазии и искромётный юмор.

Иван - дурак - отважный юноша, прибывший из глухой провинции в Стольный град, дабы поступить на службу к Владимиру Красное Солнышко, обретает, не без

приключений, трех верных друзей - трех богатырей. Ивану и трем богатырям предстоит совершить нелегкий путь в Царство Кощеево, чтобы успеть вернуть сережки, подаренные Кощею Бессмертному, и спасти честь княгини...

Буркин Ю.С. Бриллиантовый дождь.

4. Вильмонт Е. Нашла себе блондина!: Роман/ Екатерина Вильмонт.- М.: Олимп, 2004.- 270с.

Екатерина Вильмонт - мастер лирической прозы. Ее привлекает душевный мир независимых женщин, способных управлять обстоятельствами. В новом романе - еще раз о любви. О том восхитительном, всегда новом, радостном чувстве, которое дарит нам порой судьба. Она - студентка, он - маститый сценарист. Она юна, у нее впереди целая жизнь. А у него - годы за плечами и душевный кризис. Что их связывает? Только любовь сможет дать ответ, только время все расставит по своим местам...

Вильмонт Е. Курица в полёте.

5. Головачёв В. Земля чудес: фантастические произведения/ Василий Головачёв. - М.: ЭКСМО, 2004. - 379с.: ил.

Герои нового сборника повестей и рассказов В. Головачева - путешественники, искатели приключений, люди с горячим сердцем и мятежной душой, не способные пройти мимо несправедливости. Фантастические приключения в дебрях уральской тайги и подо льдами Арктики, исследовательские экспедиции на загадочные космические объекты, вооруженные столкновения с эмиссарами темных сил, желающих поработить Землю, - все это есть в этой книге. Стоит только перелистнуть пару страниц...

Головачёв В.В. Дерево исчезающих времён.

6. Донцова Д. Филе из золотого петушка: Роман/ М.6 ЭКСМО, 2004.- 383с.: ил. - (Ироничный детектив).

Вместо того чтобы закончить рукопись очередного детектива Виола Тараканова, согласилась поехать на свидание к мужчине, с которым познакомилась её подруга Настя через Интернет. Сама она почему-то поехать на

встречу не смогла, загримировала и отправила вперед Виолу, которой предстоит спасти подругу, найти пропавшую вещь и вернуть бандитам.

Донцова Д. Муха всамолёте.

Донцова Д. Экстрим на сером волке

7. Козьло П. Алхимик: Роман/ Пауло Козьло; Пер. с порт А. Богдановского. - Киев: София; М.: Гелиос, 2003.- 221с.:ил.

Пауло Козьло - в наше время самый популярный писатель в мире. Это притча именно для нашего времени, и не зря "Алхимик" - любимая книга сильных мира сего и простых людей в 117 странах мира. "Добиться воплощения своей судьбы - это единственная подлинная обязанность человека...

Все люди, пока они еще молоды, знают свою судьбу... Но с течением времени таинственная сила принимается их убеждать в том, что добиться воплощения их судьбы невозможно. Сила эта кажется недоброжелательной, но в действительности она указывает человеку на то, как воплотить свою судьбу.

Козьло П. Заир.

Козьло П. На берегу Рио - Пьедра села и заплакала.

8. Лукьяненко С. В. Ночной дозор: Фантаст. роман / С. В. Лукьяненко.- М.: «Издательство АСТ»; «ОАО «Люкс», 2004.- 381с.- (Звёздный лабиринт).

Книга мастера отечественной фантастики «Ночной дозор» стала бестселлером 2004 года.

На ночных улицах - опасно. Но речь не о преступниках и маньяках. На ночных улицах живет другая опасность - те, что называют себя Иными. Вампиры, оборотни и колдуны выходят на охоту, когда садится солнце. Те, чья сила велика, с кем не справиться обычным оружием. Но по следу "ночных охотников" веками следуют охотники другие - Ночной дозор. Они сражаются с порождениями мрака и побеждают - это вечная борьба добра со злом.

Лукьяненко С.В. Сумеречный дозор.

9. Перумов Н. Кольцо Тьмы. Фантастическая трилогия. - М.: Эксмо-пресс, 2002. -1344с.

В Болгарии подведены итоги конкурса «Еврокон - 2004». В результате лучшим фантастом Европы признан Ник Перумов. В трилогии «Кольцо Тьмы» писателю - удалось нащупать путеводную нить в таинственный и хрупкий мир Средиземья. Мир Толкиена ожил, преобразился, заиграл новыми, ранее неведомыми красками и... превратился в мир Ника Перумова. А задуманное как свободное продолжение "Властелина Колец" произведение переросло в яркую, увлекательную эпопею, одну из самых заметных в российской и мировой фантастике.

Перумов Н. Хроники Хьёрварда.

10. Пулман Ф. Тигр в колодце: роман/ Филип Пулман.- М.: РОСМЭН, 2004.- 541с.: ил.

Филип Пулман пишет «детские книги для взрослых сердец». Это не совсем подростковые книги,- это книги для взрослеющих людей. В 2005 году Пулман стал лауреатом Мемориальной премии имени Астрид Лингрен.

Главная героиня - Салли Локхарт, уже знакомая читателю по романам «Рубин во мгле» и «Тень «Полярной Звезды»», противостоит силам зла. Соблюдая законы детективного жанра, автор умело нагнетает напряжение и не даёт ему угаснуть до самого конца.

Пулман Ф. Рубин во мгле.

Пулман Ф. Тень «Полярной звезды».

Дорогие читатели!

Мы будем рады, если наши рекомендательные списки литературы помогут каждому из вас, найти книгу по душе.

Содержание

Вступление	С.1
Соколова И.Ю. Сказка - первая духовная пища ребёнка.	С. 2
Трыкова О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера.	С. 4
Кукатова Г.И. Чтение молодёжи: результаты исследований читателей.	С. 9
Исследования PISA - 2000, 2003, 2006.	
Что дальше?	С.12
Красина Е. Моя семья и я - Книжкины друзья.	
Конкурс знатоков книг.	С.14
Олешкевич Е.Г. Суперчитатель - 2004.	
Конкурс на лучшего читателя.	С.26
Современные писатели - детям!	
Рекомендательный список литературы.	С.33
Современные писатели - подросткам!	
Рекомендательный список литературы.	С.37
Современные писатели - юношеству!	
Рекомендательный список литературы.	С.42



Отпечатано с оригинал макета, предоставленного
заказчиком

Подписано к печати 04.10.2005 г.

Заказ 298 Тираж 40

г. Томск, пр. Комсомольский, 68/2. Ризография

Лицензия № 12-0128