



Что? Где? Как?

Сборник сценариев
библиотечных мероприятий

Департамент по культуре
Администрации Томской области



Томская областная детско-юношеская
библиотека
Организационно-методический отдел

Что? Где? Как?

Выпуск 10

Сборник сценариев
библиотечных мероприятий

Томск - 2006

Составитель сборника:

Небаева В.А.- заведующая организационно - методическим отделом ТОДЮБ
Чалкова Л.Г.- ведущий библиотекарь справочно-библиографического отдела
ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П.- директор ТОДЮБ

«Что? Где? Как?» Выпуск 10: Сборник сценариев библиотечных мероприятий
/ Сост.: Небаева В.А., Чалкова Л. Г. - Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск,
2006.- 49 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>
☎(8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!

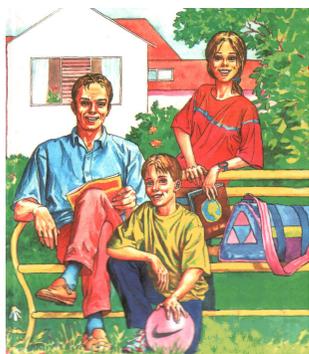
В десятом выпуске сборника библиотечных сценариев «Что? Где? Как? представлены методические материалы, поступившие в ТОДЮБ из библиотек Томской области в 2005 году. Благодарим сотрудников детской библиотеки с. Каргасок, сотрудников библиотеки - клуба Муниципального учреждения «Библиотечная информационная система» г. Стрежевого, заместителя директора по работе с детьми Колпашевского МУ «Библиотека» Калинкину В.А., Башурову Н.М., ведущего библиотекаря детского отделения Чаинской районной библиотеки за сотрудничество в подготовке данного издания.

Всем желаем творческих успехов

Небаева В.А., заведующая
организационно-методическим
отделом ТОДЮБ.

«Тепло родного очага»: Семейный праздник

Программа разработана в рамках проекта, финансируемого
ОАО «Востокгазпром»



Томская область, с. Каргасок
Центральная детская библиотека
Зал празднично украшен. Оформлены:
выставка детского творчества
«Островок радости в океане детства»,
фотовыставка «Волшебные краски лета»,
стенгазета «Наше гнёздышко».

В праздничных конкурсах принимают участие дети вместе с родителями. Гости мероприятия делятся на две команды.

Ведущий:

Когда появилось слово «семья»?

Когда - то о нём не слыхала Земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

- Сейчас я тебе семь вопросов задам

- Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я»

- Кто их воспитает, царица моя?

И Ева покорно ответила: «Я».

- Кто пищу сготовит, о радость моя?

И Ева все так же ответила: «Я».

- Кто платье сошьет, постирает белье,

Меня приласкает, украсит жильё?

«Я, я» - тихо молвила Ева - «я, я»

- Сказала она знаменитых семь «я».

Вот так на Земле появилась семья.

Сегодня мы пригласили вас, дорогие

гости, на праздник «Тепло родного
очага» и хотим, чтобы вы получили
заряд бодрости и хорошего настроения.

У каждого человека должен быть дом -
не просто жилище с крышей над
головой, а место, где его любят и ждут,

принимают таким, какой он есть, место, где всегда тепло и уютно,
где нет тоски, скуки и одиночества, а есть улыбки, свет и дружба.

На нашей сегодняшней встрече мы попробуем создать дом мечты,
где все будут жить в мире и согласии, любви и доверии. Для этого
потребуется строительный материал с особыми свойствами:
доброта, любовь, понимание и т.д. Каждое из этих качеств и
свойств проявится в отдельном конкурсе - кирпичике будущего
дома. Вот сейчас мы все приступим к строительству. Дружно,



сообща, кирпичик за кирпичиком мы создадим этот дом.

Первый конкурс «Фундамент радушия и гостеприимства»

Ведущий: С чего начинается строительство дома? (ответы присутствующих).

Дом начинается с фундамента. Мы назвали его «Фундамент радушия и гостеприимства». Человек чувствует себя хорошо, когда светит солнце, дома всё хорошо, его любят и рядом есть друзья, к которым можно сходить в гости и пригласить их к себе, поговорить. Ведь недаром о гостях и гостеприимстве сложено много пословиц. Назовите пословицы о гостеприимстве.



- «Гостю почет, хозяину - честь»
- «Хоть не богат, а гостям рад»
- «Гость в дом - радость в дом»
- «Хозяин весел - и гости радостны»
- «Желанный гость и зову не ждёт»

Согласно древнему обычаю, не полагалось расспрашивать гостя, не накормив его и не дав ему возможности отдохнуть. Помните, даже такой зловредный персонаж народной сказки, как Баба-Яга вынуждена была подчиняться правилам гостеприимства. Итак, фундамент радушия и гостеприимства мы заложили. (Прикрепите

к нарисованному дому на плакате кирпич с надписью «фундамент»)

Ведущий: Сейчас в честь закладки фундамента нашего будущего дома мы произведем салют. Для этого все встаньте парами лицом друг к другу. (Каждой паре вручается воздушный шарик). По моему сигналу, одновременно, все пары обнимаются как можно крепче, чтобы шарик обязательно лопнул. Приготовились! Салют! Ура!

Второй конкурс. «Кирпичик дружбы»

На нашей огромной планете живут народы разных национальностей. Не все ещё пока живут в мире, где-то идет война, даже среди сверстников бывают конфликты. Мы с вами сейчас зложим новый кирпич - кирпич дружбы в фундамент нашего дома, с целью укрепления дружбы между людьми любой национальности, независимо от цвета кожи и места проживания. Постараемся уважать друг друга, своих близких и друзей.

Во всем мире люди живут в самых разнообразных домах, которые по-разному называются. Вспомните их названия. Из перечисленных укажите верное.

- Крестьянский дом в украинской и белорусской деревне.
- (Землянка, **хата**, дворец)
- Переносное жилище у кочевых народов



деревне

(Паром, цирковой балаганчик, **кибитка**)

- Отдельная комната монаха в монастыре.

(**Келья**, пещера, палатка)

- Дворец и крепость рыцарей и феодалов.

(Квартира, **замок**, царские палаты)

- Кочевой переносной шалаш, крытый шкурами у народов Севера.

(Избушка ледяная, коробка, **чум**)

- Изба из глины или обмазанного глиной кирпича. (**Мазанка**, каморка, избушка)

- Постройка из жердей, покрытых ветками, соломой, травой.

(Вилла, особняк, **шалаш**)

- Крытое углубление в земле, вырытое для жилья. (Пещера, **землянка**, сакля)

- Временное помещение из натянутой на остов ткани.

(**Палатка**, юрта, терем)

- Отдельное жилое помещение в доме с кухней, передней, комнатами и т.д.

(Изба со светелкой, хоромы, **квартира**)

Ведущий: С заданием вы достойно справились. Помещаем ещё один кирпичик, «*Кирпичик дружбы*» в фундамент дома. Скажите мне, пожалуйста, какая любимая фраза Кота Леопольда? (*Ребята, давайте жить дружно*). Кот Леопольд предлагает нам свою дружбу. Он приготовил и прислал нам небольшие сувениры -



открытки. Безобразники мышата их разрезали на части. Чтобы Леопольда не обидеть части открытки нужно сложить.

Соревнование - конкурс «Собери открытку».

(Играют 10 детей. Для игры необходимо: 10 открыток, разрезанных на 4 части. Каждому ребёнку в руку дается одна часть от одной открытки. Остальные части открыток вперемешку разбрасываются по полу или столу. Задача участников найти недостающие 3 фрагмента открытки, собрать её. Два участника, первыми справившиеся с этим заданием, становятся победителями конкурса).

Третий конкурс «Кирпичик чистоты и здоровья».

Чистота, как известно, залог здоровья, а, кроме того, условие уюта и комфорта в доме. Поэтому мы сейчас будем тренироваться в проведении веселой генеральной уборки.

(Необходимый реквизит: 2 веника, кегли, еловые шишки)

Две команды выстраиваются в две колонны. Первые игроки должны добежать до разбросанных на полу шишек, затем веником, обходя кегли domesti шишки до своей команды, отдать веник следующему игроку и встать в конец своей команды. Чья команда соберет больше шишек, та и будет победителем.

Ведущий: Согласитесь, что большинство из нас относятся к своему здоровью, мягко говоря, безответственно. Давайте попробуем вести здоровый образ жизни, и начнём прямо сейчас.

Проведем спортивные забеги:

Первый забег «По дороге остужу» (Бег с ложкой во рту, а в ложке яйцо)

Второй забег «Не пролью ни капельки» (Бег с кружкой, наполненной водой. Добежать до кегли, оббежать её, вернуться к команде, передать кружку другому игроку. Побеждает команда, которая быстрее и с меньшими потерями воды справится с заданием).

Ведущий: Молодцы! Чистоту наводить умеете, и со здоровьем у вас все будет в порядке. Закладываем кирпичик «Чистота и здоровье» в фундамент дома. (Прикрепляет кирпичик к макету дома)

Четвёртый конкурс «Кирпичик добра»

Ведущий: Какие пословицы и поговорки вы знаете о добре? Назовите.

- «Доброе слово лечит, злое калечит»
- «Добрая слава лежит, а худая бежит»
- «Доброго чтут, а злого жалуют»
- «Добрjak добро творит, быть может, не зная, что от того болит душа у негодяя» и др.

*Добрый день ответил ты,
Как две ниточки связали-
Теплоты и доброты.*

Здравствуйте! - ты скажешь человеку.

Здравствуйте! - улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку,

И здоровым будет много лет.

Будьте добры! -

Это я говорю по секрету.

Будьте добры! -

И не ждите за это конфету.

Будьте добры! -

Без игры и во время игры,

Если сумеете, будьте скорее добры.

(Звучит песня Кота Леопольда «Если добрый ты». Муз.

Б.Савельева, сл. М. Пляцковского)

Ведущий: Жизнь, достойная человека,- это жизнь, построенная на Добре. Каждый день предоставляет нам шанс быть достойным, добрым человеком: идете ли вы по улице, едете ли в автобусе, делаете ли какие-либо домашние дела. Сейчас вам предстоит пойти дорогой добра и сделать свой выбор, как поступить в той или иной ситуации.

Издавна фантазией людей были созданы представители зла. Назовите их. (Баба-яга, Бармалей, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч). Назовите представителей добрых сил. (Золотая рыбка, Цветик - семицветик, Волшебная палочка, Фея, Старик Хоттабыч, Лампа Алладина и т.д.). Какие три желания вы

попросили бы выполнить добрым силам

- Для своей Родины?
- Для родных?
- Для друзей?

Давайте поклонимся доброте!

Вся в голубой и звездной красоте,

Земля добра. Она дарит нас хлебом,

Живой водой и деревом в цвету.

Под этим вечно беспокойным небом

Давайте воевать за доброту.

Подумайте, какие добрые дела можно совершить с помощью разных предметов. (Представители от команд получают равное количество карточек, на которых написаны по одному предмету. Нужно прочитать название предмета и сказать, какие добрые дела можно совершить с этим предметом).

- **Костер** (Развести костер, чтобы согреться в лесу, сварить пищу, согреть чай, посушить одежду и т.д.)
- **Семена** (Посеять, чтобы вырос урожай)
- **Игла** (Шить одежду, штопать, вышивать)
- **Песня** (Спеть для хорошего настроения или в компании своих друзей)
- **Хлеб** (Накормить голодных)
- **Вода** (Напоить жаждущих, постирать бельё, сварить пищу,

полить растения и т.д.)

- **Книга** (Прочитать хорошую книгу, получить знания, подарить)
- **Цветы** (Посадить, чтобы росли и радовали всех, подарить)
- **Брус, кирпич** (Построить дом, сложить печь)
- **Штакетник** (Загородить участок)
- **Топор** (Колоть дрова)
- **Дрова** (Истопить печь, обогреться, развести костер в лесу, приготовить пищу)
- **Гвоздь** (Прибить картину, смастерить поделку)
- **Мяч** (Играть с друзьями)
- **Ручка** (Написать письмо, приготовить уроки)
- **Лопата** (Вскопать огород, цветник)
- **Грабли** (Убрать мусор на улице)
- **Веник** (Подмести пол)
- **Пылесос** (Собрать пыль)
- **Мыло** (Вымыть грязные руки, постирать белье, умыться)
- **Зубная паста** (Чистить зубы)

Вот сколько добрых дел можно совершить. Ведь человек рождается и живет на земле для того, чтобы делать людям добро. В каждом из нас есть маленькое солнышко. Это солнышко - доброта. Добрый человек - это тот, кто любит природу и охраняет её, любит людей и помогает им. Доброта - способность чувствовать радость и боль другого, как свою личную - и делает человека Человеком.

Вот мы и заложили следующий кирпичик - «Кирпичик добра»
(Прикрепляет кирпичик к макету дома)

Пятый конкурс «Кирпичик любви»

Ведущий: Как прожить в нашем доме без любви? Сколько стихов и песен сложено о ней! Вы сейчас не будете сочинять стихи, а будете признаваться в любви. Да, вы должны будете объясниться в любви любому предмету быта. (Представители от команд, по очереди, вытягивают карточку с предметом, которому будут объясняться в любви: Кастрюле, Настольной лампе, Дивану, Подушке, Столовой ложке, Обеденному столу, Сковороде, Тарелке, Венику, Пылесосу, Чайнику, Стакану, Табуретке, Телевизору, Тумбочке, Шкафу, Зеркалу, Расческе, Вазе для цветов, Половому коврику, Холодильнику, Ванне, Тазику).

А теперь подумайте и скажите, что значит, любить человека? (ответы). Это прежде всего - понять и простить. Ребята, посмотрите на своих родителей, как они устали, как их мучают проблемы. Улыбнитесь им, скажите им как вы их любите, помогайте им по дому, поменьше огорчайте их, старайтесь лучше учиться, ведь ближе и дороже у вас никого нет, дарите им тепло и ласку своего сердца. А вы, родители, покрепче обнимите своих детей, пусть они тоже почувствуют, как крепко вы их любите. И тогда у вас всех заблестят от радости глаза, потому, что главное для всех нас -

любовь близких.

Вот и, очередной «Кирпичик любви» заложили мы в любви) наш дом. (Прикрепляет к макету заготовленный кирпичик).
доме без песен

Любимое занятие всех детей - шалить и играть. И сейчас мы приглашаем всех детей и родителей поиграть. С помощью игр мы заложим в наш дом да Через 1 «Кирпичик радости и веселья».

объясниться предмету
Конкурсы «Кирпичик радости и веселья».
«Наряжаемся на бал»

(От каждой команды играют по 3 человека - мама и 2 ребенка. Нужно нарядить своих детей на бал. Побеждает тот, кто быстрее и красивее, используя весь реквизит, оденет своих детей. Реквизит: яркие платки, пояса, бусы, шапочки, бантики)

«Кошкин хвост».

(От команд приглашаются мама с ребёнком. Мама на время станут кошками. А хвостиком будет длинная веревочка, привязанная к поясу. Мама - кошка убегает, а ребенок пытается наступить на хвост убегающей кошке. Побеждает, та команда, чья мама окажется самой шустрой и ребенок ни разу не сможет наступить на хвост).

«Куда дует ветер?»

(На стол кладется воздушный шарик. Игроку завязывают глаза,

ставят спиной к столу. По команде он делает пять шагов вперед, трижды поворачивается вокруг себя. Ему нужно вернуться к столу и сдуть на пол шарик).

Ведущий: Вот так играя, мы заложили следующий кирпичик «Радости и веселья», (прикрепляет к макету).

Конкурс «Кирпич взаимопомощи и трудолюбия». **Ведущий:** Помните

слова такой песенки: «Если трудно одному, справлюсь вместе с вами.

Где чего-то не пойму, разберусь с друзьями!»

Взаимопомощь — великая вещь. Следующий наш конкурс как раз на взаимопомощь. Вы будете работать в прямом смысле, как одна пара рук, более того находящиеся в одной связке.

Конкурс: «Бег со связанными ногами».

(Играют 2 команды. Каждая команда делится еще на пары.

Пары встают спиной друг к другу и берут друг друга под руки.

При этом ноги у каждого соревнующегося связаны. По сигналу каждая пара передвигается до финишной черты и обратно, передовая, таким образом, эстафету другой паре.

Побеждает та команда, которая первая выполняет задание).

Ведущий: Сейчас мы увидим, можете ли вы заниматься домашним хозяйством и любите ли вы трудиться. Вы будете стирать, и



развешивать бельё.

В конкурсе принимают участие все члены обеих команд. По моему знаку вы одновременно начинаете выполнять задание:

- 2 участника разматывают веревку, растягивают её и держат

- 2 участника стирают бельё

- 2 участника выжимают бельё

- 2 участника развешивают бельё

- 2 участника снимают бельё, складывают

- Первые 2 участника сматывают веревку.

Ведущий: Оказывается, наши семьи не только дружны, добры, любят чистоту и заботятся о здоровье, но веселы, умеют работать и могут похвалиться своим рукоделием, умением создавать красивые и полезные вещи, необходимые в хозяйстве. Всегда под рукой есть вещи, сделанные руками маленьких мастериц. Разве эти вещи не приносят в дом тепло и радость.

Сейчас мы проведем конкурс «Перемотай клубок» специально для рукодельниц обеих команд.

(Каждой команде выдается по клубку, где спрятаны загадки.

Побеждает та команда, которая быстрее разматывает клубок и отгадает все загадки. Бежит первая пара игроков, разматывает клубок до загадки. Быстро читает вслух и говорит отгадку.

Бежит к своей команде, передает эстафету следующему игроку.

Если какой-то игрок не может сам отгадать загадку,

обращается за помощью к своей команде).

Загадки:

- Катался колобок, пока не стал носком (*Клубок*)
- Два кольца, два конца, посредине гвоздик (*Ножницы*)
- Конь стальной, хвост льняной (*Игла с ниткой*)
- Хожу, брожу не по лесам,



а по усам, по волосам,
и зубы у меня длинней,
чем у волков и медведей
(*Расческа*)

- Есть в комнате портрет,
засмейтесь и в ответ
он засмеется тоже (*Зеркало*)

- Две сестрички, две плетенки
из овечьей шерсти тонкой.
Как гулять - так надевать
чтоб не мерзли пять за пять (*Варежки*)

- Что начинается с улыбки? (*Дружба*)
- Без рук, без ног, под лавку скок (*Клубок*)
- Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь, (*Клубок*)
- Черненькая собачка, свернувшись, лежит;
не лает, не кусает, а в дом не пускает (*Замок*)
- Не рубашка, а сшита,

не человек, а рассказывает (*Книга*)

Ведущий: Вот мы и заложили последний кирпичик
«Взаимопомощь и трудолюбие» (*прикрепляет к макету*)

Конкурс «Крыша настроения»

Посмотрите, все кирпичики на месте, дом почти готов. Чего не хватает в доме? (*крыши*)

В нашем доме это «*Крыша настроения*» Сейчас я раздам конверты с забавными мордашками, выражающими разное настроение человека. Вы рассмотрите их, прислушайтесь к своему эмоциональному состоянию и каждый прикрепите на крышу по одной мордашке.

Вот такой макет дома мы построили.

Сейчас, в память о нашем празднике давайте нарисуем коллективный рисунок «Мой дом - моя крепость. (*Вывешивается чистый плакат в уголке с примерным рисунком. Детям выдается синий маркер, взрослым - зелёный. Рисуют с завязанными глазами*).

Какие чудесные у нас получились дома! А теперь подумайте и ответьте, чтобы вы никогда не хотели видеть в своем доме? (*Зло, зависть, болезни, ссоры, одиночество, жадность и т.д.*)

Замечательно! Ведь так хочется, чтобы наш дом стал уголком любви, мечты и фантазии! Домом, где слышны звонкие, веселые голоса, исполняются надежды, где тепло и уютно от любви и

заботы.

«Царевна - лягушка»: занятие по мотивам русской народной сказки в обработке А.Афанасьева.

Использование методов библиотерапии в работе с детьми.

г.Стрежевой. МУ «Библиотечная информационная система». Библиотека - клуб. Составители: Олийнык С.О., заведующая, Степанова С. М., библиотекарь,

Цель урока:

- познакомить детей со сказкой А. Афанасьева «Царевна-лягушка»;
- развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;
- развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;
- развивать интонационную выразительность и силу слова;



- расширять представление детей об эмоциях, учить передавать заданное эмоциональное состояние; развивать моторику рук; фантазию и творческое воображение.

Необходимые материалы:

игрушечная лягушка с короной на голове, деревянное или

пластмассовое яйцо, легкие шелковые платочки.

Вступление: Один из детей выходит из комнаты, а остальные «превращаются» в дерево, паука, лягушку. Водящий должен угадать, кто из детей, во что или в кого превратился. Упражнение повторяется несколько раз.

Ведущий: Ребята! Вместе с Мудрым Филином мы сегодня отправимся в загадочное путешествие (*Можно использовать игрушку, а текст записать, на пленку, либо один из помощников ведущего сыграет роль Филина.*)

У нас в гостях "Царевна-лягушка" (*показывает игрушку*). Она приглашает нас в свою сказку и дарит волшебную силу. Сейчас все встаньте полукругом и прикоснитесь к лягушке одним пальцем. Закройте глаза и почувствуйте, как от лягушки идет к вам сила. Вот она заполняет всю руку, поднимается через шею к голове, опускается в грудь, живот, ноги, наполняет другую руку от плеча до кончиков пальцев. Теперь вы наполнились волшебной силой и оказались в сказке.

(Ведущий говорит спокойно, медленно. Дети садятся в позу расслабления, звучит тихая, спокойная музыка)

Мудрый Филин: С давних времен человек складывает сказки. В них мы попадаем в особый волшебный мир, в котором люди превращаются в зверей, а звери в людей, там нет ничего невозможного. Однако если читать сказку очень внимательно, то

можно узнать, что не всё в них только фантазии человека. Оказывается, в сказках часто отражена реальная действительность, существовавшая в очень давние времена. И сегодня, слушая сказку, мы с вами как бы заглянем в глубину веков, в седую историю нашего края.

Ведущий: В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицею; у него было три сына - все молодые, холостые, удалцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Младшего звали Иван - царевич. Говорит им царь таково слово: «Дети мои милые, возьмите себе по стреле, натяните тугие луки и пустите стрелы в разные стороны, на чей двор стрела упадет, там и сватайтесь».

Мудрый Филин: Существовал в древности у славян обычай: чтобы юношу признали взрослым и разрешили ему жениться, должен он был пройти суровое испытание и выполнить несколько заданий.

Ведущий: Стрела старшего брата упала на боярский двор, среднего - на купеческий, а стрела младшего брата угодила в болото.

Упражнение "Стрельба из лука "

(Дети выполняют упражнение, в положении стоя, левая нога впереди, левая рука держит лук, а правая "натягивает тетиву со

стрелой". Правая рука очень медленно и большим напряжением отводится назад до отказа. После максимального напряжения ведущий дает сигнал — разрешение на "выстрел". После "выстрела" дети сбрасывают напряжение, расслабляют все тело, свободно свесив руки. Упражнение повторяется три раза).

Подхватила стрелу Ивана - царевича лягушка-квакушка. Огорчился царевич, кого ему в жены приходится брать, вздохнул глубоко, бережно завернул лягушку в платок, да и домой воротился.

Упражнение «Встреча с лягушкой»

(Ребята, покажите, как огорчился Иван - царевич, какое печальное лицо у него стало. А теперь горько и глубоко вздохните. Посмотрите, как все тело сразу ослабло, как опустились плечи и повисли руки, 3 - 4 вдоха).

Вот поженились царевичи: старший на боярыне, средний на купеческой дочери, а Иван - царевич на лягушке-квакушке. Призывает их царь и приказывает, чтобы все три царевича явились к нему на смотр вместе с женами. Воротился домой Иван-царевич невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква - ква, Иван-царевич! Почто кручинишься?

- Как мне не кручиниться? Как я тебя людям покажу?

- Не тужи царевич. Ступай один к царю, а как услышишь стук да гром, скажи: "Это моя лягушонка в коробчонке едет".

Мудрый Филин: В стародавние времена люди верили в то, что резкие звуки отпугивают злых духов, поэтому женщины носили украшения, которые шумели, позванивали при ходьбе. А во время различных праздников обязательно били в бубен или в барабан, стреляли в воздух хлопушками, а в более поздние времена устраивали фейерверки. Отсюда же и пошёл обычай стучать в дверь, прежде чем войти в дом, чтобы злые духи испугались шума и не смогли проникнуть внутрь.

Ведущий: Как сказано, так и сделано. Вот старшие братья явились на смотр вместе с женами, и давай потешаться над Иваном: "Что ж ты, брат без жены пришел? Хоть бы в платочке принес! И где ты такую красавицу выискал? Чай, все болота исходил?"

Упражнение "Разговор с Иваном"

(Один ребенок исполняет роль Ивана, другие - братьев и их жен. "Братья и жены" с ухмылкой смотрят на "Ивана" и по очереди говорят ему разные неприятные слова).

- Вдруг поднялся великий стук да гром, подлетела к царскому крыльцу золоченая коляска, и вышла оттуда Василиса Премудрая - такая красавица что, ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!

Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая испила из стакана, да и остатки себе в левый рукав вылила; закусила

лебедем, а косточки в правый рукав спрятала. Жены старших царевичей увидели ее хитрости, давай и себе то же самое делать.

После, как пошла Василиса Премудрая танцевать с Иваном - царевичем, махнула правой рукой - сделалось озеро, махнула левой и поплыли по воде белые лебеди; царь, гости диву даются

Мудрый Филин: Ребята, как вы думаете, почему у наряда такие длинные рукава? *(Дети отвечают на вопрос)*. В стародавние времена человек еще не придумал варежек или перчаток. Рубахи и верхние одежды шили с длинными рукавами для того, чтобы защитить руки от холода. Когда человек приступал к работе, он сначала закатывал рукава вверх. Та и появились выражения «работать, засучив рукава», то есть хорошо, и «работать спустя рукава», то есть плохо. Потому что длинные рукава будут мешать человеку в работе.

Зажиточные люди имели специальные браслеты для удерживания рукавов. Интересно то, что эти браслеты были для левой и правой руки Их ни в коем случае нельзя было перепутать. За столом кружку или ложку брали правой рукой, поэтому на браслете для правой руки изображались знаки воды. А вот на браслете для левой руки изображали птиц, потому что жареную птицу брали левой рукой.

Упражнение "Танец Василисы"

(Детям предлагается потанцевать, как Василиса - красиво,

мягко, плавно. Движения рук - легкие, плавные, лицо – спокойное, с мягкой улыбкой. При желании дети могут взять для танца легкий шелковый платочек).

Ведущий: Смотрят на Василису жены старших братьев, завидуют. А потому тоже в пляс пустились. Махнули правым рукавом — гостей вином забрызгали, махнули левым, кости прямо в царя полетели.

Упражнение "Танец жен старших братьев"

- Ребята, скажите, когда человек завидует какое у него лицо? (*Злое, жестокое, напряженное, недовольное*). Как танцевали жены старших братьев? (*Резко, грубо, некрасиво.*) Почему у них были такие движения? (*Потому что, когда человек завидует, то злится, проявляет недовольство и это сказывается в движениях. Человек начинает говорить, двигаться резко, грубо, некрасиво*). Давайте покажем все это в танце. (*Танец заканчивается, и дети ложатся на ковер, расслабляются.*)

- А теперь, ребята, отпустим остатки злости, грубости, напряжения. Дышим "животиком" мягко и спокойно. Становимся красивыми, добрыми, нежными. (*При необходимости ведущий мягко поглаживает руки, лоб, щеки детей.*)

Тем временем Иван - царевич улучил минуточку, побежал домой, нашел лягушачью кожу и спалил ее на большом огне. Приехала Василиса Премудрая, увидела, что нет лягушачьей кожи,

запечалилась и говорит: "Ох, Иван - царевич! Что же ты наделал! Если б ты немножко подождал, я бы твоею была; а теперь прощай! Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве у Кощея Бессмертного".

Тут сверкнула молния, прогремел гром, подул сильный ветер, подхватил Василису и унес в Кощеево царство.

Мудрый Филин: В древние времена человек мог выжить только в обществе других людей, а оставшись один, был обречен на гибель. Поэтому многие племена определяли срок отсутствия, по прошествии которого, человек не вернувшийся домой, считался умершим. Вот и Василиса должна была идти к своему племени и просить у кудесника прощения за то, что нарушила обычай, до срока сняла лягушачью кожу.

Упражнение "Ветер"

(Дети изображают ветер: дуют сильно и очень длительно; в конце выдоха с напряжением втягивают мышцы живота).

Ведущий: Иван - царевич горько заплакал. Потом помолился Богу, и пошел, куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли, пришел он к избушке на курьих ножках.

Мудрый Филин: А знаете ли вы, ребята, что избушки на курьих, а вернее, на курёных ножках, существовали на самом деле? Слово "курёный» значит обожженный. Для того чтобы дерево дольше не гнило, его обкуривали, то есть обжигали. Избушку ставили на

высокие столбы (*ноги*), перевернутые корнями вверх.

Если деревянный столб поставить макушкой вниз, а корневой частью вверх, то есть вверх тормашками, то такой столб простоит очень долго и не сгниет.

Ставили избушки на курьих ножках, как правило, далеко, в глухом, дремучем лесу. Не было у них ни окон, ни дверей, так как строили их для умерших людей. Таким способом древние славяне хоронили своих соплеменников. Сказочная избушка Бабы - яги - это и есть дом для покойника.

Ведущий: Выходит из избушки Баба - яга Костяная нога и спрашивает: «Гой еси, добрый молодец! Зачем пожаловал?» Царевич и рассказал ей, что, ищет свою жену Василису Премудрую.

- А, знаю! — сказала Баба - яга. - Она теперь у Кощея Бессмертного, трудно ее достать, нелегко с Кошеем сладить: смерть его на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук висит на высоком дубу.

Мудрый Филин: У древних народов действительно существовал обычай "прятать" свою душу. Человек выбирал какой-либо предмет (*камень, растение, животное, птицу и т. д.*), произносил над ним специальное заклинание, а затем прятал этот предмет. Это придавало человеку силы, вселяло уверенность в своем бессмертии. И, наоборот. Как только человек узнавал, что

предмет, в котором "находится" его душа, разбит, сломан, был уверен, что смерть неминуема. Человеком овладевал страх и это, как правило, приводило к гибели.

Ведущий: Помогли звери лесные Ивану - царевичу достать то яйцо, положил он его за пазуху и пошёл к Кощею - Бессмертному. Как увидел Кошей яйцо, тот час присмирел - покорился. Иван - царевич переложил яйцо из руки в руку. Кошей из угла в угол бросило. Любопытно показалось это царевичу, давай чаще из руки в руку перекладывать. Перекладывал, перекладывал, а затем смял его в ладони и сломал иглу. Тут Кошей свалился и умер.

Упражнение "Смерть Кощея"

(Один из детей выбирается на роль Ивана - царевича, остальные будут изображать Кощея Бессмертного. Дети становятся на расстоянии вытянутой руки друг от друга и максимально расслабляются! Иван-царевич перекладывает яйцо из руки в руку, а все дети соответственно его движениям качаются из стороны в сторону. Когда "Иван-царевич" сжимает яйцо в ладони, все дети падают на пол и шевелятся до сигнала ведущего. Очень важно на роль Ивана - царевича выбрать самого робкого, тихого, неуверенного в себе ребенка. Нежелательно выбирать активно, имеющего склонность управлять другими детьми.)

Обнял Иван - царевич Василису Премудрую, посадил на верного коня и повез в родимую сторонку. После того они жили вместе

долго и счастливо.

Ведущий: Вот и закончилась сказка и пришла пора попрощаться с Царевной - лягушкой, Мудрым Филином. Поблагодарите их за ту волшебную силу, при помощи которой путешествовали по сказке, за новые знания, полученные на занятии.

Мероприятие проводилось в рамках проекта «Ступени».
Проект «Ступени» был разработан в связи с тем, что с каждым годом в школах, увеличивается количество школьников, занимающихся в классах замедленного развития - коррекционных классах. В последнее время резко возросла роль социально - психологических технологий в современном информационно - культурном пространстве библиотеки. Все больше библиотек включают в свою работу такие инновационные формы работы с читателями как познавательные и обучающие игры, тренинги, практикумы для детей и родителей. Большое значение для развития творческих возможностей, воспитания, уверенности в себе имеет проведение игровой терапии.

Цель проекта - помочь детям раскрепостить воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки исследования и ориентации в реальном мире, пространстве, времени, вещах, животных, людях с помощью игровой терапии.

Обереги и праздники селькупов: краеведческий час для ребят 4 -6 классов

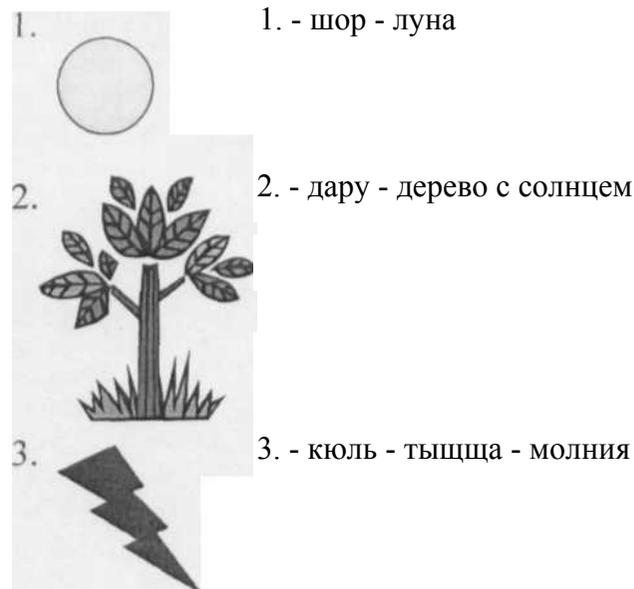
Колпашевское МУ «Библиотека»

Составитель: Калинкина В.М.,
заместитель директора по работе с детьми

Цель мероприятия: Воспитывать у детей любовь к родному краю, природе, уважительное отношение к культуре коренных народов Сибири.

Действующие лица: Матушка Обь - в голубом платье, в красивой короне в виде высокой волны; Дух Тайги - в зеленом наряде, с кедровым венком на голове; Краевед.

Оформление: стены зала украшены картинами:



Можно заранее поставить макет чума, жертвенное дерево, берестяное лукошко.

Краевед: Дорогие сибиряки и сибирячки! Мы живем с вами на Томской земле. А знаете ли вы, что исконными, первыми хозяевами нашего края были уникальные люди, которых нынче не так уж много.

Дух Тайги: Раньше их называли таежными людьми, обским народом, остяками. Теперь называют селькупками.

Матушка Обь: Нам, потомкам сибирской земли, оставлена огромная духовная культура от ее коренных жителей. Селькупы трепетно относились к природе, не нарушали ее ритмов и циклов, обожествляли места своего обитания и промыслов.

Краевед: Нам есть чему поучиться у коренных малочисленных народов. Они и сегодня с уважением относятся к природе, выживая в трудных условиях северных просторов.

Дух Тайги: Давайте познакомимся с обычаями, обрядами, оберегами, мифами, праздниками народа, живущего рядом с нами. Почувствуем селькупский дух!

Матушка Обь: Юные земляки! Для начала давайте представим себе культовый семейный центр. Этот центр расположен среди леса, в поле. Его называют «зареченным» местом. На этом зареченном месте всегда росло священное дерево. Хозяин вешал

на него лоскутки для духов природы. Вокруг дерева раскладывались монеты, пули, табак - все, чем может пожертвовать таежный человек.

Краевед: Рядом со священным деревом стоял идол. Идол - деревянное изображение человека. Идол - это символ родства. Он охранял родичей от злых духов, несчастий, болезней. Настоящий селькупский оберег. Посещалось «зареченное» место только в случае острой необходимости. Когда была большая потребность обратиться к потусторонним всевышним силам.

Дух Тайги: А вот еще один селькупский оберег (*макет чума и жертвенного дерева*). Ребята, вы видите макет чума, в котором проживали раньше селькупы. Снаружи чума, у его задней стенки ставили жертвенное дерево для защиты чума и его обитателей от темного потустороннего мира духов. Этим жертвенным деревом была молодая березка, на которую вешали бусы, ленты, веселые яркие лоскутки ткани.

Матушка Обь: Вообще, любое растущее дерево осознавалось селькупками, как живое существо, обладающее энергетическими свойствами. У селькупов есть поверье: «Если устанешь в пути, прислонись к растущему дереву спиной. Ты почувствуешь, как кровь льется по жилам. Становится тепло, возвращаются силы». Каждый выбирает дерево своей жизни себе сам. Какова будет судьба выбранного дерева - такова и будет судьба селькупа.

Краевед: Ребята, вы уже рассмотрели картины, размещённые в этом зала. На одной из них вы видите священное дерево. Оно очень просто в изображении. Тоненькая палочка с тоненькими веточками и кружком на вершине. Оно показывает, как из вершины священного дерева ежедневно рождается новое солнце.

Дух Тайги: Дару или Дари - так называют мифологическое мировое дерево. Как мы уже говорили, каждое утро одно из солнц срывается с ветви мирового дерева, выходит на небосклон, катится по нему с востока на запад. И падает в огненный мир.

Матушка Обь: Селькупы считают, что каждый год это мировое дерево меняет кору. Старая кора слетается в круг, вроде бубна. Потом падает на растущее дерево. Так на деревьях, по селькупскому преданию, образуются годовые кольца.

Краевед: Но не только деревья являются оберегами для обских народов. Этнографы в экспедициях находят священные амбарчики. Как они возникали? Выбирались четыре ровно расположенных друг к другу дерева. Снизу срезались ветви. И на высоте 3 - 4 метров от земли устраивался помост. На нем ставили амбарчик - маленький домик. В нем вешали бубны, некоторые предметы шамана, ставили изображение духов.

Дух Тайги: Мы рассказали об оберегах селькупов, которые были вне дома. А что же в доме оберегало таежных жителей? *(показывают детям берестяное лукошко).*

Матушка Обь: Ребята, вот в таком берестяном лукошке селькупы

хранили свои куклы. Куклы не для игры. Это домашние духи - покровители. Лицо куклы часто красили черной краской. Глазами были белые бусинки. Волосами служили кусочки медвежьей шкуры. Туловище обертывалось тканью. Все очень просто, но одухотворено сердечным теплом остяка.

Краевед: За куклами ухаживали. Кормили их раз в неделю. В краеведческом музее г. Колпашево, можно увидеть перед каждой такой куклой бокал с налитым в нем клюквенным киселем.

Дух Тайги: Селькуп доверяет кукле свои мысли. Он просит у нее совета, относится к кукле, как к маленькому божку.

Матушка Обь: Вся жизнь селькупа, его будни и праздники были неотделимы от явлений природы. Селькуп не преобразует природу, не переделывает ее, а плавно вплетается в ее пульс и ритм. Обратимся к двум ее праздникам *(показывают стилизованную мачту с двумя флагами)*

Краевед: Внимание! Внимание! Сегодня у нас праздник в честь Земли и Неба. Вы видите мачту с двумя флагами. Белый флаг в честь неба. Черный - в честь Земли.

Дух Тайги: Наш весенний праздник проводится в то время, когда трава и деревья зеленеют, а комаров еще нет. На праздник селькупы приходят в одежде, расшитой бисером. Жители - представители определённой местности отличались от других

своими узорами на одежде.

Матушка Обь: Давайте поделимся на две команды. И почувствуем себя участниками праздника земли и неба (*командам раздаются лук и стрелы*).

Краевед: Итак, проводятся соревнования между двумя командами по стрельбе из лука. Мишенью служат вершины деревьев с прикрепленными к ним фигурами медвежат. Побеждает та команда, чьи стрелки быстрее разобьют фигурку?

Дух Тайги: А теперь включаем музыку. Каждая команда образует круг. Круг движется по солнцу (*по часовой стрелке*).

Матушка Обь: Весенний праздник обычно заканчивался ритуальным прыжковым танцем. Ребята, вы в танце должны показать, как ловит рыбу селькуп, как охотится, как собирает дары леса.

Краевед: Ну, а теперь, ребята, скажите: когда празднуют селькупы Новый год? (*ответы ребят*) Старые селькупы Новый год отмечают летом. Семь дней вступает на землю их Новый год.

Дух Тайги: Второго августа, ночью, охладит Лось воду в реке и съедутся селькупы с разных мест на свою малую родину, чтобы отметить свой Новый год по лунному календарю.

Матушка Обь: Гостей будут встречать на высоком мысу. Там же разложат 7 ритуальных костров, повторяющих созвездие большой медведицы. Гости пройдут мимо каждого костра, чтобы

очиститься.

Краевед: А после праздничной программы все поедут на святилище. Святилище обычно находится на острове, в священной роще, у ритуального дерева или у амбарчика.

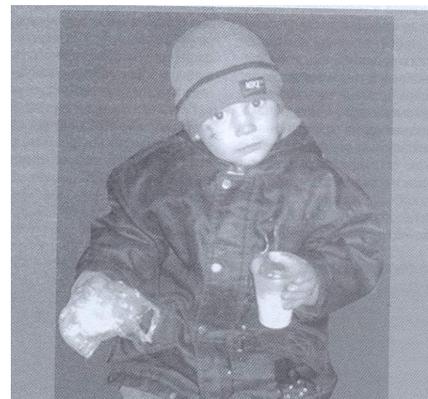
Дух Тайги: В священной роще все приехавшие ходят в хороводе по солнцу. Окропляют водой памятное место, посыпают зерном.

Матушка Обь: После обряда почитания предков начинается месяц Осетра. Небесная мать на кончиках солнечных лучей пошлет людям заряд новой жизненной силы. Начнется сбор ягод, трав, заготовки сена.

Краевед: На этом, ребята, мы заканчиваем наш краеведческий час. Надеемся, что скоро вновь мы вместе окунемся в богатейшую мифологию и фольклор селькупского народа.

Маленькие скитальцы: что мы о них знаем?

Час - размышление для учащихся 6 - 7 классов.



с. Подгорное
Детское отделение Чаинской
районной библиотеки
Составитель, Башурова Н.М.,
ведущий библиотекарь.
Библиотекарь: Дорогие ребята,

в 2005 году исполнилось 145 лет со дня рождения Алексея Ивановича Свирского (1865 - 1942). Кто же он такой, писатель, подаривший нам повесть под названием «Рыжик»? Шимон - Довид Вигдорос стал известен под именем, полученном при крещении. Родился он, по одним сведениям, в Петербурге, по другим - в Житомире, в очень бедной еврейской семье. Став сиротой в восемь лет, сделался житомирским беспризорником, а с двенадцати лет стал бродяжничать. Его скитания продолжались почти полтора десятилетия: Крым, Бессарабия, Кавказ, Туркестан, Персия, Сибирь, Польша. Попав в Москву, по настоянию сестры и ее русского мужа принял крещение. Перебивался случайными заработками - был грузчиком на Волге и в портах Черного моря, шахтером в Донбассе, рабочим на винокурнях, табачных и хлопковых плантациях, кирпичных заводах. Он знал привычки и нравы бродяг, нищих, мелких авантюристов и прочих людей «дна». По некоторым свидетельствам, будущему писателю пришлось побывать в 32 тюрьмах; известно, что осенью 1887г. он заявил в петербургский полицейский участок об отсутствии у него паспорта - чтобы пережить зиму в тюрьме. Один тюремный надзиратель научил 23-летнего Свирского писать, читать он умел и раньше. Тематика его будущих произведений определилась его жизненными впечатлениями. В октябре 1892 г. в «Донской пчеле» было опубликовано его стихотворение «Ростовским поэтам», это и

было началом. Затем в газетах появились его репортажи, заметки, фельетоны и очерки. Так сложились первые циклы «Ростовские трущобы» и «Тюремные очерки». В начале 90-х годов Свирский познакомился с Горьким и в эти годы созданы лучшие рассказы писателя. С 1928 по 1938г.г. Свирский работал над своей главной книгой - автобиографическим романом «История моей жизни» в пяти частях. Автор назвал ее «книгой человеческой печали». Вершинным произведением Свирского является повесть «Рыжик» - о скитаниях маленького беспризорника.

Жизнь бездомных детей описана авторами многих книг: *В. Астафьев «Кража», М. Горький «В людях», О. Гончар «Бригантина», Д. Гринвуд «Маленький оборвыш», Ж. Амаду «Песчаные капитаны».*

Первая книга в этом списке - «Рыжик». А. И. Свирского Эта книга написана очень давно. Склонившись над ней, плакали и смеялись еще ваши бабушки. Мальчик Санька по прозвищу Рыжик в десять лет стал бродягой. Многих людей встречает он на своем пути, видит много жестокого, страшного. Ходит он по свету, ищет счастье, которого нет.

На фоне музыки «К Элизе» Л. Бетховена библиотекарь зачитывает отрывок из книги А. И. Свирского «Рыжик», глава 1, часть 14, со слов «На седьмой день... до слов «И вот, наконец, они дошли до Киева».

Библиотекарь: Ребята, как вы уже поняли - это отрывок из книги Свирского, описывающий момент, когда мальчик Санька по прозвищу «Рыжик», познакомившись с клоуном Полфунта, начинает своё, как ему казалось, весёлое путешествие.

- Сбылись ли его грандиозные планы?
- Почему он сбежал из дома?
- Кто его родители?

(ребята отвечают на вопросы)

Скажите, в наше время можно встретить ребят, которые скитаются по свету? *(ответы детей)*

- Как вы думаете, почему это происходит?
- Какие причины толкают их на это?
- Как им живется?
- Можно ли так найти счастье?
- А как чувствуют себя их родители?
- Откуда вы узнали о беспризорниках?

Чтец: Пуста моя душа,
По телу бродит вша,
В кармане ни гроша,
И мысль лишь о еде.
По городу брожу,
В чем радость нахожу,
По дому не тужу:

Мой дом сейчас везде.
Пойду я на вокзал,
Ну, или на базар,
А там всегда «аврал» -
Я руку протяну...
Вот несколько монет
На водку и на хлеб,
На пару сигарет -
Как славно, ну и ну!
Пусть это будет грех,
Но мне плевать на тех,
У коих всё - успех,
И я таким бывал...
Но в жизни, как всегда,
Нет денег - ерунда,
Жаль, счастье потерял.

*Стихотворение Володи Щербинина,
школа №14, г. Томск*

Библиотекарь: Это стихотворение из сборника «Подарок другу», выпущенного Томской областной детско-юношеской библиотекой в 2001 году. В нем собраны проза и поэзия ребят - участников областных фестивалей детского литературного творчества.

Ребята! Кто такие бомжи? Удалось ли автору этого стихотворения

отобразить чувства такого человека? Почему вашему сверстнику захотелось написать такое стихотворение? *(ответы детей)*.

Библиотекарь: Вызывают ли у Вас беспризорники чувства сострадания, участия? *(ответы детей)*. Сочувствие, сострадание. Как вы это понимаете? *(ребята размышляют)*.

Сострадать - это понимать, что чувствуют другие люди, когда им плохо и предложить им свою помощь и утешение. Маленькие дети понимают только свою боль, и их мало заботит то, что переживают люди, окружающие их. Когда человек взрослеет, он учится заботиться о чувствах других людей и помогать им. Поэтому, сострадательное сердце - это признак взросления.

- Какие вопросы задает себе сострадающий человек, когда видит чужое горе?

- Как бы я чувствовал себя в этой ситуации?

- Какое отношение со стороны окружающих мне хотелось бы видеть?

- Как я могу помочь этому человеку? *(ответы детей)*.

Очень близка к состраданию доброта. Добрый человек - это? *(ответы ребят)*. Заботливый, щедрый, стремится помочь окружающим, уважает и ценит других людей.

Чтец:

Как сложен мир, в котором мы живем,

Как многого о нем еще не знаем, Стремительно по

жизни мы идем,

Хотя не все в ней понимаем.

И, кажется, что мы еще не доросли

До тех проблем, что взрослых так волнуют.

Пусть скажут дети всей Земли

Как нелегко иметь семью чужую: «Родители, услышьте голос наш,

Не оставляйте нас без ласки и заботы,

Ведь вы нужны нам именно сейчас,

Ваша любовь нужна для нас, не для кого-то!»

Я вижу лица тех детей,

Кто с горечью сказал слова такие

И не могу без жалости смотреть

На брошенных детей твоих, Россия!

Автор Бузынникова Лена, г. Омск

Это счастье, когда ты живешь в хорошей семье с понимающими, внимательными родителями. И, поэтому, видя ребят, у которых жизнь сложилась по-другому, мы должны воспитывать свое сердце сострадательным. А соучастие, доброта, уважение - должны быть не просто словами, а нашей потребностью, нашими делами.

Викторина по повести Алексея Ивановича Свирского

«Рыжик»

- Сколько приемышей было в доме Тараса Зазули?

(Двое. Санька Рыжик, Дуняша).

- «...Я придворный маг и волшебник египетского фараона Апчихиноса Третьего». Кем по роду занятий был человек, представившийся таким образом Рыжику? *(Фокусником).*

- Кто был первым попутчиком Рыжика? *(Полфунта).*

- Кого пришлось предать Рыжику, чтобы отправиться в путешествие с Полфунтом? *(Мойнеса).*

- Кого в мире нищих называли «родимчиками»? *(Детей, которых нищие воровали и заставляли выпрашивать милостыню).*

- В какой школе преподавал Федька Косоручка?

(В школе воров).

- Как звали попутчика Рыжика, которого он встретил в стоге сена?

(Не-Кушай-Каши.).

- При каких обстоятельствах Рыжик в последний раз встретил Полфунта? *(Полфунта работал фокусником в цирке, и его придавил обрушившийся помост).*



Содержание

«Тепло родного очага»: Семейный праздник	2
«Царевна - лягушка»: занятие по мотивам русской народной сказки в обработке А.Афанасьева. Использование методов библиотерапии в работе с детьми	20
«Обереги и праздники селькупов: краеведческий час для ребят 4 -6 классов	32
Маленькие скитальцы: что мы о них знаем? Час - размышление для учащихся 6 - 7 классов	40

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком

Подписано к печати

Заказ Тираж 35 экз.

г. Томск, пр. Ленина, 2 – А. Ризография.

Лицензия № 12-0128