



Что? Где? Как?

Сборник сценариев
библиотечных мероприятий

Департамент по культуре

Томской области



Томская областная детско-юношеская
библиотека
Организационно-методический отдел

Что? Где? Как?

Выпуск 11

**Сборник сценариев
библиотечных мероприятий**

Томск - 2007

Составитель сборника:

Небаева В.А. – заведующая организационно - методическим отделом ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ТОДЮБ

«Что? Где? Как?» Выпуск 11: Сборник сценариев библиотечных мероприятий./ Сост.: Небаева В.А., - Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2007.- с. 49

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 А
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>
☎ (8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!

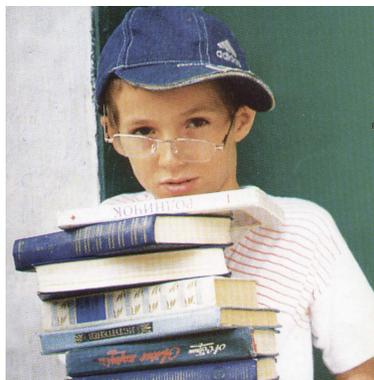
В Ваших руках очередной выпуск сборника сценариев и других библиотечных мероприятий «Что? Где? Как?»

В нём представлены лучшие методические материалы, литературные конкурсы, программы по привлечению к чтению детей и подростков.

Благодарим библиотекарей МУ «Библиотека» г. Колпашево и библиотекарей Каргасокской ЦБС за сотрудничество. Материалы, вошедшие в сборник, были представлены на областной смотр – конкурс библиотек Томской области по привлечению к чтению «Читаем вместе».

Специалисты организационно – методического отдела
ТОДЮБ.

Terra attractiva или как привлечь подростка к чтению



Составитель: Калинкина В. А.,
зам. директора по работе с детьми
МУ «Библиотека»,
г. Колпашево

Читатели - подростки. Кто они?
Откроем любимую серию книг
детей о Мефодии Буслаеве.

Арей говорит Мефодию: «О, подростки... Уже не дети, еще не взрослые, а так себе. Самомнение на тонких ножках». Как завлечь это самомнение в библиотеку? Как его удержать? Мои примеры из библиотечной жизни Колпашевского района.

Заставить ребенка любить книгу невозможно. Важно сделать так, чтобы он сам потянулся к ней. Вот подросток стоит у библиотечной двери и читает:

*«Здесь двери открыты каждому-
пожалуйста, заходите.
Все лучшее, нужное, важное –
берите, читайте, любите!»*

Заманчивый призыв встречает вас в фойе. Здесь поработала рука художника. Принцесса протягивает книгу. И от нее рассыпается шуточный слоган.

Любопытно. Можно и на абонемент заглянуть. Взгляд останавливается на информационном стенде. Дабы не прискучить читателю, он имеет разные названия:

- *Тусовка по – библиотечному.*
- *Читать - это модно. Читать - это классно.*
- *Твоя библиотека ждет тебя.*
- *Лучше нас - только наши читатели.*

Подросток читает рубрики:

- «Билль о правах юного читателя».
- «Подросток информирует подростка».
- «Настройся на скоростное чтение».
- «7 золотых правил быстрого чтения».

Объявление о новом конкурсе. По условиям конкурса надо сочинить аннотацию на книгу, используя молодежный сленг.

- «Библиотечные правила глазами детей»

В книге что-то рисовать?

Это, брат, не дело.

Лучше ты блокнот купи

И пиши в нем смело!

Телевизор - хорошо.

Книга - лучше вдвое.

А прекрасней сочетать

И то и другое.

Подросток понимает, что он попал в уникальное место сотворчества. Вот она Terra attractiva!

Первое общение с библиотекарем. Ощущение, что читателя ждали, готовы выслушать. Библиотекари - ценные и приятные собеседники.

Есть такое понятие «Окна развития» или чувствительные фазы. Они закрываются в 10 лет. К этому сроку ребенок приобретает умение видеть, говорить и читать. Развитие способности к чтению завершается в 13-15 лет.

Сотрудники Колпашевских библиотек понимают, что быть тихими и безопасными - это остаться без читателей, без места на рынке. А потому у нас действуют различные программы для подростков, с участием подростков.

Действует районная программа «Здесь Родины моей начало» (история забытых деревень). Сельские библиотекари с юными активистами записывают

сведения о населенных пунктах, которые когда-то были на карте Колпашевского района. Откликается много старожилов. Исследовательская экспедиция проходит с успехом. Тогурская детская библиотека с читателями-краеведами собирает фото, предметы быта, экспонаты коренных народов Сибири. Саровская сельская библиотека добровольно взяла на себя обязанность чтить ветеранов войны. Ребятишки ведут сбор биографий каждого ветерана, которые когда-либо жил в этом селе. Собранный материал остается не только в библиотеке, но и передается в Краеведческий музей. Научные сотрудники музея благодарят библиотеку и ее читателей.

Центральная детская библиотека работает по программе «Талантливые дети». Эта программа предусматривает участие колпашевцев в конкурсах Томской областной детско-юношеской библиотеки. Не раз наши подростки занимали первые и вторые места в конкурсах: «Пресса на рубеже столетий», «Я и мои права», «Цветик-семицветик», «Война в судьбе моей семьи».

Мы гордимся тем, что в томской книге «Говорят участниками Победы, внуки и правнуки чтят их подвиг» напечатаны 6 работ учащихся из г. Колпашева.

В городе активно действуют программы: «Поиск» (по ББЗ), «Пусть бьется зеленое сердце природы» (по экологии), «Судьба и Родина едины» (по патриотическому воспитанию), «Толерантность - ковчег XXI века» (по милосердию и терпимости).

Не просто быть сегодня интересными. Мы сознательно расширяем свои функции, раздвигаем пределы библиотечного пространства.

Так в селе Чажемто библиотекари проводят автобусную экскурсию своим читателям, воссоздающую историю Чажемто.

Осенью 2005 года два энтузиаста (один из школы - интерната, другой - из библиотеки) привезли из Новосибирска выставку. Эта выставка репродукций Николая и Святослава Рерихов. Коллекцию разместили в Краеведческом музее. Тысяча детей побывала на экскурсиях по выставке. Экскурсовод - библиотекарь приглашал ребят, которых заинтересовало творчество художников, в библиотеку, где симфония красок Рерихов имела свое продолжение.

Для подростков важно свободное посещение библиотеки, а не приход классами. Подростки ждут, что библиотеки предоставят им пространство для встреч с

друзьями, для этого мы организовали лестницу знакомств. На ней разместили адреса переписки и телефонов. «Лестница заиграла». В библиотеку записывались даже те, кто и читать не собирался.

Библиотека - стартовая площадка для реализации идей юных. Мы гордимся, что Центральная детская библиотека - это место для городских конференций. Ежегодно собираются литераторы из семи школ города.

А три года назад одаренные дети - поэты объединились в литературную студию «Первая капель». Руководитель студии - член Союза писателей России, единственный, который живет вне Томска - Александр Николаевич Луговской. Александр Николаевич добрый, интересный, увлеченный человек, к нему тянутся подростки. Студия работает под девизом:

*«Капелькой светлой быть,
Солнце в себе отразить,
Пусть переливы огней
Радостно плещутся в ней!»*

Колпашевские дарования имеют успех. Печатаются в «Сибирских Афинах», российском журнале «Ромео и Джульетта», в газете «Жили-были», во всех томских изданиях. Студийцы ежегодно

выезжают на Областной фестиваль «Устами детей говорит мир».

Чтобы сломать стену отчуждения между библиотекарем и читателем, мы ищем новые формы работы, или используем хорошо забытые старые. Назову некоторые из них:

- *Папка отзывов на книги.*

Отзывы собрать непросто. Обращаемся к читателям со словами: «Говорят, что подростки сейчас не читают. Возможно. Но ты - то прочел нашу книгу. Пожалуйста, изложи свое мнение»

- *Реклама на книги.*

С появлением компьютера в Детской библиотеке мы стали распространять среди читателей рекламки на книги.

- *Отличительные знаки Недели детской книги.*

Замечательно, если на Неделе детской книги библиотекари надевают майки, значки, ленты. Мы пока остановились на «Кепи мудрецов».

- *Акции*

Каждый год Колпашевские библиотекари проводят акции на различные темы. С большой читательской активностью прошла акция по привлечению подростков

в библиотеку - «Привет, наш новенький читатель!»

- *«Деловой завтрак»*

Не секрет, что самый надежный актив читателей - это подростки. Они охотно наряжаются для импровизированных представлений, выступают на летних площадках, на Книжкиных именинах. С активом библиотекари проводят «Деловые завтраки», все обсуждения проходят, по-деловому и ребята чувствуют, что сотрудники библиотек их ценят, на них надеются.

- *Нестандартные выставки*

Есть темы, на которые традиционно оформляются книжные выставки. Сотрудники библиотек стараются оформить выставки так, чтобы смысловая нагрузка и внутреннее наполнение совпадали с потребностью читателей. Если несколько лет назад мы оформляли выставку «Учись мой друг, диплом потребуется вдруг», то теперь «Куда пойти учиться, чтоб потом озолотиться». Как только в моду вошли книги Роулинг - мы откликнулись выставкой «Гарри Поттер - это супер!».

Недавно мы стали внедрять рекламу одной книги. «Открой... (указанную) страницу. Там такое!»

Ежедневно работая с подростками, мы пришли к

выводу, что следует оформлять не простенькие выставки, бесппроблемные, не только развлекательного характера, а серьёзные, как боевой клич, вызов, раздумье.

У выставки, как правило, рождается активный диалог.

Путей и методов привлечения подростков к чтению - великое множество. Если читатель, выбрав книгу, не спешит домой, значит, библиотекарь тронул его сердце. Мы многое делаем для того, чтобы подросток относился к чтению, как к важному событию в своей жизни.

Филобутоницы, вам слово!

Праздник с элементами театрализации.

Составитель: Бурмирова Н.С.,
библиотекарь МУ «Библиотека»,
г. Колпашево

Оформление: Прекрасным украшением для стен зала может стать картина из пуговиц. Основной картины может быть кусок ткани, а красками - пуговицы.

Из пуговиц можно сделать множество замечательных вещей: бусы, колечки, браслеты,

забавную гусеницу, цветок и др.

Можно оформить выставку из разных пуговиц.

Ведущий: Каждый день мы застёгиваем на пуговицы рубашки, юбки, брюки и не задумываемся, что пуговиц когда-то просто не было. Одежда запахивалась и перетягивалась поясом. Иногда одежду скрепляли кусочком дерева или кости. Затем люди начали использовать различные завязки, шнурки, булавки, пока, наконец, не изобрели пуговицу.

Что за слово - «пуговица»? Интересно происхождение русского слова «пуговица». Вы удивитесь, но оно происходит от слова «пугать». Наши предки на пуговицы одежду застёгивали, кроме этого, пуговицы должны были «злых духов пугать». На них изображали заговорённые орнаменты, а внутри полой пуговицы прятали камешек или дробинку. На ходу пуговица гремела, как погремушка, а уж этим любую нечисть распугаешь!

(Сидит Дед, подшивает валенки. Входит Алина, внучка.)

Алина. Оторвалась! (С недоумением крутит в руках пуговицу). Деда, а у тебя нитка с иглой где?

Дед: А в шкафчике, в коробке.

(Девочка взяла в руки и чуть не уронила. Такой

тяжёлой оказалась она.)

Алина: Деда, а кто тебе пуговицы пришивает?

Дед: Да сам, конечно, кто же ещё.

Алина: Я думала, мужчины не умеют этого делать! У нас мама всегда пришивает папе. И в школе нам говорили: мальчиков будут учить гвозди забивать, а нас - пуговицы пришивать и штопать.

Дед: Значит, неважная у вас школа. *(Убеждённо.)*
Мужчина должен всё уметь: и пуговицу пришить, и заплатку поставить!

(Алина открыла шкатулку и ахнула: шкатулка заполнена самыми удивительными пуговицами.)

Алина: Ах! *(восхищённо)*. Им, наверное, лет сто!

Дед: Многим и по сто. Раньше пуговицы были ценным товаром, поэтому их передавали по наследству.

Алина: Как это? Такая мелочь - и по наследству? Из чего же делали пуговицы?

Дед: Первые пуговицы были из деревянных сучков, которые привязывали нитками посередине. Потом додумались проделать в них дырочки – тоже посередине.

Алина: Как в бусине?

Дед: Долгое время пуговицы и были как бусины -

круглыми. Потом стали напоминать грибок. Особо красивыми пуговицы были из цветного стекла. Делали пуговицы из меди, железа, серебра, золота.

(Рассказ сопровождается показом рисунков).

Пуговицы были очень красивыми, бывали плетёными из драгоценной проволоки или украшенные сложным рисунком. Были пуговицы из драгоценных камней.

Алина: Ах! *(восхищённо)*. Такие можно и в приданое дать!

Дед: Такие пуговицы не у всех были, только у богатых.

Алина: Выходит, по пуговицам можно было, узнать, богатый человек или не очень?

Дед: Не только это. Жители деревень, редко выбиравшиеся из своей глуши, носили пуговицы незатейливые из простых материалов. А горожане могли позволить себе более дорогие пуговицы - перламутровые из жемчуга. Их везли из других стран.

Алина: Из чего ещё делали пуговицы?

Дед: Использовали вместо пуговиц и монеты разных государств. В них безжалостно пробивали дырки. А самые приметные пуговицы появились у военных. По ним можно было узнать, в каком роде войск служит тот или иной военный, в каком звании.

Алина: Усердный ли он?

Дед: Верно, как ты догадалась?

Алина: Так ведь у военных были пуговицы железные и их чистили песочком, чтобы они блестели.

Дед: Точно! Металл терял свой блеск, и его нужно было постоянно начищать. Так что для военных пуговицы были очень важным знаком отличия. А ещё пуговицы были очень важной деталью гардероба.

Алина: Как это?

Дед: Да очень просто! Знаешь, сколько пуговиц было на мушкетёрских плащах? 160!

Алина: Неужели? (*изумлённо*). Их надо было каждый день застёгивать?

Дед: Нет, не надо. Но с их помощью можно было по-разному носить плащ - застёгивать то так, то эдак.

Алина: А были наряды совсем без пуговиц?

Дед: Конечно. У греков, например, долгое время не было ни пуговиц, ни штанов. Их вполне устраивало, что в ткань можно было красиво заворачиваться - драпироваться. Конечно, они носили пояса и застёгивали свою одежду фибулами (это что-то вроде булавок). Греция - страна тёплая, там не холодно даже зимой. Поэтому более сложная одежда была им ни

к чему. А ещё пуговиц не было в костюмах японцев.

Алина: Кимоно?

Дед: Да, кимоно. Но тут всё совсем по-другому. В Японии летом очень жарко, а зимой очень холодно. Вероятно, пуговицы им были не нужны, потому что они вынуждены быстро одеваться и раздеваться. И представь себе: кимоно японцы шили на один размер - и для мужчин, и для женщин. Только рукава отличались: у женщин они были очень длинные и широкие - до земли волочились за своими хозяйками, и туда можно было складывать что угодно: носовые платки, записные книжки, кошелёк, зеркальце и карандаши для бровей. А у мужчин таких рукавов не было.

Алина: А где же они носили свои мелкие вещи?

Дед: На поясе. За пояс цепляли шнурок, на одном конце которого был мешочек, или веер, или коробочка, а на другом - пуговица.

Алина: Видишь, были же пуговицы!

Дед: Были. Только на них ничего не застёгивали. Сквозь ушко продевали шнурок, на который вешали разные полезные мелочи. А называлась эта пуговица «нэцкэ».

Алина: Надо же, какая у пуговиц длинная история. И интересная какая!

Дед: С каждым годом пуговицы становятся всё разнообразнее и, что немаловажно, дешевле.

Ведущий: О знатности и достатке человека судили по количеству пуговиц. Цена пуговицы могла быть выше самой одежды. В бытине о Соловье Будимировиче Забава Путятична наряжается в соболиную шубу ценой в три тысячи, а пуговицы на шубе «в семь тысячечей».

Король Франции Франциск I распорядился украсить свой чёрный бархатный камзол 13600 золотыми пуговичками.

Пуговицы не выбрасывали, их перешивали с бабушкиного подвенечного платья на внучкин сарафан. С костюма на костюм, их давали в приданое, они доставались в наследство. Найти пуговку до сих пор считается хорошей приметой.

Конкурс «Литературный»

Ведущий: Во многих замечательных произведениях детские писатели использовали слово «пуговица». Я буду зачитывать отрывки из произведений, а ваша задача - узнать, как называется это произведение и кто его автор.

- «...А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

- Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвётся - обязательно сам пришью». (*Носов Н. Заплата.*)

- «-Н-да-а... Ловко! - произнёс он, внезапно остановившись. – Могу сказать... А мы-то, три дурня, старались. Уж лучше бы она хоть пуговицу дала, что ли. Ту, по крайности, куда-нибудь пришить можно. А что я с этой дрянью буду делать?» (*Куприн А. Белый пудель.*)

- Я пуговицу себе сам пришил. Правда, я её криво пришил, но ведь я её сам пришил! А меня мама просит убрать со стола, как будто бы я не помог своей маме, ведь пуговицу я сам пришил! А вчера вдруг дежурным назначили в классе. Очень мне нужно дежурным быть! Я ведь пуговицу себе сам пришил, а они кричат: - На других не надейся!

Я ни на кого не надеюсь. Я всё сам делаю - пуговицу себе сам пришил...» (*Голявкин В. Я пуговицу себе сам пришил!*)

- «Приезжий, какого угодно возраста и пола был редкостью в захудалом маленьком городишке Сент-Питерсберге. А этот мальчишка был ещё и хорошо одет, - подумать только, хорошо одет в будний день! Просто

удивительно. На нём была совсем новая франтовская шляпа и нарядная суконная куртка, застёгнутая на все пуговицы, и так же новые штаны. Он был в башмаках - это в пятницу-то! Даже галстук у него имелся - из какой-то пёстрой ленты.» (М. Твен. *Приключения Тома Сойера.*)

• «Девочка поставила свой подарок на столик около зеркала и украсила фигурку большой прабабушкиной пуговицей, красивой, блестящей, похожей на настоящую брошь. Она её одела на прочную нитку и несколько раз обмотала вокруг шеи и туловища». (Обликов Л. *Необыкновенные приключения Семицветочки.*)

Ведущий: Почему одежда мужчин и женщин застёгивается на разные стороны? Вот некоторые догадки по этому поводу.

Такое расположение пуговиц восходит к тем дням, когда женщины благородного происхождения одевались только с помощью служанок. Для служанки (если она не левша) гораздо удобнее застёгивать пуговицы, расположенные слева. Мужчины же, даже богатые, чаще одевались сами, а самому легче застёгивать пуговицы, находящиеся справа.

Вооружённому мужчине зимой удобнее греть свою правую руку, которая должна быть готова привести в действие оружие, под отпахивающейся левой полой одежды, поэтому пуговицы мужчин находились справа.

Инсценирование рассказа В. Осеевой «Пуговица»

У Тани оторвалась пуговица. Таня долго пришивала её.

- А что, бабушка, - спросила она, - все ли мальчики и девочки умеют пришивать свои пуговицы?

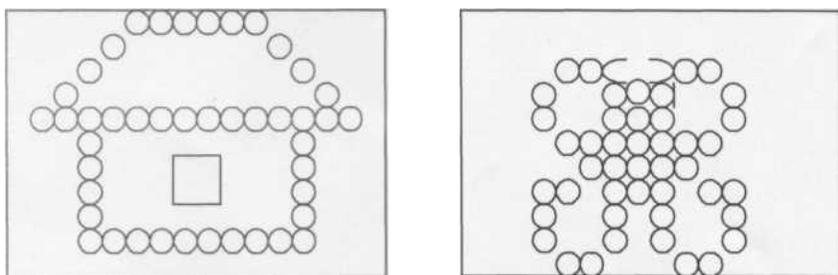
- Вот уж не знаю, Танюша; отрывать пуговицы умеют и мальчики и девочки, а пришивать-то всё больше достаётся бабушкам.

- Вот как! - обиженно сказала Таня. - А ты меня заставила, как будто сама не бабушка

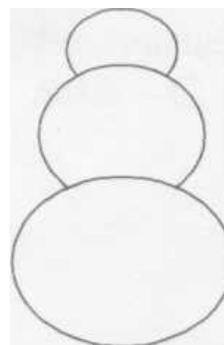
Ведущий: А сколько пуговиц на твоём костюме? Все ли они на месте? Если какая-нибудь и оторвалась, не беда - ведь ты, наверное, уже научился пришивать их без маминой помощи?

Собирание пуговиц называется **филобутонистикой**. Настоящие филобутонисты - люди серьёзные, они стараются всё разведать о каждой своей пуговице - от названия до места и способа изготовления. Коллекционеров и знатоков пуговиц немного. Между тем, филобутонисткой является, по

сути, каждая женщина. Коробка, шкатулка, несессер (*фр.* - набор предметов туалета, принадлежностей для шитья и др. в специальном футляре; тж. шкатулка, чемоданчик и т. п. для таких принадлежностей) с пуговицами есть в любом доме. Когда устраиваешь в квартире итальянский Новый год, ненужную одежду выбрасываешь без сожаления. А вот выбросить старомодную кофту вместе с пуговками почему-то рука не поднимается. Берёшь в руки ножницы, срезаешь нитки и сыпаешь пластмассовые капли в шкатулку. Зачем? Здравому смысла в этом нет.



Дочка не станет перешивать пуговицы с маминого выпускного платья на своё подвенечное. Наверное, просто хочется затянуть миг прощания. Посмотришь на пуговицу и вздохнёшь: «Вот была у меня кофточка...» Казалось, веку пуговиц не будет конца. Но жизнь становится такой быстрой, что людям жалко тратить время на застегивание пуговиц. И в прошлом столетии у неё появились серьёзные соперники: - застёжка-молния



и застёжка-липучка. Их достоинства: быстро застёгиваются и не отрываются.

Чем удивит нас нынешний, XXI век?

Пуговичные бои

1 - задание

Два снеговика. Рядом пуговицы. По очереди выбегают дети и с завязанными глазами украшают снеговика пуговицами. Чей снеговик наряднее?

2 - задание

Нарисовать пуговицами, домик, бабочку, котёнка и др. Детям выдаются листы ватмана, чашки с пуговицами.

3 - задание

Бросать пуговицы с расстояния в коробку из-под обуви (или шляпу). Вести счёт пуговиц, попавших в коробку. Побеждает тот, у кого в коробке будет больше пуговиц. Тот самый меткий стрелок.

4 - задание

Написать своё имя пуговицами.

(Желательно участие двух человек с одинаковыми именами).

5– задание

Даны нитка с иглой, пуговицы. Кто быстрее изготовит бусы?

6 – задание

Каждый участник получает по 10 бельевых пуговиц, раскрашенных красками с одной стороны. На полу - одеяло, большое покрывало. 1-ый игрок подбрасывает все свои пуговицы так, чтобы они упали на покрывало. За каждую пуговицу, которая лежит раскрашенной стороной вверх, игрок получает 5 фишек. За все пуговицы, упавшие раскрашенной стороной вниз, игрок должен отдать 5 фишек. Сыграв 5 конов, подсчитываем, у кого, сколько фишек и определяем победителя.

(Фишки: орехи, конфеты, разноцветные драже и т.д.)

Литература

Большая книга поделок. - М.: Издательство «Олма-Пресс», 2000. - 304 с.

Орехова-Борисова О. Глаза одежды // Маруся. - 2002. - №5. - С. 8 - 9.

Орехова-Борисова О. Как пришить пуговицу // Маруся. - 2002. - №5. - С. 56 - 57.

Роговин А. Хочу сделать сам. - М.: «Педагогика», 1984. -144 с.

Широкова И. История пуговицы // Миша. - 2005. - №9ГС7.

Шпагин М., Что было до... - М: «Дет. литература», 1989 г. -40 с.

Ярославцева А. История с четырьмя дырочками. // Весёлые уроки. - 2005. -№10. -С. 20-23

«Мудрая сказка»: Программа кружка

Руководитель кружка Гунько Г.М.,
библиотекарь абонемент ЦДБ, г.
Каргасок
Уроки рисования - Артемкина С.А.,
библиотекарь читального зала ЦБС,
г. Каргасок

Направление работы в кружке «Мудрая сказка» - сказкотерапия. Сказкотерапия-лечение сказкой, книгой, образом, мышлением.

Курс сказкотерапии адресован детскому началу в человеке, независимо от возраста-всему живому, естественному, творческому.

Целью сказкотерапии является подведение ребенка к осознанию своей внутренней сущности, своего единства и неповторимости, к ощущению гармонии с собой и миром;

Развитие творческих способностей, коммуникабельности, навык общения в коллективе, эмоциональное выражение.

Методика проведения курса

- Выбор небольшой группы: Возраст от 7 до 12 лет.
- Аналитическое направление (пошаговый анализ сказки).
- Любимая сказка. Умение выбрать или выделить любимую сказку из массы прочитанных, прослушанных или просмотренных - важный шаг в развитии читательской культуры.
- Целенаправленное наблюдение. Дети рассматривают вместе с руководителем кружка иллюстрации, обсуждение героев.
- Рисование иллюстраций к прочитанному тексту (сопровождение рисунка словесными рассказами и пояснениями). Рисунок хорошо отражает психологические особенности и чувства ребенка. Рисунок сам по себе является хорошим психотерапевтическим средством. Скопившиеся за день эмоции в т.ч. отрицательные - страх, гнев, агрессия - можно выплеснуть в рисунок, избавившись, таким образом, от них.
- Выбор любимившихся персонажей сказки для постановки и изготовления кукол. Распределяются персонажи, дети выбирают, кто какую куклу будет шить, вязать. Эту же роль он будет исполнять в спектакле. Изготовление кукол позволяет выразить себя в полной мере, развивать фантазию, образное мышление, эстетическое чувство.
- Завершение курса - постановка сказки.

Занятие 1-е.

Тема: «Откуда сказка к нам пришла»

Цель: Привить любовь к чтению сказок; развить интерес к сказкам и расширить кругозор в области знания о сказках. Оформление к занятию - книжная выставка «Сказки! Сказки! Сказки!» Цитата: «Сказка ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок».

(А.Пушкин)

Библиотекарь: Как только люди научились говорить, они стали сочинять сказки. Многие задают такие вопросы: откуда к нам пришла сказка? Почему многие столетия взрослые рассказывают детям сказки, а дети их с упоением слушают? Как вы думаете почему? (Ответы детей)

Читать и слушать сказки интересно потому, что в сказках происходят невероятные события, волшебство и чудеса. В них нашли отражения самые заветные мечты людей. Мечтал человек летать (Что придумал?) - появился ковер-самолет, летучий корабль; хотел быстро бегать (Что придумал?) - придумал сапоги-скороходы. А знаете ли вы, что в древние времена сказка входила ещё в магический обряд «посвящение во взрослые»? он назывался - *инициацией*. Повторим это слово несколько раз и запомним, что оно означает. (Магический обряд посвящения во взрослые). Как вы себе представляете, что это был за обряд? (Ответы детей). Вместе со сказочными героями дети отправлялись путешествовать в символический потусторонний мир. Знаете, что это за потусторонний мир? (Ответы детей). Потусторонний мир-мир мертвых. Путешествуя туда, дети учились побеждать страх, проходили через ряд испытаний,

разгадывали загадки и благополучно возвращались обратно.

*Ведь сказка тем и хороша.
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.*

В. Берестов

Так что сказка-это не только занимательно, но ещё очень серьезно. Но «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Конечно, можно накопить кассет и смотреть сказки по видеомангнитофону, по компьютеру. Но разве это посвящение в мир взрослых? Лучше всего прочитать книгу, где в каждой главе тебя будет ожидать испытание ума, воображения, смекалки, памяти. Прочитав книгу, вы можете пофантазировать, выбрать свой вариант решения в трудной сказочной ситуации - не всё же за вас решать взрослым!

А сказок то вы много читали? Назовите сказки, какие вам больше понравились и запомнились. (Ответы детей). Кто скажет, к какому виду они относятся и как общепринято делить сказки? (Ответы детей) Сказки бывают: народные, волшебные, литературные, о животных, бытовые. Сейчас мы подробнее рассмотрим вид сказки.

Русские народные сказки - это сказки, передаваемые из уст в уста много столетий. Народ уже

давно забыл, кто их сочинил, но они до сих пор живы и до сих пор читаемы, т.е. сказки у которых нет автора. Сказка, особенно народная, содержит в себе мудрость человечества, отобранную по крупицам многими поколениями. В сказке, как и в душе человека, идет борьба двух начал: добра и зла. В народных сказках непременно побеждает добро. (Назвать 3 -4 сказки).

Волшебные сказки - это сочетание фантастического, мифологического, вымышленного и реального. Все это делает сказку занимательной и интересной.

В волшебных сказках обязательно присутствует волшебство и волшебные предметы. Какие? Это сверхъестественные силы, ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка - невидимка и др. Например: «Василиса Премудрая», «Сивка-бурка» и др.



Литературная сказка - сказка авторская тоже тесно связана с народной темой, сюжетом, мотивом, нередко и стилем. Это сказки А.С.Пушкина, П.П.Ершова, Л.Н.Толстого, Ш. Перро, Х.К.Андерсена и др. Поэтика и стиль авторских сказок очень разнообразны: это сказки - поэмы, сказки - новеллы, сказки - пьесы, сказки - повести, сказки - басни (Подобрать и показать книги детям).

Сказки о животных бытуют главным образом как «детские». В этих сказках всем персонажам приписываются свойства людей. Сказки о животных, как правило, сатирические или юмористические произведения.



Излюбленный их герой - плут, хитрец и обманщик. Кто такие? (Лиса, заяц, ворон, паук и др.). Но как и во всех сказках обязательна победа добра над злом. Вспомним эти сказки: «Лиса и дрозд», «Лиса и козел», «Лиса и медведь», «Кот серый лоб, козел да баран», «Зимовье зверей», «Кот Котопеевич» и др.

Бытовые сказки отличаются острой социальной направленностью. Но по композиции они более близки к анекдоту. Герой сказки обычно выступает бедный крестьянин, работник или солдат. Наиболее часто среди бытовых сказок встречаются сказки направленные против попов, также сказки о находчивом солдате. Например: Андерсен Х.К. «Огниво», Русская народная «Каша из топора», Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.)



Сейчас мы познакомились с вами очень и очень кратко с видами сказок. А подробнее мы будем говорить на следующих занятиях тогда, когда будем готовиться к

спектаклям.

Мы продолжаем разговор, откуда же к нам пришла сказка. Порассуждаем вместе.

Течет в океане огромная теплая река. Называется Гольфстрим. Течет и весь мир обогревает. Если не Гольфстрим, земля стала бы похожа на дом без домового - холодный и неуютный. Такой же холодной и неуютной стала бы наша жизнь без сказки. Течёт она огромной, тёплой рекой по Великому Океану под названием Жизнь и напоминает: «Не робейте, ребята. Я рядом. Чуть-что, помогу. Вот вам Живая вода, вот мертвая, вон Серый волк и ковер-самолет... Главное,Змею Горынычу не верьте да не забудьте, где смерть Кощеева, чтобы, чуть с вашей Царевной какая беда, знали, как до острова Буяна добраться?

Сказка, говорят, «ложь да в ней намек...» нет в сказке никакого намека. В ней все прямо говорится, без намеков: этот - Царевич, эта - баба Яга, тот - Леший... И лжи нет. В сказке каждое слово правдиво. Просто мы её не всегда внимательно читаем и не всегда понимаем. Например: Тридевятое царство, тридесятое государство - где оно? Оказывается, рядом, потому что $3 \times 9 = 27$. а 27 дней это как раз лунный месяц - время обращения Луны вокруг Земли. Дальше: $3 \times 10 = 30$, а это период между двумя новолуниями. Вот вам и первое указание на то, где находится Тридевятое царство, Тридесятое государство - на расстоянии равном месяцу пути. Такой пример сказочной математики подсказала Василиса Премудрая из сказки «Василиса Премудрая». Течет теплая река сказки, перетекает в нашу жизнь и так

смешивается с ней, что разделить их трудно. Да и нужно ли делить?

Что нового для себя вы узнали из нашей беседы? (Дети отвечают). Сейчас мы с вами поговорим о том, какой вид сказки выберем для дальнейшей нашей работы? По какой сказке мы будем подробно работать, и готовить спектакль.

Единое мнение детей русская народная сказка «Репка».

Занятие 2-е «Поиграем в сказку»

Библиотекарь: На прошлом занятии мы с вами говорили о сказках. Вспомните, откуда к нам пришла сказка? И какие виды сказок бывают? (Закрепление материала 2-3 минуты).

Самые ранние сведения о русских сказках относятся к 17 веку. Но только больше 200 лет тому назад русские писатели и ученые начали записывать, изучать и печатать сказки, которые они слышали от своих бабушек, нянюшек, дядек и дворовых людей. Скажите, как называют тех, людей которые сочиняют и рассказывают сказки? (Сказочники и сказители). Назовите имена известных вам сказочников. (Ребята называют: Пушкин, Андерсен, Жуковский, Афанасьев и др. Назовите самых известных сказительниц. (Ребята затрудняются назвать имена сказительниц. Необходимо показать детям книгу «Русские сказочники», где есть портреты и краткая биография знаменитых сказительниц. Рассказать о них).

- Марья Дмитриевна Кривополенова

- Наталья Осиповна Винокурова

На прошлом занятии вы для спектакля выбрали сказку

«Репка». К какому виду сказок она относится? (Дети отвечают, что это русская народная сказка). К этому занятию вы все должны были внимательно прочитать её. Постарайтесь ответить на мои вопросы.

- Репку посадил кто? (Дед)

- Выросла репка, какая? (Большая-пребольшая)

- Кто помогал ему её вытянуть? (Бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).

Наверное, когда вы читали эту сказку, то, конечно же, внимательно рассматривали иллюстрации.

Какими вам показались герои?

Конечно, если к героям внимательно присмотреться, о них можно многое рассказать.

В карточке – «Дед» пишем слова характеризующие дедушку, каким вы его представляете. (Дети описывают характер героев сказки).

- Дед - работающий, усталый, молчаливый, иногда ворчливый, старый, добрый.

- Бабка - добрая, все прощает, рассказывает сказки, печет пирожки, вяжет.

- Внучка - смешливая, работающая, помощница.

- Жучка - хороший сторож, верный друг, ласковая, не злая.

- Кошка - пушистая, красивая, не ленивая.

- Мышка - серенькая, маленькая, пугливая.

Давайте сейчас порассуждаем о них.

Если дед посадил репку, значит он что? (Ответ - много работает в огороде, работающий). Вот он как согнулся. Что еще о нем можно сказать? (Живут дед с бабкой небогато - это видно по одежде). Дедушка старенький,

молчаливый, иногда ворчит, часто притворяется сердитым. Но в душе очень добрый. Просто считает. Что детей и внуков надо воспитывать строже, чтобы хорошие люди и работники выросли. А добрый он потому, что глаза добрые, веселые.

Бабушка - добрая, веселая. Это видно как она улыбается, а глаза так и светятся добром. Ведь она очень любит внуку и кота и собаку Жучку. Рассказывает на ночь сказки. Ведь она их много знает. Печет пирожки. Вяжет варежки и носки и т.д. Что мы можем сказать о внучке? (Очень веселая, смешливая, работающая и хорошая помощница, раз пришла помогать дергать репку.) Как вы думаете, глядя на неё, можно сказать, что она добрая, вежливая? (Конечно, вон она как бодро шагает, улыбается, лицо так и светится добром).

Жучка - о ней тоже можно сказать, что эта собачка хороший сторож. Верный друг. Ласковая, не злая.

Кошка - любимица бабушки и внучки, вон как бабушка её гладит, а она мурлычет. Такая пушистая, красивая и ласковая.

Как вы думаете, мышей она ловит? (Ответ ребят – нет). В этой сказке она добрая. Дружит со всеми, даже с мышью. Кошка не ленивая. Помогает дергать репку.

Мышка - маленькая, серенькая, ворует сыр и крошки, боится кошки, но в этой сказке все дружны.

Много ли силы у мышки? Совсем немного. Но в данной ситуации было достаточно чуть - чуть силы, чтобы

вытянуть репку.

Вот так иногда и в жизни бывает, когда все дружно берутся за какое-то дело, то обязательно его осилит. Когда работают все вместе, дружно, то и работа кажется не трудной, не тяжелой.

А теперь посмотрим на последнюю страницу. Репку вытянули, работу сделали и чем занимаются? (Пьют чай). Даже пословица есть - «сделал дело - гуляй смело». Вот и сказка закончилась. Скажите, кому, какой герой нравится в этой сказке? Какого героя вы желали бы изготовить и озвучить в спектакле? (Ответы детей). Давайте пофантазируем, и каждый из вас свои вариант этой сказки придумает и расскажет, что-то дополнит или изменит.

(Дети представляют свой вариант сказки).

Библиотекарь: На примере сказочных героев вы убедились, что совместными усилиями можно преодолеть любые трудности, старание всегда будет вознаграждено. На следующем занятии вы будете рисовать ваших любимых героев сказки.



Занятие изостудии.

Занятие 1-е.

«Красочное царство».

Главная задача библиотечной изостудии: развить детское воображение и фантазию, научить внимательно слушать текст и переводить его в зрительные образы.

Учиться рисовать, работать с цветом, узнавать

основные законы композиции.

Библиотекарь: Однажды поспорили краски, какая из них самая главная.

- Я самая главная, - сказала красная краска. Я – маки, розы, гвоздики. Я клубника и арбуз. Я самая главная краска, потому что приношу людям радость.

- Неправда, - сказала синяя краска – ты приносишь людям горе. Ты – это кровь и пожары.

Я главнее. Меня больше всего в мире, и я дарю людям только хорошее. Я - цвет неба, рек и озёр, цвет васильков, винограда и слив.

- А синяки у мальчишек и кляксы в тетрадках – это тоже ты, - сказала зелёная краска.

- Я главнее. Я всё самое красивое на земле. Я - цвет лугов и листья деревьев, цвет изумруда и открытого светофора в пути.

Нет, - возразила желтая краска. – Ты, всё уродливое в мире. Ты, жаба, крокодил, болото, крапива. Я главнее, потому что я самое весёлое и самое вкусное. Я - солнце и рожь, купава и мимоза. Я - сладкая дыня, бананы, айва...

- Ты, жаркая пустыня, - перебила её красная краска.

- Ты, рыбий жир и касторка...

Долго спорили краски и решили, наконец, пойти к художникам и посмотреть, какой из красок они будут рисовать только хорошее, та и будет самой главной.

Вначале краски пришли к художнику, который был в прекрасном настроении. Красной краской он нарисовал тёплое заходящее солнце, синей - букет тюльпанов, зелёной - высокие травы, жёлтой - бабочек-лимонниц.

Потом краски пошли к художнику, который был в плохом настроении. Он нарисовал красные ядовитые мухоморы, синие грозовые тучи, зелёную змею-удава и жёлтого свирепого леопарда.

Одними и теми же красками художники нарисовали весёлое и грустное, красивое и уродливое. Так и не разрешили своего спора краски. До сих пор они ходят от одного художника к другому, и то одна становится главной, то другая. Всё зависит от художника, от того, как он смотрит на мир.

Рисовать красками легче и интереснее, чем карандашами или фломастерами. Рисунок ярче, да и рука не устаёт.

Существует великое множество видов красок: масляные, акварельные, темпера, гуашевые.

Сегодня мы познакомились с жителями Красочного Царства. Хотите пойти к ним в гости? (Дети отвечают). Тогда нарисуйте всё, что вам захочется красками, о которых мы говорили на нашем занятии. Это может быть и ваша любимая игрушка, и животное, и птичка. А, может быть, это будет ваш друг, или вам захочется вспомнить, как вы отдыхали летом. Краски ждут вас.

Занятие 2-е

Библиотекарь: Ребята, на прошлых занятиях вы выбрали сказку «Репка». Я предлагаю вам взять для рисунка сюжет этой сказки. Вы уже определили характеры героев. Давайте ещё раз вспомним обстановку, детали одежды героев сказки.

Прежде, чем приступить к рисунку, сначала нужно

определить, что именно ты хочешь нарисовать. Тогда, тебе станет ясен жанр твоего будущего рисунка.

Какие вы знаете жанры?

Натюрморт (цветы, фрукты, овощи, какая-нибудь утварь, предметы).

Пейзаж - виды природы или города.

Портрет - внешность человека или группы людей.

Анималистический жанр - изображение животных.

Бытовой - сцены повседневной жизни.

В картине жанры могут смешиваться: например, портрет с натюрмортом. Но что-то одно должно быть главным. Если попытаться изобразить сразу много событий на одном листе, то возникнет путаница. Выбери какое-нибудь одно. Это будет сюжет твоего рисунка. Теперь определи главное в своём рисунке, и помести это главное в середину листа.

Нарисуй карандашом эскиз своей будущей иллюстрации.

Занятие 3-е. «И, взвившись, занавес шумит»

Цели: Популяризация театрального искусства, развитие творческого потенциала каждого ребенка, воспитание коммуникативных качеств личности.

Библиотекарь: Ребята, мы продолжаем наше занятие. Так как вы по сказке «Репка» собираетесь поставить спектакль, то сегодня мы поговорим о театре.

(Библиотекарь рассказывает о истории театра и театральном искусстве)

Один из главных элементов театрального искусства - игра. С неё все и началось.

Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые «действующие лица» - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда ещё не понимали.

Местом рождения драматического театра можно считать Древнюю Грецию. Греки подарили миру и новый вид литературы - драматургию, литературу для сцены.

На предыдущем занятии мы с вами пофантазировали, переделали на свой лад русскую народную сказку «Репка», нарисовали героев. Молодцы!

Мне ваши работы понравились, а теперь перейдем к следующему этапу работы со сказкой. Составим общий сценарий, т.е. пьесу по сказке «Репка» по этому сценарию будем ставить спектакль.

Автор: Есть в деревне один дом,

Семья Дружных живет в нем,

Дед Макар (*появился дед*)

Старуха Маня (*появилась*).

И, конечно, внучка Таня (*появилась внучка*)

Во дворе живет пес Тузик,

Лопоухий карапузик (*появился пес*)

А на печке кошка Мурка,

Мурка - серенькая шкурка (*появилась Мурка*)

За той печкой есть нора,

Пищит мышка там с утра (*появилась мышка*)

Огород весной садили (*все действующие герои*

после этих слов уходят)

Посадил дед репку,

И полил он её крепко,

(Появляется дед, садит семечко и поливает)

Прошел месяц, прошло два-

(Сначала медленно показывается листья, затем и сама вся репка)

Урожай снимать пора.

Вышел дед наш в огород

И открыл от счастья рот *(появляется дед)*

Репка: *(поёт)*: Выросла репка,

Не густа, не редка,

Барыня, ты моя

Сударыня, ты моя. *(2 раза)*

Дед: Вот так репка, вот так да!

Это просто красота! (дед, сгорбившись, изображает, как он тянет репку)

Автор: Взялся дед за эту репку

Потянул крепко.

Репка: Ой! Меня не тронь.

Автор: Тянет, тянет дед Макар,

Поднялся у деда жар.

Репку вытянуть не может. (Дед утирает пот с лица)

Репка: Ха-ха-ха! *(хохочет)*

Не под силу тебе дед, я!

Дед: Ой, вы, в доме, кто поможет?

(Слышится голос бабки)

Бабка *(не показываясь)*

Ох, Макар, бегу, бегу!

Щас тебе я помогу! *(появляется и поет):*

Я на горку шла, тяжело несла

Уморилась, уморилась, уморилась

Бабка: Ну, старик, давай потянем!

Автор: Тянет баба, тянет дед.

Никакого сдвига нет.

Репка: Ох, не сдамся я вам просто.

Бабка: Внучка наша, где ты, Таня? *(кричит)*

Репку тянуть надо.

Внучка: Щас, иду! *(появляется и поет)*

Ты скажи, ты скажи,

Чете надо, чете надо?

Так и быть помогу, помогу!

Автор: Ухватилась внучка Таня

За подол у бабы Мани

Тянут, тянут дружно репку,

А она засела крепко.

Репка: Я ещё сильна, вам не вытянуть меня.

Внучка: Тузик, помоги!

(появляется Тузик напевая)

Тузик: Собака бывает кусачей

Только от жизни собачей

Гав – гав - гав.

Автор: Вчетвером взялись за дело,

Тянет Тузик Таню смело.

Потянули раз, другой-

Пользы нету никакой.

Репка: Ой! ой! Больно, но все равно сижу я крепко.

Тузик Гав-гав-гав!

Мурка с печки ты слезай

Нам скорее помогай

(появляется Мурка, напевая)

Мурка: Наверно, в следующей жизни,

Когда не буду кошкой.
Ла-ла-ла-ла

Автор: Тянут репку впятером,
Голова пошла кругом
Потянули раз, другой.
(Дед пинает репку)

Дед: Фу-ты, черт, сидит как крепко
Не вытянуть нам репку.

Репка: Оставьте вы меня
Я еще совсем мала.

Кошка: Мышка, Нюрка, вылезай
И скорее помогай!
(Появляется мышка, поёт)

Мышка: Я по лугу гуляла.
Я по лугу гуляла.

Автор: Тянут репку шестером,
Запрещало всё кругом.

Репка: Ой! Ой! Больно! Да что же вы делаете?
Караул!

Автор: Поддалась наша репка,
Хоть сидела очень крепко.
Вот так мышка – молодец!
Ну, а сказочке – конец!
(Все герои кланяются и уходят)

Занятие 4 - е. «Театр кукол».

Библиотекарь: Ребята, вам нравятся краткие беседы перед занятиями? (Ответы детей). Чем они вам нравятся, что из них запоминается? (Ответы детей). Так как мы собрались шить сами кукол, то сегодняшнее занятие посвятим «Театру кукол». Как возник театр

кукол? Помните сказку? Давным-давно в городе на берегу средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозванию Сизый нос. Однажды ему попалось под руку полено. А дальше, что произошло с этим поленом? (Ответы детей). Правильно Джузеппе подарил говорящее полено папе Карло. А папа Карло из полена вырезал куклу-человечка Буратино. Чем заканчивается эта сказка? (Ответы детей). Заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами их играют. Это-сказка. А в жизни театр кукол появился еще в Древнем Риме, позднее распространился и в других городах. В Италии главным героем всех представлений стал веселый, неунывающий Пульчинелла. Народные кукольные герои, умевшие выразить чувства простых людей, появились и в других странах. В России такой кукольный герой - Петрушка. Какой он, Петрушка? Веселый, смелый, дерзкий, насмешливый клоун. То, что не смогли, не решались вслух произнести мужики и рабочие люди, громко выкрикивали на площадях и ярмарках куклы. А что сделаешь Петрушке? Представления бродячих кукольников запрещались. Деревянные подмостки и легкие ширмы убирали. Но назавтра Петрушкина ширма появлялась в соседнем селе и куклы снова, и дерзко, и смело, во весь голос выражали тайные мысли собравшихся зрителей. После революции петрушка постепенно ушел в историю: появились современные виды кукольного театра. Этих видов несколько. Петрушка, кстати, относился к верховым, перчаточным куклам. (Верховые, потому что

появляются поверх ширмы).

А еще бывают куклы-марионетки. Они двигаются на нитках или на проволоке, а их водители-артисты находятся над сценой. В наше время широко распространены тростевые куклы. Они управляются из-за ширмы тростями. Бывают еще механические и теневые куклы.

В России более ста театров кукол. Спектакли в них идут на сорока языках народов мира. Самый известный кукольник России Сергей Владимирович Образцов.

(Библиотекарь делает обзор книг о куклах их изготовлении).

Занятие 5-е. «Перчаточная кукла» (практическое занятие).

Библиотекарь: При изготовлении любой куклы, прежде всего, важно хорошо представить себе её типаж: фигуру, голову, костюм, движения рук и ног. Они должны решаться в соответствии с действиями и поведением куклы.

(Последующие занятия посвящены изготовлению кукол, репетиции спектакля).



Завершением цикла занятий стал показ спектакля «Репка»

Литература:

- Алянский Ю. «Азбука театра». - Л.: Дет. лит., 1990.
- Домашний кукольный театр.- М.:РОСМЭН,2002
Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2005г.-№4.
- Кочеткова С. «Мягкая игрушка»- М-С Петербург: ЭКСМО,2003
- Кудрявцева В. «Волшебный сундучок»- Томск, 1992
- Максимова М., Кузьмина М. «Такие разные куклы».- М.:Эксмо,2004
- Нагибина М. «Чудеса из ткани».- Ярославль: «Академия развития», 1998
- Образцов С. «Моя Кунсткамера».- М.: Дет. лит.1990
- Педсовет.-2004 .- № 8
- «Пионерский театр»- М.:Молодая гвардия, 1980
- «Путешествие в Антрисолию или чудесное превращение перчаток» - М.:Авангард,1990
- Рудакова И. «Уроки бабушки Кули»- М.: АСТ-ПРЕСС, 1995
- «Сказки»: М.: «Школа-пресс», 1994

Содержание

Уважаемые коллеги!	1
Terra attractiva или как привлечь подростка к чтению.	2
Филобутонисты, вам слово! Праздник с элементами театрализации.	11
«Мудрая сказка»: Программа кружка	26

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком
Подписано к печати
Заказ Тираж 50 экз.
г. Томск, пр. Ленина, 2 – А. Ризография. Лицензия № 12-0128