

Добрый молодцам урок

210 - ЛЕВЕНКО

А. С. ПУШКИНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ



Департамент по культуре
Томской области

Томская областная
детско-юношеская библиотека



Добрым молодцам урок

**Сборник методических материалов,
посвященный 210-летию со дня рождения
А.С. Пушкина**



Томск - 2009

Ответственный за выпуск:
Разумнова В. П.,
директор ТОДЮБ

Составитель:
Белоконь С. П.,
главный библиотекарь
отдела искусств ТОДЮБ



Редактор:
Тихонова Е. В.,
заместитель директора ТОДЮБ

Технический редактор:
Николаева Т. А.,
программист ТОДЮБ

Добрым молодцам урок. Сборник методических материалов, посвященный 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина. (+ CD с видеуроками) /Сост. Белоконь С. П., Томская обл. дет.-юнош. б-ка. - Томск, 2009. - 50 с.

ТОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
[e-mail-office @odub. lib.tomsk.ru](mailto:office@odub.lib.tomsk.ru)

<http://odub.tomsk.ru>

Тел. (8-382-2) 26-56-72, 44-17-71

От составителя.

В 2009 году мы отмечали 210 лет со дня рождения великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина. Значение творчества А.С.Пушкина для развития всей мировой культуры трудно переоценить. Он, родившийся более двухсот лет назад, не только не отдаляется, но становится еще ближе, осязаемее, роднее, понятнее нам, ныне здравствующим его соотечественникам.

«Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин», - писал А. Блок. В более зрелые годы мы знакомимся с поэзией А.С. Пушкина и начинаем понимать, насколько она изящна и художественна. Читая Пушкина, мы становимся умнее и добрее. Его поэзия и проза воспитывают не только вкус, но и отношение к жизни, и в XXI веке не ослабевает интерес к творчеству А.С. Пушкина.

Сборник методических материалов «Добрый молодцам урок» предлагает совершить путешествие по сказкам А.С.Пушкина, познакомиться с памятниками, посвященными поэту, разгадать кроссворды, узнать, в какие игры любил играть с друзьями А.С. Пушкин, окунуться в мир музыки, написанной под волшебным воздействием строк его стихов.

Более образно и музыкально познакомиться с творчеством А.С. Пушкина помогут видеослайды и музыкальная подборка на прилагаемом к печатному материалу CD-диске.

Материал сборника адресован библиотекарям, учителям, воспитателям и всем, кто интересуется жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Сборник поможет в игровой и увлекательной форме рассказать ребятам о великом поэте, гении русской литературы.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет.

Н. В. Гоголь.

«Бесконечная область музыки...»
Литературно-музыкальный вечер для учащихся
8 - 9-х классов.

Музыкальное оформление.

Для проведения мероприятия понадобятся аудиозаписи отрывков из опер «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского М. П., «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, романс А. С. Даргомыжского «Я вас любил».

(Демонстрация слайда № 1).

Ведущий 1:

Два искусства - поэзия и музыка, неразрывно связанные в своих истоках, обогащают друг друга на всем пути своего исторического развития.

А.С. Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской музыки. Более 1000 композиторов неоднократно обращались к его творчеству. Около 500 сочинений поэта легли в основу более 3000 музыкальных произведений. Оперы, балеты, хоры, свыше 2000 романсов, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам составляют наследие музыкальной пушкинианы.

Ведущий 2:

Сегодня мы попробуем понять, в чем же секрет влияния поэта на русскую музыкальную мысль. Нужно отметить необыкновенную музыкальность стиха Пушкина. Замечательный русский композитор П. И. Чайковский, работая над своей оперой «Евгений Онегин», писал о своем впечатлении: «...Пушкин... силой гениального таланта очень часто врывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки».

Ведущий 1:

Мы также должны вспомнить, что с именем Пушкина связано начало реалистического метода в искусстве нашей страны. Этот метод вслед за поэтом использовали в своем творчестве русские композиторы XIX века. Именно благодаря реалистическому методу Глинка, Чайковский и другие композиторы сумели отбросить тяжеловесные «классические» каноны и показать настоящую картину живой русской действительности. Литературное наследие Пушкина многообразно, поэтому многие выдающиеся русские композиторы сумели найти в творчестве поэта свою тему для музыкального воплощения.

*(Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
дор.01)*

(Демонстрация слайда № 2)

Ведущий 2:

Прежде всего, ребята, мы поговорим об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», увертюру из которой вы только что слышали. Многие современники подвергли оперу жесткой критике. Ее ругали за простоту и наивность сюжета, что считалось неприемлемым для такого вида искусства, каким является опера.

(Демонстрация слайда № 3)

Ведущий 1:

Тут мы наблюдаем удивительную параллель между Пушкиным и Глинкой. Когда в 1820 г. поэма «Руслан и Людмила» впервые увидела свет, критики буквально обрушились на Пушкина. Их возмутило то, что поэт пренебрег всеми условностями классицизма или «высокого штиля», взял в основу простой народный сюжет и написал свое произведение непринужденным языком.

Ведущий 2:

Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» понравилась Глинке своей народной поэтической фантазией. Однако замысел оперы в значительной степени отличается от литературного первоисточника. Поэме Пушкина присущи черты легкой иронии, шутливого отношения к героям. В опере Глинки воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство и жестокость.

Ведущий 1:

Взаимопроникновение произведений композитора и поэта дает нам возможность представить себе Киевскую Русь - странствия отважных витязей, тайну колдовства сказочных волшебников, услышать чарующие песни красавиц.

(Демонстрация слайда № 4)

Ведущий 2:

Один из персонажей оперы - вещий старец Баян поет о славе русской земли, о смелых походах. Он предсказывает судьбу Руслана и Людмилы. Им уготованы тяжкие испытания и разлука. Мы по своему опыту знаем, что вся наша жизнь состоит из черных и белых полос, вот и Баян поет «за благом вслед идут печали, печаль же радости залог».

(Звучит 2-я песня Баяна из 1-го действия, дор. 02)

(Демонстрация слайда № 5)

Ведущий 1:

В разгар свадебного веселья раздается раскат грома, все погружается во тьму. Людмила исчезает. Руслан отправляется на поиски, он в отчаянии. Но надежда не покидает Руслана, сердце ему подсказывает, что Людмила найдется. Здесь музыка звучит иначе: мы слышим мужество, отвагу, герой уверен, близок час свиданья.

(Звучит ариозо Руслана из 2-го действия, дор 03)

(Демонстрация слайда № 6)

Ведущий 2:

Черномор - сказочный персонаж, это дает нам понять музыка переливом бубенчиков, но в то же время звучит и грозная мелодия: ведь Черномор причинил много зла Руслану и Людмиле.

(Звучит «Марш Черномора» из 4-го действия, дор. 04)

(Демонстрация слайда № 7)

Ведущий 1:

Идея произведения - торжество светлых сил жизни - раскрывается уже в увертюре, ликующую музыку мы слышим и в финале оперы.

(Демонстрация слайда № 8)

Ведущий 2:

Трагедия «Борис Годунов» была написана и впервые прочитана на квартире Павла Андреевича Вяземского в 1826 г., но 6 лет она ждала публикации и 45 лет сценического воплощения. Лишь в 1870 г. она была поставлена впервые на сцене Мариинского театра, но

замысел поэта постановщикам не удалось реализовать, потому что цензура исказила авторский текст. Наиболее успешно трагедия Пушкина была воплощена в жанре оперы.

(Звучит интродукция из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Картина № 1, дор. 05).

(Демонстрация слайда № 9).

Ведущий 1:

Подход к музыке у М.П. Мусоргского был не как к средству развлечения, а как к материалу воссоздания жизни. «Прошлое в настоящем - вот моя задача» - утверждал композитор. Пушкин писал своего «Годунова» в эпоху декабризма, Мусоргский создавал оперу во времена революционно-демократического движения, в период многочисленных крестьянских восстаний.

Сценическая судьба оперы «Борис Годунов» была трудна. Уже сам выбор этого произведения вызывал настороженность у властей. Ведь основная тема оперы - взаимоотношения царя и народа, а главное действующее лицо - народ! В этом и есть идейно-художественная новизна оперы.

Ведущий 2:

Премьера состоялась в январе 1874г. в Мариинском театре. Демократическая публика встретила «Бориса Годунова» восторженно. Реакционная же критика и дворянско-помещичье общество отнеслись к опере резко отрицательно.

(Демонстрация слайда № 10)

У Модеста Петровича концовка оперы иная, чем у автора драмы. В его варианте на сцене остается один Юродивый, со скорбью предрекающий Родине новые беды и смуту. Сюжет оперы таков: пристав угрозами заставляя

народ просить боярина Бориса Годунова принять царский венец. Борис отказывается.

(Демонстрация слайда № 11)

Ведущий 1:

Тем не менее, на следующее утро народ покорно славит Бориса, согласившегося венчаться на царство. Но торжество не радует государя - тягостные предчувствия терзают его. Впервые партию Годунова пел великий певец Федор Иванович Шаляпин. Послушайте монолог Бориса «Скорбит душа», в музыке которого царственное величие сочетается с трагической обреченностью. Партию Бориса поет Борис Христов.

(Звучит ария Бориса «Скорбит душа». Картина 2, дор. 06)

(Демонстрация слайда № 12)

Ведущий 2:

Первая картина 1 акта открывается кратким оркестровым вступлением; музыка передает однообразный скрип пера летописца в тишине уединенной кельи. Отшельник Пимен пишет правдивую летопись о Борисе, повинном в гибели законного наследника престола - Димитрия. Сейчас мы слушаем монолог летописца-отшельника Пимена, музыка поможет нам представить строгий и величавый облик старца. Властный, сильный характер чувствуется в его рассказе о царях московских.

(Звучит монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье», дор. 07)

(Демонстрация слайда № 13)

Ведущий 1:

В опере несколько бытовых сцен. Среди них песня бродяги Варлаама «Как во городе было во Казани», она насыщена стихийной силой и удалью.

(Звучит песня Варлаама «Как во городе было во Казани», дор. 08)

Ведущий 2:

В музыке с потрясающей силой раскрыта трагедия одиночества и обреченности царя, новаторски воплощен мятежный, бунтарский дух русского народа.

(Демонстрация слайда № 14)

Опера звучала со сцены 8 лет, но в 1882 г. ее сняли с репертуара. Ходили слухи, что опера не нравится царской фамилии, а цензуре неприятен сюжет.

(Демонстрация слайда № 15)

Ведущий 1:

В 2007 году Большой театр России много лет спустя поставил оперу «Борис Годунов» на своей сцене. И не в обработке, а в ее изначальном виде. И вновь, как и много лет назад, она пользовалась у зрителей большим успехом.

(Демонстрация слайда № 16)

Ведущий 2:

Основная идея творчества П. И. Чайковского - протест и страстная борьба против темных сил жизни. Слова Чайковского: «Я - человек страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть» - могут служить эпиграфом ко всему его творчеству.

(Демонстрация слайда № 17)

Ведущий 1:

Может быть, поэтому сюжет пушкинской «Пиковой дамы» не сразу заинтересовал композитора, ведь в конце главный герой погибает. Но проходит время, и Чайковский обращается к этому произведению. Послушаем вступление к опере, мы услышим тревожную музыку, потом очень

быструю, как будто имитирующую езду, затем музыка звучит лирически, но все заканчивается трагедией.

(Звучит вступление к опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», дор. 09)

(Демонстрация слайда № 18)

Ведущий 2:

Главное действующее лицо оперы - Герман. Все ночи напролет проводит он в игорном доме, но не прикасается к картам. Герман влюблен в незнакомку, которая скоро выходит замуж. В сопровождении старой Графини приближается Лиза, в которой Герман узнает свою избранницу. Послушайте ариозо (ариозо - небольшая ария) Германа. В музыке слышится нежность, взволнованность, запечатлены чистота и сила его чувства.

(Звучит ариозо Германа «Я имени ее не знаю», дор. 10).

Ведущий 1:

Друзья решили подшутить над Германом, рассказав светский анекдот о Графине. В дни молодости эта дама однажды проиграла в Париже все свое состояние. Но ей посчастливилось узнать тайну трех карт, обладающих мистической силой выигрыша, поставив на них, Графиня вернула все, что проиграла. Друзья предлагают Герману узнать тайну трех карт, Герман же по-прежнему продолжает думать о Лизе.

Ведущий 2:

Если у Пушкина Герман - холодный, расчетливый эгоист, охваченный лишь жадой обогащения, то в музыке Чайковского он предстает как человек с богатым воображением и сильными страстями. Послушайте нежно печальное и страстное ариозо Германа.

*(Звучит ария Германа «Прости, небесное создание»,
дор. 11).*

Ведущий 1:

Лиза не любит своего будущего мужа, ей нравится Герман. Молодой человек решает разбогатеть во что бы то ни стало, и тогда Лиза сможет принадлежать ему навсегда.

(Демонстрация слайда № 19)

Пробравшись тайно в спальню Графини, Герман умоляет ее открыть роковую тайну, но старая Графиня молчит. Он угрожает пистолетом. Испуганная старуха падает замертво. Герман в отчаянии покидает чужой дом. Некоторое время спустя ему является призрак Графини, который называет заветные карты: «Тройка, семерка, туз».

Ведущий 2:

Поздний вечер. Веселятся, развлекаясь игрой в карты, завсегдагаи игорного дома. Входит Герман, он сейчас же включается в игру, ставит две карты, названные Графиней, и выигрывает. Все ошеломлены. Послушайте ариозо Германа, какое упоение победой и жестокая радость!

*(Звучит ариозо Германа «Что наша жизнь? Игра!,
дор.12»)*

Герман ставит на карту весь выигрыш, он объявляет туза, но вместо туза в руках оказывается дама пик. В карте ему кажется дьявольская усмешка старой Графини. В припадке безумия Герман выхватывает кинжал и закалывает себя. Потрясенные, стоят над умершим игроки и гости.

Премьера оперы состоялась в Петербурге в Мариинском театре в 1890 года и имела огромный успех.

(Демонстрация слайда № 20)

Ведущий 1:

Опера «Евгений Онегин» ознаменовала расцвет творчества П.И. Чайковского и сыграла решающую роль в последующем развитии русской оперы. Чайковский преклонялся перед Пушкиным. Его знание жизни, характера русского человека, тонкое понимание русской природы, музыкальность стиха вызывали у композитора восхищение.

Ведущий 2:

Из пушкинского романа в стихах Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев. Свою оперу он скромно назвал «лирическими сценами».

Послушаем отрывок из оперы «Письмо Татьяны к Онегину». В нем героиня признается в своей любви. Татьяне стоило больших душевных усилий само решение написать письмо. То, что она решилась на такой шаг, говорит о доверии к Онегину, а ответ воспринимается как выбор судьбы.

(Звучит сцена письма Татьяны Онегину. 1 действие, дор. 13)

(При наличии фильма «Евгений Онегин» учащимся предлагается

посмотреть отрывок из фильма, в котором Татьяна пишет письмо Онегину).

(Демонстрация слайда № 21)

Ведущий 1:

Скажите мне:
Чей образ нежный
Тогда преследовал меня,
Неотразимый, неизбежный...

Любовную лирику Пушкина почти всю можно пропеть. На его стихи написано свыше 2000 романсов: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Соловей», «Анчар» и др. Послушаем романс «Я вас любил».

(Звучит романс «Я вас любил»,

*муз. А. С. Даргомыжского, исп. Н. Аразашили,
Д. Отиашили, дор. 14)*

(Демонстрация слайда № 22)

Ведущий 2:

Счастлива судьба произведений А. С. Пушкина, которые в каждом поколении находят своих читателей и продолжают жизнь в живописи, театре, кино, музыке.

«Я памятник себе воздвиг...»

Слайд-презентация памятников

***А. С. Пушкину для учащихся среднего
школьного возраста.***

((Демонстрация слайдов № 1, № 2)

Если бы кто-то взялся сосчитать, кому из русских писателей и поэтов поставили больше памятников, то первым бы в этом списке, конечно же, стояло имя А.С. Пушкина. Монументы, увековечившие память о величайшем русском поэте, можно увидеть в Москве и Санкт-Петербурге, Одессе и Кишиневе, Тбилиси, Ташкенте, в Болдине, Михайловском.

И каждый год 6 июня, в день рождения поэта, к памятникам Пушкину с цветами в руках приходит множество людей, чтобы еще раз выразить ему свою любовь и восхищение.

(Демонстрация слайда № 3)

С именем Пушкина в Москве связано немало мест. А памятник на площади, носящей его имя, стал одним из символов города. Его автором является **Александр Михайлович Опекушин**. Жизнь А. М. Опекушина, как и жизнь многих деятелей искусства прошлого, не была радостной и легкой. Родился он в семье крепостного крестьянина. Отец будущего скульптора был опытным лепщиком на петербургском бронзолитейном заводе. Обнаружив у сына увлечение лепкой, выпросил у помещицы согласие отдать его в обучение этому ремеслу в Петербург.

От мальчика на побегушках, от копировщика гипсовых орнаментов до академика скульптуры - таков был тяжелый и трудный путь Опекушина. Семья жила в бедности. Болезни и голод испытал скульптор в юности, потом забота о семье, оставшейся после смерти отца без кормильца. Наконец, долгожданная свобода от крепостной зависимости, свобода, купленная на скопленные по грошам трудовые деньги всего за 2 года до царского манифеста 1861 г.

В XIX в. деятели культуры, науки и все, кто любил творчество Пушкина, очень хотели, чтобы в Москве появился памятник поэту, но денег на его строительство не было. В 1860 г. по инициативе общественности стали собирать по подписке народные деньги, но дело продвигалось крайне медленно.

Через 10 лет была собрана необходимая сумма. Лица разных сословий жертвовали деньги. Была собрана невиданная по тем временам сумма - 106 575 рублей 10 коп., которая давала возможность после открытия памятника (он обошелся в 86 761 рубль 53 коп.) выделить оставшиеся деньги на издание «Дешевой пушкинской библиотеки» и пушкинской премии Академии наук.

В 1873 г. по всей России был объявлен конкурс на создание памятника поэту, в нем приняли участие все самые известные скульпторы того времени. Но модель, которую создал Опекушин, была признана лучшей. В заключение авторитетной комиссии-жюри было отмечено: «. Спокойствие позы - наиболее подходящее к характеру и наружности поэта».

Пушкин изображен в глубоком раздумье. Чуть склоненная курчавая голова, мягкая сосредоточенность позы, свободно падающие складки плаща - словно поэт на миг остановился, захваченный музыкой только что рожденной строки.

Потребовалось еще 5 лет, чтобы выполнить гипсовую модель в натуре, отлить ее из бронзы, изготовить гранитный постамент, смонтировать памятник на месте.

Пьедестал памятника из темно-серого шлифованного гранита, бронзовые тумбы и 4 изящные чугунные светильники выполнены по проекту архитектора И. С. Богомолова. На боковых сторонах пьедестала выбиты рельефные строки из пушкинского стихотворения «Памятник»:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Памятник Пушкину был открыт 18 июня (6 июня) 1880 г. Это был настоящий национальный праздник.

Пушкинские празднества продолжались 3 дня. На открытии присутствовали многие известные деятели культуры, с речами выступили И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский.

Более тысячи статей и стихотворений, посвященных пушкинским торжествам, появилось тогда по всей России. Современники Опекушина увидели в его творении нечто значительно большее, нежели бронзовое подобие. Поэт Владимир Соллогуб писал в те дни:

.. .То Пушкин, наш поэт великий,
Задумчиво явился нам
И утешеньем, и уликой
Наставшим смутным временам...

В этих строчках - признание важнейшей истины: художественное решение памятника точно совпало с чертами эпохи.

А другой поэт - Марина Цветаева, родившаяся через 12 лет после открытия памятника, когда бронзовый Пушкин стал неотъемлемой частью Москвы, рассказала, как памятник вошел в ее детское сознание неким огромным понятием: «Памятник Пушкину».

Цветаева задумалась и о цепях, ограждающих его пьедестал. Она представила себе образ круга николаевских рук, «никогда не обнявших поэта, никогда и не выпустивших» его.

Когда памятник был открыт, на нем была другая надпись. Строки пушкинских стихов, выбитых на пьедестале памятника, были изменены Жуковским по приказу Николая I. Цветаева писала, что это была «человечески-постыдная и поэтически-бездарная подмена». Они звучали так:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелестью живой стихов я был полезен.

Позднее надпись была исправлена. Монумент установили на Тверском бульваре - напротив Страстного монастыря. Но в 1950 году памятник был перенесен на другую сторону, в центр Пушкинской площади. Этот монумент стал первым памятником поэту.

(Демонстрация слайда № 4)

Еще одним красивейшим памятником поэту стала работа скульптора **Михаила Константиновича Аникушина**. Будущий скульптор Михаил Аникушин родился в Москве в 1917 г., в дни исторического перелома: страна горела в огне революции и Гражданской войны. Отец был в армии. Оружейные залпы, голод и холод вынудили мать Миши с детьми покинуть Москву и переехать в Подмосковье.

И в деревенской избе, и в городской московской квартире, куда семья вернулась через 8 лет, любили читать вслух. С детских лет запоминал поэтические строки Пушкина, Лермонтова, Некрасова юный Миша Аникушин.

Пушкин всегда сопутствовал ему в жизни, как шел и идет он рядом с каждым из нас. Одни в детстве и отрочестве рисуют старика и жадную старуху с ее корытом, царя Дадона с петухом. Юный Михаил Аникушин рисовал статую любимого поэта.

В 12 лет Миша стал посещать студию скульптуры в Доме пионеров. Поняв процесс лепки простых предметов, Аникушин стал делать тематические композиции: «Комсомольцы на строительстве метро», «Установка орудия на огневую позицию» и ряд других. Окончив

школу, он отправляется в Ленинград поступать во Всероссийскую Академию художеств.

В 1936 году, наша страна через год готовилась отметить юбилейную дату - 100-летие со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. Объявляется Всероссийский конкурс на лучшую модель памятника. Участвовали многие известные скульпторы, но тогда к победе никто не пришел, и памятник в 1937 г. не был открыт.

В то время будущий скульптор М. Аникушин был студентом. Он и не думал об официальном участии в конкурсе, но эскиз сделал для себя. Он понимал, что надо много трудиться, чтобы постичь гения и заслужить право на создание памятника.

Когда началась Великая Отечественная война, Михаил учился на 5 курсе. Из блокадного Ленинграда он уходит в действующую армию.

(Демонстрация слайда № 5)

После войны Аникушин возвращается к прерванному войной творческому соревнованию на право стать автором памятника А.С. Пушкину. В 1947 г. вновь был объявлен конкурс и место утвердили новое - площадь Искусств. Работая, он, конечно, изучал творчество поэта и его письма в том числе.

Сам поэт писал в 1836 г.: «Здесь хотят лепить мой бюст. Но я не хочу. Тут арабское мое безобразие предано будет бессмертию во всей своей мертвой неподвижности». Михаилу Аникушину эти строки не давали покоя. После долгих размышлений он начал понимать, что сам поэт хотел видеть в своем «запечатленном» облике.

В то время, когда скульптор работал над своим произведением, в газетах много писали о том, каким должен быть памятник Пушкину. Одни утверждали, что «нельзя изображать его неподвижным и застывшим...

Движение - вот неотъемлемая черта творчества и характера Пушкина». Другие писали о Пушкине, что «он наш, и наши скульпторы должны доказать, что он наш».

Один из современников Аникушина скульптор В. Лишев утверждал, что памятник должен давать такое представление о поэте, чтобы каждый мог сказать: «таким я себе его и представлял».

От всех этих пожеланий могла пойти кругом голова не только у молодого, но и у опытного ваятеля. Аникушин был согласен с такими высказываниями. Призыв к движению в фигуре, требование современности образа, понимание поэта, как наше всеобщее высокое достояние, - все это заключало в себе то, над чем бились маститые скульпторы страны и начинающие тоже.

Когда Александр Опекушин начал пробовать свои силы, чтобы воссоздать образ великого поэта, ему было 34 года - всего на два с небольшим года больше, чем теперь, в 49-м, минуло Аникушину. Так начинала История свою игру в повторения.

На первом тогдашнем пушкинском конкурсе, объявленном в 1873 г., в котором участвовал Опекушин, фигурировали 15 проектов и, несмотря на то, что скульптора мало знали в те годы, он все равно победил. История и здесь повторялась: из 19 соискателей лучшей работой признали скульптуру Аникушина.

Скульптор стремился вылепить поэта таким, каким определил его для себя: «Пушкин - очень яркий человек по своему характеру, прост в своих действиях, и ясен в мыслях, поэтому я старался отбросить все детали, которые заслоняли бы ясное изображение нашего великого поэта... Я хотел, чтобы от памятника, от фигуры Пушкина веяло какой-то радостью и солнцем».

Он создает несколько вариантов фигуры, меняет положение рук. Голова поэта - предмет особых усилий.

Надо было в живом, изменчивом выражении лица уловить единственно верное и точное состояние и запечатлеть его в памятнике.

(Демонстрация слайда № 6)

С начала 50-х годов, с середины века, Аникушин стал признанным специалистом пушкинской темы. Работая над окончательной моделью памятника, скульптор создавал и другие статуи великого поэта - для Московского университета и для подземного вестибюля станции ленинградского метрополитена «Пушкинская».

Статуя в ленинградском метро решена камерно. Станция «Пушкинская» совмещена с Витебским вокзалом, откуда идут электрички в бывшее Царское Село, в город Пушкин, к лицу, воспетым поэтом рощам и прудам. Поэтому скульптор изобразил поэта, сидящим на камне. В руке - ветка рябины, примета так любимой Пушкиным осени. За его спиной - уголок Царского Села, пруд, вдали - Камеронова галерея (панно работы художницы М. Энгельке). Биограф Аникушина А. И. Замошкин писал, что на такое решение статуи скульптора натолкнуло стихотворение «Осень»:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

И забываю мир - и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем.

Эта статуя вела Аникушина к великой цели - к окончательному решению памятника на площади Искусств.

(Демонстрация слайда № 7)

Но, наконец, работа над памятником, продолжавшаяся 10 лет, завершена. 18 июля 1957г. начались торжества в честь 250-летия Петербурга-Ленинграда и в эти же дни был открыт монумент, который назвали своеобразной эмблемой праздника. Сооруженный памятник был посвящен «Солнцу русской поэзии», как называли Пушкина.

Памятник был установлен в 1957 году в Ленинграде на площади Искусств перед зданием Русского музея. Критики отмечали, что в памятнике раскрыт великий поэт, чувствующий, думающий, творящий. Привлекает свежесть, непосредственность и простота образа. «Творческий замысел скульптора пробуждает в людях чувства добрые и светлые» - писали критики.

Современники говорили о том, что памятник понятен пионеру и академику, рабочему и интеллигенту. Настроение, возникающее у зрителей, настолько обобщено, что можно представить себе поэта, читающего лирическое стихотворение или политические стихи. В этом-то и состоит заслуга образа поэта. Говоря о стихах, здесь действительно выражена вся поэзия Пушкина. А разве не подходят сюда стихи:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Эти стихи могут быть отнесены и к самому автору памятника, который создал такое прекрасное произведение.

В дни торжеств по случаю открытия памятника было написано много стихов. Например, ленинградка Антонина Романовна Тонти написала такие строки:

У памятника Пушкину в столице
Стояли часто мы, завидуя при этом:
Тогда одна Москва могла гордиться
Чудесною скульптурою поэта, -
Теперь же и у нас творенье Аникушина
Не уступает монументу Опекушина.

Николай Александрович Пушкин, внук поэта в письме из Брюсселя сердечно поблагодарил скульптора за созданный им чудесный памятник: «В Вашем Александре Сергеевиче столько жизни и естественности, что, кажется, вот-вот он сойдет с постамента и пойдет по парку. Вами передано не только физическое сходство, но и самый характер деда, его живость и подвижность».

В отличие от московского памятника, аникушинский Пушкин раскрыт навстречу людям, он их собеседник. Есть у памятника еще одно свойство: он чрезвычайно изящен. В нем угадывается быстрый росчерк пушкинских рисунков, их артистизм, изысканная красота силуэта, вскинутой головы, жеста руки. За создание памятника Аникушин был удостоен высшей премии страны - Ленинской.

Прошло много лет со дня открытия памятника. Миллионы знают и любят этот памятник. Кажется, что он всегда стоял у Русского музея. Монумент по-прежнему остается одним из немногих символов Ленинграда-Петербурга.

(Демонстрация слайда № 8)

Там, где жил и писал свои произведения поэт, называют Пушкинскими местами. Среди них - особо дорогие места, связанные с жизнью и творчеством Пушкина на Псковщине: Михайловское, Тригорское, Пушкинские горы. В 1922 году они были объявлены государственным заповедником. Почти вся жизнь великого поэта неразрывно связана с псковской землей.

Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.

(Демонстрация слайда № 9)

Как известно, Пушкин неоднократно был в ссылке в Михайловском - своем родовом поместье - за свое свободолобие и атеистические убеждения. Каждый приезд в Михайловское вдохновлял поэта на новые произведения: «Дубровский», «Евгений Онегин», стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Зимний вечер» и др. Поэт написал здесь свыше 100 произведений.

В Михайловской ссылке Пушкин часто навещал в Святогорский монастырь. По преданию, ему в монастыре отводилась келья, стены которой он испещрял стихами. В произведении Пушкина «Борис Годунов» один из героев монах Пимен пишет свою летопись, возможно, в такой же монастырской келье, в какой приходилось жить и поэту. Сразу приходят на память пушкинские строки:

Еще одно последнее сказанье -
И летопись окончена моя.

В Святогорском монастыре хранятся документы, рассказывающие о том, как был убит Пушкин, как, боясь народного возмущения, царь вспомнил желание поэта

быть похороненным вблизи родного Михайловского и дал распоряжение тайно увезти из Петербурга тело поэта, чтобы похоронить его в далеком Святогорском монастыре рядом с могилами его отца, матери, деда и бабушки.

(Демонстрация слайда № 10)

На площади перед входом в музей-монастырь возвышается бронзовый памятник Пушкину работы скульптора Е. Ф. Белашовой.

(Демонстрация слайда № 11)

У школы установлен бюст работы уже нам известного М. Аникушина.

(Демонстрация слайда № 12)

У Дома культуры - скульптура другого ваятеля **И. Гинцбурга**.

(Демонстрация слайда № 13)

В центре монастырского двора сейчас разбит сквер, и в 1949 г. был установлен большой бюст Пушкина, это тоже работа скульптора И. Гинцбурга.

Чудо Михайловского в том, что это не мертвый музей, а живая усадьба с радушными хозяевами, в которой незримо, но явно ощутимо присутствует Александр Сергеевич Пушкин и куда со всего мира собираются гости а, уезжая, мечтают еще и еще раз вернуться и «вновь посетить».

(Демонстрация слайда № 14)

В 1962 г. в Киеве в Парке им. Пушкина был установлен памятник поэту с надписью «Пушкину - украинский народ» (**скульптор А. Ковалев**, архитектор В. Гнездилов). Бронзовая фигура поэта (высота 3,75 м.) расположена на кубообразном постаменте. Пушкин изображен сидящим в довольно сложном движении: левая нога выставлена вперед, правая рука опирается на левое

бедро выше колена. Образ получился излишне театральным и в целом несколько «беспокойным».

Удачным является архитектурное решение памятника - постамент выдержан в простых формах, его общее построение и немногочисленные архитектурные обломы напоминают архитектуру классицизма. Весьма удачно и «парковое» расположение памятника: в окружающую его среду «включены» русские березы и ели, что придает памятнику черты традиционности.

(Демонстрация слайда № 15)

Как по своей пластике, так и по идейному значению представляется более интересным памятник Пушкину в Молдавии скульптора **О. Комова**, установленный в селе Пушкино в 1972 г. Комов выбрал место для памятника на небольшой поляне, окруженной деревьями и кустарниками, недалеко от дома, где Пушкин жил когда-то.

(Демонстрация слайда № 16)

Фигура поэта опирается на колонну. И это не случайно. Молодой Пушкин, еще недавно лицеист, воспитанный на классических образцах античности, сам сравнивал свою молдавскую ссылку со злключениями Овидия, говоря о том, что здесь он нес свой «Овидиев венец». (Овидий - римский поэт, сосланный императором Августом, по словам поэта, предлогом ссылки послужили его стихи).

Памятник поставлен на невысоком постаменте, он близок и понятен каждому зрителю. Размеры фигуры чуть больше полутора натур. Все это еще более приближает Пушкина к зрителям. Скульптор подчеркивает его простоту, человечность.

(Демонстрация слайда № 17)

Монумент создан петербургским скульптором **Робертом Романовичем Бахом** (1859-1932). Памятник

Пушкину-лицеисту - его лучшее произведение. Небольшой, отлитый из бронзы монумент был создан специально для Царскосельского парка (ныне - парк-заповедник в городе Пушкине), где стоит и по сей день.

Поэт изображен в мундире Царскосельского лицеиста, сидящим на садовой скамейке, как бы в минуту вдохновенной задумчивости. Овеянная теплым лиризмом фигура юноши подкупает живостью движений, сдержанных и в то же время непосредственных.

Особенно удачно переданы портретные черты, романтически-мечтательная поза поэта. Поставленный под сень столетних деревьев парка, столь вдохновенно воспетого великим поэтом, этот внешне скромный садово-парковый памятник воспринимается лирически трогательным и проникновенным. Особенно он хорош в неярком отражении осени.

(Демонстрация слайда № 18)

Известный ваятель - автор памятника А. С. Пушкину - **Коненков Сергей Андреевич** вырос в крестьянской семье. Он с детства был одаренным мальчиком: лет с пяти начал рисовать. Причем, рисовал то, что виделось вокруг - родных, знакомых, овец, коров, героев былин, разных зверей. Но больше, чем живопись, его привлекала скульптура.

Ему принадлежат монументы многих деятелей культуры: Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Скульптура А.С. Пушкина появилась в 1937 г., когда отмечалось столетие со дня гибели поэта. У статуи сравнительно большие размеры (в высоту она имеет около полутора метров).

Внешний облик и внутренний мир поэта воссозданы с глубокой правдивостью. Вместе с тем композиция имеет еще и другую тему, которая получает в личности Пушкина высочайшее и, можно сказать, символическое воплощение.

Это - тема жизненного подвига и пророческого предназначения поэта и поэзии.

Именно об этом говорил Достоевский, считавший Пушкина пророком (человеком, предсказывающим будущее). Скульптуре Коненкова очень близка пророческая тема в трактовке стихотворения Пушкина «Поэт»:

.. Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта вострепнется,
Как пробудившийся орел.

Герой коненковской статуи - сама человечность. Его вострепенувшаяся душа живет помыслами и страстями обычных людей. Но он забылся, его губы что-то шепчут, расширенные глаза горят яростным, зажигающим душу огнем.

(Демонстрация слайда № 19)

В середине 20-х годов 20 в. в искусстве стало известно имя талантливого скульптора **Томского Николая Васильевича**. Вступил он на этот путь, имея за собой в прошлом трудную крестьянскую жизнь в дореволюционной России, пройдя испытания участника Гражданской войны. Для Ленинграда Томский сделал 3 проекта памятника поэту, в которых раскрыл одухотворенный образ великого русского поэта, выполненные с чувством большой любви. Памятники покоряют своим реализмом.

«Художник должен всей душой любить, что он изображает. Иначе он никогда не создаст вдохновенное произведение», - утверждает Томский. Эти слова находят яркое подтверждение в его работах.

(Демонстрация слайда № 20)

Особенностью всех работ скульптора **Юрия Александрова** остается конкретность образа, предметная точность. По специальности Юрий Владимирович архитектор-декоратор, занимался оформлением театров, дворцов культуры. Для портала челябинского Драматического театра скульптор изготовил фигуру поэта. Пушкин изображен в глубокой задумчивости.

(Демонстрация слайда № 21)

Обычно скульпторы изображали Пушкина в одиночестве. Но к 200-летию со дня его рождения эта традиция была нарушена. В Москве на знаменитой улице Арбат, напротив дома, куда поэт привез молодую красавицу-жену Наталью Николаевну, был установлен памятник «Пушкин и Натали».

А не так давно, в апреле 2004 года, первый памятник Пушкину был открыт в США, в Вашингтоне. Его установили на 22-й улице возле университета им. Дж. Вашингтона. Автор - народный художник России **Александр Бурганов**.

(Демонстрация слайда № 22)

В нашем городе есть места, которые тоже связаны с именем поэта. Обратимся к истории семьи Пушкина: прадед поэта Абрам Петрович Ганнибал трижды побывал по государственным делам в Томске и даже был заточении в Алексеевском мужском монастыре.

В Томске есть улица имени Пушкина. До Великой Отечественной войны была улица Иркутская, которая начиналась от Воскресенской церкви. В ознаменование 150-летия со дня рождения Пушкина власти города 30 мая 1949 г. приняли решение о присвоении Иркутской имени поэта. В нее вошла часть Иркутского тракта до железнодорожного переезда.

Есть у нас и библиотека, носящая имя поэта. Кстати, на 2-м этаже в холле Областной Пушкинской библиотеки

есть мраморный бюст А.С. Пушкина работы скульптора Е.Ф. Белашовой.

Памятников Пушкину у нас в Томске было несколько, но, к сожалению, они не сохранились. В 200-летнюю годовщину рождения поэта в 1999 г. у Дворца бракосочетания на пр. Ленина был поставлен бронзовый бюст, который отлили в Санкт-Петербурге по модели известного скульптора **Михаила Аникушина**.

(Демонстрация слайда № 23)

Когда-то в своем знаменитом стихотворении - переложении великого античного поэта Горация - Пушкин написал:

Я памятник себе воздвиг
 нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою
 непокорной
Александрйского столпа...

Говорят, что многие великие люди, а поэты особенно, обладали чудесным даром предвидения. Похоже, что именно таким человеком был и Пушкин.

**Путешествие по сказкам А. С. Пушкина
с Котом Ученым
*Конкурсно-игровая программа
для учащихся младших классов.***

Подготовка.

Для проведения мероприятия понадобятся: очки для Кота Ученого, мешочек с рыбками, обруч, 2 карандаша с нитками и 2-мя шарами, брусок, гвозди, молоток, газеты, 2

шара, карандаш с длинной веревкой, «ветряная мельница», лук или дротик.

Звучат позывные программы, подобранные по усмотрению исполнителя. На игровой площадке стоит кресло, за ним находится реквизит для программы. Выходит ведущий.

В е д у щ и й :

Здравствуйте, ребята. Все вы хорошо знаете знаменитые слова Александра Сергеевича Пушкина «Что за прелесть эти сказки». Сегодня я хочу вместе с вами вспомнить некоторые сказки этого великого русского поэта.

Звучит мелодия песни «Ярмарка чудес». (Муз. Б. Савельева, стихи М. Пляцковского.)

Ведущий поет (или проговаривает):

Со сказками все дружат и сказки дружат с каждым,
Они необходимы, как солнышка привет.
Кто любит слушать сказки, тому они расскажут
О том, что может, было, а может быть и нет...

Припев.

Сказки, сказки - ярмарка чудес,
Мир волшебный, разноцветный лес,
Крылья сказок тихо - тихо шелестят,
Значит, в гости к нам они летят.

У лукоморья дуб зеленый.
А что такое «лукоморье»? Может целое море лука?

Дети говорят свои предположения.

Оно обозначает морской залив, бухту.

Ведущий начинает читать стихи, зрители подхватывают.

У лукоморья дуб... зеленый,
Златая цепь... на дубе том:
И днем, и ночью... кот ученый
Все ходит по цепи... кругом;
Идет направо - ... песнь заводит,
Налево - ... сказку говорит.

А кто помнит, как заканчиваются эти стихи?

И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Именно этими словами начинается первая глава сказочной поэмы Александра Сергеевича Пушкина. Вы помните, как она называется?

«Ромео и Джульетта»?

«Джонсон и Джонсон»?

Или «Руслан и Людмила»?

Дети отвечают.

Верно, «Руслан и Людмила».

Ведущий обращается к одному из ребят, правильно ответившему на вопросы.

Я предлагаю вам быть в нашей программе главным знатоком пушкинских сказок - Котом Ученым.

Ведущий достает из-за кресла огромные очки, книгу со сказками Пушкина, вручает их игроку, предлагает ему расположиться в кресле.

Уважаемый Ученый Кот, найдите оглавление книги и подсчитайте, сколько сказок написал Александр Сергеевич Пушкин?

Кот: Семь сказок.

В е д у щ и й :

Действительно, семь сказок. Пусть ребята вспомнят их названия, а вы посмотрите по книге - все ли они правильно называют.

Дети перечисляют сказки: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

(Чаще всего ребята называют только пять сказок).

Не каждый знает, что Пушкин написал еще две сказки. Это «Сказка о медведихе» и «Сказка о женихе». Прошу вас, Кот Ученый, откройте книгу на странице, где лежит первая закладка, и прочитайте выделенные слова из сказки, которую знают все.

Кот: Жил старик со своею старухой
 У самого синего моря;
 Они жили в ветхой землянке...

В е д у щ и й :

Сколько лет прожили старик со старухой у самого синего моря?

Дети отвечают: «Тридцать лет и три года».

Старик ловил неводом рыбу.

Звучит фонограмма - шум моря.

Раз он в море закинул невод.
Что в него попало?

Дети отвечают: «Морская тина».

Он в другой раз закинул невод...
Пришел невод... с чем?

Дети отвечают: «...с травой морской»

В третий раз закинул он невод, -
Пришел невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой...
А с какою?

Дети: Золотою.

Шум моря затихает. Ведущий достает из-за кресла мешочек с рыбками.

В е д у щ и й :

У меня в руке не невод, а мешочек с 12 рыбками, но только одна из них - «золотая». Сейчас те, к кому я буду подходить, опускают руку в мешок и достают из него одну рыбку. Тот, кто вытащит эту самую «золотую рыбку», получит приз.

Проходит игра «Мешочек счастья». Кот вручает приз.

Старик в сказке поймал только одну рыбку, а в нашей программе у вас есть шанс добыть большой улов. Предлагаю нашим рыбакам набить «неводы» «морскою рыбой», то есть, как можно больше ребят должны собраться внутри обруча. Считаться будут только те «рыбы», которые вошли в круг по поясу.

Проходит игра, вначале участвуют мальчики, затем девочки.

*Кот подсчитывает улов рыбаков.
(Победителю вручают приз).*

Старик рыбу ловил, а чем в это время занималась старуха в землянке?

Дети отвечают: «Старуха пряла свою пряжу».

Ведущий двум ответившим девочкам дает по длинной веревке или нитке, привязанной к карандашу или фломастеру, ко второму концу можно привязать воздушный шарик.

Вот каждой из вас по «веретену», как только зазвучит музыка, вы на «веретено» наматываете веревку, кто первая закончит, та - и приз от золотой рыбки получит.

Звучит народная мелодия. Проходит игра.

Кот вручает приз победительнице.

А помните ли вы, уважаемые зрители, что хотела старуха от рыбки?

Дети отвечают.

Тогда, я сейчас буду перечислять разные предметы и желания, если они совпадают с желаниями героини сказки, вы громко хлопните в ладоши, а если не совпадают, то скажите: «Дурачина - простофиля!»

Новое корыто, телевизор «SONI», новую избу, компьютер, стать столбовою дворянкой, стать депутатом Государственной Думы, стать вольной царицей, стать продавцом мороженого, стать фотомodelью, стать владычицей морскою.

Ребята выполняют задание.

А сейчас я прошу всех вас изобразить море, которое менялось, когда старик приходил с просьбами к золотой рыбки. Море слегка разыгралось. Помутилось синее море. Непокойно синее море. Почернело синее море. На море черная буря.

(Дети с помощью рук и мимики изображают море)

Фоном звучит фонограмма — шум моря.

Море волнуется - раз! Море волнуется - два! Море волнуется - три! Морская фигура - замри. Повторим еще раз. А наш Ученый Кот выберет три лучшие скульптуры.

Кот вручает призы игрокам.

Все ли из вас помнят, чем закончилась эта сказка?

На пороге сидит его старуха,

А пред нею... разбитое корыто.

Звучат позывные программы.

Предлагаю другую пушкинскую сказку вспомнить. Согласны?

Дети отвечают.

Прошу Ученого Кота открыть книгу на странице, где лежит вторая закладка.

Кот (*читает*):

Сказка о Попе и о его работнике Балде.

В е д у щ и й :

Вспомните, уважаемые зрители, какими профессиями должен был владеть работник попа?

Дети отвечают: «Повар, конюх, плотник».

А среди вас есть мастеровые люди? Представьте, что в одной руке у вас малярная кисть, которой вы красите стену, а в другой руке ложка, которой вы мешаете полбу в котле. Все знают, что такое полба? (пшеничная каша).

Дети выполняют задание.

Сейчас одной рукой вы пилите бревно, а другой - забиваете гвозди молотком.

Игра продолжается. Фоном звучит народная мелодия.

Молодцы! Предлагаю по- настоящему забить гвоздок в брусок. Кто возьмется?

Желающему игроку ведущий вручает молоток, ставит перед ним брусок с гвоздем.

За сколько ударов ты забьешь этот гвоздь по самую шляпку в брусок?

Игрок отвечает.

Попробуй, а мы все вместе будем считать удары.

Игрок забивает гвоздь, все считают.

Кто решится за меньшее количество ударов забить гвоздь?

Следующий игрок забивает гвоздь, все считают удары.

Я прошу Кота вручить приз мастеру.

Кот награждает победителя.

Продолжаем вспоминать сказку о Балде. Какие состязания проходили между Балдой и бесенком?

Дети отвечают: «Бег, метание, поднятие тяжестей».

То, что вы все умеете бегать, я не сомневаюсь, а вот метать... это сложнее.

Прошу Ученого Кота внимательно посмотреть на зрителей сквозь очки и выбрать на «глазок» двоих игроков для следующего состязания.

Кот выбирает игроков.

Каждому из вас я выдаю по газете. Возьмите ее за уголок и по моей команде одной рукой скомкайте газету, затем бросьте как можно дальше. Кто быстрее это сделает и дальше кинет, тот и победитель. А вы, зрители, поддержите игроков. Начали!

Звучит народная музыка, проходит игра, возможен повтор с другими игроками.

Кот вручает победителям призы.

Прошу Кота открыть книгу на закладке № 3 и прочитать.

Кот (читает):

Сел Балда на кобылку верхом,

Да версту проскакал, так что пыль

столбом.

В е д у щ и й :

У нас тоже есть скакуны, но уж больно ретивы они. Кто не испугается их оседлать, да, как Балда, верхом на них проскакать?

Ведущий из-за кресла достает два больших воздушных шара. Двое желающих садятся на шары верхом, зажимают их коленями.

От меня до Кота Ученого и обратно предлагаю вам промчаться на этих скакунах.

Звучит веселая народная мелодия. Проходит игра.

Возможен повтор с другими игроками. Кот вручает призы победителям.

Сколько щелчков поставил Балда скупому попу?

Дети отвечают: «Три».

Вам предлагаю щелкнуть только один раз и не по лбу, а по воздушному шару. Чей дальше улетит, тот и победил.

Проходит игра. Возможен повтор с другими игроками.

Кот вручает призы победителям.

Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам ...

Д е т и : Урок!

Звучат позывные.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечером.

Какая сказка Пушкина начинается этими словами?

Дети отвечают: «Сказка о царе Салтане».

Полное название этой сказки нам подскажет Ученый Кот.

Закладка № 4. Кот (читает):

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ
И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И
ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

В е д у щ и й .

Кабы я была царица,
Говорит одна девица, -
То на весь крещеный мир
Приготовила б я ...

Дети: ...пир.

В е д у щ и й :

Я предлагаю всем вам составить меню такого пира, только из блюд на букву «С». Кто последним, пока я считаю до трех, называет такое блюдо, тот и «царский» приз получает. (Сметана, суп, салат, сок, суши, свинина и

д р .)

Проходит аукцион. Победителю Кот вручает приз.

Кабы я была царица, -

Говорит ее сестрица, -

То на весь бы мир одна

Наткала я...

Дети: . полотно.

Среди вас есть те, кто умеет шить, вышивать или вязать?

Ответы детей.

Прошу Кота выбрать двух мастериц - рукодельниц.

Кот выбирает игроков.

Каждой из них ведущий вручает карандаш с длинной веревкой.

С помощью этих «иголок с нитками» попробуйте «сшить» вместе за одну минуту как можно больше зрителей, продевая «иглу» через рукава.

Проходит игра. Фоном звучит музыка. Победителю - приз.

Прошу Кота продолжить сказку со страницы, где лежит закладка № 5.

Кот (читает):

Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

В е д у щ и й :

У меня есть мачта с несколькими парусами, кто сумеет,
как ветер, за один выдох раскрутить их все разом.

*Ведущий достает из-за кресла детскую «ветряную
мельницу».*

Проходит игра.

Знаете ли вы, что такое: зюйд, норд, вест, ост?

Ответы.

Это названия направлений - юг, север, запад, восток,
только на морском языке. Зюйд - юг, норд - север, вест -
запад, ост - восток.

Прошу вас встать, вытянуть руки вперед, и
поворачиваться, как флюгеры на ветру. Главное,
запомните: впереди - север - норд, слева - запад - вест,
справа - восток - ост, сзади - юг - зюйд. Посмотрим, кто из
вас самый внимательный. Приготовились! Ветер по морю
гуляет... Норд, юг, ост, запад, зюйд, север, вест, восток...

Для первого раза - не плохо.

Я убеждена, что вы запросто назовете все дивные
чудеса острова Буяна?

*Дети перечисляют: «Белка, грызущая орешки с
золотыми скорлупками и изумрудными ядрами, 33
богатыря с дядькой Черномором, царевна Лебедь».*

От кого спас князь Гвидон царевну Лебедь?

Ответ: от коршуна - чародея.

Предлагаю вам тоже пострелять из лука, как это делает князь Гвидон. Вот лук. Попробуйте попасть в «мишень», которую держит Ученый Кот.

*Ведущий вручает Коту «мишень» - кепку, корзину,
бросает лук детям.*

Проходит игра. Фоном звучит народная мелодия.

Еще одно испытание ждет вас: нужно разгадать кроссворд.

(Демонстрация слайда «Кроссворд»)

1. Герой одной из сказок Пушкина за невесту получил приданое:

«... семь торговых городов и сто сорок теремов». Назовите имя этого героя. (Елисей.)

2. В старину выращивали особый сорт пшеницы, из которой варили кашу. Вопрос: как называлась каша из этой пшеницы? (Полба.)

(Вы любите кашу? Какую? Вы любите готовить? Ваше любимое блюдо?)

3. Вы все читали «Сказку о золотом петушке». Помните, когда царь Дадон приводит свое войско в горы, он видит шатер:

.. вдруг шатер
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся, сияя как заря,
Тихо встретила царя.
Улыбнулась - и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатер свой увела.

Итак, вопрос: сколько времени пировал царь Дадон в шатре царицы? (Неделя)

(«И потом неделю ровно,
Покоряясь ей, безусловно,
Околдован, восхищен,
Пировал у ней Дадон».)

4. Няня Пушкина рассказывала ему сказки, одна из них послужила поэту материалом для «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». В тереме у богатырей жил пес. Назовите его имя. (Соколко.)

5. В одном из своих произведений, которое вы все читали, А.С. Пушкин использовал старинное слово, обозначающее морской залив, бухту. (Лукоморье)

6. Вспомните, пожалуйста, какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане»? Я там был; мед, пиво...

Д е т и : ...пил!

В е д у щ и й :
... и усы лишь...

Д е т иобмочил!

В е д у щ и й :

«Что за прелесть эти сказки», - сказал автор дивных сказок, русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Я благодарю исполнителя роли Ученого Кота за помощь и дарю ему этот приз.

*Ведущий вручает приз и поет или проговаривает
второй куплет песни «Ярмарка чудес».*

Как здорово, что в сказках все сложное - не сложно,
Конец у них счастливый, не долгая беда.
А то, что необычно, и то, что невозможно,
Обычным и возможным становится всегда.

Припев.

Сказки, сказки - ярмарка чудес,
Мир волшебный, разноцветный лес,
Крылья сказок тихо-тихо шелестят,
Значит, в гости к нам они летят.
Вот и сказочкам конец, кто их слушал...

Дети:... молодец!

Сказочный эрудит **Конкурс для младшего и среднего школьного возраста.**

Библиотекарь:

Ребята, вам предстоит пройти испытание. Оно настолько сложное, что справиться с ним могут только настоящие знатоки пушкинских сказок. Поэтому конкурс так и называется «Сказочный эрудит». Про того, кто ответит на большинство моих вопросов, а значит, окажется таким эрудитом, можно сказать, что он не только прочитал и выучил наизусть произведения Пушкина, но и по-настоящему полюбил их. Начнем, ребята?

Блиц-опрос

1. Какие звуки издал бесенок, разговаривая с Балдой? («Замяукал он, как голодный котенок».)
2. Сколько лет прожили Старик со Старухой у самого синего моря? (Тридцать лет и три года.)
3. Сколько было сыновей у царя Дадона? (Двое.)

4. Обо что разбила злая мачеха волшебное зеркальце? (Об пол.)
5. Из чего князь Гвидон сделал себе лук? (Из дуба.)
6. Какая плата полагалась Балде за усердную работу? (В три щелчка попу по лбу.)
7. Где сидел золотой петушок, охраняя государство царя Дадона? (На высокой спице.)
8. Какая душегрейка была на старухе, когда она стала дворянкой? (Соболья.)
9. Как звали няню А.С. Пушкина? (Арина Родионовна)
10. Кто автор памятника А.С. Пушкину в Томске? (М. Аникушин)
11. Сколько раз летал Гвидон в царство Салтана и в кого он при этом превращался? (Гвидон летал в царство Салтана 3 раза, превращаясь при этом в комара, шмеля и муху)
12. Как зовут героя «Сказки о мертвой царевне»? (Елисей)
13. Кто автор памятника А. С. Пушкина в Москве? (А. М. Опекушин)
14. Как называется дом, в котором жили старик со старухой 30 лет и три года? (Землянка)
15. Кто помог королевичу Елисею отыскать невесту? (Ветер)
16. Из какой это сказки:
 «Пошел, сел у берега моря;
 Там он стал веревку крутить,
 Да конец ее в море мочить»?
 (Сказка о попе и о работнике его Балде)
17. Сколько раз ходил старик к золотой рыбке с просьбами? (5 раз)

Молодцы! Вы действительно не только знаете, но и любите творчество А.С. Пушкина!

Игры, в которые играли Пушкин и его друзья

Шарады

Шарады, метаграммы, логогрифы, анаграммы - словесные игры и разновидности загадок. В играх участвуют двое и более игроков. За каждое придуманное или расшифрованное слово - одно очко, за рифмование загадок в две-четыре строки - пять очков. Побеждает игрок, набравший больше очков.

В шарадах загаданное слово состоит из нескольких частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. Например, «пар-ус», «вино-град». Для отгадывания шарады вначале дают признаки отдельных слов или частей, ее образующих, затем - объяснение целого слова.

Вот как можно зашифровать слово «фасоль»:

«Первое - нота, второе - то же, а целое - на боб похоже».

(Ответ: фасоль.)

Предлагаем несколько шарад:

1. Первый слог - мужское имя,
Буква гласная - второй.
Слово в целом - знак почтовый,
Угадайте вы, какой?
(Марк-а)
2. Мой первый слог - в линейках нотных,
Два остальных - защита у животных,
А целое соединит всегда
Деревни, села, города.
(До-ро-га)

3. Начало слова - лес,
Конец - стихотворенье,
А целое растёт,
Хотя и не растенье.
(Бор-ода)
4. Две ноты и предлог,
Соединяясь, дадут гудок.
(Си-ре-на)
5. Ты найдешь меня на дне
В синем море. И во мне
От начала до конца
Два предлога и три «ца».
(У-с-три-ца)
6. Начало - голос птицы
Конец на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда.
(Кар-тина)
7. Первое я с удовольствием восклицаю,
Второе с книжной полки я снимаю,
Когда же первое со вторым соединится,
Получится мельчайшая частица.
(А-том)
8. Восклицанье, утверждение,
Все - поэта сочиненье.
(О-да)
9. Местоимение, предлог. Меж них -
фамилия поэта,

А целое - известный плод,
Что зреет на исходе лета.
(Я-блок-о)

10. Слог первый мой - предлог.
Второе - летний дом,
А целое порой
Решается с трудом.
(За-дача)

11. К предлогу две ноты прибавьте,
Согласную букву приставьте.
А целое, скажем мы точно,
И мягко, и красно, и сочно.
(По-ми-до-р)

Сентиментальная игра на языке цветов

Роскошная, фантастическая окраска цветов всегда радует глаз, создает праздничное настроение. В эпоху средневековья влюбленные увлекались сентиментальными играми. Рыцари и дамы вели беседы на языке цветов. Каждый из присутствующих выбирал роль какого-либо цветка. А один из участников игры должен был угадать. Кто и под каким названием цветка скрывается.

Он ей преподносит гвоздику (горячо люблю тебя), а она ему - крокус желтый (правдивы ли твои чувства?). Символика цветов стала в XIX веке источником «цветочного флирта» и строго соблюдалась в этикете.

Один держит василек (не смею выразить тебе свои чувства), другой - георгин (рад тебя видеть), третий - жасмин (полюбишь ли ты меня когда-нибудь?). Так на языке цветов объяснялись в своих чувствах.

До помолвки девушке преподносили только фиалки, ландыши или незабудки. Букеты в день признания в любви и предложении руки и сердца были только из бледно-розовых роз. Между помолвкой и свадьбой жених дарил своей избраннице цветы нежных тонов, а в день свадьбы - пунцово-алые. Дамы в трауре могли принять только белые цветы.

Символика цветов частично сохранилась и в наши дни. Обычаев и предрассудков в связи с цветами не счесть. Познакомьтесь с отрывком из календаря к дамскому журналу «Блюш», вышедшему в свет в 1879 году.

Астра белая - я люблю тебя больше, чем ты меня.
Бегония - предлагаю тебе сердечную дружбу.
Сирень белая - давай будем любить друг друга.
Сирень фиолетовая - мое сердце принадлежит тебе.
Анютины глазки - мои мысли заняты тобой.
Колокольчик - зачем ты мучаешь меня капризами.
Флокс - сожжем наши письма.
Мимоза - я скрываю свои чувства.
Нарцисс - ты бессердечна.
Настурция - сгораю от любви.
Ландыш - ничто тебя не красит так, как красота.
Яблоневый цвет - тебе - мое особое почтение.
Лаванда - моя любовь покорна.
Левкой - постоянство чувств.
Лилия белая - чистые чувства.
Львиный зев - приходи побыстрей!

Буриме

Буриме в переводе с французского - «рифмованные концы». Это литературная игра, в которой сочиняют стихи,

чаще шуточного характера, на заданные тематически несхожие, неожиданные и не связанные по смыслу рифмы. Иногда для буриме дается и тема.

Изобретателем буриме считают французского поэта Дюло, жившего в XVII веке. Как-то он заявил друзьям, что у него украли или он затерял 300 сонетов. Такое огромное количество произведений вызвало сомнение. Тогда Дюло дал объяснение: украли, собственно, не стихи, а рифмы к будущим стихам. Друзья посмеялись над поэтом и в шутку решили написать сонеты на приготовленные Дюло рифмы. Эта забава им пришлась по душе. От сонетного буриме они затем перешли к другим его видам. Вскоре игра быстро начала распространяться и вошла в моду.

Со временем родились 3 правила буриме:

- а) рифмы выбираются из слов, трудно сочетаемых, неожиданных;
- б) рифмы должны отличаться разнообразием;
- в) рифмы нельзя ни изменять во времени и падежах, ни переставлять.

Например, 4 пары рифм: воздух-отдых; недуг-досуг; игра-топора; земля-рубли.

Избу не возвести без друга - *топора*,
И труд иной порою - просто *отдых*,
Работа - радость мне: веселая *игра*,
Когда в лицо - удачи свежий *воздух*.
Болезни я отверг, мне незнаком *недуг*,
Не трачу на лекарства ни *рубля*.
Дорогой под ноги мне стелется *земля*:
Природа для меня - лекарство и *досуг*.

Викторина

Эта игра в ответы на вопросы из разных областей знаний. Игры-вопросы занимательного характера можно встретить в популярных журналах 18 - 19 веков. Помещались они под разными названиями. У нас в стране викторина получила свое имя при следующих обстоятельствах. В 1928 г. редакция журнала «Огонек» подготовила к печати серию игры в вопросы и ответы, но название придумать не могли. Работал в то время в редакции журналист Виктор Микулин. На нем как раз и лежала ответственность за выпуск номера. Редактор «Огонька» через всю страницу красным карандашом написал: «Виктор!.. Надо придумать название!» Но, увы, дело с места не двигалось. И тогда редактор воскликнул: «О чем тут думать!» Он приписал к имени Микулина (Виктор - от латинского victor - «победитель») три буквы и получилось: викторина.

С годами викторины широко проникли в наш быт. Сегодня проводятся телевикторины «Что? Где? Когда?», «Такси», «Своя игра», «Умницы и умники» и т. п.

Не надо забывать, что викторина - прежде всего игра, а не экзамен. Основной ее признак - занимательность, отсюда вопросы должны вызывать желание «порыться» в памяти, заглянуть в справочник.

Библиография:

1. Антипова В. Пушкин и Глинка: литературно-музыкальный вечер //Искусство в школе, 1999, № 3, с. 78–80.
2. Асафьев Б.В. Пушкин в русской музыке//Музыка в школе, 2009, № 2, с. 22-32.

3. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. - М., «Искусство», 1984, с. 153-154.
4. Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина. - М., «Советская Россия», 1976. Изд. 2-е, испр. и доп.
5. Дубовицкая Н.Н. Юрий Александров: скульптура. - М., «Советский художник», 1983 («Мастера советского искусства»), ил. 116.
6. Зайцев А. Лукоморье. Игровая программа по сказкам А. С. Пушкина.// Я вхожу в мир искусств, 2006, № 1, с. 35-43
7. Игры, в которые играли Пушкин и его друзья// Молодежная эстрада, 1999, № 1-2, с. 154-158.
8. Каменский А.А. С.Т. Коненков. - М., Искусство.- 1975, (Жизнь в искусстве), с.152-153
9. Манилов В.В. Памятники А.С. Пушкину в Томске.- В кн.: Пушкинский Томск: Краевед. библиогр. сб./ Отв. ред. О.Г. Никиенко; Том. обл. науч. универсал. б-ка им. А.С. Пушкина. - Томск, 1999, с. 46-49.
10. Мудров А. История одного памятника//Юный художник, 2009, №2, с. 11-13.
11. Савыгин А.М. Пушкинские Горы: фотопутеводитель. - М., «Советская Россия», 1986, 111 с.
12. Сто опер: история создания, сюжет, музыка. - Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976. Изд. 6-е - С. 230-234, 252-255, 311-314.
13. Антология русской и западноевропейской музыки XII - XX вв. Каталог. - М. Объединение Доминанта, 2004. (Комплект из 72 CD)

Содержание:

От составителя	1
- «Бесконечная область музыки...» Литературно-музыкальный вечер для учащихся 8-9-х классов	2 - 12
- «Я памятник себе воздвиг...» Слайд- презентация памятников А.С. Пушкину для учащихся среднего школьного возраста	12 - 28
- Путешествие по сказкам А.С. Пушкина с Котом Ученым. Конкурсно-игровая программа для учащихся младших классов	28 - 42
- Сказочный эрудит. Конкурс для младшего и среднего школьного возраста	42 - 43
- Игры, в которые играли Пушкин и его друзья (викторины, шарады, сентиментальная игра на языке цветов, буриме)	44-49
- Библиография	49-50

Содержание:

- От составителя	1-2
- «Бесконечная область музыки...» Литературно-музыкальный вечер для учащихся 8-9-х классов	2 - 12
- «Я памятник себе воздвиг...» Слайд-презентация памятников А.С. Пушкину для учащихся среднего школьного возраста	12-28
- Путешествие по сказкам А.С. Пушкина с Котом Ученым Конкурсно-игровая программа для учащихся младших классов	28 - 42
- Сказочный эрудит Конкурс для младшего и среднего школьного возраста	42 - 43
- Игры, в которые играли Пушкин и его друзья (викторины, шарады, сентиментальная игра на языке цветов, буриме)	44 - 49
- Библиография	49-50