



Литературный портрет

**200 лет со дня рождения
Николая Васильевича Гоголя
(1809 – 1852)**

Методические материалы

Томской области



Томская областная детско-юношеская
библиотека
Организационно-методический отдел

Литературный портрет

**200 лет со дня рождения
Николая Васильевича Гоголя**

Методические материалы

Томск – 2009

Составитель сборника:

Небаева В.А. – заведующая организационно- методическим отделом ТОДЮБ

Редактор:

Чичерина Н.Г. - заместитель директора по координации ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ТОДЮБ

«Литературный портрет»: Методические материалы/ Сост.: Небаева В. А. -
Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2009 – 33 с.

В 2009 году 1 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения гениального русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Двести лет – это очень много, но книги Гоголя не стареют. Их до сих пор любят читатели, пьесы Гоголя идут на сценах самых лучших театров, и зал всегда полон. Мы знакомимся с героями его книг в детстве, чтобы не расставаться всю жизнь. «Великие книги потому и живут долгий срок, а то и просто бессмертны, что они непрерывно требуют перечитывания, нового прочтения». П.Антокольский. Тем, кто знаком с творчеством Гоголя, желаем нового прочтения его произведений, а тем, кто впервые возьмёт произведения Гоголя, желаем насладиться особым гоголевским лиризмом, сатирическим пафосом, комизмом, поэтическим слогом, тонким юмором, блистательной весёлостью, богатством иносказаний, образных гипербол...

Предлагаем Вашему вниманию методический материал «Литературный портрет», который посвящен некоторым моментам творческой жизни писателя.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
http://www.odub.tomsk.ru
☎(8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!



«Многосложен его характер, и до сих пор загадочны многие черты его. Но, то очевидно с первого взгляда, что отличительным качеством его натуры была энергия, сила, страсть; это был

один из тех энтузиастов от природы, которым нет середины: или дремать, или кипеть жизнью; увлечение радостным чувством жизни или страданием, а если нет, ни того, ни другого – тяжёлая тоска».

Н.Г. Чернышевский

Загадочный Гоголь:

урок – презентация для учащихся 7 – 9 классов.

*Составитель: Небаева В.А., заведующая
организационно – методическим отделом
ТОДЮБ*

(Для проведения урока необходимо подготовить видео презентацию о жизни Н.В. Гоголя).

Библиотекарь: Дорогие ребята! Сегодня наше занятие будет посвящено самому необычному писателю, каких когда-либо рождала Россия – Николаю Васильевичу Гоголю.

Николай Васильевич сохранился в памяти современников как человек сложный и противоречивый. Веселый и пасмурный, простодушный и замкнутый, грустный и надменный. Гоголь оказывался неуловимым для чётких определений. Вот каким увидел его писатель С.Т. Аксаков в 1839 году. «Прекрасные, белокурые, густые волосы лежали у него по плечам; красивые усы, эспаньолка довершали перемену; все черты лица получили совсем другое значение; особенно в глазах, когда он говорил, выражалась доброта, весёлость и любовь ко всем; когда же он молчал или задумывался, то сейчас изображалось в них серьёзное устремление к чему – то не внешнему... Шутки Гоголя были так оригинальны и забавны, что неудержимый смех одолевал всех, кто его слушал, сам же он всегда шутил, не улыбаясь».

Жизнь Н. В. Гоголя была яркой и стремительной. Точка отсчёта – это имение Васильевка на Полтавщине или, как нередко его называют, Яновщина. Сюда из Сорочинцев через шесть недель после рождения привезли Николая вместе с матерью. Здесь он

провёл одиннадцать лет из сорока трёх отпущенных ему судьбой. Мирная жизнь в родной Васильевке протекала неторопливо и естественно: природа, любовь к литературе, выступления на сцене домашнего театра.

Затем была Нежинская гимназия, где Н. В. Гоголь проучился семь лет. Здесь углубилось его знакомство с культурой. Наблюдательность и остроумие, умение угадать человека и остро воспроизвести его черты, были заметны в писателе уже в это время.

Любимым местом Гоголя в Нежинской гимназии, где он учился, была библиотека. Там он проводил всякую свободную от занятий минуту. Но там была ещё одна библиотека, которую создали сами гимназисты в складчину, в неё поступали книги и журнальные издания только по их личному усмотрению. В результате в гимназии читали Пушкина, Грибоедова, Рылеева, Фонвизина, «Московский телеграф» и «Московский вестник» - словом, все то, что по идеологическим соображениям могло не оказаться в официальном книжном фонде.

Хранителем и душой общественной библиотеки был Гоголь. Выдача книг здесь рассматривалась как поощрение и представляла своеобразный ритуал. Ученик усаживался с Гоголем, главным библиотекарем, на скамейку и не имел права вставать до окончания работы над книгой. Перед тем, как выдать книгу, Гоголь предлагал читателю надеть бумажный наперсток на указательный и большой палец. Всё это диктовалось единственным желанием – сохранить как можно дольше общественные книги.

Учась в гимназии, Николай завёл особую тетрадь, названную «Книгой всякой всячины», туда он записывал всё, что казалось ему любопытным: отдельные слова и выражения, пословицы и поговорки, обычаи и предания, описания одежды, тексты песен и даже целые эпизоды из жизни людей.

На окраине Нежина было предместье Матёрки, куда часто убегал Гоголь от размеренной скуки уроков. Здесь, среди простого люда,

у него было много друзей. Скинув серый мундирчик, Николай становился к столярному верстаку, бойко орудовал рубанком, гнул обручи с бондарями, учился тачать сапоги, дубить кожи, высаживать саженцы, срезать в колодах янтарные соты. Весной он подолгу копался на огородах, делая ровные грядки, без комьев. В благодарность за работу получал либо мочёные груши, либо вкусный масляный блин, а то и добрый кусок сала. Он приходил из Матёрок в гимназию с карманами, набитыми всяким добром. Пахло от него кожей, землёй, смолой, так что надзиратели, втянув носом воздух, с возмущением говорили, что негоже, мол, господскому сыну, якшаться с чёрным народом.

Ещё в Матёрах были балаганы, где за копейку можно было поглазеть на представление грубо размалёванных кукол, послушать их острые шутки про панов, цыган, поповичей.

После этих представлений, возвращался Николай весёлый, праздничный и долго ещё перебирал в уме смешные словечки и хитрые фокусы, какие проделывали в балаганах эти забавные и словно бы живые куклы.

Театр стал второй страстью писателя после книг. Вместе с товарищами Николай разыгрывал пьесы на школьной сцене. В его шутках, умении угадать человека, остро воспроизвести его черты уже тогда угадывался будущий драматург.

Николаю Васильевичу Гоголю не исполнилось ещё и 20 лет, когда он принимает решение уехать в Санкт – Петербург, чтобы покорить его и всю Россию. В этом деле он очень надеется на написанную им, очевидно ещё в гимназические годы, поэтическую «идиллию в картинках», названную «Ганц Кюхельgarten». На деньги, присланные из дома, он выпускает своё произведение в свет, подписывая его не собственным именем, а выдуманной фамилией, псевдонимом В. Алов. Поступив в продажу в конце 1829 года, «Ганц Кюхельgarten» так и пылился на полках и прилавках целый месяц – книгу не покупал никто! Да и рецензии в журналах были беспощадны. Гоголь по свидетельству одного из приятелей, был «убит» и немедля, в сопровождении преданного

слуги Якима, отправился по книжным магазинам, собрал экземпляры, нашел в гостинице номер и сжёг все до одного...»

Однако, несколько экземпляров первого произведения Николая Васильевича уцелело! Они хранятся в нескольких крупнейших библиотеках страны. А сегодня первую «поэму» Гоголя может прочитать каждый, заглянув в полное собрание его сочинений.

Петербург, куда так стремился Гоголь, встретил его со всей столичной суровостью.

«Петербург, мне показался вовсе не таким, как я думал, - сообщал он матери, я его воображал гораздо красивее, великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нём, также лживы. Жить здесь не совсем по-свински, т.е. иметь раз в день щи да кашу, несравненно дороже, нежели думали».

Конечно, Гоголю не грозила нужда. Просто он был очень одинок в Петербурге, молод, а приходилось отказываться «почти от всех удовольствий», ужаснее всего от театра, который он так любил. Не всё гладко шло и с поиском места службы. Он пробовал поступить на сцену императорского театра, занимался живописью в Академии художеств. Побывал и на государственной службе: вначале в Департаменте государственного хозяйства и публичных зданий, затем в Департаменте уделов, остановившись на должности помощника столоначальника, то есть заведующего отделом. Четыре с половиной года Гоголь преподавал среднюю и древнюю историю в Патриотическом институте, в некоторых частных домах, будучи адъюнкт – профессором в Санкт – Петербургском университете.

Однако, его ожидала другая слава – литературная.

Живя в Петербурге, Гоголь ни на минуту не оставлял своей затаённой мечты – познакомиться с Пушкиным. Встретились и познакомились эти два великих человека в мае 1831 года, и с тех пор очень тепло относились друг к другу.



Пушкин восторгался «Вечерами на хуторе близ Диканьки, а потом подарил Гоголю сюжеты двух его знаменитых произведений: «Мёртвые души» и «Ревизор». Но, ни Гоголь, ни Пушкин, с такой симпатией относившиеся друг к другу при жизни, не могли предположить, что их семьям предстоит породниться. А ведь случилось такое! В конце XIX века внучка великого поэта, Мария Александровна, стала женой племянника Гоголя, сына его сестры Елизаветы Васильевны Н.В. Быкова.

В семье Гоголей – Яновских было немало романтических историй любви.

Дедушка писателя – Афанасий Демьянович – выкрал молодую бабуся Татьяну Семеновну из богатого знатного дома Лизогубов и тайно обвенчался с нею в маленькой церквушке, а потом умчал молодую жену на тройке к себе в дом, навсегда.

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, увидел свою будущую жену во сне, когда ему было всего 10 лет. Снится ему, будто Матерь Небесная говорит: «Вот невеста твоя», - и гимназист увидел у ног Богородицы прекрасное дитя, черты которого врезались ему в память... Очарованный таинственным сном, мальчик долго носил в душе чудесное видение, но потом оно постепенно растаяло. Прошло 4 года. Однажды родители взяли сына в гости, в соседнее поместье. Хозяева вынесли показать свою семимесячную дочку, и тут юноша застыл от удивления: это была та самая крошка, которую он видел во сне. Звали её Маша Косяровская. Он ездил в Ярьски очень часто, играл с Машей в куклы, читал ей книги, писал для неё стихи. А когда девочке минуло 14 лет, повёл её под венец и 20 лет они прожили мирно и счастливо.

Большой и единственной любовью самого Гоголя была Анна Михайловна Вьельгорская. Но её родители вежливо, но решительно отказали Гоголю, потому что такая высокопоставленная семья не могла допустить такого неравного брака.

- Он, конечно, прекрасный писатель, я уважаю его, - говорила мать дочери, но бог мой, графиня Вьельгорская и какой - то попovich,

хохол! Представить себе невозможно!

Из сорока трёх лет своей жизни десять с половиной Гоголь провёл вне России. Его первая поездка была в Германию, долгое время он жил в Италии, Франции.

Каждая поездка его за границу была продиктована желанием найти уголок, где бы он мог жить спокойно и независимо, где ничто бы его не тревожило, где бы он мог отдаться целиком работе. Но прежде его тело и дух врачевала сама дорога, по словам Гоголя, «единственное лекарство», «действительнее всяких пользователей», в пору внутренней смуты.

Для Гоголя продвижение по дороге с её вечной незавершённостью и, стало быть, непреходящей, неисчерпаемой перспективой всегда было исполнено живого переживания текущей по её обеим сторонам многообразной действительности.

Перенеся тяжёлую болезнь и пережив духовный кризис, писатель меняется внутренне, и в 1848 году совершает путешествие к Гробу Господню в Иерусалим. Вера в Бога, духовное очищение привели его и в Оптину Пустынь. В поездке Гоголя сопровождал этнограф – историк М. А. Максимович. В своих воспоминаниях Максимович рассказывал, что версты две до монастыря прошли они пешком. По дороге им встретилась девочка с тарелкой земляники, которую Гоголь захотел у неё купить, но та, приняв их за паломников, отказалась брать деньги, отдав ягоды даром. «Пустынь эта распространяет благочестие в народе», - отметил Гоголь, растроганный поступком ребёнка.

Гоголь вернулся в Россию вскоре после поездки в Иерусалим и уже больше не покидал её. В Москве он поселился на Никитском бульваре в доме графа Александра Петровича Толстого, человека глубоко верующего, строго соблюдающего посты и предписания Церкви, человека необыкновенной скромности. Несомненно, что дружба Гоголя с А.П. Толстым основывалась на духовной общности. В доме А.П. Толстого за писателем ухаживали как за ребёнком, предоставив ему полную свободу во всём. В душе Гоголя царил покой, несмотря на

слабость здоровья работа над «Мёртвыми душами» шла к завершению.

В 1851 году Гоголь читал друзьям первые шесть или семь глав написанного заново второго тома «Мёртвых душ». 1 января 1852 года он даже сообщил одному из них, что роман завершён. Однако в последних числах месяца в настроении писателя случился резкий перелом, повлекший за собой новый душевный кризис уже необратимый.

Внешним толчком к нему явилось известие о смерти сестры его близкого друга, поэта Николая Языкова. Покойная Екатерина Михайловна Хомякова, была дорогим Гоголю человеком. После первой панихиды он сказал А.С. Хомякову (мужу покойной): «Всё для меня кончено». С этих пор мысль о близкой смерти не оставляла Гоголя.

Так уж сложилось, что, кроме тайн, которые оставила нам жизнь писателя, одной из самых больших загадок остаётся его смерть. Из воспоминаний современников известно, как тяжело уходил из жизни Гоголь. Как христианин, искренне верующий в бессмертие души, он не боялся умереть. Может быть, поэтому он отказывался следовать советам врачей, не принимал лекарства, изнурял себя ограничениями в пище... Консилиум врачей, поставив диагноз «менингит», решил лечить Гоголя насильно. Но в ночь с 20 на 21 февраля (по старому стилю) 1852 года писатель скончался. Последними его словами были «Как сладко умирать!..» Гоголя похоронили на кладбище Свято-Данилова монастыря в Москве, а в 1931 году, в связи с решением властей ликвидировать этот некрополь, останки писателя перенесли на Новодевичье кладбище. Сохранилось описание вскрытия могилы и гроба Гоголя. Все присутствовавшие были поражены: Гоголь лежал в гробу... на боку! При этом голова писателя отсутствовала, а обшивка гроба изнутри была ра... Естественно, что по Москве сразу поползли слухи Гоголь был захоронен в состоянии летаргического сна, а проснувшись, пытался освободиться, и переворачивался в гробу.

Что же касается отсутствующего черепа, то тут всё было ещё более странно. Предполагали, что череп писателя был похищен из гробницы по заказу какого-то коллекционера. Назывались даже имена, но эти обвинения ничем не подтверждались. Потом пошёл слух, что череп писателя каким-то образом оказался в Италии. Согласно поверью, этот череп везли из России на поезде. А в пути весь железнодорожный состав... бесследно исчез, буквально растворился в воздухе. И якобы даже в наше время призрак этого поезда один раз в год появляется на перегоне между Харьковом и Полтавой. Некоторые люди до сих пор уверены, что это была месть потревоженных писателем «потусторонних сил», может быть, его знаменитого Вия. А вот что об этом писал И.С. Тургенев: «С тех пор, как я себя помню, ничего не произвело на меня такого впечатления, как смерть Гоголя... Это страшная смерть - историческое событие, понятное не сразу: это тайна, тяжелая, грозная тайна..., но ничего отрадного не найдёт в ней тот, кто её разгадает...



Урок – презентация «Загадочный Гоголь» познакомил ребят с некоторыми событиями, происходившими в жизни писателя, так или иначе повлиявшими на его творчество и судьбу.

Далее предлагается несколько конкурсов, которые дадут возможность проверить знания ребят по творчеству Н.В. Гоголя.

Конкурс «Узнай меня»

Библиотекарь: Многие герои произведений Н.В. Гоголя обладают чудесными способностями, и в их жизни происходит

нечто удивительное. Ответьте, кто из героев

Н. В. Гоголя:

- летал верхом на чёрте? (Кузнец Вакула. «Ночь перед рождеством»)
- находился сразу в двух местах? (Катерина. «Страшная месьть»)
- ел вареники без вилки, ложки и даже без помощи рук? (Пацюк. «Ночь перед Рождеством»)
- умел безошибочно узнавать ведьм? (Левко. «Майская ночь»)
- играл в карты, но не с людьми? (Дед. «Пропавшая грамота»)
- сам у себя кобылу украл? (Черевик. «Сорочинская ярмарка»)
- вёл беседу с барышней о большом количестве мух в летний период? (Иван Федорович Шпонька. «Иван Федорович Шпонька и его тётушка»)
- летал на метле? (Солоха. «Ночь перед Рождеством»).

Конкурс «Самый внимательный»

Библиотекарь: В какой гоголевской повести встречается:

- Черная кошка («Майская ночь»)
- Свиное рыло («Сорочинская ярмарка»)
- Набор игральных карт («Пропавшая грамота»)
- Два мешка с золотом («Вечер накануне Ивана Купалы»)
- Зимняя звездная ночь («Ночь перед Рождеством»).

Конкурс «Калейдоскоп»

- «Последняя ночь осталась шататься ему по белому свету и выучивать утехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу». О ком идет речь? (Черт)
- Кто черту был противнее проповедей отца Кондрата? (Вакула),
- Чем занимался кузнец в свободное от работы время, каким ремеслом? (Рисовал)
- «Все миски, из которых диканьковские мужики хлебали борщ, были

размалеваны кузнецом. Вакула был богобоязливым человеком и часто писал образа святых. Но торжеством его искусства была картина, намалеванная на церковной стене, где изобразил он Святого Петра в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа. Испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем, чем попало. За это черт поклялся мстить кузнецу.

- «Не дам никому смеяться над собою! Хоть десять таких мешков, все подыму! - сказал Вакула и бодро взвалил себе на плечи мешки, которых не понесли бы два дюжих человека». Сколько мешков вынес Вакула из хаты? (Три)

- «На полу стояли две деревянные миски: одна - со сметаной, а другая...». Чем угощался Пузатый Пацюк, когда Вакула пришел к нему за советом? (Варениками)

- Как попасть к черту на дорогу? («Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами»),

- Чего больше всего боится черт? (Крестного знаменья: «... не клади на меня страшного креста, все, что нужно для тебя сделаю»)

- «И по ту сторону Диканьки и по эту сторону Диканьки только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей дивчины и не было еще никогда и не будет никогда на селе» Кто эта первая красавица? (Оксана)

- Перед вами портрет русской императрицы. Если верить Гоголю, она оказала милость жительнице далекой Диканьки. В чем состояла ее милость? Назовите ее имя. (Катерина II: она подарила Оксане черевички).

- Как Вакула сумел добраться до Петербурга? (Верхом на черте)

- Герой какой повести смог сорвать цветок папоротника? («Вечер накануне Ивана Купалы»),

- Назовите влюбленные пары из произведений Гоголя. Параска – Грицько

Левко - Ганна

Оксана – Вакула
Петрусь - Пидорка
Солоха – Чуб

- Какую задачу задал черту кузнец Вакула в п овести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»? (*Отвезти его в Петербург*)

Конкурс «Что бы это значило?»

Библиотекарь: В произведениях Н.В. Гоголя, часто встречаются слова, которые не понятны современному читателю. Это слова украинские или устаревшие – архаизмы. Что означают такие слова?

- Бандура – *инструмент, род гитары*
- Буряк – *свёкла*
- Бричка – *легкая коляска, иногда крытая*
- Галушки – *клёцки*
- Гопак – *танец*
- Гумно – *сарай для сжатого хлеба*
- Кожух – *тулуп*
- Колядки – *святочные обрядовые песни с пожеланием богатства, здоровья, хорошего урожая*
- Люлька – *трубка*
- Парубок – *парень*
- Пищик – *трубка*
- Рушник – *полотенце*
- Свитка – *полукафтан*
- Хутор – *небольшая деревушка*
- Черевики – *башмаки.*

Библиотекарь: Дорогие ребята, вам хорошо известна поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Вы, наверное, думаете, что образ главного героя поэмы Павла Ивановича Чичикова, так ловко скупавшего у помещиков умерших крестьян, не современен. Ничуть не бывало! Герои классических произведений бессмертны. Разве подобные прохиндеи как Чичиков сегодня не встречаются? Отнюдь, они никуда не исчезли из нашей жизни. Ловко

обманывают людей, продавая воздух, создатели многочисленных финансовых пирамид. А разве не встречаются люди, которые, как божьей заповедью, руководствуются принципом «...копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копеечкой...». А ведь этот принцип был завещан Чичикову его отцом. Так что жив Павел Иванович Чичиков, только одет по моде XXI века, да говорит чуть – чуть по – другому, а думает и действует точно так же, как в произведении Гоголя. Герои Гоголя живут уже более полутора веков, и мы узнаём их во многих героях сегодняшнего дня, а порой просто смотря в зеркало.

Конкурс «Портрет»

Библиотекарь: Ребята, вам нужно назвать фамилию помещика, которому подходит данное описание:

- «...На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что – то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» - и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную» (*Манилов*)

- « Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком – то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов»

(*Коробочка*)

- «...Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»
(*Ноздрёв*)

- «...Когда Чичиков взглянул искоса на, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для завершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, и панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке»
(*Собакевич*)

- «...Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из – под высоко выросших бровей, как мыши, когда высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун – мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух»
(*Плюшкин*)

Конкурс «Псевдоним»

Библиотекарь: Многие свои произведения, статьи Гоголь подписывал вымышленным именем. Вам, ребята, предлагается назвать один из псевдонимов Гоголя, и рассказать историю его появления. Ответы ребят:

- Первое свое произведение – поэтическую «идиллию в картинках», названную «Ганц Кюхельgarten» Гоголь подписал выдуманной фамилией, псевдонимом *В. Алов*.

Почему он выбрал именно этот псевдоним можно только

предполагать. Некоторые сегодняшние исследователи творчества Гоголя считают, что в выборе этого имени был своеобразный символ - Алов, от слова «алый», а ведь это - цвет утренней зари, цвет надежды... Почему первая книга Гоголя появилась не под его фамилией предположить проще: начинающие авторы часто - «на пробу» - издают книги под псевдонимами: если неудача, то, как говорится, «я не я», а если успех, то - вот он я настоящий! Успеха первая книга Гоголя не имела никакого.

- В 1831 году из печати вышла первая часть сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки, изданная, как было написано в подзаголовке, «*пасичником Рудым Паньком*». Гоголю хотелось, чтобы его повести из украинской или, как тогда говорили, малороссийской жизни были написаны от лица простого украинского поселенина.

- Однажды Гоголь подписался совсем необычным именем, «ОООО». Оно имеет прямое отношение к его имени и фамилии: (*НикОлай ГОгОль - ЯнОвский*).

- *Г. Янов*. По негласной традиции в роду Гоголей – Яновских предпочитали вторую часть фамилии: большинство родственников именовали себя Яновскими. Николая в годы учебы довольно часто звали просто Яновским. Вторая часть фамилии и послужила появлению псевдонима.

Конкурс «Инсценировка»

Библиотекарь: Ребята, вы знаете о том, что театр был второй страстью Гоголя после книг. Вместе с товарищами Николай разыгрывал пьесы на школьной сцене и ему это прекрасно удавалось.

- Молодец! Истинный прирожденный комик, сей Гоголь – Яновский! – восклицал директор Нежинской гимназии, смотря представление лицеистов.

Сейчас у вас, ребята, есть замечательная возможность показать свой актёрский талант.

Задание: показать отрывок из повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Текст: «...черт крался потихоньку к месяцу, и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал рукою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец, поспешно спрятал в карман, и как будто ни в чём не бывало, побежал далее...В Диканьке никто не слышал, как чёрт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с того ни с сего танцевал на небе...».

Задание: показать диалог Ноздрева и Чичикова из поэмы «Мертвые души».

НОЗДРЕВ: Отчего ж ты не хочешь играть?

ЧИЧИКОВ: Ну, оттого, что не расположен. Да, признаться сказать, я вовсе не охотник играть.

НОЗДРЕВ: Отчего ж не охотник?

ЧИЧИКОВ: Потому что не охотник.

НОЗДРЕВ: Дрянь же ты!

ЧИЧИКОВ: Что ж делать? так бог создал.

НОЗДРЕВ: Фетюк просто! Я думал было прежде, что ты хоть сколько-нибудь порядочный человек, а ты никакого не понимаешь обращения. С тобой никак нельзя говорить как с человеком близким... никакого прямодушия, ни искренности! совершенный Собакевич, такой подлец!

ЧИЧИКОВ: Да за что же ты бранишь меня? Виноват разве я, что не играю? Продай мне душ одних, если уж ты такой человек, что дрожишь из-за этого вздору.

НОЗДРЕВ: Черта лысого получишь! хотел было, даром хотел отдать, но теперь вот не получишь же! Хоть три царства давай, не отдам. Такой шильник, печник гадкий! С этих пор с тобой

никакого дела не хочу иметь. Порфирий, ступай скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его, пусть их едят одно сено.

(Чичиков встает, собирается уходить)

Ноздрев кричит вслед Чичикову:

Лучше б ты мне просто на глаза не показывался!

Библиотекарь: Герои произведений Гоголя давно вторглись в народный обиход, их невозможно не знать, и даже не прочитав еще «Мертвых душ», услышать о скупердяе Плюшкине, ловком Павле Ивановиче Чичикове, хмуром и неуклюжем Собакевиче. Высказывания, реплики гоголевских героев остаются в памяти на всю жизнь.

Задание: Кому из персонажей произведений Гоголя принадлежат эти слова:

- «У меня легкость необыкновенная в мыслях».

(Хлестакову; комедия «Ревизор»)

- «Не погуби, государь! Обижательство терпим совсем понапрасну».

(Купцы жалуются на городничего Хлестакову; комедия «Ревизор»)

- «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!».

(Городничему; комедия «Ревизор»)

- «Фестончики, все фестончики: пелерина из фестончиков, на рукавах фестончики, эполеты в фестончиках, внизу фестончики, везде фестончики».

(Софье Ивановне; поэма «Мертвые души»)

- «Народ больно прожорлив, от праздности завел привычку трескать, а у меня есть и самому нечего»

(Помещику Плюшкину; поэма «Мертвые души»)

- «Сколько лет прожила в спокойствии...Вот жила, жила, а теперь приходится выходить замуж. Одних забот сколько»

(Агафье Тихоновне; комедия «Женитьба»)

Библиотекарь: Кто из персонажей произведений Гоголя...

- брал взятки борзыми щенками?
(*Судья Ляпкин – Тяпкин; комедия «Ревизор»*)
- умел хорошо вышивать по тюлю?
(*Губернатор города №№; поэма «Мертвые души»*)
- носил «шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор: с амбарами и строением»; любил пить чай, забравшись в реку»?
(*Иван Никифорович Довгочхун; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*)
- сбежал от своей невесты через окно в день свадьбы?
(*Подколесин; комедия «Женитьба»*)
- не могла отличить правую руку от левой?
(*Пелагея, дворовая девочка помещицы Коробочки; поэма «Мертвые души»*)
- у каких двух героев Гоголя головы были похожи: у одного на редьку хвостом вниз, а у другого на редьку хвостом вверх?
(*У Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*)
- что говорил Гоголь о положительном герое комедии «Ревизор»?
(*Положительным героем своей комедии «Ревизор» сам Гоголь считал смех*)

Календарь жизни Н.В.Гоголя

- 1809 год** - 1 апреля (20 марта по ст. стилю) в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии родился Николай Васильевич Гоголь.
- 1821 год** - В мае Гоголь принят в Нежинскую гимназию высших наук.
- 1824 год** - Гоголь активно участвует в постановке школьных спектаклей, играет в них, помогает в изготовлении декораций, продолжая этим заниматься и в последующие годы учебы.
- 1825 год** - Смерть отца Гоголя, которую Николай, как признаётся он в письме к матери, перенёс с «твёрдостью истинного христианина». Гоголь пишет первые свои литературные произведения: поэму «Россия под игом татар», балладу «Две рыбки», трагедию в стихах «Разбойники» и др.
- 1828 год** - Гоголь начинает «Книгу всякой всячины, или Подручную Энциклопедию» и публикует в школьном журнале «Метеор» стихотворение «Новоселье».
- 1827 год** - Гоголь пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан», а также идиллию «Ганц Кюхельgarten».
- 1828 год** - Гоголь окончил Нежинскую гимназию, получив право на чин коллежского регистратора. Некоторое время живёт в Васильевке, занимаясь хозяйством, а в декабре вместе со своим другом А.С. Данилевским выезжает в Петербург.
- 1829 год** - В июне выходит в свет «Ганц Кюхельgarten», а вскоре - журнал «Московский телеграф» с отрицательной рецензией Н.А. Полевого. После этого Гоголь собирает весь тираж книги и сжигает его. Отъезд в Германию. По возвращении в Петербург неудачная попытка поступить на сцену и хлопоты по устройству на службу.
- 1830 год** - В февральском и мартовском номерах «Отечественных записок» публикуется (без указания автора) повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала». В декабре Гоголь знакомится с В.А. Жуковским, А.А. Дельвигом и П.А. Плетнёвым.
- 1831 год** - В январе публикация нескольких статей Гоголя в «Литературной газете». Гоголь становится учителем истории в Патриотическом институте и даёт частные уроки. Знакомство с А.С. Пушкиным и выход в свет первой части «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

1832 год - Первый приезд Гоголя в Москву (июнь); знакомство с М.П. Погодиным, И. И. Дмитриевым, М.Н. Загоскиным, М.С. Щепкиным и семейством Аксаковых. В октябре - второй приезд в Москву; знакомство с Киреевскими. Гоголь начинает повесть «Старосветские помещики».

1833 год - Гоголь жалуется в письмах на «творческий кризис», но уже в декабре читает Пушкину «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и начинает работу над «Тарасом Бульбой».

1834 год - В марте Гоголь избирается в действительные члены Общества любителей российской словесности при Московском университете, а за труд в Патриотическом институте императрица жалует ему бриллиантовый перстень. В сентябре писатель заканчивает повести «Невский проспект», «Портрет» и «Записки сумасшедшего»; становится адъюнктом-профессором кафедры всеобщей истории Петербургского университета.

1835 год - Выход в свет сборников «Арабески» и «Миргород». В мае Гоголь приезжает в Москву, где читает у М.П. Погодина «Женитьбу» и знакомится с В.Г. Белинским. В октябре он сообщает Пушкину, что начал писать «Мёртвые души» и просит дать сюжет для комедии. В декабре Гоголь заканчивает «Ревизора», а 31 декабря Гоголя увольняют из Петербургского университета.

1836 год - Гоголь читает «Ревизора» в доме В.А. Жуковского, а в апреле - первое представление в Александрийском театре, где присутствует Николай I. В мае - премьера «Ревизора» в Москве, в Малом театре. Гоголь отправляется в путешествие по Европе, где продолжает работу над «Мёртвыми душами».

1837 год - Продолжается путешествие Гоголя по Европе: Франция, Италия, Германия, Австрия, Швейцария, снова

Италия... Пишет матери, что в Россию возвратиться пока не может, так как ещё не поправил здоровье.

1838 - 1839 - Гоголь живёт в Италии, где знакомится с художником А.А. Ивановым, ухаживает за умирающим другом И.М. Виельгорским, совершает поездки во Францию, Германию и Австрию, а в сентябре 1839-го выезжает в Россию, где в гостях у петербургских приятелей читает первые главы «Мёртвых душ».

1840 год - Гоголь в Москве, встречается с друзьями и знакомыми, читает им новые главы «Мёртвых душ», а в мае устраивает в саду у М.П. Погодина свой именинный обед, и присутствующий на нём М.Ю. Лермонтов читает собравшимся «Мцыри». В мае Гоголь уезжает в Италию; перерабатывает «Тараса Бульбу», а в декабре сообщает в письме С.Т. Аксакову, что завершает работу над первым томом «Мёртвых душ».

1841 год - Осенью Гоголь возвращается в Петербург из-за границы, а вскоре выезжает в Москву для печатания «Мёртвых душ». Получив неодобрительные отзывы из московской цензуры, Гоголь забирает рукопись «Мёртвых душ».

1842 год - В январе Гоголь отправляет рукопись первого тома «Мёртвых душ» с В.Г. Белинским в Петербург, прося друзей помочь с разрешением на её опубликование. Цензурное разрешение получено 9 (21) марта с обязательным изъятием из книги «Повести о капитане Копейкине». В апреле началось печатание «Мёртвых душ» и одновременная переработка писателем «Повести о капитане Копейкине», на которую в мае получено цензурное разрешение. В мае «Мёртвые души» поступают в продажу, а в июне Гоголь уезжает за границу.

- 1843 - 1846 годы** - Гоголь живёт в Европе, переезжает из страны в страну, всё более углубляясь в чтение религиозной литературы, встречается с друзьями, лечится на курортах Австрии и Германии, но, по его утверждению, чувствует себя всё хуже и хуже. Он сжигает первую редакцию второго тома «Мёртвых душ» и пишет завещание, но в октябре 1845-го возобновляет работу над поэмой. Гоголь много путешествует по Италии, Франции, Австрии, Германии; работает над «Выбранными местами из переписки с друзьями».
- 1847 год** - В январе опубликованы «Выбранные места...», из которых цензурой были исключены несколько статей. Гоголь пишет резкие письма некоторым из своих знакомых, плохо отозвавшимся на выход книги «Выбранные места из переписки с друзьями».
- 1848 год** - Гоголь совершает путешествие в Иерусалим. Возвращение в Россию - морем через Одессу, где ему пришлось задержаться в связи с карантинном по случаю холеры. Лето проводит в Васильевке, выезжая в Полтаву, Сорочинцы, Киев. В сентябре писатель прибывает в Москву, откуда отправляется в Петербург, но уже 13 (25) октября окончательно возвращается в старую столицу. Гоголь «недоволен состоянием души своей», о чём пишет протоиерею отцу Матвею Константиновскому. В декабре он посещает митрополита Московского Филарета.
- 1849 год** - Гоголь живёт в Москве, на Никитском бульваре, посещая время от времени званые вечера в домах друзей, навещая подмосковные дачи и имения (Абрамцево, Мураново, Б. Вяземы и др.), путешествуя по сопредельным губерниям. Он продолжает работать над вторым томом «Мёртвых душ», хотя болезнь, как он пишет в письмах, «сильно мешает».

1850 год - Гоголь читает друзьям главы второго тома «Мёртвых душ», встречается (в последний раз) со своим однокашником Н.В. Кукольниковом; посещает Оптину пустынь, а летом живёт в Васильевке, ремонтируя дом.

1851 год - Новый 1851 год Гоголь встречает в Одессе, а весной уезжает в Васильевку. В июне он снова в Москве, гостит у Аксаковых в Абрамцево, а живя на даче С.П. Шевырёва, читает ему семь глав второго тома «Мёртвых душ», беря обещание «хранить это чтение в секрете». И снова встречи с друзьями, поездки в Оптину пустынь, Хотьков монастырь и Троице-Сергиеву лавру.

1852 год - Гоголь «дурно себя чувствует», жалуется на «расстройство желудка и на слишком сильное лекарство, которое ему дали». В начале февраля он исповедуется у своего духовника, перед принятием Святых Даров падает ниц и плачет; шатается от слабости. Отказывается следовать советам врачей, не хочет видеть их у себя, почти не ест. Консилиум врачей, приглашенных А.П. Толстым, решает лечить Гоголя насильно. В ночь на 21 февраля (по ст. ст.) он впадает в беспамятство, кричит: «Лестницу, поскорее давай лестницу!..», а последними словами Гоголя были: «Как сладко умирать!». В 8 утра 21 февраля Н.В. Гоголь скончался. Похороны на кладбище Данилова монастыря состоялись 24 февраля...

Память в бронзе

Библиотекарь: Когда люди хотят, чтобы память о каком-то человеке осталась в веках, они называют его именем улицы, площади, устанавливают в его честь памятник... Николай Васильевич Гоголь удостаивался «бронзовой памяти» человечества неоднократно. Первый бюст писателя появился в России ещё в позапрошлом веке! В 1880 году в Москве во время

торжественного ужина по поводу установки на Тверском бульваре столицы памятника А.С. Пушкину было предложено увековечить в бронзе ещё и Гоголя. Деньги на памятник собирали по всей России по «подписке»: кто жертвовал сто рублей, а кто - двугривенный... Долго шел сбор денег, а когда (уже в начале XX века) сумма собралась достаточная, то объявили конкурс на проект памятника. В конкурсе приняли участие многие скульпторы и архитекторы, было предложено множество проектов, некоторые из которых удостоились похвалы и премии. Но, ни один из проектов не показался достойным Москвы. И тогда в 1906 году городской голова Н.И. Гучков, посоветовавшись со знающими людьми, решил безо всяких конкурсов отдать проект в руки молодого в ту пору скульптора Николая Андреева. Скульптор с энтузиазмом взялся за эту работу: он побывал на родине Гоголя, познакомился с людьми, знавшими писателя, перечитал все его произведения, изучил все прижизненные портреты... А на постаменте памятника он решил изобразить главных гоголевских героев: Тараса Бульбу, Хлестакова, городничего, Чичикова, Оксану из знаменитой Диканьки и др. Для фигуры помещицы Коробочки Андреев взял за образец сестру Гоголя Ольгу Васильевну. Он сам писал об этом в письме к художнику Остроухову: «Даже Коробочка нашлась (по секрету - сестрица

Николая Васильевича...)». «Натурой» для многих персонажей послужили московские актеры: К. Рыбаков (Земляника), И. Москвин (Бобчинский) и др. А при создании образа Тараса Бульбы ему позировал знаменитый репортёр, писатель и знаток Москвы Владимир Гиляровский!



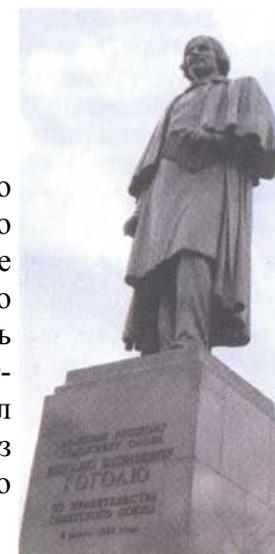
Памятник Н.В. Гоголю в Москве, на Никитском бульваре.

Скульптор Н. Андреев

Памятник был готов к 100-летию со дня рождения писателя и установлен на Пречистенском (с 1924 года - Гоголевском) бульваре, лицом к Арбатской площади, в апреле 1909 года. Для Москвы это стало огромным событием - народу на открытие монумента собралось несколько тысяч! А в 1952 году советские власти решили, что андреевский Гоголь «очень грустен» и «не подходит для социалистического города», и поставили на его место «жизнерадостного» Гоголя работы скульптора Н. Томского. Памятник этот даже сам автор считал неудачным, но на нём была высечена надпись «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза», и этого оказалось достаточным для того, чтобы отправить «старого» Гоголя работы Андреева в «ссылку».

Памятник Н.В. Гоголю в Москве, на Гоголевском бульваре.
Скульптор Н. Томский

Сначала его увезли на территорию Донского монастыря, а через несколько лет поставили во двор того дома на Никитском бульваре, где Николай Васильевич умер. Там его можно увидеть и сегодня. Таким образом у Москвы есть сразу два бронзовых Гоголя. А в Санкт-Петербурге, где писатель жил и творил несколько лет, установили памятник одному из гоголевских героев, все приключения которого прошли в городе на Неве. Это знаменитый Нос!





Памятник Н.В. Гоголю на станции г.
Миргорода

Ещё есть памятник писателю на станции г. Миргорода.

За пять лет до открытия московского памятника был установлен бюст Гоголя, выполненный всё тем же скульптором Андреевым.



Памятник Н.В. Гоголю в Риме.
Скульптор З. Церетели

Гоголь очень любил Италию, где он прожил с 1837 по 1846 год, периодически возвращаясь в Россию. В знак признательности писателю за эту любовь в 2002 году в Риме, в парке «Вилла Боргезе», был открыт памятник, сделанный московским скульптором Зурабом Церетели.

Недавно ещё один памятник Николаю Гоголю открыт на Украине, в Миргороде.

Где похоронен Гоголь?

Библиотекарь: Ребята, если вам в руки попадётся какая-нибудь книга о жизни и смерти Н.В. Гоголя, изданная в конце XIX или начале XX века, вы там можете прочесть, что писателя похоронили в Москве, на кладбище древнего Свято-Данилового монастыря. А у людей, воспользовавшихся современными справочниками, будут совсем другие сведения - могила Гоголя

находится на Новодевичьем кладбище! Попробуем разобраться, в чём же здесь дело...

Похоронили писателя в 1852 году на монастырском кладбище. Памятника над его захоронением ставить не стали. На могиле установили высокую чёрную каменную плиту в форме трапеции, а рядом - камень с надписью «ей гряди, Господи Иисусе», а на нём - скромный крест. По форме камень напоминал Голгофу — холм, на котором был распят Иисус Христос. Если верить легенде, то камень для могилы Гоголя привёз из Крыма поэт и философ К.С. Аксаков, а тексты из Священного писания, выгравированные на плите, подбирали современники Гоголя, известные литераторы СП. Шевырёв и А.С. Хомяков. А вот бюста писателя на могиле не было. Так хотел сам Гоголь: *«Завещаю не ставить надо мною никакого памятника и не помышлять о таком пустяке, христианина недостойном»*, - писал он в своём завещании. Так и сделали. Изображение писателя (бронзовый барельеф) уже гораздо позже выполнил скульптор Н.А. Андреев и поместил его в торце узорной решётки, ограждавшей могилу. Но в 1931 году большевики решили Свято-Данилов монастырь закрыть, кладбище ликвидировать, а прах Гоголя перенести на Новодевичье кладбище. Надгробную плиту и решётку перенесли вместе с останками писателя, а вот крест убрали. А спустя ещё два десятилетия могилу снова «реконструировали», убрав камень и установив вместо него бюст, выполненный скульптором Н.В. Томским, автором того памятника, который заменил гениального «старого» Гоголя работы Н.А. Андреева на Гоголевском бульваре. Таким образом, завещание писателя оказалось нарушенным.



Бюст Н.В. Гоголя на могиле писателя на
Новодевичьем кладбище

«Знаю – говорил Гоголь, что мое имя после меня будет счастливее меня...» И он оказался провидцем. Гоголь оказал исключительно сильное влияние на все последующее развитие русской литературы, причем характер этого воздействия и его понимание с течением времени все более и более углубляются. Как писал В.Г. Белинский, «...Гоголь – поэт, поэт жизни действительной».

Его творчеству присущи... простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния».

Список использованной литературы

- Детская Энциклопедия.- 2009.- №4.- с.42-43.
- Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей.-2-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.- 160 с.: фотоил.- (В помощь школе).
- Читаем, учимся, играем.- 2004.- №1.- с.11-22.
- Читаем, учимся, играем.- 2009.- №1.- с.4-11.

Содержание

Загадочный Гоголь: урок – презентация для учащихся 7 – 9 классов.	7 – 9 с.2
Конкурсы	с.11
Календарь жизни Н.В.Гоголя	с.20
Память в бронзе	с.26
Где похоронен Гоголь?	с.29

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного заказчиком

Подписано к печати 09.07.2009 г.

Заказ _____ Тираж 50 экз.

г. Томск, пр.