



## Социализация личности детей и молодежи в условиях современного общества

Межрегиональный научно – практический семинар  
17-18 ноября 2009 г.

Сборник докладов и тезисов



Министерство культуры Российской Федерации  
Российская государственная детская библиотека  
Департамент по культуре Томской области  
Томская областная детско-юношеская библиотека  
Департамент по молодежной политике, физической культуре и спорту  
Томской области  
Молодежный парламент при Государственной Думе Томской области

**«Социализация личности детей  
и молодежи в условиях современного  
общества»**

Межрегиональный научно - практический  
семинар  
17-18 ноября 2009 г.

**Сборник докладов и тезисов**

Томск-2010

Составители:

**Небаева В.А.** - зав. организационно - методическим  
отделом Томской областной детско-юношеской  
библиотеки

**Чичерина Н.Г.** - заместитель директора по координации  
Томской областной детско-юношеской библиотеки

Редактор:

**Чичерина Н.Г.**

Ответственный за выпуск:

**Разумнова В.П.** - директор Томской областной детско-  
юношеской библиотеки

Социализация личности детей и молодежи в условиях  
современного общества»: Межрегиональный научно -  
практический семинар, 17-18 ноября 2009 г. Сборник  
докладов и тезисов /Томская обл. дет.-юнош. б- ка.- Томск,  
2010.- 160 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а  
e-mail :office@odub. [lib.tomsk.ru](http://lib.tomsk.ru)

☎ 265669, 265146

## Введение

В настоящем сборнике размещены материалы (доклады, тезисы докладов) межрегионального научно-практического семинара «Социализация личности детей и молодежи в условиях современного общества», состоявшегося 17 - 18 ноября 2009г. в Томской областной детско-юношеской библиотеке (ТОДЮБ). Целью семинара было желание продемонстрировать имеющийся опыт работы, обсудить проблемы и совместно определить пути их решения.

На этот профессиональный форум собрались библиотекари всех систем и ведомств: представители районных и сельских библиотек Томской области, Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, Томской городской муниципальной библиотечной системы, библиотекари школ, профтехучилищ, вузов Томска и области, гости из Москвы и соседних регионов - Новосибирска, Кемерово, Барнаула. Заочное участие в работе семинара приняли специалисты из Ростова-на-Дону, Хасавюрта, п. Шушенское Красноярского края, Омска, Ханты-Мансийска.

Кроме библиотекарей данный форум собрал тех, кто обеспокоен будущим страны, воспитанием молодого поколения - представителей Департамента общего образования, Департамента по молодежной политике, физической культуре и спорту Томской области, Департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области Молодежного парламента при Государственной Думе Томской области, Томского областного краеведческого музея и других.

В рамках семинара состоялось пленарное заседание и три секционных, каждое из которых было посвящено одному из направлений деятельности библиотек по социализации детей и молодежи: «Чтение как фактор социокультурного развития детей и молодежи»; «Электронные ресурсы библиотек как средство интеллектуального формирования растущей личности»; «Проектная деятельность библиотеки как средство развития творческой активности детей и молодежи».

Завершил работу семинара дискуссионный круглый стол «Формирование позитивного мировоззрения в молодёжной среде», в ходе которого были затронуты различные аспекты этой проблемы: реализация творческого потенциала детей и молодежи с помощью библиотеки; воспитание этнической толерантности; формирование духовного мира молодого поколения; роль книги в воспитании

патриотизма; экологическое воспитание и культура здорового образа жизни; социальная активность молодежи.

Участники семинара пришли к выводу, что успешная социализация молодого поколения невозможна без формирования позитивного мировоззрения детей и молодежи, без объединения усилий всех заинтересованных сторон.

В сборник вошли не все заявленные и прочитанные доклады, но и представленные материалы достаточно хорошо раскрывают деятельность библиотек и других учреждений по социализации подрастающего поколения.

Благодарим всех, кто предоставил материалы в сборник.

*От составителей*

## Пленарное заседание

### «Библиотека для молодого поколения»

*Разумнова Валентина Петровна, директор Томской областной  
детско-юношеской библиотеки*

В современном мире остро стоит проблема социализации подростков и молодёжи, оказания им реальной помощи для более успешного вхождения в общество. Кризисные ситуации в различных сферах жизни обостряют проблему социализации молодежи и активизируют ее изучение. Ресурсы современных библиотек, чья деятельность связана с оказанием услуг подрастающему поколению, представляют собой значительный обобщенный социальный опыт, накопленный человечеством. Библиотеки активно выполняют функции социализирующего института, способствуют становлению молодого человека, воспитанию социальной, гражданской и нравственной позиции. В том числе и наша библиотека, которая располагает информационными, методическими ресурсами, является центром чтения досуга и творчества. Ежегодно в библиотеке 28 тыс. читателей, их них 50% дети от 14 лет и старше, количество посещений - 270 тыс., в том числе 30 тыс. посещений массовых мероприятий. Вся деятельность библиотеки направлена на работу с молодым поколением.

Об актуальности выбранной темы свидетельствует представительство участников семинара. Сегодня у нас в гостях коллеги из 9 областей и городов России: Москвы и соседних регионов - Новосибирска, Кемерово, Барнаула. Заочное участие в работе семинара приняли специалисты из Ростова-на-Дону, Хасавюрта, Омска, Ханты-Мансийска.

По инициативе президента России Дмитрия Медведева 2009 год проходит в России как Год молодёжи. Основная цель проведения года - определение порядка образования и существования некоммерческих организаций, развитие институтов гражданского общества и президентского кадрового резерва, который состоит только из молодежи. По рекомендациям ЮНЕСКО считается, что молодежь - это часть населения в возрасте от 16 до 35 лет. Не случайно, что в Год молодежи ключевой темой для обсуждения на нашем семинаре стала тема социализация молодого поколения в обществе, ведь для Томска, где каждый пятый житель - студент, она очень актуальна. Кроме этого, есть и другие факторы: больше года назад в области принята стратегия государственной молодежной политики до 2015 года; вступил в силу Закон Томской области "О государственной молодежной политике";

есть позитивные примеры взаимодействия молодежи и власти. У нас активно действуют детско-юношеский парламент г.Томска, Молодежный парламент Томской области при Государственной Думе Томской области, молодежные биржи труда, молодежные бизнес-инкубаторы, формируются молодежные стройотряды, достаточно много молодых среди активистов экологического и правозащитного движения, молодежные отделения есть и во всех политических партиях, работающих на территории области. В этом году создано Управление по делам молодежи при Администрации г. Томска, которого никогда не было в нашем городе. У руля городской молодежной политики сегодня находятся молодые люди, не испорченные старой чиновничьей школой, говорящие с молодежью на одном языке. На одно из заседаний городской Думы на обсуждение была вынесена молодежная стратегия, вслед за которой планируется принятие целевой программы на период 2010-2014 годов. В сентябре был открыт Дом молодежи. Там же будет размещаться молодежный центр поддержки предпринимательства.

Современная молодежная политика направлена не только на решение сегодняшних задач, это комплекс мероприятий, от которого мы получим полностью социализированную молодежь, готовую взять на себя управление государством через 20-30 лет. Задача всех структур общества в проведении молодежной политики состоит в том, чтобы создать условия для качественного образования, интересной оплачиваемой работы и для создания семьи. Правда, справедливости ради стоит сказать, что нормативные документы часто разрабатываются людьми с достаточно устаревшими взглядами на современную молодежь. А она сегодня другая. В отличие от молодых людей 20 века она исключительно мобильна. О такой свободе передвижения, в том числе путешествиях в другие страны и выборе места жительства, раньше мы не могли и мечтать.

Давайте посмотрим, из каких наиболее важных аспектов складывается молодежная политика:

-Экология и здоровье - определяющие факторы конкурентоспособности региона. Молодой человек должен быть здоров как физически, так и нравственно. Надеюсь, что через десять лет мы будем отчитываться не тем, что у нас четыре спортсмена вошли в олимпийскую сборную, а тем, что у нас 90 процентов школьников не страдают хроническими заболеваниями. Сегодня статистика говорит, чтобы сохранить население, нужно, чтобы в каждой семье рождались 2,1 ребенка. Но статистика говорит также о том, что в 2007 г. в стране было сделано полтора миллиона аборт

что 80 процентов семей - однодетные.

- Образование, фактор, который влияет на всю дальнейшую деятельность человека, а современные коммуникационные технологии делают получение информации и знаний быстрыми и доступными.

- Профессиональное самоопределение, готовность к работе. Молодые выпускники не имеют опыта, но у них есть конкурентное преимущество: они свободно ориентируются в информационных потоках и свободно используют технологические новинки. И еще один немаловажный пункт - четкое представление пути.

- Говоря о духовно-нравственном воспитании молодежи, надо помнить, что формирование нравственности не проходит на пустом месте. Очень важен в этом патриотический и правовой аспект. Важно, чтобы молодой человек помнил, что он гражданин Томска, гражданин России не только, когда он заполняет анкету, нужно, чтобы он знал о своем городе больше, чем иностранец, прочитавший путеводитель.

- Важный фактор - культура. От культурной инфраструктуры и общекультурного уровня зависит развитие жителей. Грамотность, любовь к традициям, литературе, качественному чтению, кино, интеллектуальная деятельность и т.д., всё это определяет качественные составляющие человеческого капитала.

- Креативность определяется возможностями для творчества, верой в собственные силы и возможностью менять мир вокруг себя.

Во всех этих аспектах современная библиотека может и должна найти для себя полезную нишу, а также формы и методы для реализации своей деятельности.

Томск - это достаточно комфортное место для жизни молодежи. По данным социологических исследований, три ценности получили у молодых призовые места: возможность получения образования, возможность найти интересную работу и возможность создания семьи. По пальцам одной руки можно сосчитать города России, где для получения образования были бы такие же замечательные перспективы, ведь наши университеты широко известны в Сибири, России и в мире. Около 60 % опрошенных выпускников университетов сказали, что они хотели бы остаться в Томске, им здесь нравится. Но, как всегда, все портят квартирный вопрос и уровень оплаты труда. Вопреки расхожему мнению, что молодежи чужда политика, оказалось, что больше половины опрошенных в ходе социологического исследования среди томского студенчества интересуется не только тем, "кто победит за "Клинским", но и тем, кто станет депутатом Государственной Думы области.

Убеждена, что молодежная политика - это улица с



многосторонним движением. И уверена, если власть, бизнес и общество будут содержать эту дорогу в хорошем состоянии, если мы договоримся и будем соблюдать на ней единые правила, если участники движения будут уважать друг друга, у молодежи Томска и России будут все возможности для своего развития.

К сожалению, в сельской местности молодежь пока не видит для себя перспектив и условий для реализации своих способностей. Например, в Кожевниковском районе, чтобы изменить это положение, разработана стратегия социально-экономического развития района и поселений до 2012 г., к реализации которой власть старается привлечь молодежь. В районе создан совет молодых специалистов, при Думе формируется молодежный парламент. Работы в селе для молодых хватает, но не всегда выпускник вуза или техникума готов окунуться в сельский быт. Даже целевая контрактная подготовка не спасает положение. За период с 2003 г. по направлениям из района в вузах Томска и Новосибирска отучилось 104 человека, но вернулись в район всего 56. Власть старается решить и главную проблему - обеспечение жильем. 83 молодых специалиста смогли улучшить свои жилищные условия, а 47 молодых семей получили субсидии на приобретение жилья. Есть славные дела на счету молодежи Кожевниковского района: создан детский игровой уголок в Центральной районной больнице, высажен, на зависть многим, припоселковый кедровник, создан даже сайт в Интернете "Молодежь Кожевниковского района". Хотя, конечно, хотелось бы большего.

3 ноября 2009 г. Губернатор Томской области Виктор Мельхиорович Кресс озвучил новую перспективную идею, которая может стать объединяющей для жителей нашего региона - проект «Томск - "Город будущего"». Цель проекта: Томск и Томская область - территория генерации и продвижения инноваций, креативный город, город молодых. В модернизации молодежной политики результатом должны стать не количество проведенных мероприятий и не суммы потраченных бюджетных средств, - считает Виктор Кресс, - а увеличение количества предприятий, созданных молодыми людьми, уменьшение безработицы среди молодежи, снижение уровня молодежной преступности, качественные показатели роста уровня образованности, рост рождаемости и снижение процента разводов. Если через какое-то время мы такие результаты увидим, это и будет показателем полезности нашей работы.

Если мы хотим, чтобы Томск стал магнитом для талантов, людей с уникальными компетенциями, необходима ускоренная, значительная, почти революционная модернизация во всех областях

инфраструктуры и жизни на территории Томской области. И библиотеки как социальное звено должны включиться в реализацию этой идеи.

### **Субъект истории и творчества: попытка междисциплинарного исследования**

*Кабачек Оксана Леонидовна, заведующая отделом педагогики и психологии РГДБ, кандидат психологических наук*

*Я живой памятник своих предков, их завет и надежда. А. Платонов*

В 2008-2009 гг. Российская государственная детская библиотека (при содействии Союза возрождения родословных традиций) провела первый Всероссийский детский генеалогический конкурс. Присланные на конкурс работы (их было около 200) детей разного возраста из многих регионов страны, оказались неоценимым источником сведений не только об отечественной истории, но и о важных аспектах социализации детей и подростков.

Дополнительный анализ 81 большого по объему детского сочинения выявил много интересных фактов. Машинной обработке подверглись 19 параметров, которые были сгруппированы следующим образом: 1) *особенности литературно-художественной коммуникации*: позиция и субъектность автора и героя, их взаимоотношения; изменения героя, тяготение авторского текста к тому или иному жанру, характер эмоционального воздействия текста на читателя-эксперта и пр.; 2) характеристики *деятельности генеалогического поиска* (время сбора генеалогической информации семьей, степень развитости деятельности генеалогического поиска у ребенка - автора текста); 3) содержательные характеристики этой деятельности: те или иные переломные исторические события XX века, отраженные в рассказе, глубина родового древа, социальная траектория рода; 4) сведения о *семейной психологии*, содержащиеся в тексте: характер семейных травм и т.п.; 5) *личностные особенности* авторов сочинений (характер развития различных аспектов субъектности: децентрации, самостоятельности и рефлексии как глубины осознания значения деятельности генеалогического поиска для личности; степень сформированности исторического мышления и пр.). Данные обрабатывались с помощью корреляционного анализа, по формуле К. Пирсона. Ниже приводятся только математически значимые результаты ( $P=0,01$  и  $P=0,05$ ). По недостатку места рассмотрим только корреляции без описания феноменологии (примеров).

Начнем с гендерных характеристик. Чем отличались работы мальчиков-конкурсантов от работ девочек? Время сбора

генеалогической информации у девочек оказалось меньшим, чем у мальчиков: так, срок менее года или неустановленный срок сбора материала встречались у девочек в 5 раз чаще, чем срок больше года, тогда как у мальчиков чаще лишь в 2 раза. Можно предположить, что эти девочки, узнав о конкурсе, начали собирать материал о семье, тогда как в семьях мальчиков генеалогией занимались и ранее. Из-за этого в работах мальчиков ранее (до середины XIX века) упоминание семейной истории встречалось, не так редко, как в работах девочек. Отразилось ли это на качестве конкурсной работы? Да, ведь мальчики не так редко, как девочки демонстрировали высокий уровень развития деятельности генеалогического поиска и не так редко, как девочки глубоко осознавали значение генеалогического поиска для личности. Среди 9 призеров оказалось только 2 девочки. И описываемые ими модели поведения предков - героев представленной на конкурс истории, оказались иными, чем у мальчиков. Заметим, в связи с этим, что поведение героев истории могло быть неоднозначным, меняющимся от эпизода к эпизоду, от поколения к поколению, либо однозначным, четко укладывающимся в схему: «пассивная, сломленная жертва», «сопротивляющийся обстоятельствам», «приспособленец», «победитель» и пр. (Поведение человека в сложных жизненных обстоятельствах связано с характером развития у него такой психологической инстанции, как *субъектность*, включающей в себя как рефлексию и самостоятельность, так и способность встать на позицию другого человека - децентрацию.)

*Субъект истории - человек, умеющий не только размышлять, осознавать свой ценностный выбор и брать на себя ответственность за него, но и соотносить свое поведение с нуждами других людей. Он не игрушка трагических обстоятельств, а гражданин, требующий уважения к себе и уважающий достоинство других.*

Оказалось, что мальчики больше тяготели к описанию однозначных, неизменных от эпизода к эпизоду, из поколения в поколение и при этом *этически безупречных* моделей поведения героев (т.е. действительно героическим образцам поведения, передаваемым последующим поколениям) или к моделям, которые трудно было выявить при анализе. (Отвергаемые ими смешанные типы поведения, кстати, никогда не встречались у авторов, обладающих высоким уровнем развития деятельности генеалогического поиска). Девочки же, напротив, тяготели к описанию либо сложных, изменчивых во времени моделей поведения своих предков, либо однозначных, но не всегда морально безупречных (например, история прислужника новой власти, получивший от нее за это дом репрессированного односельчанина и

т.п.). Но, может быть, женщины являются носителями и выразителями потребности рода выжить любой ценой (оставить потомство, вырастить его и т.д.)? Социальная траектория рода в описании девочек действительно отличалась от ее описаний у мальчиков: вектор женских семейных историй был направлен вверх (возвышение рода с начала и до конца или только в конце истории), либо не мог быть однозначно установлен; вектор же мужских историй, напротив, был обращен вниз, либо их семейная траектория была без изменений или была очень изменчивой - имела более трех фаз. Таким образом, глубинные различия в женской и мужской психологии также определяют разницу как моделей поведения героев истории, так и общей траектории жизни семьи: девочки-авторы тяготеют к успешным в социальном плане, хотя нравственно не всегда безупречным финалам истории семьи, тогда как мальчики-авторы готовы к драматическому финалу - как стартовой площадке для новых подвигов, нового витка семейной истории, может быть, даже «истории с чистого листа».

Следующий факт подтверждает это наше наблюдение: социальная траектория «вектор вниз» заставляет автора описывать *внутренние изменения, даже психологический кризис героя*, тогда как все другие социальные траектории, напротив, провоцируют на описание внутренне не изменяющегося героя. Интересно, что если социальная траектория рода имела много фаз или «вектор вниз» (только падение, либо падение после последовавшего возвышения), то не так редко рассказчиком привлекалась краеведческая информация, чем в случаях иной семейной траектории. Возможно, задача этих сведений - создать образ «почвы», малой родины, нивелируя тем самым эффект разрыва, действия с «чистого листа»? Ведь включение краеведческой информации как раз зависело от пола автора: если мальчики тяготели к краеведению, то девочки, наоборот, чаще не использовали в своем тексте краеведческие сведения. Итак, девочки-авторы выступали в консервативной ипостаси «хранительницы рода», а мальчики - в ипостаси «деятеля», «разведчика будущего». При этом характер политической позиции автора-составителя (нейтрально-равнодушная или жестко-однозначная), равно как и наличие в рассказе многих трагических переломных периодов истории от пола автора не зависел. *Однако история семьи, увиденная глазами мальчика, внутренне более трагична, чем увиденная глазами девочки.*

Психологи, занимающиеся семьей, давно отметили роковую повторяемость несчастных случаев, трагедий и болезней в истории семьи - неизбежность «кармических» семейных травм, передающихся из поколения в поколение (В. Сатир, И. Бузормени-Надь, Б. Хеллингер,

А.А. Шутценбергер, У. Франке и мн. др.). К особо тяжким семейным травмам, описанным в конкурсных историях, мы отнесли убийство членом рода своего ближайшего родственника, инцест, роковое повторение однотипных несчастий в роду, убийство (не на войне), самоубийство и передача родственника властям (убийство руками власти). Остальные случаи (преждевременная смерть члена семьи, инвалидность не по старости, случаи насилия и супружеских измен, вынужденная перемена фамилии, вредные привычки, эмиграция, плен, бегство из плена или с места казни, пропажа человека без вести и мн. др.) мы вынуждены были условно отнести к более легким семейным травмам. Один перечень видов травм включал 27 позиций! - страшно сказать, но ему могли бы позавидовать зарубежные психологи.

Конечно, в конкурсных работах, упоминание особо тяжких семейных травм встречалось сравнительно нечасто (всего у 9 авторов); при этом девочки реже мальчиков включали такие факты в своих текстах. Девочки - «мировворицы», «хранительницы» и «утешительницы», они не склонны к драматизации. Отразилось ли это на выборе ими литературного жанра для своей истории? К каким литературным жанрам тяготеют авторы-мальчики и авторы-девочки? (57% детских текстов соответствовало трем жанрам: хронике (очерку) - 28%, «роману воспитания» - 20%, героическому эпосу - 8,6%. Значительно меньше процентов получили другие жанры или их смесь.) Оказалось, что девочки реже предпочитали жанр героического эпоса и «нравоучительного романа», чем мальчики; зато они чаще выбирали для своей истории взвешенный и спокойный жанр очерка, тогда как мальчики - иные жанры. Мелодрама - чисто девчачий жанр. А вот выбор автором жанра триллера не зависел от пола. Не зависела от пола и потребность автора представлять себя как персонажа текста - одного из членов рода.

Чем отличались призы конкурса от остальных участников? Вполне логично, что они чаще демонстрировали очень развитую деятельность генеалогического поиска и глубоко осознавали ее значение для личности, и одновременно оказывались способны занять подлинную авторскую позицию - «на границах текста» (М.М. Бахтин), в то время как не призы чаще показывали менее развитую деятельность генеалогического поиска, слабое, фрагментарное осознание ее значения для личности, и не так часто, как призы, демонстрировали развитую авторскую позицию. Неудивительно, поэтому, что призы *всегда* демонстрировали способность согласовывать позиции автора и героя или разных героев (децентрация), чего нельзя сказать о не призерах. Призы не так редко

по сравнению с остальными описывали в тексте глубинное психологическое (душевное и духовное) изменение героя. Но при этом они же чаще, чем остальные участники конкурса, описывали в рассказах однозначные, а не противоречивые, меняющиеся модели внешнего поведения персонажей. (При неизменном внешнем рисунке поведения - глубокие внутренние личностные трансформации.) Отметим, кстати, что по данным нашего исследования, внутренние изменения не так редко свойственны героям с этически неудачными или не выявленными типами поведения, а не этически выдержанными или смешанными типами поведения: совесть болит, душевный кризис наступает. Но не у всех! «Приспособленцы» (причем как «чистой воды», так и смешанные) никогда не меняются внутренне; зато «сломленные жертвы» (чистого вида и смешанного) меняются всегда.

Призеры не так редко упоминали факты семейной истории еще до XVIII века. И еще реже, чем остальные участники описывали социальную траекторию семьи как возвышение, в отличие от прочих вариантов, а также, что на первый взгляд кажется парадоксальным, еще реже использовали такие популярные жанры, как очерк (хроника) и «нравоучительный роман» (что, как раз, закономерно). *Призеры никогда не использовали смешение жанров, в отличие от не призеров! Т.е. они подавали на конкурс классические, в литературном смысле, работы.* Но, оказывается, именно авторам, блюющим чистоту жанра, еще чаще прочих свойственна зрелая авторская позиция.

Призеры чаще использовали краеведческую информацию при описании ранних этапов семейной истории, тогда как не призеры чаще этого не делали. Тексты авторов-призеров чаще вызывали у эксперта-психолога сильные эмоции, тогда как остальные тексты, наоборот, чаще таковых не вызывали. Призеры чаще выбирали классический - и беспрюжный - жанр школьного сочинения - «Великая Отечественная война», тогда как не призеры чаще описывали и другие переломные исторические события XX века. Они еще отличались от не призеров тем, что, как ни удивительно на первый взгляд, собирали материал или менее двух лет, или неизвестно, сколько времени, тогда как остальные участники собирали материал более двух лет. Но если учесть, что некоторые семьи собирали генеалогическую информацию очень долго, но не конкретизировали, сколько времени это длилось, то понятно, что такие семьи и могли дать очень сильные работы.

Призерство не определялось ни однозначностью политической позиции авторства, ни наличием описания репрессий, ни включением эпизодов ВОВ в общую хронику рода, ни характером (степенью «кармичности») семейных травм, ни использованием таких жанров (и

их смеси) как эпос, пафосная публицистика и триллер. Выяснилось, что глубина родословного поиска влияет на описание поведения героев: если древо содержит более 5 поколений, то не так часто в рассказе демонстрируются однозначные модели поведения героев, чем модели сложные, смешанные или с неустановленным типом поведения (субъектности). Это понятно: чем больше информации о роде, тем труднее вписать поведение членов рода в однозначную, простую схему. Понятно, почему у авторов деревьев, где есть уже более 5 поколений, не так редко, как у прочих, имеется высокая степень развития деятельности генеалогического поиска и присутствует глубокое осознание ее значения для личности. И отстраненная (незаинтересованная) авторская позиция еще реже (1 случай из 39) встречается у обладателей деревьев, где более 5 поколений, чем у обладателей менее глубоких деревьев. Может быть, именно заинтересованная позиция помогает автору увидеть внутренние изменения героя? (У обладателей древ, где более 5 поколений, не так редко в текстах встречаются такие меняющиеся герои.) Вместе с тем эти авторы не прочь и сами оказаться в роли героя (не так редко, по сравнению с другими, описывают себя как героев рассказа - членов рода). У них же не так редко по сравнению с обладателями менее глубоких деревьев имеются упоминания о семье до XVIII века и о случаях сильного отягощения «семейной кармы» (убийства родственников и пр.), что, в свою очередь, не так редко вызывает сильную эмоциональную реакцию у читателя-эксперта. Упоминание краеведческой информации для ранних этапов семейной истории: в глубоких деревьях она чаще используется, в неглубоких же чаще ее нет.

Данные исследования показали также, что глубина родословного древа не определяется длительностью сбора материала, и она не влияет на использование жанра очерка (хроники). А вот этот факт неочевиден: если древо содержит более 5 поколений, то в рассказе чаще описываются репрессии, при этом не так редко социальная траектория рода являет возвышение, а если родословное дерево неглубокое, то наоборот, чаще репрессии не описываются и еще реже есть возвышение рода. Зато там, где мало поколений, не так редко встречается текст в жанре героического эпоса, по сравнению с теми работами, где древо содержит более 5 поколений.

Однозначная (поляризованная) политическая позиция рассказчика-составителя не встречалась у владельцев самых глубоких древ (более 10 поколений); их позиция была взвешенной, объективистской, нейтральной. Можно предположить, что эти авторы обладали важнейшей составляющей субъектности - *децентрацией*

(умением взглянуть на явление с разных сторон). *Этот факт при определенных условиях мог бы свидетельствовать о том, что формирование исторического мышления, объективного взгляда на отечественную историю, умения согласовать полярные политические позиции достигается и посредством генеалогического поиска, сбора, анализа и презентации исторического материала.*

Рассмотрим, какие еще политические позиции, кроме однозначной, имелись у участников конкурса. Их две: нейтральная позиция и сложная, неоднозначная, динамическая. На первый взгляд, за формирование объективного, исторического мышления и должна отвечать первая - нейтральная. Но проверим, однако, по другим данным эксперимента, всегда ли такой параметр, как *нейтральная, над схваткой* (т.е. и не однозначная и не меняющаяся, составная, неоднозначная) политическая позиция автора является показателем или предпосылкой развития исторического мышления и толерантности у подростков? Увы! Наше исследование показало, что как раз *нейтрализм* политической позиции (в отличие от ангажированной либо неоднозначной, многомерной, динамичной, развивающейся политической позиции) в подростковом и юношеском возрасте может означать равнодушие, отстраненность автора-составителя, а не его мудрость и объективность. Ведь такая незаинтересованная позиция есть следствие (а, может быть и причина?) *слабого развития* собственной деятельности генеалогического поиска и осознания ее значения для личности, способности согласования позиций автора и героя, способности обнаружения внутренних изменений в герое, а также способности к децентрации (только обладатели такой нейтральной позиции замечены в «ячестве» - выпячиванию собственной личности в ущерб остальным родственникам - героям рассказа). Да, к себе-то эти авторы вовсе не равнодушны.

Характерно, что все случаи авторского отстранения от описываемого совпадают с нейтрализмом политической позиции (другим позициям подобная отстраненность совсем не свойственна). А вот динамичная, неоднозначная позиция, как оказалось, полезна: она способствует развитию деятельности генеалогического поиска. Посмотрим же, обладатели каких деревьев отличались равнодушно-нейтральной политической позицией. Она гораздо чаще встречалась у тех, кто успел изучить только 3-5 поколений своего рода, либо представил на конкурс хотя и глубокое древо (более 10 поколений), но построенное не самолично ребенком, а взрослыми членами семьи. В меньшей степени нейтральная (незаинтересованная) позиция встречалась у тех, кто нашел 6-10 поколений или не указал глубину



древа. Может быть, эти дети и сами принимали участие в таком успешном поиске и поэтому успели проникнуться идеологическими установками своей семьи, перешли от равнодушного нейтралитета к ангажированности? Важно не столько то, что древо глубокое и/или поиск ведется семьей давно, сколько личное заинтересованное участие ребенка в генеалогическом исследовании (а не только в оформлении собранного другими материала). Как известно, только собственная деятельность ведет к развитию. Что исследование и подтвердило:

1 Если деятельность генеалогического поиска у ребенка сильно развита (он постоянно задает себе вопросы, выдвигает гипотезы, подбирает и использует разнообразные поисковые стратегии для их проверки, анализирует исходные и полученные данные и т.п.) и его личный вклад как родописца-исследователя значителен, то обычно у него имеется глубокое осознание значения генеалогии для личности, и он как автор *всегда* способен согласовать собственную позицию с позицией героя.

Если же у ребенка деятельность генеалогического поиска развита слабо (он пришел «на все готовое»), то он не так часто имеет хоть какое-то осознание значения генеалогического поиска для личности - в отличие от тех, у кого поисковая деятельность развита средне или сильно; как автор он *никогда* не описывает внутренние изменения героя; не так редко, как прочие, демонстрирует «ячество» вместо скромного рассказа о себе или удаления «на границы текста»; не так часто, как остальные, способен к согласованию позиций героя и автора.

2 Если автором значение генеалогии для личности хорошо осознано, то он *всегда* согласовывает позицию героя и собственную и не так редко, как прочие, показывает внутренние изменения героя. Когда же осознание роли генеалогии отсутствует, составитель текста не так редко, как осознающие роль генеалогии для конкретного человека, эмоционально *отстранен* от описываемого (не способный ни идентифицироваться с героями, ни согласовывать с ними свою позицию) - 50% вместо 1,3%, и он не так часто способен к зрелой авторской позиции «на границах текста». А вот «позитив в негативе»: оказалось, что пристрастность позиции автора-составителя, примеривание на себя одномерной политической позиции героев-родственников (потребность ее выстрадать-перестрадать) есть необходимое условие для личностного и литературного развития! Так, занимающие однозначную политическую позицию по сравнению с остальными 1) еще реже характеризуются незрелостью деятельности генеалогического поиска; 2) *всегда* осознают (в большей или меньшей степени) значение генеалогии для личности, причем не так редко как

прочие осознают как раз глубоко; 3) еще чаще обладают зрелой авторской позицией; 4) *никогда* не отстраняются от описываемого, но либо идентифицируются с героями, либо согласовывают свою позицию с его позицией, причем согласовывают еще чаще, чем прочие; 5) не так редко показывают внутренние, психологические изменения героя.

Так, возможно, принятие любой поляризованной позиции ребенком, подростком есть первоначальный этап в развитии исторического мышления и толерантности? Если семья собирала материал мало времени - менее года (зато вместе с ребенком?), то чаще мы наблюдаем у юного автора пристрастную (однозначную) политическую позицию, чем в случаях, когда материал собирался (и осмыслился) дольше. Вполне объяснимо, что если семья собирала материал более года, то ребенок не так редко демонстрировал высокий уровень развития деятельности генеалогического поиска и обычно глубоко осознавал ее значение для личности, тогда как ребенок из семьи, которая собирала материал менее года, реже демонстрировал высокий уровень поиска и обычно не осознавал глубоко его значение для человека. При этом бахтинская позиция «внеаходимости» («на границах текста») менее свойственная давно собирающим генеалогическую информацию: они метят в герои рассказа, в полноправные члены рода, в отличие от недавно собирающих семейные биографии. Что ж, это закономерно: так ребенок-собиратель на эмоциональном уровне вливается в свой род. И это, возможно, важнее на данном этапе развития, чем удержание классической авторской позиции. Если семья собирала материал более года, то рассказчик семейной истории еще реже описывал социальную траекторию рода как возвышение, чем тот, кто собирал материал менее года. И, что вполне объяснимо, давно собирающим материал семейная история чаще становилась известной с XIX века и даже ранее, тогда как те, кто собирал генеалогическую информацию менее года, чаще, напротив, сумели довести свою историю вглубь лишь до начала XX века. А если материал собирался более двух лет, то могли появиться «скелеты в шкафу» - особо тяжкие случаи семейных травм (если генеалогический поиск велся менее этого срока, таких случаев не обнаруживалось).

Время сбора материала не было связано напрямую с использованием краеведческой информации и не оказывало влияния на эмоциональную реакцию читателя-эксперта. Это также не влияло на развитие способности согласовывать точки зрения автора и героя и показывать внутренние изменения героя (ведь, как мы уже знаем, обладатели глубоких деревьев сами стремятся быть героями своего текста, т.е. способны к превращению биографии рода в

*автобиографию*). Вероятно, внутренние изменения героя в таких текстах все же есть: это изменения самого рассказчика-героя, отмеченные им в описании значения генеалогического поиска для собственной личности. Исследование показало, что если семейная история известна, по крайней мере, с периода до 1917 года, то описание поведения героев более богатое, неоднозначное, сложное. И это понятно: увеличение фактов семейной истории, различных социально-исторических и социально-психологических коллизий и адекватных или не очень способов «выживания» членов рода ведет к накоплению в исследовательской базе данных *разных* вариантов поведения людей, не позволяя свести личностный выбор предков к жесткому, повторяющемуся сценарию (столь любимому психологами, изучающими переходящие из поколения в поколения семейные травмы). И это факт позволяет сделать вполне психотерапевтический вывод и рекомендацию: уйти от жесткого и рокового сценария поведения, перешедшего от предков, можно, изучив свою историю вглубь, осознав ее и найдя иные варианты, образцы поведения.

Идеалы юным нужны - верность образцам нравственно безупречного поведения несмотря ни на что, вопреки всему! *Носитель героического поведения - подлинный субъект своей судьбы*. Поэтому у подростков, уже обладающих зрелой авторской позицией, чаще встречаются герои-субъекты - с этически выдержанными типами поведения, зато у авторов незрелых, центрированных на себе в той или иной степени, наоборот, чаще встречаются герои с другими типами поведения, с неразвитой или деформированной субъектностью. Точно также еще чаще этически безупречные герои встречаются у авторов, умеющих согласовывать свою позицию с позицией героя, т.е. находящихся в диалоге с ним, чем у авторов, еще не способных к диалогу. Так «слепая» идентификация рассказчика с героем (вместо диалога, сопоставления позиций), как показали данные исследования, выражается в этической индифферентности; в то время как иные позиции сочетаются с предпочтением этически безупречных героев.

Классическая модель поведения героя трагедии («жертва проигрывает физически, но побеждает морально») связана с нелояльностью к власти: однозначная оппозиционная политическая позиция (а не объективистско-нейтральная) не так редко встречается именно у таких «сопротивляющихся жертв», чем у остальных; в то время как безоговорочная политическая лояльность к (Советской) власти гарантирует выбор героями модели «приспособленец», «победитель обстоятельств» или их смешение. Что тут первично, а что вторично? Власть не обижала - потому и стали лояльны к ней; либо

были лояльны и верноподданны, потому и приспособились и добились внешнего успеха. А вот морально победившая жертва (герой жанра трагедии) еще чаще, чем другие, принадлежала к роду, который имел либо сложную, многофазную социальную траекторию, либо последовавшее возвышение после падения, либо относительно ровную, не изменяющуюся траекторию. Важно, что эта траектория не оканчивалась снижением (провалом) - герой опирался на позитивный духовный опыт рода, а не действовал «с чистого листа» (см. выше). Такой вектор социальной траектории чаще встречается там, где автором описаны репрессии (упал - поднялся), и наоборот, иные варианты траектории связаны с отсутствием описания незаконных социальных репрессий. Это и понятно: часто «падение» рода как раз означает репрессии со стороны власти, а «подъем» - как результат сопротивления рода силе исторических обстоятельств, проявление подлинной субъектности. С другой стороны, если были репрессии, то не так редко в рассказе встречались описания особо тяжких семейных травм («кармы рода»). Т.е. травмирующие социально-исторические обстоятельства негативно влияли на психику отдельных людей, вызывая страшные поведенческие «искривления» (убийство родных, в том числе собственных детей, инцест и пр.). Таким образом, травматические обстоятельства в целом плохо влияют на род: он собирает силы для рывка вверх, но отдельные индивидуумы при этом могут сильно деградировать. (В Древней Руси сородичей-извергов «извергали» из рода: отказывались от существ, потерявших человеческое лицо, дабы потомки не копировали некритично их ужасное поведение и судьбу.)

Описания репрессий эмоционально «цепляют» читателя, причем это никак не связано мелодраматизмом (выбор «слезоточивого» жанра мелодрамы не определяется наличием в истории рода репрессий со стороны власти; тут выбор жанра целиком зависит не от материала, а от вкуса автора). Почему же самыми ранящими душу текстами оказались истории, где были описаны репрессии? Может быть потому, что было задето, оскорблено чувство справедливости? В тех случаях, когда автор-школьник со слов родственников описывал только события Великой Отечественной войны, в его рассказе никогда не встречался герой в позиции покорной жертвы трагических обстоятельств, и шире - никогда не встречались случаи пассивного или аморального поведения героев; тогда как в рассказах, где описывались и другие переломные исторические периоды, такое изредка бывало. Вообще «активные» варианты поведения героев встречались чаще в текстах, где были описаны только события ВОВ. Именно там наиболее наглядно

показывалось, что герой текста (солдат, работник тыла, даже ребенок) - подлинный *субъект истории*. Может быть, выбор темой рассказа только события Великой Отечественной войны - это попытка компенсировать недостаточное знание ранних периодов истории семьи? Данные исследования не опровергают это мнение: если в рассказе семейная история начинается с 1917 года, то чаще описывается только ВОВ как самое яркое событие в истории семьи, а если затронут и дореволюционный период, то чаще и другие события описываются тоже. Если были описаны события только ВОВ, то чаще было представлено менее шести поколений семьи, а если имелись и другие исторические события, то, напротив, семейное древо чаще насчитывало шесть и более поколений. К счастью, факт наличия в истории описания ВОВ не влиял на оценку работы жюри.

Сильная эмоциональная реакция читателя-эксперта реже сопутствовала текстам, где рассказывалось только ВОВ, тогда как в текстах, где встречались помимо ВОВ и иные исторические события, такой благотворный читательский эффект наблюдался чаще. А поскольку рассказ чаще «хватал за душу» именно в тех случаях, когда автором-составителем активно использовалась краеведческая информация (т.е. история семьи была вписана в историю данной местности, края), то понятно, почему рассказам, где была описана только ВОВ, не хватало такой сильной степени воздействия на читателя, как текстам, где эпизоды той же самой войны были показаны на общем фоне многовековой истории семьи.

Другой факт: пристрастно-однобокая политическая позиция еще реже встречалась в рассказах, где была описана только ВОВ, нежели в рассказах, где были и другие исторические события. Это, наряду с прочим, подтверждает, что ВОВ - средство объединения, а не раскола нации. Характерно, что в рассказах, где была описана только ВОВ, чаще встречались такие варианты социальной траектории рода, как возвышение семьи или траектория без изменений; в других же текстах, напротив, чаще встречались иные варианты социальной траектории рода («падение» рода или многофазная, сложная траектория). А поскольку, как показало наше исследование, именно изменения, чаще негативные, социальной траектории семьи провоцируют автора занять однозначную позицию, понятно, почему в рассказах, где была описана только ВОВ, чаще встречается нейтральная авторская позиция. Неслучайно также, что особо травмирующие случаи семейной истории, так сказать, отягощающие «карму рода» (убийство близкого родственника и т.п.) в текстах, где описывалась только ВОВ, встречались еще реже, чем в иных сочинениях.

Если есть раннее (до XIX века) упоминание о семье, то чаще используется краеведческий материал, а если о семье начинают рассказывать с более позднего периода, то, наоборот, чаще краеведческая информация не используется. Вполне объяснимо и то, что узнавшие историю рода с этого периода (до конца XIX века) обычно имеют глубокое осознание значения генеалогического поиска и в подавляющем своем большинстве (22 против 1) способны к согласованию позиций автора и героя («литературной» децентрации), тогда как знающие свою семейную историю не так далеко, напротив, чаще не осознают глубоко роль генеалогии в своей жизни и в меньшей степени способны к «литературной» децентрации - согласованию позиций, либо безразлично отстраняясь от героев, либо сливаясь с ними полностью, утрачивая собственное авторское «Я». А если поиск дошел до еще более ранних времен (начало XIX века), то автор чаще обладает высоким уровнем развития поисковой деятельности - в отличие от тех, кто еще не довел свой рассказ до таких времен.

Еще более успешный в смысле глубины исторического периода поиск (ранее XVIII века) ведет к возрастанию желания автора заявить о себе как о герое, полноправном члене рода: большинство так и делают, в отличие от обладателей более «поздних» древ. Представляет интерес особая группа авторов, которые довели свой поиск до начала или середины XIX века: они (в отличие от тех, кто добрался до еще более ранних времен, либо, наоборот, еще не дошел до начала позапрошлого века) чаще показывают внутренние изменения героя, чем не показывают. Как это объяснить, пока неясно. Знающие историю своей семьи с периода до конца XIX века, в отличие от знающих историю предков с более позднего периода, не бывают лояльны к Советской власти. При этом жесткость политической позиции может возрастать с увеличением периода знания о своей семейной истории. Логично, что люди, знающие свою семейную историю только с начала XX века, еще реже имеют сложную, включающую более трех фаз, социальную траекторию рода, в отличие от тех, кто обладает более глубокой исторической памятью о роде. А вот парадокс: знающие историю семьи до XVIII века, в отличие от тех, кто знает семейную историю не так глубоко, не описывают особо тяжелых семейных травм. Не знают о них или не хотят писать?

Как жанр рассказа о семье соотносится со сроками первого упоминания о семейной истории? Жанр мелодрамы не встречается у авторов, знающих свой род с периода до XX века, тогда как у других авторов, знающих семейную историю не так глубоко, он изредка встречается. Таким образом, мелодраматизацией автор стремится как

бы компенсировать отсутствие знаний о раннем этапе истории своей семьи? А жанры семейного триллера и нравоучительного романа не зависят от глубины знания семейной истории; это определяется, по-видимому, знанием драматических фактов, в первом случае, и художественной позицией автора во втором.

Если автор знает свою семейную историю только с периода конца XIX века, а не раньше, то, как правило, сильная эмоциональная реакция у читателя-эксперта отсутствует; если же автор знает и раннюю историю рода, то чаще рассказ, напротив, задевает читателя. Это не зависит от того, какой период истории автор описывает. Если рассказчик повествует о репрессиях, то он чаще включает краеведческий материал в освещении ранних периодов семейной истории, а если о репрессиях в рассказе не упомянуто, то чаще и краеведческий материал отсутствует. В отношении же ВОВ наоборот: в рассказах, где описывается только период ВОВ, краеведческая информация о ранних периодах истории семьи обычно не привлекается, в отличие от всех других случаев. Закономерно, что если автор описывает репрессии (раскулачивание, ложные доносы, поражения в правах и пр.), то он не может быть лоялен только к Советской власти, в отличие от тех, кто не упоминает никаких репрессии. И наоборот: нелояльная позиция по отношению к Советской власти не встречается там, где автор молчит о репрессиях. Т.о. именно репрессивные действия власти против своего народа - причина нелояльного к ней отношения даже последующих поколений. А вот социальное возвышение семьи не зависит впрямую от наличия в рассказе описания репрессий.

Интересно сопоставить между собой два полярных - с точки зрения наполненности историческими периодами и событиями прошлого века - вида текстов: повествующий только о периоде Великой Отечественной войны и рассказывающий обо всех переломных событиях трагического века. Если автор текста про одну ВОВ еще реже, чем авторы всех иных текстов, способен глубоко осознать значение генеалогического поиска и еще реже прочих показывает внутренние изменения героя (который ему ценен как раз цельностью своей личности, отсутствием психологических кризисов), хотя при этом чаще прочих способен продемонстрировать зрелую авторскую позицию, то автор текста про все переломные события прошлого века, напротив, чаще прочих демонстрирует высокий уровень развития деятельности генеалогического поиска и *всегда* глубоко осознает ее значение для личности, *всегда* имея при этом как развитую авторскую позицию «на границах текста» (М.М Бахтин), так и способность согласовывать позицию автора и героя. Указанные факты позволяют считать, что 1)

рассказ о ВОВ - это отдельный и успешный литературный жанр (с цельным и идеальным героем, развитой авторской позицией и пр.), не требующий длительного генеалогического расследования; 2) текст, содержащий все переломные события XX века, - плод больших усилий автора и его семьи в области генеалогического поиска, также весьма перспективный жанр: он обладает не только литературными и воспитательными достоинствами, ценными для читателя, но и обеспечивает развитие у его автора важнейших литературно-творческих способностей: «литературной» децентрации, зрелой авторской позиции.

Тенденция к усложнению моделей поведения героев рассказа не связана с количеством описываемых переломных исторических периодов и с использованием краеведческой информации. Жесткая, однозначная политическая позиция связана с наличием в тексте краеведческой информации и, наоборот, при нейтральной (равнодушной) политической позиции автора-составителя в его тексте краеведческая информация о ранних этапах существования рода чаще отсутствует. Автор равнодушен к истории рода и к истории края? Может быть, краеведческая информация, помимо украшения и обогащения текста, играет и роль своеобразного буфера, некоего эпического слоя, позволяющего как бы объективировать содержание текста, сделав его более многомерным и, тем самым, объективным? (Интересно, что привлечение автором жанра эпоса не связано с использованием краеведения: эпос - мифологема.). Наличие краеведения не зависит от срока сбора материала, описания особо сильных семейных травм и не влияет на обретение авторской позиции «на границах текста». Но *позитивно* влияет на осознание значения генеалогического поиска для личности, на развитие этой деятельности, как и способности к согласованию позиций автора и героя и описанию внутренних изменений героя.

*Использование краеведческой информации в генеалогическом тексте - однозначно хорошо!*

Сильное развитие деятельности генеалогического поиска, а также потребность вписать себя как героя в семейную историю (но не подавляя при этом предков) связаны с наличием такой социальной траектории рода, как изменчивая, сложносоставная (более 3 фаз). А присоединение к указанной траектории такой траектории, как «после произошедшего возвышения было падение» способствует хорошему осознанию значения генеалогического поиска для личности. В то же время неизменная социальная траектория является условием для развития «литературной» децентрации (способности согласования



позиций автора и героя). Если социальная траектория рода без изменений или неопределенная, то еще реже у автора наличествует однозначная, жесткая политическая позиция (не-толерантность), чем в случаях траектории с изменениями. Т.е. изменения социальной траектории семьи провоцируют автора занять однозначную политическую (идеологическую) позицию? Если имеются случаи особо сильного «отягощения» рода травмами, то 1) не так редко деятельность генеалогического поиска сильно развита у ребенка и наличествует глубокое осознание ее значения для собственной личности; 2) не так редко автор описывает внутренние изменения героя, его психологические кризисы. Это плюсы. Это ценный трагический опыт рода, позитивно влияющий на развитие личности потомка. С другой стороны, автор с особо отягощенной биографией рода 1) чаще не способен занять авторскую позицию «на границах» текста (он хочет быть героем - слиться со своим многострадальным родом); 2) не так редко занимает жесткую, однозначную политическую позицию, чем если у его рода особо сильных травм нет. Нестерпимое страдание делает его нетерпимей? Это не плюсы и не минусы - это необходимая стадия развития? Но и «гладкая» биография рода, отсутствие семейных травм - благо для развития личности: способствует согласованию позиций автора и героя. Выявилось, что не так редко встречаются сильные, «кармические» семейные травмы, если социальная траектория рода имеет изменения, по сравнению с ситуацией, когда социальная траектория без изменений или они не указаны (не выявлены). Вполне объяснимо, что сильные семейные травмы еще реже описываются в жанре хроники (очерка), а не в формате иных, более эмоциональных жанров, чем травмы менее сильные (точнее сказать, жанр таких историй воспринимается читателем как более экспрессивный). И вполне логично, что история с описанием «кармических» травм сильно воздействует на эксперта-психолога, тогда как истории без подобных «роковых» семейных травм столь не потрясают.

Жанр семейного триллера связан с жесткой и неизменной однозначной политической позицией, а другие жанры, напротив, тяготеют к нейтральной или меняющейся позиции автора. Но если автор «над схваткой» (нейтрален), то его история обычно не «цепляет» читателя, а вот если у автора позиция однозначная или меняющаяся на протяжении рассказа, то чаще его история вызывает у читателя сильную эмоциональную реакцию. Эта реакция связана и с изменениями социальной траектории рода: если они были, то история не так редко эмоционально воздействует на читателя чем, если таких изменений нет или они не выявлены. (Это объективные условия

влияния текста на читателя).

Интересно, что «педалирование» автором исторических событий в жанрах мелодрамы, нравоучительного романа, героического эпоса или пафосной публицистики не связано с социальной траекторией рода (объективными условиями жизни семьи) - это чисто личностная особенность автора. А чисто *личностные установки читателя, его художественный вкус определяют то, как разные литературные жанры воздействуют на него.* Так, героический эпос и нравоучительный роман сильнее воздействовали на данного эксперта по сравнению с другими жанрами, а вот пафосная публицистика «цепляла» его реже, чем остальные жанры. Семейные легенды, триллеры и детективы, а также хроника (очерк) - жанры беспроблемно воздействовавшие на воображение читателя-эксперта, в то время как мелодрама, наоборот, никогда не вызвала сильных ответных реакций. Кстати, эмоции читателя-эксперта чаще на стороне автора, глубоко осознающего значение генеалогии для личности, с развитой деятельностью генеалогического поиска и потребностью показывать внутренние изменения героя. В то же время эмоции такого продвинутого читателя не зависят от способности автора к «литературной» децентрации и согласованию позиций автора и героя.

*А как разные жанры влияют на самого автора? Точнее, как выбор жанра определяется личностными характеристиками автора?*

Эпос и семейная легенда (в какой бы пропорции не были представлены эти жанры в сочинении), чаще присутствуют у авторов с глубоким осознанием значения для личности генеалогического поиска, в то время как остальные жанры, напротив, чаще коррелируют с невысокой степенью осознания роли генеалогических изысканий. И эти жанры не так редко встречаются у лиц с высоким уровнем развития собственной деятельности генеалогического поиска и у авторов, показывающих внутренние изменения своего героя, по сравнению с остальными жанрами. И присутствие хотя бы намек на жанры эпоса и семейной легенды в сочинении означает, что автор умеет согласовывать свою позицию с позицией героя! (Ни одного случая «одинарной» позиции, всегда их минимум две). А вот бытовой очерк, напротив, еще реже, чем сумма прочих жанров связан с глубоким осознанием роли генеалогии в собственной судьбе. Он прямо связан с низким развитием такой рефлексии: каждый шестой очеркист (не важно соблюдал ли он чистоту жанра или примешивал очерк к другим жанрам) против каждого 43-его не очеркиста. К тому же очеркисты по сравнению с не очеркистами еще реже показывают внутренние изменения героя, не так часто обладают высоким уровнем развития деятельности

генеалогического поиска, зрелой авторской позицией и способностью согласования позиций автора и героя. Может быть, очерк - необходимая начальная стадия литературного развития, ступенька к более сложному жанру героического эпоса или семейной легенды?

Возможно ли, на основе полученных статистически достоверных данных, составить единую линию развития субъектности в литературно-художественной деятельности, согласовав ее разные формы? Попытаемся это сделать: опишем несколько условных этапов развития «литературно-художественной» субъектности:

1 *Отсутствие авторской позиции вследствие отсутствия внутренней мотивации к деятельности:* рассказчик отстранен от своего текста, не заинтересован в нем (создание текста для него не личностная потребность, но выполнение кем-то данного задания). Составитель текста эмоционально и интеллектуально никак не реагирует на содержание текста, т.е. пересказанные им самим документальные записи или записанные кем-то воспоминания предка. Как индивидуальность автор-составитель здесь не присутствует (характерно, что в нашей выборке только один человек из «отстраненных» упомянул скромно о себе и никто из них не был замечен в гипертрофированном «ячестве».) Естественно, что такой составитель никогда не показывает внутренние изменения героя.

2 *Автор идентифицируется с героем* повествования настолько, что воспринимает его некритически. У него как бы нет собственной позиции (точнее, его позиция слита с позицией героя, т.е. автор находится *внутри* своего текста, как герой, а не на его «границах»: в нашей выборке не замечено ни одного случая нахождения такого слитого с героем автора на границах текста). Здесь нет диалога, нет субъект-субъектного взаимодействия героя и автора; поэтому(?) нет и показа внутренних изменений героя.

3 *Возникает диалог субъектов:* автор пытается согласовать разные позиции - свою и героя: дает комментарии, оценки поведению и высказываниям героя, показывает - с помощью различных выразительных средств - свое к нему отношение. Если такая диалогичность не развита (а она развивается постепенно, через ряд фаз), то мы чаще наблюдаем незрелую авторскую позицию, и наоборот, если диалог «автор - герой» начал формироваться, чаще автор находится не внутри, а на границах своего текста. Верно и обратное: по данным исследования, занимающие такую «позицию внаходимости» (М.М. Бахтин) в подавляющем большинстве случаев уже умеют согласовывать позиции героя и свою.

Предварительные выводы по данным исследования:

1 Междисциплинарное исследование, включающее в себя психологическую, психотерапевтическую, историко-родословную, социологическую и филологическую составляющие, может оказаться эффективным способом познания внутреннего мира современного ребенка. Автор-составитель семейной хроники ярко проявляется в своем тексте, несмотря на то, что он скрыт за своими респондентами-родственниками и персонажами истории и ориентирован (семьей, школой и библиотекой) на «парадную» версию конкурсного сочинения.

2 Разнообразные жанры конкурсного генеалогического сочинения способствует выявлению неизвестных героических и трагических страниц отечественной истории («история рода - история Отечества»).

3 Школьный жанр «Рассказ о Великой Отечественной войне» имеет позитивный воспитательный потенциал и должен быть рекомендован для использования в школьной и библиотечной педагогике не только перед очередным юбилеем Победы. Подросткам нужен герой - субъект истории как образец для подражания.

4 Формированию разных форм субъектности (и ее составляющих - децентрации, рефлексии и самостоятельности). Возможно сконструировать, на основании экспериментальных данных, несколько взаимопересекающихся линий развития:

а) в формировании разных форм децентрации - исторического мышления, толерантности и авторской литературно-художественной позиции: от нейтральной политической и авторской позиции - через пристрастную «однополярность» (идентификации с предками - героями текста) к неоднозначной позиции и далее - к согласованию разных позиций. Политическая (идеологическая) децентрация при этом происходит позднее, чем литературно-художественная;

б) в формировании децентрации в художественной коммуникации «Автор - Герой» и одновременно в расширении автобиографической памяти (В.В. Нуркова): от отсутствия интереса к герою и выпячиванию собственного я (автобиография вместо биографии рода), или, по М.М. Бахтину, романтическая позиция, характеризующаяся «неумением поставить себя в ряд с другими», - через умение вписать себя в историю рода (я как один из героев рассказа, а не просто автор) - к достижению зрелой авторской «позиции внаходимости» (М.М. Бахтин);

в) в формировании жанровых предпочтений: от нейтрального жанра бытового очерка к более сложным и смешанным жанрам героического эпоса, семейной легенды и пр., а далее к чистым жанрам.

5 Глубокое знание истории своего рода может помочь в

преодолении семейных травм благодаря их осознанию, а также выявлению и оценке разных способов поведения в жизненных ситуациях.

### **Особенности и проблемы процесса социализации современной молодежи**

*Дубовицкая Юлия Валерьевна, главный специалист отдела организационного и правового обеспечения Департамента общего образования Томской области, кандидат педагогических наук*

В условиях глобальных изменений, охвативших все мировое сообщество, большое значение приобретают проблемы адаптации личности к новым условиям. Глобальные проблемы современности (экологические, социальные, национальные, политические, нравственные) оказывают влияние на развитие общества, цивилизации, культуры, при этом важным специфическим объектом воздействия указанных проблем оказывается молодое поколение. В условиях переходного состояния современного общества возрастает роль свободной активной творческой личности, способной к принятию самостоятельных решений, усвоению прогрессивных идей, ценностей, образовательных и социальных технологий. В связи с этим, особую актуальность приобретают проблемы осмысления социализации молодежи в изменяющихся условиях переходного общества.

Процесс социализации молодежи является предметом исследования различных областей социального знания: педагогики, философии образования, социологии молодежи, социологии личности, психологии, социальной философии и т.д. В научной литературе высказывается много различных точек зрения о роли социализации молодежи в развитии общества. Это связано с тем, что указанный феномен чрезвычайно сложен, многообразен, противоречив и рассматривается в различных смысловых плоскостях и с точки зрения различных подходов. Социализация молодежи это вхождение молодого человека в жизнь общества, суть которого составляет триединство процессов: социальной адаптации - социальной идентификации - индивидуализации. В обществе существует институциональное, целенаправленное воздействие на молодежь в форме воспитания подрастающего поколения. Этот процесс осуществляется через систему различных социальных институтов, таких как государство, семья, школа, армия и др. Безусловно, успешная социализация личности возможна при условии наличия самого института семьи. При этом семья должна обладать атрибутами полноценной, здоровой, стабильной структуры. Вместе с тем, в

современных условиях существует влиятельный социальный институт, роль которого в процессе социализации молодежи за последние десятилетия существенно возрос - это система образования. В понятие социализации входит процесс приобщения субъекта к культуре, а также социальному, интеллектуальному и т.п. опыту человечества. В этой связи образование есть форма социализации, содержанием которой является приобщение субъекта к той части человеческой культуры, элементы которой актуализированы в жизни конкретного социума как положительные социально-значимые ценности. А степень освоения субъектом социально-исторического опыта человечества оказывается одним из показателей уровня его социализированности. Образование, как институт социализации, должно способствовать преодолению и блокировке деструктивных мыслей, намерений, убеждений, и напротив, культивировать сознание социальной ответственности. Молодой человек должен научиться понимать, что любое действие является результатом предварительного размышления, уметь предвидеть возможные последствия совершаемых поступков, и быть готовым принять ответственность за результаты совершенных действий. Общество переходного периода базируется на новом типе отношений, в основе которых лежит принцип свободной индивидуальности. Главным социальным ресурсом становится знание, информация, интеллект, а важнейшую роль в обществе теперь играет «производитель информации». Образование становится не только процессом обретения знаний, умений, навыков, но и способом бытия человека, важнейшим фактором социальной динамики, механизмом воспроизводства общества в условиях возрастающей состязательности в различных сферах человеческого деятельности. Комфортность своего собственного существования помимо материальной составляющей жизненного успеха современный человек связывает со свободой, независимостью, профессиональной творческой деятельностью и реализованностью. В связи с этим, в системе воспитания необходимо формировать такие личностные и гражданские качества, которые прежде не были востребованы и не могли быть сформированы в рамках традиционной модели личности. Диалектика взаимодействия общества и личности на данном этапе развития человечества требует становления такого социокультурного типа личности, который бы обеспечивал свои личностные интересы, и тем самым обеспечивал бы устойчивость развития общества. Данному этапу должна соответствовать и модель социокультурного типа личности, обеспечивающая ее жизнеспособность, развитие личностных задатков и способностей, возвышение социального

статуса в обществе.

Социальная зрелость завершает процесс социализации личности, т.е. свидетельствует об адаптации нового элемента в общественную систему. Следовательно, в рамках системного понимания сущности процессов адаптации молодежи в обществе можно выработать системные критерии социальной зрелости:

- способность поддерживать и развивать структуру общества, то есть формировать и развивать многообразие социальных связей между отдельными индивидами и группами людей;
- способность создавать новые ценности материальной и духовной культуры;
- способность расширять саму социальную систему, как в процессе освоения окружающей среды, так и путем усложнения богатства связей между обществом и окружающей средой.

Чтобы все эти способности проявились, в обществе должны также функционировать специальные структуры и механизмы, целенаправленно их формирующие. Общество для формирования молодежи в особую социальную группу с высокими атрибутами активности, творчества и способности наследовать и развивать культуру развивает и совершенствует такие формы деятельности, как психолого-педагогическая (воспитание в узком смысле), все формы социализации, образование, социально-политическая и экономическая деятельность. По мере развития общества изменяется сам характер взаимосвязи (структура) между отдельными формами и видами деятельности, входящими в систему воздействия общества на молодежь. Постепенно отношение к собственной молодежи приобретает все более ценностный и относительно самостоятельный характер, что и находит свое закрепление в понятии «молодежная политика».

### **«Будущее России за молодежью. Формирование социально активной личности»**

*Кондинская Юлия Александровна, главный специалист  
Областного Департамента по молодежной политике,  
физической культуре и спорту*

Областная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан на территории Томской области на 2006-2010 гг.» разработана в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» и с учетом предложений органов местного самоуправления области, общественных организаций. Программа представляет комплекс

нормативно - правовых, организационных, научно-исследовательских и методических мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в области патриотического воспитания. В рамках реализации областной программы за 9 месяцев 2009 г. по направлениям достигнуты следующие результаты:

*Организационные мероприятия. Координация деятельности по проведению патриотического воспитания.* Ежегодно проводится грантовый конкурс проектов и программ. Основным условием финансирования является инновационность подходов и тиражируемость проектов, способность к дальнейшему самостоятельному развитию проекта. Обеспечивается участие во всероссийских и межрегиональных конференциях, семинарах, круглых столах и пр. За 9 месяцев 2009 г. в реализации данного направления приняло участие 142 чел. и 38 общественных организаций.

*Поддержка поисковой и научно-исследовательской работы по увековечению памяти защитников Отечества.* В рамках Всероссийского поискового движения «Вахта Памяти» ведут работу поисковые отряды: «Прометей», «Патриот», «Поиск», клуб «СКАТ ТГУ». В данном направлении работы приняло участие 45 чел..

*Мероприятия по созданию условий для социализации молодежи, формированию правовой и политической культуры, активной гражданской позиции в молодежной среде.* Были организованы и проведены конкурсы: «Молодые лидеры России», «Овеянные славою флаг наш и герб», профильные сборы и смена актива «Я нужен России» и др. В организации и поддержке деятельности тимуровского движения в Томской области основным партнером выступает Томская региональная общественная организация «Мультикультурный Томск». Совместно с Департаментом образования администрации г. Томска и УГИБДД УВД Томской области ежегодно реализуется проект «Областной профильный лагерь юных инспекторов движения». За 9 месяцев 2009 г. в мероприятиях данного направления приняло участие 1338 чел.

*Мероприятия по военно-патриотическому воспитанию и развитию технических и военно-прикладных видов спорта.* Основным партнером в реализации данного направления является Ассоциация оборонно-спортивных клубов Томской области. Осуществляется методическая и консультационная поддержка оборонно-спортивных клубов, установлены партнерские отношения с военкоматами, областным Советом РОСТО, советами ветеранов всех уровней, органами власти, Государственной Думой Томской области, общественными организациями, Православной церковью, бизнесом,



университетами. Областные мероприятия: соревнования по рукопашному бою, областной фестиваль оборонно-спортивных клубов «Победа», учебно-тренировочные сборы «Томская Застава» и «Учись побеждать» и др. В рамках данного раздела программы так же ежегодно проходят:

- областной финал военно-спортивной игры «Зарница».
- летние профильные смены военно-спортивной направленности,
- летняя подготовка курсантов Томского кадетского корпуса,
- парашютная подготовка оборонно-спортивных клубов, студентов томских вузов, рабочей молодежи и т.д. За 9 месяцев 2009 г. в реализации данного направления приняло участие 1940 чел.

*Содействие историческому образованию молодежи на основе углубленного изучения истории России, Сибири и Томской области.* Была проведена Томская региональная конференция по водному туризму. В реализации данного направления приняло участие 333 чел.

*Укрепление материально-технической базы организаций, занимающихся вопросами патриотического воспитания молодежи.* Оказана поддержка в укреплении материально-технической базы 3 организациям, предоставлен журнал «Патриот Отечества» 148 организациям. Реализация программы ведется совместно с основными партнерами Департамента - это общественные организации и фонды, работающие в направлении патриотического воспитания - ТРОО ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, Оборонно-спортивный центр «Авиатор», ОГУ «Центр спортивной подготовки» и др.

*Информационное обеспечение программы, усиление роли СМИ в патриотическом воспитании.* Обеспечено освещение годовщины Победы в Великой Отечественной войне, поддерживается создание фильмов патриотической направленности. Документальный фильм «О чем молчит Западная Лица...», созданный клубом СКАТ ТГУ, занял первое место во Всероссийском конкурсе СМИ «Патриот России». Охват молодежи - более 30 тыс. чел.

*Создание условий поликультурного взаимодействия, развитие культуры межнациональных отношений детей и молодежи Томской области.* Проводится месячник межнационального образования «Мы разные, но мы вместе», итоговая поликультурная смена для детей и подростков, организованы соревнования по национальным видам спорта, в которых приняло участие более 300 чел.

Проводимая работа по реализации областной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан на территории Томской области на 2006-2010 гг.» позволила добиться ряда

положительных результатов: созданы условия для более широкого участия населения в процессе патриотического воспитания путём проведения управленческой и организаторской деятельности органов исполнительной власти и общественных организаций, обеспечить их более тесное взаимодействие. За 9 месяцев 2009 г. мероприятиями программы охвачено 34098 чел.; улучшена работа со средствами массовой информации в освещении проблем патриотического воспитания; оказывается реальная правовая и экономическая поддержка школьным музеям, поисковым отрядам, оборонно-спортивным клубам; осуществляется взаимодействие с детскими, молодёжными и ветеранскими организациями, общественными объединениями; развивается направление по созданию условий для социализации молодежи, формированию правовой и политической культуры, активной гражданской позиции в молодежной среде; в патриотическом воспитании полнее учитывается фактор многонационального состава Томской области и связанное с ним многообразие национально-этнических культур.

### **Экологическая культура как составляющая часть социализации молодого поколения**

*Кобзарь Ольга Ивановна, заместитель председателя Комитета по управлению природными ресурсами Департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области*

Организация системы экологического образования в Томской области происходит по двум направлениям: *формальное экообразование* - включает в себя комплекс дошкольных, школьных, профессиональных, вузовских и поствузовских образовательных учреждений, учебные программы которых имеют обязательный минимум экологических знаний и *неформальное образование* - включает экопросветительскую деятельность музеев, библиотек, особо охраняемых природных территорий, общественных организаций и СМИ, учреждений дополнительного образования.

Для формирования региональной политики в системе непрерывного экологического образования в области в 2005 г. был создан Координационный Совет. В его состав вошли представители департаментов по культуре, общего образования, природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области, ученые вузов, учителя школ, представители общественных организаций. В 2006 г. разработана и утверждена «Стратегия развития непрерывного экологического образования и просвещения населения Томской области на 2006-2010 гг.», целью которой является формирование

экологического мировоззрения и экологической культуры населения области. В рамках реализации стратегии сформирована опорная сеть базовых центров трех уровней. Базовые центры первого уровня - это областные организации, которые осуществляют руководство по всей территории области. Таких центров 10 - ОГУ «Региональный центр развития образования», ОГУ «Облкомприрода», ОГУК «Томская областная детско-юношеская библиотека», ТОИПКРО и др. Эти учреждения определяются как организационно-методические центры, накапливающие и распространяющие передовой опыт по экологическому образованию и воспитанию. Они реализуют новые программы и методики в учебной и внеклассной работе, оказывают методическую помощь педагогическим коллективам школ, училищ, дошкольным учреждениям, библиотекам. На втором уровне создано 18 базовых центров в районах и городах области. Они являются организаторами практической деятельности населения и исполнителями конкретных малых проектов и подпрограмм. Размещаются в районных центрах дополнительного экологического образования детей, районных и городских библиотеках, других учреждениях культуры. Третий уровень - это пилотные площадки в детских садах и школах.

Процесс образования начинается в семье и заканчивается через повышение квалификации профессиональных знаний, необходимых специалисту. В этом процессе экологическое образование должно присутствовать на всех уровнях и в полном объеме для того, чтобы каждый сформировавшийся специалист-профессионал мог принимать экологически обоснованные и ответственные решения. На современном этапе система экологического образования больше опирается не на предметное обучение, а на разнообразную внеклассную работу, проектно-исследовательскую и практическую природоохранную деятельность. В Томской области реализуется 7 областных этапов Всероссийских конкурсов. Конкурс юных исследователей окружающей среды позволяет детям проводить собственные исследования, результаты которых всегда впечатляют намного сильнее, чем получение готовой информации. При проведении исследовательской деятельности, ребенок прослеживает взаимосвязь между состоянием окружающей среды и различными факторами, влияющими на ее состояние, что станет в будущем хорошим фундаментом для принятия взвешенных профессиональных решений. И если старшеклассники осваивают исследовательскую деятельность и социально-экологическое проектирование, то младшие школьники и среднее звено реализуют

мини-проекты: озеленение своего класса, рекреации, пришкольной территории, создание экологических троп.

В рамках проектной деятельности за последние годы успешно реализованы четыре областных исследовательских и практико-ориентированных проекта «Экологический марафон» по проблемам уменьшения бытовых отходов, энергосбережению, исследованию питьевых источников водоснабжения и очистке водоохраных зон, изучению и сохранению биоразнообразия. Сейчас в школах проходит конкурс по «Энергосбережению», в котором участвуют 65 команд. Ребята должны провести социологический опрос, энергетический аудит, посетить с экскурсиями предприятия г. Томска, внедряющие энергосберегающие технологии, поучаствовать в конкурсе социальной рекламы. Начиная с 2003 г. в Томской области реализуется проект «Кедр - возрождение традиций» по созданию новых припоселковых кедровников, посадке кедров школьниками нашей области в различных регионах России. За это время высажено более 100 тысяч саженцев кедра на общей площади более 80 гектаров. Вновь созданные кедровники взяты под опеку местными школьниками. Экологические общественные организации ежегодно реализуют множество социально-экологических проектов, привлекая к ним школьников и студентов. Это и образовательные проекты - создание экологических троп, издание экологической газеты, и практические мероприятия: слет «Чистая тропа», акция «Городским рекам - чистые берега» и др.

Социально-экологические проекты являются новым уровнем проектно-исследовательской деятельности. При их выполнении важным результатом является достижение понимания подростком важности добровольного гражданского участия в решении социально-экологических проблем на уровне своего поселка, города, попытки найти и предложить свои варианты их решения.

### **Секция: «Чтение как фактор социокультурного развития детей и молодежи»**

#### **Инновационный проект Томской областной детско-юношеской библиотеки «Любимые книги детства известных томичей»**

*Тихонова Елена Виталиевна, заместитель директора по работе с читателями ТОДЮБ*

В арсенале средств по продвижению чтения среди детей и юношества, которые библиотека активно использует сама и предлагает взять на вооружение коллегам, особый интерес представляют PR-выставки. В их числе - «Любимые книги детства известных томичей» -

проект по привлечению к чтению на примере известных земляков. Этот проект родился в 2008 году в Год семьи и продолжает развиваться. Уметь читать - это хорошо, а уметь выбрать для чтения хорошую книгу - еще лучше. Совет взрослых, и к тому же, известных людей, в этом деле незаменим. Особенно тех, кого знают теперь в Томской области и за ее пределами, кто достиг высокого профессионального уровня и общественного признания. В нашем проекте известные томичи - политики, писатели, ученые делятся с читателями воспоминаниями о своих самых любимых книгах детства.

Открывает выставку любимая книга детства Губернатора Томской области Виктора Мельхиоровича Кресса. Он с удовольствием рассказал: «В детстве моей любимой книгой был роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Как и все мальчишки, я любил приключения. Мне нравился мужественный герой романа, сумевший прожить 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове. Его жизнь на острове стала для меня примером самоутверждения, сосредоточенности всех его духовных и физических сил, точного расчёта, быстрого соображения и деловитости. Человек оказался в сложной ситуации, сумел выжить. И я всегда хотел быть таким». Наверное, после такого отзыва многие мальчишки захотят прочитать об этом герое.

Рассказать о любимых книгах согласились: Мальцев Б. А., председатель Государственной Думы Томской области; Николайчук Н. А., мэр г. Томска; Козловская О. В., первый заместитель Губернатора по экономическому развитию; Ильиных С. Е., первый заместитель Губернатора по социальной политике; Кузичкин А. А., начальник Департамента по культуре; Пичурин Л. Ф., депутат Думы г. Томска, профессор ТУСУРа; Кислицкий О. П., поэт, автор известных скульптурных уличных композиций; Ильяшенко В. С., председатель Молодежного парламента Томской области и др. Известные томичи с теплотой вспоминают произведения Маршака, Андерсена, Волкова, Купера, Дефо и многих др. авторов. Эти книги подарили им счастливое детство, мечты быть похожими на честных, умных, сильных героев, помогать добру, бороться со злом. У многих из известных томичей дома до сих пор хранятся заветные издания тех далеких лет.

Часто посетители выставки с удивлением отмечают, что жизненный сценарий того или иного человека невольно схож с сюжетом его любимой книги, а характер читателя определенным образом перекликается с характером полюбившегося ему книжного героя. Так, например, скульптор Л. А. Усов, широко известный своими деревянными скульптурами, автор популярного памятника А.П.Чехову

на берегу реки Томи, вспоминает, что в детстве любил сказку А. Толстого «Золотой ключик». «Её читали мой старший брат Яков и сестра Светлана. Я был шестилетним ребенком и самостоятельно читать еще не умел, но знал сказку практически наизусть». «Выдающемуся путешественнику России» Е. А. Ковалевскому был очень близок Смок Беллью - герой произведений Джека Лондона. В рассказе хорошо образованный, никогда не утрачивающий желания немного покрасоваться Смок постоянно находится в центре увлекательных, иногда опасных, но всегда счастливо оканчивающихся приключений. Е. С. Дорошенко, председатель комитета по молодежной политике Департамента по молодежной политике, физической культуре и спорту на протяжении длительного периода возглавлял Молодежный парламент Томской области, был в числе его организаторов. Возможно, свою профессиональную и политическую карьеру Е. Дорошенко выстроил на воспоминаниях о книге Януша Корчака «Король Матиуш Первый». «Эта книга о короле-ребенке, маленьком Матиуше Реформаторе. В ней рассказывается о детях, которые построили свое общество, управляли государством, имели права и собственный парламент. Как утверждал Я. Корчак, дети это огромная часть человечества, зависящая от взрослых, часто угнетаемая и униженная, лишенная голоса и права, защиты своих справедливых требований. Король Матиуш Первый хотел создать новые счастливые формы жизни для детей всех сословий и рас. Его несбыточные мечты потерпели крах в столкновении с подлинным миром взрослых, его законами и обязанностями. Сюжет этой книги оставил глубокий след в моей детской душе и помог мне в реализации многих жизненных целей».

На выставке представлены воспоминания о любимых книгах детства тех, кто на этих самых книгах учился писательскому творчеству - известного писателя и поэта, Почетного гражданина г. Томска Б. Н. Климычева, поэта и прозаика В. А. Колыхалова, поэта-песенника М. В. Андреева. Но всех удивил детский выбор спикера Областной Думы Б. А. Мальцева. «В детстве очень нравилась и до сих пор нравится книга «Алитет уходит в горы» Т. З. Сёмушкина. Это историко-приключенческая книга о жителях далекой Чукотки в период становления советской власти. Мне нравились честные, мужественные герои, борющиеся за справедливость. Благодаря им стойбище покидают местный богатый Алитет и американские колонизаторы. Очень захватывающая книга». Надо сказать, что после такой рекламы, многие читатели решили поближе познакомиться с этим произведением и книги были тут же разобраны с полки.

Познакомиться с виртуальной версией выставки «Любимые книги детства известных томичей» можно на сайте библиотеки <http://odub.tomsk.ru/index.php>. Мы хотим, чтобы читатели открыли для себя эти книги и полюбили их так же, как их любили те, кто стал сегодня признанным авторитетом; чтобы книги, которые читали эти люди в детстве и на которых они воспитывались, росли, формировались как личности, не забывались, жили всегда и радовали будущие поколения.

Выставка активно работает в передвижном формате, она с успехом демонстрировалась на различных областных и городских мероприятиях, в районных библиотеках и везде пользовалась неизменным интересом. Приятно, что опыт этого проекта успешно применяется в различных городских, сельских и школьных библиотеках, ведь повсюду найдутся люди, которых знают, уважают, с чьим мнением советуются.

### **Стратегия комплектования детской литературой сегодня: создание условий для формирования творческого читателя в библиотеке**

*Смутнева Елена Григорьевна, главный библиотекарь  
методического отдела Новосибирской областной детской  
библиотеки им. А. М. Горького*

В 2007 - 2008 гг. появилась возможность приступить к обновлению фонда детских библиотек области. Это напрямую связано с принятием целевой областной программы «Библиотеки Новосибирской области» и поступлением на комплектование денег из бюджета. Кризис все усложнил. Есть в нашей области детские библиотеки, где состояние фонда не производит удручающего впечатления, но это скорее исключение из правил. Ежегодные проверки доказывают: книжный фонд, адресованный детям, обветшал и устарел. Катастрофически не хватает современной детской литературы (художественной и научно-популярной), недопустимо мало выписывается детской периодики (особенно литературных журналов). Нуждается в обновлении «золотой фонд» (отечественная и зарубежная детская классика), не хватает книжек для самых маленьких. Не все библиотеки обеспечены книгами по школьной программе. Ситуацию с детским книжным фондом, сложившуюся в Новосибирской области, можно охарактеризовать как сложную. Много лет как распалась система централизованного комплектования, комплектование на местах проводилось нерегулярно, и носило случайный характер. Часто при комплектовании библиотек

приоритетны интересы взрослого читателя, а не читателя-ребенка.

С целью определения состояния книжного фонда ЦДБ в ноябре 2007 г. было проведено анкетирование. Из 33 ЦДБ области в анкетировании приняли участие 29. Подавляющая часть (21) оценили общее состояние книжного фонда своей библиотеки как удовлетворительное, 6 - плохо, 2 - хорошо. При этом не хватает в фонде книг по школьной программе в 15 библиотеках, научно-популярной литературы в 18, ощущается потребность в докомплектовании золотого фонда детской литературы в 15, особенно не хватает книг *современных детских авторов - в 28 библиотеках*.

Комплектование детской литературой осуществляется отделом комплектования ЦБ. Работники детской библиотеки могут принимать участие в комплектовании, заказывая книги по прайс-листам (21), отбирая в магазине (19), составляя список новой литературы (12, только 5 указали количество книг в списке от 200 до 20). Совет по комплектованию существует в 11 районах, правда, круг библиотек, в которых работники разных отделов обмениваются информацией шире - 15.

Анализируя эти цифры, можно сказать, что заведующим ДБ сложно планировать работу с новыми поступлениями. Они не могут определиться с суммой, выделяемой на комплектование детской литературой в районе (сумма на комплектование известна заведующим 6 библиотек). Невозможно исключить элемент случайности в комплектовании без составления списков докомплектования, которые включали бы лучшие образцы современной детской литературы, а также те книги, которых не хватает в фонде. При отсутствии подобных списков главным источником информации по детской литературе становятся прайс-листы и книжные магазины (основное внимание уделяющие не самым лучшим образцам детской литературы). На вопрос: «Назовите источники информации», назвали прайс-листы и книжные магазины 11 чел., выбирая книгу, обращают внимание на то, что есть в магазине - 10. Но, думается, что цифра библиотек, для которых основной источник информации - книготоргующие организации, все же выше. Согласно анкете в 12 ЦДБ ведутся списки литературы для докомплектования. Примерное количество книг в списке (от 20 до 200) указало *всего 5 библиотек*. И, конечно, даже 200 пунктов не достаточно для такого списка. Выбирая книгу, чаще всего библиотекари принимают во внимание: *нравится детям (27), знают этого автора (24), знают книжную серию (20)*. Среди источников информации в порядке убывания названы: ОДБ (11), газета «Книжное обозрение», каталоги «Пушкинской библиотеки» (6). К сожалению,



очень маленький процент ДБ обращается к периодическим изданиям, адресованным детским библиотекарям («Семейное чтение»- 6, «Школьная библиотека»- 6, «Библиотека в школе»- 3) и работает с детскими литературными журналами («Кукумбер»- 3, «Читайка»- 1, другие не названы). Детские библиотекари не имеют возможности использовать ресурсы Интернета («Библиогид» как источник упоминается 1 раз, Интернет в целом - 1).

Одна из серьезных проблем современного комплектования - получение своевременной информации о детской литературе. Что сегодня пишут и издают для детей? Каков реальный и желательный круг чтения современного ребенка? Приобретать бестселлеры? Как сложно не ошибиться в выборе, книжный рынок давно уже не соответствует потребностям читающих детей. Точка преткновения для детского книгоиздания - проблема литературного качества издаваемых текстов. Явно не хватает реалистичных школьных повестей и проблемных романов для подростков. «Где история ГУЛАГа, написанная на понятном детям языке? Кто расскажет детям о конфликтах современного мира?» - восклицает критик Ирина Арзамасцева. Таким образом, на современном этапе Областная детская библиотека им. А. М. Горького для большей части детских библиотек является одним из основных источников информации. Библиотека была и остается информационным центром по проблемам детского чтения и детской литературы. Именно в ее фондах собрана наиболее полная в Новосибирской области коллекция детских книг и периодических изданий. Ежегодно пополняется фонд методической литературы, в том числе изданиями ОДБ. Полнотекстовые электронные картотеки «Детская литература», «Детское чтение», «Новые имена».

Неоднократно проблемы детского чтения, детской литературы поднимались на областных семинарах в ОДБ. Каждый год для школьных и детских библиотекарей области работники ОДБ проводят обзоры книжных новинок, периодики. Мы сочли проблему комплектования детской литературой достаточно важной для того, чтобы включить ее в программу занятий школы директоров и были рады приглашению выступить с темой «Круг детского чтения» на семинаре «Формирование фондов публичных библиотек в новых условиях» для работников отделов комплектования и обработки документов (НГОНБ, 25.04. 2007). В 2007 г. на базе ОДБ прошел круглый стол «Новые книги для детей», на котором присутствовали заведующие ЦДБ, А.А. Злобин, генеральный директор ООО СиБиКом, В.Ф. Свиньин, генеральный директор и К.А. Осеев, библиограф

издательства «Свинья и сыновья». Основной вопрос круглого стола: «В каких книгах нуждаются детские библиотеки?». Разговор получился сложный, не всегда библиотекари находили общий язык с издателями. Произошла смена восприятия. В связи с этим, к сожалению, большинство современных подростков никогда не сможет прочесть, например, роман Гюго. Они не берут информацию, поданную в таком виде. «Чтение серьезных книг, особенно XIX века - это огромный труд. Чтобы прочитать текст Гюго, современному подростку нужно потратить невероятное количество усилий. Все проблемы, что там затронуты, его волнуют. Об этом свидетельствует успех мюзикла «Собор Парижской Богоматери». И поданное в другой форме, это произведение имело успех не просто большой. Оглушительный! Но форма романа практически уже не «съедобна» для современных детей». Детские библиотекари заинтересованы в издании современных детских авторов (не все детские писатели, даже получившие престижные премии находят своего издателя), краеведческой литературы для разных возрастов. К сожалению, нельзя назвать ни одного новосибирского издательства, серьезно занимающегося изданием детской литературы. Мы заинтересованы в издании для детей качественной во всех отношениях литературы. На круглом столе были выдвинуты предложения библиотечарей для книготоргующей фирмы: отбирать на книжных ярмарках новинки, получившие премии, вошедшие в шорт-листы... Наша задача - информировать представителей торговли, какого рода литературу мы будем заказывать.

Ситуация с состоянием книжных фондов не решится простым вливанием денежных средств. Необходима серьезная долговременная работа по восстановлению и обновлению детского фонда: анализ текущего состояния фонда, разработка стратегии, определение приоритетных зон комплектования. Сегодня от литературного вкуса, информированности, инициативы, расчета, профессионализма библиотечаря зависит качество книжного фонда.

### **Чтение как один из ресурсов воспитания активной жизненной позиции молодежи**

*Корешкова Людмила Дмитриевна, главный библиотекарь  
организационно-методического отдела Томской областной  
детско-юношеской библиотеки*

Несомненно, что чтение - могучее средство восприятия окружающего мира, а сам процесс чтения и усвоения того, что прочитано - одна из тайн человеческого разума. Д. Дидро утверждал:

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Джим Трелиз, американский исследователь чтения, развивает дальше мысль великого философа и писателя: «Нация, которая мало читает - мало знает. Нация, которая мало знает - принимает неверные решения: дома, на рынке, в суде, на выборах. Необразованное большинство способно при голосовании подавить образованное меньшинство - это очень опасный аспект демократии». Это касается не только избирательной активности, но и воспитания активной жизненной позиции молодого человека. Кроме того, педагоги и психологи утверждают, что если ребенок не читает, то возникают препятствия к становлению и развитию личности. Появляется риск пополнения общества ограниченными людьми, с пониженными возможностями к социальной адаптации, с неразвитыми творческими способностями.

Самый главный вопрос, это не сколько читают подростки и юношество, а как и что они читают? Ведь даже одна книга, прочитанная в детстве, может оставить след на всю жизнь. И можно прочитать много примитивной литературы и ничего хорошего оттуда не вынести, а потерять желание читать. «Тот, кто не читает хороших книг, не имеет преимуществ перед тем, кто не умеет читать их» - это высказывание Марка Твена не потеряло своей актуальности. Так какие же книги молодежь считает наиболее интересными? Этот вопрос мы - библиотекари задаем себе постоянно и поэтому уже не первый год проводим исследования чтения. В 2006 г. наша библиотека начала исследование «Детское и юношеское чтение - потенциал развития общества». Первым этапом - было изучение чтения детей на территории Томской области. Оно стало составной частью областной широкомасштабной культурно-просветительской акции «Читающее общество - духовная Россия». В этой не простой работе нам активно помогали детские библиотеки всех районов области. Такая поддержка вдохновила на продолжение этой работы.

Целью исследования *«Что и как читают подростки?»*, проведенного в 2007г., являлось изучение потребности подростков от 11 до 15 лет в чтении, мотивации посещения библиотеки, а также изучение приоритетов в чтении. Проводилось исследование с помощью анкетирования, охватившего 1025 человек из пятнадцати районов области. Выявилось, что на первом месте стоит чтение книг, на втором - встречи с друзьями, на третьем прослушивание музыкальных записей. В ответах на вопрос «Чьи рекомендации при выборе книг для тебя наиболее авторитетны?» мнения девочек и мальчиков существенно разошлись. Для мальчиков наиболее компетентны рекомендации библиотекарей - 43%, затем родителей -

20%, друзей - 18%. Рекомендации учителей в выборе книг для чтения занимают четвертое место наравне с вариантом ответа «Полагаюсь на свой вкус». Для девочек приоритетно мнение подруг - 37%, на втором месте рекомендации библиотекарей - 30%, на третьем мнение родителей - 20%. Рекомендации учителей в выборе интересных книг стоят на четвертом месте наравне с ответом «Выбираю на свой вкус». Интересно, что в анкетах девочек встречаются и такие ответы: учитываю отзывы критиков, аннотации на обложках книг, рекламу книг по телевизору. И хотя таких ответов пока мало, они говорят о повышении культуры чтения среди подростков.

Таким образом, подростки по-прежнему видят в детской библиотеке дружественную территорию, а в библиотекаре - мудрого и доброжелательного советчика, демократичного наставника. В педагогах подростки очень редко видят человека, чей читательский опыт представляет интерес. Что касается родителей, как показывает анкетирование, у подростков есть желание прислушиваться к их мнению и видеть в семье примеры вдохновляющего читательского поведения. Другое дело, что родители не всегда понимают, в каком направлении им нужно ориентировать читательскую деятельность подростка, как строить взаимоотношения с ним и как определить его приоритеты в чтении.

Исследование показало, что любимые книги читателей подросткового возраста - это, прежде всего, те книги, которые имеют «захватывающий сюжет». Причем описываемые ситуации непременно должны находиться в пределах жизненного опыта подростка: по словам ребят, книги должны быть «про нас», «про нашу жизнь», «где бы мы читали про себя». На вопрос о любимом литературном герое часто встречались ответы - «мой сверстник». Книги, в которых описаны герои, жившие в прошедшие времена, подростков интересуют гораздо меньше. С уверенностью можно сказать, что подростки читают для души. В качестве доминирующих мотивов чтения выступает «желание уйти от повседневных проблем», «стремление отдохнуть, развлечься». Таким образом, читатель - подросток в ходе исследования предстал перед нами как фигура достаточно противоречивая. С одной стороны, он заявляет, что самые интересные книги - это «фэнтези» и «ужастики», с другой - неоспоримое первенство отдает А. С. Пушкину.

Читатель взрослеет, меняются и его читательские пристрастия. В исследовании *«Читательские предпочтения молодежи Томской области»* мы попытались выяснить, что читает сегодня молодое поколение, входит ли библиотека в сферу их жизненных интересов?

Это исследование проводилось в преддверии Года молодежи, в связи с этим мнение молодых читателей было нам особенно интересно. В анкетировании приняли участие 1012 читателей районных и сельских библиотек в возрасте от 16 до 20 лет. Наиболее активными участниками исследования оказались девушки: они составили 73% от числа опрошенных респондентов, 27% - юноши. Главный вопрос анкеты «Чтение для Вас - это...»:

- любимое занятие, не представляете своей жизни без книг;
- познание нового, формирование взгляда на мир;
- отдых, развлечение, уход от повседневных забот;
- помощь в учебной, профессиональной деятельности;
- напрасная трата времени.

В результате у девушек преобладает использование книги в качестве помощника в учебной, профессиональной деятельности - 53%. Далее идет роль чтения как источника познания нового - 40%. 30% девушек воспринимают чтение как отдых, развлечение, 15% не представляют своей жизни без книг, для них чтение - любимое занятие. У юношей на первом месте «помощь в учебной, профессиональной деятельности» - 46%; на втором «познание нового, формирование взгляда на мир»- 28%; предназначение чтения как «отдых, развлечение» приоритетно для 13%; 8% не представляют своей жизни без книг; 5% считают, что чтение напрасная трата времени.

На вопрос «Заменял ли для Вас компьютер книгу?», утвердительно ответили 15% девушек и 35% юношей. 74% девушек и 57% юношей не расстались с традиционным чтением и считают, что ничто не заменит настоящую, хорошо изданную, книгу. На вопрос «К чьим рекомендациям при выборе книг Вы прислушиваетесь?» девушки ответили следующим образом: для 27% приоритетны рекомендации библиотекарей, к советам преподавателей прислушивается 25%, мнение друзей при выборе книг учитывают 24% девушек, 13% прислушивается к советам родственников, 10% девушек реагируют на рекламу книг в журналах и на телевидении, на свой вкус при выборе книг полагаются 1% девушек.

У юношей при ответах на этот вопрос явных приоритетов не выявилось. Так как преобладает деловое чтение в помощь учебной и профессиональной деятельности, то значимо мнение преподавателей при выборе книг (29%), далее следуют рекомендации библиотекарей (28%) и советы друзей (27%). К мнению родственников прислушивается лишь 7% юношей, этот процент почти в два раза меньше, чем у девушек. Рекламой книг в печати и на телевидении интересуется только 6% опрошенных юношей, а 2% полагаются на

свой вкус.

Любимым писателем и у девушек, и у юношей уже традиционно стал А. С. Пушкин. Трудно сказать, с чем это связано в первую очередь: или это дань уважения классику, или проявление стереотипного мышления. У девушек на втором месте М. Булгаков, третье место отдано С. Есенину. Далее в порядке убывания расположились М. Лермонтов, Ф. Достоевский, затем в ряды классиков вклинивается Д. Донцова, занимающая шестое место. Л. Толстой и А. Блок делят седьмое место, совсем немного уступают им И. Тургенев и А. Ахматова. Девятое место прочно держит создательница «Гарри Поттера» Д. Ролинг. Десятая очень противоречива: здесь и А. Белянин, Ю. Шилова, Сестры Воробей, С. Кинг и П. Коэльо, Н. Гоголь и А. Чехов, А. Куприн и М. Цветаева.

Среди юношей после А. С. Пушкина, занявшего лидирующую позицию, на второй ступеньке оказались С. Есенин, Ф. М. Достоевский и Л. Толстой. Вслед за классиками идут М. Булгаков и Дж. К. Ролинг. В анкетах юношей часто фигурируют писатели - фантасты: С. Лукьяненко, В. Головачев, Ник Перумов, А. Азимов. Пользуются популярностью мастера детективного жанра: Виктор Доценко, Александр Бушков, Евгений Сухов, Андрей Воронин и другие.

Самой популярной книгой у девушек, принявших участие в анкетировании, стал роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». На втором месте сразу четыре произведения: «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и любимая книга всех подростков «Гарри Поттер» Дж. К. Ролинг. На одной ступеньке «девичьего» рейтинга оказались такие разные произведения как «Собачье сердце» М. Булгакова, «Гордость и предубеждение» Джейн Остен, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Джейн Эйр» Ш. Бронте, а также «Евгений Онегин» и сказки А. С. Пушкина. Часто повторяются в анкетах произведения, ставшие уже классикой русской литературы. Среди них: «12 стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака. «Тихий Дон», «Судьба человека» и «Донские рассказы» М. Шолохова не потеряли своей читательской аудитории, также как и рассказы Шукшина. «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицина - также набрали немало голосов. Не остались незамеченными произведения Паоло Коэльо «Алхимик», «Вероника решает умереть» и др

На титул любимой книги юношей претендуют сразу три произведения: «Война и мир» Л. Толстого, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Гарри Поттер» Дж. К. Ролинг. На втором месте «Евгений

Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Третье место неожиданно заняла книга Н. Носова «Приключения Незнайки». Среди любимых книг юношей чаще всего встречаются произведения приключенческого и фантастического содержания. По-прежнему любимы «Земля Санникова» В. Обручева и «Морской волк» Джека Лондона. «Властелин колец» Джона Р. Толкина соперничает с «Ночным дозором» С. Лукьяненко. Любимые книги юношей это также: «Артемис Фаул» Йона Колфера, «Волкодав» М. Семенов, «Мефодий Буслаев» Д. Емеца, «Гибель богов» Ника Перумова, «Сами боги» А. Азимова, «Тайный сыск царя Гороха» А. Белянина, «Фаворит» В. Пикуля, «Жизнь насекомых» В. Пелевина.

Значительное место в молодежном чтении занимают периодические издания. По данным исследования 90% юношей и девушек читают периодические издания. Несколько удивило, что самым популярным у девушек оказался журнал «Маруся», который рассчитан на подростковую аудиторию. Следом идут журналы «Лиза» и «Космополитен». С интересом читают девушки молодежные, развлекательные издания, журналы о моде и прическах. Часто упоминаются журналы: «Самая», «Женские секреты», «Все звезды», «Гламур». Активно читаются журналы «Ровесник», «Молоток», «Браво», рассказывающие о жизни современной молодежи, о музыкальных группах и молодежных течениях. Блок информационно - познавательных изданий возглавляют газеты «Аргументы и факты» и «Жизнь». Из познавательных журналов пользуется популярностью «Вокруг света», интересны девушкам и такие журналы, как «Сад и огород», «Цветы в доме». 9% не указали конкретные издания, а дали такой ответ: «читаю разные, какие попадутся».

Познавательные периодические издания в чтении юношей представлены журналами «Наука и жизнь» и «Вокруг света». Из технических журналов самым популярным оказался «За рулем», а также «Моделист - конструктор», «Авто-Мото», «Юный техник». Увлечения юношей представлены журналами «Охота», «Рыболов - спортсмен», «Приусадебное хозяйство». Информационные издания представлены в первую очередь газетами «Аргументы и факты» и «Комсомольская правда». Среди молодежных изданий лидирует журнал «Ровесник».

Таким образом, в выборе периодики наметилось различие между чтением юношей и девушек. Девушки читают журналы активнее юношей, но это чтение развлекательное с преобладанием гляцевых журналов. Количество юношей, читающих периодические издания, меньше в процентном соотношении, но по тематике

преобладают технические и познавательные журналы, а также информационные издания. 7% опрошенных юношей и девушек читают местные газеты.

Полученные в ходе исследования материалы позволяют нам сделать вывод: нельзя говорить о том, что чтение пришло в упадок. Сегодня растет поколение, живущее в новых политических, экономических и социальных условиях. Эти изменения мы стараемся учитывать в первую очередь при решении проблем детского и юношеского чтения.

### **Некоторые аспекты современной молодежной читательской моды**

*Ляпкина Анна Алексеевна, ассистент кафедры библиотечно-информационной деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета*

Современное молодежное чтение - это целый клубок проблем, который начинается там, где молодежь отказывается читать вообще или не способна понимать, анализировать прочитанное и заканчивается выбором в качестве источника чтения гляцевых журналов и низкопробной безинформативной литературы. В последнем случае речь не идет о развлекательном чтении в целом и отказе современной художественной литературе, беллетристике в существовании, но о выборе самых худших экземпляров, которые не несут в себе духовной нагрузки.

Одной из важнейших проблем, которая связана с молодежным чтением, является конкуренция книги, телевизора и компьютера, которая во многом привела к деформации чтения и предпочтениях в чтении молодежи. С одной стороны, обилие компьютерных игр, фильмов и сериалов практически не оставляют времени на чтение и «отнимают» аудиторию у книг за счет своей зрелищности и медийности, передачи информации по разным каналам. С другой стороны, эти же факторы в определенной мере и порождают интерес к чтению. Получается некий парадокс, когда, пытаясь вытеснить книгу не только из сферы духовного и интеллектуального развития, но и из досуговой сферы, телевидение и развитие информационных технологий привело к появлению новых форм книги и способов чтения. Следует говорить, что при этом большое значение приобретает читательская мода - т.е. явление массового интереса к определенным взглядам, объектам, ориентация на чужое мнение, «следование» за толпой, когда зачастую книги читаются только потому, что «о них все говорят» или «по ним сняли крутой фильм». Это во многом объясняется развитием рекламной сферы, когда люди привыкают



выбирать те товары и услуги, которые наилучшим образом представлены на рынке и получили признание большого количества пользователей, а также распространением телешоу и разного рода рейтингов, которые, с одной стороны, отражают общественное мнение, а, с другой, влияют на его формирование.

Что же такое читательская мода? Это «динамичная форма стандартного поведения читателя, которая проявляется в демонстративно-выборочном отношении к произведениям печати в соотношении с культурными нормами референтных групп в определенный отрезок времени». В настоящее время читательскую моду во многом формируют именно телевидение и Интернет. Существуют различные факторы влияния на современную читательскую моду в целом и молодежную моду в частности. Назовем только некоторые из них, например, экранизация литературного произведения. По данным исследования «Книжного обозрения», после выхода в свет фильма «Обитаемый остров» по одноименному произведению А. и Б. Стругацких, книга, положенная в основу фильма, вошла в десятку самых продаваемых. После экранизации были изданы, переведены и переизданы следующие книги: «Война миров» Герберта Уэллса, «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса, «Побег из Эмбера» Джин Дюпро, «Казино «Рояль»» Яна Флеминга, трилогия «Властелин колец» Джона Рональда Руэла Толкиена, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Во многом экранизация послужила росту популярности таких книг, как «Эрагон» Кристофера Паолини, серии книг о приключениях сыщика Эраста Фандорина Бориса Акунина, о приключениях мальчика-волшебника Гарри Поттера Джоан Роулинг, «Парфюмер» Патрика Зюскинда и др. При этом следует отметить, что читательская мода напрямую зависит от популярности самого фильма, а также от маркетинговых усилий издателей. Если фильм завоевывает читательскую аудиторию, то и книга приобретает популярность (как это было, например, с «Хрониками Нарнии», которые были хорошо известны и до выхода фильма, но после экранизации интерес к произведениям Льюиса повысился; книги Б. Акунина приобрели большую популярность после выхода в свет «Турецкого гамбита», чем после экранизации повести «Азazelь», выполненной в виде сериала).

Издатели на зависимость «зрительские предпочтения - читательская мода» отвечают тем, что после выхода в свет фильма издаются книги, в оформлении которых используются кадры из фильма, что привлекает внимание покупателей, а также размещают на обложках слоганы типа «Читайте книгу и смотрите фильм». После экранизаций были выпущены с использованием в оформлении

фрагментов из фильмов книги, например, «Звездные войны» Д. Лукаса, «Турецкий гамбит» Б. Акунина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Город мастеров» и др. Однако, если с выходом фильма произведение, по которому он был снят, никак не рекламируется, то и интерес к книге не возрастает или возрастает незначительно. Так, например, далеко не все знают, что фильм «Сонная лощина» был снят по рассказу Вашингтона Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине».

Заметно и обратное влияние: интерес к книге также может вызывать ее экранизацию. Так, например, произведения С. Лукьяненко были популярны и до выхода в свет фильма, так что интерес к фильму был во многом обусловлен читательскими предпочтениями. Книги А. Марининой, Д. Донцовой, Т. Устиновой и др. были экранизированы во многом под влиянием популярности книг.

Следующий фактор, влияющий на формирование читательских предпочтений, в том числе и молодежи - это обсуждение литературы и отзывы о книгах, которые можно найти в сети Интернет. Они служат не только для обеспечения свободы выражения собственного мнения о том или ином произведении, но и определяют выбор круга чтения. Если читатель не знает, какую книгу ему хочется прочитать, одним из критериев отбора может стать чужой отзыв или же принцип «чем активнее обсуждение книги, тем больше вероятность, что ее нужно прочесть». Так, например, в электронной библиотеке Альдебарана ([www.aldebaran.ru](http://www.aldebaran.ru)) предусмотрена возможность оставлять отзыв о книге. Интернет-магазин OZON ([www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)) предоставляет покупателям возможность оставить отзыв о купленной книге и подписаться на отзывы других людей (в случае подписки на странице книги отражается запись о том, сколько человек ожидают отзыв о данной книге), также можно указать, был ли полезен данный отзыв, подписаться на отзывы определенного человека и т.д. Обсуждение на сетевых форумах, мнения других людей о книгах являются одним из важных факторов выбора книги.

В рамках подготовки данного доклада был осуществлен опрос первокурсников Института искусств и культуры Томского государственного университета на предмет их читательских предпочтений. В опросе участвовали 81 человек. Среди выбранных книг присутствуют такие, по которым были сделаны экранизации: это книги Дж.Р.Р. Толкиена, С. Ахерн, Дж. Роулинг, Б. Акунина (хотя у этого автора были названы не экранизированные произведения, также как и у Чака Паланика), Ч. Паланика, Д. Брауна, Ричарда Матесона «Я - легенда» и «Куда приводят мечты», «Интервью с вампиром» Энн Райс (вообще, интерес к готической литературе в целом и к

вампи́рской тематике в частности во многом обязан успехам кинематографа), «Парфюмер» Патрика Зюскинда, «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса.

Актуальность чтения характеризуется также и творческой деятельностью, которая во многом перемещается в Сеть. Стартплощадкой для начинающих писателей становятся различные форумы: от организованных издательствами до созданных по инициативе пользователей. Таким образом, в Сети развивается явление, которое называют «непрофессиональной литературой» - произведения, авторами которых становятся не профессиональные писатели, а обычные пользователи Сети. Этому явлению может быть присуща клешированность, отсутствие литературной оригинальности, а также отпечаток сетевых особенностей общения. Однако, это мощное течение, которое становится способом самовыражения, обсуждения и т.д. Среди такой непрофессиональной литературы существенное место занимают так называемые фанфики (fanat fiction) - произведения, которые пишутся по мотивам любимейшей книги, фильма, сериала, компьютерной игры. Это могут быть приключения понравившегося героя или же просто использование возможностей мира, с которым читателю не хочется расставаться. Среди популярных сейчас тем для фанфиков такие произведения и фильмы, как, «Гарри Поттер» (как книги, так и фильмы), сериалы «Ранетки», «Сверхъестественное», «Сплетница» фильмы про Гарри Поттера, «Люди Икс» и многочисленные анимэ («Хеллсинг», например).

Значительная часть обвинений в отвлечении от чтения адресована компьютерным играм. Однако есть игры, которые связаны с чтением и читательскими предпочтениями. Так, в основу компьютерной игры может быть положено литературное произведение, как это было с «Ночным дозором» С. Лукьяненко или произведениями А. и Б. Стругацких. Также достаточно интересным явлением в сети стали форумные ролевые литературные игры. Форумные ролевые игры (FRPG - от англ. Forum Role Play Games) - разновидность текстовых ролевых игр, проводящихся на веб-форумах (т.е. игра в режиме он-лайн). Суть ролевой игры заключается в отыгрывании участниками определенных ролей - т.е. игра за выбранных персонажей. Литературный характер игры определяется самим ее характером, предусматривающим прописывание игроками в отдельном сообщении (посте) действий, мыслей и речи отыгрываемых ими персонажей. «Игровой процесс контролируется администраторами и модераторами форума (которые в большинстве случаев выступают в качестве «мастера игры», создающего

сюжетообразующие ситуации и наблюдающего за соблюдением правил игрового мира)».

Литературные форумные ролевые игры имеют свои досетевые прототипы, например, игры-данжеры «Подземелья и драконы»; также их называют «электронным аналогом литературного произведения вида «Round robin» или «ролевка» - произведение, создаваемое группой авторов, каждый из которых по очереди пишет свой фрагмент». В основе форумной ролевой игры лежит какой-либо мир и/или сюжет. Это может быть авторский мир и сюжет или в основе игры - какой-либо сериал, фильм, книга, реалити-шоу (прежде всего, таких как «Дом»), реже игра (например, «S.T.A.L.K.E.R.» или «Resident evil»). При этом форумные ролевые игры можно сравнить с фанфиками, поскольку, будучи связанными с сюжетом или миром произведения, по мотивам которого создана игра, игровой сюжет имеет свое собственное развитие.

Основной контингент игроков форумных ролевых игр составляют подростки, старшеклассники и молодые люди (как студенты, так и работающие). Анализ действующих форумных ролевых игр показал следующие результаты (результаты приведены на первую половину 2009 года: из 130 рассмотренных форумных ролевых игр, которые имеют в своей основе литературное произведение. Из них: 56 - игр по мотивам произведений Джоан Роулинг о Гарри Поттере; 27 - игр по мотивам произведений Стефании Майер о семействе вампиров Каленов; 12 ролевых по произведениям Дмитрия Емца о Тане Гроттер и Мефодии Буслаеве; 10 игр по мотивам произведений Джона Роналда Руэла Толкиена (трилогия «Властелин колец», «Сильмариллион»); 4 игры по произведениям Александра Дюма («Три мушкетера», «Графиня де Монсоро»); по 3 игры по мотивам произведений Клайва Льюиса «Хроники Нарнии» и Эрин Хантер (серия детских книг о котях-воителях коллектива авторов, печатающихся под указанным псевдонимом); по 2 игры, посвященных миру Энн Райс (серия «Вампирские хроники»), Роджера Желязны (по «Хроникам Амбера» и по трилогии, написанной в соавторстве с Робертом Шекли, о демоне Аззи Эльбубе) и Ольги Громыко (серия «Профессия: ведьма» и др. книги); по 1 по произведениям Сергея Лукьяненко (по серии «Дозоры»), Кристофера Паолини («Эрагон»), Бориса Акунина (серия книг об Эрасте Фандорине), Аркадия и Бориса Стругацких («Пикник на обочине»), Дмитрия Глуховского (по книгам «Метро 2033» и «Метро 2034»), Анастасии Парфеновой («Танцующая с Ауте»), Макса Фрая (о рыцаре Ехо), Чарльза де Линта («Покинутые небеса»), Уильяма Шекспира («Ромео и Джульетта»). Кроме того, еще

9 ролевых имеют историческую тематику и предполагают знакомство с эпохой (т.е. такие ролевые основываются, как правило, на фильмах и книгах, касающихся отыгрываемой эпохи).

Существование форумных ролевых игр такой тематики определяется и читательскими предпочтениями, поскольку, если нет интереса к книгам, то, как правило, нет и игроков. Хотя интерес может обуславливаться и другими факторами: например, к тематике (вампиры), или к фильму, который был снят по книге («Гарри Поттер», «Властелин колец», «Хроники Нарнии» и др.) Часть игроков таких форумов может быть вообще незнакома с миром и его персонажами. Однако здесь можно выстроить уже тройную цепочку: интерес к книге опосредует интерес к фильму и форумным играм, а форумные игры и фильмы порождают интерес к книгам. В качестве подтверждения того, что произведения, положенные в основу большинства форумных ролевых игр, являются популярными, можно привести результаты исследования, традиционно составляемого газетой «Книжное обозрение» рейтинга самых продаваемых книг за 2009 год. Согласно этому рейтингу книги Дмитрия Глуховского и Стефани Майер стандартно держатся в десятке лидеров продаж.

Конечно, в явлении форумных ролевых игр есть как свои плюсы, так и свои минусы. В целом, следует отметить, что они во многом стали результатом внедрения в процессы чтения компьютерных технологий, упростивших творческую самопрезентацию на международном уровне и отражением читательской моды.

### **Приобщение детей и молодежи к чтению в рамках программы «Читающий город»**

*Нестерова Надежда Борисовна, заместитель директора  
МУ «Библиотека» г. Колпашево Томской области*

Многочисленные и весьма авторитетные социологические исследования, проведенные в России в течение последних 15-20 лет, констатируют явное снижение массового интереса к чтению особенно среди школьников и молодежи. Это явление коснулось не только больших городов, но таких провинциальных как наше Колпашево. Желание изменить ситуацию с чтением в своем городе подвигло колпашевских библиотекарей на создание и реализацию программы «Читающий город!» на 2008-2010 гг., одной из задач которой является приобщение к книге и чтению подрастающего поколения. Поскольку вся деятельность любой библиотеки, так или иначе, служит поддержке и поощрению чтения, мы не ставили целью включить в программу все

плановые мероприятия, чтобы она не превратилась в план текущей работы. В нее вошли только специально разработанные библиотекой проекты и отдельные акции, различные по форме и содержанию. Причем, большинство мероприятий легко объединились тематически в подпрограммы, которые нашли свое отражение по следующим направлениям: проведение городских праздников и акций, формирование информационной культуры населения, популяризация классической литературы, возрождение традиций семейного чтения, литературное краеведение, приобщение к чтению через творческую деятельность.

Работу по программе мы начали с городской межведомственной конференции «От чтения - к успешному будущему», которая состоялась в декабре 2007г. В ней приняли участие помимо библиотекарей, преподаватели школ, представители дошкольных учреждений, центра «Семья», молодежной организации «Единая Россия». Главным итогом конференции стало привлечение внимания городской общественности к проблемам чтения, были намечены направления, по которым предстояло объединить усилия библиотек и всех заинтересованных сторон по продвижению книги и чтения. Разрабатывая программу «Читающий город», мы ставили перед собой цель - привлечь в библиотеки нечитающее население. И с 2008 г. мы активно используем практику проведения масштабных мероприятий вне библиотечных стен: на улицах, различных городских площадках. Уже второй год *открытие Недели детской книги* проводим на сцене домов культуры г.Колпашево и с.Тогур. Праздники, подготовленные совместными усилиями библиотечных и клубных работников, получают зрелищными и собирают большое количество юных горожан.

*Городской слет читателей «С книгой по жизни»* впервые состоялся в нашем городе в мае 2008 г. На сцене муниципальной школы искусств чествовались лучшие читатели библиотек поселения: впервые были вручены билеты почетного читателя; в номинациях «За верность библиотеке», «Самый активный читатель», «Друзья библиотеки», «За верность классике», «Золотые руки», читателям вручались благодарственные письма и ценные подарки. Получился настоящий праздник. Здесь же были подведены итоги и награждены победители конкурсов «Самая читающая семья» и фотоконкурса «Человек читающий». Городская акция ко дню знаний *«Время читать!»*, организованная 1 сентября 2008г., проходила на пяти уличных площадках.

Информационная культура личности - одна из составляющих

общей культуры современного человека, который должен знать о многообразии накопленной в мире информации, успешно ориентироваться в информационных лабиринтах библиотек и Интернета. В рамках программы «Читающий город» был разработан партнерский проект муниципального учреждения «Библиотека» и образовательных учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования *«Информационная культура - успешная личность»*. Для молодых пользователей организуются библиотечно-библиографические занятия, тренинги, экскурсии, электронные презентации, создаются библиографические пособия, рекламные буклеты. О нужности такой формы работы говорит тот факт, что представляемая на мероприятиях литература, разбирается прямо с выставок, а на некоторые издания устанавливается очередь. Центральная детская библиотека в этом направлении работает по подпрограмме «Поиск». Мероприятия по формированию информационной культуры детей проходят в виде экскурсии-знакомства с ресурсами библиотеки, библиотечных уроков, тренингов по информационному поиску.

В приобщении детей к чтению важна роль родителей. Поэтому колпашевские библиотекари уделяют большое внимание возрождению традиций семейного чтения. На базе Центральной детской библиотеки работает Клуб молодой семьи. Цель работы - оказание помощи молодым родителям в вопросах самообразования, воспитания и развития детей посредством чтения. Это объединение для молодых родителей с детьми от года до 3-х лет. Семейные праздники, встречи с врачами и психологами, педагогами и библиотекарями помогают в воспитании и развитии ребенка, в приобщении его к книге. В 2008 г. работа клуба была представлена на фестивале Клубов молодых семей в г. Томске. Результат - диплом за участие и памятный подарок. Проект «Книжный сад для малышей», по которому работает Клуб молодой семьи в областном смотре-конкурсе «Новые формы библиотечной работы. Творчество. Качество. Результат» в номинации «Территория семейного чтения» получил 3 место и денежную премию в 20 тысяч рублей.

В рамках Года семьи в 2008 г. прошел районный конкурс «Самая читающая семья», организаторами которого выступили МУ «Библиотека» и Администрация Колпашевского района. К участию было привлечено 13 семей. На конкурс было представлено много интересных литературных и творческих работ о роли и месте книги в жизни семьи. Ежегодно в библиотеках проходят праздники первого посещения библиотеки для первоклассников и их родителей. Для них

организуются экскурсии по библиотеке, театрализованные представления, игры и викторины.

Литературное краеведение - одно из значимых направлений в нашей работе. Это и литературно-музыкальные вечера, презентации книг, вечера встреч с самостоятельными поэтами. Стало уже доброй традицией ко дню города проводить городской конкурс чтецов поэзии местных авторов «Мой городок - душа России», участие в котором принимают старшеклассники, учащиеся училищ, студенты. В дальнейшем планируем включить стихи других сибирских авторов и ввести младшую возрастную номинацию.

Уже шестой год на базе ЦДБ работает детско-юношеская литературная студия «Первая капель». Она объединяет литературно одарённых детей в возрасте от 9 лет и старше, а также молодёжь учебных заведений. Цель: стимулирование и развитие литературного творчества юных читателей, выявление новых поэтических дарований. За плечами «капельцев» участие в различных областных и районных конкурсах, публикации в местной, областной и российской прессе. Руководители - Луговской А.Н., член Союза писателей России, гл. ред. районной газеты «Сов. Север» Калинкина В.А., заведующая ЦДБ.

Возобновлена традиция проведения Липатовских чтений, на которых юные колпашевцы знакомятся с творчеством знаменитого земляка, имеют возможность пообщаться с его друзьями детства, послушать отрывки из произведений в исполнении артистов народного драматического театра, вспомнить экранизации его романов и повестей, послушать песни из кинофильмов в живом исполнении.

Разрабатывая программу «Читающий город», мы ставили перед собой цель - через различные формы привлечь в библиотеки малочитающее и нечитающее население. Одним из удачных мероприятий в этом направлении стала общегородская выставка декоративного творчества «Рукотворное чудо», участие в которой наряду со взрослыми мастерами-умельцами принимают дети и подростки. Ежегодно с 2007 г. ко Дню города во всех городских библиотеках в течение декабря демонстрируются работы колпашевских мастеров-умельцев и издания по декоративно-прикладному творчеству. Выставкам сопутствует широкая рекламная кампания. И в библиотеки приходят колпашевцы, никогда библиотеки не посещающие, и становятся читателями. В 2008 г. в выставках в общей сложности приняло участие 70 юных и известных мастеров; с их творчеством познакомились более 1700 посетителей.

2010г. - последний год работы по программе «Читающий город». У нас в планах много интересного. «Заставить читать»



подрастающее поколение сегодня нельзя, а вот заразить чтением можно и должно!

### **«Опыт организации чтения детей и юношества в условиях библиотеки»**

*Булдакова Лариса Борисовна, заведующая детской библиотекой МУК «МЦБС» Чаинского района» Томской области*

Главной задачей библиотеки является поддержание и углубление интереса детей и юношества к чтению.

Программа «Время читать» - это не только и не просто чтение, это стремление к тому, чтобы чтение стало насущной необходимостью, привлечение в библиотеку новых читателей. Девизом программы стали слова Леббока: *«Умение читать - это подлинное искусство»*. Стартовала программа с большой юбилейной выставки - экспозиции «Книги - юбиляры года», которая действовала на абонементе. Безусловно, невозможно было показать все произведения-юбиляры, отобрали самые лучшие образцы зарубежной и русской классики, романтизма и реализма, поэзии, прозы и драматургии. В целом выставку украшали полсотни произведений мастеров слова с XII по XX век. Презентация выставки состоялась в рождественские праздники. Ей предшествовал обзор на страницах газеты «Земля чаинская» и выпуск рекомендательного буклета «Книги - юбиляры года». Выставка пользовалась спросом. Необычным был и способ привлечения внимания читателей к полкам выставки - экспозиции. Это эмблема программы «Время читать».

Следующим этапом программы была книжная выставка - просмотр «В мире новой книги», на которой было предложено вниманию читателей более 100 названий новых книг разных видов и жанров: интеллектуальная проза, детективы, фантастика, любовные романы, учебники, справочники... Для привлечения новых читателей обзор с выставки был напечатан в местной газете. Он вызвал резонанс у читателей «Земли чаинской»: в библиотеку за новинками пришли и записались люди, которые никогда прежде не были у нас.

Большое внимание мы уделяем работе с десятиклассниками и первокурсниками колледжа и училища. От того, насколько интересной и необходимой покажется им библиотека, зависит, как часто они будут приходить к нам в будущем. Стало доброй традицией в начале сентября проводить «Декаду знаний». Программа декады насыщена и разнообразна. На абонементе и в читальном зале проводятся экскурсии, оформляются выставки литературы, раскрывающие богатство и разнообразие фонда библиотеки, проводятся обзоры, игры

и викторины «Кладовая мудрости», «Ваша периодика» и др.

Подростки и юношество, самая сложная и самая многочисленная группа пользователей библиотеки. Фактически в этом возрасте закладываются в молодые души достаточно прочные нравственные и социальные установки. С целью расширения информационного кругозора и профилактики вредных привычек в прошедшем году мы работали по программе для юношества «Здоровье и красота». Задачи программы: показать возможности своего организма, формировать положительные образы здоровья, воспитывать негативное отношение к вредным привычкам и бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих людей. С юношеством состоялись такие мероприятия: «От отчаяния к надежде» - медиачас, где присутствующим была дана полезная и доступная информация о никотиномании и ее последствиях, способах самозащиты; «Алкогольный и наркотический террор» - час-размышление; «Здоровье - это просто!», час - рассуждение. На мероприятиях состоялось горячее обсуждение того, что может стать альтернативой вредных привычек: спорт, серьезные занятия, увлечения, творчество? Большое впечатление оказал просмотр фильмов «Мечта», «Дневник Насти», повествующих о том, к чему приводят наркотики. И очень хочется надеяться, что молодые, глубоко прочувствовав тему, сделают умный выбор, выбрав жизнь без алкоголя и наркотиков.

Литература помогает глубже понять внутренний мир человека, дает богатый материал для размышления о смысле жизни, воспитывает эстетические вкусы, щедро раскрывает красоту и богатство русского языка. Поэтому мы подготовили и провели с учащимися игру - конкурс «Все началось со свитка, таблички, бересты», посвященную Дню славянской письменности и культуры. Ведущие рассказали ребятам о том, что этот праздник имеет огромное значение для тех, кто не представляет свою жизнь без книги. В этот день мы чествуем братьев - просветителей Кирилла и Мефодия, давших нам возможность читать и писать на родном языке. Мероприятие было построено в форме игры - путешествия по миру книги. Ребята вспомнили свою любимую книгу детства, представили себя художниками-иллюстраторами, путешествовали по лабиринту терминов из области книжного дела, познакомились с историей «одежды» книги, разгадывали кроссворды и т.д.

В декаду знаний провели интересное познавательное шоу «Мой вопрос - ваш ответ», оформили книжные выставки «С книгой поведешься - ума наберешься», «Занимательно - познавательно»,

провели обзоры «Тропую знаний в мир открытий» и «Аванта +», экскурсии - знакомства по библиотеке. Еще одно интересное мероприятие - в помощь профориентации был проведён информчас «Первый шаг в будущее», ему предшествовал обзор выставки «Абитуриенту. Сделай выбор сам».

Семейное чтение - эти слова можно сейчас услышать очень часто. Именно родители, как самые заинтересованные в судьбе своих детей люди, должны стать нашими единомышленниками и партнёрами в деле воспитания Человека Читающего. Мы начали работу с проведения дней семейного чтения. Эпизодическая работа по активизации семейного чтения переросла в программу, «Чтение - дело семейное». Направления программы: Просветительская деятельность; Приглашения к совместному чтению; Индивидуальные встречи; Издательская деятельность; Анкетирование. Просветительская деятельность проходит в основном в стенах библиотеки и начинается с экскурсий. Родителям вручается буклет о детской библиотеке. С 2008 года в библиотеке действует постоянная выставка «Всё начинается с семьи» со следующими разделами: «Воспитание в семье», «Окружающий мир», «Готовимся к школе», «Уроки занимательного труда», «Растём играя». Книги с выставки пользуются большим спросом у родителей. Интересны для родителей беседы психолога и библиотекарей о том, как увлечь ребёнка чтением, какие книги выбрать для определённого возраста и склада характера. Для того чтобы родители ничего не забыли, мы подготовили специальную памятку «Научите ребёнка любить книгу». Эту памятку отнесли так же в детский сад «Берёзка», в детскую консультацию районной больницы (ведь там бывают многие родители), в районную администрацию (в разных её отделах работает много молодых родителей). Многие из наших советов родители с успехом используют. И мы уже видим молодых родителей дошкольников, заинтересованных в том, чтобы их дети любили книгу, и с удовольствием посещающих библиотеку вместе с детьми. На все мероприятия, проводимые для детей и родителей, делаем приглашения. Большое внимание уделяем индивидуальной работе с родителями, подготовке для них рекомендательных списков «Умел дитя родить - умей и научить», «Хочу сделать сам», «Все начинается с семьи» и др. Мы с удовлетворением можем сказать, что наша работа востребована, и, по отзывам родителей, оказывает существенную помощь в приобщении детей к чтению.

Каждое лето мы стараемся сделать досуг детей не только интересным, но и полезным. Четвертый год подряд в летние каникулы

при библиотеке работает Летний Клуб Чтения. Определяем следующие номинации - «Друг библиотеки» (ремонт книг, помощь библиотекаря); «Веселый участник конкурсов» (активное участие в массовых мероприятиях); «Классный читатель» (самое большое количество книг, прочитанных за лето); «Читаем всей семьей» (количество прочитанных за лето книг и участие в массовых мероприятиях); «Волшебная кисточка» (рисунки и иллюстрации к книгам); «Проба пера» (отзывы на прочитанные книги, сочинения и стихи, посвященные книге, чтению, библиотеке, родному краю); «Капелька России» (участие в оформлении альбома «Село мое - Подгорное!»). Юные читатели регистрируются в ДБ, получают «Блокноты чтения» в которых отмечают свои успехи.

В 2008 году начала работать в Детской библиотеке «Школа творческого чтения» (ШТЧ). Цель которой не только привлечь ребят в библиотеку, научить их работать с книгой, но и познакомиться с профессией библиотекаря. В ШТЧ ребята ремонтируют книги, работают с читателями на абонементе, участвуют в рекламе прочитанных ими книг, в массовых мероприятиях.

Миссию библиотеки мы видим в том, чтобы наиболее полно, оперативно удовлетворять потребности детей и юношества в услугах библиотеки, изыскивать для этого необходимые ресурсы и эффективно их использовать.

### **Чтение как фактор социокультурного развития детей и молодёжи**

*Мурзина Александра Николаевна, библиотекарь  
детского абонемента МУ Кедровская ЦБС Томской области*

Механизм воспитания в библиотеке заключается в первую очередь в оказании ребёнку поддержки в формировании нравственности, развитии способностей, жизненном самоопределении. Привлекая детей к чтению, библиотека помогает им быстрее адаптироваться в новых жизненных условиях, учит отбирать положительную информацию, способствует выработке позитивного мышления, самообразованию и самовоспитанию.

Основные направления деятельности библиотеки:

- Формирование информационной культуры детей юношества
- Эколого-краеведческое просвещение
- Гражданско-правовое и патриотическое воспитание
- Оказание помощи в профессиональном самоопределении.

Приобщая подростка через книгу и чтение к миру знаний, обучая навыкам ориентации в нём, мы способствуем развитию стремления к самообразованию, умению прокладывать путь от

незнания к знанию. Библиотечные уроки «Эволюция информационных носителей», «Библиотека как система, автоматизированные ресурсы библиотек», «Структура книги, выбор книги в библиотеке» и др. помогают ввести подростка в систему основных ценностно-смысловых общественных установок, освоить социальные нормы поведения и способы воздействия с окружающим миром.

Экологическое просвещение юношества в нашей библиотеке ведётся не только в аспекте формирования бережного отношения к природе, но и затрагивает экологию культуры, слова, то есть сохранения нравственной среды и самой сущности человека, моральных норм его взаимоотношения с природой. Используются различные формы работы с читателями. Вот примеры некоторых из них: «Азбука лесной жизни»- познавательная выставка-путешествие по творчеству В. В. Бианки, «Муравейное братство»- КВН по рассказам и басням Л. Н. Толстого, «В весёлом лукавстве ума»- литературное состязание по басням И. А. Крылова, «Вода - источник жизни»- КВН, «Фольклорные фантазии»- игры по устному народному творчеству, «Экология и здоровье»- мероприятия для летнего лагеря.

Приоритетное направление деятельности нашей библиотеки - патриотическое воспитание. На это направлена деятельность школ, детских садов, учреждений культуры и даже администрации города Кедровый. Проводятся различные конкурсы, смотры, праздники. Например: выставка - беседа «Служу Отечеству!» со слайдовой презентацией, «Быть первым не просто»- познавательно - игровая беседа, со слайдовой презентацией ко Дню космонавтики, «Сороковые - роковые»- беседа со слайдовой презентацией, «От Немана до Бородина»- выставка-панорама, посвященная Бородинскому сражению, «300-летию Полтавской битвы посвящается»- выставка - путешествие с А. С. Пушкиным.

Но этого мало. Важно помочь молодым ответить на повседневные, подчас трудные вопросы, с которыми они сталкиваются: «Чем можно заняться в нашем маленьком городке или селе?», «Что для этого нужно?», «Как организовать свою деятельность?»... И здесь важно ещё одно направление нашей деятельности - оказание подростку помощи в профессиональном самоопределении и выборе своего места в жизни, являясь посредником между ним и всем потоком информации о профессиях и учебных заведениях. Вот несколько примеров мероприятий подготовленных и проведенных для молодежи: «Не просит ремесло хлеба, а само кормит»: литературно-тематический вечер и выставка творческих работ, «Кем быть?»: встреча выпускников со специалистами центра занятости населения и

школьным психологом.

В настоящее время библиотеки сосредоточенно решают задачи организации досуга молодежи посредством активизации деятельности любительских объединений и клубов по интересам. Наша библиотека не стала исключением. В библиотеке создан и успешно действует клуб «Книголюб». Цель: научить детей посредством книг заглянуть внутрь себя, задуматься о своей жизни, своей семье, своих взаимоотношениях с окружающим миром, проявить себя в творчестве. Задачи клуба:

- поддерживать престиж чтения, его общественную и культурную значимость
- воспитывать у ребёнка любовь и привязанность к семье, родному дому, городу, стране
- формировать бережное отношение к родной природе и всему живому
- воспитывать уважение к труду людей
- развивать интерес к русским традициям и промыслам
- формировать навыки изложения своих мыслей в творческой форме.

В работе клуба участвуют не только дети, но и члены их семей. Мы не только содействуем разумному проведению досуга, но и помогаем детям утвердиться в жизни и правильно скорректировать своё поведение. Для нас важно то, что реализация каждого из этих направлений опирается на книгу, периодическое издание, и поддержка чтения лежит в основе всей работы, как с детьми, так и с молодёжью. Мы используем свои возможности не только для того, чтобы удовлетворить читательские запросы, но и на деле способствовать решению стоящих перед ними проблем, и в том числе связанных с непростыми процессами социализации личности в условиях современного общества.

### **Секция: «Электронные ресурсы библиотек как средство интеллектуального формирования растущей личности»**

#### **Полнотекстовые коллекции Электронной библиотеки Томского политехнического университета**

*Чуприкова Наталья Трофимовна, главный библиотекарь-технолог  
НТБ Томского политехнического университета*

Научно-техническая библиотека ТПУ формирует Электронную библиотеку (ЭБ) полнотекстовых документов с 2001 г. Начинаясь эта деятельность в рамках проектов «Открытая электронная библиотека г. Томска» и Комплексной программы развития ТПУ. Более полное развитие продолжилось в проекте 2004 года «Совершенствование информационной среды Томского политехнического университета на основе развития управления

библиотечными ресурсами» Национального фонда переподготовки кадров. В результате этой деятельности был разработан пакет документов, определяющих принципы и содержание ЭБ ТПУ, решены организационные вопросы по сбору электронных ресурсов в университете.

Согласно разработанной технологии создания ЭБ по приказу ректора ТПУ компьютерные файлы поступают от авторов или из издательства вуза на физических носителях или по электронной почте. С индивидуальным автором заключается «Договор о передаче электронного ресурса для использования НТБ ТПУ», один экземпляр которого, хранится в библиотеке вместе с заполненным автором «Регистрационным листом». В листе указываются выбранный режим доступа и авторские ключевые слова. Компьютерные файлы просматриваются на соответствие требованиям «Методических рекомендаций автору по предоставлению ресурсов в Электронную библиотеку ТПУ». Главным образом, это касается требований к применяемым форматам, программам, архиваторам, а также к оформлению изображений и HTML-файлов. Текстовые файлы обязательно конвертируются в формат pdf. Проводится идентификация и учет ресурсов по режиму доступа, виду документа и библиографическому уровню, году поступления, каждому документу присваивается порядковый номер.

Поддержаны три режима доступа из сетей: Интернет; корпоративной ТПУ; локальной НТБ.

Библиографическое описание электронных ресурсов проводится в соответствии с требованиями национального формата RUSMARC по сформированным в АБИС Руслан шаблонам описания на компьютерный файл, автореферат диссертации, аналитическое описание. При отражении автореферата диссертации записи электронной версии и на бумажном носителе связываются полем связи. При формировании ключевых слов используются слова автора, приведенные в «Регистрационном листе» на ресурс. Подготовленные документы помещаются в дисковое хранилище полнотекстовых электронных ресурсов.

Приобретение двух полноценных хранилищ позволило расширить наполнение полнотекстовой части ЭБ не только собственными документами сотрудников ТПУ, но и предоставить доступ к информации приобретенных ранее дискет и компакт-дисков в корпоративной сети ТПУ. В настоящее время эта информация переводится в ISO формат с помощью программного скрипта, написанного программистами НТБ, затем помещается в дисковое

хранилище. Доступ для пользователей организован через электронный каталог при помощи 856 поля.

Доступ к полнотекстовой библиотеке сотрудников университета, которая включает в себя электронные версии учебников, учебно-методических пособий, материалы конференций, авторефераты диссертаций и другие труды организован через электронный каталог. На сегодняшний день полнотекстовая библиотека насчитывает более 2400 документов.

Таким образом, в течение последних лет были решены задачи: оформления организационно-технологической документации на процесс создания ЭБ ТПУ; организации сбора электронных версий публикаций сотрудников вуза; полноценного отражения описаний и самих текстов в электронном каталоге; обеспечения надежного, в том числе резервного, хранения электронных ресурсов.

В 2009 году руководство ТПУ поставило задачи перед определенными подразделениями вуза, в том числе и перед библиотекой, по продвижению публикаций политехников в Интернете, создания открытого электронного доступа к научным трудам и другим вузовским материалам с помощью web-технологий. Это существенно позволит упростить процесс публикации научных работ преподавателями и исследователями по сравнению с печатными работами и даст тем самым более полную картину в мировом образовательном и научном пространстве о направлениях профессиональной деятельности ТПУ.

Поставлены задачи в связи с результатами проекта "WEBOMETRICS RANKING OF WORLD UNIVERSITIES" (Испания) по поддержке инициатив открытого электронного доступа к научным публикациям вузов. Рейтинг университетов мира Webometrics проводится два раза в год Центром научной информации и документации, при этом анализируются открытые ресурсы вузовских web-доменов по четырем критериям: число страниц сайта, покрываемых поисковыми системами; число уникальных внешних ссылок на любые страницы и ресурсы сайта (цитируемость); число «содержательных» файлов с научной и учебной информацией, размещенных на сайте; число уникальных внешних ссылок на страницы и ресурсы сайта с научной информацией.

При анализе используются четыре поисковых системы: Google, Yahoo, Live Search и Exalead. Российские вузы, в том числе и ТПУ, отстают от своих зарубежных коллег.

Изменений коснется сама система регистрации публикаций сотрудников вуза, для ее организации выбрана платформа свободно



распространяемого электронного архива DSpace. Он подходит по основным критериям, в первую очередь, потому что предназначен для сбора и обеспечения доступа к информации, генерируемой в определенной организации, в нашем случае ТПУ. Во-вторых, программное обеспечение позволяет проводить самостоятельную загрузку материалов удаленным пользователем (например, автором), и в дальнейшем использовать различными подразделениями для специализированных целей (например, составление отчетов или записей электронного каталога).

Применяемый в любой АБИС, в том числе Руслан, протокол Z39.50 не позволяет открыть накопленные ресурсы в свободном доступе Интернет. Дальнейшее развитие электронных библиотек видится нам в интеграции АБИС и web-технологий, что позволит сделать наши ресурсы доступными для поисковых систем.

Примерами таких web-справочников являются программные продукты НМБ СибГМУ «Медики России» и НТБ ТПУ «Труды ученых ТПУ». В настоящее время идет подготовка аналогичного справочника «Электронные коллекции ТПУ».

### **Развитие интереса молодых читателей к истории родного края с помощью электронных ресурсов**

*Гурулёва Наталья Валентиновна, заведующая историко-краеведческим отделом ТОУНБ им. А. С. Пушкина*

Особая роль в пропаганде краеведческих знаний отводится библиотекам. Однако современная библиотека - это уже не только книгохранилище, но и своеобразный электронный архив. Применение компьютерной техники в формировании краеведческого справочно-библиографического аппарата внесло принципиальные изменения в технологию создания и информационное наполнение краеведческих библиографических ресурсов.

Процесс внедрения автоматизированных технологий в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (ТОУНБ) начался в середине 90-х годов. Обширный систематический краеведческий каталог, который ведется в библиотеке с 1952 г., с этого периода формировался как в традиционной форме, так и в электронном виде. С середины 2002 г. систематический краеведческий каталог ведется только в электронном виде в АБИС «Руслан». Существенно расширился диапазон используемых средств индексирования. Такие способы индексирования, как ББК, ключевые слова, в автоматизированной технологии существуют как взаимодополняющие. Применяются также

словари и справочники персоналий, организаций, географических названий. Все это позволяет значительно расширить диапазон поисковых элементов информации о нашем крае.

В 2004 г. нашей библиотекой был открыт проект «Томское краеведение» (<http://tomskhistory.lib.tomsk.ru>). Любой пользователь в режиме удаленного доступа может найти интересующий его краеведческий материал. На сайте представлены следующие электронные краеведческие каталоги: «Краеведение», «Местная периодика», «Томская пушкиниана», «Сибирское областничество», сводная база «Краеведение Томской области», база данных статей ГПНТБ СО РАН о Томской области.

*Электронный каталог «Краеведение»* отражает фонд местных изданий и краеведческих публикаций из сборников и периодических изданий. Позволяет вести поиск литературы, характеризующий различные аспекты жизни Томска и Томской области. Объем каталога на сегодняшний день составляет свыше 38 тыс. записей. Ежегодно он пополняется на 5 тыс. записей. Для его пополнения просматриваются книги, журналы и газеты, получаемые библиотекой, библиографические списки (прикнижные и пристатейные), библиографические указатели. Каталог отражает краеведческую информацию независимо от наличия источников информации в фондах ТОУНБ. Поиск осуществляется из выпадающего списка: «автор» - фамилия автора, редактора, составителя; название организации, учреждения; «заглавие» - заглавие документа; «тематика» - тема, предмет, организация или лицо, о которых ищете информацию, географическое название, период времени; «везде» - любое слово, число, символ из описания документа; «год публикации» - год издания документа; «издательство»; «место публикации» - географическое место издания документа.

*Электронный каталог «Местная периодика»* отражает наличие периодических изданий Томска и Томской области, хранящихся в ТОУНБ. Объем - более 3 тыс. записей. *Электронный каталог «Томская пушкиниана»* содержит сведения о публикациях, посвященных людям, местам и событиям, имеющим в Томске отношение к жизни и творчеству А. С. Пушкина. Объем - более 300 записей. *Каталог «Сибирское областничество»* содержит библиографическую информацию по общим вопросам сибирского областничества, о трудах основных представителей этого общественно-политического движения, о биографических материалах, посвященных сибирским областникам. Объем - более 2 тыс. записей. *База данных статей ГПНТБ СО РАН.* Библиографические записи

предоставляются по договору с ГПНТБ СО РАН и отражают информацию о Томской области по всем отраслям знаний, ведется с 2003 г., пополняется ежеквартально. Объем - более 17 тыс. записей. *Сводная база данных «Краеведение Томской области»* включает описание статей краеведческого характера из газет, издаваемых на территории Томской области, составленных библиографами районных и городских библиотек.

Точкой отсчёта деятельности ТОУНБ им. А. С. Пушкина по созданию Сводного электронного каталога стал приказ директора о прекращении росписи районных газет (2002 г.). Были разосланы письма в районы о том, что Сводную базу данных будут создавать районные библиотеки и что база будет включать только записи центральных библиотек районов (публикации из районных газет).

Библиографические записи, составляющие содержание Сводной базы данных, создаются в расчёте на использование в региональном, национальном и международном информационном обмене. Поэтому необходимо было выработать единую концепцию ввода документов. Центральным библиотекам были выданы документы, регламентирующие их деятельность в этой области: Методическое письмо «Порядок библиографического описания краеведческого издания в ЭК»; Примерная план-схема таблиц ББК для краеведческих картотек районных библиотек; Рекомендации по отбору материала для БД «Краеведение Томской области».

К настоящему времени отработана технология создания сводной БД «Краеведение Томской области»: библиотеки-участницы создают на своих локальных АБИС библиографические записи; формируют MARC-файл и транспортируют в ТОУНБ им. А. С. Пушкина по электронной почте или на дискетах; программист ТОУНБ загружает библиографические записи в предварительную базу, оценивает их техническое состояние; краевед-библиограф ТОУНБ производит экспертную оценку библиографических записей (содержание, полнота, правильность); программист ТОУНБ конвертирует записи с учетом замечаний краеведа-библиографа, подгружает в сводную БД «Краеведение Томской области», организует доступ к ним через интернет; краевед-библиограф ТОУНБ отсылает письма библиотекам-участницам с оценкой их библиографических записей, организует, в случае необходимости, обучающие консультации.

На сегодняшний день в создании сводной БД участвуют 17 публичных библиотек Томской области. Руководит проектом, координирует работу, обеспечивает пользователям доступ к сводной БД ТОУНБ им. А. С. Пушкина. БД содержит более 20 тысяч описаний

статей краеведческого характера районных, городских и областных периодических изданий. Пополнение сводной БД информацией о краеведческих публикациях областных газет проводится еженедельно, районных - ежеквартально.

С 1 сентября 2009 г. на базе Историко-краеведческого отдела начала работать Виртуальная краеведческая справочная служба (ВКСС). Краеведы-библиографы выполняют разовые запросы удаленных пользователей, касающиеся Томска и Томской области. При поиске информации используются справочно-библиографический фонд ТОУНБ и ресурсы сети Интернет. Основные принципы обслуживания: общедоступность и бесплатность для всех пользователей; оперативность выполнения справок, зависящая от сложности получаемых запросов; обязательность выполнения принятых к работе запросов; корректность взаимного общения персонала библиотеки и удаленных пользователей; конфиденциальность информации о пользователях. К исполнению принимаются запросы только краеведческого характера. Координатор ВКСС - историко-краеведческий отдел ТОУНБ. Для организации работы ВКСС назначается сотрудник отдела (администратор), несущий ответственность за оперативность и качество выполняемых запросов. Администратор организует процесс функционирования ВКСС, организует проведение работ по совершенствованию и дальнейшему развитию ВКСС, осуществляет диспетчеризацию, координацию и текущий контроль запросов/ответов.

Форму ответа выбирает сотрудник ВКСС. Для выполнения запросов, требующих использования информационных ресурсов других отделов, запросы передаются в другие отделы, которые их выполняют. Программная поддержка ВКСС осуществляется отделом информационных технологий ТОУНБ. Запросы и выполненные ответы автоматически генерируются в базе данных «Архив выполненных справок» с наличием поисковой системы и в дальнейшем используются пользователями самостоятельно.

Сотрудники ТОУНБ при активном участии ученых и краеведов Томска реализуют следующие электронные краеведческие проекты:

- Сайт «Памятники Томска» (<http://memorials.lib.tomsk.ru>) предоставляет возможность оперативного и удаленного доступа к фактографическим, библиографическим и иллюстративным материалам, рассказывающим о прошлом и настоящем памятников истории и архитектуры на территории Томской области. На сегодняшний день на сайте представлено описание 51 объекта.
- Электронный ресурс «Сибирское областничество»

(<http://oblastnichestvo.lib.tomsk.ru>) содержит информацию об истории движения в целом, а также о жизни и творчестве самых ярких представителей областничества.

- Проект "[Томск и томичи в истории российского парламентаризма](http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/parliament)" (<http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/parliament>). Создан совместно с Государственной Думой Томской области к 100-летию Государственной Думы.

Чтобы поддержать на высоком уровне активизировавшийся интерес населения к краеведению, важно сделать краеведческую работу не кампанией, а продуманной системой действий в интересах гармонического духовного развития населения. Собрать, сохранить, систематизировать краеведческие документы, обеспечить оперативный доступ к краеведческой информации - одна из главных задач, стоящих перед библиотекой.

### **Электронная библиотека Томской областной детско-юношеской библиотеки: содержательный аспект**

*Чичерина Наталья Григорьевна, заместитель директора по координации ТОДЮБ*

Электронная библиотека (ЭБ) относительно новое понятие и еще не имеет общепринятого научного толкования. Под ЭБ можно подразумевать как простой перечень файлов на любом компьютере, так и всё содержательное наполнение Интернета. В нашем случае ЭБ это коллекция полнотекстовых документов определенным образом структурированных, с определенным образом организованной системой доступа к ним.

Центральным элементом концепции любой ЭБ является выбор тематической области, определение состава коллекций. Причем главным должно быть определение содержания с точки зрения спроса.

Содержание ЭБ ТОДЮБ определилось исходя из основной деятельности библиотеки в ее традиционном виде. К созданию ЭБ мы приступили в мае 2008 года. Сейчас ЭБ ТОДЮБ имеет следующие коллекции: «Томские писатели - детям и юношеству»; «Экология Томской области»; «Издания ТОДЮБ»; «Публикации ТОДЮБ»; «Творчество юных».

Коллекция «Томские писатели детям и юношеству». Пропаганда произведений томских писателей, встречи с писателями, презентации их произведений - одно из главных направлений деятельности библиотеки. Поэтому решение о создании данной коллекции в ЭБ было бесспорным. Представлена коллекция на сегодняшний день 7 авторами. Размещены они в порядке алфавита

фамилий, а внутри - информация об авторе и его произведениях и сами произведения. С каждым автором заключен договор о передаче неисключительных прав на использование произведения, определен список произведений для размещения в ЭБ. К счастью, все авторы, к которым мы обратились, охотно откликнулись на предложение. Данная коллекция без сомнения будет всегда востребована, т.к. произведения томских авторов издаются не очень большими тиражами, а некоторые из них изучаются в школе. Коллекция рассчитана на все группы пользователей - детей и молодежь, родителей, учителей, воспитателей.

*«Экология Томской области».* Создание данной коллекции обусловлено тем, что экологическое просвещение детей и юношества является одним из главных направлений деятельности нашей библиотеки. В экологическую деятельность вовлечены также все библиотеки области. Сложилась определенная форма работы с детьми и юношеством, с руководителями детского чтения. Сложилось тесное сотрудничество с Департаментом природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области, ОГУ «Облкомприрода», с общественными экологическими организациями. Роль библиотек в системе экологического просвещения населения Томской области признана, они включены в «Стратегию непрерывного экологического образования населения Томской области». В 2007 году ТОДЮБ был присвоен статус базового центра первого уровня в области экологического образования и просвещения населения Томской области с вручением соответствующего Свидетельства. Девяти библиотекам области присвоен статус базовых центров второго уровня в области экологического образования и просвещения. Такое признание работы библиотек обязывает делать ещё больше в плане экологического просвещения населения и в том числе создание коллекции электронных документов.

Коллекция состоит из подколлекций: *«Экологическая политика»*, *«Природа Томской области»*, *«Экологические проблемы»*, *«Особо охраняемые природные территории»*, *«Учебно-методические материалы»*, *«Материалы конференций и семинаров»*. Тематическое деление внутри коллекции «Экология Томской области» поможет даже неподготовленным пользователям найти нужную информацию.

*«Издания ТОДЮБ».* Эта коллекция рассчитана, прежде всего, на работников библиотек, но может быть также полезна для других групп пользователей. Как любая библиотека, выполняющая методические функции, ТОДЮБ ежегодно издает для библиотек области методические сборники, указатели литературы, дайджесты

информации, сценарии библиотечных мероприятий, опыт работы и т.д. Тираж изданий небольшой, в центральные библиотеки области направляется по 1-2 экземпляра. В коллекции представлены практически все издания библиотеки с 1998 года. Группировка - по годам выпуска.

*«Публикации ТОДЮБ».* В этой коллекции представлены публикации сотрудников библиотеки в местных и центральных изданиях о работе библиотеки; доклады на семинарах, конференциях, опубликованные в сборниках. Материалы этой коллекции так же будут интересны, прежде всего, нашим коллегам.

*«Творчество юных».* Эта коллекция создана в 2009 году. Её создание также связано с деятельностью библиотеки в традиционном виде. В библиотеке уделяется большое внимание творческому развитию детей и юношества. Ежегодно проводятся конкурсы областного и межрегионального значения: «Устами детей говорит мир», «Люблю Отчизну я!», «Россия, Родина моя», «Пресса на рубеже столетий», «Я и мои права»... Некоторые проводятся уже более 10 лет и интерес к ним не угасает. Дети и молодёжь со всех уголков Томской области и Сибирского региона активно участвуют в конкурсах, пишут стихи, рассказы, повести, очерки, эссе и другие творческие работы. Литературному творчеству дети также учатся на занятиях литературных студий при библиотеке под руководством известных томских писателей. В данной коллекции «Творчество юных» мы предлагаем познакомиться с лучшими работами участников проводимых библиотекой конкурсов и литературных студий.

Все коллекции ЭБ размещены на сайте ТОДЮБ <http://odub.tomsk.ru>.

Созданием ЭБ занимаются следующие структурные подразделения ТОДЮБ: отдел автоматизации (создают электронные копии изданий посредством оцифровки, осуществляют последующее редактирование документа, перевод в PDF, размещение на сайте и резервное копирование), отдел комплектования и обработки литературы, справочно-библиографический, организационно-методический отделы осуществляют описание коллекций. Все документы, поступающие в фонд ЭБ ТОДЮБ, каталогизируются согласно ГОСТу 7.82-2001 "Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов" и формату RUSMARC. Библиографические записи на документы из фонда ЭБ включаются в общий электронный каталог ТОДЮБ. Если в ТОДЮБ есть документ-оригинал (печатный), то в электронном каталоге обязательно присутствуют записи на документ-оригинал и его

электронную копию, содержащие взаимные перекрестные ссылки. При отсутствии в электронном каталоге ТОДЮБ записи на документ-оригинал, такая запись формируется сразу после изготовления электронной копии документа по принятой технологии каталогизации новых поступлений. Связь библиографической записи с полными текстами документов формируется отделами при создании записи посредством электронного адреса документа, прописываемого в поле 856 формата RUSMARC. Перечисленные выше общие правила каталогизации распространяются на все документы, включаемые в ЭБ.

Изменение структуры Электронной библиотеки, пополнение фондов электронными изданиями, заключение договоров с авторами является обязанностью администратора электронной библиотеки.

ЭБ ТОДЮБ по степени доступности: часть информационного массива доступна в сети Интернет; часть - в локальной сети библиотеки.

ЭБТОДЮБ постоянно пополняется новыми изданиями, появятся и новые коллекции, которые также будут востребованы нашими пользователями.

### **Ресурсы корпоративного проекта MARC - современный оперативный источник предоставления информации пользователям ТОДЮБ**

*Духанина Людмила Георгиевна, заведующая справочно-библиографическим отделом ТОДЮБ*

Детские и юношеские библиотеки являются главным социальным институтом по предоставлению молодому поколению информационных услуг. Библиотечные корпоративные проекты способствуют выполнению этой задачи в наибольшей степени. Проекты позволяют увеличить объем предоставляемой информации, расширить круг молодежи, получающей такую информацию.

ТОДЮБ имеет опыт работы в корпоративных библиотечных проектах по созданию информационных ресурсов. В 2001 году мы стали участниками корпоративного проекта «Открытая электронная библиотека г. Томска». Участники проекта объединили свои усилия по созданию распределенного электронного каталога на основе протокола Z39.50. Через унифицированный интерфейс доступа пользователям был предоставлен оперативный удаленный поиск информации в электронных каталогах библиотек участницах консорциума. В 2006 году в рамках этого проекта был создан Томский региональный библиотечный консорциум (ТРБК). На сегодняшний день в него входят 14 библиотек учреждений образования, государственные



библиотеки различного уровня. Доступ к ЭК участниц консорциума предоставлен читателям на сайте библиотеки. В библиотеке создано 14 мест свободного доступа к сети Интернет.

В 2009 году наша библиотека стала участником проекта МАРС - Межрегиональной аналитической росписи статей. Проект существует с 2001 года и в настоящее время объединяет 187 библиотек различных систем и ведомств России, Белоруси, Украины и Казахстана, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 1568 журналов. В мае этого года в проекте была сделана миллионная запись. Ежегодный прирост базы данных - около 200 тыс. записей. С 2003 года проект получает финансовую и техническую поддержку АРБИКОН. В 2005 году проект получил статус проекта АРБИКОН. Особенности проекта является полная аналитическая роспись журналов, равноправие всех участников проекта, использование единых нормативных документов и открытость проекта. Любая библиотека может присоединиться к проекту, если согласна с действующими в нём правилами.

Впервые мы познакомились с проектом в 2005 году. Проанализировав все его преимущества приняли решение в нем участвовать. Побывали на семинаре в Новосибирске, который проводил АРБИКОН, еще раз уточнили некоторые моменты вступления в проект. Вся переписка, общение, обучение в проекте проходит в режиме с использованием электронной почты. Следующим нашим шагом по вступлению в проект стало изучение нормативно-правовых документов МАРСа - Методики заполнения полей, Рубрикатора, рекомендаций по составлению аннотаций, ключевых слов и т.д. Эти документы позволяют добиться относительного единообразия записей в сводной базе данных и облегчают решение возможных проблем. Методика заполнения полей согласована с Национальной службой развития форматов РУСМАРК. По условиям проекта на статью из журнала заполняются 37 полей (111 подполей). Требования к качеству записей очень жесткие. Записи на статьи должны быть составлены и переданы на проверку в течение 10 дней после получения журнала. При обнаружении ошибок, они должны быть устранены в течение трех дней.

На обучение работе в проекте отводится 2 месяца. В течение двух месяцев с 20 ноября по 20 января мы прошли дистанционное обучение по созданию росписей в проекте. Нам был выделен библиограф-контролер. Присылались задания на создание БЗ, мы делали записи, затем формировали файл с БЗ, который по почте

отправляли на проверку. Сначала записи проверяет программа-фильтр на наличие формальных ошибок, т.е. соответствие рубрик и подрубрик, некоторых кодов полей. Если фильтр находит ошибки, то отправляет записи назад с указанием ошибок, которые необходимо исправить. Затем фильтр отправляет записи на проверку библиографа. Если библиограф находит ошибки, то отправляет записи на доработку. Если в поступающих записях ошибок не обнаружено, они передаются в сводную БД проекта. В конце обучения необходимо выполнить контрольное задание, в котором по условиям на 10 БЗ должно быть не больше 3-х ошибок. В конце января мы выполнили контрольное задание. В начале февраля по решению координационного совета МАРС наша библиотека была принята в проект. Было подписано дополнительное соглашение между АРБИКОН и нашей библиотекой как с участницей проекта МАРС.

Следующим шагом вступления в проект стало определение перечня расписываемых журналов. Исходя из штатного расписания библиотеки, мы должны расписывать 900 статей в год. Руководством проекта нам были предложены журналы для росписи, из которых мы выписываем только журнал «Искусство в школе» - это 6 номеров по 25 статей. Итого 150 статей в год. Мы предложили еще журналы «Лазурь» (120 статей в год), «Беспризорник» (150), «Персона. Томск» (300), «Наша школа» (60), «Дитя человеческое» (120), «Дети, техника, творчество» (120). Наши предложения были приняты.

Дальше была проделана следующая работа:

- На сервере ТОДЮБ создана и на рабочих АРМах прописана БД МАРС.
- На каждом АРМе, работающем с проектом, прописаны настройки сервера МАРС АРБИКОН для заимствования записей по протоколу Z39.50, прописаны БД МАРС.
- На сайте МАРС заполнены паспорта расписываемых нашей библиотекой журналов.
- На сайте МАРС заполнена анкета библиотеки, подписка библиотеки (а на сегодняшний день подписка библиотеки составляет 200 журналов).

Работу по проекту условно можно поделить на две составляющие: создание собственных записей и работа с полученными по почте росписями журналов. По электронной почте на почтовый ящик нашего отдела в рассылке листа данных приходят файлы, каждый из которых содержит росписи на отдельный номер журнала. В этой рассылке идут росписи на все журналы, которые поступают в МАРС. Мы приняли решение загружать в ЭК только росписи

журналов, которые выписывает наша библиотека. На сегодняшний день в аналитическую БД загружено 25 тыс. записей. Прием и загрузка записей в ручном режиме занимает значительное время. Задача, которая стоит перед нами в дальнейшем - прием готовых библиографических записей в пакетном режиме.

Для работы в проекте необходимы технические и человеческие факторы: наличие Интернета, электронной почты, использование АБИС, позволяющей создавать записи в формате RUSMARC и MARC21; высокая квалификация библиографов: знание формата, ГОСТов, наличие профессиональных навыков, в т.ч. библиографического скорочтения; желание стать участниками проекта. Аналитической росписью статей в проекте занимаются три сотрудника библиотеки.

Массив полученных росписей трудно переоценить. Из 200 журналов, которые выписывает библиотека во 2-ом полугодии 2009 г. мы получаем полные росписи 130 журналов. Охват составляет более 70%. Для сравнения с прошлым периодом: в БД ПЕРИОДИКА расписывались 40 журналов, из которых 8 полностью, остальные выборочно. Охват составлял примерно 5 %. Пополнение БД ежегодно было порядка 2,5 тыс. записей. В этом году общий объем аналитической БД составил 25 тыс. записей. А до конца года возрастет еще. Преимущества участия в проекте очевидны.

БД MARC - интеллектуальный коллективный продукт и существуют ограничения по предоставлению такой информации в сети Интернет. Доступ к БД на статьи из журналов, имеющиеся в фонде нашей библиотеки, предоставлен пользователям в формате каталожной карточки в электронном каталоге на сайте библиотеки в сети Интернет.

Для библиотеки участие в проекте - еще один шаг в увеличении объема предоставляемой пользователю информации, повышения собственного статуса в библиотечном сообществе. Участие в проекте MARC в будущем, возможно, станет для библиотеки стартовой ступенькой для участия в проекте АРБИКОН - Электронная доставка документов.

### **Формирование полнотекстовых баз данных для детей и юношества: технологический процесс**

*Чалкова Лариса Георгиевна, ведущий библиотекарь  
справочно-библиографического отдела ТОДЮБ*

С 2003 года в Томской областной детско-юношеской библиотеке ведется работа по созданию двух полнотекстовых баз

данных (БД) «Гендерные аспекты детства и юношества» и «Дефектология (коррекционная педагогика)», с 2005 года - «Томск и томичи в годы Великой Отечественной войны»

БД «Гендерные аспекты детства и юношества» - специализированный информационный ресурс по актуальной проблеме современности - гендерным взаимоотношениям. Ее создание вызвано требованиями времени и большим количеством исследований и публикаций на эту тему. Знание половозрастных особенностей подростков позволит специалистам создать наилучшие условия для воспитания, обучения и взаимодействия юношей и девушек, создать благоприятную психологическую обстановку в коллективе. БД востребована студентами, будущими психологами и педагогами, а также специалистами, молодыми мамами и папами и всеми, интересующимися данной проблемой.

Создание БД полнотекстовых документов «Дефектология (коррекционная педагогика)» вызвано чрезвычайной актуальностью проблемы. С каждым годом растет число детей с различными отклонениями умственного и физического здоровья. Подобная ситуация вызывает тревогу специалистов, появляются новые методы и способы компенсации подобных состояний. Информация поможет студентам, практикующим психологам, педагогам, родителям разобраться в природе и характере имеющихся отклонений у детей, понять особенности их проявления, помочь таким детям адаптироваться в обществе.

В 2005 году к 60-летию Победы была создана полнотекстовая БД «Томск и Томичи в годы Великой Отечественной войны». БД содержит статьи из сборников и периодических изданий, освещающие героический подвиг томичей на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. БД поможет школьникам, студентам найти полную и достоверную информацию по этой теме.

Доступ к этим БД осуществляется в локальной сети библиотеки. Это обусловлено необходимостью соблюдения закона об авторской праве.

Технологический процесс создания БД можно разбить на 4 этапа:

- просмотр периодических изданий
- сканирование
- размещение на сервере библиотеки электронного документа
- создание библиографической записи.

1 этап: Просмотр периодических изданий. Для каждой БД просматриваем периодические издания, которые выписывает библиотека. Для БД «Дефектология» - журналы «Дефектология»,

«Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» и др. Для БД «Гендерные аспекты детства и юношества» - журналы: «Дефектология», «Дошкольная педагогика», «Воспитание школьника», «Начальная школа» и др. педагогические издания, которые поступают в библиотеку. Для БД «Томск и томичи в годы Великой Отечественной войны» просматриваем местные периодические издания: «Красное знамя», «Томский вестник», «Томская неделя», «Томские новости», «Вечерний Томск». Просмотрев и выбрав нужные нам статьи, приступаем ко второму этапу технологического процесса - сканированию.

2 этап: Сканируем статьи из газет и журналов в программе AcrobatReader, просматриваем, чтобы документ получился четким, неплыли буквы, не было пятен, исправляем все недочеты. Документ, сохраняем в формате PDF. Сохраняем копию в архиве документов в специальной папке с присвоением ему порядкового номера.

3 этап: Размещение документа на сервере библиотеки. Этим занимается программист.

4 этап: Создание библиографической записи. Библиографическая запись создается в формате «RUSMARC» в каталоге ПЕРИОДИКА. Заполняются все поля и подполя по специально созданному шаблону:

135 Кодированные данные

230 Специальные характеристики файла (тип, размер)

333 Примечания об особенностях распространения и применения

337 Примечания о минимальных системных требованиях

856 Электронный адрес документа.

В АБИС Руслан предоставлена возможность поиска библиографической записи одновременно с полнотекстовым поиском. Поэтому, осуществляя поиск в электронном каталоге в локальной сети библиотеки, читатель получает доступ к полному тексту статьи.

Работая в АРМе Читатель на сайте библиотеки пользователь выбирает в разделе МАТЕРИАЛЫ «Статьи», БАЗЫ ДАННЫХ «Периодика». В списке поисковых атрибутов выбираем «Везде» и в поисковых строках заносим «Электронный ресурс» и, например, «дефектология». Отправляем на поиск. Электронный каталог выдает «Результат поиска». Читатель просматривает список литературы. Выбирает нужную статью, открывает её. В статье дается активная ссылка на электронный адрес документа. По ссылке получаем доступ к полному тексту статьи.

На сегодняшний день объём полнотекстовых баз данных составляет: «Гендерные аспекты детства» -54 статьи, объемом 261 МБ; «Дефектология» - 179 статей, объем которых составляет 1,2 ГБ;

«Томск и томичи в годы Великой Отечественной войны» - 69 статей, объем которых составляет 370 МБ.

### **Формирование информационной культуры молодежи в условиях современной библиотеки**

*Крахина Любовь Дмитриевна, главный библиотекарь справочно-библиографического отдела ТОДЮБ*

Во времена стремительного развития информационного общества невозможно оставаться без изменений. Появление компьютерной техники внесло изменения в работу и нашей библиотеки. Была разработана обучающая программа для школьников и студентов «В библиотеку - за информационной культурой». Программа ставит своей целью воспитание информационной культуры учащихся и студентов, обучение доступу к информации, формирование навыков работы с информацией и помощь в применении этих умений на практике.

Программа состоит из 3-х циклов, каждый из которых включает систему занятий, построенных с учетом возрастных особенностей учащихся, и рассчитана на последовательное (от класса к классу) формирование знаний и умений пользования книгой, библиотекой, другими информационными ресурсами и технологиями. К занятиям сотрудники библиотеки подготовили слайд-презентации. Некоторые из них размещены на сайте в разделе «Информационная культура», и в будущем планируется разместить презентации ко всем темам.

Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие и формирование культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы библиотекаря. Сегодня актуальны такие формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические игры, литературные путешествия.

Библиотечные уроки - отличная форма работы с детьми и юношеством (т. к. позволяют охватить одновременно большое количество учащихся, способствуют приобретению определенной системы знаний). При знакомстве со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки ребята знакомятся с традиционными каталогами, учатся вести поиск по каждому каталогу, работать с каталожными карточками, заполнять требование. В последнее время все большее распространение получает электронный каталог, предоставленный в распоряжение читателей. По электронному каталогу пользователь может осуществлять поиск по различным

направлениям: в алфавитном, систематическом, по отдельным признакам или в их совокупности. Разбираем алгоритм поиска необходимой информации. Для этого выбираем базу данных, в которой будем осуществлять поиск информации (книги, периодические издания). В окошко для ключа вводим поисковый термин (может быть фамилия автора, соавтора), заглавие книги, предмет (ключевое слово), персоналия (фамилию лица, которая является объектом рассмотрения в документе). Расширенный поиск необходим при ограничении круга поиска, когда формируем запрос, который состоит из нескольких поисковых терминов в виде слова, фразы. Использование операторов (и, или, не) позволяет логически связать поисковые термины. Найденную информацию просматриваем, выбираем необходимую и заполняем требование.

Для старшеклассников полезны уроки, на которых происходит знакомство с основными приемами работы с текстом, правилами составления списка литературы, занятие по технологии написания и оформления рефератов. При проведении урока «Наедине с книгой» по формированию умения работы с печатными изданиями со старшими школьниками закрепляем ранее полученные знания о структуре книги, на занятии знакомимся с методами и приемами работы с литературой. Рассматриваем и разбираем алгоритмы чтения книг, статей, которые позволяют сэкономить силы и время, помогают лучше и быстрее усвоить и сохранить полученные знания. Разбираем приемы работы с текстом, что такое выписки, подчеркивания и какую помощь они оказывают при осмысливании и запоминании текста. Древне - римская поговорка гласит «Кто выписывает, тот читает дважды». Обращаем внимание на то, как правильно их оформить, как правильно составить план, конспект, тезисы.

При ознакомлении ребят с периодическими изданиями отмечаем важность периодических изданий в жизни общества, которые информируют о последних достижениях в науке и технике, говорят о проблемах современности, знакомят с новинками литературы. Отмечаем, что технология чтения газет, журналов сродни просмотру книг. В газете оглавлением-путеводителем служат рубрики и заголовки. Рассматриваем этапы работы с газетами.

1-й этап - беглый просмотр, чтение заголовков с целью определения нужного материала, иллюстрации;

2-й этап - более тщательный просмотр.

Человек в XXI веке должен быть готов неоднократно менять не только место работы, но и даже сферу деятельности. Жизнь заставляет учиться, доучиваться, переучиваться. Приходится получать

2-е и 3-е высшее образование. Условия работы отнюдь не комфортные: приходится не только учиться, но и зарабатывать на жизнь. Времени не хватает. Что же делать, когда на нас обрушивается лавина материала, как отобрать нужную литературу? Для этого необходимо взять на вооружение различные способы и формы рационального чтения, с которыми знакомимся на уроке по рациональному чтению «Книга вечно молода, будем мы читать всегда», которые можно сгруппировать в зависимости от того, используются они до, во время, и после самого процесса чтения. *До чтения*: знакомимся с тем, какую информацию несет книга, т.е. автором, оглавлением, предисловием, аннотацией, указателями и разделами книги; *во время чтения*: когда после фазы отбора начинаем работать с книгой. При этом постановка вопросов стимулирует активное осознанное чтение, повышает внимательность, помогает отделить существенное:

- идет ли речь о новой или известной информации
- идет ли речь о фактах, гипотезах, мнениях
- какие главы являются важными
- с какими воззрениями можно согласиться, а каким возразить
- чем отличается содержание прочитанного от моих прежних знаний и др. *После чтения*: т.е. завершающее чтение, когда после прочтения выделяем важные места пометками, делаем выписки. Эта фаза облегчит повторное чтение.

Также на занятии рассматриваем правила совершенствования методики чтения:

- не задерживайтесь на примечаниях, частях текста, написанных мелким шрифтом, на аргументации, статистических данных, отступлениях автора и т. д.
- необходимо учитывать специфику структуры разных текстов (в журналах, газетах важная информация напечатана вначале, в комментариях главная информация содержится в заключительных предложениях и т. д.).

Факторы, мешающие быстрому чтению:

- чтение по буквам и слогам
- внутреннее проговаривание, которое снижает объем прочитанного за единицу времени
- возвращение к прочитанным местам и т. д.

Некоторые практические упражнения для повышения скорости чтения. Поскольку количество информации в современном мире стремительно нарастает, скорее всего, навык скорочтения пригодится не только в студенческие годы, но и на всю оставшуюся жизнь. Существуют различные методики скорочтения, которые



помогают извлечь максимум информации при минимуме затрат времени, развивают внимание, память, воображение. На уроке предлагаем литературу по скорочтению.

Новые информационные технологии внесли коррективы в программы воспитания информационной культуры в библиотеке. Появились такие темы занятий как «Книжкин дом» в компьютере», «Мой любимый Интернет» и др. Занятия в библиотеке проходят в электронном зале с использованием презентационного оборудования.

Высокое читательское мастерство приобретается не вдруг, а длительным «трудом ума». Как сказал Константин Дмитриевич Ушинский: «Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное дело»

### **Путешествие по WEB-сайту «Мастера иллюстрации - детям»**

*Валевская Любовь Петровна, заведующая отделом искусств ТОДЮБ*

В детстве все любят книги с картинками. Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, от одной иллюстрации к другой прослеживают ее сюжет. Когда ребенок становится старше, иллюстрации также помогают ему лучше понять и представить о чем написано в книге, дополняя слуховое восприятие литературного произведения яркими зрительными образами. Поэтому иллюстрации принадлежит особая роль в привлечении ребенка к чтению, эстетическом воспитании детей. Как настоящий волшебник, художник делает невидимое видимым, поэтому, прочитав текст и просмотрев иллюстрации, маленький читатель получает более глубокое представление о содержании книги.

Детская книга - это результат сотворчества писателя и художника-иллюстратора. Писатель написал литературное произведение, а художник не просто проиллюстрировал, правильное было бы сказать, превратил его в книгу. Многие литературные персонажи стали узнаваемыми и получили свой неповторимый образ благодаря художникам, которые нарисовали этих героев в детских книгах. Только вот часто имена этих художников остаются за кадром. Теперь у маленьких читателей ТОДЮБ и не только у них, появилась возможность подробнее узнать о мастерах, создающих иллюстрации к детским литературным произведениям, зайдя на сайт ТОДЮБ «Мастера иллюстрации детям» <http://illustrators.odub.tomsk.ru/> Цель сайта: познакомить детей и родителей, воспитателей и учителей с творчеством художников-иллюстраторов детских книг; ввести ребенка в созданный художниками мир линий и красок, научить видеть их красоту, понимать их язык; повысить уровень художественного

восприятия, обогатить творческое воображение, фантазию.

Давайте перелистаем страницы сайта. Он имеет 4 раздела:

- Из истории иллюстрации
- Книжная иллюстрация как вид искусства
- Художники-иллюстраторы детских книг
- Томские художники-иллюстраторы детских книг

Первый раздел рассказывает об основных периодах и направлениях развития книжной иллюстрации. История детской книжной иллюстрации коротка - она насчитывает около трех столетий. Однако за это время был пройден путь от дешевых книжных изданий народных сказок, букварей и лубочных картинок до роскошных книг, созданных специально для детей, к тому же детская книжная иллюстрация стала самостоятельным видом искусства.

Второй раздел посвящен терминам, понятиям, видам и значению иллюстрации. В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций: иллюстрация на обложке или переплете; фронтиспис; заставка; полосная иллюстрация (во всю страницу); полуполосная; - разворотная (на двух страницах) и т.д. На сайте подробно рассмотрены все эти виды иллюстраций.

Третий раздел рассказывает о художниках-иллюстраторах детских книг. Мы по праву гордимся работами таких мастеров книжной графики, как Ю. А. Васнецов, В. В. Лебедев, А. Ф. Пахомов, В. М. Конашевич, Т. А. Маврина и др., вошедшими в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы. Творчество этих художников отличают высокое профессиональное мастерство, трепетное отношение к жанру книжной иллюстрации для детей, знание возрастных особенностей ребенка-дошкольника. На рубеже 70-80-х гг. в русской детской иллюстрации активно утвердилась большая группа молодых художников, составившая направление, для которого также характерно многообразие творческих подходов. Это - художники А. Архипова, В. Васильев, В. Иванюк, А. Кошкин, О. Кондакова, В. Чижиков и др. Сейчас многие из них уже признанные мастера, успешно продолжающие развивать начатые поиски новых средств художественной выразительности и новых возможностей дизайна книги. Нужно отметить, что творческая деятельность многих художников связана не только с иллюстрированием детских, но и взрослых книг (М. Митурич, Л. Токмаков), а также с мультипликацией (В. Сутеев, Л. Хачатрян). В настоящее время на сайте в списке 40 художников-иллюстраторов. Каждый персональный раздел имеет четкую структуру:

-Портрет (фотография), биографические данные и художественно-

эстетическое своеобразие творчества художника

- Иллюстрации к литературным произведениям (к каждой имеются надписи об иллюстрированной книге, увеличенный формат иллюстрации)

- Список книг, иллюстрированных художником

- Литература о художнике-иллюстраторе.

В 2004 г., когда праздновалось 400-летие г. Томска и 200-летие Томской губернии, в связи с возросшим интересом к местному краеведческому материалу и к информации, отражающей художественную и культурную жизнь региона, на сайте появился новый раздел - «Томские художники-иллюстраторы детских книг». Пока в этом разделе представлены 3 мастера. Немалую часть их художественного творчества занимает детская книжная иллюстрация. Все они - давние друзья и партнеры библиотеки. Постоянно оформляются выставки работ их учеников, а сами художники - частые гости на встречах и мастер-классах для детей и взрослых.

Кроме того, каждый год наш сайт пополняется информацией о юбилейных датах художников-иллюстраторов в разделе «Юбилей художников-иллюстраторов». В разделе художественного творчества «Дети рисуют книгу» размещены иллюстрации к произведениям писателей, посвященные юбилейным датам, юбилеям литературных произведений, а также тематические иллюстрации к знаменательным датам. На сайте можно найти также адреса сайтов в интернет «Полезные ссылки», где есть информация о художниках-иллюстраторах.

Среди библиотек наша библиотека единственная, которая посвятила детской иллюстрации отдельный сайт. В наших дальнейших планах - пополнение и развитие сайта. Материалы о классиках детской книжной графики в дальнейшем будут дополнены нашими современниками, будет расширен раздел томских художников-иллюстраторов. Информация с сайта может быть использована как средство привлечения ребенка к книге, к чтению, к художественному творчеству.

### **Блоги как форма творческой деятельности библиотеки**

*Ломоносов Александр Викторович, главный специалист по защите информации Новосибирской областной юношеской библиотеки*

Ни для кого не секрет, что информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь, и большинство молодых людей всё больше времени проводят за компьютером. Стоит сказать, что молодое

поколение активно использует сеть Интернет. Что ищет молодой человек в сети Интернет? Общение (социальные сети, почта, форумы, чаты)? Информацию (новости, прогнозы погоды, гороскопы)? Медиа контент (фильмы, музыка)? Игры (сетевые, браузерные)?

Список интересов молодежи в сети Интернет:

- Возможность выразить свое мнение по любому вопросу.
- Возможность общения (функция комментирования, как сами посты, так и комментарии других участников дискуссии).
- Возможность предоставлять информацию в удобном способе (видео, звук).
- Использование RSS-технологии.

Большую часть времени пребывания в сети занимает общение. Конечно, этому способствовало стремительное развитие таких социальных сетей, как вконтакте.ру и одноклассники.ру, также в эту группу можно отнести использование почтовых клиентов и непосредственное офф-лайн или он-лайн общение в Интернете (форумы, чаты, icq).

Вторую группу интересов для молодежи в сети составляет поиск информации. Сюда можно включить, как просмотр информационных порталов с целью узнать последние новости, погоду, гороскопы, так и поиск специализированной информации по заранее намеченной теме.

Не секрет, что Интернет используется для получения того или иного фильма и музыкального произведения. Таким образом, третью группу в глобальной сети составили любители медиаресурсов.

Четвертую, самую маленькую по численности группу, составили представители молодежи, которые играют в различные игры, как сетевые, так и браузерные.

Для анализа интересов молодежи в интернете, была выбрана стратегия позиционирования библиотеки помимо основного сайта, ещё таким инструментом, как блоги. Система позволяет сотрудникам библиотеки начать разговор с Интернет-читателем на любую тему и предоставить материал в удобном для них виде (текст, видео, звук). Кроме того, существует возможность общения. Это функция комментариев, как самих постов, так и комментариев других участников дискуссии. Для удобства, по умолчанию, блоги включают в себя использование RSS-технологии (технология, позволяющая публиковать и транслировать весь материал, размещаемый на блоге).

Следующий вопрос, о котором нужно сказать, это выбор платформы, на которой будет располагаться блог. Все блоги можно разделить на две группы: автономные и расположенные на платформах каких-либо сервисов.

Автономный блог — это блог, представляющий собой сайт на отдельном домене с установленной и настроенной на нём системой публикации записей.

Блог на чужой платформе предполагает домен второго уровня. При этом часть по настройке блога упрощается, так как система предлагает готовое решение. Пользователю нужно только выбрать один из предложенных стилей, проходя процедуру регистрации. Кроме того, такие блоги являются бесплатными, в отличие от автономных.

В сети Интернет наиболее популярны такие платформы, как livejournal, Блоги@Mail.Pa1, LiveInternet. Сервисы: [LiveJournal - 62632](#) [Блоги@Mail.Pa1 - 22051](#) [LiveInternet - 18368](#)

Нами было принято решение выбрать самую популярную платформу блогеров - [livejournal.com](#)

На сегодняшний день наш блог читает около 200 человек.

### **Экологическая Интернет-справка Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска**

*Сибирцева Елена Алексеевна, главный библиограф МБ «Северная»  
Муниципальной информационной библиотечной системы г.Томска*

Библиотека «Северная» МИБС г. Томска десять лет работает по экологическому направлению. В 1999г. на базе библиотеки создан Центр экологической информации. Основной целью работы, которого стала информационная поддержка экологического образования.

Сегодня фонд экологической литературы составляет более 3 тысяч книг, периодических изданий, электронных ресурсов. В Зале экологической информации, где непосредственно организовано обслуживание читателей, осуществляется поиск информации с помощью электронного каталога, ресурсов Интернет, правовых баз данных. Представлена литература по всем аспектам экологии: сохранение биоразнообразия, рациональное природопользование, загрязнение биосферы, экологический мониторинг и др.

Опыт устойчивой работы «Интернет-справки» МИБС с 2001 г. и анализ запросов экологической тематики позволил организовать на сайте «Томская экологическая страница» с июня 2008 г. работу «Экологической Интернет-справки». На вопросы отвечают библиографы Центра экологической информации МИБС. Поиск осуществляется по фондам МИБС, других библиотек города и по русскоязычным ресурсам Интернета. В основу выполнения запросов положены следующие принципы:

- использование информационных ресурсов МИБС,
- стимулирование пользователей к обращению в библиотеку для

получения наиболее полной информации по интересующей его теме.

При выполнении запросов, в случае недостатка или отсутствия информации в собственных ресурсах, оператор Экологической Интернет-справки библиотеки в первую очередь обращается к доступным on-line каталогам экологических библиотек и организаций. При подготовке ответа на запрос в первую очередь исследуются и рекомендуются полнотекстовые электронные ресурсы, созданные российскими экологическими организациями. При выполнении запросов используются также веб-ресурсы, имеющие статус официальных проектов различных учреждений и организаций.

Отдельного внимания требуют региональные пользователи и запросы краеведческой тематики. При разработке проекта создания Экологической Интернет-справки мы предполагали, что наибольшая часть запросов будет поступать именно от регионального пользователя. (15 обращений - из Томска). Так же мы ожидали большее количество запросов краеведческого характера. На сегодняшний день поступило 19 таких запросов.

При выполнении краеведческих запросов явная особенность заключается в том, что, отвечая на вопросы жителей Томской области, помимо предоставления оптимального ответа, мы достаточное внимание уделяем ориентации в краеведческих информационных ресурсах не только своей библиотеки, но и других учреждений, которые томичи могут в дальнейшем использовать самостоятельно.

Ресурс «Томская экологическая страница» является инструментом поиска региональной экологической информации. Есть возможность предоставить и библиографическую информацию, и полнотекстовые ресурсы наши (дайджесты экологической информации) и всех экологических организаций Томской области, представленные на сайте и имеющие уникальные материалы по экологии региона.

Анализируя в целом запросы, поступившие в Экологическую справку можно привести такую статистику: за период с 3 июля 2008 г. по 12 ноября 2009 г. общее количество запросов составило 34 обращения. Динамика поступления запросов неравномерная. По цели запроса: учеба - 15, производство - 8, личный интерес - 11.

Пользователи оперативно получают ответы на вопросы, где найти нужную информацию, куда обратиться при оформлении документов, где получить квалифицированную консультацию специалистов-экологов. Основная задача «экологической справки» - направить пользователей туда, где они могут найти требуемые им сведения, факты, ресурсы.

Ресурс «Томская экологическая страница» рассматривается нами как часть Интернет-ресурсов Томской области по экологии и региональный сегмент экологического библиотечного портала России. Цель веб-сайта - помочь пользователям сориентироваться в разнообразном потоке имеющихся ресурсов по экологии и оперативно получить необходимую информацию.

На базе нашей библиотеки работает Центральная информационная служба, которая оказывает помощь населению и организациям г. Томска в поиске нужной информации, в том числе и по экологии. Сотрудники Центральной информационной службы отвечают на вопросы граждан, организаций по телефону и на сайте МИБС г. Томска <http://library.tomsk.ru>

### **Компьютерное тестирование в помощь профессиональному самоопределению молодого человека**

*Шапалова Лариса Николаевна, главный библиотекарь  
информационного центра психологической поддержки и  
профориентации молодежи ТОДЮБ*

В 2000 году в Томской областной детско-юношеской библиотеке совместно с областным центром профориентации был создан информационный центр психологической поддержки и профориентации детей и молодежи. Основная цель этого центра - информационная поддержка по вопросам выбора будущей профессии, планированию карьеры, выбору образовательного пути.

Задачи центра: изучение информационных и познавательных потребностей пользователей; изучение актуальных психологических трудностей процесса выбора будущей профессии; распространение профориентационной и психолого-педагогической информации.

Специалисты информационного центра оперативно предоставляют читателям нужную информацию о мире профессий, о развитии личности, проводят компьютерную диагностику интересов и склонностей, оказывают методическую помощь школьным психологам, библиотекарям. Деятельность центра включает в себя такие формы работы, как оформление информационных выставок и выставок литературы; беседы и обзоры у выставок; презентации учебных заведений; издательская деятельность; отражение работы информационного центра на сайте библиотеки; групповые и индивидуальные консультации; компьютерная диагностика; участие в региональной ярмарке вакансий и учебных мест; семинары и тренинги.

Не ошибиться в выборе профессии ребятам поможет компьютерная диагностика «Ориентир» разработанная фирмой

«Иматон», которую мы используем в своей работе. Она предназначена для диагностики профессиональных интересов и склонностей молодежи в соответствии с их склонностями, способностями и потребностями современного рынка труда. Основой методики является компьютерная программа, позволяющая в течение 15-20 минут провести тестирование клиента и далее познакомить его с описаниями профессий с учетом полученных результатов. Программа включает наиболее полную на сегодняшний день базу профессиограмм. Методика «Ориентир» успешно дополняет различные методы индивидуального и группового консультирования. Порядок работы с программой.

Тестирование: Предъявляются два раздела анкеты ориентация: «Я хочу» и «Я могу» по 35 вопросов в каждом и по каждому вопросу предлагается выбрать один из четырех вариантов ответов. «Я хочу» - эта часть анкеты является основной и предназначена для определения сферы профессиональных склонностей, интересов, предпочтений и стремлений клиента. Результаты первой части анкеты необходимы в процессе профориентации для определения наиболее привлекательных видов профессиональной деятельности. «Я могу» - эта часть анкеты используется для уточнения данных о профессиональных склонностях клиента и определения степени соответствия между тем, какие профессии он предпочитает, и тем какие виды профессиональной деятельности он может выполнить.

Обработка и анализ результатов: Окно просмотра результатов тестирования состоит из двух разделов «Ваши профессиональные склонности и способности» с текстом заключения и «Рекомендуемые Вам профессии» со списком и описанием профессий. Первые пять групп характеризуют пять типов профессий, разделенных по признаку «предмет труда»: человек-человек, человек-техника, человек-знаковая система, человек - художественный образ, человек - природа. Последние две группы обозначенные буквами «А» и «Б» соответствуют двум классам профессий, разделенных по признаку «характер труда»: А - исполнительские, Б - творческие. Для каждого клиента сначала определяется, к какому из пяти типов профессий он склонен в наибольшей степени. Затем определяется преимущественная склонность к одному из двух классов профессий. По результатам тестирования проводится профконсультирование, которая служит одной цели - активизировать учащегося, сформировать у него стремление к самостоятельному выбору профессии.

Компьютерное тестирование и профконсультирование является эффективным способом профессионального просвещения и



информирования, повышения уровня профориентационной компетентности в вопросах выбора профессий.

Компьютерное тестирование для индивидуальной диагностики:

#### 1. Самооценка личности (адекватная самооценка)

Тест «Определение уровня самооценки». Самооценка личности является одним из важнейших регуляторов поведения человека. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Только человек с адекватной самооценкой доверяет себе, создает вокруг себя атмосферу доброжелательности. Для того, чтобы правильно выбрать профессию и наметить пути ее получения, необходимо разобраться в себе, осознать свои сильные и слабые стороны.

#### 2. Склонности. Способности. Интересы.

Тест «Определение профессиональных склонностей». Каждый человек от рождения имеет определенные присущие только ему особенности, эти наследственные свойства называют задатками, которые в зависимости от условий жизни, воспитания и образования человека складываются в способности. Способности - это индивидуальные особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления любой деятельности. Особое влияние на формирование способностей оказывает интерес. Профессия должна быть интересна.

#### 3. Темперамент

Тест «Определение темперамента». Темперамент это проявление типа нервной системы в деятельности человека. Темперамент сказывается на эмоциональной возбудимости проявляясь в силе эмоций, быстроте и устойчивости реакций. Проявляется в особенностях протекания психических процессов. Влияет на скорость воспоминания и прочность запоминания, беглость мыслительных операций, устойчивость и переключения внимания. Особенности темперамента сказываются в учебных занятиях и в трудовой деятельности, поэтому их следует обязательно учитывать при выборе профессии. Необходимо понимать, что знание себя, особенностей своего темперамента дает Вам возможность не ошибиться в выборе профессиональной деятельности.

#### 4. Тип мышления и профессия.

Тест «Определение типа мышления». Мышление - это движение мысли, которое дает ключ к пониманию текста или ситуации, позволяет делать открытия и изобретения. Можно выделить несколько типов мышления: предметно-действенное, абстрактно-символическое,

словесно-логическое, наглядно-образное и креативное. У каждого человека преобладает свой тип мышления. Выбирая профессию, необходимо учитывать свой, индивидуальный тип мышления, следует соотнести его и интересующий Вас вид деятельности. Например, адвокату особенно пригодится словесно-логическое мышление, актеру - наглядно-образное, врачу - предметно-действенное. Для правильного выбора профессии необходимо определить тип мышления.

5. Способности и профессиональная пригодность

Тесты «Есть ли у вас организаторские способности», «Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации», «Артистические способности, художественные способности».

### **Ридеры - новые способы чтения**

*Ботова Вера Александровна, студентка Института искусств и культуры Томского Государственного университета*

С развитием информационных ресурсов в современном мире изменился характер чтения. В первую очередь это связано с желанием людей быстро и комфортно для себя получать достоверную информацию, хранить её и использовать. Поэтому именно сейчас большое развитие получают новые технические средства и глобальные информационные сети.

Однако из-за того, что в интернете можно найти ответ практически на любой вопрос, у людей, особенно детей и молодежи, падает интерес к чтению как к занятию «для души». Доля систематически читающей молодежи в России снизилась с 48% (1991 г.) до 28% (2005 г.). Если в 1991 г. хотя бы одну книгу в год читали 79% жителей нашей страны, то в 2005 г. эта цифра составила 63%. К тому же чтение становится более прагматичным, его стали использовать только для обучения или работы и в редких случаях для расширения кругозора и повышения культурного уровня. У молодых людей дома уже редко встретишь массивные шкафы и полки с книгами. Этому есть две причины: первая - ученики и студенты предпочитают обходиться хрестоматиями с пересказами и отрывками художественных произведений, а более точную информацию ищут в поисковых системах, таких как Google, вторая причина - это предпочтение людей хранить информацию в компьютере. Таким образом, в эпоху развития глобальных информационных сетей значительно меняется облик юных читателей, их желания, навыки и умения, привычки и способы работы с текстом и информацией.

Потребность в компактном хранении необходимой литературы и интерес молодежи к компьютерным технологиям

привели к появлению на рынке новых устройств для чтения книг. В принципе уже давно появились устройства компактнее персонального компьютера, позволяющие читать электронные документы, это ноутбук, карманный персональный компьютер, коммуникатор. Однако чтение с обычного дисплея с подсветкой, как известно, вредит человеческому зрению. Тем более многие программы, которые воспроизводят текстовые файлы, неудобны в использовании.

Перечисленные обстоятельства привели к возникновению и развитию рынка специальных устройств, оптимизированных лишь для чтения. Это так называемые электронные книги (E-books) или ридеры. Впервые подобные устройства появились на рубеже 1998-1999 гг., но люди еще не понимали их значение, поэтому первые попытки продажи рухнули из-за неверной ценовой политики. И лишь с 2004 года появились условия для разработки и распространения подобных изобретений. В 2005 году Компания Sony создает первое специализированное устройство для чтения «электронных книг» с применением технологии «электронная бумага» или как её еще называют электронные чернила (E-Ink). Использование именно этой технологии - является главной особенностью и достоинством таких устройств. Электронные чернила позволяют производить дисплеи, по качеству изображения очень схожие с обычной бумагой, что делает чтение практически безвредным. В 2006 г. компания Sony создает улучшенный вариант электронной книги Sony Reader PRS-500 и с этого момента электронные книги стали называть Ридерами.

Сейчас на рынке предлагается большой выбор ридеров. Изначально они создавались специально для чтения, но из-за отсутствия других функций и программ возникли скептические оценки «нужности» такого изобретения. Поэтому сейчас, оставаясь направленными на функцию чтения, ридеры выполняют и другие, например просмотр изображений, воспроизведение музыки. Из-за количества встроенных функций варьируется и цена ридеров, в России она составляет 11-17 тыс. руб. Возможно, из-за высокой стоимости рынок этих устройств в России пока выглядит слабо, за месяц продается 450-500 подобных устройств. Но в мире, особенно в Америке количество продаж ридеров растет с каждым годом.

Не смотря на то, что подобные устройства на рынке недавно, они быстро модифицируются, приспособиваясь в первую очередь к потребностям образования и научной деятельности. Так скоро поступит в продажу двухсторонний ридер, который позволит одновременно читать два текста: например использовать словарь при

чтении основного текста, сопоставлять один и тот же текст на разных языках или смотреть репродукции и читать о картинах.

Таким образом, можно сделать вывод, что в ближайшее время следует ожидать сохранения достаточно высоких темпов роста данного рынка, параллельно с которым будут развиваться функции самих устройств, а также требования пользователей к ним. При этом многие деятели культуры и информационно-библиотечной деятельности сходятся во мнении, что возрождение культуры чтения возможно только вместе с приобщением к появляющимся устройствам для чтения.

### **Секция: Проектная деятельность библиотеки как средство развития творческой активности детей и молодежи»**

#### **Традиции и инновации в работе с молодежью в библиотеках Томской области**

*Небаева Виктория Анатольевна, заведующая  
организационно - методическим отделом ТОДЮБ*

Обострение проблем социализации подрастающего поколения выдвинуло работу библиотек Томской области обслуживающих детей и юношество, по данному направлению на первый план. В работе с молодежью используются как традиционные, так и инновационные формы работы. Работа по программам в библиотеках области ведется достаточно давно и успешно, касаясь практически всех направлений: здорового образа жизни, патриотического воспитания, экологического просвещения, профориентации и т. д.

В Молчановском районе библиотеки реализуют программу «Как живешь молодежь?». В рамках программы действует подпрограмма «Профориентация», цель которой - помочь молодым людям в выборе профессии. В Центральной библиотеке оформляются уголки «В помощь абитуриенту», «Кем быть?», «Профессий много - одна твоя» и т.д. Оформлена, постоянно пополняется и редактируется картотека «В мире профессий». Проводятся деловые игры, одна из них называлась «Рынок диктует профессии» на которой старшеклассники защищали профессии торгового представителя, следователя, воспитателя и др. Традиционными стали встречи представителей разных профессий с ребятами 9-11 классов. В рамках программы был проведен районный месячник «Быть здоровым хочет каждый». Цель месячника - пропаганда здорового образа жизни. Целевая группа: молодежь от 15 до -35 лет.

В Чаинском районе библиотеками реализуется программа для юношества «Здоровье и красота». Задачи программы: показать

возможности человеческого организма, предоставить информацию о восстановлении и сохранении телесного и душевного здоровья, формировать положительные образы здоровья. В рамках программы были проведены: «От отчаяния к надежде» (медиачас), «Алкогольный и наркотический террор» (час - размышление), «Здоровье - это просто!» (час - рассуждение), «Ваш семейный стадион» (книжная выставка). Работа по программе анализируется, проводится качественная и количественная оценка проводимых мероприятий.

В МУ «БИС» г. Стрежевого действует программа «Я выбираю жизнь». В рамках программы реализуется подпрограмма «Подросток. Стиль жизни - здоровье». Цель мероприятий - разъяснить подросткам, что здоровье это не только отсутствие болезней, но и состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Работая с подростками, библиотекари использовали главным образом дискуссионные формы работы: «Фаст фуд: польза или вред» - диспут, «Короткие юбки и открытые пупки» - диспут, «Великий Геймер или путешествие в виртуальный мир...» - час серьезного разговора (полезен или вреден сотовый телефон) и др. Оформлялись библиотечные выставки: «Вредным привычкам - книжный заслон», - «Физкультуру не любить под собою сук рубить», Если хочешь быть здоров - просвещайся» и др.

Библиотеки города реализуют программу «Библиотека и образование», в ней наибольший интерес представляет подпрограмма «Право». Цель - правовое просвещение, формирование правовой культуры подростков, законопослушного поведения. Место реализации подпрограммы: центральная и детская библиотеки. Целевые группы: уч-ся 7-8 классов, дети, посещающие летние площадки, студенты и другие жители города. Задачи подпрограммы: распространение правовой информации, повышение роли библиотеки как центра общественной жизни, воспитание активной гражданской позиции молодёжи, проведение мероприятий, направленных на профилактику преступлений среди подростков, консультационная работа. Активно использовались формы работы: библиотечные выставки, правовые игры, дискуссии, уроки правовых знаний, викторины. Проанализировав работу по подпрограмме, библиотекари подошли к следующим результатам:

-количественным: за время реализации проекта было проведено 12 мероприятий, общее количество посещений составило 239 чел.; распространено печатной продукции (буклеты, памятки) - 8 выпусков, всего 182 шт.

-качественным: ребята узнали основы права, научились оценивать

свои и чужие поступки с правовой точки зрения, поняли необходимость уметь делать выбор и принимать решения.

Центральная библиотека г. Стрежевого реализует программу «Дороги, которые мы выбираем». Цель программы: сформировать готовность учащихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учетом наклонностей, способностей и, главное, требований современного рынка труда. Целевые группы - учащиеся 9–11 кл. За три года работы по программе информационным обслуживанием было охвачено 1224 старшеклассника. Специфика мероприятий состоит в том, что они ориентированы на подготовку тех специалистов, которые востребованы в городе, т.е. рабочие специальности. Проводятся занятия по различным направлениям, в том числе: «Карьера в информационных технологиях», «Менеджеры коммуникаций», «Архитектор, адвокат, маркетолог: профессии, которые мы выбираем», «Как сделать карьеру в рекламной сфере», «Новое время - новые профессии» и т.д. Используются формы профориентационных представлений: Экскурс в профессию, Тесты, Познавательные профориентационные игры, Кроссворды, профзагадки, викторины, Обзоры литературы, Встречи с представителями различных профессий. Молодым людям предоставлены электронные базы данных по профориентации, тестирование на компьютере, консультации психологов. Из опыта работы по профориентации библиотекари сделали вывод - работа успешна только в том случае, если в неё вовлечены школы, вузы, библиотеки, центры занятости и предприятия.

Клуб «Ева» в стрежевской библиотеке существует более 15 лет. Членами клуба являются девочки-подростки 12-16 лет. Программа занятий разнообразна и охватывает почти все аспекты подростковых интересов. Это и психологические тренинги, которые помогают подросткам адаптироваться в мире взрослых, учат их общаться и смотреть на мир с позитивной точки зрения, игровые, развлекательные программы, делающие их досуг интересным и насыщенным.

На базе Каргасокской районной библиотеки действует военно-патриотический клуб «Патриот» для юношества. Участники клуба обучаются в Школе краеведческих знаний, действующей в библиотеке. Слушателями школы в 2008 году было 100 человек, в 2009г. эта цифра увеличилась в 3 раза. Школа начала свою деятельность в 2003 г., продолжает её и сейчас. Ежегодно проводится 10-15 занятий. Каждое занятие включает лекционную часть, видеоматериал и обсуждение темы. При подготовке уроков используется не только книжный фонд, но и документальный архив, собранный в библиотеке. Среди уроков,

вызвавших наибольший интерес: «Трагедия спецпереселенцев»- урок подготовлен в рамках информационной поддержки районного гуманитарного проекта «Прощение и память»; «Парад героев» - урок памяти земляков, томичей и каргасокцев, защищавших Родину на полях сражений в годы Великой Отечественной войны и самоотверженно трудившихся в тылу. Сегодня школа краеведческих знаний - одна из наиболее эффективных, популярных и востребованных форм массовой работы Каргасокской библиотеки с юношеством.

**Молодежь и библиотека: точки соприкосновения.  
Программа «Книга. Молодость. Успех»**

*Павленко Валентина Сергеевна,  
заведующая сектором отдела обслуживания МИБС г.Томска*

Муниципальная информационная библиотечная система (МИБС) г. Томска - это 25 публичных библиотек, расположенных в разных районах города, каждая из которых является центром общественной и культурной жизни микрорайона. Читателями наших библиотек являются более 68 тысяч томичей. Библиотеки МИБС доступны для наших пользователей не только как информационные, но и как общественные и культурные центры, с комфортными условиями для досуга и образования. Разнообразие и большое количество задач, стоящих перед библиотеками определяет и многообразие создаваемых программ по содержанию, задачам и методам реализации.

В нынешнем году МИБС работает по нескольким программам:

- Программа краеведческого направления «Литературное пространство города», разработана на 3 года с 2007г. по 2009г.
- Программа «Литературное пространство России» - с 2009 по 2011гг. и направлена на продвижение чтения классической литературы.
- Программа «Дом, в котором мы живем». Цель - знакомство читателей с историей, традициями и культурой народов, которые проживают на территории Томской области, проведение культурно-досуговых мероприятий, способствующих воспитанию у жителей культуры межнациональных отношений.
- Программа «Старшее поколение» - разработана в рамках реализации целевой городской программы «Старшее поколение» на 2008-2010 гг.
- Программа «Социальная интеграция» - разработана в рамках одноименной городской целевой программы на 2009-2011 гг., распространяется на инвалидов и других лиц с ограничениями

жизнедеятельности и направлена на создание равных с другими гражданами возможностей участия в жизни общества.

- *Программа «Книга. Молодость. Успех»*, которую я хочу представить подробнее.

Используя свои ресурсы и принцип активного включения молодежи в творческие проекты, специалисты библиотек вели активную работу по позиционированию чтения среди молодежи как достойного способа содержательного и интересного проведения досуга. Подпрограмма «Молодое поколение читает» направлена на формирование читательской компетентности и информационной грамотности молодежи. Её цель - пропаганда чтения, книги, библиотеки, продвижение качественной литературы. Применялись разнообразные формы работы. Выставочная деятельность опирается на принцип наглядности и представляет собой один из действенных способов его реализации. Она успешно реализуется посредством выставок-экспозиций. Выставка-отзыв: состоит из отзывов о книгах («прочитай и заинтересуй», «разочаруй-посоветуй»). Чтобы помочь читателю сориентироваться в общем потоке литературы, сотрудники библиотек проводят обзоры поступлений новых книг, тематические обзоры.

Подпрограмма «Молодые дарования Томска» направлена на вовлечение молодежи в сферу творческой активности. Цель- развитие творческого потенциала молодежи. Подпрограмма решает задачи: организация сотрудничества с литературными объединениями молодежи; выявление молодых авторов и знакомство читателей с ними; развитие творческой инициативы и познавательного интереса молодежи. В ее реализации применялись различные формы работы, но анкетирование показало, что пользователям, особенно подросткам, интересны мероприятия, где они могут не только получить новые знания, но и проявить свой творческий потенциал, встретиться с интересными людьми, пообщаться со сверстниками. Поэтому преимущественными формами работы этой подпрограммы являются заседание литературных клубов; творческие встречи, организация музыкальных и литературных гостиных.

Опыт творческой работы с молодежью взаимовыгоден, положительно сказывается на читательской активности и культуре молодежи. Сотрудничество молодежи с библиотекарями помогает увидеть в библиотеке центр полезного, интересного досуга, неформального общения. Библиотеки помогают раскрыть таланты читателей: музыкальные, литературные, художественные. Развивать способность к самостоятельной творческой активности можно в



литературном клубе. В литературной гостиной же все желающие могут продемонстрировать свой талант, представив публике произведения собственного сочинения. Музыкальные гостиные организуются совместно с музыкальными школами. Музыкальным слухом обладают немногие, тем не менее, музыка будоражит воображение, поднимает настроение и нравится абсолютно всем. Конкурсы-выставки творческих работ позволяют участникам проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Конкурс подстегивает к активной деятельности, а выставки творческих работ вдохновляют посетителей библиотеки.

Подпрограмма «Молодежная планета» направлена на организацию досуга молодежи. Цель - стимулирование читательской и познавательной деятельности молодежи. Подпрограмма решает следующие задачи: повышение интереса молодых людей к чтению в библиотеке; создание в библиотеках среды активного общения и социализации молодежи; наполнение свободного времени молодежи, развитие коммуникативных навыков. Для реализации данной подпрограммы использовались следующие формы работы: выставка - словарь; интеллектуальные игры; конкурсно - досуговая программа; заседание киноклуба; занимательный и познавательный час.

Выставка-словарь организуется для подростков с целью объяснения новых современных терминов и понятий. Интеллектуальные игры - это, как правило, игры со словами: кроссворды, ребусы, шарады. Такая игра позволяет закрепить навыки работы со справочной литературой, помогает формировать понятийный аппарат (литературная игра, литературный кроссворд, интеллектуальная игра, литературный ринг и т.п.). Конкурсные досуговые Их цель - создание атмосферы хорошего настроения, отдыха и проводятся такие программы часто в игровой форме.

Занимая не только время, но и воображение молодежи не менее чем книга, художественный фильм стал эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Кинопоказы организуются для того, чтобы читатели могли обсудить его со своими сверстниками, поделиться впечатлениями. Кинопоказ в библиотеке позволяет восполнить дефицит интеллектуального общения молодежи. Нередко после просмотра фильма у молодых людей возникает желание прочитать произведение, по мотивам которого снят данный фильм.

Подпрограмма «Легко ли быть молодым?» направлена на формирование информационной среды, противодействующей риску асоциальных явлений, таких, как наркомания, алкоголизм и т.п. Целью

данной подпрограммы стало воспитание социально активной молодежи. В данном разделе мы решали следующие задачи: осуществление информационной поддержки молодых людей; помощь в профессиональной и творческой самореализации; организация мероприятий, направленных на профилактику асоциального поведения и пропаганду здорового образа жизни, воспитание патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, воспитание личности, обладающей качествами гражданина - патриота России, способного успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Формами работы данной подпрограммы стали: патриотические беседы; встречи со специалистами; уроки мужества.

Программа «Книга. Молодость. Успех» реализуется в МИБС уже более 10 месяцев и, уже сейчас можно сказать, что поставленные задачи успешно решаются и приближают нас к целям, поставленным в начале года - развитие творческого потенциала молодежи, активного привлечения к чтению через организацию культурного досуга, воспитание патриотизма и гражданской ответственности формирование положительного имиджа читающей молодежи. Что, должно сказаться и на статистических показателях работы МИБС, а именно увеличение числа читателей в возрасте от 15 до 24 лет, увеличения количества посещений библиотек и книговыдач.

### **Библиотека в воспитательной сфере университета: аспекты, идеи, формы и проекты. Из опыта работы Научно-технической библиотеки Томского политехнического университета**

*Власова Людмила Ивановна, заведующая отделом библиотечного маркетинга Научно-технической библиотеки Томского политехнического университета*

В задачу воспитательной деятельности библиотеки входит массово-воспитательная и общеобразовательная работа среди студентов и сотрудников с повсеместным использованием книги, как инструмента воспитания. В ТПУ единая система воспитания и университетская библиотека - важное звено корпоративной культуры вуза. Библиотека в единой системе воспитания вуза строит свою работу руководствуясь планом воспитательной работы вуза, совместно с ректоратом, ДК, музеем, деканатами, студсоветами, профсоюзами, читательским активом и другими организациями.

В 2007 году в НТБ был создан отдел библиотечного маркетинга. Отдел осуществляет маркетинговую деятельность, организует работу по рекламе библиотечно-информационных услуг, координирует культурно-просветительную работу, осуществляет

сотрудничество с другими библиотеками, учебными заведениями, учреждениями и организациями. Основные задачи и приоритетные направления деятельности отдела: изучение и анализ потребностей студентов и сотрудников университета с целью совершенствования деятельности библиотеки, направленной на повышение качества информационно-библиотечного обслуживания. Информирование пользователей обо всех услугах и информационных ресурсах НТБ. Формирование позитивного общественного мнения о библиотеке и содействие интеллектуальному, духовному, культурному, профессиональному и личностному росту студентов и сотрудников.

Если говорить об аспектах воспитания в вузе, то на первом месте стоит Духовный аспект слова и книги. Важную роль играет Общение как социальный аспект. Приоритеты в жизни каждого студента зависят от того, каким был Ценностный аспект воспитания. Психологический аспект воспитания уверенности в себе необходим для воспитания конкурентно способной личности. Педагогический аспект здоровьесформирующего воспитания необходим для сохранения и приумножения нации. Этнопедагогический аспект патриотического воспитания - необходимая составляющая успешности страны. Все эти аспекты учитываются и успешно воплощаются в идеях, формах и проектах библиотеки. Декада русского языка и культуры; Вопрос месяца, недели, дня; Что для вас сегодня стоит на первом месте?; И это все - Россия!; Поделись секретом своих взаимоотношений; Праздник белых журавлей; День профессиональной периодики; Дни здоровья - это идеи, которые могут быть успешными только тогда, когда они облачены в интересную форму.

Школа куратора; Профессорские чтения; Открытые уроки для будущих академиков; Демонстрационные презентации; Цитатник читателей; Собери домашнюю библиотеку - не совсем традиционные формы работы вузовской библиотеки, но по оценке студентов - очень запоминающиеся и жизнеутверждающие.

В качестве удачного примера проекта с личностным компонентом можно привести проект вуза и библиотеки «Признанный новатор высшей школы», посвященный 100-летию со дня рождения А. А. Воробьева, ректора ТПУ (1944-1969). Об эффективности мероприятия могут говорить цифры посещений выставочной экспозиции библиотеки - это 550 посещений и 36 обзоров. «Что Путин вычитал у Витте, а студент у Воробьева?» - такой вопрос задавался студентам на «Открытом уроке для будущих академиков». В ответах студентов были отмечены неопубликованные доклады, статьи, в т. ч. статьи А. А. Воробьева «Подготовка к лекции», «Политехнический

будущего». А также семейные альбомы из личного архива, факты жизни и времени, исследования «Гроза в земле», «Облечения». У А. А. Воробьева была формула эффективного управления «знают - могут - хотят - успевают». Что на ваш взгляд не срабатывает в этой формуле сегодня? Об этом спрашивали мы студентов. Студенты ответили, что не срабатывает - «успевают», т.к. неудобно составлено расписание, маленькие перерывы. В Анкетах посетителей выставки было отмечено, что выставка - жизнеутверждающая.

Проект «Праздник белых журавлей» дал старт Вахте памяти политехников, посвященной 65-летию Победы. 22 октября в России отмечается «Праздник белых журавлей». Студенты ТПУ заранее провели мастер-класс по изготовлению бумажных журавликов. В 12 часов дня у главного корпуса под щемящую душу песню «Журавли» Р. Гамзатова вместе с белыми шарами журавлики были отпущены в небо. В глазах ветеранов стояли слезы, студенты, испытывая волнение, долго смотрели в небо, а шары с журавликами не хотели улетать. Кроме этого каждый участник получил в подарок открытку с журавлиным клином и куплетом песни «Журавли» на обороте. По мнению студентов и преподавателей, такие трепетные мероприятия воспитывают высокие патриотические чувства.

Изучение мнения наших читателей - обязательное условие эффективной работы библиотеки. Опросы являются инструментом воспитательной деятельности. Опросы бывают карточными и стендовыми, с игровыми элементами и призовым фондом. Среди них: Анкета посетителей выставки; Карта обратной связи; Карточка экспертной оценки; Оценка качества обслуживания; Лучшие мероприятия библиотеки; Шкала ценностей; 100 лучших книг и т.д.

«Самые великие книги о любви всех времен и поколений». По результатам опроса на Абонементе художественной литературы была организована выставка «Лучшие книги о любви». В стендовом опросе «Самая нужная книга» на первом месте оказались Библия и Букварь.

«Библиотеки в 21 веке, как и в 20 -м нужны тем, кто хочет развиваться умственно, морально, открывать для себя что-то новое и при этом быть личностью». «Культурный человек - это человек, способный чутко чувствовать грань между дозволенным и пошлым». Эти высказывания наших студентов взяты из Цитатника читателей НТБ ТПУ. Цитатник составлен из ответов студентов на опросы: «Кому нужны библиотеки в 21 веке?», «Культурный человек - это...», «Читать - это модно?», «НТБ для меня - это...». «НТБ - это Научно - Надежная, Технически - Точная, Безупречно - Беспроигрышная информация!»

Город Томск - город Форум. Успех городов, а значит и страны определяется формулой трех «Т» - технология, талант, толерантность. Применение креативных библиотечных технологий в воспитательной деятельности рождает креативный класс. А креативный класс - это молодые люди, которые меняют будущее.

### **Работа с молодежью как приоритетное направление в проектной деятельности**

*Моисеева Анна Евгеньевна, заведующая залом периодических изданий МУ «АМЦБС» г.Асино Томской области*

Читатели, особенно молодежь, видят в библиотекаре помощника и советчика, поэтому в рамках целевых проектов большая роль отводится работе с молодежью. Важно приобщать молодое поколение к духовным истокам литературного наследия, воспитывать в их сознании чувства любви к Родине и создателям ее славы и гордости. На примере творчества писателей и поэтов мы возрождаем любовь к русскому языку, способствуем развитию культуры речи.

В центральной библиотеке г.Асино в 2005 году стартовал проект *«Зал Серебряного века»*. Тема проекта была выбрана неслучайно. В Асино много лет ведется пропаганда творчества М.И. Цветаевой - замечательного русского поэта, человека с интересной и сложной судьбой. Успешной работе над проектом способствовали факторы: удобное, уютное помещение зала периодических изданий, активная позиция сотрудников, поддержка администрации библиотеки. В реализации проекта участвуют городские библиотеки-филиалы, школьные библиотеки, редакции местных газет, телестудия, магазин «Книгомир», творческие коллективы, любители поэзии. Целью проекта стала работа в направлении гуманизации и гуманитаризации. Задача состоит в том, чтобы из великого множества художественных творений выделить такие, которые затронут чувства, научат распознавать добро и зло. В рамках проекта организуются выставки, обзоры, беседы, конкурсы, литературные вечера, гостиные, встречи. Ежегодно проводим районный поэтический фестиваль *«Дарованные небесами строки...»*, посвященный яркой незабываемой эпохе - эпохе Серебряного века. Участников фестиваля объединяет желание еще раз услышать любимые строки, пробуждающие лучшие чувства и помогающие жить. Романтическую атмосферу поэтического вечера дополняет звучание музыкальных номеров в исполнении талантливой молодежи. К открытию фестиваля организуется книжная выставка *«Стихи растут, как звезды и как розы...»*. Работает выставка *«Взгляд на поэзию»*, на которой представлены художественные работы ребят

из изостудий, школ, училищ, приветствуются самые разные виды искусств. В рамках проекта изданы каталоги *«Образ М.Цветаевой в малой графике»*, *«Экслибрисы духовной литературы»*, сборник *«Марина Цветаева о Сергее Есенине»*.

С нескрываемым интересом ребята принимают участие в литературных салонах, где фрагментарно воссоздается атмосфера прежних времен. К 210-летию со дня рождения А.С.Пушкина состоялась театрализованная встреча с творчеством поэта - *«Свидание с Пушкиным»*. Все барышни были в красивых пышных платьях, с аккуратно уложенными локонами, юноши - во фраках и цилиндрах. Все напоминало бал, а для зрителей поменьше, наверное, и саму сказку. Герои салона - люди, встречавшиеся на жизненном пути Пушкина: друзья и враги. Зинаида Волконская - хозяйка салона и друг поэта, графини Екатерина Карамзина и Надежда Сологуб, барон Геккерн - отец Дантеса. И, конечно же, Арина Родионовна - няня, «подруга дней суровых». Она прочитала отрывок из своего письма, написанного в Михайловском. Другие персонажи тоже читали письма, делились воспоминаниями, помогая понять события начала 19 века. Состоялось объяснение Евгения Онегина с Татьяной Лариной. Татьяна настолько понравилась одному мальчику из зала, что, поборов стеснение, он спросил настоящее имя, сказав приятные слова.

Состоялась интеллектуальная игра «Умники и умницы» к 200-летию со дня рождения Гоголя; презентация сборника стихов *«Знакомый сад»* Олега Зезюли - асиновского паренька, который ныне проживает в далеком северном поселке Тикси. За виртуозную игру со словом участники клуба «Грани» сразу прозвали Олега маленьким Велемиром Хлебниковым. В рамках проекта плодотворно работает клуб любителей поэзии *«Грани»*, который дает возможность для самовыражения, обмена творческими идеями, развитию эстетического вкуса. Деятельность клуба дает возможность людям старшего поколения поделиться духовным опытом с молодым поколением, зародить в их сердцах способность сопереживать, восхищаться, размышлять. Наиболее запоминающимися были литературный вечер к 115-летию М.И.Цветаевой *«Вечерний альбом»*, заседание, посвященное Б.Л.Пастернаку *«Высокий стойкий дух»*, литературная гостиная к 130-летию М.Волошина *«Я стал строками книги в твоих руках...»* и др.

В теплый сентябрьский день нынешней осени нашу библиотеку посетила поэтесса из Томска, известный цветаевед - Ирина Киселева. Поэтический вечер-встреча называлась *«Тебе, рожденному через сто лет...»* - строчкой Цветаевой. «Контакт с участниками клуба «Грани»,

возник как-то сразу: монолога о творчестве поэта не получилось, возник разговор по душам. Задавали вопросы, говорящие о том, что участники клуба очень любят и знают творчество Марины Ивановны. Два часа, промелькнули незаметно. Читали стихи, говорили. Расставаться не хотелось», - так пишет Ирина Киселева о встрече в статье газеты «Томский вестник».

Во все времена и у всех народов почитались и уважались люди, которые создавали письменность. Вот и мы ежегодно чтим память святых равноапостольных просветителей - братьев Кирилла и Мефодия. Проведение Духовно-исторических Чтений в конце мая стало доброй традицией. Проходят они на базе библиотечно-эстетического центра и детской библиотеки. В этом году состоялись V Чтения, которые были посвящены Году молодежи и назывались «Молодежь и духовность». Куратором Чтений уже много лет является настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы священник Андрей Туров. В выступлениях активное участие принимают преподаватели учебных заведений, сотрудники ДШИ и библиотек, клубные работники. В этом году работало три секции: «Роль искусства в духовном развитии личности», «Православие как основа русской культуры и государственности», «Мы - будущее России!». Практически на всех мероприятиях мы стараемся дать ребятам возможность высказать свое мнение. Очень важно привлечь молодежь к диалогу. Ведь поговорить о нравственных ценностях большинству ребят просто не с кем. В рамках V Чтений мы проводили диспут-беседу «Язык предков угаснуть не должен!». Мы перестали общаться нормально. В наше время смещается понятие нормы, мы слышим бранные выражения на улице, в общественных местах. Но самое страшное, что на таком языке разговаривают не только взрослые, но и дети! Накануне Чтений мы провели социологический опрос среди старшеклассников, результаты которого подтвердили горькую действительность. На вопрос, что такое мат, 1 опрошенный ответил, что это обычное слово, ругательство - 21%, нецензурное выражение - 79%. Имеет ли мат какое-то влияние на человека? Отрицательное - ответили 85%, положительное - 6%, никакого особенного влияния не оказывает - 9%. На вопрос, присутствует ли в вашей речи мат? Никогда не употребляю - 17% опрошенных, 83% пользуются ненормативной лексикой. На вопрос об истории происхождения мата, ребята в основном ответили - из Древней Руси, из народа, что является глубоким заблуждением. Радовало лишь то, что ответы были честными. В ходе работы секции ребятам был задан вопрос: «Может ли неграмотный человек быть образованным и наоборот?» Выяснилось

да, может. Человек может писать с ошибками, но при этом быть развитым духовно, что сомнений в его образованности не возникает. Хотя следует заметить, что грамотность никогда не мешала образованности. Были сделаны следующие выводы: образование - не только обучение и получение знаний, это работа над собой на протяжении всей жизни, процесс образования должен вести к тому, чтобы в личности человека могли проявиться его лучшие черты. Диспут стал действительно разговором, который заинтересовал каждого, кто принял в нем участие.

**Деятельность Культурно-образовательного центра для детей  
с ограниченными возможностями ТОУНБ  
им. А.С. Пушкина**

*Коваленко Антонина Алексеевна,  
заведующая Культурно-образовательным  
центром для детей с ограниченными возможностями Томской  
областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина*

«Культурно-образовательный центр для детей с ограниченными возможностями» начал свою работу в сентябре 2007г. на базе отдела организации обслуживания инвалидов по зрению Томской областной универсальной научной библиотеки им А.С. Пушкина. Центр, цель деятельности которого - реабилитация и социализация детей и подростков с ограничениями жизнедеятельности методами и средствами образования и культуры, был создан при поддержке Общероссийской грантовой программы «Новый день», организованной Акционерным коммерческим банком «РОСБАНК» совместно с Детским Фондом ООН (UNICEF). Основными задачами Центра являются: создание комфортной доступной культурно-развивающей среды, условий для получения качественного образования, творческой самореализации детей с ограничениями; оказание помощи детям с ограниченными возможностями в приобретении социального опыта; повышение эффективности библиотечно-реабилитационных мероприятий путем использования психологических методов работы с детьми-инвалидами; оказание информационной и практической помощи родителям, имеющих детей с нарушением развития; расширение сотрудничества со специалистами коррекционных и социальных учреждений и организаций.

Говоря об интеграции детей с особыми образовательными потребностями, на первое место следует поставить фактор психологической адаптации. Именно поэтому в работе Центра библиотечные методы работы тесно переплетаются с



психологическими. Это стало инновационным подходом в работе с детьми. В задачи Центра входит осуществлять комплексный подход в развитии детей с ограниченными возможностями, используя универсальные развивающие средства (игры, мягкие модули, сухой бассейн, книги). А также продуктивное сотрудничество с родителями детей, которое заключается в просмотре занятий, совместном их проведении, подборе необходимой литературы.

В рамках Центра организованы «Играй-город» и учебно-познавательный комплекс для детей с особыми образовательными потребностями. В «Играй-городе» представлено оборудование для моделирования игровой среды, различные развивающие игрушки, тактильные и рельефно-графические пособия, выставка тактильных книг. Здесь маленькие читатели могут восполнить свои потребности в игре и общении друг с другом и взрослыми, реализовать потребности в самовыражении. В учебно-познавательном комплексе находится абонемент и Интернет-класс с автоматизированными рабочими местами, оснащенными персональными компьютерами с синтезатором речи, тактильным дисплеем, программным обеспечением в транскрипции на язык Брайля, голосовым сопровождением для чтения текстов с экрана монитора.

Работа в Центре проводится по направлениям: «Читаю себе и другу»; «Я познаю мир»; «На досуге...»; «Родительский лицей»; «Обучение с увлечением». Проект «Читаю себе и другу» (совместный с Томской областной детско-юношеской библиотекой) начал свою работу в 2005 г. Его цель - помощь в интеграции незрячих и слабовидящих детей путем пополнения фонда в альтернативных форматах («говорящая» книга) и проведения совместных мероприятий. Дети - читатели ТОДЮБ и учащиеся студии «Художественное слово» Центра детского творчества «Луч» начитывают полюбившиеся им произведения детских писателей. В рамках настоящего проекта были проведены: ежегодный праздник-презентация выпущенных «говорящих» книг, презентация сборника стихотворений «Двери откройте», авторами которого были учащиеся школы-интерната для слабовидящих детей.

«Я познаю мир» (поддержка образовательной деятельности ребенка и его творческого развития). По данному направлению деятельности используются психологические методы реабилитационной помощи детям с нарушенным зрением, нарушенным слухом и сложной структурой нарушения. Работа направлена на стимуляцию оптимально успешного развития ребёнка

как социокультурной личности и включает в себя индивидуальные и групповые занятия.

Доминирующей формой работы с детьми является познавательно-игровая, т.е. познавательный материал преподносится в игровой форме. В сухом бассейне, заполненном яркими цветными пластмассовыми шариками, можно кувыраться, «нырять» и одновременно с положительными эмоциями получать легкий массаж. Дети с плохим зрением, разглядывая цветовую гамму шариков, могут тренировать зрительные функции глаза. Использование другого модульного оборудования («Мостик», «Городок» и др.) поможет в овладении навыками ориентирования, развитие двигательной активности и т.д. По данному направлению проведены коррекционные и развивающие занятия с детьми, среди них хотелось бы отметить: «Зимние забавы» - занятие с использованием элементов разных театральных приемов (театр теней, кукольный, пальчиковый театры). В работе психолога используются новейшие разработки по коррекции детей с ослабленным здоровьем (развитие мышления через активизацию воображения, применение тактильных книг и пальчиковых игрушек). «Мастер улыбки» - сюжетно-тематическое занятие на развитие мимики и пантомимики, игры на развитие положительных эмоций и элементарных подражательных способностей. «Осенний урожай» - двигательный тренинг на развитие знаний об окружающем мире (овощи, фрукты, садовые инструменты) с привлечением рельефно-графических пособий. «Разноцветные истории» - занятие на совершенствование представлений о цветовой гамме, развитие мелкой ручной и общей моторики. «Я вас различаю» - занятие на совершенствование представлений о форме предметов, развития наблюдательности и творчества, развития игровой деятельности.

Тематика и формы проводимых мероприятий различные. Но на всех занятиях имеет место быть «Минутка шалостей», когда ребяташки могут в своё удовольствие порезвиться в «Играй-городе». По окончании занятий детей проводят на абонемент: ребята очень довольны общению с книгами. Наблюдая за детьми во время мероприятий, нужно сказать, что никто из них к концу занятия не остаётся безразличным к происходящему. Они раскрепощаются и ждут новой встречи.

По итогам проведённых коррекционно-развивающих занятий психологом отдела организации обслуживания инвалидов по зрению Медовой Н.А. проведён «Мониторинг состояния физического и психического здоровья, динамики развития высших психических

функций детей». Были отмечены положительные изменения: значительные улучшения со стороны мотивационной и эмоциональной сферы. У детей стабилизировались положительные эмоции, наблюдалось уменьшение агрессии детей по отношению друг к другу и аутоагрессии (агрессия, направленная на себя, проявляется в самообвинении, самоунижении, нанесении себе телесных повреждений вплоть до самоубийства). Педагогами, которые присутствуют на занятиях, отмечено улучшение со стороны коммуникативной функции речи, особенно у детей замкнутых в обычной обстановке. Дети общались, знакомились, вместе преодолевали препятствия. Целенаправленность действий с использованием специальных конструкций позволила развить у многих детей двигательный статус (либо расторможенность, либо пассивность, либо зажатость). Использование мягких модулей позволило детям с особыми нуждами научиться конструированию, что так необходимо при обучении таких детей вычислительным навыкам. Применение на занятиях развивающих игр расширило приобретённые навыки детей с особыми образовательными нуждами: они научились не только шнуровать, выкладывать картинки, но и сравнивать, находить часть от целого, обобщать, что, несомненно, поможет им в дальнейшем обучении.

«На досуге.». В рамках комплекса мероприятий по данному направлению проводятся конкурсы, игры, медиауроки, выставки книг, экскурсии по библиотеке, библиотечные уроки, знакомство с фондом детской литературы, обучающими играми. Именно по этому направлению возможно проведение смешанных мероприятий, на которых присутствуют не только подростки с нарушением зрения, но и здоровые дети. Например, проведены: цикл медиауроков по темам: «Символы России», «Азбука маркиза Этикета», «По следам великого мужества.», «Сказочное путешествие» и др.; игровое представление «Веселая масленица» - проведено совместно с молодежным клубом при Томской православной семинарии; игра-конкурс «Здоровый образ жизни» - проведена совместно с группой студентов-волонтеров при отделении межведомственного взаимодействия в сфере профилактики употребления наркотиков УФСКН России по Томской области и т.д.

«Родительский лицей» Особое место в деятельности Центра занимает сотрудничество с родителями, которое заключается в присутствии на занятиях, совместном проведении занятий, подборе необходимой литературы, оказании информационной и консультационной помощи. Работа проводится под девизом: «Дети - лучшие учителя самих себя, а родители - их лучшие первые

преподаватели». Ежемесячно в последнюю субботу после окончания занятий с детьми сотрудники библиотеки проводят для родителей обзор новой литературы по воспитанию детей с проблемами в развитии, методическое занятие проводит психолог.

«Обучение с увлечением». Сотрудники Центра установили творческие и деловые контакты с педагогами томских коррекционных школ. Цель этой работы - распространение опыта педагогов и воспитателей по развитию особенных детей. В течение многих лет развивается сотрудничество с педагогами школы-интерната № 33 для слабовидящих детей: в серии «В помощь реабилитологу» изданы методические пособия по развитию детей с нарушением зрения «Эстетическое воспитание детей с нарушением зрения», «Особый ребенок», «Прогулки», «Азбука» и др.

В 2009 г. разработан новый проект по развитию центра «Культурно-образовательный центр для детей с ограниченными возможностями и их родителей». Он получил поддержку областной целевой программы «Дети Томской области». В ходе реализации проекта планируется достижение следующих результатов:

- Развитие Культурно-образовательного центра для детей с ограниченными возможностями: выделение «Играй-города» и учебно-познавательного комплекса.
- Проведение мероприятий с особенными детьми и их родителями.
- Изготовление рельефно-графических пособий в помощь реабилитации totally слепых детей и выпуск методических пособий для родителей детей-инвалидов.
- Выпуск буклета о деятельности Культурно-образовательного центра для детей с ограниченными возможностями и библиографических указателей литературы по вопросам воспитания и развития детей-инвалидов.

Вся работа по проекту направлена на уменьшение социальной изоляции и повышение качества жизни детей-инвалидов через их участие в культурно-образовательном процессе, а также повышение уровня информированности родителей по вопросам развития и воспитания детей-инвалидов.

### **«Защити свое право»: Реализация проекта ТОДЮБ по обеспечению правовой информацией выпускников детских домов**

*Духанина Людмила Георгиевна, заведующая справочно-библиографическим отделом ТОДЮБ*

Одним из важных элементов защиты прав человека является расширение осведомленности населения в отношении своих прав и

способов их защиты. *Бутрос-Бутрос Гали, шестой Генеральный секретарь ООН, 1992-1996 годы*

В сентябре 2007 года Томская областная детско-юношеская библиотека приняла участие в конкурсе социальных проектов по оказанию социальных услуг выпускникам образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Конкурс объявлен Департаментом по вопросам семьи и детей Томской области в рамках реализации подпрограммы «Дети и семья» ОЦП «Дети Томской области» и направлен на решение проблемы социальной адаптации детей-сирот, которая продолжает стоять все так же остро, как и десятки лет назад. Это происходит по многим причинам, одна из которых правовая неосведомленность выпускников детских домов.

Выпускники детских домов попадают в сложную ситуацию: теряют жилье, не могут устроиться на работу, отстоять свое право на льготы и пособия. По данным Министерства здравоохранения и Министерства образования, только 5% выпускников детских домов находят себе место в жизни, 10% пытаются покончить жизнь самоубийством. Правовая неосведомленность нередко делает выпускников детских домов потенциальными жертвами преступлений или непосредственными участниками этих преступлений. Статистика это подтверждает - 50% выпускников становятся преступниками, 30% - алкоголиками и наркоманами.

Библиотеки могут принимать непосредственное участие в решении проблемы детей-сирот, т.к. являются гарантами права граждан на получение информации. Опыт работы ТОДЮБ по правовому просвещению детей и молодежи позволил нам принять участие в конкурсе и предложить выпускникам детских домов консультационные услуги по самостоятельному поиску и получению информации в области защиты своих прав. Наш проект «Защити свое право» получил поддержку в конкурсе в направлении «Оказание социально-правовых консультаций». Проект направлен на повышение правовой компетенции выпускников детских домов, выработку умения самостоятельного поиска, анализа и применения правовой информации в решении сложных жизненных ситуаций.

В качестве партнеров нас поддержали Томская областная прокуратура, Томская областная нотариальная палата, Коллегия адвокатов Томской области, Томское региональное общественное учреждение «Комиссия по правам человека в Томской области». В проекте приняли участие выпускники детских домов в возрасте от 18 до 23 лет - учащиеся учреждений начального профессионального

образования - лицеев, профессиональных училищ г. Томска. Для формирования группы участников была поделана большая работа: состоялись встречи с заместителями директоров по воспитательной работе, социальными педагогами учебных заведений, обсуждены организационные вопросы. В результате была сформирована группа участников проекта - всего 67 ребят в возрасте от 18 до 23 лет, выпускников детских домов и детей, оставшихся без попечения родителей.

Всего было проведено 21 занятие: беседы, обзоры, деловые игры, встречи с представителями правозащитных и правоохранительных организаций, занятия по поиску правовой информации в СПС «КонсультатПлюс», знакомство с «Интернет-ресурсами», психологические тренинги. Лейтмотивом всех занятий была идея о том, что защита своих прав в первую очередь зависит от самого человека. А для того, чтобы грамотно отстаивать свои права, надо их хорошо знать, знать законодательные и нормативные документы.

Навыки самостоятельного поиска правовой информации ребята получили во время экскурсии по библиотеке, на занятии «Азбука права» - введение в правовую информацию. В зале каталогов они научились находить необходимую информацию, выписывать требование на документ. Познакомились с возможностями поиска правовой информации в электронном каталоге ТОДЮБ и Томского регионального библиотечного консорциума.

В течение всего проекта действовала выставка «Прочти и ты узнаешь», на которой были представлены сборники правовых документов, Конституция РФ, Кодексы РФ, юридические словари, а также литература по основам права: «Паспорт молодого гражданина», статьи из периодических изданий (журналы «Домашний адвокат» и «Беспризорник», газета «Опасный возраст») и мультимедийные издания правовой тематики («Правовые акты Государственной Думы Томской области 1994-2001», «Сборник нормативных правовых актов №№ 1-100, апрель 1994- март 2005» др.). У выставки проводились обзоры литературы.

Ролевая игра «Сумей защитить себя» позволила ребятам проверить себя в решении конкретных правовых вопросов, разобраться в том, что есть право, что есть обязанность, а что есть желание.

Интересными и запоминающимися стали встречи со специалистами - сотрудниками правоохранительных органов: начальником отдела по надзору за соблюдением законов о

несовершеннолетних Томской областной прокуратуры *Е.А.Богачевой* (Елизавета Анатольевна рассказала о работе прокуратуры по защите прав детей-сирот и ответила на вопросы, заданные участниками встречи - о льготных пособиях учащимся ПТУ, из числа детей-сирот, о предоставлении жилья выпускникам детских домов, постановке на очередь и др.); адвокатом Коллегии адвокатов № 1 Советского района г. Томска *О.А.Чичкан* (рассказала о возможностях адвокатуры в защите прав детей-сирот, привела примеры из своей практики, ответила на вопросы участников встречи. *Оксана Анатольевна* оставила свои координаты, чтобы в случае необходимости в дальнейшем консультировать участников нашего проекта по возникающим у них вопросам). С особенностями работы нотариуса ребят познакомила нотариус Томской областной нотариальной палаты *С.П. Кони́на*. Участники встречи узнали, с какими вопросами можно обращаться к нотариусу, в каких сложных жизненных ситуациях он может прийти на помощь. Состоялись также встречи с представителями общественных правозащитных организаций, с представителем «Комиссии по правам человека в Томской области».

Отдельные практические занятия были посвящены поиску информации в Справочно-правовой системе «КонсультантПлюс» и Интернете. Каждый участник проекта самостоятельно работал за компьютером, работал с документами, осуществлял поиск информации.

Сотрудники библиотеки провели несколько выездных занятий в учебных заведениях - в общежитии ПУ № 27 «В мире закона и права» - обзор периодических, официальных изданий, содержащих законодательные и нормативные акты и ролевая игра «Сумей защитить себя».

Завершилась работа по проекту итоговой ролевой игрой «Сам себе юрист» и чаепитием. Все участники получили папку документов: куда вошли закон Томской области 28-ОЗ «О социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения в Томской области, № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». ФЗ буклеты «Юридическая карта города», «Некоммерческие благотворительные организации г. Томска», «Правовые ресурсы Интернета».

В рамках проекта на сайте библиотеки была создана WEB-страница ([http://odub.tomsk.ru/index\\_about.php?id=286](http://odub.tomsk.ru/index_about.php?id=286)) «Защити свое право». Состоит она из 5 разделов. В разделе «Законодательные и нормативные акты» представлены федеральные законы и законы

Томской области, постановления, приказы, письма, касающиеся прав детей-сирот.

Второй раздел «Статьи, публикации» - дайджест информации из периодической печати, посвященный различным вопросам жизни детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Используются материалы из периодических изданий: журнала для неравнодушных «Беспризорник», научно-методических, педагогических журналов «Воспитание школьников», «Вопросы психологии». Материал представлен в виде дайджеста информации, а не полных текстов. Информация раздела представляет интерес не только для выпускников детских домов, для социальных работников, педагогов, работающих с детьми-сиротами. В статьях рассматриваются вопросы социальной адаптации детей после выхода из детского дома или интерната: учебы, трудоустройства, создания семьи.

Третий раздел «Вопрос-ответ» представляет ответы на часто встречающиеся вопросы, которые возникают у детей в области защиты своих прав: регистрация по месту пребывания, право на жилье, обучение, трудоустройства и др. Например: Может ли выпускник жить в детском доме? Какую медицинскую помощь выпускник детского дома может получить бесплатно? Какие законы вы посоветуете прочесть выпускнику детского дома? и др.

Раздел «Адреса помощи» представляет собой справочную информацию о государственных и общественных организациях, которые могут оказать помощь детям-сиротам в решении их проблем: органы опеки и попечительства, районные отделы образования, юридические консультации, некоммерческие организации.

В разделе «Права и дети в Интернете» размещены адреса сайтов, посвященные правам детей-сирот: сайты выпускников детских домов, региональных общественных организаций.

Работа по проекту «Защити свое право» позволила приобрести определенный опыт работы с выпускниками детских домов и выработать новые формы правового просвещения.

### **Библиотечные клубы - островки притяжения читателей**

*Калинкина Валентина Андреевна, заведующая Центральной детской библиотекой г.Колпашево Томской области*

Сегодня время предлагает нам, библиотечному сообществу более деятельно проявлять социальную активность; более самоотверженно служить своему городу и району; брать в свои руки разрешение тех проблем, до которых нет дела никому. В конце 2006 г.



Центральная детская библиотека (ЦДБ) нашла такое важное дело для колпашевцев. Оказалось, что в нашем городе мамы с детьми до 3-х лет разьединены, оторваны от коллективов, не происходит обмена опытом между молодыми семьями. И главное для нас - отсутствует популяризация детских книг. В Колпашеве мы открыли огромную перспективу для себя, широкое поле деятельности, свободную нишу. Мы решили создать клуб под названием «Книжный сад для малышей». Первые шаги по продвижению молодых родителей и малышей к книжному дому начались с обращения библиотеки в детскую консультацию. По предложенным спискам обзвонили родителей, разместили пригласительные объявления. В январе 2007г. была сформирована первая группа мам с детьми. 2007 год был Годом Ребенка, мы со своей идеей оказались на пике событий. Школа материнского чтения стала частью общегородской программы МУ «Библиотека» «Читающий город». За три года работы коллектив ЦДБ доказал что он выполняет основные цели и задачи клуба по воспитанию у детей интереса к чтению и книге с первых моментов жизни, по возрождению традиций семейного чтения, как культурной нормы развития ребёнка. Самое первое занятие школы называлось «Библиотека вашим малышам». Мама узнали, как организовать чтение ребенка, познакомились с золотым правилом хорошей мамы «учить играя». Все мамы с удовольствием взяли домой раздаточный материал.

Организуя последующие занятия, мы стали обращаться к различным специалистам: педагогам детских дошкольных учреждений, преподавателям школы искусств, детско-юношеского центра, экологам, инструкторам по физическому воспитанию, психологам. Были привлечены 9 партнёрских организаций.

В 2007 году занятия клуба посещали от 12 до 17 мам с детьми. Все они благополучно устроили своих малышей в детские дошкольные учреждения. В 2008 году наша библиотека провела новую рекламную компанию. Сформировался новый состав клуба. В этом наборе «Мамина школа» переросла в клуб молодых родителей с детьми от года до 3-х лет «Книжный сад для малышей». Теперь наши занятия в виде тренингов стали посещать и папы, и старшие братья и сестры малышей, занятия стали проводиться по воскресеньям, каждую неделю. Мама заполнили анкеты, на каждую семью был заведен читательский семейный формуляр. Совместно с психологами мы определили основные темы для разговора с родителями - это «Психологические особенности детей раннего возраста», «Темперамент и характер», «Типы родительских отношений», «Можно - нельзя, или как уберечь детей от опасности».

2008-2009 гг. были насыщены интересными мероприятиями. Очень полезным стало интегрированное занятие «Наши четвероногие друзья». Кошечку-игрушку ребята и погладили, и покормили из ладошек молочком, прыгали как домашняя проказница, умывались лапкой. Каждый малыш получил трафареты кошечки, и прилежно раскрашивал пальчиками. Цветных котят ребята бережно уложили спать в большую корзину. На занятие «Игры и игрушки» под веселое музыкальное сопровождение в гости к ребятишкам пришли мишка и кукла. Весь коллектив собравшихся дружно участвовал в подвижных играх: «У медведя во бору», «Мишка с куклой», «Лягушата». Мишка учил всех танцевать, делать правильные движения. Благодаря этим и другим встречам «Книжный сад для малышей» приобрёл в городе широкую популярность. Клуб молодой семьи был единственным в городе. Воскресные занятия стали проводиться в 2 смены - в 12 и в 14 часов.

19-20 апреля 2008 года в г. Томске наш «Книжный сад для малышей» принял участие в фестивале клубов молодых семей. Предстояло выступление в трех номинациях: презентация клуба, признание в любви, семейный праздник. Все испытания мы выдержали достойно. В итоге получили диплом за участие, музыкальный центр, множество призов от спонсоров. В 2008 г. в год Семьи мы приняли участие в областном конкурсе «Новые формы: Творчество. Качество. Результат». В номинации «Территория семейного чтения» заняли 3 место. На выделенные нам 20 тысяч рублей купили в библиотеку развивающие игры и игрушки.

После 3-х лет работы клуба видны результаты. Город заметил, что мы работаем по важному библиотечному проекту, растим и развиваем читающую личность, укрепляем семьи в жёстком современном мире.

### **Круглый стол: Формирование позитивного мировоззрения в молодежной среде**

#### **Основные принципы работы публичных библиотек с молодежной аудиторией**

*Ширко Константин Николаевич, начальник отдела культурного наследия Департамента по культуре Томской области*

В настоящее время российские публичные библиотеки оказались в непростой ситуации. С одной стороны, анализ количественных параметров, структуры и запросов пользовательской аудитории, социологические исследования показывают снижение интереса к книге, как к основному источнику необходимых индивиду

сведений, библиотекам как к информационно-ресурсным центрам, к чтению в целом. С другой стороны, в практику работы библиотек (как и других учреждений культуры) активно внедряются новые принципы бюджетирования, ориентированного на социальнозначимый результат, зачастую учреждения подвергаются оптимизации (в негативном значении данного термина), во многих регионах имеет место быть сокращение финансирования ключевых направлений деятельности библиотек (комплектование, укрепление материально-технической базы и др.). Положение дел усугубляется состоянием самого библиотечного сообщества, сталкивающегося со старением кадров, отсутствием у сотрудников многих необходимых навыков для функционирования в современных ценностных, экономических и правовых реалиях, ослаблением профессиональной мотивации.

Очевидно, что молодежь представляет собой особую возрастную и социокультурную группу со своими специфическими интересами, своими способами восприятия и самовыражения. При этом в среднесрочной и долгосрочной перспективе именно дети и юношество становятся для учреждений культуры (и в частности библиотек) ключевой целевой аудиторией.

В этих условиях для того, чтобы не быть «сброшенной с корабля современности» библиотеки должны максимально быстро и эффективно адаптироваться к новой реальности, а следовательно пересмотреть многие принципы и направления своей работы.

Схематично эту программу модернизации можно сформулировать следующим образом:

- *адекватность и реализм* в оценке библиотекой своих проблем и ресурсного потенциала, запросов и перспектив развития того сообщества, в структуру которого инкорпорирована библиотека;
- *адресность* при проработке содержания тех или иных библиотечных услуг (четкое понимание того, «что», «как» и, самое главное «для кого» мы реализуем те или иные программы и проекты), а также в процессе их осуществления;
- *нестандартный подход* в планировании и проведении мероприятий;
- *масштабность* предлагаемых проектов;
- *многофункциональность* библиотеки как комплексной информационной, рекреационной, образовательной и социально-реабилитационной площадки;
- *агрессивная рекламная кампания*, направленная на постоянное привлечение внимание пользовательской аудитории к услугам и возможностям библиотеки (с привлечением соответствующих профильных специалистов), прежде всего, для тех категорий

населения, которые пока не вовлечены в «орбиту влияния» библиотеки, но, потенциально заинтересованных в библиотечных услугах и продуктах;

- *межведомственное взаимодействие*, когда библиотека целенаправленно (т.е. выступает не только в качестве пассивного реципиента, но и генератора идей и активного участника процесса коммуникации) сотрудничает с различными организациями и общественными структурами как в рамках т.н. «социальной сферы», но и за ее пределами;

- *работа совместно с людьми и для людей*, предполагающая понимание ценности индивидуальных особенностей и вклада в развитие библиотеки каждого сотрудника и посетителя учреждения.

### **Творческий потенциал молодого человека и его реализация с помощью библиотеки**

*Тихонова Елена Виталиевна,*

*заместитель директора по работе с читателями ТОДЮБ*

Сегодня, когда мы говорим о раскрытии творческого потенциала молодого поколения с помощью библиотеки, я хочу поделиться опытом Томской областной детско-юношеской библиотеки в этом направлении, которая на протяжении длительного периода накопила немало интересных примеров.

Выявление сферы творческих интересов осуществляется через активное вовлечение читателей в деятельность библиотеки, их личное участие в общественно-полезных делах. Юные помощники библиотеки, добровольцы, в качестве волонтеров помогают сотрудникам библиотеки в организации мероприятий, готовят для ребят выступления по произведениям детских авторов, рассказывают о своих любимых книгах, тем самым находят для себя нишу, где они могут быть востребованы и социально значимы.

Библиотека проводит ряд культурных инициатив и создает для ребят необходимые условия, которые помогают им раскрыть себя. Одним из ярких проектов в литературной жизни нашего региона, брэндовым событием г. Томска, является Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир». С 1995 года библиотека является инициатором и организатором этого фестиваля. Зародившийся как городской смотр литературных талантов, конкурс в 1997 году получил статус областного, а в 2006 году впервые перешагнул рамки Томской области, в нем участвуют ребята из Томской, Омской, Новосибирской и Кемеровской областей, Алтайского края. «Литература рождается и

живет в диалоге», - считает томский писатель, Лауреат национальной премии «Большая книга» Владимир Костин. Фестиваль-конкурс как раз и является таким диалогом между профессиональными писателями и начинающими литературное творчество детьми и юношеством. Руководители мастер-классов - известные писатели Сибири. Фестиваль служит хорошей поддержкой юных талантов со стороны организаторов, популяризатором их творчества, особенно детей из «глубинки» и социально незащищенных слоев населения. Работы участников публикуются в творческих сборниках, в литературных журналах Сибири, размещаются в полнотекстовом варианте на WEB-сайте ТОДЮБ (<http://odub.tomsk.ru>).

За 15 лет проведения фестиваля через его школу прошло более 3500 ребятишек от 7 до 18 лет. Конечно, не все стали писателями, но многие смогли применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни, выбрали литературу и специальность, связанные с ней, как основную сферу деятельности. Вот, например, несколько фамилий: Олеся Головацкая, Люба Горн, Анна Ляпкина, Борис Большаков и другие, - сегодня они добились определенных успехов в профессиональной, литературной и общественной деятельности, определились со сценарием своей жизни.

Для желающих заниматься литературным творчеством в течение всего периода в библиотеке работает литературная студия «Родник», которую возглавляет поэт, прозаик Борис Николаевич Климычев.

Еще один значительный проект, который был реализован в 2008 году, и вызвал большой общественный резонанс - областной конкурс «Читаем всей семьей» на лучшую читающую семью в Томской области. Наша библиотека ежегодно проводила подобный конкурс среди своих читателей. Эта идея понравилась депутатам и в Год семьи Государственная Дума Томской области учредила областной конкурс на лучшую читающую семью. Большая часть организационных работ была возложена на ТОДЮБ. Победители конкурса были отмечены Благодарностями Государственной Думы Томской области, получили денежные призы и памятные подарки. Семьи (дети и взрослые) готовили вместе конкурсные работы, где каждый выполнял свою роль, в результате чего рождались новые семейные ценности. Вот как оценил участие в семейном конкурсе Вагиз Дусеев, ученик 11 класса, представитель семьи-победительницы конкурса: «Значение семьи в воспитании молодого поколения имеет первостепенную роль. Конкурс, организованный областной думой, для нашей семьи стал идеей, сплотившей нас всех вместе еще больше. У нас появилась

общее дело - мы стали заниматься этим проектом, начали изучать историю и возможности Томской областной детско-юношеской библиотеки, которую мы посещаем уже длительное время. Мы узнали о ней много нового. Сейчас у нас есть готовый макет Интернет-сайта, посвященного читающим семьям». Полученный в конкурсе опыт Вагиз в настоящее время успешно претворяет в жизнь. Он с группой единомышленников разработал интернет проект [Yotime.ru](http://Yotime.ru) (люди, события, встречи), который уже запущен в сеть и посвящен интеллектуальному и культурному досугу молодых.

Наша библиотека не могла оставить без внимания такой повод как Год молодежи в России и в 2009 году организовала Областную эстафету молодежного чтения «Молодое поколение читает!». В феврале 2009 года в библиотеках Томской области эстафете был дан старт, состоялось анкетирование молодых читателей, по итогам которого были отобраны для прочтения и обсуждения наиболее популярные в молодежной среде произведения. Главный принцип эстафеты - «Прочитал книгу сам-передай другому». В качестве волонтеров выступают активные молодые читатели в возрасте от 15 до 24 лет, которым интересно читать хорошие художественные книги. Они несут информацию об этих книгах в ряды своих сверстников, приглашают всех желающих стать участниками эстафеты.

В библиотеках области в рамках эстафеты организован сбор отзывов и творческих работ о предложенных для прочтения книгах, материалы выложены на сайте библиотеки. По итогам эстафеты уже составлен рейтинг самых популярных книг, подготовлена книжная и творческая выставка. Планируется издание информационного сборника о проведении эстафеты и её победителях.

При организации и проведении мероприятий эстафеты была выбрана не совсем традиционная для библиотек форма - уличный флеш-моб. Флеш-моб в переводе означает умная быстрая, мобильная толпа. Этот термин был специально использован, чтобы привлечь внимание молодежи и заинтриговать участников. Ярким и шумным событием эстафеты стал уличный флеш-моб «Открой свою книгу!», который проводился 24 мая 2009 г. на площадке перед зданием библиотеки. И действительно, он привлек внимание до такой степени, что многие жители ближайших домов вышли посмотреть, что же такое происходит. Участниками флеш-моба стали читатели библиотеки, молодежь, писатели, поэты, известные люди г.Томска и просто прохожие. Большим спросом на флеш-мобе пользовался «Свободный микрофон», где каждый выступающий называл свою любимую книгу, которую он рекомендовал прочитать другим. Участники флеш-моба

побывали в «Читальном зале под открытым небом», где их ждали журналы на разный возраст и вкус; приняли участие в беспроигрышной литературной лотерее. Осуществлялся сбор подписей, отзывов и пожеланий в поддержку чтения и книги в «Читательском слэме» на 25 метровом рулоне бумаги. Зрители приняли участие в играх, конкурсах и викторинах. Активно раздавались буклеты и закладки ТОДЮБ. Была представлена выставка творческих работ участников эстафеты молодежного чтения «Молодое поколение читает!». Тут же, на площадке проводились акции: «День прощения должников», «Подари библиотеке книгу!», «Запишись в библиотеку сегодня».

Еще одной площадкой флеш-моба стала центральная площадь г. Томска Новособорная, где библиотекари совместно с волонтерами, активистами молодежного движения «Здоровые университеты» у памятника томскому студенчеству дарили томичам хорошие, добрые, умные книги со вложенными пожеланиями, раздавали рекламную продукцию в поддержку чтения с призывами участвовать в областной эстафете молодежного чтения «Молодое поколение читает!», приглашали их посетить ТОДЮБ.

Надо отметить, что идея рассказать о своей любимой книге пришла по вкусу многим молодым читателям. Их отзывы демонстрировались на выставках и стендах библиотеки, неизменно притягивали взгляд и подогревали интерес к данным произведениям, которые, кстати, с удовольствием читали и взрослые.

Перечислю и другие ежегодные конкурсные проекты библиотеки, где ребята могут проявить свое творчество:

«Цветик-семицветик» - экологический конкурс гербариев и флористики при поддержке Департамента природных ресурсов;

«Пресса на рубеже столетий» - конкурс, посвященный периодическим изданиям, газетам и журналам при поддержке ОАО «Томскроспечать»;

«Я и мои права» - правовой творческий конкурс при поддержке ТРОО «Исследовательский Центр по правам человека» и ООО «Консультант»;

«Россия, Родина моя!» - конкурс историко-поисковых, исследовательских, литературных работ при поддержке Томского областного совета ветеранов;

«Люблю Отчизну я!» - Лермонтовский конкурс военно-патриотической поэзии при поддержке Департамента по молодежной политике.

Эти проекты нашли отклик у наших читателей и дали им возможность для реализации творческих замыслов.

## **Библиотека-центр толерантности: опыт партнерства по краеведению**

*Нагаева Зульфия Бахтыевна, заведующая МБ «Кольцевая»,  
Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска*

«Осознанная любовь к своему народу несоединима с ненавистью к другим». *Д. С. Лихачев*

В деятельности библиотек МИБС г. Томска краеведческому направлению всегда уделялось большое внимание.

В Томске проживают представители более 20 национальностей и этнических групп. Одним из главных условий стабильности и целостности любого региона являются добрые отношения, внимание к каждому народу. Наша библиотека называется «Кольцевая». Находимся мы в районе АРЗ, который является отдаленным от центра культурной жизни микрорайоном города. Немалый процент населения здесь составляют семьи переселенцев из бывших республик СНГ, дети которых посещают библиотеку. Являясь единственным культурным институтом в микрорайоне, мы пришли к выводу о необходимости организации досуговой работы по профилактике асоциальных явлений, в том числе и на национальной почве.

Удачной попыткой решения проблемы культуры межнационального общения в микрорайоне стала наша совместная с Домом дружбы народов программа «Библиотека-центр толерантности». Главными целями данной программы являются:

- формирования у детей и подростков толерантного сознания через диалог культур, воспитание культуры межнациональных отношений;
- повышение уровня информационной грамотности населения об этносах, проживающих на территории нашего края.

Исходя из целей мы поставили для себя задачу:

- Создание эффективной системы мероприятий, которые будут способствовать воспитанию у детей и подростков культуры межнациональных отношений.

Одной из главных форм работы с детьми в рамках данной программы являются игры-кругосветки. Дети делятся на 2 команды, каждой из которой представители национальных центров поочередно рассказывают об особенностях жизни этих народов, традициях, культуре, обычаях. На мероприятиях ребята учат некоторые слова из языков данных народов, например, «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «мама», «папа», «Родина», «мир» и т.д. и каждый уносит домой хотя бы одно новое слово. В заключение мероприятия дети отвечают на вопросы викторины и смотрят небольшой концерт, который для них готовят Центры. В заключение каждого мероприятия



на национальной карте Томска мы с ребятами закрепляем флажок, символизирующий диаспоры наших гостей.

За время работы по программе дети познакомились с татарской, башкирской, чувашской, киргизской, армянской, таджикской культурами, окунулись в жизнь наших предков в древней Руси. Мероприятия по этой программе позволяют донести до детей то, что в обществе, бок о бок с ними живут другие народы со своей уникальной и самобытной культурой. Ребенок, погружаясь в иную субкультуру, вероятно, заинтересуется своей культурой и придет к выводу, что основа всех культур - гуманное начало. Людей надо принимать такими, какие они есть, не навязывая свою точку зрения, и взаимодействовать с ними на основе согласия и дружбы.

Результативность этой работы пока определить сложно, но некоторые выводы можно сделать уже сейчас. Не только детям понравилось быть непосредственными участниками диалога культур. Большой интерес наша программа вызвала у педагогов учебных заведений, и они обратились к нам с просьбой о продолжении этой работы.

### **Воспитание этнической толерантности, формирование духовного мира молодого поколения: опыт работы Алтайской краевой детской библиотеки им.Н.К.Крупской**

*Соколова Наталья Николаевна, ведущий методист  
Алтайской краевой детской библиотеки, г.Барнаул*

Алтайский край является одним из многонациональных субъектов Российской Федерации. По данным переписи населения 2002 года, численность составляет 2,4 млн. человек, из них русские - 92%, немцы - 3,05%, украинцы - 2%, казахи - 0,38%, татары - 0,34%, белорусы - 0,32%, армяне - 0,31%, другие национальности - 1,6%.

Воспитание этнической толерантности, терпимости в отношении представителей различных национальностей занимает особое место в работе АКДБ им. Н.К. Крупской. В данном направлении осуществляется пополнение фондов, в том числе фонда сектора иностранной литературы.

Широко развернута выставочная деятельность для разных возрастных категорий читателей. В текущем году действуют выставки подготовленные к 200-летию со дня рождения американского поэта и прозаика Эдгара Алана По, к 445-летию со дня рождения английского поэта Уильяма Шекспира, к 150-летию Артура Конан Дойля и др.

Как известно, 2009 год был объявлен годом Индии в России. Знакомство с восточной культурой проходило и в стенах нашей

библиотеки. Была разработана праздничная программа «Загадки индийских слонов». На встречу с малышами и учащимися школ города были приглашены представители Алтайской краевой общественной организации «Центр ведической культуры». Обзорный фильм, подготовленный сотрудниками библиотеки, позволил глубже соприкоснуться с историей, культурой, нравами, обычаями и традициями буддистов. Дети имели уникальную возможность лицезреть национальные костюмы индусов, украшения, предметы обихода, музыкальные инструменты и слышать их изумительное звучание. Театром-студией современного танца «Хампти-Дампти», действующим при Барнаульском городском детско-юношеском центре, были представлены танцевальные номера и даже проведен мини-мастер-класс.

Целью литературно-игровой программы «По сказочной дорожке» явилось формирование интереса к национально-культурным традициям народов России, создание системы ценностных ориентаций, которые будут способствовать формированию и развитию национального самосознания, дружбы и взаимопонимания, этнической толерантности. Это своеобразное путешествие по сказкам народов России. Интересна композиция этой программы. В процессе знакомства со сказками детям предлагались различные виды и формы деятельности. К удэгейской сказке - коллаж, аппликация на основе национального орнамента, игры - к алтайским сказкам, на основе армянской дети ставили моментальный спектакль, к русским сказкам была подготовлена викторина.

На протяжении нескольких лет в нашей библиотеке действует хобби-клуб. Менялись направления его работы, формы подачи материала. Сейчас клуб называется «Общение» и ставит своей основной целью создание условий и возможностей для полноценного общения детей и подростков не только разного возраста, разной степени контактности, но и разных этнических и субкультурных групп. В заседании клуба неоднократно принимали участие, юноши и девушки, прибывшие к нам из Китайской народной Республики, являющиеся студентами Алтайского государственного технического университета. Работа клуба спланирована таким образом, что каждая отдельная встреча несет свою смысловую нагрузку. Первое занятие предполагало раскрытие биографии участников, знакомство со зрителями. Рассказу о стране, городах, истории, культуре была посвящена следующая встреча. Затем, были приглашены преподаватели восточных единоборств, которые посвятили присутствующих в различные секреты спорта, помогающие добиться

высоких результатов и стать профессионалом своего дела. Прошли занятия по ознакомлению с китайской кухней, письменностью, изучению языка, хобби.

Новое направление работы клуба - организация творческих встреч с представителями молодежных субкультур. В мае 2009 года в клубе состоялась встреча с участниками ролевого движения, посвященная 55-летию выхода в свет трилогии «Властелин колец» Толкиена. Юноши и девушки ролевого движения представили свои творческие работы: кольчуги, щиты, мечи, музыкальные инструменты, украшения, костюмы. Маленькие зрители с восхищением окунулись в сказочный и загадочный мир, в котором понятие чести, благородства и справедливости не пустой звук.

Целью праздника «День родного языка» было показать уникальную самобытность народов, проживающих на территории Алтайского края. С 2002 года в крае действует ассоциация национально-культурных автономий Алтайского края, что дает возможность сохранить неповторимость каждой культуры. На встрече присутствовали представители 7 диаспор края. У зрителей была возможность познакомиться со звучанием алтайского, армянского, азербайджанского, башкирского, немецкого, татарского языков. Песни, стихи, танцы, музыка, звучание национальных инструментов, обогатили текст ведущего, создали особый колорит праздника.

Знакомство детей с языком, историей, культурой, бытом различных народов позволит на практике утверждать принципы бесконфликтного взаимопонимания и сотрудничества. Расширение знаний детей о народах, живущих в родном крае и за его пределами, даст возможность формировать взаимную терпимость и естественную готовность каждого человека к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию.

### **Традиции и инновации в работе с молодежью в Томском областном краеведческом музее**

*Лоскутова Марина Геннадьевна, старший научный сотрудник ТОКМ*

Томский областной краеведческий музей (ТОКМ) с самого начала своего существования (открытие первой экспозиции музея состоялось 18 марта 1922 г.) работает со всеми возрастными и социальными категориями населения. Было бы абсолютно не этично говорить, что для кого-то музейные сотрудники стараются работать лучше, для кого-то "и так сойдёт!". Просто требования у разных групп населения к музею абсолютно разные, точно также как и возможности. Традиционное отношение к молодежи в музее вполне иллюстрируется

лозунгом "Учиться, учиться, и ещё раз - учиться!". Учеба - это признак молодости точно также как и понятие "игра". Игра это не только и не столько "баловство" и " пустое прохождение времени". Играя, человек учится. Даже раскладывая пасьянс - игрок учится терпению и внимательности, хотя думает он об этом меньше всего.

Традиционной формой работы музея (в том числе с молодёжью), безусловно, являются экскурсии. Обзорные или тематические, по одной выставке или сразу по нескольким экспозициям - все они подразумевают, что экскурсовод вещает и помахивает указкой, а экскурсанты "внимают и зрят". Никто не отрицает важность таких форм работы. Самое главное при этом, чтобы экскурсовод ещё в самом начале сориентировался и отрегулировал формат экскурсии под возраст группы, определил её интересы и возможности. Нельзя проводить одну и ту же экскурсию - в плане темпа речи, терминологии и т.п. - для компании подростков, группы молодых мам, юной семейной пары или класса, пришедшего в музей вместе с учительницей. Даже понятие " подростки" - не однородно. Среди них есть гимназисты, учащиеся гуманитарного лицея, юные "технари", а также есть ЗПР, воспитанники колонии, инвалиды. Немалое значение имеет гендерная составляющая, в том числе однополый или разнополый состав группы. А секрет успеха экскурсии во многом зависит от искусства балансирования на грани знакомого и незнакомого: важно опираться на хорошо знакомое и давать новый материал, соотнося вероятный (возможный и желательный) интерес и "правило семи". Немаловажно давать группе возможность переключать внимание, а периодически - отдыхать. Ещё в начале XX века один из немецких музейных педагогов (А. Лихтварк) утверждал, что проведение обзорных экскурсий для детей вредно, так как чревато перегрузками. Он утверждал, что дети должны после некоторого количества осмотренных экспонатов получить возможность слушать сидя. Действительно, многие дети устают во время экскурсии. Необходимо учитывать особенности растущего организма, как и то обстоятельство, что в музей дети часто приходят после занятий. Не стоит забывать и о том, что обилие новых знаний, как и впечатлений, весьма утомительно, а учеба - тяжёлый труд. Кроме экскурсий музей предлагает лекции, отличающиеся от экскурсий тем, что слушатели не ходят по музею, а сидят, слушают и смотрят. В год музей читает примерно 60 лекций. Некоторые из них очень нравятся детям, так как в лекции органически включены игры, загадки, изготовление памятных и игровых несложных предметов (например, кукол). На каждой из лекций музейный научный сотрудник ещё раз приглашает в музей,

уверяя, что само музейное пространство, музейная аура (прошу не путать с музейной пылью) и подлинные предметы - особенно если лекция созвучна выставке - эмоционально воздействует на учащихся и делает материал более запоминающимся.

Музей уже много лет работает по военно-патриотической программе "О войне все сказано?... " В рамках этой программы организуются встречи ветеранов и участников локальных войн и конфликтов с учащейся молодёжью. Так, например, именно музей стал инициатором первой встречи участников событий на острове Даманский.

Что может предложить музейный педагог для того, чтобы облегчить освоение музейного пространства и новых знаний? Ввести в занятие, будь то экскурсия или лекция, принцип диалога и гуманности. Слушатели имеют право блеснуть эрудицией, заслужить и получить похвалу, а также право на отдых в случае усталости. Кроме традиционных форм экскурсии в музее встречаются и в некотором смысле инновационные. Только не надо забывать, что музей - консервативное по своей сути учреждение, совершенно новые формы работы с посетителями рождаются редко и внедряются очень медленно. Просто очень часто новое - это хорошо забытое старое. И только новые технические возможности отличают некоторые мероприятия проводимые в разное время. Пожалуй, только такие акции, как "Ночь в музее" являются изобретением конца XX века. Во время первой акции "Ночь в музее", являющейся частью международной акции Ночь музеев, томичи и гости города имели возможность бесплатно посетить все выставки ТОКМ, включая "Следственную тюрьму НКВД" и Планетарий. Спонсоры музея взяли на себя финансовую сторону проекта, благодаря этому в акции приняли участие многочисленные творческие коллективы, а также музыканты города. Всего за акцию через музей прошло примерно 5 тысяч человек, большая часть которых как вошла в музей в самом начале акции, так и оставалась в нём до закрытия. Конечно, особый интерес вызвала Ночь в музее у молодежи. Это неудивительно. Люди "постбалзаковского" возраста уже реже "зажигают" по ночам и менее легки на подъём.

В о время второй акции " Ночь в музее" была установлена плата, которую можно было рассматривать как невысокую (с точки зрения людей, хорошо представляющих весь объем зрелищ и их реальную стоимость) и как завышенную - с точки зрения людей, бывших бесплатно на первой ночи. Так как о стоимости билета многие узнали только у входа, то количество посетителей резко сократилось. В 2009

году ТОКМ снизил входную плату - билеты были по 200 рублей. "Ночь в музее 2009" показала, что невысокая плата не отпугивает посетителей, но даёт волонтерам дополнительный бонус в виде права пройти бесплатно, провести самых близких. Волонтеры со стажем настолько вошли во вкус, что привели с собой помощников и активно работали всю ночь. Как следствие, через музей прошло более 5 тысяч человек. Успех Ночей в музее вдохновил на проведение вечера в музее. В рамках Второго Музейного Форума Томской области прошла акция "По музейным лабиринтам", и хотя адресована она была прежде всего участникам Форума и проходила с 19-00 до 22-00, к тому же музей не смог принять больше посетителей, чем вмещает гардероб (350 человек), у дверей ТОКМ вновь стояла небольшая, но очередь. В 2010 году музей вновь планирует принять участие в международной Ночи музеев. При этом мы учтем весь накопленный опыт, а также тот факт что в 2010 г. весь мир отмечает 65-ю годовщину окончания Второй мировой войны. Так что эта ночь будет и традиционной и инновационной одновременно.

Что ещё используется сотрудниками музея? Театрализованные экскурсии. Экскурсии с элементами ролевых игр. Интерактивные экскурсии. Экскурсии фольклорные (сказочные). Лабиринты и "кругосветки" с их маршрутными листами, творческими заданиями, ребусами и шарадами. Так в 2009 году был осуществлен проект "Я поведу тебя в музей" в рамках ежегодной городской краеведческой программы "Люби и знай свой город и край". В нем принимали участие пятые и шестые классы школ и гимназий г. Томска. В течение марта и апреля ученики в сопровождении учителей посещали выставки: "Жили - были" и "Времен ушедших отражение". В конце апреля была проведена итоговая игра. Всего в ней приняли участие 25 команд 5 классов и 19 команд 6 классов г. Томска (в общей сложности почти 400 детей). Победителями в этой игре стали те классы, которые лучше слушали экскурсоводов, а меньше всех баллов набрали те ребята, чьи учителя понадеялись на самостоятельную подготовку. В настоящее время музей готовит новые игровые программы, в том числе - "Родные традиции" - совместно с Томской городской детско-юношеской организацией "Улей" и Центром татарской культуры.

Что ещё может музей порадовать томичей и гостей города, особенно молодых? Праздники в музее: календарные, корпоративные и личные (дни рождения, именины). Ярмарки и форумы в музее. Здесь сотрудник музея или перевоплощается или даже почти растворяется в экспозиции, становится её частью. Люди, пришедшие в музей, перестают быть только зрителями и слушателями. При этом часть

предметов в музее в некотором смысле теряет сакральность экспоната и становится доступна не только глазам, но и рукам - вот для этого в музее существует специальный интерактивный фонд. Для музейных работников такие формы работы даются тяжелее, чем традиционные. Ведь необходимость "обеспечения сохранности" витрин и экспонатов никто не отменял, как и необходимость "обеспечить психологический комфорт посетителям", в том числе юным. Вот тут бывает необходимо объяснить разницу между свободой и вседозволенностью. Откровенно говоря, не все дети и подростки психологически готовы к музею. Для некоторых из них важно получить некоторую подготовку вне стен музея. Как лучше всего объяснить детям правила поведения? Лучше всего - показать на примере их ровесников. Одно из самых старых и всегда инновационных форм педагогики является служба волонтеров. Когда волонтеры, пройдя обучение в музее, транслируют свои познания и умения на эту группу риска, то они в некотором смысле постепенно готовят их и к возможному выходу "в свет". Музей высоко ценит всех, кто оказывает посильную помощь. Это и преподаватели, которые приводят в музей своих учеников, и журналисты, и ветераны, и просто разнообразные добровольцы, которых трудно объединить по профессиональному признаку, но всех их объединяет любовь к родному городу и музею. Многие из них сами принимают самое активное участие в программах музея как заказчики, спонсоры, соавторы, актеры... И уж конечно, очень высоко музей ценит таких партнеров как школа волонтеров при Отделении межведомственного взаимодействия в сфере профилактики УФС России по контролю за оборотом наркотиков по Томской области. Больше всего радует сотрудников музея то, что благодаря волонтерам в самые широкие массы уходят знания и традиции. С одной стороны в молодёжной среде возрождаются старинные обычаи и обряды, с другой - зарождается традиция посещения музея. Сами волонтеры учатся не только смотреть, но и видеть разные аспекты одной и той же выставки. Понимать, что один раз пробежав по музею, на самом деле о нём ничего не успеваешь узнать. Для того чтобы что-то понять, недостаточно об этом послушать и даже посмотреть. О нём надо рассказать кому-либо ещё - подробно, обстоятельно. Еще лучше - показать, воспроизвести наглядно, научить своих ровесников и ребят помладше чему-либо.

В заключении хочется ещё раз сказать, что музей работает на абсолютно все категории посетителей. Но если посмотреть особенности населения города, то получится такая картина: Всего жителей - полмиллиона, из них студентов - около 100 тысяч,

школьников - около 70 тысяч. Наш город - молодежный и музей не может игнорировать этот факт. Поэтому во многом его программы ориентированы на молодых, и мы всегда прилагали усилия, и в дальнейшем будем стараться привлекать к себе молодёжь.

### **Партнерские отношения коммерческих структур и библиотек в создании социально - значимых проектов городского и областного уровня**

*Пичугина Татьяна Васильевна, директор рекламного агентства «Танисла» г.Томска*

Впервые Большой Праздник Книги состоялся 2-го сентября 2007 года, и с этого момента о нем стали говорить как о новом культурном брэнде в жизни нашего города. Это праздничное и яркое мероприятие, уже ставшее традиционным, третий год подряд собирает более семи тысяч любителей и почитателей книги.

Идея и инициатива проведения Большого Праздника Книги принадлежит известному в Томске рекламному агентству «Танисла» и ее руководителю Татьяне Пичугиной. «В силу своего позитивного мышления мне всегда хочется делиться с людьми хорошим настроением, положительными эмоциями, поэтому у меня всегда есть огромное желание работать с крупными проектами различного масштаба. В какой-то момент времени я почувствовала, что такой мощный интеллектуальный и творческий потенциал, которым обладают Томские библиотеки, а главное библиотечные специалисты, должен быть активизирован и позиционирован на самом высоком культурном уровне! Чтобы об этом знали и не забывали вообще все! Что вначале было - СЛОВО! Вот потому и возникла идея создания Праздника такого уровня, посвященного Книге. Придумать вообще-то можно что угодно. Идея - это здорово! А ее реализация - это еще более сложный процесс! В одиночку в таком деле не обойтись! Здесь нужны единомышленники! Благодаря партнерству с библиотеками, команде, которая обладает огромным творческим потенциалом - такие крупные мероприятия и состоятся. Нужна ВЕРА в успех! А я очень верю и этой ВЕРОЙ в успех мне и удастся зарядить всех, кто причастен к реализации того или иного проекта. За что и благодарю Творца!».

Большой Праздник Книги - очень своевременный и успешный проект, потому что Книга, особенно, в Томске, - всегда была основой жизни и процветания нашего умного старинного и вечно молодого города, берегиней нашей отечественной культуры. И это - праздник для всех: для самых разных людей всех возрастов и профессий.



Основной целью праздника остается стимулирование общественного интереса к книге и чтению, знакомство детей и молодежи с разнообразным книжным миром, повышение духовности, формирование литературного вкуса». Инициатива проведения была поддержана Департаментом по культуре Томской области, областными библиотеками и городской муниципальной библиотечной системой.

Библиотеки города в рамках Большого Праздника Книги проводят широкомасштабные культурно-просветительские акции по рекламе библиотечных услуг, по привлечению читателей и популяризации уникальных книжных фондов. Большой Праздник Книги привлекает новую волну читателей, открывает различные перспективы, вдохновляет на новые идеи и проекты. Каждый год, в момент завершения апрельского фестиваля «Томская книга» стартует конкурс, посвященный КНИГЕ и КНИГОЧТЕНИЮ, и финиширует на «Большом Празднике Книги» ко Дню Знаний, как бы связывая эти два крупных городских мероприятия, объединяя вокруг КНИГИ все больше и больше людей разного возраста, социального статуса и профессионального причастия. Так, в 2008 году, в год Семьи, состоялся областной конкурс «Лучшая семейная библиотека». Впервые, благодаря привлечению спонсоров и меценатов, у такого рода мероприятия, появились достойные призы, а победителям для всей семьи была вручена путевка в культурную столицу России, город Санкт-Петербург от туристической компании «Руссо Туристо!» 2009 год - год Молодежи - объявлен Конкурс «Книга - мое открытие» для молодых людей, склонных к сочинительству, способных с желанием описать эмоции, переживания, впечатления о когда-то прочитанной книге и ставшей для них открытием!

И, продолжая традицию сопричастия ко всем знаменательным общественно-культурным событиям в жизни страны, программа Большого Праздника Книги 2009 концептуально выстроена под знаком Гоголя (2009 год в России - год 200-летия Н.В. Гоголя.). Благодаря всем мероприятиям, посвященным КНИГЕ, в мае этого года Томск объявлен библиотечной столицей России на 2010 год!

Традиционно, Большой Праздник Книги проводится на Набережной реки Томи - любимом месте отдыха томичей. Здесь работают сразу несколько праздничных площадок, игровых и выставочных зон. Зрители, пришедшие в этот день на Набережную, сразу же становятся активными участниками всего четырехчасового действия. Художественный вернисаж, с любовью подготовленный сотрудниками Томского Дома Искусств, ярмарка цветов, выступление

музыкантов, томских писателей и поэтов, живое общение - все это создает неповторимую атмосферу Томского Арбата. В 2008 году была представлена эксклюзивная художественная выставка иллюстраций из известных литературных произведений «Загадки книжных иллюстраций», а на протяжении всего праздника проходил конкурс «Поэтический слэм» - состязания молодых томских поэтов.

Украшением праздника традиционно является книжная выставка - ярмарка «Книжный праздник для гурманов», ее постоянные участники - это многочисленные книготорговые и издательские организации города Томска, а так же районов Томской области.

Для детей работает несколько игровых площадок, и каждый раз их ждут новые игры и аттракционы: литературно - спортивное ралли на самокатах, игра «Найди клад», конкурс рисунков на асфальте, сказочные любимчики Буратино, лиса Алиса, кот Базилио, Элли со своими верными друзьями, Страшилой и Железным Дровосеком, проводят книжные аукционы, в которых маленькие читатели показывают недюжинные литературные познания.

Гостей праздника встречали куклы - великаны и актеры в образах известных русских писателей, с которыми можно было сфотографироваться или прогуляться вдоль реки. А большой костюмированный Парад литературных героев по набережной подарил целый фейерверк впечатлений не только детям, но и взрослым.

Разворачивающееся на основной площадке действие - это театральный интерактив с участием музыкальных и танцевальных коллективов Томска и Северска. Поздравления и выступления первых и известных лиц города. Презентация томских авторов, которые рассказывают о своих новых книгах и творческих планах.

Кульминация Большого Праздника Книги - это награждение ценными призами победителей различных конкурсов областных и городских библиотек. А какие призы получили лучшие читатели! Это и прекрасные ценные экземпляры книг от Томской книжной гильдии, и редкие издания от Пушкинки, а так же: фотоаппараты, компьютерные столы, настольные лампы, кресла, мягкие игрушки, конфеты и говорящие азбуки для самых маленьких будущих читателей. Все это стало возможным, благодаря принципиально новому подходу в деле организации такого рода мероприятий - привлечение коммерческих структур города.

Мы благодарны спонсорам и меценатам, можно сказать, донорам Большого Праздника Книги, который сплотил различные творческие, образовательные и коммерческие организации для достижения единой цели - сделать культурную жизнь нашего города

богаче и красочней!

## **Сельская библиотека и позитивное мировоззрение в современных условиях**

*Шенелева Татьяна Николаевна, заведующая библиотекой с. Володино Кривошеинского района*

Володинская библиотека - филиал №3 «Кривошеинской ЦМБ» находится в новом современном, красивом здании средней школы. Фонд составляет 9000 экз. Читателей - 770 человек.

«Мировоззрение - это парус, под которым мы плывем по жизни. Как настроим парус, туда и приплывем. *Джим Рон*

Условия развития позитивного отношения:

- Больше друзей и улучшение отношений,
- Проблемы становятся возможностями,
- Улучшение здоровья,
- Больше сделанных дел,
- Больше успешного опыта.

Хочу сказать, что и от нас с вами зависит - куда и как будут настраивать парус наши молодые читатели. Мы ищем и находим нетрадиционные формы работы. Основным направлением работы библиотеки стало сотрудничество библиотеки, преподавателей, учащихся, родителей, культурно-просветительских учреждений. При этом стараемся видеть в каждом учащемся личность, уважать его, понимать, принимать, верить в него, не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать.

В библиотеке организованы совместные проекты с преподавателями средней школы. «Юный правовед» - центр гражданского образования. Образовательная деятельность центра направлена на создание условий для усвоения учащимися правовых, политических, экономических знаний, формирования умений и навыков, приобретение ими позитивного социального опыта, а также развития у них социальных компетентностей. Очень интересно прошел профилактический фестиваль «Хрустальный мир детства». Дети из Петровской, Никольской, Иштанской, Володинской школ представляли свои агитбригады по профилактике вредных привычек, соревновались на знание законов.

Сегодня разрабатывается новый проект, надеюсь долгосрочный. Совместно с учителями трудным подросткам предложили объединиться в клуб. Название для него сами придумали хорошее «Володинские дружные волонтеры», сокращенно ВДВ. Начали с того, что повели подростков в поход. Перед походом собрали

у всех сигареты, дети целый день не курили. Да, этого мало, но надо ведь с чего-то начинать. Встречи происходят в стенах библиотеки каждый вторник. Мы поняли, что подросткам действительно не хватает общения, не хватает внимания, а если учитывать, что некоторые состоят на учете в детской комнате милиции, им не хватает тепла, строгости в хорошем смысле. Мы не ожидали такой активности. Кроме похода надо назвать уборку памятника погибшим воинам, посадку деревьев. В планах - поездка в исправительное учреждение и встреча со священником. Диапазон мероприятий широк. Мы надеемся, что наши встречи принесут плоды добра, сочувствия и понимания своего места в жизни.

Совместно с учителем ОБЖ разрабатываем программу патриотического воспитания «Помним...1418», посвященную 65-летию Великой победы. Цель проекта:

- Формирование у ребят патриотического самосознания;
- Воспитание любви к Родине и её историческому прошлому;
- Формирование чувства ответственности за будущее своей страны;
- Популяризация чтения, как морального фактора развития гражданской личности.

Истории великой войны 1941-1945 гг. по школьной программе выделено 6 уроков в 9 кл., и 6 уроков в 11 кл. Это возмутительно мало, и нам с вами оставили поле непаханое. В рамках проекта провели Урок «Военное детство», куда пригласили пожилых людей, чье детство выпало на годы войны. И мне дороги слова, которые сказала Бакунчева Г.А. «Дети, когда вы увидите старого человека, уступите ему место - ведь он заслужил Ваше сочувствие».

«А любить мы все таки будем!» - Э. Асадов. Такой урок я провожу уже 5 лет в старшем классе. И о творчестве Асадова надо говорить и говорить - это пример и мужества, и верности и любви.

Пример нетрадиционной формы работы эколога - туристическая игра «Поиски клада». Мероприятие для учащихся начальной школы. Для того чтобы найти клад надо пройти несколько станций, найти клад, зажечь костер, поесть печеную картошку, и обязательно убрать мусор.

При проведении любого мероприятия стараемся включить видеofilm, которые записываем с телевизионных передач.

В заключение хочется сказать, глядя на читателей библиотеки: «У нас полный позитив!». Но такой позитив был бы невозможен без помощи и поддержки коллектива Томской областной детско - юношеской библиотеки, где происходит обмен опытом работы, интересными идеями и задумками.

## Школьная библиотека и здоровый образ жизни

*Кошелева Надежда Александровна, библиотекарь МОУ  
СОШ№ 40г.Томска*

Работать по первичной профилактике ПАВ сложно, т.к. она включает в себя позитивные и негативные аспекты. К негативным относится - информация о том, что такое наркотики, в чем их разрушительное действие, каковы последствия, как закон относится к наркотикам. С одной стороны - вооруженный знаниями человек свободен в выборе. Если он выбирает наркотики, он знает о последствиях их употребления. С другой стороны - знания могут быть пагубными, они могут возбудить нездоровый интерес к наркотикам. Сложно выбрать, что важнее.

У позитивной профилактики другая цель - сделать ребенка способным обходиться без наркотиков. Это гораздо сложнее, чем просто осуждать употребление ПАВ. Я стараюсь использовать в своей работе всё в комплексе, но с тонким подходом, с иронией и улыбкой, только без страшилок. Я всегда говорю: «Вы - свободные люди! Выбор за вами! Но о последствиях вы должны знать... Как на это смотрит закон, вы тоже должны знать!».

При проведении профилактической работы учитываю:

- возраст ребят
- их осведомленность, с помощью анкет
- помню всегда, что наркотик долгое время был и до сих пор остается атрибутом молодежной субкультуры, особенно рок - групп
- отсутствие методики запугивания, страх может спровоцировать.

В своей работе использую интерактивные методики: вместе с волонтерами мы придумываем ролевые игры буквально на все случаи жизни, диспуты, круглые столы, тренинги, игры - ассоциации, дискотеки, «комментарии к фильму». Проводим систематически психотехнику «Эмоциональный отказ», где обучаем детей, как правильно говорить «НЕТ». По статистике, большинство из ребят при первой пробе не умеют отказаться.

Я - фанат книг, и уверена, никакое эмоциональное воздействие не будет таким сильным, как книга. Сейчас стало вновь модным чтение, существуют культы писателей. И какое счастье, что среди них есть М.Булгаков, тот самый у которого также были в жизни большие проблемы с наркотиками. Булгакову удалось «излечиться», т.е. до конца жизни он находился в состоянии ремиссии. Свой жуткий опыт он описал в повести «Морфий». И подросток, читая опыт своего кумира, который был на грани самоубийства, найдёт слова: «Даже не пробуй! Единственный укол - смертельный риск!».

«Громкие чтения» - форма работы старая и может быть незаслуженно забытая, в моей библиотеке работает на все сто. Я подбираю лучшие книги (М.Булгаков, В.Набоков, С.Корытин, С.Баймухамедов...) зачитываю из них отрывки, дети слушают с замиранием сердца, а потом записываются в очередь на очередную книгу.

Просвещение родителей - необходимый и актуальный компонент в профилактике наркозависимости. Для родителей приобретен фонд специальной литературы. В тематической картотеке «От отчаяния к надежде», они могут найти ответы на многие вопросы, кроме того, в ней имеются телефоны и адреса организаций, занимающихся данной проблемой. Библиотекарь систематически выходит на родительские собрания, где через тесты, обзоры литературы им передаются основные постулаты антинаркотических установок.

Эффективность профилактических мер трудно оценить, но по косвенным свидетельствам, разговорам школьников, информации родителей, сделан вывод: профилактическая работа не просто нужна, а экстренно необходима. Радуют результаты опросов, которые проводятся постоянно и в которых наблюдается внутренний протест подростков против наркотиков. Наркотики уже не модны! Это факт!

### **Воспитание патриотизма через библиотеку и книгу**

*Лукьянова Наталья Павловна, заведующая библиотекой  
МОУ СОШ№54 г. Томска*

Патриотизм - это ощущение человеком своей сопричастности к настоящему и прошлому Родины, ответственности за ее будущее. В истории нашей страны есть много дат, которые снискали себе благодарную память потомков. Есть особая тема, которая присутствует в работе библиотеки - это тема Великой Отечественной войны. Ежегодно проводятся мероприятия, посвященные событиям тех лет: «Стояли со взрослыми рядом» беседа о детях - героях войны; «Их именами названы улицы» историко - поисковая работа детей; «Этот день мы приближали, как могли» книжная выставка; «Была война, была победа» конкурс чтецов и др. При этом основной задачей было: донести до ума и сердца ребят бесчеловечность любой войны, уникальность каждой человеческой жизни, показать мужество и героизм нашего народа.

Именно в библиотеке есть возможность погрузить читателя в прошлое. Передать ребятам гордость за ратные подвиги наших предков, сохранить в памяти имена великих героев помог устный

журнал, посвященный Дню защитников Отечества «Этих дней не смолкнет слава». Особый интерес к истории родного края, к судьбе земляков вызвала страница «Не по песням узнали войну». Ребята самостоятельно собирали материал о погибших воинах - афганцах, которые учились в нашей школе.

Понятие патриотизма включает в себя любовь и уважение не только к стране, но и к своей малой Родине, месту, где родился, к родителям, народу, обычаям. Опираясь на национальные традиции, используя фольклорные произведения, в библиотеке применяются различные формы и методы работы. Почти всех читателей привлекает участие в мероприятии, если оно проводится в форме игры. Интеллектуальные игры: «Россия, родина моя», «А, ну-ка, отгадай», выставка - викторина «У каждой пташки - своя песня» несут значимый познавательный потенциал. Дети знакомятся с культурой и бытом своих предков, учатся доброте и справедливости.

Более десяти лет ребята нашей школы участвуют в городской программе при поддержке Департамента образования Администрации г. Томска «Люби и знай свой город и край». Неоднократно по итогам получали призовые места. Эта программа дает возможность детям познакомиться с родным краем, глубже понять историю и культуру «малой Родины», приобщиться к исследовательской работе. Главная задача библиотеки - дать информацию. В нашей библиотеке создан фонд, включающий в себя литературу по краеведению, тематические папки с материалами из периодики, медиаресурсы, открытки, альбомы. Продолжает пополняться фонд исследовательских работ детей. С целью расширения и углубления знаний по истории родного края в библиотеке проводились разные мероприятия: выставка - викторина «Где эта улица, где этот дом»; устный журнал «Их именами названы улицы»; Беседа - путешествие в прошлое «Что ни город, то норов»; Фотовыставка «Сердцу милые уголки»; Книжно - иллюстративная выставка «Вот она, какая старина родная».

К 405-летию города совместно с детским центром школы прошло большое мероприятие «Я люблю этот город.», в котором приняли участие не только дети, но и родители. На выбор было предложено участвовать в конкурсе рисунков «Моя малая Родина», в викторине «А знаешь ли ты свой город?» и в фотоконкурсе «Мы-томичи!».

Так как контингент нашей школы многонациональный, особое внимание уделяется формированию у детей чувства дружбы, культуры, межнационального общения, непримиримости ко всем проявлениям национализма, уважительное отношение ко всем народам. Каждый год в школе проходит фестиваль Дружбы народов.

Проводятся конкурсы рисунков, творческих работ по истории, культуре, национальным традициям. Книжно - иллюстративная выставка «Вместе - рекой быть» дает возможность читателям приобщиться к фольклору разных народов нашей страны. Работая с библиотечными ресурсами, ребята узнают об известных людях своей национальности, знакомятся с другими народностями. Заканчивается фестиваль гала-концертом, где участвуют и дети, и родители. В национальных костюмах участники поют, читают стихи, танцуют, инсценируют народные сказки.

Навыки межнациональной толерантности у детей и подростков помогают развивать и городские программы, в которых участвуют наши дети. Это и программа «Диалог», и программа по правам человека «Учимся жить вместе». Участие в программах требует серьезной подготовки. Библиотека в полном объеме предоставляет свои информационные ресурсы.

Только в результате совместной работы всех, кто работает с подрастающим поколением, можно вырастить полноправных граждан своей страны, ответственных за ее будущее.

### **Развитие творческого мышления детей через участие в конкурсах**

*Шеленёва Лариса Викторовна, библиотекарь абонемента  
Асиновской РДБ МУ «Асиновская межпоселенческая  
централизованная библиотечная система»*

Миссия детских библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям наиболее оптимальные условия для культурного развития, удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей. Одним из способов решения этих задач являются библиотечные мероприятия, в частности, детские конкурсы. Конкурсы помогают ребенку самореализоваться, сравнить свои возможности с возможностями других детей, найти единомышленников, осознать свою значимость, найти свою нишу в современном социокультурном пространстве.

Асиновская районная детская библиотека проводит ежегодно конкурсы «Читатель года», «Волшебное перо», «Летний читательский чемпионат», «Зимние узоры». В традиционную Неделю детской книги мы проводим конкурс «Читатель года». После анализа читательских формуляров сотрудниками библиотеки выявляются наиболее активные читатели, которые приглашаются на конкурс. Конкурс помогает выявить значимость знаний, активного чтения, стимулирует читательскую активность. О лучших читателях через средства СМИ узнает весь район, а Почетный читательский билет открывает новые возможности.



Все это привлекает к конкурсу внимание наших читателей и позволяет способствовать повышению значимости чтения в жизни детей, развитию творческого мышления.

Вместе с весной к нам приходит районный детско-юношеский литературный конкурс «Волшебное перо». В этом году мы проводили его в пятнадцатый раз. Очень интересно из года в год наблюдать за творческим ростом наших конкурсантов, за постепенным развитием у них интереса к овладению мастерством поэта, писателя. Возможность быть услышанным привлекает к конкурсу внимание и со стороны представителей трудного подросткового возраста. Что может быть более ценным, чем отражение в творчестве всех движений души растущего нового человека и его личностный рост? Участие в организации конкурса психолога позволяет позиционировать положительные ориентиры для молодежной аудитории. Все участники конкурса «Волшебное перо» могут получить консультацию библиотекаря в «Творческой мастерской», которая у нас постоянно работает.

Впервые в этом году мы проводили Летний читательский чемпионат. Сотрудники детской библиотеки выбрали 20 книг и подготовили вопросы по ним для Летнего чемпионата, который открылся 1 июня. Все лето ребята читали книги из составленного библиотекарями списка, отвечали на вопросы по книгам, писали отзывы о наиболее понравившихся произведениях, рисовали, мастерили. Финалистами чемпионата стали 62 человека, в том числе 25 сельских школьников. Победители чемпионата получили дипломы и памятные призы. 13 человек были награждены поощрительными призами. Всем библиотекарям было интересно заниматься этим конкурсом уже потому, что им пришлось перечитать любимые книги детства и узнать о любимом чтении современных детей.

Одно из обязательных условий конкурса предполагало составление отзыва о самом понравившемся произведении из списка. Вот некоторые из них:

**Комлюк Анна:** *«Мальчи и Карлсон». Книга очень интересная, но некоторые моменты мне совсем не понравились. Когда Мальчи с Карлсоном делили конфеты, Мальшу ничего не досталось. Мне стало жалко мальчика. Карлсон был любитель сладкого и думал, что все должно доставаться ему. Я думаю, что это несправедливо.*

**Михайлова Мария:** *«Снежная королева». Мне очень бы хотелось хоть немного быть похожей на Герду, иметь столько хороших и верных друзей.*

**Мосунова Татьяна:** *«Маленький принц». Эта книга мне понравилась больше всех. Мне очень близко высказывание автора «...настоящая*

*роскошь - это роскошь человеческого общения». Благодаря этой книге я поняла, что такое настоящая дружба. Мне захотелось познакомиться с другими произведениями Экзюпери».*

С 2006 года Асиновская детская библиотека проводит районный конкурс детских рисунков «Зимние узоры». Сотрудники библиотеки выбирают литературные произведения, к которым дети должны нарисовать иллюстрации. Выставка художественных работ участников конкурса обычно открывается 25 декабря и работает до начала февраля. В феврале проводится торжественное закрытие конкурса и награждение победителей. По итогам конкурса выпускается буклет. Мы активно сотрудничаем с преподавателями эстетического цикла школ города и района, привлекая их воспитанников к участию в конкурсе.

Критерии оценки деятельности в проекте мы используем следующие: улучшение качества рисунков, оригинальное видение и раскрытие темы; возрастающее количество участников конкурса; знание участниками конкурса текста художественного произведения, к которому выполняются рисунки; заинтересованность преподавателей, готовящих детей к участию в конкурсе и участвующих в его организации; количество зрителей, посетивших выставку рисунков и участвующих в определении победителя в номинации «Приз зрительских симпатий»; увеличение читательского спроса на художественные произведения, к которым выполняются рисунки, и возникновение интереса к другим литературным произведениям; увеличение читательского спроса на информацию о творчестве художников-иллюстраторов, на учебную литературу и информацию по изобразительному искусству; положительные отзывы детей, родителей, руководителей детского чтения и пожелания организаторам конкурса продолжать работу в проекте и др.

Таким образом, система конкурсов позволяет детской библиотеке усиливать взаимодействие социокультурных связей «ребенок-библиотека-социум», «ребенок-культура», «ребенок-детская и молодежная субкультура», «ребенок-образование», «ребенок-семья» и выявить основную цель детской библиотеки - удовлетворение потребностей детей в самопознании и самообразовании, приобщение их к чтению, развитие творческого мышления, интеграция детей в социум через чтение.

**Формирование позитивного отношения к жизни и здоровью как одно из приоритетных направлений в работе Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества**

*Ткаченко Светлана Сергеевна, главный библиотекарь отдела справочно-информационного и библиографического сервиса КОБДЮ*

Библиотека является ведущим институтом в социализации молодежи. В отличие от многих социализирующих институтов сегодня именно библиотека в наибольшей степени сохранила доверие молодежи, поскольку ее взаимодействие с читателем основано на его добровольном и свободном посещении библиотеки. Кроме того, библиотека обеспечивает доступ к знаниям и полной достоверной информации на бесплатной основе.

Содействие социальной адаптации детей и молодежи является одним из приоритетных направлений деятельности Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, которая обладает значительными возможностями в деле формирования личности молодого человека: информационным и техническим потенциалом, творческими, образованными кадрами. Это позволяет успешно решать поставленные задачи.

С целью формирования единого информационного пространства как системы качественного и своевременного доступа молодежи к социально-значимой информации, оперативного выявления и решения социальных проблем молодого поколения в библиотеке открыт информационный Центр социальной адаптации детей и молодежи, где квалифицированные специалисты - библиотекари, психологи, юристы, работники медико-психологических центров оказывают бесплатную консультативную помощь. Это дает возможность проводить более содержательную профилактическую работу и помогает уберечь подростков от совершения необдуманных поступков.

Центр объединяет три информационные службы: информационно-правовую службу «Ориентир», справочную службу для молодежи «Профконсультант» и информационно-просветительскую службу «Маяк». Главными направлениями деятельности информационно-правовой службы «Ориентир» является обеспечение общедоступности правовой информации; формирование у детей и юношества высокого уровня правовой культуры. Основная задача Справочной службы «Профконсультант» - организация консультативного и информационного обслуживания читателей в помощь выбору профессии и учебного заведения. Информационно-просветительская служба «Маяк» создана в помощь формированию информационной среды с одной стороны, противодействующей риску асоциальных явлений, с другой стороны - способствующей профессиональной и творческой самореализации детей и молодежи.

Деятельность информационного Центра социальной адаптации детей и молодежи в библиотеке способствует координации

межведомственного взаимодействия различных структур, профессионально работающих по проблемам молодежи; оказанию бесплатной консультативной помощи и информационной поддержки молодых людей; проведению более содержательной профилактической работы, и в конечном итоге - более успешной социальной адаптации молодых людей. Комплексные мероприятия позволяют привлечь подрастающее поколение в библиотеку. Именно здесь подросток может получить квалифицированную информационную помощь в решении своих проблем, понимании своих прав, планировании своей будущей жизни и т.д.

Центр социальной адаптации работает по проекту «Решись быть мудрым». Это комплексный проект, в рамках которого ведется целенаправленная работа по формированию позитивного отношения к жизни и здоровью у детей и молодежи. И что очень важно, работа по проекту неотделима от остальных направлений деятельности библиотеки.

Эффективность нашей работы - это не количество проведенных мероприятий и организованных выставок, а количество задумавшихся, количество полезной понятой информации, взятой «на вооружение» молодежью.

Организация интеллектуально-творческого досуга детей, подростков, молодежи - полезного и интересного - яркое проявление принципа формирования позитивного отношения к жизни и здоровью. Если библиотека занимается профориентацией, и формированием правовой культуры, и формированием нравственности, ведет эстетическое направление, влияет на интеллектуальное развитие - получается, что вся деятельность библиотеки способствует профилактике асоциальных явлений, либо формированию позитивного отношения к жизни и здоровью. У нас есть своя ниша - информационная и культурно-досуговая. Как отмечают специалисты, одной из главных причин наркомании, алкоголизма и других асоциальных явлений является неорганизованный досуг и отсутствие у молодежи достаточных условий для самовыражения. А библиотеки могут предоставить интересный досуг, и возможности для творческой самореализации. В рамках проекта «Решись быть мудрым» библиотека в течение многих лет проводит «Неделю жизни» - комплекс мероприятий, цель которых - формирование у молодежи позитивного отношения к своей жизни и здоровью. Семь тематических дней наполнены информационно - позитивными мероприятиями. Так, например, во время Недели жизни проходит Книжное дефиле - одно из запоминающихся и зрелищных мероприятий, в котором мы соединили

моду и литературу. Литературная мода - особое явление, хотя в ней, как в любой моде, есть свои законодатели и ниспровергатели. Есть те, кто представляет высокую моду (от кутюр) и те, кто представляет так называемое Прет-а-порте, что на профессиональном языке модельеров означает готовое платье для массового потребителя. Литературное прет-а-порте - это произведения, написанные хорошим языком, с увлекательным сюжетом, интересные широкому кругу читателей. Конечно, это не было демонстрацией моделей, созданных профессиональными дизайнерами. Названия моделей предлагали зрителям относиться к показу с большой долей юмора. Так, например высокую моду представляла модель «Откутюрный шок», созданная под впечатлением творчества Паоло Коэльи и Харуки Мураками; модель «Полный гламур» - воплощение книг Оксаны Робски. Всегда модный ретро-стиль был представлен моделью «Благородный денди» - наше видение творчества Бориса Акунина и Артуро Перес-Реверте; модель «Сериальный бум» посвящена телевизионному воплощению двух великих романов XX века - «Мастеру и Маргарите» и «12 стульям». Показ сопровождался музыкой и слайдами, иллюстрирующими обложки книг, вдохновившие нас на создание той или иной модели.

Успех первой коллекции вдохновил библиотекарей на создание новой, которая называлась «Радужные перспективы, или Больше цвета», в которой мы попытались соединить литературу и цвет. Модели повторяли все цвета радуги от красного до фиолетового и отражали творчество конкретного писателя либо конкретное литературное произведение. Ведь впечатление от прочитанного произведения можно сравнить с действием того или иного цвета. Зрителям были предложены разнообразные литературные цветовые ассоциации. Например, в красном цвете мы увидели отвагу и величие героев «Илиады» и «Одесsey» Гомера, размашистость строк Владимира Маяковского. В оранжевом - энтузиазм Великого комбинатора и т.д.

Еще одна новая для нас форма - «Книжное кафе» - дегустация книжных новинок. Книжное кафе направлено на то, чтобы привлечь внимание читателей к новым книгам, рассказ о которых был стилизован под настоящее меню. Например, рубрика «Морское ассорти» содержала два изысканных блюда японской литературной экзотики - морской коктейль из творчества Юкио Мисима и суши-бар произведений Харуки Мураками. А серия блюд «Жаркое под острым соусом» включала в себя легкое блюдо - произведение Д. Донцовой «Фигура легкого эпатажа»; а также покрытую хрустящей корочкой

приключений, сенсаций и неожиданных разгадок книгу Томаса Свона «Охота на Сезанна». Было организовано книжное бистро, во время которого проводились блиц-конкурсы среди читателей.

Каждый год в Международный день борьбы с наркотиками и наркобизнесом проводятся акции, основной целью которых является формирование у детей и молодежи позитивного мировоззрения. Финансирование осуществляется в рамках региональной целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту».

Стали уже традиционными акции «Призывник», во время которых специалисты Военного комиссариата Кемеровской области (офицер, врач призывной комиссии), сотрудники Управления ФС РФ по контролю за оборотом наркотиков по Кемеровской области, юристы правозащитных организаций проводят в стенах библиотеки индивидуальные и групповые консультации по вопросам призыва и службы в рядах Вооруженных Сил. Кроме того, с привлечением этих же специалистов осуществляется областной информационно-правовой десант в сельские районы Кемеровской области.

Совместно с Союзом молодежи Кузбасса библиотека участвует в ежегодной всероссийской акции «Мы - граждане России!», приуроченной ко Дню Конституции. Цель акции - повышение престижности понятия «гражданин России» в сознании подростков, получающих паспорт. В библиотеке проходит торжественное вручение паспортов, подростков знакомят с историей возникновения паспорта; юристами-волонтерами проводится информационный час о правах и обязанностях гражданина. Такое мероприятие надолго останется в памяти ребят.

Кемеровская областная библиотека для детей и юношества является методическим центром для всех библиотек Кузбасса и служит экспериментальной площадкой отработки новых форм и методов работы с детьми и молодежью. Каждый год объявляется областная Неделя жизни. Методические рекомендации по ее проведению разработаны в помощь распространению современных библиотечных технологий формирования позитивного мировоззрения молодого поколения. Формирование позитивного отношения к жизни и здоровью является одним из ведущих направлений библиотек Кемеровской области, которые работают интересно, творчески, есть очень много находок в формах работы, проведении мероприятий, нетрадиционных выставок. Обобщив опыт работы, и добавив много собственных идей и задумок, библиотекари создали новый интеллектуально-творческий продукт серии «Креатив коллекция» под

названием «Раскрась картину жизни в позитивный цвет». В сборник вошло 303 оригинальных названия информационно-позитивных мероприятий, носящих проблемный, философский характер, поднимающих настроение, несущих положительный эмоциональный заряд, заставляющих улыбнуться и задуматься. Материал, представленный в сборнике привлекателен и интересен тем, что имеет практическое значение. Названия оригинальны и разнообразны по тематике, к каждому названию прилагаются варианты применения на практике (выставки, конкурсы, акции, проекты, дебаты и др.). В сборник также включены позитивные афоризмы, удобным дополнением к которым служит тематический указатель.

В деятельности ряда библиотек Кузбасса по профилактике социально опасных явлений иногда преобладают методы устрашения, запугивания, нагнетания негативной информационной атмосферы, что давно признано неэффективным. В связи с этим библиотека проводит областные обучающие семинары «Создание информационной среды, противодействующей социально опасным явлениям», совместно со специалистом наркоконтроля. Цель и задачи семинара - обучение библиотечных специалистов формам и методам информационной работы с молодежью по решению проблем наркомании; повышение их квалификации; активизация деятельности библиотек области.

На семинаре освещались следующие вопросы: обобщение положительного опыта работы библиотек Кемеровской области в сфере первичной профилактики наркомании и других социально опасных явлений; современные библиотечные технологии формирования позитивного отношения к жизни и здоровью у молодежи, в том числе у трудных подростков; методики проведения практических мероприятий с подростками. Обобщенный опыт работы по данному направлению был представлен на Межрегиональном обучающем практикуме Библио-СЕИШН «Дорогами жизни»: формирование у молодежи позитивного отношения к жизни и здоровью» (2006г.), основной темой которого являлось распространение современных библиотечных методик формирования позитивного отношения к жизни и здоровью у молодежи.

Для осуществления подобной деятельности библиотека обладает необходимыми ресурсами, в том числе и квалифицированным кадровым потенциалом. Главное, чтобы у самих специалистов хватало и знаний для работы в этом направлении, и самое главное - позитивной мотивации. Ведь творчество и вдохновение, так влияющие на результат, часто зависят от нашего желания этим заниматься.

## Стендовые доклады

### **Развитие гармоничной личности студентов через воспитательно-образовательную деятельность библиотеки учебного заведения**

*Долматова Ирина Борисовна, заведующая библиотекой ГОУ СПО Кемеровского профессионально-технического колледжа*

Деятельность библиотеки СПО соотносится с целями образовательного учреждения: формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения содержания общеобразовательных программ; адаптация к жизни в обществе; создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; формирование здорового образа жизни.

Библиотека не только обеспечивает воспитательно-образовательный процесс информационными ресурсами, но и проводит большую культурно-просветительскую и воспитательную работу. Традиционными и основными формами массовой работы являются книжные выставки, беседы, Дни специальности, литературно-музыкальные композиции. К проведению этих мероприятий приглашаются кураторы учебных групп, студенты, внештатные сотрудники.

В силу специфики учебного заведения книжные выставки в основном предназначены в помощь профессиональной и учебной деятельности, самообразованию будущих специалистов. Культурно-просветительские и воспитательные мероприятия направлены на повышение их культурного уровня, расширение кругозора, развитие интеллектуального потенциала, патриотического воспитания. Проходят встречи учащихся и студентов с ветеранами Великой Отечественной войны, почетными гражданами г. Кемерово, представителями государственных, управленческих и общественных структур. Библиотека активно сотрудничает с Кемеровской областной научной библиотекой им. В.Д.Федорова.

Ежегодно в конце учебного года в библиотеке проходит выставка творческих работ преподавателей и студентов колледжа и Дни открытых дверей для средних школ Кемеровской области. Традиционно библиотека принимает участие в областной экологической акции, посвященной Всемирному Дню охраны окружающей среды. В апреле-мае 2008 г. в рамках международной природоохранной акции по повышению общественного статуса особо



охраняемых природных территорий «Марш парков - 2008» среди студентов колледжа проходила викторина «Что вы знаете о заповеднике «Кузнецкий Алатау». Все эти мероприятия способствуют формированию нормы поведения учащихся по отношению к окружающей среде, любви и заботе к родному краю.

С 2006 года совместно с музеем колледжа и при участии Совета ветеранов войны и труда Ленинского района г. Кемерово в читальном зале библиотеки проводятся Уроки города на темы патриотизма, гражданственности и ответственности, уважения и любви к своей Родине и старшему поколению.

В ноябре 2008 года библиотека приняла участие в конкурсе плаката «Родное слово», проходившего в рамках приоритетного регионального национального проекта «Культура» и Всероссийского конкурса библиотечного плаката «Русская речь», организатором которого выступила Кемеровская областная библиотека для детей и юношества. Студенты всех отделений приняли активное участие в мероприятии. Эта работа способствовала формированию позитивного образа книги, чтения и русского языка у современной молодежи.

Библиотека совместно с Центром здоровья колледжа активно принимает участие в организации и проведении Дней здоровья на отделениях. Организуются выставки литературы, лекции, встречи и круглые столы с представителями здравоохранения, областного психолого-валеологического Центра, городского Центра по профилактике и борьбе со СПИДом, городского Центра медико-психологической помощи, городского наркологического диспансера и др. Эта работа направлена на создание мотивации у учащихся к ведению здорового образа жизни.

Совместно с преподавателем литературы в читальном зале библиотеки проводятся заседания литературной гостиной «Память», а 21 марта во Всемирный день поэзии проходят творческие чтения. На эти встречи со студентами колледжа приглашаются поэты и писатели Кемеровской области.

В библиотеке проводится систематическая целенаправленная работа по внедрению современных форм информационно-библиотечного сопровождения профессионального обучения. Внедрена автоматизированная информационно-библиотечная система «1С: Библиотека колледжа». Библиотека подключена к локальной вычислительной сети колледжа и есть возможность вести взаимобмен информационными ресурсами учебного заведения. На открытом доступе в папке «Библиотека» представлена нормативно-правовая документация по деятельности библиотеки, материал по основам

информационной культуры, правила библиографического описания документов, списки новых поступлений литературы и другая информация. Установлена справочная правовая система «Консультант-Плюс». Это позволяет оперативно следить за всеми изменениями и дополнениями в нормативно-правовой базе РФ и повышает уровень профессионального образования. Обеспечен оперативный доступ к информационным ресурсам учебных заведений, библиотек города, области и сети Интернет. Выполненная работа позволила расширить и популяризировать среди абонентов библиотеки колледжа использование современных библиотечно-информационных технологий и услуг в воспитательно-образовательном процессе.

Все эти направления работы способствуют развитию гармоничной личности студентов ГОУ СПО Кемеровского профессионально-технического колледжа.

### **Библиотечная деятельность по развитию толерантных отношений как фактор социализации личности в условиях полиэтнического региона**

*Якубов Эльмир Нурмагомедович, директор МУ «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система»  
Вахабова Зульфия Чингизовна, студентка Американского университета в Болгарии*

Сегодня ситуация в России требует пристального обращения к проблеме социализации личности, которая обостряется кризисными явлениями в различных сферах. Наш опыт показывает, что на современном этапе одним из факторов социализации детей и подростков может стать библиотечно-информационная деятельность, сочетающая ценностные и традиционные особенности общественного развития. Библиотека как один из социальных институтов призвана способствовать успешной интеграции индивида в различные типы социальных общностей через усвоение элементов культуры, норм и ценностей.

В культуре народов Дагестана исторически сложились свои способы обучения приемлемому поведению, где главенствуют идеи диалога, взаимного уважения, содружества - того, что может содействовать формированию толерантности и культуры мира. Однако в последние годы межнациональные отношения в республике обострились, люди при решении спорных вопросов и даже бытовых проблем стали проявлять нетерпимость, агрессивность. Чтобы снять возникшее напряжение, Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова, оказавшейся в центре трех

террористических актов и понесшей значительные материальные и моральные потери, приходится прилагать значительные усилия по формированию установок толерантного сознания. Библиотека, продолжая многовековые традиции миротворчества, стала инициатором и организатором активных действий, направленных на достижение согласия между различными социальными группами посредством вовлечения рядовых граждан в процесс решения региональных проблем. С 2006 г. библиотека реализует программу «Диалоговое чтение как важнейший инструмент преодоления этнической нетерпимости». Термином «диалоговое чтение» мы обозначаем совместную работу группы из двух и более человек над текстом художественного произведения или познавательной литературы, в процессе которой собеседники расширяют и обогащают взаимопонимание. Идея программы состоит в том, что обмен духовными ценностями, знакомство с достижениями культуры других народов обогащает личность ребенка. С другой стороны, межличностное общение детей способствует взаимодействию культур. Межличностное общение, расширяя источники социальной и культурной информации, тем самым может выступить важным фактором в преодолении стереотипизированного мышления и этим способствует взаимообогащению духовного мира подрастающего поколения.

Одним из проектов программы стала открытая при библиотеке воскресная школа национального языка и литературы для подростков из семей четырех этнических меньшинств. С ними проводятся специальные интерактивные занятия по изучению родных языков, поскольку в школах им не предоставлена такая возможность. Чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного - к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен.

Формируя позитивную этническую идентичность, библиотека в то же время развивает у подростков толерантное отношение к другим этническим группам. Эта задача решается посредством расширения доступа представителям целевой группы проекта не только к культурным ценностям своего народа, но и к достижениям культуры и традиций других народов Дагестана, их верований и обычаев. Таким образом, проект, с одной стороны, создает условия самостоятельного и стабильного существования малой этнической группы и, с другой, условия мирного межкультурного взаимодействия в полиэтничном сообществе.

Основным инструментом решения цели проекта является диалоговое чтение. Каждая из четырех групп воскресной школы представляет собой читательскую группу. Куратор школы (это или библиотекарь, или учитель дагестанской словесности) через чтение специально подобранных книг стимулирует интерес членов группы к пониманию различных культурных феноменов. Наиболее успешными моделями диалогового чтения стали реализованные в 2006-2008 гг. летние программы чтения «Индийская деревня» - по познавательной и художественной литературе о культуре североамериканских индейцев, «Вверх тормашками и задом наперед» - по книге Астрид Линдрен «Пеппи Длинный чулок» и «Другой, другие, о других» - по одноименной книжной серии Людмилы Улицкой для подростков. Библиотекари знакомят своих юных читателей с традициями совершенно далеких от них (и географически, и ментально) культур с тем, чтобы воспитать у них уважение и терпимость к незнакомым, чуждым и малопонятым культурным явлениям, снять устоявшиеся, зачастую негативные, клише, пробудить доброжелательный интерес к миру, и, в конечном итоге, сформировать установки толерантного сознания.

В библиотечной деятельности активизируются также и непрямые (интуитивные) методы вовлечения читателя, особенно юного, в ситуацию «поликультурности». Наше реальное бытие наполнено различными представлениями, нормами, предрассудками, мифами, обуславливаемыми различиями культур, при этом все эти явления внешней среды не всегда осознаются. В связи с этим в библиотеке создается особая среда всевозможных символьных форм, цель которых исподволь погрузить читателя в обстановку многозначности, разноязыкости, сосуществования различных культурных смыслов с тем, чтобы он «привык» к возможности подобного миропорядка и при встрече с ним в реальности не испытал культурного шока. Наиболее адекватными с этой точки зрения представляются календарные праздники, имеющиеся во всякой культуре. Вот уже третий год формируется библиотечный поликультурный календарь, куда наряду со значимыми для большинства местных жителей памятными датами включаются такие события, как Валентинов день, Хэллоуин, Сабантуй, День сурка, китайский Новый год, Иван Купала, День Люсии, Ханука и др. Расширение культурного календаря - способ действенный и естественный: чтя собственные праздники наряду с праздниками других народов и культур, люди привыкают к тому, что их собственная культура не единственна, что на свете существуют и

другие события, достойные внимания.

В соответствии с установками программы «Диалоговое чтение как важнейший инструмент преодоления этнической нетерпимости» меняется внутреннее пространство библиотеки: созданы специализированные читальные залы (краеведческий, искусства); осуществлена искусственная «изоляция» определенных предметных областей для более глубокого в них погружения; книжные и художественные выставки организуются как в новых локальных пространствах, так и на границах отдельных локусов; устанавливаются общие столы, за которыми могут работать по 4-8 человек, что позволяет им во время работы свободно общаться, обмениваться мнениями.

В библиотеке поддерживается особый психологический климат, атмосфера гостеприимства, доброжелательства, заинтересованности в каждом пользователе. Это превращает библиотеку в экспериментальную модель многополярной действительности, с которой приходится иметь дело современному человеку. Эта площадка одновременно и пример, и возможность новой практики, она открытое пространство активного социального действия, в котором всякий может принять участие.

В описанных моделях библиотечной деятельности ценностями становятся не отдельные элементы местного сообщества, а связи между ними. При этом коммуникация (в форме обсуждений прочитанного, читательских диспутов, ролевых игр, тренингов межкультурной коммуникации и пр.) помогает усвоению самых «чуждых», «далеких», «неведомых» смыслов.

Библиотека, предоставляя свои информационные ресурсы и каналы связи для организации современных «переговорных площадок» с максимальным количеством сервиса для диалога, вовлекает в него в качестве оппонентов и соучастников не только конкретных людей, но и могучий арсенал своего главного богатства - книжный фонд. Таким образом, благодаря контактам с реальными человеческими проблемами и «живыми» участниками диалога «анимируются» накопленные библиотекой документные ресурсы.

### **«Молодая семья»: лекторий в библиотеке**

*Маркова Екатерина Валентиновна,  
заведующая отделом обслуживания юношества  
Омской областной библиотеки для детей и юношества*

Работа библиотеки строится в соответствии с разнообразными инициативами правительства и общественных организаций,

рассчитанными на адаптацию подростков и молодежи к имеющимся социальным институтам и на включение молодых людей в процесс, способствующий некоему движению к идеалу. Так, обществу выгоден человек, имеющий семью - жену (мужа), детей. Он стремится к стабильности, не склонен к «шатаниям», он труженик («семью надо обеспечивать»), он следит за своим здоровьем («детей надо поднимать») и пр. Наконец, он обеспечивает воспроизводство общества. Семейный человек - Идеал. Общество заботится о семейном человеке: разрабатывает разнообразные социальные программы, например, «Доступное жилье - молодой семье»... Наконец, общество (в лице правительства) объявляет «Год семьи» В течение этого года семье, точнее, пропаганде семейного образа жизни, уделяется особое внимание, в т.ч. библиотеками.

В БУК «Областная библиотека для детей и юношества» в 2007 г. был разработан цикл занятий, знакомящих молодых людей с положением семьи в современном обществе, особенностями семейных отношений, системой семейных ценностей, необходимостью взвешенного выбора спутника жизни, осознанного материнства и отцовства. Цикл получил название «Молодая семья. Я - будущий муж и отец. Я - будущая жена и мать». Целевой аудиторией «Молодой семьи» (далее - МС) были выбраны учащиеся ПУ № 58 г. Омска, в числе которых есть девушки, обучающиеся специальности «Социальный работник» (им в профессиональной деятельности придется сталкиваться и с неблагополучными семьями). Кроме того, в ПУ преподаются «Основы этики и психологии семейной жизни». «Молодая семья» состояла из двух подциклов - для юношей и девушек отдельно (по 4 занятия) и совместных.

Студентами - практикантами ОмГПУ, психологами и конфликтологами была разработана анкета «Как я представляю себе свою будущую семью». Анкета из 10 вопросов была предложена 55 юношам в возрасте 16-19 лет и 45 девушкам того же возраста. Уже первый вопрос - о сроках вступления в брак - свидетельствует о том, что, большинство молодых людей и девушек намерено вступить в брак по окончании учебы, 7,2% юношей и 9% девушек во время учебы. Но если девушки предполагают вступить в брак сразу после окончания учебы, то юноши «значительно позже» (56% и 49% соответственно). Среди побудительных причин заключения брака называют - желание быть рядом с любимым человеком (96,3% юношей и 82% девушек), также желание иметь детей (41,8% юношей и 23% девушек). Как желательная форма брака большинством отмечен официально зарегистрированный брак (80% юношей и 71% девушек). К венчанию

в церкви отношение нейтральное (54,5% юношей и 42% девушек) и положительное (30,9% и 51%). Межнациональные и межконфессиональные браки также не вызывают отторжения; 61,8% юношей и 86,6% ответили, что любовь национальности не имеет; религиозная принадлежность избранника не имеет значения для 40% юношей и 28% девушек. Выбор «обоюдная религиозная терпимость» сделали 5,4% юношей и 31% девушек - существенная разница. При вступлении в брак мнение родителей будут учитывать 62% девушек и 56,3% юношей, мнение друзей 13,3% и 29% соответственно. Только на собственное мнение будут опираться 23,6% юношей и 28,8% девушек. Относительно лидерства в семье мнения разошлись. Юноши намерены лидировать в 58% случаев, девушки в 6%; передать лидерство супругу предполагают 1,8% юношей и 8,8% девушек, за демократию высказались 34,5% юношей и 57,7% девушек. Юноши готовы взять на себя материальные заботы о семье (61,8%), девушки - нет (0%). На вопрос о детях велик процент «теоретических» ответов: да, детей хотели бы иметь 63,6% юношей и 26,6% девушек, но желаемое количество детей не указывается девушками в 24,4 % случаев, юношами - в 45,5% случаев. И юноши, и девушки, указавшие желаемое количество детей, намерены иметь 2 детей в 30,9% случаев (юноши) и 40% (девушки), одного - в 16,3% и 24,4%, трех и более - 12,7% и 15,5% соответственно.

Таким образом, анкета свидетельствовала о: а) романтическом представлении о семье как о союзе любящих двоих, не имеющих национальных и религиозных черт, не зависящих от общественных стереотипов (никто не ответил, что при заключении брака будет руководствоваться мнением окружающих и общественными стереотипами) и б) представлении о семье как «самозаводящемся» механизме («демократия» в данном случае означает желание разделить ответственность за принятие решения с супругом), где кто-то «кладет деньги в тумбочку», а дети есть некая абстракция, хотя желание иметь детей как побудительный мотив отметили 41,8% юношей и 24% девушек. Следует также заметить, что девушек, желающих иметь детей, практически вдвое меньше, чем юношей. Назвать это «готовностью к браку» нельзя, и в рамках лектория решено было создавать игровые ситуации (на занятиях по соответствующим темам) для более глубокого понимания отмеченных проблем.

Анализ ответов на вопросы, а также записи, сделанные анкетирруемыми «на полях» (странное и не предусмотренное разработчиками явление, однако распространенное!) позволил составить тематический план занятий: выбор спутника жизни,

«внутрисемейный кодекс», дети. Записи «на полях» типа: «Я мужик, я сильнее», «Я выйду замуж за олигарха», «Что это я буду работать - пусть муж работает» навели на мысль о необходимости разговора о разводе, о насилии в семье. Так сложился цикл из шести занятий: Как бы жениться - не ошибиться... (Как выйти замуж); Есть ли жизнь после свадьбы (Как выжить с мужчиной); Семейные ценности; История развода; Дети - цветы жизни (Как стать / не стать папой); Насилие в семье (Мужчины, которых следует избегать).

Тем не менее, каждое из занятий было совершенно самостоятельным, и группы учащихся (15-18 человек) могли посетить все или несколько из предложенных (обычно 2-3). Наиболее популярным был видеочас «Насилие в семье» (7 раз, 118 чел.), затем занятие о выборе спутника жизни, потом - «История развода».

Был оформлен буклет, каждая тема сопровождалась эпиграфом, списком рекомендуемой литературы и художественных фильмов - таким образом, педагоги, классные руководители могли ориентироваться в том, каким будет содержание занятия. Самой распространенной формой занятия был видеочас с элементами эвристической беседы, диспута, небольшими ролевыми играми. Кроме того проводились встречи с конфликтологами «Межличностные конфликты в семье», дискуссия «Можем ли мы решить демографическую проблему», выставки «Отцы и дети», «Семейные ценности», обзоры «Книги о семейном воспитании», «Изображение семейных отношений в детективах Т. Устиновой», беседа «Православные представления о браке и семье», ролевая игра «Это - семейная жизнь!».

Так как провести повторное анкетирование всех ранее опрошенных слушателей не представилось возможным, решено было проводить мини-опросы по окончании каждого занятия. Так, после занятия «Как бы жениться - не ошибиться» молодым людям было предложено составить список желаемых качеств будущей жены. И хотя «красивая», «хорошенькая» и «чтоб не страшная» заняли прочное первое место, на втором были «добрая» (в 6 случаях), «умная» (в 5 случаях), «не капризная» (и «не выдра», мы предпочли перевести это выражение именно так, в 2 случаях), «чтоб меня любила» (2 случая), «трудолюбивая» (синонимы «хозяйка», «хозяйственная», «не лентяйка» - в 4 случаях). На третьем месте - уживчивость, бесконфликтность, на четвертом - отсутствие меркантилизма.

Таким образом, цель была достигнута: молодые люди более вдумчиво, взвешенно стали относиться к созданию семьи. Кроме того, многие прочитали рекомендованные статьи (и даже обсудили в



группах на классных часах и занятиях по этике и психологии семейной жизни), книги и посмотрели отобранные библиотекарями фильмы. Семь человек записались на индивидуальное консультирование к конфликтологам.

Популярность лектория «Молодая семья» позволила предложить пользователям ещё два подобных: «О самом важном» и «Служа Отечеству». С последним всё понятно из названия: он посвящен армии России, её традициям, современному состоянию и рассчитан на допризывную молодежь. Лекторий «О самом важном» готовит молодых людей к самостоятельной взрослой жизни, знакомит с основами социального поведения, приобщает к знанию законов функционирования общества и отдельных групп, его составляющих («Профессия и карьера», «Конфликты», «Креативность», «Искусство публичной речи» и пр.). Лекторий состоит из занятий, которые представляют собой эвристические беседы с видеофрагментами, ролевыми играми, тестами, причем каждое занятие абсолютно автономно, может быть проведено как самостоятельное.

Собственно, и занятия объединены в лекторий по принципу: «Это подросткам надо. Это им пригодится». Однако, одним занятием «встреча» подростков с «самым важным», как правило, не ограничивается. Конечно, за них многое решают педагоги: классные руководители, преподаватели предметов, тематически близких занятиям лектория - аудитории наши, как правило, организованные. Но подростки, как и всегда, «голосуют ногами», т.е. сбегают по дороге, если тема заявленного мероприятия им не нравится; в нашем случае до библиотеки доходят группы (или классы) в полном составе, и отзывы о занятиях радуют. Разбираются также рекомендованные нами книги и просматриваются фильмы, - конечно, не в тех объемах, которые мы предпочли бы. Но и этот результат следует считать положительным на фоне индифферентности нашей молодежи.

### **Библиотека и театр в воспитании студенческой молодежи**

*Зарайченко Виктор Евгеньевич, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры философии и методологии науки Северо-Кавказской академии государственной службы, г. Ростов-на-Дону*

На педагогов высшего учебного заведения возлагается моральная ответственность за формирование нравственного облика современных студентов. Возникает вполне естественный вопрос: «Как решить эту задачу с большей результативностью, с уверенностью в том, что затраченные усилия не окажутся напрасными?» К сожалению, специфике работы со студенческой молодежью нигде не учат

вузовских педагогов. Примечательно, что в последние годы этому вопросу уделяется серьезное внимание в Северо-Кавказской академии государственной службы. Кафедра философии и методологии науки нашей академии ведет линию на развитие системы нравственно-эстетического воспитания студентов средствами искусства. Реализация данного направления стала особенно эффективной при объединении усилий педагогов и сотрудников библиотеки Северо-Кавказской академии государственной службы. В организации этой работы мы исходим из понимания особой значимости искусства в воспитании молодежи вообще и в формировании личности будущего специалиста в частности.

Общение с искусством наделяет человека прекрасным эстетическим вкусом, художественной одаренностью, хорошей осведомленностью в области искусства. Особенно значительна роль литературы и искусства в нравственном воспитании будущего специалиста. Здесь могучим оружием искусства является сила нравственного примера положительного героя, привлекающего цельностью характера, единством помыслов, человеческим обаянием, преданностью своим идеалам. Обладая огромной эмоционально-действенной силой, лучшие произведения искусства помогают раскрыть положительные и отрицательные стороны действительности, учат воспринимать прекрасное и отвергать недостойное. Сила подлинного искусства в его могучем и властном эмоционально-ярком воздействии на человека, и не только на его чувства, но и на интеллект, волю, на личность в целом. Это воздействие не только несет в себе эстетический восторг и наслаждение, чувство жизненной полноты, духовного подъема и счастья, но и формирует творческие способности человека, пробуждая в нем вкус к творчеству, разрабатывая фантазию и воображение.

Творческого отношения к делу, которым занимаются государственные служащие, как раз и не хватает зачастую тем, кто стоит у руля управления страной. В обществе сложилось негативное отношение к «рабам инструкций», бездушным чинушам, использующим свои должности лишь для карьерного роста и личного обогащения, пропасть между властными структурами и народом все более увеличивается. Об этом с тревогой и раздражением говорят и высшие руководители нашего государства. Подлинное, высокое искусство является одним из способов искоренения этих негативных явлений в ценностной ориентации будущих управленцев.

Искусство волнует и покоряет правдой и красотой своих образов, оно делает человека свидетелем и участником своих

открытий, вызывает ненависть и сострадание, восторг и стыд, добрую улыбку и ироническую усмешку, чувство гордости и человеческого долга. Если студент - будущий государственный служащий - не способен испытывать подобные чувства, то он не сможет в полной мере выполнять возложенную на него задачу - служить своему народу.

Без способности понимать искусство в человеке нет таланта, нет ума - остается лишь банальный «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода, мелких расчетов, эгоизма. Очень хорошо об этом сказал В.Г.Белинский: «Где нет владычества искусства, там люди не добродетельны, а только благоразумны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его, избегают его не по ненависти ко злу, а из расчета». Такие люди вряд ли нужны государству, они скорее всего не смогут сделать ничего полезного для общества, хорошо, если не принесут вреда».

Огромный нравственный потенциал, заложенный в отечественной и зарубежной литературе, посвященной деятельности чиновников, государственных служащих, управленцев, широко используется нами в учебно-воспитательной работе со студентами. Это и ежегодная коллективная разработка студентами темы «Нравственный мир чиновника в художественной литературе», и организация читательских дискуссий на эту тему совместно с библиотекой академии.

Осознавая великое значение искусства в деле воспитания молодежи, мы нашли еще одно действенное средство - театр. Являясь синтетическим видом искусства, театр включает в себя и художественное слово, и музыку, и живопись, и танец. Наряду с этим, сама атмосфера театра как храма искусства способствует формированию духовности, развитию эмоциональности, творческого отношения к жизни. Этим критериям в полной мере отвечает, несомненно, лучший ростовский театальный коллектив - музыкальный театр (бывший театр музкомедии), добившийся за десять лет работы в новом качестве европейского уровня творческой деятельности, о чем свидетельствуют многочисленные зарубежные гастроли театра в странах Европы.

Сегодня можно говорить о том, что у нас сложилась система постоянного творческого содружества с коллективом музыкального театра. Речь идет не только о том, что ежемесячно 200-300 студентов целыми группами посещают театр. Система воспитания средствами театра включает в себя вводные беседы о композиторе и произведении, о том, как слушать оперу, смотреть балет, ознакомление с правилами театрального этикета. Без помощи сотрудников

академической библиотеки (директор Филатова Т.С.) сделать это было бы крайне трудно.

Обязательными компонентами системы является организация встреч с актерами, обсуждение просмотренных спектаклей, конкурсы сочинений «Любите ли вы театр?», выпуск стенгазеты «Театр - моя любовь», поиск в фондах библиотеки и в Интернете материалов о театральных постановках, организация конкурса на самого элегантного юношу и самую очаровательную девушку, одетую для вечера в театре уместно и со вкусом. Праздничная одежда юных зрителей - это проявление уважения к театру, в который студенты пришли как в храм искусства. Студенты отнеслись к предложению о конкурсе с увлеченностью, а на следующий день после визита в театр выбрали победителей. Такие конкурсы проводятся уже четвертый год подряд.

Администрация Ростовского Музыкального театра поощряет победителей, вручая им пригласительные билеты на бесплатное посещение следующего спектакля. Огромную помощь оказывает ректорат академии (ректор Рудой В.В.), выделяя значительные средства на приобретение билетов для части студентов - отличников учебы, активистов студенческих групп, а также для студентов, не имеющих материальных возможностей посещать театр.

Масштабы театральной «экспансии» расширяются. Отзывы студентов о просмотренных спектаклях самые восторженные. Если раньше нам приходилось преодолевать некое внутреннее сопротивление части студентов, которые были равнодушны к театру, то теперь мы все чаще слышим от них слова благодарности за то, что организовали очередной коллективный «культпоход».

Конечно, мы далеки от мысли о том, что только визитами в театр можно решить задачи нравственно-эстетического воспитания студентов, но без систематической и широкомасштабной работы, которая уже много лет ведется в академии с помощью работников библиотеки, делать это было бы значительно сложнее. Посещение этого подлинного храма искусства, где воспитывает все: и изысканный интерьер, и высококультурная, художественно образованная публика, и вежливый обслуживающий персонал, а самое главное - высокий художественный уровень блистательных спектаклей, создающих атмосферу творческого сопереживания - все это не может не оставить заметного следа в формирующемся духовном мире студентов, остро нуждающихся в нашей педагогической помощи.

Ценностные основания государственной службы, управленческой деятельности имеют огромное значение для

формирования нравственных основ российского общества. Театральное искусство и библиотечная книга помогают наиболее эффективно реализовать эту идею в работе с будущими государственными служащими.

**Формирование позитивного мировоззрения,  
профессиональных интересов молодежи через формы творческой  
и проектной деятельности библиотеки**

*Волкова Елена Анатольевна, ведущий методист по работе  
с детьми Шушенского МУК «Районное объединение библиотек»  
Шумаева Наталья Николаевна, педагог  
дополнительного образования СОШ №2*

В формате краеведческой деятельности в марте 2005 г. при библиотеке был организован районный клуб краеведов-знатоков из учащихся школ пос. Шушенское. Его учредители и создатели изменили подход к изучению истории и географии своей малой Родины, параллельно запустив две идеи: игровую для учащихся младших и средних классов, взяв за основу форму заседаний известного клуба «Что? Где? Когда?» и поисково-учебную (экспедиционную) для старшеклассников и студентов. На сегодняшний день в нашем клубе занимается 73 учащихся школ Шушенского района, сельскохозяйственного колледжа и училищ. Это семь игровых команд, участвующих в ежемесячных краеведческих турнирах, и шесть поисковых отрядов.

Инициативная группа педагогов школы №2, специалистов центральной библиотеки и научных сотрудников историко-этнографического музея-заповедника поселка Шушенское разработали проект по организации и проведению первой комплексной краеведческой экспедиции. Основной смысл проекта - помочь учащимся на основе неформальной практической деятельности лучше узнать свою малую родину, глубже понять особенности ее природы, истории и культуры, и главное - их взаимосвязь с природой, историей и культурой Красноярского края и России, принять участие в созидательной деятельности. Так появился проект «ПИК» (Природа. История. Культура).

Участники проекта - краеведы школ района, студенты сельскохозяйственного колледжа и профессиональных училищ. Каждый участник выбрал свою специализацию в проекте, решая задачи в избранном направлении: *Географическую* - изучение состояния рельефа, почв, погодных условий, водных ресурсов, сбор гербариев, образцов горных пород. *Историко-этнографическую* -

опрос и анкетирование старожил и ветеранов труда, сбор раритетных фотографий, орудий труда и быта, фольклорного материала, составление топонимического словаря. *Литературная* - поиск и запись самобытных поэтов, сказителей, составление литературной карты района. *Экологическая* - наблюдение и анализ состояния природной среды: рек, водоемов, ландшафтов. В июле 2006 г., была проведена первая комплексная краеведческая экспедиция (ПИК-1) по исследованию северной части Шушенского района в составе 21 чел. За время экспедиции в окрестностях села Дубенского ребята узнали, как трудно и одиноко живут ранее уважаемые труженики, те, кто сегодня является «хранителями» прошлого района. Их становится все меньше, а с ними уходит не только память, но и важные события из жизни людей, территории, о которых наше поколение почти ничего не знает. В ноябре 2006 г. совместно с учащимися Шушенской школы № 2 был написан проект «*Не исчезай, мое село!*», который был признан победителем на конкурсе «100 классных проектов» компании РусАл в номинации «Территория творчества». Его поддержали отдел молодежной политики администрации Шушенского района, историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», районная станция детского и юношеского туризма. Эпиграфом к проекту стали слова Шушенского старожилы: «Нет ничего страшнее и горше для человека, любящего свою малую Родину, чем видеть, как она умирает». Действительно, в нашем районе 29 населенных пунктов, было 36. И сегодня такие деревни, как Веселые Ключи, Чихачево, Козлово, Корнилово, Саянск и др. находятся на грани исчезновения. *Цель проекта* - сохранение памяти об исчезнувших и исчезающих населенных пунктах, восстановление забытых страниц истории наших сел и деревень, поиск самородков - поэтов, писателей, хранителей сказов и былей, а также изучение особенностей природы и экологического состояния Шушенского района. В рамках этого проекта с 20 по 30 июля 2007 г. прошла вторая летняя комплексная краеведческая экспедиция (ПИК-2) на территории Субботинской сельской администрации и в период с октября 2007 г. по апрель 2008 г. - семь однодневных экспедиций по местам исчезнувших и исчезающих деревень района. Вместе с шушенцами в ней приняли участие ребята из Дубенска и Субботино - всего 17 чел. «ПИК - 3» - третья экспедиция проведена летом 2008 г. в селе Сизая и его окрестностях под названием «Малая Родина: прошлое и настоящее». Этот проект был продолжением предыдущего и также стал победителем конкурса «100 классных проектов» с призовым фондом 200 тыс. руб. В поисковых работах приняли участие 60 чел.

Непознанные страницы жизни и деятельности населения и неповторимая природа Присяянья привлекают не только наших ребят и взрослых. Неудивительно, что к нашей экспедиции примкнули поисковики из г. Тайшета Иркутской области, Новосибирска и шк. №139 г. Красноярска. Из экологического направления исследовательской деятельности отпочковались в самостоятельные исследования ботаническое (изучение флоры данной местности) и гидрологическое (изучение водоемов и ручьев, рек Сизая и Голубая

В конце июля 2009 г. в селе Сизая и его окрестностях работала четвертая экспедиция «ПИК -4». В этой экспедиции приняли участие 45 чел. Присоединились к экспедиции школьники из Иркутской области и Ачинского района.

С каждым годом экспедиция принимает все более масштабный характер, осязаемыми становятся результаты. Деятельностью по проекту охвачено 150 учащихся и 20 человек взрослых. Участники приобретают опыт исследовательской деятельности в разных областях науки и находят все новых и новых сторонников. Результаты нашей деятельности: созданы современные информационные материалы по истории, географии, этнографии, геологии, экологии, культуре Шушенского района; апробирована схема взаимодействия различных организаций, учреждений, частных лиц, заинтересованных в создании единого информационного краеведческого банка, куда входят методические рекомендации, программы, проекты, доклады конференции, аналитические записки, картографический материал и т.д.; электронная версия первого сборника итоговых исследовательских работ будет распространяться в образовательных учреждениях района для проведения занятий по краеведению; все участники проекта приобрели опыт социального партнерства, исследовательской деятельности и профессиональную ориентацию; получены исходные материалы для электронной версии будущей энциклопедии Шушенского района. В масштабах района создано новое образовательное пространство, которое может быть использовано для школьников других территорий Красноярского края.

Ежегодно юные исследователи-краеведы собираются на краеведческих конференциях делятся впечатлениями о поисках, находках, обмениваются опытом работы. Такие встречи помогают им утвердиться в правильности выбранных направлений работы, определить приоритеты и найти пути их решения. С подготовленными работами ребята участвуют в турах краевого форума «Молодежь и наука». Кроме проведения поисковых работ и интеллектуальных поединков, юные краеведы участвуют в работе клуба «Краевед» г.

Минусинска, выступают с докладами и сообщениями на районных и зональных конференциях, проводят экскурсии в музеях своих школ, выступают перед ветеранами.

За годы работы собран значительный материал по природному, историческому и культурному наследию. На его основе библиотекой издано несколько брошюр в области литературного краеведения. В 2009 году планируется выпустить журналы: один с докладами и рефератами школьников по итогам поисковых работ 2008 - 2009 гг., второй с воспоминаниями ветеранов и старожилов. Как итог проекта «Малая Родина: прошлое и настоящее», тиражом в 100 экз. планируется издать «Шушенскую азбуку». К юбилею района (2009 г.) издан сборник «Шушенская частушка», смонтирован видеофильм «О Шушенском с любовью...».

Когда писался проект, резонно возник вопрос: что будет с проектом, когда закончатся деньги по гранту. Дальнейшее его развитие? И сейчас уже можно точно сказать, что тот «ПИК», который мы запустили, остановить трудно, так как в него вовлечены люди разных возрастов, вероисповеданий, наклонностей и материального положения. Все они объединились в работоспособный дружный коллектив.



## Содержание

От составителей	с. 1
<b>Пленарное заседание</b>	
<i>Разумнова В. П.</i> Библиотека для молодого поколения	с. 3
<i>Кабачек О. Л.</i> Субъект истории и творчества: попытка междисциплинарного исследования	с. 7
<i>Дубовицкая Ю.В.</i> Особенности и проблемы процесса социализации современной молодежи	с. 26
<i>Кондинская Ю.А.</i> Будущее России - за молодежью. Формирование социально активной личности	с. 28
<i>Кобзарь О.И.</i> Экологическая культура как составная часть социализации молодого поколения»	с. 31
<b>Секция «Чтение как фактор социокультурного развития детей и молодёжи»</b>	
<i>Тихонова Е.В.</i> Инновационный проект ТОДЮБ «Любимые книги детства известных томичей	с. 33
<i>Смутнева Е.Г.</i> Стратегия комплектования детской литературой сегодня: создание условий для формирования творческого читателя в библиотеке	с. 36
<i>Корешкова Л.Д.</i> Чтение как один из ресурсов воспитания активной жизненной позиции молодежи	с. 39
<i>Ляпкина А.А.</i> Некоторые аспекты современной молодежной читательской моды	с. 45
<i>Нестерова Н.Б.</i> Приобщение к чтению детей и подростков в рамках программы «Читающий город»	с. 50
<i>Булдакова Л.Б.</i> Опыт организации чтения детей и юношества в условиях библиотеки	с. 54
<i>Мурзина А.Н.</i> Из опыта работы по привлечению к чтению детей и подростков г. Кедровый»	с. 57
<b>Секция «Электронные ресурсы библиотек как средство интеллектуального формирования растущей личности»</b>	
<i>Чуприкова Н.Т.</i> Полнотекстовые коллекции электронной библиотеки Томского политехнического университета	с. 59
<i>Гурулева Н.В.</i> Развитие интереса молодых читателей к истории родного края с помощью электронных ресурсов	с. 62
<i>Чичерина Н.Г.</i> Электронная библиотека Томской областной детско-юношеской библиотеки: содержательный аспект	с. 66

<i>Духанина Л.Г.</i> Ресурсы корпоративного проекта "МАРС" - современный оперативный источник предоставления информации пользователям	с. 69
<i>Чалкова Л.Г.</i> Формирование полнотекстовых баз данных для детей и юношества: технологический процесс»	с. 72
<i>Крахина Л.Д.</i> Формирование информационной культуры молодежи в условиях современной библиотеки	с. 75
<i>Валевская Л.П.</i> Путешествие по Web-сайту Томской областной детско-юношеской библиотеки «Мастера иллюстрации - детям	с. 78
<i>Ломоносов А.В.</i> Блоги как форма творческой деятельности библиотеки	с. 80
<i>Сибирцева Е.А.</i> Экологическая Интернет-справка МИБС г.Томска	с. 82
<i>Шапалова Л.Н.</i> Компьютерное тестирование в помощь профессиональному самоопределению молодого человека	с. 84
<i>Ботова В.А.</i> Ридеры - новые способы чтения	с. 87
<b>Секция «Проектная деятельность библиотеки как средство развития творческой активности детей и молодежи»</b>	
<i>Небаева В.А.</i> Традиции и инновации в работе с молодежью в библиотеках Томской области	с. 89
<i>Павленко В.С.</i> Молодежь и библиотека: точки соприкосновения. Программа «Книга. Молодость. Успех»	с. 92
<i>Власова Л.И.</i> Библиотека в воспитательной сфере университета: аспекты, идеи, формы и проекты	с. 95
<i>Моисеева А.Е.</i> Работа с молодежью как приоритетное направление в проектной деятельности	с. 98
<i>Коваленко А.А.</i> Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями	с. 101
<i>Духанина Л.Г.</i> Инновационные подходы в работе по социализации юношества»: Реализация проекта ТОДЮБ «Защити свое право»	с. 105
<i>Калинкина В.А.</i> Библиотечные клубы - островки притяжения читателей	с. 109
<b>Круглый стол «Формирование позитивного мировоззрения в молодёжной среде»</b>	
<i>Ширко К.Н.</i> Основные принципы работы публичных библиотек с молодежной аудиторией	с. 111

- Тихонова Е.В.* Творческий потенциал молодого человека и его реализация с помощью библиотеки» с. 113
- Нагаева З.Б.* Библиотека - центр толерантности: опыт партнерства по краеведению с. 117
- Соколова Н.Н.* Воспитание этнической толерантности, формирование духовного мира молодого поколения: опыт работы Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской с. 118
- Лоскутова М.Г.* Традиции и инновации в работе с молодежью в Томском областном краеведческом музее с. 120
- Пичугина Т.В.* Партнерские отношения коммерческих структур и библиотек в создании социально-значимых проектов городского и областного уровня с. 125
- Шенелева Т.Н.* Сельская библиотека и позитивное мировоззрение в современных условиях с. 128
- Кошелева Н.А.* Школьная библиотека и здоровый образ жизни с. 130
- Лукьянова Н.П.* Воспитание патриотизма у детей через книгу и библиотеку с. 131
- Шелепнева Л.В.* Развитие творческого мышления детей через участие в конкурсах с. 133
- Ткаченко С.С.* Формирование позитивного отношения к жизни и здоровью как одно из приоритетных направлений в работе Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества с. 135
- Долматова И.Б.* Развитие гармоничной личности студентов через воспитательно-образовательную деятельность библиотеки учебного заведения СПО с. 141
- Якубов Э.Н., Вахабова З.Ч.* Библиотечная деятельность по развитию толерантных отношений как фактор социализации личности в условиях полиэтнического региона с. 143
- Маркова Е.В.* «Молодая семья»: лекторий в библиотеке с. 146
- Зарайченко В.Е.* Библиотека и театр в воспитании студенческой молодежи с. 150
- Волкова Е.А., Шумаева Н.Н.* Формирование позитивного мировоззрения, профессиональных интересов молодежи через формы творческой и проектной деятельности библиотеки с. 154