



Что? Где? Как?

Сборник сценариев
библиотечных мероприятий

Департамент по культуре
Томской области



Томская областная детско-юношеская
библиотека
Организационно-методический отдел

Что? Где? Как?

Выпуск 14

**Сборник сценариев
библиотечных мероприятий**

Томск - 2010

Составитель сборника:
Небаева В.А. – заведующая организационно -
методическим отделом ТОДЮБ

Редактор: Чичерина Н.Г. - заместитель директора по
координации ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:
Разумнова В. П. – директор ТОДЮБ

«Что? Где? Как?» Выпуск 14: Сборник сценариев
библиотечных мероприятий./ Сост.: Небаева В.А., -
Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2010- 56 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>
☎ (8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!

В Ваших руках очередной выпуск сборника сценариев библиотечных мероприятий «Что? Где? Как?».

В нём представлены познавательные игровые программы, беседы, методические материалы по работе с детьми в библиотеке и школе.

Благодарим библиотекарей МУ «Кедровская ЦБС», Тунгусовской сельской библиотеки МУК «Молчановская централизованная библиотечная система», МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Чаинского района» за предоставленные материалы.

Специалисты организационно – методического отдела
ТОДЮБ.

Лукоморье.

Путешествие в мир славянской мифологии.

*Составители: Мурзина А. Н., Лушникова О. А.,
библиотекари МУ Кедровская ЦБС*

Ведущий 1: В наше сложное время всё чаще задумываешься о том, где найти источник, питающий те духовные силы, которые помогают народу сохранить национальное самосознание. И понимаешь, что этот источник - национальная культура, история, корни которой уходят в далёкое прошлое. Недаром сегодня мы всё чаще обращаемся к славянской мифологии, нашей древней языческой вере и задаёмся вопросом: во что верили наши предки, чему поклонялись, что им давала эта вера, была ли она всего лишь заблуждением тёмного, неграмотного ума?

Предрассудок - он обломок.

Древней правды храм упал.

А руин

Его потомок

Языка не разгадал.

Е. Баратынский.

Сегодня нам предстоит увлекательное и опасное путешествие в мир прошлого, в мир, полный тайн. Мы отправляемся в мир славянских языческих мифов, в те стародавние времена, когда наши предки, древние славяне, жили на обширной территории. Селились они вблизи глухих, дремучих лесов, на берегах рек, в плодородных долинах. Занимались земледелием, скотоводством и охотой.

Весь мир был для них и домом, и кормильцем, и защитником, но в то же время был таинственной загадкой. Они не знали, почему день сменяется ночью, почему с неба идёт дождь, почему происходит смена времён года,

поэтому одушевляли природу, наделяли разумом, волей, чувствами. Наши предки могли понимать разговор птиц животных, деревьев. Жизнь людей зависела от природы, от воли могущественных богов и духов. Поэтому человек старался задобрить божества: им приносили жертвы, посвящали песни и праздники, старались предвидеть их волю и не нарушать запреты.

Ведущий 2: Перед тем, как начать путь, мы должны заглянуть в гости к древней и могущественной богине, ибо без её разрешения никто не вправе вступать в таинственный мир. А живёт она в лесу, в избушке на курьих ножках.

Как вы думаете, кто это? Ну конечно, Баба-Яга! По некоторым сведениям, имя своё она получила от старинного слова «ягать», что значит кричать, шуметь, бушевать, ругаться.

Образ Бабы Яги с давних пор вдохновлял поэтов и композиторов. Первые стихи, посвященные Яге, принадлежат А. С. Пушкину, написавшему в «Руслане и Людмиле»:

Там, на неведомых дорожках,
Следы невиданных зверей.
Избушка там, на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...
Там ступа с бабою Ягой
Идёт, бредёт сама с собой...

По русским народным сказкам, мы знаем её как злоую, уродливую, сварливую старуху-волшебницу. Поговаривали, что её избушка огорожена забором из человеческих костей. Это кости тех, кого она зажарила и съела. Очень любила она загадывать загадки добрым молодцам, забредшим в её избушку. Не отгадает - быть ему в огромном котле. А проявит ум и смекалку - укажет старуха дорогу в Тридевятое царство да ещё одарит

чудесными вещами. Но когда-то, давным-давно, Баба-Яга была могущественной богиней, хозяйкой леса и зверей и богиней царства мёртвых. Её избушка считалась воротами в нижнее подземное царство (Навь), сторожевой заставой на границе между миром людей и миром мёртвых. И эту границу ревностно охраняла Баба-Яга от посторонних глаз и ушей. Герой, приходящий в Навь в поисках мудрости и счастья, предстал перед Бабой-Ягой, а она решала, достоин ли он быть посвященным в тайные знания, или должен умереть. Сейчас в роли путников мы с вами.

Давайте вспомним, как встречала Баба-Яга своего гостя и как нужно вести себя в этот момент?

Что говорить? (*«Избушка, избушка, стань к лесу задом, ко мне передом, мне в тебя лезть, хлеб-соль есть»*).

А почему избушка стоит именно таким образом? (*Да потому, что древние славяне считали, что вход в неё возможен только со стороны Нави. Поэтому избушка без окон, без дверей - мёртвым не нужен солнечный свет. И, чтобы попасть туда, нужно произнести магическое заклинание*).

А какими словами встречает своего гостя Баба-Яга? (*«Фу-фу, русским духом пахнет. Вот пожарю тебя в печи, да на твоих косточках покатаюсь*). Это тоже не пустые слова. Русский дух - запах живого человека, чужака, настраивает Бабу-Ягу враждебно. Ей не нужны непрощенные гости. Она грозит умертвить героя. Но почему она хочет сначала изжарить путника? Дело в том, что в Древней Руси покойников сжигали, пепел собирали в сосуд и уносили вглубь леса. Там, в чаще, стоял маленький домик («избушка на курьих ножках»). Его называли «домом мёртвых». Сосуд с прахом заносили внутрь домика, а кости на шестах выставляли в виде забора. Не трудно догадаться, что такие избушки стали прообразом жилья Бабы-Яги. Баба - Яга, как и сама природа, никогда не

раскрывает всех своих тайн и остаётся вечной загадкой для человека.

Разве можно открыть волшебные тайны людям незнакомым или случайным? Конечно, нет. Поэтому Баба - Яга испытывает гостя мудрыми загадками, посвящает его в таинства, одаривает чудесными предметами. Она подарит и нам с вами чудесный предмет (путеводитель), который поможет выбрать дорогу. Но сначала мы должны назвать предмет, отгадав загадку: *Без начала - без конца. (Кольцо)* Вот мы с вами получили предмет - путеводитель: волшебное кольцо, Оно поведёт через лес, где покровитель, языческий бог - Велес.

Велес - один из самых могущественных славянских богов. Велес - покровитель зверей. Его изображали в образе медведя. Он был покровителем охотничьей добычи. Его просили о хорошей охоте, о хорошем урожае. Он был покровителем домашнего скота, богом богатства, власти и торговли. В честь него на Масленицу рядились в звериные шкуры и маски. Этот бог будет помогать нам в пути.

Ведущий 1: Начинаем наше Путешествие по дороге «Лес». Первым на своём пути мы встретили Индрика - это крылатый конь. На лбу у него растёт длинный витой рог. Большую часть своей жизни Индрик проводит под землёй. От его копыт произошли на земле овраги, котлованы и пади, заполненные водой. Светящимся, огненным рогом Индрик буравит облака, проливая дожди. Рогу его приписывали целебные свойства. Индрику молились о дожде, ибо считали, что он может «запирать» дождевую воду в «облачных пещерах». Тогда наступает засуха. До нынешних времён дошли заклички на дождь.

Уж дождь - дождём,
Мы давно тебя ждём!
С чистой водицей,
С шёлковой травицей,
С лазоревым цветом,

С тёплым летом.

Теперь знакомимся со следующим мифологическим героем, который вам должен быть знаком - это Леший - Если вы идёте через лес, то будьте осторожны. Лес для древних славян был не только кормильцем, но и олицетворением враждебного мира.

В лесу есть ворота -

Филины и совы

Стерегут засовы.

В каждой щёлке

Бродят злые волки

Лес населяют не только звери и птицы, но и множество духов, которые следят за человеком, проникшим в их владения. Царём, хозяином леса, считается Леший. Глаза его зелёные как мох, а по ночам горят, словно два светлячка. Бровей и ресниц нет, а также правого уха. Если идёт он по лесу, рост его достигает самых высоких деревьев, а если по траве - рост его становится с малую травинку. Живёт он обычно в буреломе или в старом дупле. Превращаться может в любого зверя или растение. Если вы пришли в лес с добрыми намерениями, Леший вас не тронет. Но если ему что-то не понравится - берегитесь. Любит Леший злые шутки - может завести вас в дикие непроходимые чащи, из которых трудно выбраться. В таких случаях говорят «Леший водит». В зимнее время Леший проваливается сквозь землю и спит до весны.

Ведущий 2: Представьте, что вы заблудились в лесу. В старину в этом винили Лешего и принимали меры, чтобы его обмануть. Для этого заблудившийся должен был сесть на пенёк, снять с себя одежду, вывернуть ее наизнанку и в таком виде одеть на себя. Обувь нужно поменять с левой ноги на правую и произнести заговор: «Шёл, нашёл, потерял». А выходить из леса нужно задом

наперёд, тогда следы ведут не в лес, а из леса. Вот Леший и запутается.

В глубокой древности верили, что люди разных племён произошли от различных животных и могли в них превращаться. Они как бы набрасывали шкуру этого животного. Особое отношение было к волкам. Волк - грозный и опасный зверь. Человек, превращающийся в волка, приобретает чёрную, недобрую силу. Такое существо называли Волкодлаком, что означало «шкура волка». Волкодлак - мифологическое очень древнее существо. Злобными Волкодлаки были потому, что не было им места ни среди людей, ни среди волков.

Существует поверье, что Волкодлак мог становиться конём, птицей, кошкой. Но чаще всего он принимал образ волка. Отличить такого волка от обычного было не трудно. Он был значительно крупнее, бегал быстрее ветра и мог говорить человеческим голосом.

Ребята, в какой русской народной сказке мы видим отражение этих верований? (*«Иван Царевич и Серый Волк»*. В этой сказке необыкновенный волк говорит человеческим голосом, превращается то в коня, то в Жар-птицу, то в Елену Прекрасную).

Ведущий 1: Опасны лесные дороги, особенно в сумерки и ночью. Это любимое время лесного духа, с которым вам предстоит познакомиться. Появляется он в сумерки и гуляет всю ночь. При этом может «перекидываться», т. е. менять свой облик. Ему нужно лишь удариться о землю. А превращаться он может во что угодно - в животное, в человека, в дерево или камень, в копну сена или старый гнилой пень. В истинном облике его не увидит никто. Зовётся этот недобрый лесной дух - Оборотнем.

Ребята, вспомните русские народные сказки, в которых герои были обращены колдунами в каких - либо животных,

птиц, в предметы, т.е. стали оборотнями. («Белая уточка» «Финист - Ясный Сокол», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка»).

Кот Баюн - необычный кот: роста он огромного, шерсть черная, как уголь, а глаза горят недобрым огнём. Главный помощник Бабы - Яги, существо, наделённое большой мудростью, хитростью и силой. А ещё у него особенный голос. Звук его слышен за семь вёрст. А как замурлычет, бывало, как напустит на кого захочет, заколдованный сон, который не отличишь от смерти. И имя у этого кота соответствующее Баюн, Баюнок. Знает он много сказок и песен и сам является персонажем народных колыбельных. Помните? Идёт направо, песнь заводит. Налево - сказку говорит. Но совсем другое дело - уснуть под мурлыканье Кота Баюна. Заснёшь - не проснешься.

Кошка - особое животное в славянской мифологии. Кошек любили и опасались. Сохранилась поговорка: «Без кошки - не изба». Кошка оберегает дом от мышей, предсказывает погоду. Но, в месте с тем, кошка, спутница колдунов (Бабы-Яги), особенно чёрная - в неё перевоплощались ведьмы и черти. Ребята, какие породы кошек вы знаете? *(ответы детей)*

Соловей – разбойник, это демон бурной грозовой тучи, поджидающий путника на дорогах. По древнему преданию, заложил он проезжую дорогу к Киеву ровно на тридцать лет: никакой человек по ней не пройдёт, зверь не прорыщет, птица не пролетит. Свил себе гнездо на двенадцати дубах и, сидя в нём, свистел так сильно и громко, что всё вокруг разрушал своим посвистом. Народная фантазия сравнивает свист бури с пением соловья. Отсюда и имя Соловей-разбойник. Он воплощает злую разрушительную силу ветра. До сих пор существует поверье, что свистом можно накликать несчастье.

Ребята, вспомните имя былинного героя - богатыря, который поборол Соловья - разбойника. (*Илья Муромец*)

Ведущий 2: Гуляя по лесу можно встретить множество красивых цветов, но лишь один из всех самый загадочный и таинственный цветок - Цветок папоротника. По народным поверьям зацветает только раз в году, накануне древнего праздника Ивана Купалы, который отмечается 24 июля, во время летнего солнцестояния (Солнце поворачивается с лета на зиму). В это время стоят самые длинные дни и самые короткие ночи. Посвящался праздник языческому богу плодородия Купале и отмечался играми, плясками, гуляньями, которые длились всю ночь. Парни и девушки надевали венки, разжигали костры и прыгали через них, а также обязательно купались в реке. В эту ночь и зацветает волшебный цветок, а с первыми лучами солнца - умирает. Кто сорвёт его в пору цветения - будет счастлив всю жизнь, научится понимать язык зверей и птиц. Откроются ему спрятанные в земле сокровища и клады. Трудно отыскать чудесный цветок, ведь его охраняет нечистая сила. Когда он цветёт, ночь бывает светлее дня. Рассказывают, что бутон его разрывается с треском и горит, как пламя. За это его ещё называют Жар-цвет или Перунов цвет (Перун - повелитель молнии).

Ребята, по дороге нам может встретиться невзрачный персонаж: маленький, с горбом и длинными ушами, это Полкан - он мудр, немного плутоват и добр, понимает людей и говорит человеческим голосом. Полкан переводится как «полуконь», существо с телом коня и головой человека. Его задача - охранять коней солнечных богов: Хорса, Даждьбога, стадо коров бога Перуна, вместо молока дающих дождевую воду. Полкан стал прототипом одного известного сказочного героя - Конька-Горбунка. Из сказки видно, что он добрый и всячески помогает своим избранныкам. Вот как описал его П. П. Ершов:

Ростом только с три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.

Вспомните, какой обряд должен был совершить царь в сказке Ершова «Конёк-Горбунок», чтобы омолодиться? *(Нужно было искупаться в трёх котлах: первый - с водой студеной, второй - с водой варёной (кипячённой), третий - с кипящим молоком).*

Вот, навстречу нам идет убелённый сединой старец – Волхв. В его руке - деревянный посох, а на груди висят древние амулеты. Языческий жрец, предсказатель судеб, ведающий прошлым, настоящим и будущим. В древности такие старцы были самыми уважаемыми людьми. За мудрыми советами обращались к ним князья, воины и простые люди. Эти мудрецы составляли календари, знали древнюю письменность, хранили в памяти историю племени, предания и мифы. Они были также и целителями, знатоками лечебных трав, хранителями целебных источников, предсказателями погоды. Из поколения в поколения передавали они свои сокровенные знания. Для того чтобы стать Волхвом, нужно было пройти множество сложных испытаний: побывать в царстве мёртвых - в Нави, оттуда подняться в небесное царство - Правь и опуститься на землю - в Явь. Жили Волхвы в отдалении от людей, в дремучих лесных урочищах. Власть и богатство не имели для них значения.

Лес наполнен разными голосами, среди которых слышится пение птиц. Но только избранным дается возможность

услышать вещую птицу – Гамаюн, которая является посланницей бога Велеса. Прилетает она на землю только перед знаменательными событиями, чтобы донести людям волю богов. Когда летит она с Востока, из Ирия (рая), приходят бури, смерчи и ураганы. Является она лишь тем, кто много страдал, кто умеет слушать и понимать её вещий язык. Им поведаёт она о том, что было, что есть и что будет. Слово «гамаюн» переводится как «говорящая», «рассказывающая». На землю она никогда не садится, так как по древним преданиям, она не имеет ног, а парит высоко в небе. И поёт она о том, как сотворились земля и небо, как появились моря, леса, птицы и звери, славит воинов, защитивших свою Родину от врагов лютых. Образ птицы Гамаюн – вестницы грядущих перемен часто встречается в русской поэзии и живописи.

Ведущий 1: Кошей Бессмертный. Имя его происходит от слова «кощь» - кость, окостенеть, исхудать, засохнуть. Поэтому изображают его высохшим старцем, почти скелетом. В славянской мифологии с его образом связано зимнее замирание природы. В это время власть принадлежит Кошею. И владеет он бесценными сокровищами солнечными лучами. Кошей зовётся «бессмертным» потому, что, умирая с первыми лучами весеннего солнца, он оживает снова каждую зиму. Победить Кошею не просто. В русских народных сказках многие молодцы пытались разгадать секрет смерти этого волшебника. Они отправлялись в дальний путь, чтобы вступить с ним в схватку. вспомните, ребята, где сокрыта Кошеева смерть?

(Она на конце иглы, игла - в яйце, яйцо - в утке, утка - в зайце, заяц - в сундуке, сундук - на дубе, дуб - на острове Буяне).

Все же приятнее встречаться с добрыми волшебниками и волшебницами. В славянской мифологии можно встретиться с разновидностью женщин волшебниц -

берегинями. Селились они в воде, в лесу, на полянах и берегах. Всех их объединяло одно качество - они были добры к людям, оберегали их и защищали. Им поклонялись и особо почитали. В разных местностях по-разному именовали этих златовласых красавиц. Но обычно их называли Вилами. Древние славяне верили, что там, где они водят хороводы, вырастают кругами грибы. Вилы приносили счастье и способствовали хорошему урожаю, помогали в хозяйстве, заботились о детях, исцеляли больных. Даже просто увидеть их, было хорошим знаком. Но иногда Вилы могли вредить людям. Они завидовали чужой красоте и хорошему голосу. Чтобы не разозлить их, не принято было хвастаться своими достоинствами. По древней легенде рождаются Вилы из утренней росы и травы. Когда светит солнце и накрапывает дождь, до сих пор иногда говорят: «Родилась Вила!»

У древних славян существовали ритуальные танцы, исполняемые в определённое время, в праздники, призванные обеспечить хороший урожай, защитить от неприятностей. Один из таких танцев сохранился и по сей день. Этот ритуальный танец был посвящен Солнцу и являлся его символом. Назовите этот танец. (*Хоровод*).

(Ведущая всех приглашает принять участие в хороводе. Танцующие образуют круг - символ солнца, и повторяют его путь по небу. Таким образом, совершается магический обряд поклонения Солнцу).

Подшло к концу наше путешествие по лесу, в котором мы узнали о славянских мифологических героях. Их было 14, все они обитатели леса: Баба-Яга, Велес, Индрик, Леший, Волкодлак, Оборотень, Кот Баюн, Соловей-разбойник, Цветок папоротника, Полкан, Волхв, Гамаюн, Кощей Бессмертный, Вила.

На следующем занятии вы познакомитесь с жителями рек.

Жители рек

Ведущий 1: Наши предки считали, что их жизнь зависит от природы, от воли могущественных богов и духов. Поэтому они старались задобрить божества: им приносили жертвы, посвящали песни и праздники, старались предвидеть их волю и не нарушать запреты. Главным предметом поклонения было Солнце. Оно давало тепло и свет. От него зависел урожай, а значит, и сама жизнь. Боги были у каждого явления природы - у дождя, бури, зари, холода. Свои боги были у рек, ручьёв, полей и гор, времён года. Даже в колодцах и домах жили маленькие божества - духи, души этих мест, оберегающие своё обиталище. От отношения человека к окружающей природе зависело и отношение духов к людям. Они оберегали посевы, скотные дворы, детей, но могли нести и зло. Человек, выходя из дома в лес, в поле, настраивался на постоянную борьбу с непредвиденными обстоятельствами. Но мог он рассчитывать и на помощь божества.

Ведущий 2: Пришедшая на смену языческой христианская вера утвердила другие идеалы, сделала человека не столь зависимым от природы, укрепила его веру в себя. Почти забытые старые боги остались жить в народной памяти: сказках, песнях, обрядах, заговорах, суевериях. Всё это мы попытаемся проследить во время нашего путешествия, ведь дорога - это лишь познание неизвестного. Итак, в путь! А путь наш лежит за тридевять земель, в Тридевятое царство, в Тридевятое государство, за «море-окиян, на остров Буян».

Ребята, вы задумывались когда-нибудь, почему именно «Тридевятое царство» и откуда пошла эта цифра - «3». Вспомните, чтобы достичь своей цели, герой одной русской сказки должен пройти три царства - Золотое, Серебряное и Медное, или огонь, воду и медные трубы, или пройти за тридевять земель. А дело в том, что наши

далёкие предки верили: что мир состоит из трёх частей, трёх царств.

Явь - это реальный мир, в котором живёт человек.

Правь - царство всесильных верховных богов царство солнца, света, духовной силы.

Навь - тёмное царство, мир мёртвых злых сил.

Ведущий 1: В русских народных сказках герои отправляются в дорогу, чтобы найти остров Буян. Упоминается он не только в сказках, но и в древних языческих заговорах - «На море-окияне, на острове Буяне...» Легендарный остров является как бы центром мироздания, «пупом земли». На нём растет дерево - символ единства земли и космоса. Здесь зарождаются все стихии - грозы, молнии, ливни, ветры. Здесь началась жизнь, с него встаёт Солнце, на нем живёт прекрасная Заря, чью розовую фату мы видим на небе ранним утром. И лежит на этом острове бел - горяч камень Алатырь. По языческим поверьям - камень упал с неба и на нем начертаны письмена верховного бога Сварога. Из-под Алатыря - камня текут источники мёртвой и живой воды, дающие всему миру пищу и жизнь. Под камнем находится вся сила земли Русской, вся ее мудрость, все знания. Недаром его именем скреплялось любое чародейское заклинание: «Кто свой камень изложет, тот мой заговор превозможет!»

Перед тем, как начать путь к жителям рек, мы должны вспомнить о властелине четырех стихий: небесного огня (молнии), земли, воды, которую он проливает во время грозных ливней, воздуха – Перуне. В руках у него грозное оружие - громовые стрелы и топор, а перед ним горит неугасимое пламя. Этого бога люди молили о дожде.

У него был свой день недели - Четверг. Если молиться Перуну в этот день, то молитвы считались особенно действенными. Существует крылатое выражение, и мы

используем его, когда говорим о чём-то несбыточном, во что сами не верим. *«После дождичка в четверг»*.

Под покровительством Перуна продолжим свой путь через водную стихию: реки, озёра, болота. Много фантастических существ населяет эти водоёмы. И если мы раздвинем заросли камыша, то увидим нарядный терем из цветных камней, ракушек и речного песка. Живёт в тех хоромах хозяин водоёма. Он очень богат и могущественен. Есть у него и сундуки с золотыми монетами и самоцветными камнями, и стада коров, лошадей, овец, которых выгоняют ночью на прибрежный луг и пасут русалки. Водного владыку боятся и всячески ублажают. Вы, конечно, догадались, что этот водный хозяин - Водяной.

Ведущий 2: Зимой он спит, а с приходом весны пробуждается. В это время он голоден и сердит, поэтому буянит, ломает лёд на реках и разгоняет рыбу. Как же выглядел Водяной? Поговаривали, что это полурыба - получеловек, у него борода, как трава или тина. Волосы длинные, то же из тины. Тело гладкое, переливается, как рыба чешуя. Иногда он принимал вид обычного человека и появлялся в деревне или в городе, но его можно было узнать по мокрой одежде. Иногда зимой Водяной просыпается и выплывает на поверхность водоёма в виде большой щуки посмотреть, все ли дела в порядке.

Вспомните, ребята, русскую народную сказку, где отразились верования русского народа в существование Водяного. Как звали добра молодца, встретившегося с Водяным? (Садко).

Самыми очаровательными обитательницами водоемов считаются Русалки - бледнолицые и прекрасные девы с длинными и зелёными волосами. Славяне считали, что ими становятся молодые утопленницы. До принятия Христианства на Руси Русалки считались добрыми водными духами, берегинями. Но позже им стали

приписываться и коварные черты. Считалось, что они могут зачекотать до смерти или потопить. По другой версии - это дочери Водяного. В лунную ночь они выходят на берег, водят хоровод, поют песни, раскачиваются на ветвях деревьев и расчесывают свои чудесные зеленые волосы, по которым струится вода, заманивают неосторожных рыбаков и путников в свои объятия, из которых никому не вырваться.

Ребята, сейчас я прочитаю загадку, а вам нужно будет её отгадать.

Я - красив, силен, могуч,
Я грознее грозных туч,
И умнее всех, нет слов,
Много у меня голов ...

(Змей Горыныч).

Вы правильно отгадали, это Змей Горыныч. В древности его считали демоном грозовой тучи.

Кругом не видно признаков жизни. Только голые камни окружают жилище одного из самых страшных чудовищ русских сказок и былин. Везде летучий огненный дракон сеет ужас, смерть и разрушение, если, конечно не найдётся смельчака, который бы вступил с ним в бой. Таких храбрецов называли богатырями-змееборцами. Горыныч живет в горах. В сказках, былинах встречаются эпизоды, где появлению Змея Горыныча предшествуют страшные грозные тучи. И из этой «небесной горы» вылетают огненные молнии.

Ветра нет - тучу нанесло,
Тучи нет, а только дождь дождит.
Дождя нет - искры сыплются:
Гром гремит, да свищет молния!
Летит Змеище-Горынчище.

О двенадцати змея хоботах... А ревёт он таким зычным голосом, что дрожат леса, бьёт хвостом по сырой земле - реки выходят из берегов. Голов у него три, шесть, девять, а

то и двенадцать. В этом портретном описании чудища отражено представление наших предков о разрушительной силе стихии.

Ведущий 1: Один из самых светлых образов русских народных сказок - Царевна Лебедь (лебединая дева). В славянской мифологии - дочь Океан-Моря, олицетворяющая весенние дождевые облака. Царевна Лебедь обладает большим умом и редкой мудростью, может творить чудеса и подчинять себе даже природу. Предстает она либо в образе белой лебеди, либо прекрасной девы и помогает людям своим волшебством или мудрым советом. Наиболее ярко запечатлел этот образ А. С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане». Вот как описал он чудесное превращение лебедя в прекрасную царевну:

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над водами.

И на берег с высоты

Опустилася в кусты.

Встрепенулася, отряхнулася

И царевной обернулася:

Месяц под косою блестит,

А во лбу звезда горит,

А сама-то величава,

Выступает, будто пава,

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

Вспомните, ребята, в кого превращала Царевна Лебедь Князя Гвидона в первый раз, во второй раз, в третий раз, как она это делала? (*комар, муха, шмель*)

... и крылами замахала,

Воду с шумом расплескала

И обрызгала его

С головы до ног всего

Подошла к концу наша беседа о жителях рек и стихий так или иначе связанных с водой. Но наше путешествие не закончилось.

Ведущий 2: Гуляя по Лукоморью, можно встретить седовласого седого старца, играющего на гуслях, это Баян - легендарный поэт песенник. Поёт он о славе земли русской, о богах, богатырях и князьях. По преданию Баян божественного происхождения. Его ещё называют «велесовым внуком». Он понимал голоса птиц и зверей и переводил их на язык человеческий. Считалось, что струны его гуслей - живые, а пальцы - вешие. В Русских былинах мы встречаемся с ним, сидящим среди русских воинов. Незрячий, он видит и слышит то, что не дано простым смертным. В «Слове о полку Игореве» так говорится о Баяне.

То не десять соколов взлетали.

А Баян персты на струны клал,

И живые струны рокотали

Славу тем, кто не искал похвал.

Баян был одним из тех, кто передавал из поколения в поколение знания об окружающем мире, которые были зашифрованы в иносказательные формы. Одна из таких форм «вопрос-ответ» дошла и до наших дней. С её помощью обучали детей, давали им представление о земле и небе, времени и пространстве. Это форма передачи знаний – загадка.

В славянской мифологии встречаются персонажи, которые олицетворяют добро и зло. К злым относятся Бесы. Этих зловредных духов часто путают с чертями. Но это не так. У чёрта есть тело, хотя и не очень симпатичное, зато своё. А у этого существа и того нет, он бестелесный. Вот и вселяется такое привязчивое создание то в человека, то в животное. Тем он и опасен, что не видим и неосятлим. Но те, в кого вселился этот дух, заболевают, совершают

неблаговидные поступки. Про людей, ведущих себя странным образом, говорят, что в них «бес вселился». Само слово «Бес» (от слова «без» - без чего-либо, без тела, без души) говорит о его сущности. А ещё говорят, что от бесов люди «бесятся». Знакомое слово? Избежать вселения беса можно, если не гулять ночью по «нечистым местам» и стараться меньше произносить его имя. Не зря говорят «Бес лёгок на помине».

А. С. Пушкин нарисовал нам картину жуткой «бесовской пляски» среди заснеженной дороги:

Мчатся бесы рой за роем
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

Но, уж если в человека вселился Бес, то его необходимо изгнать. На Руси их изгоняли розгами. Ребята, как вы думаете, почему розги на Руси делали из берёзы? *(Чтобы изгнать из нерадивого ученика бесов, поскольку считалось, что если ученик плохо себя ведёт, летится, значит им овладели бесы. Берёза - оберег, изгоняющий нечисть, ей приписывали магические силы. Таким образом, розгами не только наказывали, но и проводили древний магический обряд).*

Ведущий 1: К злым персонажам относится Василиск. Предание гласит, что это чудовище рождается из Куринного яйца, высиженного жабой. На кого он посмотрит, тот превращается в камень. Но взгляд его смертельно опасен и для него самого. Обитает это чудовище в расщелинах скал и сторожит несметные сокровища. Иногда его рисуют в образе петуха, имеющего голову индюка, глаза жабы, крылья летучей мыши и хвост змеи. Справиться с этим существом очень трудно. Оно не боится ни огня, ни воды, не нуждается в пище, ему достаточно полизать камень, чтобы утолить голод. Единственно, кого оно боится - это живого петуха.

Василиск может погибнуть, увидев его или услышав петушиный крик.

Представьте, что Вам предстоит сразиться с Василиском, но взять в дорогу с собой живого петуха нет возможности. Какой предмет вам поможет его уничтожить, учитывая, что взгляд Василиска смертельно опасен и для него самого?

(Он умрёт, если увидит своё отражение в зеркале. В греческой мифологии, таким образом, Персей победил Медузу Горгону).

Один из представителей змей-чудовищ в славянской мифологии – Аспид, крылатая змея с птичьими ногами и двумя хоботами. Живёт она в каменных горах и на землю никогда не садится, только не камень. Куда такое чудище прилетит - всё вокруг опустеет. Стрелой его убить нельзя, можно только сжечь. Недаром имя его стало нарицательным. Аспидами называют врагов.

Ведуший 2: Ребята, вы, наверное, слышали поговорки «В тихом омуте черти водятся» или «Было бы болото, а черти найдутся», так вот существует они недаром. Черти обитают в омуте. Недаром существует поговорка «В тихом омуте черти водятся» или «Было бы болото, а черти найдутся». Болотные черти живут семьями. Маленьких чертенят в старину называли хохликами. С таким хохликом мы встречаемся в сказке А. С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Изображают эту нечисть в виде чёрных мохнатых существ с двумя острыми рогами на макушке, длинным хвостом и прихрамывающими, они сломали себе ноги ещё, когда Бог сбросил их на землю. В жизни черти воплощают человеческие несчастья. Черти могут менять свой облик. Чаще всего они предстают в виде черной кошки, свиньи, собаки. Имя чёрта боялись упоминать. Его боялись, опасаясь в одиночку ходить в лес и на болото - «Не ходи

при болоте, чёрт уши обколотит». Чёрт мог прийти в деревню или в дом - тогда жди беды.

Нечистая сила боится петухов, так как их пение означает восход солнца. До пения петухов нельзя отправляться в дорогу.

Нечистую силу может одолеть Одолень - трава. Растёт она на болоте, по берегам прудов и рек среди разных трав и цветов. Имеет свойства необыкновенные. Кто найдёт эту траву, тот станет обладателем особого таланта врачевания. Отвар этой травы используется для успокоения боли, а корень служит талисманом. Его советовали брать с собой в дорогу. В старину ни один путешественник не рискнул бы переступить порог дома без корня Одолень - травы.

Одолень - трава не единственное растение в славянской мифологии, которое люди наделяли необычными свойствами. Таких растений, цветов, трав, деревьев было множество. В то время славяне почитали два священных дерева. Одно из них считалось символом женской красоты и стати, другое - символом мужской силы и мужества. Эти сравнения до сих пор сохранились в нашем языке. Ребята, назовите эти деревья. (*Берёза и дуб. И сейчас мы говорим: «Стройная, как берёза», Сильный и могучий, как дуб»*).

Жители деревни

Ведущий 1: Сегодня мы всё чаще обращаемся к славянской мифологии, нашей древней языческой вере и задаёмся вопросом: во что верили наши предки, чему поклонялись, что им давала эта вера? Была ли она всего лишь заблуждением тёмного, неграмотного ума?

Наши предыдущие встречи были посвящены героям славянских мифов, а сейчас нас ожидают жители деревни, прежде чем к ним попасть заглянем в гости к нашей хорошей помощнице - Бабе-Яге.

Итак, как настоящие путники мы заходим к ней в избушку, и что же происходит дальше? А дальше путник просит напоить его, накормить, в бане попарить и спать уложить. Это был ритуал посвящения, который существовал у языческих народов, когда человека принимали в ту или иную общину. Угощение - способ приблизить гостя к себе.

В одном из сундуков Бабы-Яги мы обнаружили записи, которые она вела на протяжении многих лет. Среди них кулинарные рецепты. Поскольку они были написаны «как курица лапой» смогли прочесть некоторые из них.

Кулинарные советы Бабы Яги:

- Пареная репа - одно из самых популярных на Руси блюд.
- Рецепт прост, недаром говорят: «проще пареной репы».
- Берёшь репу и идёшь с ней в баню. Берёзовым веником паришь себя и репу. Репа готова.
- Каша из топора - немного манной крупы, соли, масла и топор.
- Селёдка под шубой - берёте селёдку, разделяете её, присаливаете и накрываете шубой. Держать часа четыре, чтобы она как следует, пропотела. Потом шубу снимаете. Блюдо готово.
- Маринованная щука - берёте одну Марину, которая съела щуку, или одну щуку, которую съела Марина. И в печь.
- Котлеты Богатырские - вкуснее всего, если они, как и пельмени, сделаны из трёх сортов мяса. Поэтому желательно иметь под рукой трёх богатырей.

Ведущий 2: Пожалуй, ни одной русской женщине не посвящалось столько произведений, сколько Бабе Яге.

Наиболее полными источником сведений о жизни Бабы Яги в далёком прошлом являются народные сказки. Иногда Бабу - Ягу называют Берегиня. В переводе на современный язык - Богиня экологии. Именно Яга, хранительница леса и зверей, многие столетия берегла нашу природу. Поэтому перед ней расступались дремучие леса и раздвигались горы. Поэтому великой Богине, верно,

служили гуси-лебеди, и мудрые вороны, и все живые существа, за исключением человека. И, может быть, не зря Баба Яга пугала народ?

Перестали люди бояться - стали уничтожать природу, загрязнять атмосферу и воду, вырубать леса, осушать болота. Многие виды зверей и птиц исчезли. Куда-то уплыли русалки, пропали лешие и водяные. Да и сама Берегиня отступила под натиском могучей техники. Может быть, она перебралась в глухие сибирские леса или в какое-нибудь другое укромное место? В последнее время Яга нечасто показывается людям. Возможно, дожидается, когда мы станем бережнее и добрее к природе...

Сегодня она нам поможет в путешествии по деревне, подарит нам с вами чудесный предмет (путеводитель), который поможет найти дорогу в деревню. Но сначала мы должны угадать, что это за предмет:

*Два арата - родных брата,
ростом по колено, везде с нами гуляют
и нас защищают. (Сапоги).*

Через деревню нам поможет пройти Белбог - покровитель людей, идущих через деревню. Белбог - воплощение света, добра и удачи, бог, дарующий людям счастье. Он появляется в образе старца с длинной белой бородой, в белой одежде и с посохом в руках. Во время жатвы Белбог помогал крестьянам в их работе. К нему обращались с просьбами о человеческом счастье, семейном благополучии, достатке, удаче.

Ведущий 1: Начинаем наше путешествие по дороге «Деревня». На краю деревни или в лесу жили Чародеи, т.е. колдуны. Это были старики с седыми длинными бородами. Помогали им филины, совы, черные кошки, лягушки, змеи, некоторые растения. Основное занятие колдунов - ворожба. Они могли совершать чудеса, или, как говорили в старину, «наводить чары». И не дай Бог вам чем-нибудь

разозлить колдуна или не угодить ему! ... Для колдовства колдуны использовали тёмные ночи, перекрёстки дорог, волшебные предметы и травы. Чародеи были добрые и злые, их знания передавались из поколения в поколение. Жили они вдали от людей, в лесах, поближе к священным источникам. Разговаривали Чародеи на «вещем» языке, непонятном простым людям. Чародеи славились мудростью. В русских народных сказках колдуны часто задают героям загадки, дают сложные задания.

Ребята, вспомните имя Чародея, сила которого заключалась в его бороде. (*Черномор. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»*).

Крестьянское жилище было населено всевозможными духами, добрыми и злыми. Они охраняли хозяйство, следили за порядком, но могли и вредить, приносить беду. Был среди них довольно забавный персонаж, помесь чёрта с уткой. Жил он везде - и в воздухе, и в воде, и в реке, и отличался своими проказами. В доме он имел излюбленное место обитания - укромный уголок за печкой, в подполье, и сразу отзывался при упоминании его имени. Поэтому вместо него употребляли такие слова, как «беспялый» или «беспалый». В деревнях эту нечисть звали Анчутками - подпечными чертенятами. Если они заведутся в доме, жди неприятностей и подвоха. Анчутки ломают вещи, воруют еду, пачкают жилище. И сами они чумазые, в саже и паутине. Недаром до сих пор неумытых детей иногда называют «анчутками». Вывести их, как и всякую нечисть, трудно. Но особого вреда от этих духов не было.

Как вы думаете, ребята, какие два животных по древнему обычаю должны обязательно жить в каждой крестьянской семье? (*Петух и кошка*).

Ведущий 2: Древние славяне считали, что Домовой живёт в каждом доме, только не всем доводилось с ним встречаться. В старину его ласково называли «хозяином»

или «дедушкой». А представляли этот дух в образе маленького мужичка с седой бородой, обросшего мягким пушком, с длинными когтями. Главная обязанность этого духа - смотреть за хозяйством, за домашними животными и скотом, помогать в работе по дому. Хозяйничает он только ночью, бродит по дому, шаркает ногами, гремит посудой, гладит спящих обитателей, а где бывает днём - неизвестно. В поверьях о домовых отразилась любовь народа к своему дому. В далёкие языческие времена люди верили, что у каждого дома есть своя душа. Сохранились русские пословицы: «В своём доме и углы помогают», «Держись друга старого, а дома - нового». Хорошие хозяева всячески ублажали домового, подкладывали под печку нюхательный табак, горбушки хлеба, разноцветные ленточки, а, переезжая в другой дом, забирали домового с собой: поскребут за порогом, соберут мусор в совок и высыпят в новой избе. А на новоселье нужно принести ему горшок каши и сказать: «Дедушка домовый, выходи домой. Иди к нам жить!».

Ребята, как вы думаете, почему переселяясь в новый дом, русские люди первой запускали кошку. *(Домовой любит превращаться в собаку, в крысу, а чаще всего в кошку. В кошачьем облике его и впускают в дом).*

Кикимора (шишига) - божество ночных кошмаров, недобрый дух крестьянской избы. Это тоненькое и маленькое божество, но видит она далеко и бегаёт быстро. Пробирается в избу незаметно, под покровом ночи, поселяется в укромном уголке, чаще всего за печкой. Очень любит проказить и вредить людям: портит рукоделие, путает нитки, комкает пряжу. Нагоняет на человека сон. В этом состоянии страшные события, которые привиделись спящему, он принимает за происходящее наяву. Любимое место обитания кикимор -

курятник. Если поселится там, все перья курам повыщипывает.

Ведущий 1: Мирное божество сна – Дрёма. Придёт оно, станет у вашей кровати или тихонько покачает колыбельку с младенцем, и тут же начинают слипаться глаза и прилетают сладкие сны. Имя этого духа стало синонимом слова «сон». Горе вам, если вы чем-то прогневали его. Нападёт тогда на вас бессонница. Но бывает, что это божество подкрадётся к вам в совсем неподходящее время, за работой, или утром. Ребята, какой совет можно услышать в русских народных сказках перед очень серьёзным делом, когда главный герой не может найти выход из трудного положения? (*«Ложись спать, утро вечера мудренее»*. И это не только пожелание отдыха. Язычники считали, что во время сна (медленной смерти) человеческая душа может посетить другие миры, спросить совета у богов и тем самым решить сложную задачу).

Назовите мифологических героев, из уже известных вам, которые навевают сон? (*Кот Баюн и Сирин*).

Ребята, возможно, вы слышали от старых людей такое высказывание *«Не буди лихо, коли сидит оно тихо»*. Возникло оно не случайно. Лихо - злое и опасное существо в виде высокой, тощей женщины с перекошенным от злобы лицом. Волосы её всегда нечесаные, а платье грязное и рваное. Но главная примета - у неё один глаз. Недобро смотрит она одним глазом, выискивая себе жертву. А найдёт - прицепится крепко-накрепко к человеку, и жди тогда всяческих бед. Не отвяжется от жертвы, пока не заморит совсем. Это воплощение несправедливости, слепой судьбы, злого рока. Всё у человека пойдёт прахом: то дом сгорит, то урожай погибнет, то болезни одолеют. И думает-гадает человек: За что мне все эти беды?» А Лихо в это время сидит у него на

шее, свесив ноги, посмеивается да новую жертву выискивает. Про Лихо сохранилась поговорка: «Лихо ходит не по лесу, а по людям». Славяне считали, что если к кому приходит счастье, то неподалёку ходит и Лихо. Она завидует чужой радости, и стремиться её отобрать.

Самое страшное и злобное существо Вий - является людям очень редко, так как живёт глубоко под землёй, в тёмном мире, подальше от солнечных лучей. Имеет вид старика с огромными бровями, глаза его закрыты длинными веками, которые опускаются до самой земли. Так что посмотреть на мир он может только в том случае, если несколько силачей смогут поднять ему веки железными вилами. Но взгляд его смертелен, ничто от него не укроется и не утаится. Смотреть ему в глаза - верная смерть. В них можно увидеть такое, что сердце человека разорвётся на мелкие кусочки. Появлялся он всегда в сопровождении другой многочисленной нечисти. Славяне верили, что все грешники, ведущие неправедную жизнь, после смерти будут наказаны. Именно Вий будет их главным судьёй и палачом. А на этом свете он посылает кошмары тем, у кого совесть нечиста.

Ведущий 2: Древние люди мечтали о счастливой, светлой жизни. Они хотели, как можно дольше оставаться молодыми и здоровыми и верили в то, что в райском саду, где живет Жар - птица на ветвях висят золотые яблоки, дарующие всем, кто их пробует, молодость, силу и здоровье. За это свойство зовутся они молодильными. Многие хотели бы их отведать, но охраняют плоды слуги лучезарного Бога солнца – Дажьд - бога. Древние люди считали, что именно он мог превращаться в чудесную птицу с золотыми перьями, сияние которых, слепит глаза, как солнечный свет. Даже одно перышко (солнечный лучик) приносит несказанное счастье и великую радость. Поймав птицу, можно попросить её принести из райского сада золотые яблоки, возвращающие молодость. Каждый

год осенью Жар-птица умирает, а весной возрождается. В русских сказках живёт она в Тридевятиом царстве у Кощея Бессмертного (воплощение зимнего оцепенения) или Царь-девицы (воплощение утренней зари). Сидит в золотой клетке и поёт райские песни, а из клюва жемчуг сыплется. Иванушка из сказки Ершова «Конёк - Горбунок» зерно замочил в вине, и на эту приманку поймал Жар-птицу

... два корыта

Белоярого тиена

Да заморского вина.

Ведущий 1: Трудно представить быт русского народа без бани. В ней мылись, лечились, рожали детей, гадали. У бани был свой дух - хозяин. Обычно он был невидим для посторонних глаз, так как носил шапку-невидимку. Но если войти в баню ночью, притаиться и прислушаться, то можно услышать шорох и движение неопаренных банных веников. Конечно, человек несведущий может сказать, что это мыши. Но мы-то знаем, что это он - хозяин бани Банник. Иногда он всё же показывается в своём истинном обличье - в виде старика с длинными волосами, весь облепленный листьями от банного веника. Банника побаивались и уважали. Для того, чтобы его не разгневать нужно было придерживаться определённых правил. После купания семьи ему нужно оставить немного воды, мыло и веник. Ещё, чтобы задобрить, ему иногда приносили хлеб и соль.

Вам, ребята, знакомо выражение «Как в воду смотрел». Что оно означает? А знаете ли вы, что это выражение связано с древним магическим действием, которое, кстати, часто проводилось в бане? Что это за действие? (*Вода используется в ритуале гадания; выражение означает - угадать, предугадать, увидеть будущее*).

Часто девушки гадали на суженных, в надежде увидеть их облик в воде. Гадания проходили в деревенской бане.

Магическое действо завораживало и пугало, но это не останавливало юных дев, так как желание увидеть своего возлюбленного было сильнее страхов.

Ребята, закончилось наше интересное путешествие. Побывали мы во временах стародавних, познакомились с обычаями удивительными. Мы пытались увидеть за сказочным сюжетом быль, разгадали загадки, узнали много нового и интересного о вере наших предков, посмотрели на мир их глазами. Надеюсь, что теперь вам станет понятнее и ближе история нашего народа, его литература и искусство. Ибо мы не можем жить без этого, как дерево не может жить без корней своих. Вы познакомились с историей происхождения многих обычаев и суеверий, поняли потаенный смысл сказок. Всё это и есть то сокровище, которое спрятано на острове Буяне, под камнем Алатырь. А лежат там знания и вековая мудрость русского народа, его история, его сила и дух.

Путешествие было трудным сложным и опасным. На пути нам довелось встретиться не только с добрыми духами, но и с представителями тёмного царства. И поэтому напоследок я предлагаю вам вместе со мной произнести заговор, который убережёт нас в дальнейшем от всякой нечисти, придаст силу и храбрость.

Прочь отступите, чудовища все!

Явится Русь перед вами в красе.

Вам ли, чудовища,

Наши сокровища - Молодость, силушку

Спрятать в могилушку! Вам ли всю Русь погубить?

Вам ли свалить великана-гиганта? Есть у него три

бессмертных таланта: Верить, терпеть и любить!

Л. И. Трефолев.



Славянский оберег: Мастер - класс

*Составитель: Мищенко Н.М.,
заведующая Тунгусовской
сельской библиотекой филиалом № 7
МУК «Молчановская централизованная
библиотечная система».*

Ведущий: дорогие ребята, наше сегодняшнее занятие посвящено славянскому оберегу – венуку. Да, вы не ослышались, веник у древних славян это не только атрибут домашнего обихода, но и оберег.

Оберег - древний амулет счастья и благополучия. Мечты и чаяния, веру в добро и счастье, люди связывали с определёнными символами, заключёнными в оберегах.

Традиция украшения оберегами своих домов зародилась в глубокой древности. Сейчас они стали прекрасным украшением семейного очага и замечательным подарком.

Ребята, отгадайте загадку: «Скручен, связан, по избе скачет». Верно, это веник. Часто на венике – обереге можно увидеть символы, обозначающие каждый своё доброе предназначение.

Так по преданиям...

- злаки, бобовые - символ достатка, сытости и физической силы;
- мак - исполнение желаний; пшено - от сглаза; чеснок - от нечистой силы;
- рябина и шиповник - женская красота и молодость;
- перец - мужское здоровье;
- семечки подсолнуха - здоровье детей и энергия солнца;
- семечки тыквы - плодородие;
- лавровый лист - слава и успех;
- гречка - плодородие и достаток;
- орехи - продление молодости;
- шишка - трудолюбие и достижение успеха;

- выпечка - богатство в доме;
- фасоль - зарождение новой жизни;
- веник (метла) вниз - выметает сор из избы;
- веник (метла) вверх - к деньгам.

Немного из славянской мифологии

Веник на самом деле, это мощнейший магический инструмент. Много народных примет и поверий связано с метлами и вениками.

- На Руси издавна верили, что нельзя брать с собой старую метлу или веник в новый дом - это сулит хозяевам несчастья.

- Если вы купили новую метлу или веник, сначала что-нибудь вметите ею в дом, а потом уж начинайте подметать полы.

- Веник всегда должен стоять прутьями вверх – это привлечёт достаток.

- Когда пользуетесь новым веником в первый раз, полезно загадать желание - непременно сбудется!

- Если веник случайно выпал у вас из рук, тоже загадайте желание, и после этого поднимите веник.

- Если в доме есть маленький ребёнок, нужно положить две веточки из веника у порога крест на крест (можно спрятать под коврик). Они будут расщеплять отрицательную энергию.

Мифологическое сознание русского крестьянина, наделяло веник особой магической силой. Вероятно, он ассоциировался у славян с представлением о древе жизни, обнимающий собой весь мир. Именно по этому, веник - важный атрибут многих русских обрядов: родинных, свадебных, погребальных.

- Беременной женщине запрещается перешагивать через веник, становиться на него босыми ногами, иначе роды будут трудными, могут появиться болезни, особенно чесотка.

- Веником нельзя бить человека, это может привести его к безбрачию, бездетности, худобе.

В волшебных сказках, преданиях русского народа метла является одним из самых выразительных атрибутов Бабы Яги, ведьмы, колдуньи. Баба Яга опирается на метлу в своих полётах по небу в ступе. Ведьма или колдунья может обернуться огненной метлой и влететь через трубу в избу. Но в то же время метла играла роль оберега, предохраняющая от сглаза, порчи, болезней. Метла, поставленная у входа в дом, защищала от злых сил.

Такое двойственное представление о метле объяснялось, вероятно, её основной функцией - наведением в избе чистоты.

Считалось, что домовый мог обитать под обычным веником. На Федорин день (24 сентября) он вообще не покидал своего убежища и в этот день мусор не выносили. Веник вешали ручкой вниз только на выходной двери со стороны улицы. Верили, что в этом положении он обладает способностью останавливать нечистую силу на пороге дома. Внутри дома веник вешали только ручкой вверх. На Руси было принято символически обметать обрядовым веником углы дома по часовой стрелке. Веник – оберег украшали. Чем красивее и аккуратнее он был, тем большей силой обладал.

Если в доме случались серьезные неприятности, веник – оберег меняли на новый, считая, что он вобрал в себя весь негатив. Старый веник закапывали на перекрестке дорог так, чтобы земля приняла в себя все беды, и они не перешли к другому человеку. Веник бросали вслед человеку, обладающему дурным взглядом. Обрядовый веник прислоняли к изголовью роженицы и колыбели младенца, обметали больного, расчищали дорогу жениху и невесте. Этот предмет использовали в обрядах для увеличения урожая, хорошего подъема теста, сбивания

масла и т.д.

Символы оберегов

- Солнце – главный славянский оберег
- Веник – оберег от зла, входящего в дом
- Лен – оберег от порчи и сглаза
- Венок – символ бесконечности жизни
- Колокольчик – оберег от нечистой силы
- Крупа - мир и лад в семье
- Горох и фасоль – к деньгам
- Хлеба – к благополучию
- Колосья, цветы, дары природы – к урожаю
- Деньги - к радости
- Подкова - к счастью

Для изготовления оберега нужна картонная основа размером 15x20 см. На основу наклеиваем ткань таким же размером что и основа. Из мешковины вырезаем полосы шириной около 4 см. и распускаем по краю, делаем бахрому. Наклеиваем по краю мешковину и по середине этой полосы приклеиваем тесьму. Основа для оберега готова. Можно поступить проще, вставить основу в деревянную рамку.



Еще нам нужны всякие полезные мелочи: колоски, колокольчик, разная крупа, ткань, искусственные цветочки, пуговицы и т.д.



Инструменты, которые понадобятся в изготовлении оберега: клей «Момент», ватные палочки для наклеивания, салфетки и т.д.



Замешиваем соленое тесто. Вылепленные детальки сушим при температуре около 100 градусов.

Домовичок состоит из таких деталей: голова - это плоский блинчик, по низу колбаска - борода, по серединке маленький шарик - нос, под ним колбаска - усы, сверху волосы в форме капелек. Глаза - пальчиками вдавить небольшие ямки. Лапти - лепешки овальной формы, ладонки - приплюснутые шарики, стекой нужно выдавливать рельефный рисунок для лица и тела.

Смешиваем белую и оранжевую гуашь получаем персиковый цвет. Белым цветом оформляем бороду, усы и волосы. Глаза рисуем сначала белой краской, потом как высохнет кружочек



поменьше синей, и затем маленький кружок - зрачок черной. Не забудьте поставить беленькие точки - блики.

Для одежды домовичка вырезаем из ткани круги диаметром: 8 - 10 см для платья и 5 - 6 см для рукавов, из одного кружка получается три детали платья, выходит одно платье это одна третья часть окружности - 120 градусов, а рукава 90 градусов из одной окружности 2 детали рукавов.

Для одежды домовичка вырезаем из ткани круги

Лепим свинку или другую животинку.



Веночек может быть таким...



Веник - нитки наматываем на ширину ладони, обрезаем, и перетягиваем той же ниткой, перевязываем тесьмой.



Бублики - раскатываем длинную колбаску и сворачиваем.



Подкова - колбаску сворачиваем в форме подковы, проделываем дырочки или углубления в подковке.



Приклеиваем все готовые детали, кому как нравится.



Русские куклы - обереги

На Руси куклы-обереги делали из подручного материала - дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое



название, свою историю, свой обряд приготовления. В принципе, любую из них можно сделать самому как оберег для себя или для близких. Без наговорных слов, передающихся из поколение в поколение, оберег будет слабее, но всё же отлично работает.

«Крупеничка»

В ее основе - холщовый мешочек с гречихой, украшенный нитями, тканями. (В тех местах, где с гречихой были проблемы, ее заменяли горохом и другими крупами, и назывались уже эти куклы по-другому - Зерновушка, Горошинка).



Такая кукла приманивала в дом достаток, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе.

А вот с куклами, носящими название «**Кувадки**», «играли» мужчины! Да, да! не удивляйтесь!

Именно они приносили эти куклы в баню, где в старые времена принимали роды у женщин. Эти куклы должны были обмануть злых духов и не пустить их к младенцу и

роженице. Магические обряды защиты от нечистой силы и назывались - "Кувада". После рождения ребенка к нему в кроватку подкладывали особую куколку-оберег – «Пеленашку». С той же целью - обмануть злых духов, подложить им куклу вместо ребенка. Подобную куклу-оберег нельзя было купить. Только сделать самим.



Делали ее из куска ношеной домотканой одежды. Такая одежда несла в себе тепло человека, и это тепло



передавалось кукле, вместе с частичкой жизненной силы человека.

Такая кукла служила и оберегом от сглаза. Гости смотрели на ребенка и на куклу и говорили, обращаясь к кукле: "Ой, до чего кукленок-то хорош!", чтобы не сглазить ребенка. "Пеленашку" нельзя было мастерить с помощью иголки или ножниц - это могло "поранить куклу" и повредить, а ведь в такую куклу вкладывалась материнская любовь и забота. Сначала такую игрушку клали в пустую колыбельку - чтобы она обжилась там. А затем укладывали ее рядом с малышом, приговаривая "Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой!"



Еще одна кукла-оберег – «**Столбушка**».

Березовое или осиновое полешко (или трубочку из бересты) "одевали" с помощью тканей и нитей и превращали полешко в куклу-женщину.

Обереги за выкуп

Все эти куклы так или иначе несли в себе обереговую силу. Некоторые куколки изготавливались не только для себя или для своих близких, но и

"для выкупа". Купить такие куклы нельзя, силу потеряет, а вот выкупить - запросто. Главное - выбрать душой из массы куколок именно ту, которая твоя! Чтобы, увидев эту куклу, ты почувствовала, что она твоя, что ты уже знаешь, куда ее поставить или положить. Только тогда эта кукла будет оберегом для тебя. Ну, а на место, где лежала эта куколка, клали выкуп - деньги, товар, пищу.

Куклы без лиц.

Интересно, что славянские куклы (впрочем, как и у некоторых других народов мира) имеют одну характерную особенность. У таких кукол нет лица. Точнее - лик куклы может быть вывязан каким-либо традиционным узором, нитями, природными материалами. Но лики не могут иметь глаз, рта, носа. Считалось, что такая кукла не позволит вселиться злому духу в себя и творить зло вокруг себя, а кроме



этого - такая кукла не может быть двойником человека, и с ее помощью нельзя будет вредить человеку.

Зольная кукла.

Вплоть до 30-х годов нынешнего столетия «зольными куклами» одаривали молодоженов во время свадебных обрядов. Игрушки не имели ни рук, ни ног, а только голову в виде шара, полученного из просеянной, а затем смоченной и спрессованной золы. Голову оборачивали кусочком белой материи и перевязывали внизу ниткой. Плотное, толстое туловище сворачивали из ткани и набивали отходами, полученными при обработке конопли. Затем шили юбку, собирая ее на завязке под прикрепленными грудями. При кукле находился маленький кукленок. Его тулово завертывали в пеленку и свивальник. И кукла, и кукленок изготавливались с "пустым" лицом. Детали опускались сознательно, иначе, по поверьям, идущим от предков, в игрушке поселится недобрая душа, которая способна сглазить играющего ребенка.

Для взрослых зольная кукла имела символический смысл. Зола издавна означала домашний, а изначально родовой очаг. Деревенские жители, почитающие сложившиеся обычаи, не разбрасывают золу, где попало, а ссыпают ее в укромное место неподалеку от своего жилья. Постепенно холм нарастает все выше и выше. Обитатели жилища держатся достойно. Соседи воспринимают их род сильным, богатым, благополучным. Именно поэтому кукла, изготовленная из золы своего домашнего очага, имела ритуальное, магическое значение.

Являясь частицей родового зольника, она несла в себе идею сохранения рода, умножения потомства. Вручая ее жениху и невесте, родственники приговаривали: "Чтобы дети у вас были хорошие да много". Молодожены с благодарностью принимали священный подарок, бережно

хранили его до тех времен, когда у них нарождались и подрастали дети, начинали играть с зольной куклой и ее кукленком. Взрослея, они постигали магический смысл простой игрушки, осознавали свою связь с окружающим миром.

Русские женщины также часто пользовались **куклами - «лихоманками» или «лихорадками».**

Например, узнав о собственной беременности, баба делала целую толпу куколок-закруток (их также делали без ножниц и иголок, связывая и скручивая кусочки материи). После этого она заключала с одной из куколок нечто вроде завета - я, мол, к тебе со всей душой, тряпочки яркие,



ленточки, но и ты не оставь, пусть, беременность протекает без проблем. Если всё шло хорошо, куклке выделялись

самые яркие лоскуты и самое почётное место на полочке у икон. Если куклка плохо помогала, баба выбрасывала её из дома и заключала договор со следующей. Специально для сжигания в масленичном огне делались и другие куклки – лихоманки. Их должно было быть 12 или 13 – магическое число. Процесс изготовления превращался в настоящий обряд. Куклы-лихоманки – это обычные «столбушки», которые связывали льняными нитками. Каждая кукла была волшебной и магической. Сгорая на костре, кукла-лихоманка уносила – выманивала из дома беду и накопившиеся за зиму болезни.

Используемая литература

«Обереги и талисманы». - 2009. - № 6

Спец. выпуск газеты «Сны и сновидения»

WWW. hrenovina.ne

Вместе с солнышком растем

День семейного чтения к Всемирному Дню солнца-3 мая

*Составители: Булдакова Л.Б., заведующая детским
отделом, Горбунова Е.Г., зав. сектором массовой
работы с детьми Чапской ЦБ*

Подготовка: на абонементе оформлена книжная выставка «День солнца – 3 мая». Стихи читают дети – участники Школы творческого чтения и нулевого класса. Необходимо приготовить для проведения праздника шумовые музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, бубны, дудочки, ложки. Нужно нарисовать улыбающееся солнышко на ватмане и закрыть его тучками.

Цель мероприятия: привить детям любовь к природе и творчеству, содействовать совместному творчеству детей и родителей.

Библиотекарь 1: Здравствуйте, дорогие ребята, папы и мамы, бабушки и дедушки! Давайте с вами отгадаем загадку:

Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжёт,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печёт? *(Солнце)*

Верно, это солнышко. И сегодня мы собрались, чтобы поговорить о солнышке, вспомнить сказки, стихи, песенки, загадки, пословицы и поговорки о солнышке. А почему мы делаем это именно в мае? *(Ответы детей)*. В мае много праздников: 1 мая – праздник весны и труда, 6 мая – день

Егория Вешнего, 9 мая – День Победы, 15 мая – День семьи, в этот же день – соловьиный день, 22 мая – день Николы Вешнего, 23 мая – день Земли, Ярилин день, 31 мая – встреча лета. Вот такой богатый на праздники этот месяц.

Библиотекарь 2: 3 мая отмечается Международный день солнца. Люди издавна заметили, что при появлении солнышка, то есть весной и летом, растут не только деревья, травы и цветы. Дети тоже больше подрастают именно за лето.

Чтец 1: Тополь, тополь, тополёк,
Кто тебе расти помог?
Вырос я быстрее Андрюшки
У забора, у плетня
Потому, что за макушку
Тянет солнышко меня!

Библиотекарь 1: Наверное, каждый из вас замечал, что, когда светит солнце вам и веселее, и настроение у вас улучшается, хочется радоваться, смеяться, больше общаться с друзьями. А учёные установили, что дети, у которых лучше освещён класс, учатся успешнее и охотнее.

В мае День солнца отмечается потому, что становятся дни длиннее, солнышко старается, работает. Май всегда радует нас своими солнечными днями. Про этот месяц говорят: «Куда я в мае не пойду, везде я солнышко найду». Праздник солнца установлен в 1991 году по решению ЮНЕСКО. Видимо, во всём мире люди ждут, не дождутся, когда же настанет весна, чтобы встречать солнышко. Давайте и мы сегодня встретим солнышко. Попробуем его встретить так, как это делали наши далёкие предки: они и без всяких указов знали, что солнышко надо любить. Ведь вся наша жизнь на земле от него зависит.

Библиотекарь 2: Посмотрите, вот наше солнышко

(показывает приготовленный плакат). Но оно спряталось за тучками. А чтобы оно вышло из-за тучек, мы будем с вами читать стихи, вспоминать пословицы - поговорки, петь песенки, играть в весёлые игры. Солнышко увидит, что мы рады его приходу, любим его и выйдет из-за тучек. *(После каждого стихотворения убираем одну тучку).*

Чтец 1: Девочка-весна

Пело утром солнышко
Девочке-весне:
«Ах, ты, соня-сонюшка,
Ты не рада мне?»
И проснулась девочка,
Девочка-весна,
Потянулась веточкой
К солнышку она.
Улыбнулась озеру
Да умылась всласть,
По зелёной озими
Песенкой прошла.
Посадила скворушку
В терем-теремок.
Подарила солнышку
Тоненький цветок.

Чтец 2: И облако, и зёрнышко.

И дерево, и дом –
Всех награждает солнышко
И светом, и теплом.
Взойдёт оно над рощицей,
Глаза, открыв едва,
И вот уже полощется
И шепчется листва.
И вот уж птичьи песенки
Слышны и здесь и там,
И белки, как по лесенке,

Взбегают по ветвям.
Наверно, очень радостно
Таким, как солнце быть.
И сразу – дождь и радугу
Уметь легко дарить.

Чтец 3: Когда сверкает солнышко
В прозрачной высоте –
Мы учимся у солнышка
Теплу и доброте.
Мы знаем, будет солнышко
Для нас для всех сиять.
Как хорошо, что солнышко
Вернулось к нам опять!
И если туча бурая
Закроет небосвод,
К нам настроенье хмурое,
Мы верим, не придёт.
Мы знаем, будет солнышко
Для нас для всех сиять.
Как хорошо, что солнышко
Вернулось к нам опять!

Чтец 4: Свети нам, солнышко, свети,
Легко с тобой живётся!
И даже песенка в пути
Сама собой поётся.
От нас за тучи-облака
Не уходи, не надо!
И лес, и поле, и река
Теплу и солнцу рады.
Послушай песенку мою,
Свети с утра до ночи!
А ещё тебе спою,
Спою, когда захочешь...
От нас за тучи-облака

Не уходи, не надо!
И лес, и поле, и река
Теплу и солнцу рады.

Библиотекарь 1: Вот сколько замечательных стихотворений о солнышке мы знаем! Молодцы, ребята!

У наших предков был ещё один замечательный способ разбудить солнышко. В давние времена люди обращались к солнцу за помощью, чтобы погода была хорошей. В честь солнца устраивали ярмарки, специальные игрушки мастерили. Особенно любили к такому празднику готовить музыкальные игрушки, чтобы свистели, трещали, солнце будили, к весне посылали. Посмотрите, какие у нас есть интересные игрушки (*показываем музыкальные игрушки на плетёном подносе; игрушки разные: трещотки, ложки деревянные свистки и свистульки, самодельные игрушки из пластиковых красивых бутылочек, бубен, барабан*).

Чтец: Становитесь, дети, в ряд,
Праздник солнца всем вам рад.
Вот игрушки вам для песни,
Забирайте все подряд.
Барабан, свистульки, ложки,
Очень громкие трещотки.
Играть на них приятно.
Для нас занятно.

Библиотекарь 2: Давайте пошлём музыкальный привет солнышку – исполним все вместе весёлую песенку. (*Раздаём инструменты детям и родителям, и предлагаем вспомнить весёлую песенку. Убираем тучку*).

Как хорошо мы спели песенку! А теперь давайте ещё послушаем стихотворение. «Следы мая»

Чтец: Дорогой наш месяц!
Как живёшь ты, отвечай? –
Я земле дарю красу,
Ей букет цветов несу.

По полянкам я летаю,
След цветочный оставляю,
Выкрашенный в жёлтый тон,
Одуванчиковый он.
Я дождём их поливаю,
Солнцем тёплым согреваю.
Там где я – везде цветы.
Хороши мои следы!

Библиотекарь 1: А теперь отгадайте загадку:

Рос шар бел,
Дунул ветер,
И шар улетел. (*Одуванчик*)

Верно, это замечательный майский цветок одуванчик. А у нас целый букет одуванчиков! (*Мальчики - одуванчики выходят и читают стихи. Снова убираем тучку*).

Одуванчик: 1

Одуванчик золотой
Я – красивый, молодой,
Не боюсь я никого,
Даже ветра самого!

Одуванчик: 2

Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик.
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.

Одуванчик: 3

Есть один такой цветок,
Не вплетёшь его в венок,
На него поду слегка,
Был цветок – и нет цветка!

Одуванчик: 4

Я весёлый мальчик,
Жёлтый одуванчик!
Жёлтым быть устану –
Беленьким я стану.
И тогда везде в полях
На зелёных стебельках
Забелеют шарики –
Пушистые фонарики.
Но не любим мы стоять,
Ведь умеем мы летать!
Как подует ветерок –
Полетим мы на восток!

Библиотекарь 2: Вот у нас какие замечательные одуванчики! Посмотрите, наше солнышко уже начинает выглядывать из-за тучек. А чтобы оно побыстрее вышло к нам, давайте попробуем ещё один старинный народный обряд зазывания солнышка – заклички (*раздаём родителям и детям напечатанные заклички и они по очереди их произносят, убираем тучку*).

Заклички:

Пеки, пеки, солнышко,
Красное ведрышко
Рано – рано играй,
Своих деток согревай!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут!



Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, покатись,
Красное, нарядись!



Солнышко, выгляни!

Красное, высвети!
На холодную водицу,
На шелковую траву,
На аленький цветочек,
На кругленький лужочек!



Солнышко,
Солнышко,
Колоколнышко!
Не пеки за реку,
Пеки к нам в окно,
Будет нам тепло!

Библиотекарь 1: Вот мы, какие молодцы! А теперь давайте поиграем. Игра называется «Солнечные шары» (принимают участие две команды, каждая носит шарик жёлтого цвета с помощью карандаша, каждый игрок по очереди, выигрывает та команда, которая дольше сможет продержать шарик, не уронив; убираем тучку).

Библиотекарь 2: Вы знаете, что есть много сказок, где мы встречаемся с солнцем? Сейчас мы проведём сказочную викторину.

- вспомните название сказки, в которой «Крокодил Солнце в небе проглотил». (*К.И. Чуковский «Краденое солнце»*).

- Герой, какой сказки говорит: «Слушай, Стекляшкин. Ты понимаешь, какая история вышла: От солнца оторвался кусок и ударил меня по голове». (*Незнайка. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»*)

- «Все города видны, все луга видны и полки на полях, и корабли на морях, и гор высота, и небес красота». Вы узнали эту сказку? Как она называется? (*Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке*).

- Кто из героев сказки Андерсена «Дюймовочка» терпеть не мог солнца? (*Крот*).

- В какой сказке маленькая девочка отошла от дверей подальше и протянула к солнцу руки: - прощай, ясное солнышко, прощай! (*Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»*).

- Героине, какой сказки солнце приходилось родным братом? (*Царь – девице из сказки П.П.Ершова «Конек – Горбунок»*).

- Из какой сказки эта девочка и как ее зовут? «Девочка спрыгнула с постели. Домик не двигался. Солнце ярко светило в окно. Девочка подбежала к двери, распахнула ее и вскрикнула от удивления. Ураган занес домик в страну необычайной красоты». (*Элли из сказки А.Волкова «Волшебник изумрудного города»*).

- Как называется сказка, герой которой обращается к солнцу с такими словами:

«Свет наш солнышко!

Ты ходишь круглый год по небу

Сводишь зиму с теплою весной.

Всех нас видишь под собой.

Аль откажешь мне в ответе.

Не видало - ль где на свете

Ты царевны молодой».

(*Королевич Елисей А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; После всех загадок убираем тучку*).

Библиотекарь 2: Ребята, вы наверняка любите фотографироваться и потом рассматривать свои фотографии? (*Ответы*) А как вы думаете, солнышку было бы приятно получить от вас на память свой портрет? (*Ответы*) Сейчас вы у нас станете художниками. (*Дети и родители делятся на две команды, каждый ребёнок*

получает фломастер. На стене крепятся два ватмана. Задача – коллективно быстро и красиво нарисовать солнышко. После соревнования обязательно говорим, что обе команды справились с заданием! И убираем тучку).

Библиотекарь 1: А теперь мы будем отгадывать загадки:

Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет? *(Солнце)*

Без дров и огня, а светит и греет.
Без рук, без ног, только с рогами,
А ходит под небесами. *(Солнце)*

Мету – не сметаётся,
Рублю – не рубится,
Ловлю – не даётся. *(Солнечный луч)*

Идет лесом – не треснет
По воде - не хлюпнет,
К дому подошел – собаки не лают. *(Солнце)*

От солнца родится, а солнца боится
И целыми днями за нами таится:
У вас – под усами,
У нас – под носами,
У папы – под шляпой,
У мамы – в панаме.
Она убегает от солнца весь день,
И солнце не знает, что есть у нас. *(Тень)*

По небу ходит маляр без кистей
Краской коричневой красит людей. *(Солнце)*

Не сокровище, а сверкает.

Не огонь, а греет,
Не живое, а движается. (*Солнце*)

Кто входит в окно, но не ломает его? (*Солнечный свет*)

Встает румяно,
Садится багряно. (*Солнце*)

Желтые колья,
Небо прокололи. (*Солнечные лучи*)

Золотая монета по небу катится,
Люди на нее смотрят и любят,
А как в щель закатится,
Так все спать лягут. (*Солнце*)

Я всегда со светом дружен.
Если солнышко в окне,
Я от зеркала, от лужи
Пробегаю по стене. (*Солнечный зайчик*)

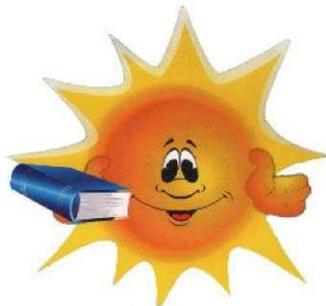
Библиотекарь 1: Молодцы! Давайте теперь
поиграем – солнечных зайчиков попускаем! (*играем*)

На прощание мы вам дадим совет:
Любите яркий солнца свет!
Летом чаще загорайте,
О солнышке не забывайте!

Библиография:

- Агапова И.А. Наши домашние праздники. – М.: Дрофа-Плюс, 2006. -352 с. – с. 206 – 209
- Владимирова Л. А. Всех месяцев звонче весёлый месяц май// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки, 2008. - №3. с. 4-9
- Выскребенцева Е. В. Праздники для дошколят: книга для воспитателей и родителей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319 с. – с. 146-162

- Гурин Ю.В. Новые загадки для самых маленьких. – СПб.: ИЧП фирма «Кристалл». – 272 с., ил.
- Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001. – 224 с., ил.
- Золотой клубочек: Русские народные загадки. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – 128 с., ил.
- Лопатина А., Скребцова М. В гости к празднику: Сценарии. Стихи, сказки, игры, загадки и поздравления для проведения 12 праздников в семье, школе и детском саду. – М.: Амрита-Русь, 2007. – 320 с. – с. 273-274
- Михайлова М. праздники в детском саду: Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 240 с, ил. – с. 114-120
- Лысаков В.Г. 1000 загадок. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 318 с., ил.
- Синицына Е.и. Весёлые загадки. – М.: Лист Нью, Вече, КАРО, 2001. – 160 с., ил.
- Традиции семейного чтения: сборник сценариев, праздников, организованных в ТОДЮБ./ Сост. Ушакова Е.В.; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2007. 50 с. – с.9-24.
- 1000 весёлых загадок для детей. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 384 с.



Содержание

Лукоморье: Путешествие в мир славянской мифологии.	4
Славянский оберег: Мастер - класс.	32
Вместе с солнышком растем: День семейного чтения к Всемирному Дню солнца – 3 мая.	44