

К 120-летию со дня рождения М. А. Булгакова



Рукописи не горят...

Библиографический указатель

**Департамент по культуре
Томской области**



**Томская областная
детско-юношеская библиотека
Справочно-библиографический отдел**

Рукописи не горят...

**Библиографический указатель
к 120-летию со дня рождения
М. А. Булгакова**

Томск - 2011

Составление и компьютерный набор:

Духанина Л. Г. - зав. справочно-библиографическим отделом ТОДЮБ

Редактор:

Чичерина Н. Г. - зам. директора ТОДЮБ по инновационной деятельности

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. - директор ТОДЮБ

Рукописи не горят...: биобиблиографический указатель: к 120-летию со дня рождения М. А. Булгакова / сост. Л. Г. Духанина; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. - Томск, 2011. - 47 с.

Указатель содержит биографический и библиографический материал, посвященный жизни и творчеству выдающегося русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова.

Издание предназначено для библиотекарей, педагогов, учащихся старших классов, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей русской литературы.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а
e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>

*Человек смертен, и это было бы еще полбеды.
Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем
фокус!*
М. А. Булгаков

От составителя

Биобиблиографический указатель «Рукописи не горят...» посвящен знаменательной дате - 120-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, драматурга и театрального режиссёра Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940).

Открывает указатель краткий обзор жизни и творчества писателя. В разделе «Бессмертное творение: литературное наследие М. А. Булгакова» перечислены произведения писателя и дан обзор наиболее известных из них.

Отдельный раздел посвящен теме «Булгаков и театр». В указателе перечислены театральные, кино- и телевизионные постановки по мотивам булгаковских произведений.

В качестве дополнительного материала приведена викторина, посвященная жизни и творчеству М. А. Булгакова.

При работе над указателем использованы материалы Интернет-ресурсов.

*Его ум требовал живой сказки;
душа просила покоя.*

А. Грин

Жизнь и творческая биография М. А. Булгакова



Сегодня мало найдется людей, которые бы не знали имя Булгакова. Интерес к биографии и творчеству признанного классика отечественной словесности не угасал никогда - ни во времена его расцвета, ни во времена гонения его произведений, ни в наше время, когда о нем можно говорить открыто.

Его произведения печатают миллионными тиражами, переводят на иностранные языки, экранизируют. Булгаков один из самых читаемых писателей XX века, теперь его смело можно называть великим, гением, о чем раньше нельзя было и помыслить. Его живые книги - часть самобытного человека, замечательной, сильной духом и верой личности, честного русского писателя, сумевшего прожить трудную,

счастливую, богатую творчеством и поступками жизнь и обрести свою непростую судьбу в истории и литературе.

Фраза «Рукописи не горят», произнесенная дьяволом в романе «Мастер и Маргарита» стала поэтическим образом, метафорой непреходящей ценности литературного творчества, в т.ч. творчества самого М. А. Булгакова.

Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова (1859-1907) и его жены Варвары Михайловны (в девичестве - Покровской) (1869-1922) на Воздвиженской улице, 28 в Киеве.

В 1909 году Михаил Булгаков закончил киевскую Первую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. 31 октября 1916 года - получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».

Киевские годы заложили основы мировосприятия Булгакова. Здесь зародилась его мечта о писательстве.

После окончания университета, летом 1916 г., он работал в госпиталях Красного Креста на Юго-Западном фронте. Тогда же был призван на военную службу и переведен в Смоленскую губернию, где стал врачом сначала сельской больницы, затем с сентября 1917 г. - Вяземской городской больницы. Эти годы послужили материалом для восьми рассказов писателя, составивших цикл «Записки юного врача» (1925-1927).

Вплотную с событиями революции и гражданской войны Булгаков столкнулся в своем родном Киеве, куда возвратился в марте 1918 г. В условиях постоянной смены властей в столице Украины 1918-1919 гг. остаться в стороне от политических событий было невозможно. Сам

Булгаков в одной из анкет напишет об этом так: «В 1919 г., проживая в г. Киеве, последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город». О ключевом значении для его творчества этих полутора лет пребывания в Киеве свидетельствуют роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбинных», рассказ «Необыкновенные приключения доктора» (1922). После взятия Киева генералом Деникиным (август 1919 г.) Булгаков был мобилизован в белую армию и отправлен на Северный Кавказ военврачом. Здесь появилась первая его публикация — газетная статья под заглавием «Грядущие перспективы» (1919).

В 1920-1921 гг., работая во Владикавказском подотделе искусств, Булгаков сочинил пять пьес; три из них были поставлены на сцене местного театра. Эти ранние драматургические опыты, сделанные, по признанию автора, наспех, были впоследствии им уничтожены. Тексты их не сохранились, за исключением одной - «Сыновья муллы». Здесь же Булгаков пережил и свое первое столкновение с «левыми» критиками пролеткультовского толка, нападавшими на молодого автора за его приверженность культурной традиции, связанной с именами Пушкина, Чехова. Об этих и многих других эпизодах своей жизни владикавказского периода писатель расскажет в повести «Записки на манжетах» (1922-1923).

В самом конце гражданской войны, находясь еще на Кавказе, Булгаков готов был покинуть родину и уехать за границу. Но вместо этого осенью 1921 г. он появился в Москве и с тех пор остался в ней навсегда. Возможно, этот шаг он сделал не без влияния О. Э. Мандельштама, с которым встречался в последние дни своего пребывания на Кавказе. Начальные годы в Москве были очень трудными для Булгакова не только в бытовом, но и в творческом

отношении. Чтобы выжить, он брался за любую работу: от секретаря ЛИТО Главполитпросвета, куда устроился при содействии Н. К. Крупской, до конференсье в маленьком театре на окраине. Со временем он стал хроникером и фельетонистом ряда известных московских газет: «Гудка», «Рупора», «Рабочего», «Голоса работника просвещения», «Накануне», издававшейся в Берлине. В литературном приложении к последней, кроме упомянутых «Записок на манжетах», были опубликованы его рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни».

Среди множества ранних произведений, написанных Булгаковым в «журналистский период», выделяется своим художественным мастерством рассказ «Ханский огонь».

Любимыми его авторами еще с юных лет были Гоголь и Салтыков-Щедрин. Основная тема фельетонов, рассказов, повестей Булгакова 1920-х гг., говоря его же словами, - «бесчисленные уродства нашего быта». Главной мишенью сатирика явились многообразные искажения человеческой природы под влиянием совершившейся общественной ломки («Дьяволиада» (1924), «Роковые яйца» (1925)). В том же направлении движется авторская мысль и в сатирической повести «Собачье сердце».

Рубежом, отделяющим раннего Булгакова от зрелого, явился роман «Белая гвардия», две части которого были опубликованы И. Г. Лежневым в журнале «Россия». Этот роман был самой любимой вещью писателя. Позднее на основе романа и в содружестве с МХАТом Булгаков написал пьесу «Дни Турбиных», которая до известной степени является самостоятельным произведением. У нее своя примечательная судьба, predetermined знаменитой мхатовской постановкой. Именно она принесла Булгакову широкую известность. «Дни

Турбиных» пользовались небывалым успехом у зрителя, но отнюдь не у критики, которая развернула разгромную кампанию против «апологетичного» по отношению к белому движению спектакля, а, следовательно, и против «антисоветски» настроенного автора пьесы.

Массированные атаки критики привели в 1929 г. к изъятию спектакля из мхатовского репертуара (в 1932 г. он был возобновлен). И все же абсолютный сценический успех, а также многократные посещения «Дней Турбиных» И. Сталиным, проявившим странный и непонятный для театральных чиновников интерес к «контрреволюционному» спектаклю, помогли ему выжить и пройти на мхатовской сцене почти тысячу раз при неизменном аншлаге.

В мае 1926 г., во время обыска московской квартиры Булгакова у него изъяли рукопись повести «Собачье сердце» и дневник. В дальнейшем его произведения методично, год за годом вытеснялись из литературной периодики и со сцены театров. «Турбины» были единственной пьесой Булгакова со столь удачной, хотя и не простой сценической историей. Не были доведены до премьеры, сатирическая комедия «Бег» - последнее прикосновение писателя к теме белого движения и эмиграции; «оборонная» пьеса «Адам и Ева»; фантастическая комедия «Блаженство» и отпочковавшаяся от нее гротескная пьеса «Иван Васильевич»; историко-биографическая пьеса «Батум». Драма «Александр Пушкин (Последние дни)» появилась на сцене МХАТа лишь через три года после смерти автора. Аналогичная участь ожидала и театральные инсценировки Булгакова «Полоумный Журден», «Война и мир», «Дон Кихот», за исключением «Мертвых душ», поставленных МХАТом в 1932 г. и надолго сохранившихся в его репертуаре. Ни одна из пьес и инсценировок Булгакова, включая и

знаменитые «Дни Турбиных», не была опубликована при его жизни. Вследствие этого его пьесы 1920—30-х гг. (те, что шли на сцене), будучи несомненным театральным явлением, не были в то же время явлением литературы. Лишь в 1962 г. издательство «Искусство» выпустило сборник пьес Булгакова.

На рубеже 1920-30-х гг. пьесы Булгакова были сняты с репертуара, травля в печати не ослабевала, возможность публиковаться отсутствовала. В этой ситуации писатель вынужден был обратиться к власти, прося либо предоставить ему работу и, следовательно, средства к существованию, либо отпустить за границу. Он получил работу в качестве режиссера МХАТа и тем самым решил проблему физического выживания.

В 1930-е гг. едва ли не главной в творчестве писателя становится тема взаимоотношений художника и власти, реализованная им на материале разных исторических эпох. Дело осложнялось еще и тем, что даже доброжелательно настроенные к Булгакову деятели культуры, например, К. С. Станиславский, проявляли порой непонимание писателя, навязывая ему неприемлемые для него художественные решения. Со всей остротой это обнаружилось во время репетиционной подготовки «Мольера», из-за чего Булгаков вынужден был в 1936 г. порвать с МХАТом и перейти на работу в Большой театр СССР либреттистом.

Роман «Мастер и Маргарита» принес писателю мировую известность, но стал достоянием широкого советского читателя с опозданием почти на три десятилетия (первая публикация в сокращенном виде произошла в 1966). Булгаков сознательно писал свой роман как итоговое произведение, вобравшее в себя многие мотивы его предшествующего творчества, а также

художественно-философский опыт русской классической и мировой литературы.

Последние свои годы Булгаков жил с ощущением загубленной творческой судьбы. И хотя он продолжал активно работать, создавая либретто опер «Черное море», «Минин и Пожарский», «Дружба», «Рашель» и других, это говорило скорее о неистощимости его творческих сил, а не об истинной радости творчества. Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом посредством пьесы «Батум» (о молодом Сталине), созданной при активной заинтересованности театра к 60-летию вождя, окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью. Это окончательно надломило Булгакова, привело к резкому обострению его болезни и скорой смерти.

Умер Михаил Афанасьевич Булгаков от наследственной болезни почек 10 марта 1940 года в Москве и похоронен на Новодевичьем кладбище. На могиле писателя, по ходатайству его жены Е. С. Булгаковой, был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя.

Использованы материалы сайта:

Википедия Свободная энциклопедия
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Бессмертное творение: литературное наследие М. А. Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков - автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто.

Судьба литературного наследия Булгакова — исторический сюжет редкого драматизма, скорбная судьба высокого искусства, ищущего справедливого признания.

Совсем еще недавно Булгаков был хорошо известен и близок сравнительно небольшому кругу специалистов-литературоведов, знатокам театра 30-х годов, помнящим успех мхатовской постановки «Дней Турбиных», отдельным любознательным читателям.

Имя его, впрочем, в послевоенный период произносилось с уважением, но главные литературные успехи времени связывались все же не с ним.

Теперь Михаил Афанасьевич Булгаков безоговорочно отнесен к классикам советской литературы, в суждениях о нем совсем иные, чем прежде, интонации, другая эмоциональная читательская сопричастность к его индивидуальному художественному опыту.

Почти все творчество Михаила Булгакова в какой-то степени автобиографично. Во всяком случае, к таковым можно отнести все его романы, значительную часть пьес, некоторые повести и рассказы. И в то же время строго автобиографических сочинений, из которых можно было бы составить полное жизнеописание писателя, у Булгакова нет, ибо художественный вымысел и неистребимая фантазия художника неизменно присутствуют в его произведениях.

Повести и романы

- * Похождения Чичикова (сатирическая повесть, 1922)
- * Белая гвардия (роман, 1922—1924)
- * Дьяволиада (повесть, 1923)
- * Записки на манжетах (повесть, 1923)
- * Багровый остров. Роман тов. Жюля Верна. С французского на эзоповский перевел Михаил А. Булгаков (роман, опубликован в Берлине в 1924 году)
- * Роковые яйца (повесть, 1924)
- * Собачье сердце (повесть, 1925, в СССР опубликована в 1987 году)
- * Великий канцлер. Князь тьмы (часть чернового варианта романа "Мастер и Маргарита", 1928—1929)
- * Копыто инженера (роман, 1928—1929)
- * Тайному другу (неоконченная повесть, 1929, в СССР опубликована в 1987 году)
- * Мастер и Маргарита (роман, 1929—1940, в СССР опубликован в 1966 году)
- * Жизнь господина де Мольера (роман, 1933)
- * Театральный роман (Записки покойника) (неоконченный роман, 1936—1937, в СССР опубликован в 1965 году).

Пьесы, либретто, киносценарии

- * Зойкина квартира (пьеса, 1925, в СССР поставлена в 1926, вышла массовым тиражом в 1982 году)
- * Дни Турбиных (пьеса, написанная на основе романа "Белая гвардия", 1925, в СССР поставлена в 1925, вышла массовым тиражом в 1955 году)
- * Бег (пьеса, 1926—1928)
- * Багровый остров (пьеса, 1927, в СССР опубликована в 1968 году)

* Кабала святош (пьеса, 1929, в СССР поставлена в 1936, в 1931 году была допущена цензурой к постановке с рядом купюр под названием "Мольер", но и в таком виде постановка была отложена)

* Адам и Ева (пьеса, 1931)

* Полоумный Журден (пьеса, 1932, в СССР опубликована в 1965 году)

* Блаженство (сон инженера Рейна) (пьеса, 1934, в СССР опубликована в 1966 году)

* Ревизор (киносценарий, 1934)

* Последние дни (Александр Пушкин) (пьеса, 1935, в СССР опубликована в 1955 году)

* Необычайное происшествие, или Ревизор (пьеса по комедии Николая Гоголя, 1935)

* Иван Васильевич (пьеса, 1936)

* Минин и Пожарский (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1980 году)

* Чёрное море (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1988 году)

* Рашель (либретто оперы по мотивам рассказа «Мадмуазель Фифи» Ги де Мопассана, 1937—1939, в СССР опубликовано в 1988 году)

* Батум (пьеса о юности И. В. Сталина, первоначальное название «Пастырь», 1939, в СССР опубликована в 1988 году)

* Дон Кихот (либретто оперы по роману Мигеля де Сервантеса, 1939)

Рассказы

* №13. - Дом Эльпит-Рабкоммуна (рассказ, 1922)

* Арифметика (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

* В ночь на 3-е число (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*В театре Зимина (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

* Как он сошёл с ума (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Каэнпе и капе (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Красная корона (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Налёт. В волшебном фонаре (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Необыкновенные приключения доктора (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Ноября 7-го дня (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Остерегайтесь подделок! (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Птицы в мансарде (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

*Рабочий город-сад (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

* Советская инквизиция (рассказ из сборника «Заметки и миниатюры», 1922)

* Китайская история. 6 картин вместо рассказа (рассказ, 1923)

*Воспоминание... (рассказ, посвященный смерти Ленина, 1924)

* Ханский огонь (рассказ, 1924)

*Полотенце с петухом (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

*Крещение поворотом (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

*Стальное горло (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

* Вьюга (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

*Тьма египетская (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

*Пропаший глаз (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

*Звёздная сыпь (рассказ из цикла «Записки юного врача», 1925)

* Богема (рассказ, 1925)

*Праздник с сифилисом (юмористический рассказ, 1925)

* Бубновая история (рассказ, 1926)

* Я убил (рассказ, 1926)

* Морфий (рассказ, 1926)

*Трактат о жилище (рассказ из сборника «Трактат о жилище», 1926)

*Псалом (рассказ из сборника «Трактат о жилище», 1926)

*Четыре портрета (рассказ из сборника «Трактат о жилище», 1926)

*Самогонное озеро (рассказ из сборника «Трактат о жилище», 1926)

«Мастер и Маргарита»

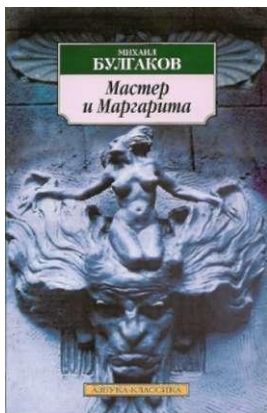
Помоги, Господи, кончить роман.

Роман нужно окончить.

Теперь! Теперь!

М. Булгаков

Среди произведений М. Булгакова, пожалуй, самым известным является «Мастер и Маргарита». Этот роман любим многими людьми, его поклонниками являются целые поколения читателей.



Книга переведена на множество языков и известна во всем мире. "Мастер и Маргарита" при жизни автора не публиковался. Впервые он вышел в свет только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова в сокращённом журнальном варианте. Жена писателя Елена Сергеевна Булгакова в течение всех этих лет сумела сохранить рукопись романа.

Булгаков не был уверен, что роман «Мастер и Маргарита» будет опубликован при советской власти. Работа над романом давалась писателю очень тяжело, он постоянно сжигал черновые варианты, менял героев, название самого произведения. Считается, что квартира Булгакова многократно обыскивалась сотрудниками НКВД, и им было известно о существовании и содержании чернового варианта «Мастера и Маргариты».

Также у Булгакова в 1937 году был телефонный разговор со Сталиным, о содержании которого так и не стало никому известно. Спустя много лет после его смерти ходят слухи, что именно роман отобрал последние жизненные силы гения, став мистическим не только по своему содержанию, подчинив всю его жизнь и заточив в образ героя романа - Мастера.

*Рукописи не горят... Горят души, и из этого пепла,
политого кровью сердца, вырастает то чудесное,
уникальное, божественное, что уже не
поворачивается язык назвать сухим и конкретным
словом - произведение.*

(В. Угрюмова. «Фиолетовый рыцарь и другие»)

«Соба́чье се́рдце»

Успева́ет всюду́ тот, кто никуда́ не торо́пится. Конечно́, если бы́ я нача́л прыга́ть по заседа́ниям, и распева́ть це́лый де́нь, как солове́й, вме́сто того́, что́бы занима́ться пря́мым сво́им де́лом, я бы́ никуда́ не поспе́л.

М. Булгаков



В марте 1925 года «Соба́чье се́рдце» было передано в альманах. Попытки провести его через цензуру оказались неудачными. Более того, летом 1926 года к Булгакову пришли с обыском агенты ГПУ, рукопись «Соба́чьего се́рдца» была у него отобрана, через несколько лет ее с большим трудом удалось вернуть обратно благодаря содействию Горького. Экземпляр «Соба́чьего

се́рдца» сохранился в его архиве с надписью явно на случай неприятных вопросов: «Эта вещь не представляет большой ценности ни по замыслу, ни по художественному исполнению». Впервые рукопись была опубликована в 1968 году одновременно в журналах «Грани» и «Студент». В Советском Союзе впервые вышла в свет только в 1987 году и с тех пор переиздавалась много раз. Повесть «Соба́чье се́рдце» - острейший идеологический спор между автором и главным героем о профессиональной этике и моральном облике, прежде всего, самого «врача», как Человека Разумного. И, возможно, образ героя книги Преображенского и есть одна из сторон М. Булгакова. Идея этого романа глубоко затронула критиков, режиссеров кино и театра и вдохновила их на создание не меньших шедевров.

«Белая гвардия»

*Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор.
Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени
наших дел и тел не останется на земле.*

М. Булгаков



Роман «Белая гвардия» впервые был опубликован в России в 1924 году. Затем журнал, в котором была публикация, закрыли, и Булгаков был вынужден издаваться в Париже.

В СССР роман был опубликован лишь в 1966 году, но с большими цензурными урезками. «Белая гвардия» - во многом автобиографический роман, основанный на личных впечатлениях писателя о Киеве конца 1918 — начала 1919 года.

Семья Турбиных - это в значительной степени семья Булгаковых. Прототипами героев романа стали киевские друзья и знакомые Булгакова.

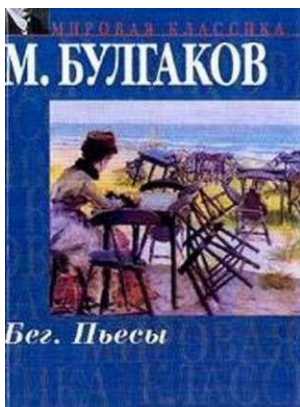
Булгаков называл одной из главных черт своего творчества в «Белой гвардии» упорное изображение русской интеллигенции, как лучшего слоя в стране. К. Станиславский, беспокоясь о прохождении через цензуру «Дней Турбиных», первоначально названных, как и роман, «Белая гвардия», настоятельно советовал Булгакову отказаться от эпитета «белая», который многим казался откровенно враждебным.

Но писатель дорожил именно этим словом. Он согласен был и на «крест», и на «декабрь», и на «буран» вместо «гвардия», но определением «белая» поступаться не хотел, видя в нем знак особой нравственной чистоты любимых героев.

«Бег»

*Глаза значительная вещь. Вроде барометра.
Все видно у кого великая сушь в душе, кто ни за что,
ни про что может ткнуть носком сапога в ребра,
а кто сам всякого боится.*

М. Булгаков



Пьеса «Бег» стала одним из тех произведений, которые не имели успеха при жизни автора. Премьера пьесы состоялась в Сталинградском театре лишь 29 марта 1957 года.

Пьеса М. А. Булгакова написана в 1928 году. У нее - не одна редакция. Количество редакций обусловлено желанием Булгакова увидеть свою лучшую пьесу на сцене и учесть абсурдные замечания и придирки рапповской

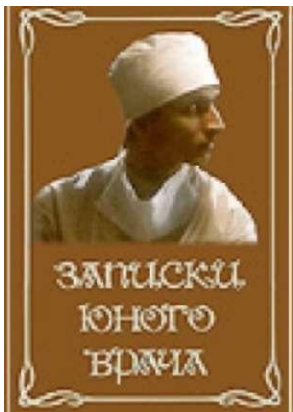
критики.

Булгаков писал «Бег» для МХАТа, после грандиозного успеха «Дней Турбинных», и видел в своих героях - конкретных мхатовцев: Хмелева, Тарасову, Прудкина, Яншина. Репетиции останавливались, возобновлялись. Булгаков безуспешно пытался «удовлетворить» претензии и работал над пьесой в течение 10 лет.

Последний вариант пьесы написан в 1937 году.

«Записки юного врача»

Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.
М. Булгаков



Цикл рассказов «Записки юного врача» М. А. Булгакова был опубликован в 1925—1926 годах в журналах «Медицинский работник» и «Красная панорама».

В цикл входят рассказы «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом», «Стальное горло», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз» и «Звёздная сыпь».

В цикл объединены истории, в которых рассказываются случаи из врачебной практики молодого сельского врача. События, описанные в «Записках», имеют под собой реальную основу. М.А. Булгаков около года (29 сентября 1916-18 сентября 1917) проработал земским врачом в деревне Никольское Смоленской области, после чего был переведён в городскую больницу Вязьмы (также Смоленская область), где работал до февраля 1918 года. Воспоминания тех лет и стали основой представленных в цикле произведений.

Михаил Булгаков и театр

В апреле 1925 г. режиссер МХАТа Вершилов предложил Булгакову написать на основе «Белой гвардии» пьесу. Булгаков охотно согласился. Постепенно в ходе работы над пьесой, которая в окончательном варианте получила название «Дни Турбиных», он довольно сильно отошел от сюжета романа и убрал многих героев. В результате действие стало динамичнее, а главная идея - трагедия личности, попавшей в жестокое горнило революции - выступила резче и рельефнее. «Дни Турбиных» сразу были замечены и имели небывалый успех - уже в первом сезоне МХАТа 1926-1927 гг. пьеса ставилась более 100 раз.

В октябре того же 1926 г. театр Вахтангова поставил другую пьесу Булгакова «Зойкина квартира» - трагическую буффонаду о нэпмановских дельцах. Она была хорошо принята зрителем и с успехом шла в течение двух лет.

В 1928 г. Московский камерный театр поставил «Багровый остров» — едкую сатиру на Главрепертком, выполнявший в те годы роль советской театральной цензуры.

1928—1929 гг. стали коротким периодом относительного процветания для Булгакова.

Несмотря на то, что Булгаков любил театр самой искренней любовью, его отношения с Художественным театром складывались сложно. Он обладал прекрасным чувством сцены, немалыми режиссерскими и даже актерскими способностями. Однако, как известно, у руководителей Художественного театра Станиславского и Немировича-Данченко, создавших новую эпоху в русском и мировом театральном искусстве, был свой взгляд на постановку пьес Булгакова. Это выразалось в том, что их

сценический взгляд на такие, например, произведения Булгакова, как «Мольер» и инсценирована «Мертвых душ», сильно отличался от взгляда автора.

Итак, взгляды основателей Художественного театра на постановку пьес Булгакова не совпадали с мнением автора. Такое положение неминуемо приводило к различным конфликтам, уступать приходилось Михаилу Афanasьевичу.

Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества М. Булгакова. По его собственным подсчётам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных. Среди критиков были такие влиятельные чиновники и литераторы, как В. Маяковский, А. Безыменский, Л. Авербах, В. Шкловский, П. Керженцев и многие другие.

Далее события развивались еще более печально: в конце 1936 года, убедившись, что Художественный театр не может и не хочет защищать его авторские интересы, он после снятия «Мольера» переходит в Большой театр в качестве либреттиста-консультанта. Своим непростым отношениям с Художественным театром Булгаков посвятил так и незавершенный «Театральный роман», где рядом с резкой сатирой на театральные нравы есть много доброго юмора и глубокого лиризма.

Наверное, Булгаков и не мог представить, что спустя всего лишь несколько десятилетий его пьесы прогремят на весь мир, десятки талантливейших режиссеров будут спорить и соревноваться между собой в постановках «Мастера и Маргариты», «Собачьего сердца», «Бега» и других не менее интересных произведений.

Самые известные постановки пьес

М. А. Булгакова

- **Мастер и Маргарита**, постановка Юрия Любимова - Московский театр на Таганке (СССР, г. Москва, 1977)
- Мастер и Маргарита**, постановка Валерия Беляковича - Театр Иллинойского университета (США, г. Чикаго, 1994)
- Мастер и Маргарита**, постановка Валерия Беляковича - МХАТ имени Горького (Россия, г. Москва, 2009)
- Бал при свечах (Мастер и Маргарита)**, постановка Владимира Прудкина - МХАТ имени Горького (СССР, г. Москва, 1984)
- Шизофрения, как и было сказано (Мастер и Маргарита)**, постановка Михаила Зонненштраля - Московский Театр Сатиры (Россия, г. Москва, 1993)
- Мюзикл «Мастер и Маргарита»**, постановка Леонида Полонского - Московский детский театр эстрады (Россия, г. Москва, 2009)
- Мюзикл «Рукопись Мастера» (Мастер и Маргарита)**, постановка Дмитрия Исаичева, (Россия, 2010)
- Мастер и Маргарита**, постановка Грэхем Янг (Великобритания)
- Мастер и Маргарита**, постановка Франк Касторф (Германия)
- Мастер и Маргарита**, постановка Бруно Макс (Венгрия)
- Мастер и Маргарита**, постановка Александр Марин (Канада)
- Мастер и Маргарита**, постановка Роман Прошник (Австрия)
- Мастер и Маргарита**, постановка Кристиан Люпа (Польша)

• **Рок-опера «Дьявол в Москве»** (Мастер и Маргарита), постановка Ави Беньямина, режиссёр Евгений Арье - Театр Гешер (Израиль, г. Яффа, 2000)

Мастер и Маргарита - Театр им. Грибоедова (Грузия, г. Тбилиси)

Мастер и Маргарита - Театр Синетик (США, г. Вашингтон, 2004, 2010)

Собачье сердце, постановка Г. Яновской

Собачье сердце, постановка Золотухина, 2010

Бег, постановка Н. А. Покровского, Сталинградский театр, 1957 г.

Экранизации произведений

М. А. Булгакова



* **Пилат и другие** (по мотивам романа "Мастер и Маргарита") (ФРГ, телефильм, 1972) - реж. Анджей Вайда

* **Мастер и Маргарита** (Югославия - Италия, художественный фильм, 1972) - реж. Александр Петрович

* **Мастер и Маргарита** (Польша, телесериал, 1989, 4 серии) - реж. Мачек Войтышко



* **Incident in Judea** (по мотивам романа «Мастер и Маргарита») (Великобритания, телефильм, 1991) - реж. Пол Брайерс



* **Мастер и Маргарита** (Россия, художественный фильм, 1994) - реж. Юрий Кара

* **Мастер и Маргарита** (Россия, телеспектакль, 1996) - реж. Сергей Десницкий

* **Мастер и Маргарита** (Венгрия, короткометражный фильм, 2005) - реж. Ибойя Фекете

* **Мастер и Маргарита** (Россия, телесериал, 2005, 10 серий) — реж. Владимир Бортко



* **Мастер и Маргарита, часть первая, глава 1** (Израиль, анимационный фильм, 2010) - реж. Терентий Ослябя

* **Бег** (по мотивам произведений: «Бег», «Белая гвардия», «Чёрное море») (СССР, художественный фильм, 1970) - реж. Александр Алов, Владимир Наумов

* **Иван Васильевич меняет профессию** (по мотивам пьесы «Иван Васильевич») (СССР, художественный фильм, 1973) - реж. Леонид Гайдай

* **Suore di cane** (Собачье сердце) (Италия, художественный фильм, 1975) - реж. Альберто Латтуада

* **Дни Турбиных** (СССР, художественный фильм, 1976) - реж. Владимир Басов

* **Собачье сердце** (СССР, художественный фильм, 1988) - реж. Владимира Бортко



* **История болезни** (по мотивам рассказа «Красная корона») (СССР, художественный фильм, 1990) - реж. Алексей Праздников

* **Записки юного врача** (Россия, художественный фильм, 1991) - реж. Михаил Якжен



* **Мастер и Маргарита**, (Россия, художественный фильм, 1994 г.) - режиссер Юрий Кара.

* **Роковые яйца** (Россия, художественный фильм, 1995) - реж. Сергей Ломкин

* **Театральный роман** (Россия, художественный фильм, 2003) - реж.

Олег Бабицкий, Юрий Гольдин

* **«Мастер и Маргарита»** (телесериал, Россия, 2005 г.) - режиссер Владимир Бортко.

* **Морфий** (по мотивам произведений: «Записки юного врача», «Морфий») (Россия, художественный фильм, 2008) - реж. Алексей Балабанов

* **Белая Гвардия** (Россия, телесериал, 2011) реж. Сергей Снежкин

Портрет гения

*Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.*
А. Ахматова



М. Булгаков с сестрой Верой.



**М. Булгаков - гимназист,
1908 г.**



**М. Булгаков в 1910-х годах
во время учёбы в
Киевском университете**



**Булгаков с женой Татьяной Николаевной в последние
дни жизни.**



Памятник писателю в культурно-просветительском центре «Булгаковский дом», Москва.

Скульптор - Наталья Базюкова



Памятник писателю в Киеве. 2007 г.

Скульптор - Николай Павлович Рапай

Михаил Булгаков

Алфавитный указатель литературы

Произведения М. А. Булгакова

Собрания сочинений:

Собрание сочинений: в 5 т. / М. А. Булгаков; редкол.: Г. С. Гоц и [др.]. - М.: Худож. лит.

Т. 1: Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах. - 1989. - 621, [2] с., [4] л. ил.: портр.

Т. 2: Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны. - 1989. - 750, [1] с., [4] л. ил.: портр.

Т. 3: Пьесы. - 1990. - 701, [2] с., [4] л. ил. : портр.

Т. 4: Пьесы; Жизнь господина де Мольера; Записки покойника (Театральный роман). - 1990. - 684, [2] с., [4] л. ил. : портр.

Т. 5: Мастер и Маргарита; Письма. - 1990. - 733, [1] с., [4] л. ил.: портр.

Отдельные произведения:

Собачье сердце: Роман: Повести: Рассказы / Михаил Булгаков. - М.: ЭКСМО, 2003. - 681 с.

Дьяволиада; Черный маг; Копыто инженера; Великий канцлер; Князь тьмы; Мастер и Маргарита / вступ. ст. В. И. Лосева. - М.: Изд-во АСТ, 1999. - 544 с.

Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. - М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2003. - 462 с.

Записки на манжетах: Рассказы / Михаил Булгаков; [сост. Р. Грищенко]. - СПб.: Кристалл, 2003. - 189 с.

Жизнь господина де Мольера: Роман / Михаил Булгаков.- СПб. : Кристалл, 2003. - 190 с.

Белая гвардия; Повести; Рассказы / Михаил Булгаков.- М.: АСТ, 2004. - 717 с.

Багровый остров: ранняя сатирическая проза / М. А. Булгаков; [сост., вступ. ст. и примеч. В. Сахарова]. - М.: Худож. лит., 1990. - 477 с.

Ранняя проза: рассказы, повести / М.А. Булгаков; [сост., авт. вступ. ст. Н. М. Сергованцев]. - М.: Современник, 1990. - 477 с.

Чаша жизни. Повести. Рассказы. Очерки. Фельетоны. Пьеса. Письма / М. А. Булгаков; [предисл. Б.В. Соколова]. - М.: Сов. Россия, 1989. - 591 с.

Кабала святош, Адам и Ева и другие пьесы / Михаил Булгаков. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 350 с.

Спиритический сеанс: [рассказы, фельетоны, очерки 1920-х годов] / Михаил Булгаков. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 220 с.

Литература о жизни и творчестве М. А. Булгакова

Монографии и сборники:

Булгакова Е. С. Дневник Елены Булгаковой / Е. С. Булгакова; [вступ. ст. Л. Яновской].— М.: Кн. палата, 1990. - 398 с.

Булгаков М. А. Записки на манжетах: Ранняя автобиограф. проза / Михаил Булгаков; [сост., вступ. ст. и примеч. В. Сахарова].— М.: Худож. лит, 1989. - 204 с.

Варламов А. Н. Михаил Булгаков / Алексей Варламов .— [2-е изд.]. - М.: Молодая гвардия, 2008. - 838 с.

Виленкин В. Я. Воспоминания с комментариями / В. Виленкин. - М.: Искусство, 1982. - 501 с.

Воспоминания о Михаиле Булгакове / [сост. Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес; вступ. ст. В. Я. Лакшина]. - М.: Сов. писатель, 1988. - 525 с.

Дневник Елены Булгаковой / Е. С. Булгакова; [вступ. ст. Л. Яновской]. - М.: Кн. палата, 1990.- 398 с.

Есенков В. Н. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове.- М.: Классика плюс, 1997. - 800 с.

Киреев Р. Роковые романы: как любили великие писатели / Руслан Киреев. - М.: Глобулус, 2007. - 342 с.

Лосский Н. О. История русской философии / Н. О. Лосский.- М.: Высш. шк, 1991. - 559 с.

Мягков Б. С. Родословия Михаила Булгакова / Борис Мягков; [худож. М. Златковский].- М.: Апарта, 2003. - 400 с.

Палиевский П. В. Литература и теория / П. В. Палиевский. - М.: Советская Россия, 1979. - 284 с.

Петелин В. В. Жизнь Булгакова: дописать раньше, чем умереть / Виктор Петелин; [оформ. худож. И. А. Озеров]. - М.: Центрполиграф, 2005. - 663 с.

Поздняева Т. Воланд и Маргарита / Татьяна Поздняева. - СПб.: Амфора, 2007. - 445 с.

Сахаров В. И. Михаил Булгаков: писатель и власть: По секретным архивам ЦК КПСС и КГБ / Всеволод Сахаров; [ред. И. Фомина]. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 446 с.

Соколов Б. В. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": Очерки творч. истории / Б. В. Соколов; АН СССР. - М.: Наука, 1991. - 173 с.

Соколов Б. В. Михаил Булгаков: 100 лет со дня рождения / Борис Соколов. - М.: Знание, 1991. - 62 с.

Соколов Б. В. Михаил Булгаков: загадки судьбы / Б. В. Соколов. - М.: Вагриус, 2008. - 542 с.

Соколов Б. В. Михаил Булгаков: загадки творчества / Борис Соколов. - М.: Вагриус, 2008. - 685 с.

Соколов Б. В. Три жизни Михаила Булгакова. - М.: Эллис Лак, 1997. - 432 с.

Стронгин В.Л. Любовь Михаила Булгакова: Романтическая история / Варлен Стронгин; [под ред. Л. И. Глебовской]. - М.: Центрполиграф, 2000. - 474 с.

Смирнова В. В. Из разных лет: статьи и воспоминания / В. В. Смирнова. - 2-е изд. - М.: Советский писатель, 1979. - 583 с.

Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков; [изд. А. Кошелев].- М.: Языки славянской культуры, 2001. - 419 с.

Научные и публицистические статьи:

Аннинский Л. Кабала святош / Лев Аннинский // Юность. - 2010. - N 5. - С. 8.

Бердяева О. С. Драматургия Булгакова 20-30-х годов как ненаписанная проза / О. С. Бердяева // Русская литература. - 2004. - N 1. - С. 43-56.

Богданов В. «Зрячая» любовь к Родине: [о творчестве М. Булгакова] / В. Богданов // Учительская газета. - 2004. - N 12. - С. 19.

Богданов Н. «Пятое измерение» булгаковского текста: из наблюдений над творчеством Михаила Булгакова / Н. Богданов // Вопросы литературы. - 2010. - N 2. - С. 83-98.

Варламов А. Заказанный «Михаил Булгаков» / А. Варламов; беседовал А. Холиков // Вопросы литературы.- 2010. - N 2. - С. 49-62.

Визгин В. П. Пьер Адо о «Трагедии философии» Булгакова / В. П. Визгин // Вопросы философии.- 2009.- N 7.- С. 153-157.

Гудкова В. Когда отшумели споры: булгаковедение последнего десятилетия / Виолетта Гудкова // Новое литературное обозрение. - 2008. - N 3. - С. 363-378.

Звонарев А. Роковые предвидения Михаила Булгакова / А. Звонарев // Тайная власть. - 2002 .- № 18 .- С.16 .

Золотцев С. Тень мастера: Исповедь о встречах с Михаилом Булгаковым / С. Золотцев // Знак вопроса. - 2004.- N 2. - С. 119-136; 2004.- N 4. - С. 129-138 .

Кандауров О. Михаил Булгаков: мистика жизни: Тайноведение // Наука и религия. - 2000. - N 4. - С.24-26.

Киреев Р. Булгаков: «Ты совершишь со мной мой последний полет» //Наука и религия. - 2000. - N 3. - С.18-21.

Ключников Ю. Сны Михаила Булгакова / Юрий Ключников; худож. В. Желваков // Наука и религия. - 2010. - N 1. - С. 38-43.

Красильников Н. Нехорошая комната под N 26 / Николай Красильников //Чудеса и приключения.- 2010.- N 11.-С. 46.

Кривонос Ю. М. Михаил Булгаков - фотолетопись жизни и творчества // Мир библиографии.- 2004. - N 4. - С. 44-50.

Махун С. Рыцарь в «темно-фиолетовых одеждах» / С. Махун // Знание-сила. - 2010. - N 4. - С. 65-67.

Полотовская И. Л. М. А. Булгаков и театр / И. Л. Полотовская // Библиография. - 2008. - N 6. - С. 82-84.

Чудакова А. Михаил Булгаков сгорел после пьесы о Сталине / А. Чудакова // Российский кто есть кто. - 2008. - N 6. - С. 44 .

Яновская Л. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри: в зеркалах булгаковедения / Лидия Яновская // Вопросы литературы.- 2010. - № 3.- С. 5-72.

Словари, справочники, энциклопедии:

Лукьянченко О. А. Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко.- 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 506 с.

Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь в 3-х ч. Ч. 2:/ Российская государственная детская библиотека.— М.: Либерия, 1999. - 432 с.

Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник / Г. И. Романова .- 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004.- 251 с.

Словарь литературных персонажей / [сост. В. П. Мещеряков]. - Смоленск: РУСИЧ, 2006. - 622, [1] с.

Соколов Б. В. Булгаков: энциклопедия: персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья / Б.В. Соколов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 827 с.

В помощь школьной программе:

Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков: книга для учащихся старших классов / В. Г. Боборыкин. - М.: Просвещение, 1991. - 206 с.

Сарнов Б. М. Каждому - по его вере: О романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам.- М.: Изд-во МГУ, 1997.- 96 с.

Сахаров В. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Сахаров.- 3-е изд. - М.: Русское слово, 2005.- 109 с.

Бродский И. Трудные места в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: В помощь школьному библиотекарю и учителю // Школьная библиотека. - 2001. - N 1.- С.44-52.

Брыкова Е. Мотив падения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Е. Брыкова // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября».- М. - 2002 .- N 27-28.-С. 21-22.

Виноградова Е. М. Спор о словах: номинативное своеобразие нарратива повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» /Е. М. Виноградова // Русский язык в школе.- 2010. - N 2.- С. 41-47.

Вшивкова Н. Л. «Сам человек и управляет!»: по рассказу М. А. Булгакова «Стальное горло». VII класс / Н. Л. Вшивкова // Литература в школе. - 2009.- N 6. - С. 43-46.

Гулак А. Т. Магическая сила булгаковского смеха / А. Т. Гулак, С. Н. Никифорова // Русский язык в школе. - 2010. - N 2.- С. 53-57 .

Иванова Н. Рассказ М. Булгакова «Морфий» / Н. Иванова // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября». - 2003. - N 30. - С.13-14.

Калганова Т. А. «Образ мира в слове явленный» / Т. А. Калганова // Литература в школе.- 2009.- N 12.- С. 21-22.

Киреев Р. Булгаков. Последний полёт / Р. Киреев // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября».- 2004.- № 32.- С. 9-15, 18-21.

Кривонос В. Ш. «Как будто бы этого никогда не было»: мотив заколдованного места в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Кривонос Владислав Шаевич // Литература в школе. - 2011.- N 1.- С. 2-5.

Литвинова М. М. Средства выражения категории интенсивности признака: (на материале ранних сатирических произведений М. Булгакова) / М. М. Литвинова // Русский язык в школе.- 2010. - N 2.- С. 47-53.

Макарова Б. А. «Рукописи не горят...»: 15 мая 2006 года исполняется 115 лет со дня рождения Михаила Александровича Булгакова (1891-1940) / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек. - 2006.- № 3.- С. 24-28.

Пестов С. Мастер и Берлиоз / С. Пестов // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября». - 2002. - N 27-28. - С. 11-14.

Разливаева Е. Н. Мастер у истоков бессмертия: М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова» / Е. Н. Разливаева // Литература в школе. - 2009.- N 1.- С. 21-23.

Статьина Т. Н. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как историко-литературный памятник эпохи /

Т. Н. Статина, С. М. Имангалиева // Преподавание истории в школе.- 2009.- № 9.- С. 18-20.

Стрижевская О. Анализ эпизода «Великий бал у сатаны» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / О. Стрижевская // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября». - 2002.- № 27-28. - С. 24-25.

Шапиро Н. Булгаков: большая игра / Н. Шапиро // Литература: еженедельная газета издательского дома «Первое сентября». - 2002.- № 27-28.- С. 23.

Интернет-ресурсы

<http://www.dombulgakova.ru/index.php?id=14> - Биография М. А. Булгакова

<http://www.bulgakov.ru/> - Михаил Булгаков - Булгаковская энциклопедия - Рукописи не горят!

<http://bulgakov.lit-info.ru/> - Михаил Булгаков

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия Свободная энциклопедия

<http://www.bulgakov.info/> - Булгаков Михаил Афанасьевич. Биография Булгакова, произведения Булгакова, фотографии Булгакова

<http://www.bulgakov.net.ru/> - Булгаков Михаил Афанасьевич, известный русский писатель и драматург, автор романа «Мастер и Маргарита»

<http://www.klassika.ru/proza/bulgakov/> - Библиотека русской литературы. Михаил Булгаков

**Вопросы и ответы к викторине,
посвященной жизни творчеству М. А. Булгакова**

1. Когда и где родился Михаил Афанасьевич Булгаков?

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 г. Место рождения - дом священника о. Матвея Бутовского в Киеве, на Воздвиженской ул., 28.

2. Кто были его родители?

Михаил Афанасьевич Булгаков родился в семье профессора Киевской Духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны, в девичестве Покровской, первым ребенком в их браке, заключенном 1 июля 1890 г. Оба родителя происходили из старинных семей орловских и карачевских (Орловской губернии) священнослужителей и купцов: Булгаковых, Ивановых, Покровских, Турбиных, Поповых...

Иван Авраамиевич Булгаков, дед со стороны отца, был сельским священником, ко времени рождения внука Михаила - он настоятель Сергиевской кладбищенской церкви в Орле. Другой дед, со стороны матери, Михаил Васильевич Покровский, был протоиереем Казанского собора в г. Карачеве. В том, что оба деда были священниками одной местности, родились и умерли в один и тот же год, имели почти равное количество детей, - биографы писателя видят некую межродовую «симметрию», особый providенческий знак. А по фамилии бабушки по матери, Анфисы Ивановны Турбиной впоследствии были названы автобиографические персонажи романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных».

3. В честь кого получил своё имя Михаил Булгаков?

18 мая Михаил был крещен по православному обряду в Крестовоздвиженской церкви (на Подоле, районе Киева) священником о. М. Бутовским. Имя дано в честь хранителя города Киева архангела Михаила. Крестными родителями стали: коллега отца, ординарный профессор Духовной академии Николай Иванович Петров и бабушка Михаила по отцовской линии Олимпиада Ферапонтовна Булгакова (Иванова).

4. Кто даёт такую характеристику гимназисту Михаилу Булгакову:

«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом были удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора... Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев - его творческое юношеское воображение».

Такой портрет будущему автору «Мастера и Маргариты» дал писатель К. Г. Паустовский, учившийся вместе с ним.

5. В каком году и какое учебное заведение закончил Михаил Булгаков?

Окончив гимназию, 21 августа 1909 года Михаил Булгаков был зачислен на медицинский факультет Императорского Университета св. Владимира в Киеве. Диплом об окончании Киевского университета Булгаков получил 31 сентября 1916 г. его утвердили в «степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».

6. Что повредило земской врачебной карьере М.А. Булгакова?

18 сентября 1917 г. датировано разрешение на переход в Вяземскую городскую земскую больницу заведующим инфекционным и венерологическим отделением; он получает удостоверение Сычевской уездной земской управы о том, что «зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником».

Летом 1917 г. он начал регулярно принимать морфий после того, как вынужден был сделать себе прививку от дефтирита, опасаясь заражения вследствие проведенной трахеотомии у больного ребенка; начавшийся сильный зуд и боли стал заглушать морфием, и в результате употребление наркотика вошло в привычку, избавиться от которой (практически чудом, как считают медики-наркологи) он смог лишь через год, в Киеве стараниями его жены Татьяны и врача И. П. Воскресенского, своего отчима. Неизлечимый тогда морфинизм повредил земской врачебной карьере: в Вяземской больнице Булгаков работал с 20 сентября 1917 г. по 19 февраля 1918 г., когда он был освобожден от военной службы по болезни. 22 февраля было получено от Вяземской уездной земской управы удостоверение о том, что он «выполнил свои обязанности безупречно».

7. Назовите первые публикации Булгакова. Когда и где они были опубликованы?

26 ноября 1919 года - первая публикация Булгакова - фельетон «Грядущие перспективы» в газете «Грозный». 18 января - публикация фельетона «В кафэ» в «Кавказской газете» (Владикавказ). 18 февраля - публикация в «Кавказской газете» фельетона (или рассказа) с подзаголовком «Дань восхищения» (предположительное название произведения - «Юнкер»).

8. Какими псевдонимами подписывал Михаил Афанасьевич Булгаков свои произведения?

М. Булл, Герасим Петрович Ухов, Ф. С-ов, М. Олл-Райт, Тускарора, Эмма, Незнакомец и др.

9. Какой известный гоголевский персонаж попал на страницы сатирической повести М.А. Булгакова?

Чичиков - герой сатирической повести М. А. Булгакова «Похождения Чичикова».

10. Как называется книга М.А. Булгакова о французском комедиографе, настоящая фамилия которого Поклен?

«Жизнь господина де Мольера».

11. Благодаря этому произведению имя Булгакова становится известным И.Сталину.

Пьеса «Дни Турбиных».

12. Какой дом изображен писателем в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных»?

г. Киев, Андреевский спуск, д. 13.

13. Какие названия носил в ранних редакциях роман «Мастер и Маргарита»?

«Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Подкова иностранца», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Черный богослов», «Он появился», «Князь тьмы», «Чёрный маг» и другие.

14. В какой главе романа «Мастер и Маргарита» появляется главный герой произведения, автор романа о Пилате?

В главе № 13.

15. Кто из героев романа "Мастер и Маргарита" произносит следующие слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

Воланд.

16. Берлиоз является для Булгакова олицетворением ханжеского подхода и формализма в литературе. Считается, что у Берлиоза был реальный прототип. Кто он и какую роль в жизни и творчестве писателя он играл?

Это видный литературный критик того времени Леопольд Авербах. Авербах был главным гонителем Булгакова. Кроме того, сестра Авербаха была женой главы ОГПУ (НКВД) Генриха Ягоды. Именно Ягода был особенно «внимателен» к Булгакову, читал его дневники, рукописи и письма. Он же распоряжался жизнью и творчеством Михаила Афанасьевича.

17. Прототипом какого реального человека стала Аннушка, разлившая подсолнечное масло?

Наблюдая в 1923 году выходки своей соседки по «нехорошей квартире» Аннушки Горяевой, Булгаков записал в дневник: «Я положительно не знаю, что делать со сволочью, что населяет эту квартиру». На страницах романа «Мастер и Маргарита» появляется мастерски запечатленная несколькими штрихами «Чума» Аннушка.

18. Почему Понтия Пилата звали Пилатом?

По легенде, это имя получилось из соединения двух имён: имени отца будущего прокурора Иудеи, короля - звездочёта Ата, и имени матери - дочери мельника, красавицы Пилы.

19. Кому и за что завещал гонорар от выпуска романа «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков?

Михаил Афанасьевич завещал гонорар первому человеку, который после выхода «Мастера и Маргариты» положит цветы на его могилу.

Содержание

От составителя	3
Жизнь и творческая биография М. А. Булгакова	4
Бессмертное творение: литературное наследие М. А. Булгакова	11
Михаил Булгаков и театр	21
Самые известные постановки пьес М. А. Булгакова	23
Экранизации произведений М. А. Булгакова	24
Портрет гения	27
Алфавитный указатель литературы	30
Интернет-ресурсы	40
Вопросы и ответы к викторине, посвященной жизни и творчеству М. А. Булгакова	41