

**Департамент по культуре
Томской области**

**Томская областная
детско-юношеская библиотека**



***Подвиг героев
бессмертен***

Томск - 2011

Ответственный за выпуск:

В.П. Разумнова, директор Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Составители:

Л.В. Колчанаева, заведующая отделом массовой работы Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Л.Г.Духанина, заведующая отделом справочно - библиографическим.

Подвиг героев бессмертен/ Составители
Колчанаева Л.В.;Л.Г.Духанина.; Томская обл.
дет.-юнош. б-ка. - Томск, 2011.- с.

ТОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

<http://odub.tomsk.ru>

Тел. (8-382-2) 26-56-69, 26-56-74

«Подвиг героев бессмертен»

В 2011 году исполняется 70 лет с начала Великой Отечественной войны. Тот, теперь уже далёкий 1941 год был, пожалуй, самым трагическим, самым чёрным временем в нашей истории. Но война разразилась не вдруг, она надвигалась на страну, словно тяжёлая грозовая туча, и приближение её ощущалось, чувствовалось, предрекалось. Дата, открывшая пятилетие тяжелейших испытаний для нашего народа, да только ли для нашего? Это ключ, которым открывается тяжелый сундук с уроками истории. Зато нам дано помнить прошлое, у нас есть История. Там, в нашей Истории, мы и находим ключи, которыми пытаемся открыть грядущее. До сих пор многие события той войны малоизвестны, а вокруг некоторых развиваются мифы, не имеющие никакого отношения к действительности. Особенно много мифов появляется в преддверии нынешней даты начала одной из самых жестоких войн Мифами окутана та война, в густой мифологии прячутся первые ее дни. В этом году - 70-летие начала Великой Отечественной. И пора, наконец, сказать правду о тех трагических днях. Да, начало войны осталось за немцами, в этом нет вопросов. Но наши предки сражались героически - на земле, на море, в воздухе. Именно этим героическим событиям посвящен новый фильм «Брестская крепость». Предлагаем вам материалы для проведения презентации художественного фильма «Брестская крепость», который был создан Кинокомпанией: Беларусьфильм, Централ Партнершип, а автором идеи и Генеральным продюсером фильма выступил Игорь Угольников. Это материалы официального сайта фильма brestkrepost-film.ru, план проведения презентации фильма, стихи и список литературы по истории Брестской крепости.

От составителя.

Никто не забыт, ничто не забыто...

«Брестская крепость... Эти два слова, опаленные жестокой войной, заставляют сильнее биться сердце каждого советского человека, когда свою память мы отсылаем к событиям сорок первого года. Я часто беру в руки оплавленный огнем осколок кирпича, вырванный вражеским снарядом из крепостной стены. Его подобрал себе однажды на память при посещении крепости. Смотрю на него, а перед глазами - море огня, грохот фашистских бомб и снарядов, смертоносный свинцовый ливень, идущие в штыковую атаку защитники Брестской крепости. Мне довелось быть одним из участников ее обороны, которая героической страницей вошла в летопись Великой Отечественной войны. Советские люди с чувством гордости и большого уважения называют сегодня имена тех, кто совершил легендарный подвиг. Это капитаны И. Н. Зубачёв, В. В. Шабловский, полковой комиссар Е. М. Фомин, старший политрук Н. В. Нестерчук, старшие лейтенанты В. И. Бытко, С. Ф. Шрамко, лейтенанты И. Ф. Акимочкин, А. Е. Потапов, А. М. Кижеватов, А. Ф. Наганов, младший лейтенант М. Яковлев, сержант Г. И. Кукурика, младший сержант И. Н. Борейко, рядовые В. А. Иванцов, В. К. Калугин,, Х. С. Шамьянов, Г. Д. Гаврилов, И. А. Босташвили, А. А. Кожевников, В. Л. Маковой, И. Я. Зедгенидзе, В.П. Вавилов, А. Г. Никитин, И. Я. Лысенко, воспитанники стрелковых полков Петя Васильев, Коля Новиков и многие, многие другие. Несколько недель защитники Брестской крепости стояли насмерть, сдерживая во много раз превосходящие силы противника, который с бешеной злобой рвался на восток, к сердцу нашей Родины - Москве. Это был массовый подвиг многонационального гарнизона, в котором мужественно сражались до последнего патрона, гранаты, штыкового удара русские и украинцы, белорусы и грузины, узбеки и казахи, армяне и азербайджанцы, адыгейцы и черкесы, татары и башкиры. Здесь стояли насмерть многие славные

сыны более тридцати национальностей Советского Союза. Многие из защитников крепости на Буге пали смертью храбрых на поле боя, некоторые из них ранеными и контужеными оказались во вражеском плену, прошли через муки и страдания, но не склонили головы перед врагом: продолжали бороться в подпольных организациях, а те, кому удалось бежать из-за колючей проволоки, сражались с фашистами в рядах партизан на земле Чехословакии, Польши, Франции, Италии, Югославии и других европейских стран.

Никто не забыт, ничто не забыто... Эти высокие слова заставили меня взяться за перо, потревожить память сердца и рассказать читателям о подвиге бойцов и командиров, женщин и детей, которые, оставаясь в крепости, бесстрашно сражались с врагом. Здесь каждая пядь советской земли, каждый камень обгажены кровью верных сынов и дочерей нашего Отечества. Сюда, к опаленным огнем, израненным металлов крепостным стенам, ежедневно приходят сотни и тысяч людей, чтобы поклониться священным реликвиям воинской доблести и отваги, навсегда сохранить в памяти своих сердец бессмертные образы защитников Брестской крепости, которые отдали за нашу любимую Родину самое дорогое, что есть у человека, жизнь!»

***П.М. Гаврилов, участник обороны Брестской крепости
Герой Советского Союза***

Замысел фильма

«Защита Брестской крепости имела и имеет не военный смысл, прежде всего она имеет смысл духовный. Это символ, который останется в мировой истории, как подвиг 300 спартанцев. Причем именно символическое значение Брестская крепость приобрела с первых часов войны - в громовой, триумфальный ход германского наступления на СССР - вкрался диссонанс. Это был шквал, но внутри него что-то уже лопнуло, что-то сломалось. Несколько раз Гитлеру докладывали, что Брестская крепость взята.

И каждый раз выяснялось, что очаг сопротивления не погашен, что воля советских воинов не сломлена. По сути это был знаменательный сбой якобы непобедимой машины вермахта. Этот сбой уловили, почувствовали по обе стороны фронта. Это был несомненный признак конца авантюры Гитлера. Первый приказ об отступлении немецкий генерал Фон Шлиппер отдал в 11-ть утра 22-го июня - немцы не смогли взять с ходу ни один конкретный укрепрайон, они не смогли справиться с духом народа. Именно тогда, когда умирали последние защитники крепости, война была уже выиграна на каком-то высшем, неземном уровне. И это, мне кажется, остро чувствовал и сам Гитлер. Не случайно он приехал посмотреть на развалины Крепости 26-го августа... Говорят, его совершенно поразила надпись на стене, сделанная защитниками: «Умираю, но не сдаюсь! Прощай Родина». Эта надпись - свидетельство чрезвычайной высоты духа защитников. Такие слова мог написать только победивший... Победивший смерть.

Историческая достоверность - ключевая позиция фильма. Большая сложность для нас было вникнуть в психологию советских людей того времени. Выбор актеров, выбор лиц для массовки - все это было очень важно.

Не случайно мы снимали в самом Бресте. Люди приходили сниматься по зову сердца - и это видно в кадре.

Во время работы над фильмом я часто задавал себе вопрос: а вот если бы мы, нынешние, оказались там, как бы мы себя повели? Ведь мы, на первый взгляд совершенно другие люди: во многом расслабленные, привыкшие к комфорту, порой и неуверенные в собственной правоте. И вот я думаю: неужели бы мы, наше поколение, не справились бы? Я думаю, что этот фильм, эта попытка, очередная, сто первая попытка, доказать себе и окружающим обратное. Доказать, что и мы достойны, что и мы причастны к жертве и подвигу героев той войны. И напрасно нам говорят, что мы другой уже народ, с иными ценностями, с другой этикой, с другой психологией... Мы, подсознательно, стремимся туда - в крепость, на подмогу своим... Это урок, который я вынес из работы над фильмом.

Память о Великой Отечественной войне живет в нас генетически. Эта война живёт у нас в подсознании, звучит где-то на уровне подкорки, она была и остается важнейшим событием нашей национальной судьбы. Вся тысячелетняя история страны отразилась в этой войне как в очень большом, закопченном, треснувшем, но устоявшем колоссальном зеркале... Наша попытка сделать фильм о войне продиктована, конечно, желанием почтить память героев и мучеников этой войны. Но не только. Мы - своим трудом, своим отношением, своим уважением, своим пониманием прошлого - испытываем сами себя. Война - это ключ к пониманию не только истории, но это ключ к самосознанию. Делать фильм о войне - это ответственность, это, своего рода, испытание. Это, если хотите, проверка на вшивость. Что у нас получилось - решать зрителю. Одно скажу твердо: мы действовали на уровне собственных высочайших требований.

Важность этого проекта для Беларуси и России - в сопряжении усилий наших государств, двух близких друг к другу славянских народов, в демонстрации нашего единства, связанного общей историей, общей судьбой, общей драмой. Мы прошли закваску Великой войной. В

этом фильме есть и политический смысл, он даёт идейное наполнение строительства Союзного государства. Это важно именно сейчас, когда тема подвига Солдата Великой Отечественной гасится, а то и шельмуется в угоду целям разъединения народов бывшего СССР. Печально, что Победа подвергается ревизии. Этого не должно произойти. Победа - это и есть наша национальная идея сегодня. Для того, чтобы мы имели право называться народом - мы должны помнить о Победе. Победа - это Чаша, которая наполнена живой водой, необходимая нам всем. Эту священную чашу передали нам как дар, как завет наши деды и отцы. Теперь наша задача - удержать, сохранить, не расплескать... Мы должны передать нашу святую Победу нашим детям и внукам.»

*Автор идеи и Генеральный продюсер фильма БРЕСТСКАЯ
КРЕПОСТЬ Игорь Угольников*

О фильме «Брестская крепость»

«Я умираю, но не сдаюсь!»

Фильм рассказывает о реальных событиях, произошедших в самый первый день войны 22 июня 1941 года, и о героических защитниках легендарной Брестской крепости.

Жанр: военный, драма Год выпуска: 2010

Режиссер: Александр Котт

Сценарий: Владимир Еремин, Алексей Дударев, Екатерина Тирдатов

Музыка: Юрий Красавин Оператор: Владимир Башта

Продюсер: Игорь Угольников, Рубен Дишдишян, Владимир Заметалин

Актеры: Евгений Цыганов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Александр Коршунов, Юрий Анпилов, Кирилл Болтаев, Анатолий Кот, Алексей Копашов, Анна Цуканова, Татьяна Камина, Александр Сирин, Яна

Есипович, Дмитрий Куличков, Егор Петров, Сергей Цепов, Максим Литовченко, Владимир Капустин

Страна: Россия, Беларусь Премьера в мире: 22.06.2010

Премьера в России: 04.11.2010 Кинокомпания:

Беларусьфильм, Централ Партнершип

Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецких фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (Александр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). Линией, связывающей всех героев, является история Сашки Акимова (Алеша Копашов). Именно его глазами мы видим события фильма. Прототипом Сашки был пятнадцатилетний Петя Клыпа, один из немногих выживших защитников Брестской крепости.

Фильм рассказывает не только о войне - человеческие отношения главных героев являются очень важной частью фильма. Главная же идея картины лучше всего сформулирована в надписи, обнаруженной на стене одного из казематов «УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ».

Награды



Фильм "Брестская крепость" получил специальный приз жюри "Хрустальный подсвечник" VI международного православного сретенского кинофестиваля "Встреча".

"БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ" "КИНОНЬЮС

**лауреат премии
2011"**

20 февраля были определены победители премии "Киноньюс - 2011" портала "Новости кино". "Брестская крепость" победила в двух номинациях: "Лучший российский фильм" и "Лучший российский режиссер".



Картина "Брестская крепость" стала лауреатом Национальной премии в области кинематографии "Золотой орел" в номинациях "Лучшая работа звукорежиссера" (Филипп Ламшин и Анатолий Белозеров) и "Лучший монтаж" (Мария Сергеевкова)

Это лучший российский (постсоветский) фильм о Великой Отечественной войне: искренний, чистый, лишенный как модной "чернухи", так и натужного псевдопатриотического пафоса; в его героев, сыгранных Павлом Деревянко, Александром Коршуновым, Андреем Мерзликиным и 14-летним Алешей Копашовым."

Герои Брестской крепости

Пётр Михайлович Гаврилов

Родился 17 (30) июня 1900 г. в селе Альвидино Казанской



губернии (ныне Пестричинский район республики Татарстан). Из крещёных татар. Отец умер ещё до его рождения. В ранней юности батрачил, в 15 лет ушёл в Казань и поступил на завод чернорабочим; участвовал в установлении Советской власти в Казани; весной 1918 г. вступил добровольцем в Красную Армию, сражался на Восточном фронте против Учредительного собрания и Колчака, затем против Деникина и повстанцев на Северном

Кавказе; где остался в рядах армии после окончания войны; с 1922 г. член ВКП(б). В сентябре 1925 г. окончил Владикавказскую пехотную школу; на Кавказе женился и усыновил мальчика-сироту. В 1939 г. окончил Военную академию имени Фрунзе. В звании майора назначается командиром 44-го стрелкового полка. Участник Советско-финской войны. После окончания войны, его полк переводится в Западную Белоруссию и в мае 1941 г. - в Брест.

После нападения немцев на крепость возглавил группу бойцов из 1-го батальона своего полка и мелких разрозненных подразделений 333-го и 125-го стрелковых полков, во главе которой сражался на валу у Северных ворот Кобринского укрепления; затем возглавлял гарнизон

Восточного форта, где с 24 июня сосредоточились все защитники Кобринского укрепления. Всего у Гаврилова было около 400 человек с двумя зенитными орудиями, несколькими 45-мм пушками и четырёхствольным зенитным пулемётом. После общего штурма 30 июня, предпринятого немцами и окончившегося захватом Восточного форта, Гаврилов с остатками своей группы (12 человек с четырьмя пулемётами) укрывается в казематах. Оставшись один, 23 июля тяжело раненным попадает в плен.

После освобождения восстановлен в армии и прежнем звании (но не в партии). Осенью 1945 г. - начальник лагеря для японских военнопленных в Сибири. В 1946-1947 гг. проживал на родине, затем по официальным советским данным переехал в Краснодар. В Краснодаре же поселился после смерти Сталина и своего освобождения по адресу ул. Светлая 103 (в 1980 году переименована в ул. Гаврилова); там в 1955 г. он находит свою семью, потерянную в первый день войны. После выхода в 1956 г. книги С.Смирнова «Брестская крепость» восстановлен в партии и награждён орденом Ленина и удостоен звания Героя Советского Союза.

Пётр Михайлович Гаврилов скончался 26 января 1979 года. Похоронен в Бресте.

Имя героя носят улицы в Казани, Бресте, Краснодаре и Пестрецах.



Иван Николаевич Зубачёв

Родился 28 февраля 1898 года в селе Подлесная Слобода Зарайского уезда Рязанской губернии (в настоящее время Луховицкий район Московской области) в семье крестьянина. Работал кузнецом на Коломенском заводе. В 1918 вступил в ВКП(б). Курсант Первых московских пулеметных курсов, затем воевал на деникинском и

польском фронтах.

После окончания Гражданской войны на службе в РККА. Участник советско-финской войны в звании капитана и должности командира батальона 44-го полка, затем заместитель командира полка по хозяйственной части. Полк с мая 1941 г. дислоцировался в Брестской крепости. С немецким нападением 22 июня ввиду того, что командир полка П.М.Гаврилов был отрезан со своим отрядом в Кобринском укреплении, возглавлял оборону на участке полка. 24 июня на собрании командиров назначен командиром сводной группы обороны крепости (фактически начальником обороны Цитадели); его заместителем был назначен полковой комиссар Е.М.Фомин, о чём был составлен «Приказ №1». На этом совете Зубачёв категорически выступил против планов прорыва, полагая, что Красная Армия скоро должна перейти в контрнаступление и вернуться и задача

гарнизона - оборонять до этого момента крепость. 30 июня раненым взят в плен в развалинах штабного каземата. Умер от туберкулеза в лагере Хаммельбург 24 июля 1944 года.

Материалы взяты с официального сайта «Брестская крепость» brestkrepost-film.ru

План проведения презентации фильма «Брестская крепость »

- 1.Звучат фанфары.
- 2.Голос Левита о начале войны.
- 3.Рассказ о Брестской крепости и ее защитниках. Презентация.
- 4.Рассказ о фильме, режиссере, актерах, продюсерах.
- 5.Просмотр фильма «Брестская крепость ».
- 6.Обсуждение фильма.

Бессмертный гарнизон сражается. Битва за память

Они стояли, поддерживая друг друга, худые, обросшие щетиной, в грязных окровавленных тряпках. Четверо красноармейцев перед взводом немецких солдат. Пока оставались патроны, наши бойцы отстреливались, а потом ушли в подземелье. На предложение сдаться отвечали пением "Интернационала". И лишь когда в подземный каземат крепости пошел отравляющий газ, люди приняли решение подняться навстречу смерти.

Ослепленные светом дня, они вышли, готовые принять пулю от врага, но выстрелов не последовало. Немецкий командир молча снял каску, а вслед за ним перед мужеством советских воинов обнажил головы весь взвод.

Это произошло 31 июля 1941 года, — в начале шестой недели бессмертной обороны Брестской крепости. Имена этих защитников бессмертного гарнизона, как и многих героев, остались неизвестны. Пока неизвестны.

Воскрешением многих имен живых и погибших защитников крепости мы обязаны писателю Сергею Сергеевичу Смирнову. "В истории Отечественной войны до сих пор много неизученных "белых пятен", нераскрытых подвигов, неведомых героев, которые, — уверен автор книг "В поисках героев Брестской крепости" и "Брестская крепость", — ждут своих разведчиков, и здесь может кое-что сделать даже один писатель, журналист, историк". И поисковая работа началась. Появилось исследование "Героическая оборона", подготовленное сотрудником Центрального музея Вооруженных сил СССР Татьяной Никоновой, затем повесть "Это было на Буге" В. Платонова, в 1991 году в Минске вышла книга "Герои

Бреста"; наконец, увидел свет уникальный труд чеченского писателя Халида Ошаева "Брест — орешек огненный". Нынешний год отмечен выходом из печати заключительной книги трилогии Михаила Владимировича Михалкова "Слава Бреста бессмертна". Уникальное издание, на обложке которого зажглась "звезда с расколотым лучом", подросло к юбилею того памятного дня, когда 22 июня в 9 часов утра вокруг крепости сомкнулось кольцо окружения. Смело — и удачно! — построенная на сплетении различных жанров: здесь проза не соперница публицистике, а потрясающая внутренняя содержательная сила документа не уступает поэзии, — книга прочитывается залпом.

Каждая страница — история создания уникального комплекса, превратившегося из маленькой комнатки в торце инженерной казармы в музей международного уровня, знакомство с новыми именами защитников крепости и подпольщиками оккупированного Бреста, — всё до последней строчки вызывает дню сегодняшнему. Ведь к нашему стыду, молодым гражданам России теперь приходится напоминать, что именно советские солдаты освободили мир от "коричневой чумы" фашизма, превосходя своих врагов силой духа, любовью к Отчизне, способностью к самопожертвованию. Современные школьные учебники, как правило, уделяют Великой Отечественной две-три главы. И целое поколение, искалеченное ложью информационной войны, мы уже потеряли.

Автор не случайно цитирует путеводитель музея обороны Брестской крепости: "Брестская крепость — символ мужества и героизма для каждого советского человека". Ключевое слово — советского. "Блокаду" именно этого понятия с недоумением обнаружил Г.Бурдов, изучая путеводитель столичного Мемориала на Поклонной горе, надписи на экспонатах и комментарии к

событиям: "везде и всюду исчезли слова "советский", "коммунистический", "страна Советов"". Получается, что сыграл решающую роль в поражении Германии народ непонятно какой страны?

Но наши деды и бабки, отцы и матери были гражданами Советского Союза — многонационального государства. Поэтому измученные жаждой защитники Бреста пели "Интернационал", а их ослабевающие руки выцарапывали на кирпичах каземата: "Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина".

Вот некоторые из тысяч имен.

Капитан Иван Николаевич Зубачёв и комиссар Ефим Моисеевич Фомин. Русский и еврей. Именно на их участках фашисты предпринимали самые мощные попытки прорыва. Раненые, полумертвые Фомин и Зубачёв оказались в плену. Фомина расстреляли у Холмских ворот — комиссара выдал предатель...

Пограничники — начальник 17-го Краснознаменного отряда русский Александр Кузнецов, украинец Сергей Бобрёнок, начальник 9-й заставы мордвин Андрей Кижеватов.

Комсорг полка армянин Самвел Матевосян повел бойцов в первую штыковую атаку. С этого удара началась героическая оборона крепости.

Старшина Вячеслав Мейер — немец из Поволжья. Старшина погиб, когда в очередной раз возвращался с водой для раненых. Умирая, он успел передать товарищам полный котелок.

Герой Советского Союза майор Петр Гаврилов — из казанских татар, защитник Восточного форта. 29 июня немцы предъявили ультиматум — выдать Гаврилова и его заместителя, или они сносят укрепления и уничтожают

весь гарнизон. "Будем драться до конца!" — решили красноармейцы.

Родион Семенюк, украинец, сержант 393 дивизиона 30 июня закопал знамя, и спустя 15 лет передал его в музей. Ни одно из знамен гарнизона не попало в руки врага.

Геройски сражались чеченцы и ингуши — их в крепости погибло более двухсот. Об этом, по известным причинам, почти нигде не упоминалось. Многие чеченские и ингушские воины защищали крепость в составе 333-го и 125-го стрелковых полков. Дагестанец Максуд-Гирей Шихалиев, белорусы — Александр Махнач, Петр Клыпа; азербайджанец Даниил Абдуллаев, узбек — Турсун Хидыров... недостает места в газетной статье поименно перечислить всех защитников крепости — их было около 4000 граждан более тридцати национальностей.

Имена героев, выбитые на камнях мемориала, чередуются с надписями "неизвестный"...

Аркадий Анисимович Крупенников — создатель и первый директор музея "Брестская крепость-герой", подчеркивает: "Трудно, невероятно трудно пришлось советскому народу в этой войне. И все же он выстоял. Значит, был на нашей стороне благотворный, укрепляющий и цементирующий источник?". Разумеется: единство и патриотизм. С единством и патриотизмом "реформаторам" требовалось расправиться радикально...

Адрес в Интернете: <http://www.moslit.ru/nn/0615/17.htm>

Брестская крепость

Материал из Википедии — свободной энциклопедии



Брестская крепость (белор. Брэсцкая крэпасць, крепость Брест-Литовск) — крепость в черте города Бреста в Белоруссии, у впадения реки Мухавец в Западный Буг.

Объект государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь

Строительство и устройство

Сооружение крепости на месте центра старого города началось в 1833 году по проекту военного топографа и инженера Карла Ивановича Оппермана. Первоначально были воздвигнуты временные земляные укрепления, первый камень в основание крепости был заложен 1 июня 1836 года. Основные строительные работы были завершены к 26 апреля 1842 года. Крепость состояла из цитадели и трёх защищавших её укреплений общей площадью 4 км² и протяжённостью главной крепостной линии 6,4 км.

Цитадель, или Центральное укрепление, представляло собой две двухэтажные казармы из красного кирпича 1,8 км в окружности. Цитадель, имевшая стены двухметровой толщины, насчитывала 500 казематов, рассчитанных на 12 тысяч человек. Центральное укрепление находится на острове, образованном Бугом и двумя рукавами Мухавца. С этим островом подъёмными мостами связаны три искусственных острова, образованные Мухавцом и рвами. На них находятся укрепления: Кобринское (ранее Северное, самое большое), с 4-мя куртинами и вынесенными 3-мя рavelинами и капонирами; Тереспольское, или Западное, с 4-мя вынесенными lunетами; Волинское, или Южное, с 2-мя куртинами и 2-мя вынесенными рavelинами.

Крепость обнесена 10-метровым земляным валом с казематами в нём. Из четырёх ворот крепости сохранились трое — Холмские, Тереспольские и Северные.

В 1864—1888 годах по проекту Эдуарда Ивановича Тотлебена крепость была модернизирована. Она была обнесена кольцом фортов в 32 км в окружности. В 1876 году на территории крепости по проекту архитектора Давида Ивановича Гримма был построен Свято-Николаевский православный храм.

Крепость в начале XX века

В 1913 году было начато строительство второго кольца укреплений (в его проектировании, в частности, принимал участие Дмитрий Карбышев), которое должно было иметь в окружности 45 км, но до начала войны оно так и не было закончено.

Карта-схема Брестской крепости и окружающих её фортов, 1912 год.



С началом Первой мировой войны крепость усиленно готовилась к обороне, но в ночь на 13 августа 1915 года в ходе общего отступления была оставлена и частично взорвана русскими войсками. 3 марта 1918 года в Цитадели, в так называемом Белом

дворце (бывший монастырь базилиан, затем офицерское собрание) был подписан Брестский мир. Крепость находилась в руках немцев до конца 1918 года, а затем под контролем поляков. В 1920 году была взята Красной армией, но вскоре вновь потеряна, и в 1921 году по Рижскому миру отошла ко II Речи Посполитой. В межвоенный период крепость использовалась как казарма, военный склад и политическая тюрьма (в 1930-е годы здесь были заключены оппозиционные политические деятели).

Оборона Брестской крепости в 1939 году

На следующий день после начала Второй мировой войны, 2 сентября 1939 года, Брестская крепость впервые подверглась бомбежке со стороны немцев: немецкие самолёты сбросили 10 бомб, повредив Белый дворец. В казармах крепости в это время располагались маршевые батальоны 35-го и 82-го пехотных полков и ряд других, достаточно случайных частей, а также мобилизованные резервисты, ожидавшие отправки в свои части.



Гарнизон города и крепости был подчинён оперативной группе «Полесье» генерала Францишека Клееберга; начальником гарнизона 11 сентября был назначен отставной генерал Константин Плисовский, который сформировал из имевшихся в его распоряжении подразделений общей численностью 2000—2500 человек боеспособный отряд в

составе 4 батальонов (три пехотных и инженерный) при поддержке нескольких батарей, двух бронепоездов и некоторого количества танков «Рено FT-17» времён Первой мировой войны. Противотанкового оружия у защитников крепости не было, между тем им пришлось иметь дело именно с танками.

Константин Плисовский

К 13 сентября из крепости были эвакуированы семьи военнослужащих, мосты и проходы заминированы, главные ворота заблокированы танками, на земляных валах устроены окопы для пехоты.

На Брест-над-Бугом наступал 19-й бронетанковый корпус генерала Гейнца Гудериана. Гудериан намеревался захватить город, чтобы не допустить отступления на юг и соединения с основными силами польской оперативной группы «Нарев». Немецкие части имели превосходство над защитниками крепости в пехоте в 2 раза, в танках — в 4 раза, в артиллерии — в 6 раз. 14 сентября 1939 года 77 танков 10-й танковой дивизии (подразделения разведывательного батальона и 8-го танкового полка) попытались взять город и крепость с ходу, но были отбиты

пехотой при поддержке 12 танков FT-17, которые при этом были подбиты. В тот же день немецкая артиллерия и авиация начали бомбардировку крепости. На следующее утро после ожесточённых уличных боёв немцы овладели большей частью города. Защитники отступили в крепость. Утром 16 сентября немцы (10-я танковая и 20-я моторизованная дивизии) начали штурм крепости, который был отбит. К вечеру немцы овладели гребнем вала, но прорваться дальше не смогли. Большой урон немецким танкам нанесли два поставленных в воротах крепости FT-17. Всего с 14 сентября было отбито 7 немецких атак, при этом потеряно до 40 % личного состава защитников крепости. При штурме был смертельно ранен адъютант Гудериана. В ночь на 17 сентября раненный Плисовский отдал приказ покинуть крепость и перейти через Буг на юг. По неповреждённому мосту войска ушли в Тереспольское укрепление и оттуда в Тересполь.

22 сентября Брест был передан немцами 29-й танковой бригаде Красной армии. Таким образом, Брест и Брестская крепость вошли в состав СССР.

Оборона Брестской крепости в 1941 году

К 22 июня 1941 года в крепости дислоцировалось 8 стрелковых батальонов, 1 разведывательный, 1 артиллерийский полк и 2 артиллерийских дивизиона (ПТО и ПВО), некоторые спецподразделения стрелковых полков и подразделения корпусных частей, сборы приписного состава 6-й Орловской и 42-й стрелковой дивизий 28-го стрелкового корпуса 4-й армии, подразделения 17-го Краснознаменного Брестского пограничного отряда, 33-го отдельного инженерного полка, часть 132-го батальона конвойных войск НКВД, штабы частей (штабы дивизий и 28-го стрелкового корпуса располагались в Бресте), всего 7—8 тысяч человек, не считая членов семей (300 семей военнослужащих).

С немецкой стороны штурм крепости был поручен 45-й пехотной дивизии (около 17 тысяч человек) во взаимодействии с частями соседних соединений (31-й и 34-й пехотными дивизиями, 12-го армейского корпуса 4-й немецкой армии). По плану крепостью следовало овладеть к 12 часам первого дня войны.

22 июня в 3:15 по крепости был открыт артиллерийский огонь, заставший гарнизон врасплох. В результате были уничтожены склады, водопровод, прервана связь, нанесены крупные потери гарнизону. **В 3:45** начался штурм. Неожиданность атаки привела к тому, что единого скоординированного сопротивления гарнизон оказать не смог и был разбит на несколько отдельных очагов. Сильное сопротивление немцы встретили на Волынском и особенно на Кобринском укреплении, где дело дошло до штыковых атак.

К вечеру 24 июня немцы овладели Волынским и Тереспольским укреплением, а остатки гарнизона последнего, осознавая невозможность держаться, ночью переправились в Цитадель. Таким образом, оборона сосредоточилась в Кобринском укреплении и Цитадели. На Кобринском укреплении к этому времени все защитники (около 400 человек под командованием майора Петра Михайловича Гаврилова) сосредоточились в Восточном форте. Ежедневно защитникам крепости приходилось отбивать 7—8 атак, причём применялись огнёмёты. 26 июня пал последний участок обороны Цитадели возле Трёхарочных ворот, 30 июня — Восточный форт. Организованная оборона крепости на этом закончилась — оставались лишь изолированные очаги сопротивления и одиночные бойцы. Одна из надписей в крепости, оставленная 20 июля, гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина». По показаниям свидетелей, стрельба слышалась из крепости до начала августа.

Память защитников крепости

Впервые об обороне Брестской крепости стало известно из штабного немецкого донесения, захваченного в бумагах разгромленной части в феврале 1942 года в районе Кривцово под Орлом при попытке уничтожить болховскую группировку немецких войск.

В 1948 году в «Огоньке» появилась статья писателя Михаила Златогорова «Брестская крепость»; в 1951 году художник Пётр Кривоногов написал картину «Защитники Брестской крепости».

Заслуга восстановления памяти героев крепости во многом принадлежит писателю и историку Сергею Сергеевичу Смирнову, а также поддерживавшему его инициативу Константину Михайловичу Симонову. Подвиг героев Брестской крепости был популяризован Смирновым в книге «Брестская крепость» (1957, расширенное издание 1964), за которую в 1965 году писатель получил Ленинскую премию. После этого тема обороны Брестской крепости стала важным символом официальной патриотической пропаганды.

8 мая 1965 года Брестской крепости присвоено звание крепость-герой. С 1971 года является мемориальным комплексом. Мемориал «Брестская крепость-герой» построен по проектам скульптора Александра Павловича Кибальникова. К площади Церемониалов примыкают здание Музея обороны Брестской крепости и руины Белого дворца. Композиционным центром является главный монумент «Мужество», на его обратной стороне размещены рельефные композиции, рассказывающие об отдельных эпизодах героической обороны крепости. В 3-ярусном некрополе, композиционно связанном с монументом, захоронены останки 850 человек. Перед руинами бывшего инженерного управления горит Вечный

огонь Славы. На обзорной площадке сохранились руины казарм 333-го стрелкового полка и других оборонительных и жилых сооружений.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»



Обороне Брестской крепости посвящен целый ряд художественных фильмов: «Бессмертный гарнизон» (1956), «Битва за Москву» (фильм первый «Агрессия», одна из сюжетных линий, 1985); «Я — русский

солдат» (по книге Бориса Васильева «В списках не значился», 1995), совместный российско-белорусский «Брестская крепость» (2010), а также документальный «Брестская крепость. Пересечение войск», снятый Михаилом Глушиным в 2009 г. В 2010 году каналом НТВ выпущен телефильм Алексея Пивоварова «Брест. Крепостные герои».

http://www.bresta.net/2006/09/24/po_sledam_legendy.html

- Брестский городской портал

По следам легенды

«Когда говорят о мужестве, вспоминают Брест, когда говорят об испытаниях, вспоминают

Брест, когда говорят о жизнях, отданных за нашу землю, вспоминают Брест. Это общее для нас начало войны, символ этого начала - трагического и героического. И когда мы говорим «Брест», ведь это мы думаем не только о защитниках Бреста, мы думаем вообще о том, как мы выстояли, как мы остановили врага, как мы разрушили его

планы, как немцы не дошли за 6 недель до Москвы, как рухнул блицкриг, как они проиграли войну».

В сорок первом враг продолжал идти на Восток. Танковыми клиньями разрывалась советская оборона, моторизованные дивизии двигались вперед, зажимая в клещи части Красной Армии. Конфигурация линии фронта менялась быстро и неизменно в пользу Германии. План «Барбаросса» казался гениальным предвидением. Нацистский вождь настолько уверовал в скорую победу над СССР, что 14 июля 1941 года даже распорядился несколько ограничить военное производство. Гитлер всю строил планы возведения шикарных курортов рейха в Крыму, но некоторые германские полководцы тогда же, в сорок первом, впервые позволили себе в чем-то усомниться.

Эта война не была похожа ни на одну из европейских кампаний. Отрезанные от фронта, окруженные советские части продолжали сражаться с замечательным упорством и отвагой. На оккупированных территориях не было спокойного тыла - никакой «новый порядок» не мог гарантировать полное повиновение послушание. Скорее наоборот - зверства и жестокость завоевателей вызывали праведную ненависть народа.

«... Именно в те черные, полные горечи дни отступления в наших войсках родилась легенда о Брестской крепости. Трудно сказать, где появилась она впервые, но, передаваемая из уст в уста, она вскоре прошла по всему тысячекилометровому фронту от Балтики до причерноморских степей.

Это была волнующая легенда. Рассказывали, что за сотни километров от фронта, в глубоком тылу врага, около города Бреста, в стенах старой русской крепости, стоящей на самой границе СССР, уже в течение многих дней и недель героически сражаются с врагом наши войска». Эти

строки написал Сергей Сергеевич Смирнов, фронтовик и писатель, который спустя годы помог вызволить из плена забвения героев брестской твердыни.

Шаг за шагом, ценой невероятного напряжения, вырывали отступающие советские дивизии, полки, батальоны, истекающие кровью роты и взводы драгоценные дни из графика «Барбароссы».

Военная машина вермахта работала с полными оборотами, однако мощь ее дробилась тысячами безвестных «крепостей», которые возникали всюду. Враг терял силы, его наступательные операции - темп.

Все это приблизило первую, столь нужную и важную, победу - разгром гитлеровских войск под Москвой. Абсолютно справедливо утверждение, что без величайшего мужества и самопожертвования первых защитников стране не удалось бы выстоять перед ударом грозного, решительного и весьма умелого врага.

В начале сорок второго инициатива на некоторых участках фронта перешла к Красной Армии. Именно тогда, в ходе боев в районе города Ливны, оказалась разбита 45-я пехотная дивизия вермахта, почти девять месяцев назад штурмовавшая Брестскую крепость. При этом был захвачен ее штабной архив, в том числе известное донесение о взятии Брест-Литовска, подписанное генерал-лейтенантом Шлипером.

21 июня 1942 года, к первой годовщине начала войны, в газете «Красная Звезда» появился небольшой очерк полковника М. Толченова «Год тому назад в Бресте». В основу его легли факты, почерпнутые из трофейных документов. Не вызывало никаких сомнений, что Брестская крепость сражалась воистину героически. Поразив стойкостью даже врага.

Так гордая легенда, о которой вспоминал С.С. Смирнов, стала проступать наяву, обретая какие-то реальные черты.

...Уходили долгие месяцы войны, позади были Сталинград, Курская дуга, сражение за Днепр... Через три года после вероломного нападения фашистской Германии на СССР почти день в день, в Белоруссии началась стратегическая наступательная операция «Багратион» (23 июня 1944 года). Это была величайшая по замыслу и размаху битва в истории человечества, одна из сияющих вершин военной мысли. Силами четырех и при поддержке еще двух фронтов советские войска двинулись вперед, нанося противнику мощные удары, в том числе там, где он этого никак не ожидал, перехватывая инициативу, сметая вражеские дивизии, захватывая важные плацдармы и освобождал многострадальную белорусскую землю.

На запад шли отважные, закаленные, хорошо вооруженные, знающие цену поражений и побед воины - и не существовало силы, способной остановить их. В операции участвовало более 2,4 миллиона солдат и командиров, бои велись на военном театре протяженностью 1200 и глубиной 600 километров. Руководил грандиозным многоэтапным сражением гениальный советский полководец маршал Г.К. Жуков.

Германский Генштаб полагал, что главный удар Красной Армии будет нанесен на юго-западе, в районе Львова. В действительности, благодаря ряду отвлекающих маневров и скрытной переброске сил, на острие удара оказался германский выступ на линии Витебск-Бобруйск-Минск. Сломав оборону гитлеровцев, советские войска окружили стотысячную группировку противника в районе Минска. Это было началом конца группы армий «Центр». 4-я германская армия бросилась на прорыв, но 40 000 ее солдат остались лежать убитыми в лесах. Трудно себе представить более наглядный урок истории! Возмездие за пропитанный горечью и кровью сорок первый год свершилось: в котле бесславно (и теперь уже окончательно) погибла и 45-я

пехотная дивизия вермахта, которая до того, теряя основное ядро, трижды подвергалась переформированию. 3 июля 1944 года советские войска освободили Минск. Для превращенной за годы оккупации руины белорусской столицы этот день стал великим, самым дорогими светлым праздником.

Стратегический прорыв ширился. Операцией «Багратион» перед Берлином был грозно и в полный рост поставлен вопрос о судьбе войны. В сражениях гитлеровцы лишились 28 дивизий и 350 тысяч солдат. От самой значительной и самой сильной германской группы армий «Центр» осталось лишь восемь изрядно потрепанных дивизий. Немецкие газеты вынуждены были написать о битве «апокалипсического» масштаба. Советские войска продолжали двигаться к границам СССР.

Впереди был Брест.

18 июля, в 5.30 утра, началась Люблинско-Брестская операция, ставшая важным фрагментом грандиозной операции «Багратион». Гитлеровцы прилагали отчаянные усилия, чтобы стабилизировать линию фронта. Остатки их 9-й и 2-й армий были усилены спешно выдвинутыми из Варшавы танковыми частями. Фашисты сопротивлялись яростно и умело.

С северо-востока в направлении города над Бугом наступали части 61-й армии генерал-полковника П. А. Белова, с севера - 28-й армии генерал-лейтенанта Л.А. Лучинского, 65-й армии генерал-полковника П.И. Батова и 1-й гвардейской конно-механизированной группы генерал-полковника И. Л. Плиева. С южного и юго-западного направлений - части 70-й армии генерал-полковника В.С. Попова, 16-я воздушная армия генерал-полковника авиации С.И.Руденко.

Для генерал-полковника Попова это был особый, памятный поворот судьбы. Ведь именно он, будучи командиром 28-

го стрелкового корпуса и начальником Брестского гарнизона, воевал в этих местах в июне 1941 года, с тяжелыми боями отходил на восток.

Советские войска успешно развили наступление на южном фланге, переправились через Буг. 22 июля был освобожден первый город на территории Польши - Хелм. Затем, 24-го июля, - Люблин. Однако за Брест и его окрестности несколько германских дивизий (ими командовал комендант Брест-Литовска генерал Вальтер Шеллер, убитый здесь же), держались с редкой решительностью. Севернее они сумели нанести контрудар. На подступах к городу и крепости был сооружен сильный оборонительный пояс (три уровня), Его многочисленные узлы, удачное использование рельефа местности, минные поля, заранее пристрелянные позиции, делали задачу овладения Брестом крайне сложной. Тем не менее, наступление продолжалось. Преодолевал упорное, местами просто жесточайшее сопротивление врага, участвовавшие в операции советские войска замкнули вокруг Бреста огневое кольцо. Сильные бои продолжались пять суток, наступавшие также несли потери.

В ночь на 28 июля 70-я, 61-я, 28-я армии 1 Белорусского фронта штурмом взяли город и крепость. Перед тем фашисты пробовали с отчаянностью обреченных вырваться из «котла» по единственному шоссе на Тересполь. И вновь история покарала агрессора. Пути отхода гитлеровцев были перекрыты. Запруженная дорога Брест-Варшава превратилась к исходу дня 28 июля в скопище колонн разбитых, покореженных танков, пушек, автомашин и другой техники. Окрестные поля были усеяны трупами бывших «завоевателей».

На следующий день, 29 июля, был опубликован «Приказ Верховного лавнокомандующего Маршалу Советского Союза Рокоссовскому». Помимо прочего, в нем указывалось: «В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за

овладение городом Брест, представить к присвоению наименования, Брестских" и к награждению орденами». Одновременно появилось сообщение «от Советского информбюро»: «Войска 1 Белорусского фронта в результате обходного маневра и атаки с фронта... овладели областным центром Белоруссии городом и крепостью Брест (Брест-Литовск) - оперативно важным железнодорожным узлом и мощным укрепленным районом обороны немцев на Варшавском направлении».

Москва салютовала в честь взятия пограничного Бреста 20-ю залпами из 224-х орудий. Сегодня, спустя многие десятилетия, этот итог Люблинско-Брестской операции, поставившей точку в пункте начала Великой Отечественной войны, выглядит по-своему величественным и символичным. Непосредственно Брест и крепость очистили от захватчиков воины 12-й, 415-й, 48-й гвардейской стрелковых дивизий. А также ряда артиллерийских, авиационных и специальных частей.

30 июля Люблинско-Брестская операция завершилась полным разгромом окруженной группировки врага.

Уже тогда, как вспоминали многие участники тех событий, Брестская крепость невольно приковала внимание советских солдат и офицеров. Было видно: здесь когда-то шли тяжелые оборонительные бои... 29-го июля 1944 года, на второй день после взятия Бреста, в красноармейской газете 61-й армии «Боевой призыв» под заголовком «В освобожденном городе» появилась заметка майора В. Чачко и капитана В. Панкратова.

Они писали: «В завязавшейся оживленной беседе жители рассказывают о славных делах защитников брестских фортов в 1941 году, о тех, кто не склонил голову перед немецко-фашистскими захватчиками и мстил врагу». Но кто они были? Какова судьба безымянных защитников? Израненные стены казарм, оплавленные кирпичи казематов сурово молчали...

Минуло время. На Красной площади Москвы прошел незабываемый парад Победы, отгремели залпы праздничного салюта... Казалось, Брестская крепость так и останется лишь немым свидетелем. Однако, как оказалось, история порой бывает милосердной.

Материалы о давно минувших днях начал собирать секретарь Брестского обкома партии Н.И. Красовский. В журнале «Беларусь» №2 за 1948 год вышла его статья «Героическая оборона в Бресте». Позже тему продолжили документальные очерки и репортажи Л.И. Белошеева, Т.К. Никоновой, М.Л. Златогорова, появившиеся в советской периодике.

Однако истинный прорыв произошел все-таки намного позже. Старой крепостью и событиями начала войны в 1954 году заинтересовался писатель и публицист Сергей Сергеевич Смирнов. Поначалу это выглядело случайностью - мало ли куда приводят порой журналистские дороги...

Однако вскоре для писателя-фронтовика стало предельно ясно: перед ним - целый пласт военной истории, наиболее драматические страницы великой войны.

Десять долгих лет С. Смирнов продолжал захватившие его поиски. Он колесил по стране, разыскивал оставшихся в живых участников героической обороны, записывал воспоминания местных жителей, скрупулезно изучал доступные трофейные документы, вел теле- и радиопередачи, отвечал на многие тысячи писем... Из-под его пера с 1955 по 1960 год вышли несколько книг многочисленных статей, рассказывающих о подвиге защитников брестской твердыни. Сергей Смирнов первым пробил брешь в возведенной сталинским режимом стене: по ту сторону ее находились те, кто прошел плен и лагеря. Все это можно охарактеризовать одной фразой - гражданский подвиг.

8 ноября 1956 года был открыт музей обороны Брестской крепости, создателем и начальником которого стал капитан Л.А. Крупенников. Поначалу он размещался в

одной комнатухе, в сохранившейся части оборонительной казармы Цитадели. Вход был через КПП и по пропускам - на территории крепости стояли воинские подразделения. В том же 1956 году по сценарию знаменитого Константина Симонова был снят художественный фильм «Бессмертный гарнизон».

Вскоре появилось решение правительства об увековечении памяти героев Брестской крепости - оно было реакцией на огромную патриотическую волну и естественное желание советских людей восстановить справедливость, отдав должное участникам самых первых и самых трагических событий войны. Территория Цитадели, таким образом, превратилась в мемориальную зону.

Вскоре музей значительно расширился. В июне 1961 года, в двадцатую годовщину начала войны, здесь состоялась первая организованная встреча бывших защитников крепости. Неподалеку от музея был заложен камень будущего памятника героям обороны. Время шло, время давало подвигу должную оценку.

«Десять лет назад Брестская крепость лежала в забытых заброшенных развалинах, а вы - ее герои-защитники - не только были безвестными, но, как люди, в большинстве своем прошедшие через гитлеровский плен, встречали обидное недоверие к себе, а порой испытывали и прямые несправедливости, - говорил С. Смирнов, обращаясь к ветеранам обороны, в 1964 году. - Наша партия и ее XX съезд, покончив с беззакониями и ошибками периода культа личности Сталина, открыли для вас, как и для всей страны, новую полосу жизни». Современникам писателя трудно было не согласиться с этим утверждением.

В 1965 году произошло событие, коренным образом изменившее статус древней крепости.

Накануне дня Победы, 8 мая, был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении

Брестской крепости почетного звания «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Свыше 200 участников обороны были награждены орденами и медалями (многие посмертно). Двоим - Петру Михайловичу Гаврилову и Андрею Митрофановичу Кижеватову (посмертно) - было присвоено звание Героев Советского Союза.

Это была еще одна большая победа тех, кто, будучи верным воинскому долгу, когда-то проливал здесь свою кровь и тех, кто потом сделал все, чтобы подвиги известных и неизвестных героев не оказались преданы забвению.

Поэзия мужества

Мужество и стойкость советского народа в Великой Отечественной войне — высший нравственный опыт, принадлежащий многим поколениям. В героике войны проявились лучшие качества наших людей, подвиг которых будет жить в веках.

От героического прошлого остались не только могилы, обелиски, памятники, но и жизненная позиция, нравственная норма, непоколебимая идейная убежденность.

«...Я в Брест вхожу, как в сорок первый год», — сказал известный русский поэт Сергей Орлов.

И действительно, в крепости над Бугом все освящено подвигом, рождает мысли о жизни и смерти, о смысле человеческого существования.

Священные руины крепости как памятник ее защитникам, как символ величия и бессмертия их подвига стали местом паломничества не только советских людей из всех уголков нашей Родины, но и представителей народов разных континентов, разных стран, различных убеждений.

В июне 1974 года мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» встретил своего 7-миллионного посетителя. В этом ярко сказалось торжество гуманистического принципа: «Никто не забыт, ничто не забыто». Нельзя забыть тех, кто перед лицом самой смерти показал несгибаемую силу духа, тех, чья отвага будет звать на подвиг каждого человека, в каком бы поколении он не родился.

Героизм, исключительная стойкость воинов Брестского гарнизона воплощены во всех видах и жанрах искусства: в песнях, в кинофильмах и спектаклях, в произведениях живописцев и скульпторов.

Идет время, все дальше уходят в историю события героической обороны Бреста в 1941 году, но писатели и деятели искусства разных стран и народов вновь и вновь обращаются к этой теме, продолжают создавать новые творения, чтобы рассказать грядущим поколениям о том, что взволновало их самих.

Брестскую крепость защищали представители 32 национальностей нашей страны, и она, по образному выражению поэтессы Мары Гриезане, «братская крепость, братского мужества твердь». Это и был тот фактор, который объединил поэтов в общем, интернациональном деле, определил общность их эстетических позиций в изображении героики Брестской крепости. Интернациональный характер поэзии о защите Цитадели над Бугом является одним из наиболее наглядных выражений гуманистической сущности советской литературы.

Поэзия о Брестской крепости — это поэзия воинской доблести, воинствующего гуманизма. Она приобрела международное звучание.

Подвиг Брестского гарнизона запечатлен в стихах многих поэтов не только нашей страны. В этой книге представлены стихи болгарских поэтов Николая Зидарова и Стефана Поптонева. Произведения о героях Бреста, как нам известно, печатались на греческом, польском,

вьетнамском и других языках. Это еще раз свидетельствует о том, что подвиг советских людей в Великой Отечественной войне хранится в памяти всех народов нашей планеты.

Все эти стихи связывает общность темы, мыслей, мироощущений.

Адрес в Интернете: http://www.brest-sv.com/librery/literatura/stihi/05_svjatinja.html

Стихи о Бресте и Брестской крепости

ПЕСНЯ О ГЕРОЯХ БРЕСТА

(Слова народные)

Ревут самолеты, и танки гремят,
Дымится гранит опаленный.
Врагу не сдаются тринадцать солдат,
Последних бойцов гарнизона.

На стенах грохочет разрывов гроза,
Дрожит под ударами камень.
Но, раненный дважды, зовет комиссар:
— На стены! За мною! Под знамя!

Пусть мало патронов и смерть впереди
Не станем вовек на колени!
Товарищ, товарищ, на стены иди,
Там знамя Советское реет!

В ответ раздается призыв боевой,
Ведет он сквозь грозное пламя:
— На стены, на стены, в атаку за мной,
На стены, товарищ, под знамя!

И снова неравные схватки кипят,
На крепость летят самолеты...
Врагу не сдаются тринадцать солдат,
Героев советской пехоты.

Последний боец на граните лежит,
Запрятано знамя героем.
Пусть топчут враги его юную жизнь,
Но тайны святой не откроет.

Умеют героически за честь умирать
Простые советские люди,
А кто за Отечество мог постоять,—
Отечество тех не забудет.

Над крепостью Брестской на подвиг зовет
Свидетель бессмертия — камень:
— Товарищ, товарищ, за мною вперед!
На стены, на стены! Под знамя!

КРЕПОСТЬ НАД БУГОМ

(Петрусь Бровка)

Гранитные крепости, крепости в скалах,
В кольцо из воды,
 как в спасательном круге.
Их, стен неприступных, я видел немало.
Но есть ли прочнее,
 чем крепость на Буге?

Ее штурмовали фашисты жестоко,
Под взрывами своды крутые стонали,
Но у защитников воля и стойкость —
Прочнее любого гранита и стали.

Земля под героем от боли набухла,
Но чувствует воин товарища локоть...
Горит не сгорая твердыня у Буга,
Пути озаряя к победе далекой...

Всегда говорю я товарищу-другу:
Ты будешь бессмертен, не взять тебя смерти,
Когда ты душою, как крепость над Бугом,
Когда эта крепость живет в твоём сердце!

КАПИТАН ШАБЛОВСКИЙ **(Пимен Панченка)**

Бороться становилось все труднее...
Брест оглушен. Разбита цитадель.
И белый свет казался им темнее,
Чем порохом пропахшая шинель.

Замолкли канонады отголоски
Над Мухавцом. Затих и в небе гуд...
В плен, по мосту, они тебя,
Шабловский,
Твоих друзей, детей твоих ведут.

Жена молчала. «Папа!» — звали дети.
Эх, жить бы... жить!
Но враг еще живой.
Прощайте!
В бой последний грозный этот
Веду бойцов,
И крикнул он: «За мной!

Мы сдачей в плен себя не опозорим!»
Вскочил на брус и поднялся на нем,
Над миром замер, над ребячьим горем
И пал,
Сраженный вражеским огнем.

Так с дочерью Шабловский попрощался
В тот сорок первый, в тот суровый год...
Таким героем для детей остался,
Таким в преданья Родины войдет.

В БРЕСТЕ **(Максим Танк)**

В Бресте, в Бресте,
 в прославленном месте,
В крепости бьются наши солдаты,
А смерть над Бугом сидит, поджидает,
Когда замолкнут орудий раскаты.

Прошла неделя, идет другая,
И вот смолкают бастионы.
И смерть в ту крепость уже вступает
Вслед за немецкою колонной.

Взглянула в очи и в лица павших
И вдруг в испуге задрожала:
Лежат солдаты, лежат герои,
Чье сердце страха в бою не знало.

Горят на солнце пустые гильзы,
Орудий замерли раскаты.
Смерть на минуту остановилась,
Письмо читает в руках солдата:

«Привет сердечный родным от сына!
Домой вам скоро нас не дожждаться.
Снаряды вышли. Штыками будем
Сквозь окруженье пробиваться...»

Тогда рукою своей костлявой
Солдатской кровью смерть дописала:
«Но не печальтесь, вернусь со славой!»
И с ветром к дому письмо послала.

При ясном солнце, при звездной ночи
Читают дома письмо, читают...
А чьей рукою и чьей кровью
Письмо дописано — не знают.

СВЯТЫНЯ **(Иван Арабейка)**

Тут от сирени тесно,
Крепость у Буга-реки,
Ты для меня, как песня,
Равняющая штыки!

Тихо вокруг, ни вздоха.
Стоит ли о войне?
Но высекает эпоха
Памяти искру во мне.

Знаться б всю жизнь с делами
Только веселыми,
но
В памяти — снова пламя
Боя, что смолк давно.

Мир цветеньем расцвечен.
Солнце. Светлая даль.
Но отзвук трагедии вечен,
И неизбывна печаль.

Буйных побегов шелест
Здесь не заглушит их,
В этих фортах замшелых,
В этих подвалах глухих.

В какие трубить мне трубы,—
Чтоб эхо неслось сквозь века,—
Про эти высокие судьбы,
Граненую ярость штыка?

Снова тянется сердце
К вербному островку.
Всходит травой бессмертье,
Звенит над рекой «ку-ку»,

Время,
 в витрине из сини
Останки эти не тронь!
Нужны мне и камни святыни,
И трепетный Вечный огонь..

Песня

Слова этой песни написаны Германенко Фёдором - пулеметчиком одного из кораблей Черноморского флота. Незадолго до войны он приехал в Брест в краткосрочный отпуск и защищал крепость наравне со всеми. Слова эти Фёдор написал в перерывах между схватками с гитлеровцами. Вскоре он геройски погиб.

Пели песню на мотив "Варяга".

Разбитая крепость над Бугом стоит,
В ней камни, омытые кровью.
Мы верим, навеки народ сохранит
Бессмертную славу героев.

Здесь верные клятве России сыны
Дерутся с врагом за Отчизну,
В боях не склоняют своей головы
Солдаты идей коммунизма.

Товарищ, будь стойким в жестоких боях,
Про голод и раны забудем.
Клянемся Отчизне, что мы ни на шаг
С родимой земли не отступим.

Товарищ, будь стойким, героем умри
Во славу советского флага
Мы Брестскую крепость прославим навек,
Как братья-матросы «Варяга».

Расскажут лишь камни об этих боях,
Как насмерть герои стояли.
Здесь русский, бурят, армянин и казах
За Родину жизнь отдавали.

Прощайте, товарищи, Родина-мать!
Последний парад наступает.
Врагу не сдастся геройский отряд,
Пошады никто не желает.

Из книги А. Чернова "Гарнизон отважных":

"Взявшись за руки, бойцы пели и... плакали. Скупы солдатские слезы. Солдат плачет, когда ему очень трудно..."

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ "КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ"

Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости в исключительно тяжелых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся воинскую доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа.

Отмечая исключительные заслуги защитников Брестской крепости перед Родиной и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., присвоить Брестской крепости почетное звание «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 8 мая 1965 г.

Источник: Гаврилов П.М. "Сражается крепость". Краснодар, 1975 год. С. 4

Список литературы, посвященной героической защите Брестской крепости

Энциклопедии, справочники

Брест: энциклопедический справочник / [редкол.: И. П. Шамякин и др.]. - Минск: Белорусская советская энциклопедия, 1987. - 407, [1] с, [14] л. ил. : ил., фот.

Города-герои Великой Отечественной войны: атлас / [сост. и подгот. к печати произв. картосост. объедин. "Картография" ; отв. ред.: Э. Г. Галиуллина, Е. В. Аулова ; справ, тексты С. И. Исаев ; худож. оформ. Б. С. Вехтер]. - М. : Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР, 1983.- 80, [3] с. : к., фот.

Монографии

Бешанов В. В. Брестская крепость. — Мн.: Беларусь, 2004. — 158 с.

Бобренко С. Т. Слово о товарищах: (записки участника обороны Брестской крепости) / С. Т. Бобренко. - М.: Воениздат, 1961. - 294, [1] с, [1] л. портр. : ил.

Буг в огне / [под ред. В. А. Грекова и др.; сост. А. А. Крупенников и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск : Беларусь, 1970. - 429, [1]с, [16] л. ил., фото.

Гаврилов П. М. Сражается крепость [документальная повесть] / П. М. Гаврилов; [Лит. запись А. И. Макаренко]. - Краснодар: Книжное издательство, 1975. - 92, [2] с, [8] л. ил.

Князюк В. К. Брестская крепость : ист.-героич. повесть о защите и освобождении крепости в 1941-1944 гг. / Валерий Князюк; [Послесл. Е. Харичковой].— М.: Политиздат, 1988. — 187, [2] с, [8] л. ил.

Смирнов С. С. Рассказы о неизвестных героях / С. С. Смирнов; [Худож. В. Фатехов; Ред. О. Г. Маркова].— М. : Советский писатель, 1985 .— 413, [2] с. : ил., портр.

Темиров Ю. Т. Война. «Вставай, страна огромная!» / Ю. Т. Темиров, А. С. Донец; худож. Э. Гринько. - М. : Эксмо, 2005. - 297 с. : ил.

Феклушин В. Брестская крепость-герой / В. Феклушин // Детская энциклопедия АиФ. — 2010 .— N 4 .— С. 28-29 .— (Города-герои).

Художественная литература

Васильев Б. Л. В списках не значился: роман / Борис Васильев. - [Переизд.]. - М. : Дет. лит., 1986. - 222, [1] с: ил. - (Военная библиотека школьника).

Смирнов С. С. Брестская крепость / С. С. Смирнов.— М.: Детская литература, 1969 .— 381, [1] с, [24] л. фотоил.: ил. — (Школьная библиотека).

Сценарии

Тимофеева Н. А. Граница рождает героев: урок памяти / Н. А. Тимофеева // Читаем, учимся, играем .— 2010 .— N 11 — С. 24-29: ил.

О фильме

Архангельский А. Ради жертвы на земле / Андрей Архангельский // Огонек . — 2010 .— N 26 .— С. 42-43: 4 фот. — (Культура: тенденция).

Интернет-ресурсы

<http://www.brest-fortress.by/> Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

<http://thebrestfortress.thefireofthewar.ru/home/> Брестская крепость и город Брест.

http://www.brest-sv.com/librery/literatura/brest_stihi_krepost.html Стихи о Бресте и Брестской крепости

Содержание

- «Подвиг героев бессмертен». От составителя	3
- «Никто не забыт, ничто не забыто...» (из воспоминаний П.М. Гаерилова, участника обороны Брестской крепости)	4
- Замысел фильма	6
- О фильме «Брестская крепость»	8
- Награды фильма «Брестская крепость»	10
- Герои Брестской крепости. Пётр Михайлович Гаврилов	11
- Иван Николаевич Зубачёв	12
- План проведения презентации фильма «Брестская крепость»	14
- «Бессмертный гарнизон сражается. Битва за память»	16
- Брестская крепость. Материал из Википедии	19
- Поэзия мужества	35
- Стихи о Бресте и Брестской крепости	37
- Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Брестской крепости почетного звания "Крепость - Герой"	44
- Список литературы, посвященной героической защите Брестской крепости	45