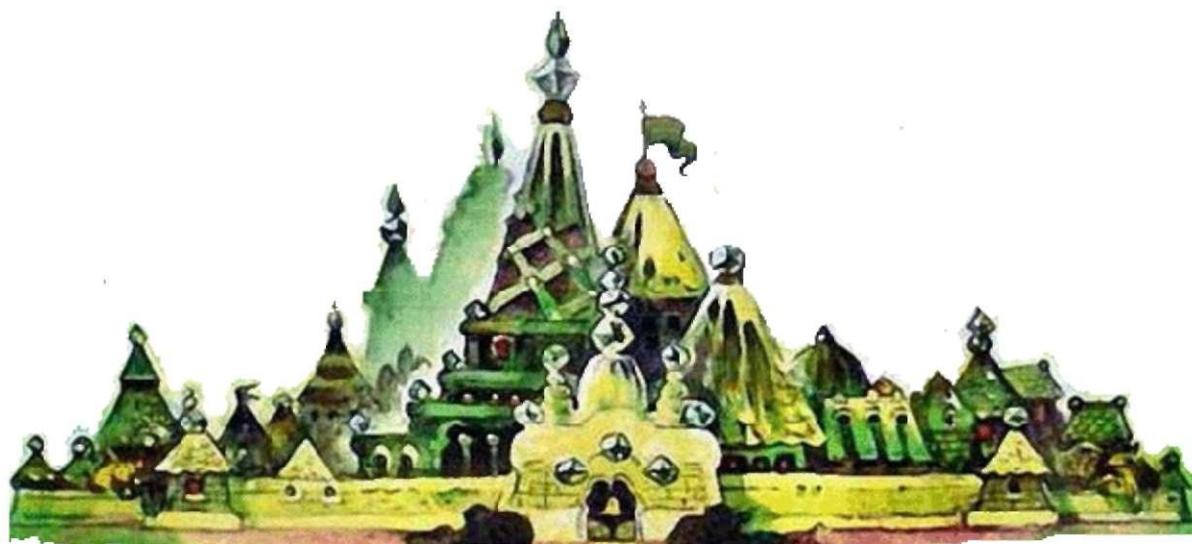


# Волшебные страницы любимых книг



**Департамент по культуре  
Томской области**

**Томская областная  
детско-юношеская библиотека**



# **Волшебные страницы любимых книг**

**К 120-летию со дня рождения  
А.М.Волкова**

Томск - 2011

Ответственный за выпуск:

В.П. Разумнова, директор Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Составители:

Л.В. Колчанаева, заведующая отделом массовой работы Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Л.П. Валевская, заведующая отделом искусств Томской областной детско-юношеской библиотеки.

М.Ю. Кузьменкова, главный библиотекарь отдела массовой работы ТОДЮБ.

Т.В.Галкина, директор Детского музея «Волшебная страна» им. А.М.Волкова в Томском государственном педагогическом университете.

Редактор:

Е.В.Тихонова, заместитель директора по работе с читателями Томской областной детско-юношеской библиотеки.

## **Волшебные страницы любимых книг. К 120-летию со дня рождения А.М.Волкова /**

Составители Л.В.Колчанаева, Л.П.Валевская, М.Ю.Кузьменкова, Т.В.Галкина: Томская обл. дет.-юнош. б-ка. - Томск, 2011.

ТОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

e-mail: [office@odub.lib.tomsk.ru](mailto:office@odub.lib.tomsk.ru)

<http://odub.tomsk.ru>

Тел. (8-382-2) 26-56-72, 26-56-74

## От составителей

В связи со 120-летием со дня рождения Александра Мелентьевича Волкова Томская областная детско-юношеская библиотека представляет методические материалы для игровых программ, викторин, литературных бесед по творчеству писателя. Материалы подобраны отделом массовой работы и отделом искусств ТОДЮБ, а так же архивом Детского музея «Волшебная страна» им. А.М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете. Свои рисунки по произведениям писателя предоставили ребята из Школы-интерната №1 г.Томска.

Судьба знаменитого детского писателя Александра Волкова тесно связана с Томском. Он учился в 1907 - 1910 гг. в Томском учительском институте и получил профессию учителя. Александр Волков очень любил Томск, поэтому в Томском государственном педагогическом университете создан первый в России мемориальный музей А.М. Волкова. Но это не просто мемориальный музей, но ещё и детский музей, ведь все книжки писателя написаны для детей.

Детский музей «Волшебная страна» им. А.М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете Засчитывает 1877 экспонатов. Среди них старинный (100-летний!) аттестат А. Волкова, в котором стоят одни «5». Из Москвы от родственников А. Волкова привезена кабинетная мебель писателя: большой письменный стол с выдвижными ящиками, оригинальное деревянное вращающее кресло, пишущая машинка, настольный письменный прибор из природного камня (из 4

---

Материалы из архива детского музея «Волшебная страна» им. А. М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете.

предметов), сделанная А.М. Волковым деревянная тумбочка, радиоприемник «Рига-6».

Особое место среди вещественных источников



занимают награды А.М. Волкова - медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», медаль

«В ознаменование двухсотлетия Московского университета им. М.В. Ломоносова», медаль Всероссийской выставки детской книги и книжной графики Комитета по печати при Совете Министров РСФСР и Союза художников РСФСР, нагрудный знак выпускника МГУ. Эта небольшая часть наград орденоносца-писателя А.М. Волкова, отражающая его заслуги перед страной и в годы Великой Отечественной войны, и на учебном и писательском поприще.

Музей расположен в главном корпусе Томского государственного педагогического университета по адресу: ул. Киевская, 60, каб. 207. Музей работает по заявкам. Справки по т. 330-214. **E-mail: [mus\\_Volkova@tspu.edu.ru](mailto:mus_Volkova@tspu.edu.ru).** Директор музея Татьяна

Васильевна Галкина.

## Биография А.М.Волкова

Литературное творчество детского писателя А.М. Волкова любимо многими поколениями российских и зарубежных читателей. Им написано 19 детских книг, общий тираж его произведений составляет более 50 млн. экземпляров, которые были изданы на 32 языках народов мира. Персонажи его сказок стали любимыми героями детства, воспитывающими доброту и сердечность, дружбу и преданность, смелость и решительность, любовь к родителям и своей родине.

Александр Мелентьевич Волков родился 14июня 1891 года в городке Усть-Каменогорск. В этом городе



тянул солдатскую ляжку фельдфебелем его отец - Мелентий Волков. Военная карьера у отца не сложилась, он стал крестьянином и обзавелся домом. Мама, Соломея, зарабатывала на жизнь шитьем солдатских рубаш. Мама, подобно Арине Родионовне рассказывала сыну много сказок, песен, былин. Отец зарабатывал мало, но сумел собрать хорошую библиотеку, в которой были не только книги, но и журналы: «Вокруг света», «Природа

и люди». Саша уже в 5 лет прочитал Майн Рида, а в восемь лет знал наизусть много стихов Михаила Юрьевича Лермонтова и Александра Сергеевича Пушкина. Очень

любил Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Деканьки». В восемь лет отец повел сына в городское училище, его приняли сразу во второе отделение. Учился он отлично, переходил из класса в класс с наградами. Закончил училище в 13 лет. Был очень мал ростом и легок.

Окончив училище, Саша подал заявку о приеме в подготовительный класс Семипалатинской учительской семинарии. К экзаменам Александра Мелентьевича допустили. Но вмешался случай. Иртыш обмелел, судоходство прекратилось, и путь в семинарию был закрыт. «В Томске открывается учительский институт, будешь держать экзамены туда», - сказал отец. Спустя год, Александр поехал в Томск. Дорога заняла целую неделю до Омска на пароходе, а потом поездом до Томска. Учился в Томской учительском институте с 1907 - 1910 гг.

В 19 лет начал работать учителем в Усть-Каменогорском городском училище, которое заканчивал сам. Преподавал там литературу, языки, историю, математику, природоведение. Кроме обучения детей готовил учителей для вновь открываемых сельских школ. Принимал участие в создании учительской газеты, сочинял пьесы для народного дома. Его пригласили в Ярославль на должность директора образцовой школы. Там же стал учиться в пединституте.

На сороковом году жизни он - семейный солидный человек, приехал в Москву и поступил на физико-математический факультет Московского университета. Студент Волков с блеском сдал экзамены пятилетнего курса МГУ за семь месяцев и получил приглашение на кафедру высшей математики Московского института цветных металлов и золота.

---

Материалы из архива детского музея «Волшебная страна» им.А. М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете.

Кандидат наук, автор трудов, трактующих, как решить сложные математические задачи простейшим способом, - Волков, как всегда, с упоением учится. Для практик в английском переводит любимую в США сказку Френка Баума «Мудрец из страны Оз» и по вечерам пересказывает ее своим детям. Сказка обрывает неожиданными подробностями и персонажами. В те дни прозвучали призывы С.Я. Маршака, приглашавшего в детскую литературу людей самых различных профессий и умений, и доцент кафедры высшей математики Волков, после долгих сомнений и колебаний отправляет свою рукопись «Волшебник изумрудного города» Самуилу Яковлевичу Маршаку. Маршак рекомендует эту книгу для печати. Так в 1939 году была издана эта книга. С тех пор прошло много времени, книга до того полюбилась ребятам и взрослым, что читатели буквально заставили написать Александра Мелентьевича продолжение приключений Элли и ее друзей. И им было еще написано 5 книг: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (1963), «Желтый туман» (1974), «Огненный бог Марранов» (1971), «Семь подземных королей» (1963), «Тайна заброшенного замка» (1982).

Вслед за «Волшебником Изумрудного города» появились книги «Чудесный шар» (1940), «Бойцы-невидимки» (1943), «Самолеты на войне» (1946), «Два брата» (1950), «Как ловить рыбу удочкой» (1952), «Зодчие» (1954), «Земля и небо» (1957), «Путешественники в третье тысячелетие» (1960), «След за кормой» (1960), «Скитания» (1963), «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963), «Царьградская пленница» (1969), «В поисках правды» (1980).



А.М. Волков не только сам писал книги, но и любил их читать. Поэтому у него была большая коллекция книг, а на каждой книге оригинальный экслибрис, который придумал себе сказочник А.М. Волков: Страшила с книгой в руках, сидящий на низком стульчике и надпись «Из книг А.М. Волкова».

За самоотверженный труд в военное и мирное время на благо советской детской литературы А.М. Волков был награжден правительственными наградами: орденом Трудового Красного Знамени (1953), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», а также профессиональными наградами.\*

## **Из литературной коллекции музея им. А.М.Волкова\***

Благоприятный для экспонирования материал - это художественные литературные произведения А.М. Волкова. В мемориальной коллекции детского писателя, экспонируемой в Детском музее, насчитывается 102 книги на 17 языках народов мира - русском, немецком, английском, хинди, украинском, болгарском, польском, венгерском, чешском, румынском, латышском, литовском, словацком, туркменском, узбекском, молдавском и грузинском. Среди них есть первые раритетные издания книги «Волшебник Изумрудного города» 1939 г. и 1941 г. с рисунками художника Н. Радлова, которые сразу завоевали сердца маленьких читателей. Именно эти

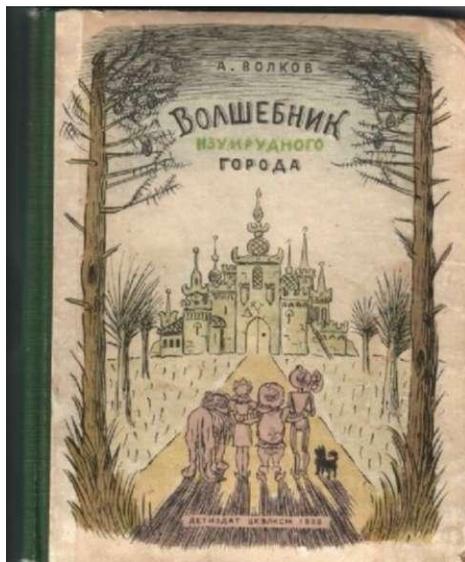
---

\* Материалы из архива детского музея «Волшебная страна» им. А. М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете.

любимые книжки советские дети зачитывали до дыр, сберегали в осажденном Ленинграде и увозили с собой в эвакуацию в Сибирь.

По содержанию среди произведений А.М. Волкова выделяются сказки (51 единиц хранения /ед.хр.), исторические произведения (13 ед.хр.), научно-художественные произведения о географии и астрономии (15 ед.хр.), произведения по истории науки (6 ед.хр.), произведения на военную тематику (3 ед.хр.), переводы с французского языка Жюль Верна (4 ед.хр.) и др.

Большую ценность представляет собой коллекции сказочных повестей А.М. Волкова не только по количеству (51 книга), но и по хронологии публикаций - от 1939 г. до 2009 гг. Несомненно, что эта коллекция сказок является самой полной и презентабельной в России. Так, только одна сказка А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» представлена публикациями 1939, 1941, 1945, 1959, 1961, 1962, 1966, 1967, 1972, 1973, 1974, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1996, 1999, 2003, 2005, 2009 гг. на русском, болгарском, латышском, узбекском, чешском и немецком языках.



На протяжении 70 лет продолжают регулярно издаваться и пользуются большим спросом все 6 волшебных повестей А.М. Волкова. И если сказка «Волшебник Изумрудного города» является литературным пересказом (с добавлением двух новых глав и мотивированного сюжета) сказки «Мудрец из страны Оз» американского писателя Ф. Баума, то все остальные сказки («Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог марранов», «Желтый туман», «Тайна заброшенного замка») созданы самим А.М. Волковым и являются его

оригинальными произведениями.

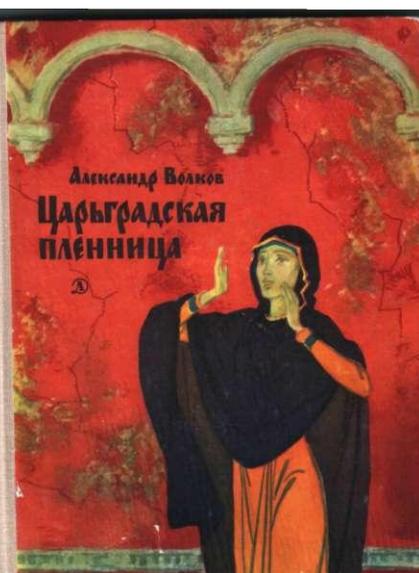
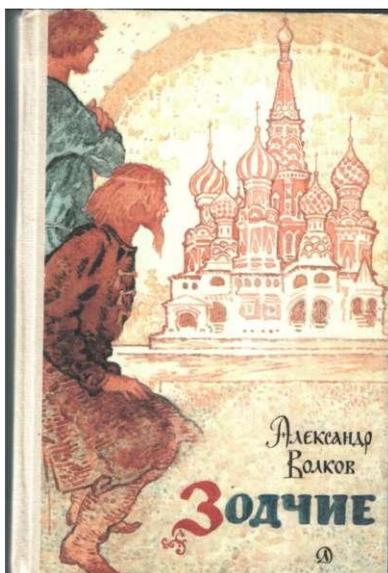
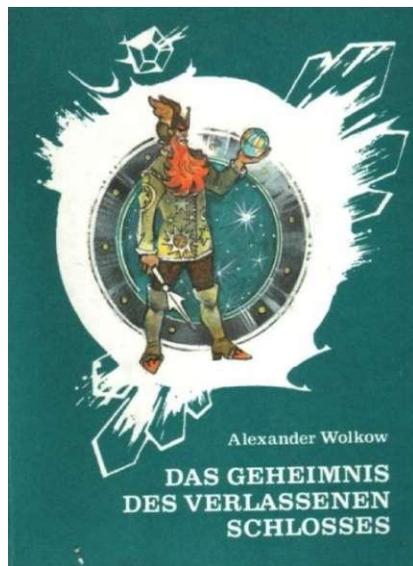
Безусловно, такая коллекция детских литературных сказок является существенной базой для экспозиционной и музейно-педагогической деятельности в детском музее «Волшебная страна» им. А.М. Волкова.

Хорошим подспорьем для демонстрации сказок А.М. Волкова являются 13 подлинных эскизов титульного листа и рисунков к волковским сказкам, сделанные известным детским художником Леонидом Владимирским. А одну из своих картинок он подписал: «Музею А.Волкова от Л. Владимирского».

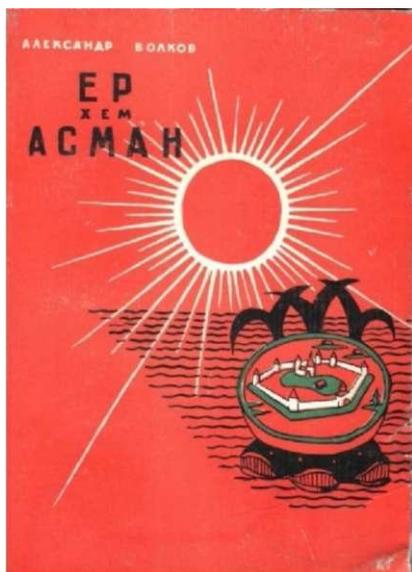
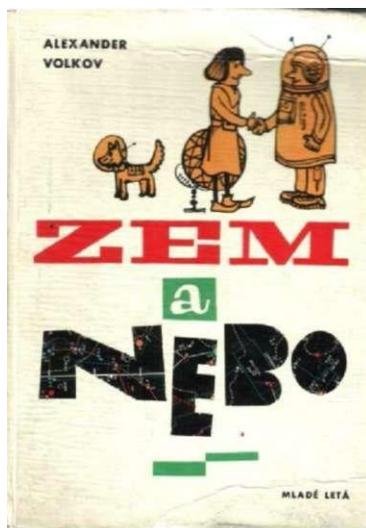
Большой патриотический потенциал заложен в исторических произведениях А.М. Волкова, почти неизвестных российским школьникам.



Эти книги скрупулезно воссоздают эпоху Древней Руси, петровского времени, рассказывают о сооружении собора Василия Блаженного на Красной площади. В мемориальной коллекции находятся 5 исторических повестей А.М. Волкова, неоднократно изданных на русском, польском, чешском и румынском языках («Чудесный шар», «Два брата», «Царьградская пленница», «Зодчие», «Скитания»).



Детский писатель А.М. Волков умел интересно и увлеченно рассказывать о новом и неизведанном. Его книга «Земля и небо» (занимательные рассказы по географии и астрономии), вышедшая в свет в 1957 г., представляла собой краткую астрономическую энциклопедию, содержащую 42 статьи и более 100 красочных иллюстраций. В 1958 г. за эту книгу А.М. Волков получил вторую премию на конкурсе на лучшую книгу о науке и технике



для детей Министерства просвещения РСФСР. Книга «Земля и небо» выдержала 27 изданий в СССР и за рубежом на 18 языках народов мира и даже на таких экзотических языках, как бенгали и телугу. В нашей коллекции имеется 10 изданий книги А.М. Волкова «Земля и небо» на русском, болгарском, польском, украинском, словацком, туркменском, молдавском, английском и хинди. Эту книгу А.М. Волков лично подарил первому советскому космонавту Юрию Гагарину.

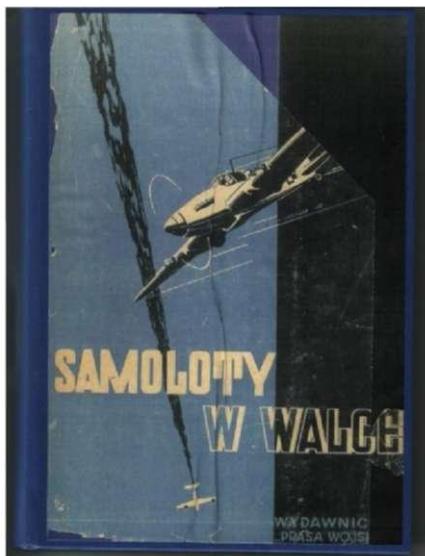
Военная тематика в произведениях А.М. Волкова  
нашла отражение



книгах «Бойцы-невидимки» (математика в военном деле, 1943 г.) и «Самолеты на войне» (1946 г.). Написанные в годы Великой Отечественной войны, эти книги были очень своевременными и востребованными. В 1946 г. за книгу «Самолеты на войне» А.М. Волков получил поощрительную премию на конкурсе Наркомата просвещения РСФСР.

Эти книги были переизданы 7 раз за границей на

сербском, польском, чешском, словацком, венгерском и китайском языках. В нашей коллекции имеются 3 книги: «Бойцы-невидимки» (на русском языке, 1942 г.), «Самолеты на войне» (на польском языке, 1948 г.), «Самолеты на войне» (на венгерском языке, 1949 г.). В настоящее время эти книги являются библиографической редкостью.

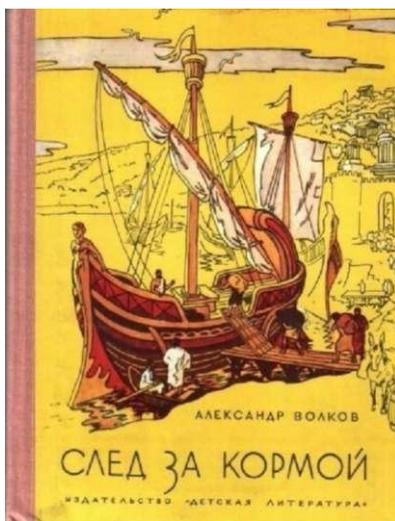




Также в книжной коллекции имеются и другие произведения А.М. Волкова: «Путешествие в третье тысячелетие» (1960 г.), «След за кормой» (1960 г.), «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963 г.), «В поисках правды» (1980 г.) и даже книга для любителей рыбной ловли «Как ловить рыбу удочкой» (1953 г.).

Необходимо добавить, что А.М. Волков

был не только страстным любителем (всю жизнь он собирал романы Ж. Верна на французском языке и обладал прекрасной коллекцией), но большим знатоком творчества французского писателя-фантаста Жюль Верна. Популяризацию романов Ж. Верна А.М. Волков считал одной из важнейших целей своей многогранной деятельности. Им были переведены на русский язык посмертный роман Ж.



Верна «Необыкновенные

приключения экспедиции Барсака» и роман «Дунайский лоцман» (который был издан в 1908 г. на русском языке, но очень маленьким тиражом). В нашей коллекции имеются 4 перевода, сделанные А.М. Волковым, - три книги («Необыкновенные приключения Барсака», 1955 г., 1958 г., 1960 г.) и одна книга («Дунайский лоцман», 1958 г.).

Таким образом, книжная часть мемориальной коллекции А. М. Волкова действительно представляет собой раритетную книжную коллекцию, единственную в своем роде и практически не восстанавливаемую. Книги, изданные в разных странах мира, вряд ли можно в настоящее время найти в таком количестве и за такой хронологический период. А работа по пополнению этой коллекции современными российскими изданиями А.М. Волкова продолжается.

Среди рукописей А. М. Волкова имеется ценнейшая для томичей рукопись «Чем я обязан Томску» (на 8-ми листах, 1974 г.). В самой рукописи повествуется о подготовке, вступительных испытаниях и учебе в Томском учительском институте.

Огромный блок среди письменных источников занимают письма А.М. Волкова и письма и открытки к нему (693 ед.хр.). Среди писем обращает на себя внимание переписка А.М. Волкова со знаменитым детским поэтом Самуилом Яковлевичем Маршаком. В коллекции имеется 2 письма А.М. Волкова к С.Я. Маршаку (1937 г.), рекомендации А.М. Волкова в члены Литературного фонда СССР от С.Я. Маршака и В. Шкловского.

Положительный отзыв о творчестве А.М. Волкова высказал известный писатель-педагог А.С. Макаренко. В нашей коллекции имеется копия письма А.С. Макаренко в редакцию «Литературной газеты» (1937 г.).



История формирования мемориальной коллекции А.М. Волкова берет свое начало в 2002 г., когда директор музея истории ТГПУ Т.В. Галкина привезла из Москвы мебель, книги и рукописи А.М. Волкова. Благосклонная помощь внучки писателя Калерии Вивиановны Волковой и ее семьи позволила сформировать уникальную мемориальную коллекцию, ставшую основой детского музея «Волшебная страна» им. А.М. Волкова при Томском государственном педагогическом университете.

### **Игра-путешествие «По волшебной стране»**

*по произведению «Волшебник изумрудного города»  
для школьников 3-5 классов*

Игра-путешествие совершается по карте-схеме, которую лучше закрепить на стене, чтобы участники и болельщики смогли наблюдать продвижение команд.

Игра идет с помощью игрального кубика. Выпала цифра «5» - продвигаются на 5 пунктов, если отвечают на вопросы.

Игру можно разнообразить, включив следующие пункты:

- «Серебряные башмачки» - переносят команду на 3 пункта вперед;

- «Черные камни» - возвращают команду на 3 пункта;

Кружком можно обозначить музыкальную паузу и т.п.

## Вопросы к игре:

1. Где жила Элли? (В Канзасе)
2. «Там под потолком висело чучело огромное крокодила. На высоких шестах сидели большие филины, с потолка свешивались связки сушеных мышей, привязанных к веревочкам за хвостики, как луковки». (Пещера Гингема)
3. Почему Элли назвали «Феей Убивающего домика»? (Потому, что только фея могла победить волшебницу Гингему, надеть ее волшебные башмачки, водить с собой удивительного зверя, которого никто раньше не видел и который тоже одарен волшебной силой)
4. «Старая женщина в белой мантии важно выступала впереди трех мужчин; на остроконечной шляпе ее и на мантии сверкали крошечные звездочки». (Вилина)
5. Чего больше всего на свете боялся Страшила? (Горящей спички)
6. Кто заколдовал Железного Дровосека? (Злая тетка попросила Гингему и та по частям заколдовала Дровосека)
7. Кто повесил доску с такой надписью: «Путник, торопись! За поворотом дороги исполнятся все твои желания!» (Людоед)
8. Как Элли и ее друзья спаслись от Людоеда? (Когда Людоед спал, Дровосек, Страшила и Белка пробрались в замок и освободили Элли)
9. «Беги, - сказал Страшила Трусливому Льву, - спасайся из этого опасного места». - Что это за опасное место, в которое попали Элли и ее друзья? (Коварное маковое поле)
10. Как звали королеву полевых мышей? (Рамина)

11. Как королева Рамина и ее подданные спасли Трусливого Льва от гибели? (Дровосек сделал тележку, а мыши перевезли)

12. Вспомните, как выглядел Изумрудный город. (Город окружала стена ярко-зеленого цвета, большие ворота были украшены огромными изумрудами, сверкавшими так ярко, что ослепляли даже нарисованные глаза Страшилы. По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами, мостовая была из зеленых мраморных плит и между ними тоже были вделаны изумруды. Все было зеленым в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами)

13. Как звали стража ворот в Изумрудном городе? (Фарамант)

14. Почему никто не мог войти в Изумрудный город без зеленых очков? (Так как все могли разоблачить Гудвина)

15. Зеркальце, гребешок, длинная борода - кому это принадлежало? (Дин Гиору)

16. Откуда был родом Гудвин? (Из Канзаса)

17. Кем был Гудвин до того, как оказался в волшебной стране? (Работал баллонистом, разъезжал по ярмаркам, поднимался на воздушном шаре)

18. Какие торжественные имена присвоил себе Гудвин? (Великий и Ужасный)

19. В каком виде предстал Великий Гудвин перед Элли, Страшилой, Дровосеком и Львом? (Голова; Морская Дева; косматый чудовищный многолапый, многоглазый зверь, (+ Огненный шар))

20. При каком условии Гудвин обещал исполнить заветные желания Элли и ее друзей? (При условии, если они лишат Бастинду волшебной силы)

21. Как найти дорогу в Фиолетовую страну? (Туда дороги нет, никто по доброй воле не ходит в страну злой Бастинды. Когда вы придете в Фиолетовую страну, Бастинда сама найдет вас и заберет в рабство.)

22. Как выглядела Бастинда? (У нее был один глаз, которым она все видела)

23. Кому доводилась сестрой Бастинда? (Гингеме)

24. Чего больше всего боялась Бастинда? (Воды и темноты)

25. Какими волшебными средствами пользовалась Бастинда, чтобы не допустить Элли и ее друзей в свои владения? (Первая стая из 40 свирепых волков, вторая стая хищных ворон с железными клювами, третья - туча свирепых черных пчел, укусы которых были смертельны, четвертая - мигуны, пятая - Золотой Шапкой вызвала племя летучих обезьян)

26. Какой выход нашел Страшила, когда туча свирепых пчел приблизилась к ним? (Заставил Дровосека выдернуть из него солому, и они забросали соломой Элли, Тотошку и Льва)

27. Какими заклинаниями пользовалась Бастинда, чтобы вызвать Летучих обезьян? (Бамбара, чифара, лорики, ёрики, трикапу, скорики, морики)

28. Как попали серебряные башмаки к Элли? (Их принес Тотошка из пещеры Гингемы)

29. Как звали кухарку Бастинды? (Фрегоза)

30. Как Элли погубила Бастинду? (Вылила на нее ведро воды)

31. Кто просил от имени Мигунов стать правителем Фиолетовой страны Железного Дровосека? (3 седобородых старика)

32. Как добрались Элли с друзьями до Изумрудного города после того, как победили Бастинду? (С помощью волшебной шапки)

33. Кто такой Уорра? (Предводитель стаи Летучих Обезьян)

34. Как разоблачили Гудвина Великого и Ужасного? (Тотошка чуть не укусил его)

35. Что сказал на прощанье Гудвин жителям Изумрудного города? (Что он отправляется навестить Великого Волшебника Солнце)

36. Как звали волшебниц? Какой страной владела каждая? (Виллина - Желтая, Стела - Розовая, Гингема - голубая, Бастинда - Фиолетовая)

37. Самое заветное желание Страшилы? (Мозги)

38. Самое заветное желание Железного Дровосека? (Сердце)

39. Самое заветное желание Льва? (Смелость)

40. Что подарила Рамина Элли? (Крошечный серебряный свисток)

41. Без чего никто не мог войти в Изумрудный город? (Без очков)

42. Правителем какого города стал Страшила? (Изумрудного)

43. Как звали ворону, надоумившую Страшилу раздобыть мозги? (Кагги - Карр)

44. Назовите книгу американского писателя, которая послужила толчком к написанию сказки «Волшебник Изумрудного города»? (Френк Баум «Мудрец из страны Оз»)

45. Кто написал такую надпись: «Меня нет дома»? (Элли)

46. Кто такой Прем Кокус? (Правитель Живунов)

## Викторина

### 1) Назовите, какие волшебные предметы встречаются в сказках А.Волкова?

1. Волшебная книга Виллины.

(Добрая волшебница прочитала на ее страницах, что Великий волшебник Гудвин вернет домой маленькую девочку, занесенную в страну ураганом, если она поможет трем существам добиться исполнения их самых заветных желаний)

2. Волшебный свисток Бастинды.

(Свистнула раз - появилась стая огромных волков; дважды - стая хищных ворон с железными клювами; трижды - туча свирепых черных пчел)

3. Золотая шапка.

(Владелец шапки мог когда угодно вызвать племя летучих обезьян, которые должны были выполнить любое приказание (из трех) владельца шапки)

4. Свисток Королевы мышей Рамины.

(Нужно 3 раза свистнуть в этот свисток и появится королева мышей Рамина)

5. Серебряные башмачки.

(Могут за 3 шага перенести в любое место)

6. Черные камни Гингема.

(Которые притягивали всех и все, что находилось поблизости)

7. Волшебный ящик.

(Телевизор)

8. Серебряный обруч.

(Стоит прикоснуться к рубиновой звездочке, и тот, на ком надет обруч, исчезает)

**2) Волшебные страны, территории жителей из книг А.Волкова.**

1. Волшебная страна.
2. Желтая страна - болтуны.
3. Розовая страна - болтуны, прыгуны.
4. Голубая страна - жевуны.
5. Фиолетовая страна - мигуны.
6. Страна подземных рудокопов - рудокопы.

**3) Какие животные встречаются в сказках А.Волкова и если у них есть имена - назовите их.**

1. Филин - Гуамоко.
2. Кролик (его съел Урфин)
3. Ворона Кагги - Карр.
4. Тигры.
5. Мышь - Рамина.
6. Лев.
7. Шестипалый.
8. Лисы.
9. Летучие обезьяны.
10. Пёсик - Тотошка.
11. Паук.

# Презентация по произведениям А.М. Волкова

Слайд № 1:

## Александр Мелентьевич Волков



**1891-1976**

Писатель со своей семьей, с сыновьями Вивианом и Ромуальдом.

...Всем, чего и достичь в жизни, быть может, даже в своем родном городе и области тому, что в глубине Сибири, на берегу быстрой Томи, стоит город Томск...

"Мой и мой брат Вивиан"  
Александр Волков  
29 мая 1976

Слайд № 2. Детские произведения.



Слайд № 3. Исторические произведения.



Слайд № 4. Френк Баум.



Лаймэн Френк Баум, американский писатель  
1856 - 1919

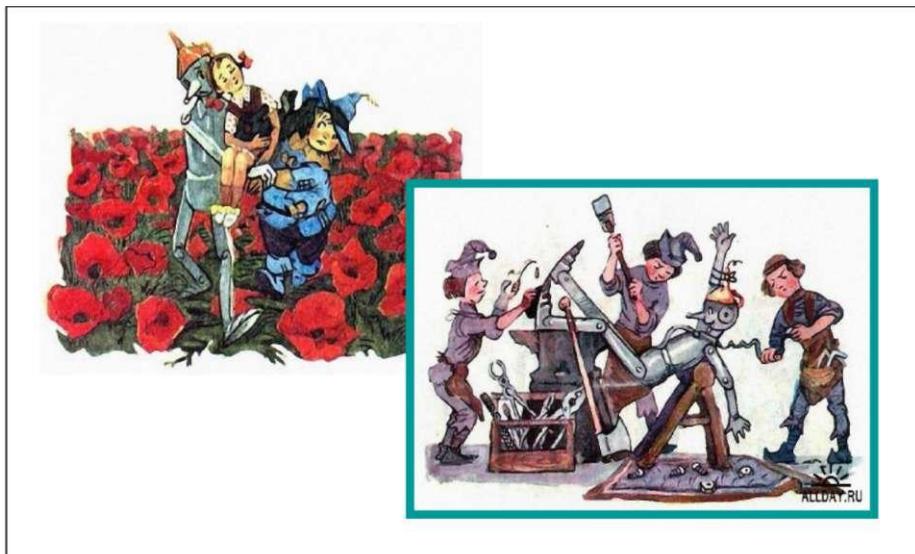
Слайд № 5. Задание соединить героя с его заветным желанием.

			 <p><b>вернуться домой</b></p>
	 <p><b>сердце</b></p>	 <p><b>храбрость</b></p>	 <p><b>ум</b></p>

Слайд № 6. Обсуждение иллюстраций.



Слайд № 7. Обсуждение иллюстраций.



Слайд № 8. Задание: определить к какой стране относится каждая правительница.

- Вилина - желтая страна
- Бастинда - фиолетовая страна
- Стелла - розовая страна
- Гингема - голубая страна



Слайд № 9. Задание: вспомнить волшебные предметы.

## Волшебные предметы

- Волшебная книга Вилины;
- Свисток Бастинды;
- Золотая шапка;
- Серебрянные башмаки Бастинды;
- Свисток Королевы мышей.



Слайд № 10. Задание: вспомнить волшебных животных.

## Животные

Ворона Кагги-карр  
Саблезубые тигры  
Собака Татошка  
Мышь Рамина  
Летучие обезьяны



## **Песенка Друзей**

В варианте песни исполненной в мультфильме «Волшебник Изумрудного города» (1973-1974 гг.) особенность в том, что ее исполняют те, кто озвучивал героев. Но в каждой серии исполнялось по одному куплету, поэтому пришлось склеить их между собой.

Второй вариант композиции был создан позже, и вошел во многие сборники детских песен. Отличает ее от предыдущей то, что ее исполняет один человек - Клара Румянова (озвучивала Элли в мультфильме).

Мультипликационный фильм «Волшебник Изумрудного города» (9 фильмов). Тип: кукольный, цветной, 23 мин. 34 сек.; издатель «ЭКРАН» 1973 г. Аниматоры: Борис Савин, Кирилл Малянтович, Валерий Чурик. Композитор: Игорь Ефремов. Куклы и декорации: Владимир Шафранюк. Оператор: Иосиф Голомб. Режиссер: Кирилл Малянтович. Роли озвучивали: Зинаида Нарышкина, Роман Филиппов, Роман Ткачук, А. Власова, Антонина Кончакова, Гарри Бардин, Рина Зеленая, Вера Васильева, Эмилия Мильтон, Клара Румянова. Сценарист: Александр Кумма. Художник-постановщик: Вячеслав Назарук, Галина Беда.

**Слова Ирина Токмакова,  
Музыка Игорь Ефремов.**

Припев:

Мы в город Изумрудный  
Идем дорогой трудной,  
Идем дорогой трудной,  
Дорогой не прямой

Заветных три желания  
Исполнит мудрый Гудвин  
И Элли возвратится  
С Тотоскою домой.

**Железный дровосек:**

А я рожден железным,  
Я мог бы стать полезным,  
Да только не хватает  
Сердечной теплоты.  
Да только не хватает  
Сердечной теплоты.

Припев.

**Страшила:**

Соломою своею  
Я думать не умею.  
Хотел бы попросить я  
У Гудвина ума.

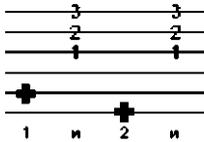
Припев.

**Трусливый лев:**

Судьба моя нелепа:  
Я выгляжу свирепо,  
А сам дрожу от страха,  
Как заяц под кустом.  
О как бы мне хотелось  
Иметь большую смелость!  
Я Гудвина сегодня  
Иду просить о том.  
Я Гудвина сегодня  
Иду просить о том.

## Музыкальные аккорды для гитары «Песенка друзей».

Рекомендуемый рисунок



	D	Em	A7	D
Припев: Мы в город Изумрудный идем дорогой				
трудной				
	D	Em	A7	D
Идем дорогой трудной дорогой не прямой				
	D7	G	E7	A7
Заветных три желания исполнит мудрый				
Гудвин				
	Em	D	Em D	A7
И Элли возвратится с Тотошкой домой				D
	Dm	A7	Dm	A7
А я рожден железным я мог бы стать полезным				
	Dm	C	F	Gm
Да только не хватает сердечной теплоты				B
	B	A7	B	A7
Да только не хватает сердечной теплоты				
Припев.				

## **Ефремов Игорь Леонидович**

Композитор

23 апреля 1939 г. - 4 января 2010 г.

Родился в Воронеже. Учился в Горьковском музыкальном училище (1958-1961), Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1961–1963 по классу фортепиано; 1970-1972 по классу композиции), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1963-1969 по классу фортепиано и композиции). Автор музыки для игровых и анимационных фильмов, автор ряда популярных песен.

Написал музыку к анимационным сюжетам (около 30), посвященным Олимпиаде-80. Сотрудничал с режиссёрами Л.В. Аристовым, Л.Л. Каюковым, М.А. Муат, М.Г. Новогрудской и др.

## **Токмакова Ирина Петровна**

Детский поэт

Ирина Петровна Токмакова (родилась 3 марта 1929 года) — детский поэт и прозаик, переводчик детских стихов, лауреат Государственной премии России за произведения для детей и юношества (за книгу «Счастливого пути!»). Её перу принадлежат несколько образовательных повестей-сказок для детей дошкольного возраста и классические переводы английских и шведских фольклорных стихов. Жена художника-иллюстратора Льва Токмакова.

Родилась в Москве, отец — Пётр Карпович Мануков, инженер-электротехник, мать — Лидия Александровна Дилигентская, детский врач, заведовала «Домом подкидышей».

С детства писала стихи, но считала, что литературных способностей у неё нет, поэтому выбрала профессию лингвиста. В 1953 году окончила филологический факультет МГУ, училась в аспирантуре по общему и сравнительному языкознанию. Одновременно работала переводчиком.

Художественные переводы детских стихов начались с того, что в Россию приехал по делам шведский энергетик господин Боргквист, который, познакомившись с молодой переводчицей, узнал, что она любит шведскую поэзию, а позже прислал ей для маленького сына сборник шведских народных детских песенок. Первые переводы стихов делались для личного употребления, но муж, Лев Токмаков, отнёс их в издательство, и они были приняты.

Через год вышла первая книжка собственных стихов — «Деревья», — сделанная вместе со Львом Токмаковым. Позже выпущено большое количество произведений для детей:

- «Времена года», 1962 (сборник стихов);
- «Сосны шумят», 1966;
- «Сказка про Сазанчика», 1970 (сборник стихов);
- «Женька-совёнок», 1970 (пьеса);
- «На родной земле: Предание», 1975;
- «Летний ливень», 1980 (сборник стихов);
- «Заколдованное копытце», 1981 (пьеса);
- «Может, нуль не виноват?», 1984;
- «Счастливого пути!», 1985;
- «И настанет веселое утро», 1986 (повесть-сказка);
- «Счастливо, Ивушкаин!», 1991 (повесть-сказка);

Лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2002).

# Нотное приложение

## Песня Льва

(из спектакля «Волшебник Изумрудного города»)

Слова *Е. Барцицкого,*  
*Т. Соколовского*  
и *Е. Шпигельман*

**Allegro leggiero** ♩ = 166

**Chorus:**  
1. Я с иве - точ - ка -  
2. Я пу - га - юсь

**Verse:**  
мн дру - жу, с птич - ка - ми и - гра - ю.  
све - та дя, я стра - шусь и но - чи.

**Bridge:**  
Но от стра - ха весь дро - жу, про - сто у - ми -  
Где взять сме - лость для ме - ня, мне ведь стра -шно

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It includes a vocal line with two versions of the chorus and a piano accompaniment with chords and a bass line. The tempo is marked 'Allegro leggiero' with a metronome marking of 166. The score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a song about a frog and a scarecrow.

F7 Ebm F7 Bbm Bbm/Db  
 ра - ю. На не - бе соли - це иль лу - на, мысль  
 о - чень.

Musical score for the first system. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

Ebm/C F7 Bbm Abm<sup>6</sup>/F Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>/D Ebm F7  
 у ме - ня все - гда од - на. Вот у - жас - то, кош -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Gb Bb<sup>7</sup>/F Ebm Ebm/Db Ebm/C  
 мар ка - кой. Дро - жу пе - ред са - мим со - бой. Мне

Musical score for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

F7 Gb Ebm/C  
 о - чень сты - дно, что я трус, но я бо - юсь, бо - юсь, бо - юсь, бо -

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

юсь. бо - юсь.

*p*

*pp*

1. Я с цветочками дружу,  
С птичками играю.  
Но от страха весь дрожу,  
Просто умираю.

*Привев:* На небе солнце иль луна,  
Мысль у меня всегда одна.  
Вот ужас-то, кошмар какой.  
Дрожу перед самим собой.  
Мне очень стыдно, что я трус,  
Но я боюсь, боюсь, боюсь, боюсь, боюсь.

2. Я пугаюсь света дня,  
Я страшусь и ночи.  
Где взять смелость для меня,  
Мне ведь страшно очень.

*Привев:* На небе солнце иль луна,  
Мысль у меня всегда одна.  
Вот ужас-то, кошмар какой.  
Дрожу перед самим собой.  
Мне очень стыдно, что я трус,  
Но я боюсь, боюсь, боюсь, боюсь, боюсь.

## **Художники - иллюстраторы**

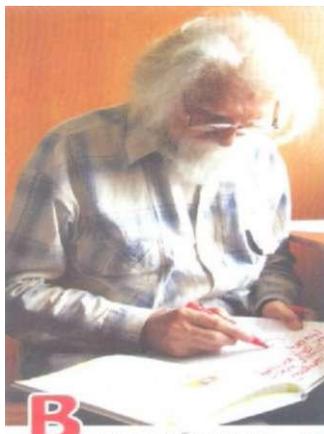
Художник - настоящий волшебник! Для детской книги художник так же важен, как и его автор. Для самых маленьких иллюстрации — единственный способ «прочитать» книжку, для ребят постарше рисунки служат «рекламой» книги, побуждая прочесть её, или органичным дополнением, которое создает образ текста и рассказывает историю на своём языке. Чаще всего иллюстрации являются неразрывной частью книги. В этом случае картинки не только дополняют текст, но и рассказывают собственную историю, порой не менее важную, чем буквы.

Отмечая юбилей замечательного детского писателя Александра Мелентьевича Волкова, хочется вспомнить о художниках, которые были прекрасными иллюстраторами его книг, недооценить заслугу которых в популярности этих книг нельзя: Радлов Николай Эрнестович, Владимирский Леонид Викторович, В. Н. Антонов, В. Панов, Н. Данилова, Н. Данилов, Эдуард Гороховский, Н. В. Сустава, А. Ивашенцова, Э. Васильев, Елена Мельникова, Светлана Гончаренко, А. В. Яценко, А. Клименов, В. В. Бахтин, В. Лопатина, М. Светланов.

Более подробно хочется рассказать о Николае Эрнестовиче Радлове и Леониде Викторовиче Владимирском, в творческом наследии которых большое значение занимают иллюстрации к литературным произведениям. Среди них сказочная повесть А. М. Волкова «Волшебник изумрудного города».

## Владимирский Леонид Викторович

Леонид Владимирский родился в Москве 21 сентября 1920 года - русский график и иллюстратор, старейший художник детской книги. Его детство прошло на Арбате. Его родители никакого отношения к искусству не имели. Мать врач. Отец конторский служащий. В юности он увлекся стихами и рисованием. Раздумывал, куда поступать - в литературный или художественный. Отец сказал, что и то, и другое ненадежно, надо иметь профессию, а стихами и рисованием заниматься в свободное время.



Несмотря на художественное дарование поступать решил в инженерно-строительный институт. До войны успел закончить 3 курса. В войну служил в инженерных частях, строил дороги, мосты. Окончил войну в звании старшего лейтенанта, имеет медаль "За победу над Германией", а после демобилизации, в 1945 году, решил стать художником. Выбрал художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации, и закончил его с отличием в 1951 году. Приняв решение быть художником, он получил востребованную профессию, не без радости творчества. Этот путь принес ему и славу, и самореализацию.

Его дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм, создание которого дало Владимирскому «путевку в жизнь». В 1953 году его пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им было создано 10 детских диафильмов, в том числе

«Приключения Буратино» (1953 г.) по сказке А.К. Толстого. Художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке — образ, ставший общеизвестным и считающийся классическим. Своего любимого героя - Буратино он срисовывал с дочки. Тогда ей было как раз пять лет. Из картона вырезал длинный нос и прикрепил его на резинке, на голову надел полосатый колпачок. Оставаясь мальчиком из полена он получил черты живого ребенка: озорной взгляд, особенная улыбка, живая ямочка на щеке. То же самое можно сказать и про остальных героев книги, которых кисть художника наделила выразительными чертами. Теперь дочка сама мама, а Буратино никак не взрослеет и остается, как прежде веселым и озорным мальчишкой. Теперь этот образ стал классическим. Для разнообразия, он придумал ему новые приключения: «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 Владимирский целиком посвятил себя иллюстрированию книг для детей.

Леонид Викторович Владимирский всю свою жизнь рисует акварелью. - Больше всего он нарисовал сказок. А в них всякую небыль: русалок, ведьм, фей, колдунов, драконов, чертей, гномов и других удивительных существ. Его картинки знают все дети современной России, а также их родители. Более того: бабушки и дедушки тоже росли на книжках, проиллюстрированных Владимирским. Его сказочные герои очень человечные. На их лицах переживания, раздумья. Даже Страшила, у которого солома в голове - личность с характером.

Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959. По данным Книжной

палаты, с тех пор с рисунками Л. Владимирского она переиздавалась более 110 раз различными издательствами: «Музыка» (1982 год), «Мектеп» (1988 год). Издательство «Радуга» в начале восьмидесятых годов выпустило книги Волкова в переводе на немецкий, английский и другие языки именно с этими иллюстрациями. Недооценить заслугу художника в популярности этих книг нельзя. Знаменитая сказка с продолжением, которую создал А. М. Волков, конечно, была популярна. Она впервые вышла отдельной книгой еще до войны с черно-белыми не очень привлекательными, иллюстрациями художника Н. Э. Радлова. И до 1959 года все читали именно эту тонкую невзрачную книжку в зеленоватой коленкоровой обложке. Новую волну интереса советской детворы к приключениям Элли вызвал выход в свет «Волшебника Изумрудного города» с новыми, оригинальными иллюстрациями, цветными и красивыми. Читатели присылали и писателю, и художнику письма с просьбами продолжить историю, и Волков учел их пожелания. Они с Владимирским к тому времени уже были хорошими друзьями и часто обсуждали будущие книги и иллюстрации к ним. Пять книг, продолжающих приключения Элли, создал Волков.

В списке художника: "Руслан и Людмила" А. Пушкина, "Три толстяка" Ю.Олеши, "Приключения Петрушки" М. Фадеевой и А. Смирнова, "Путешествие Голубой стрелы" Дж. Родари, сборник "Русские сказки" и много других книг. В 1961 г. Л. Владимирский был принят в творческие союзы художником и журналистов. Из многочисленных поездок по стране и за рубеж он привозил изо-очерки, которые публиковались в центральной печати. В 1967 году вышла его книжка "Австралия. Путевой альбом".

Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн.

Озорной Буратино в красно-белом колпачке, Страшила и Железный Дровосек из «Изумрудного Города». При упоминании этих персонажей в нашей памяти возникают образы, которые создал детский художник Леонид Владимирский. Его работы стали классикой изобразительного искусства для детей.

Своими рисунками для разных изданий книг про Буратино А. Н. Толстого и про Изумрудный город А. М. Волкова он получил широкую известность в СССР и социалистических странах.

В 1974 году Владимирскому было присвоено звание Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В 1996 году стал лауреатом Всероссийского конкурса детских читательских симпатий.

В 2006 году награждён орденом Буратино.

В 2007 году награждён золотой медалью Творческого Союза Художников России.

В настоящее время Леонид Викторович живет в одном из столичных пригородов, в Долгопрудном, в сорока минутах езды от конечной станции метро. Женат (жена тоже художник) имеет дочь, внучку и правнука. Заслуженный деятель искусств России, член Союза художников России, легенда советского книгоиздательства прост в общении. Пожилой, на исходе девятого десятка, он еще бодр, держится прямо. Очень дружелюбен, гостей встречает радушно, рассказывает о своей творческой судьбе, работе, путешествиях, встречах, показывает редкие, самые первые издания книг со своими иллюстрациями.

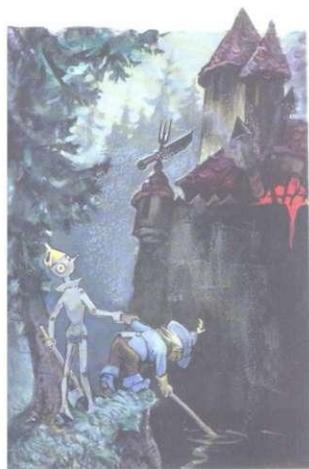
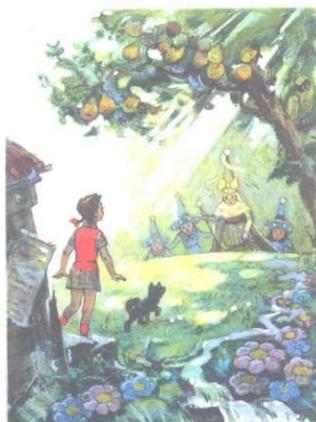
У этого художника много поклонников и заочных, и тех, с которыми он встречался на многочисленных мероприятиях в детских библиотеках, клубах, семейных центрах. Всюду, где проходят его выставки, Владимирский много общается с детьми. Неудивительно, что его 85-летие

отмечали во Дворце пионеров на Воробьевых горах с большим размахом.

Дома у Владимирского много интересного: раритетные книги, картины (его жена Светлана Ковальская тоже художница). Вот в нише пристроилась настоящая театральная кукла Буратино из его пьесы, поставленной в одном из провинциальных театров, а куклу прислали на память. Прямо на стене, на обоях нарисована огромная яблоня - «Дерево жизни». На его ветвях столько яблок, сколько лет хозяину дома. И каждый год, 20 сентября, появляется новое. Л. Владимирский продолжает активную общественную деятельность. Он шесть лет руководил изостудией в Республиканской детской библиотеке (РГДБ), участвует в работе жюри конкурсов детского рисунка, выступает в школах и библиотеках. Он один из организаторов семейного клуба "Друзья Изумрудного города", который сейчас успешно разворачивает свою деятельность. Единогласно избран председателем правления клуба.

Недавно Леонид Викторович предложил одну из своих пьес Томскому театру кукол «Скоморох, познакомившись с его директором на одном из Московских театральных фестивалей.

Рис. Л. В. Владимирского



## Радлов Николай Эрнестович (1889-1942)

Николай Эрнестович - карикатурист, книжный и станковый график, живописец, театральный художник и художественный критик.



Родился Николай Эрнестович в Петербурге 22 марта. Предки его приехали

в Россию в начале прошлого столетия из Чехии. Они происходили из местечка Радло, и в дворянском гербе у них помещено было изображение сохи - по-чешски «радло». Дед Радлова был ученым-филологом, а отец Эрнест Львович - профессором философии в петербургских высших учебных заведениях, членом-корреспондентом Академии наук, директором Публичной библиотеки. Мать Николая Эрнестовича, урожденная Давыдова, приходилась двоюродной сестрой художнику Врубелю.

Энциклопедический словарь Граната сообщает - его выдвигали в первые ряды культурных деятелей дореволюционной России. Он долгое время был редактором солидного журнала Министерства народного просвещения, и ему приходилось встречаться со многими выдающимися людьми своего времени. В доме у Радловых бывали Ф. Д. Батюшков, Д. Н. Овсянико-Куликовский, Вл. С. Соловьев, Е. В. Тарле и другие историки, философы, литераторы. Особенно тесная дружба связывала Эрнеста Львовича на протяжении всей жизни с Владимиром Соловьевым.

Такова была интеллектуальная среда, в которой рос и воспитывался Николай Эрнестович, и которая не могла на

него не влиять. Будущее показало, что чрезвычайно благотворной оказалась для будущего художника сама атмосфера умственных интересов, которая царила в этой среде людей думающих, рассуждающих, ищущих, спорящих. У юноши воспитывался вкус к самостоятельному мышлению, закладывались основы аналитической мысли, которой он впоследствии так хорошо овладел, так хорошо умел пользоваться.

Унаследованный от отца и деда интерес к гуманитарным наукам привел Николая Эрнестовича на историко-филологический факультет Петербургского университета, куда он поступил, окончив классическое отделение средней школы, где преподавание велось на немецком языке.

Рисовать Радлов начал довольно поздно - в школьные годы. Первой учительницей была его тетка - художница А. Стеффан, обратившая внимание на смешные рожицы и фигурки в альбоме племянника. В годы студенчества увлечение искусством стало уже настолько сильным, что Николай Эрнестович решил поступить и был принят в академию художеств. Занятия в Академии он совмещал некоторое время с посещением университета, который успешно окончил в 1911 году.

Академической мастерской в которой учился Радлов, руководил профессор Дмитрий Николаевич Кардовский - талантливейший педагог, создатель своей художественной школы, которой многим обязана целая плеяда мастеров советского изобразительного искусства. В 1913 году он стал постоянным сотрудником журнала «Новый Сатирикон», но рисовал он для него не очень много. Работа журнального и газетного карикатуриста стала для него настоящей профессией только после революции. В дореволюционные годы его больше увлекала деятельность художественного критика и искусствоведа. Его

интересные и содержательные выступления в печати блистали смелостью и живостью языка. В 1921 году он начал преподавать рисование в Академии художеств и в качестве профессора проработал там до 1937 года - до своего переезда в Москву. Он пишет и рисует портреты, натюрморты, пейзажи, участвует почти каждый год на выставках, иллюстрирует книги, начинает сотрудничать в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костер». Николай Эрнестович все успевал и все делалось им с удивительной легкостью, внутренней свободой, настоящим артистизмом.

Большое место в творческом наследии Радлова занимают иллюстрации к литературным произведениям. Свыше четырех десятков книг самого различного содержания и объема, для взрослых и детей, было издано с его рисунками. Большое значение придавал Радлов технике исполнения рисунков, адресованных детской аудитории. Он рисовал так, чтобы глазу ребенка легко было проследить за каждым движением пера, потому его рисунки и дышат простотой, ясностью, непринужденностью. Но простота эта никогда не становится упрощенностью. Линия художника всегда выразительна, всегда красноречива. Первая книга для детей с его иллюстрациями издана в 1923 году: Марк Твен. Приключения Тома. В числе самых известных детских книжек с рисунками Н. Радлова: Н. Радлов. Рассказы в картинках; тексты Д. Хармса, Н. Гернет, Н. Дилакторской; А. Волков. Волшебник изумрудного города; М. Зощенко. Рассказы; А. Барто. Стихи; Л. Веприцкая. Белоснежка; В. Катаев. Цветик-семицветик; К. Чуковский. Краденое солнце. Радлов никогда не останавливался на сюжете. Он брал основную тематику и прекрасно все рассказывал в рисунке. В его рисунках всегда видно огромное воображение художника.

Различие в отношении к рисунку ребенка и взрослого человека очень глубоко и принципиально. Взрослый человек привык видеть на определенном месте журнала или книги определенные иллюстрационные пятна. Для ребенка каждый новый рисунок - событие, зрелище радостное и любопытное, новая радость, новое переживание, иногда, в силу своей непосредственной наглядности, более волнующее и глубокое, чем получаемое им от чтения. Рисунок волнует или веселит, к нему возвращаются неоднократно, вглядываясь внимательно и переживая по нескольку раз. Главное содержание рисунка, изображаемое действие или характеристика героя, основная эмоция должны быть выделены и фиксированы с максимальной наглядностью. Способность ребенка отделить главное от второстепенных деталей в силу его ограниченного опыта ниже, чем у взрослого человека.

Среди его литературных работ известны статьи по истории и теории графики. Самая характерная черта творческой деятельности Радлова, его облика человека и художника - это покоряющее обаяние высокой и подлинной культуры, печатью которой были отмечены и его личность, и его произведения, и вся его жизнь. Он принадлежит к тому кругу старой русской интеллигенции, чьи представители внесли в развитие отечественной науки, литературы, искусства ценнейший вклад. Он обладал незаурядным и разносторонним дарованием художника и мыслителя, но его талант оказался таким плодотворным и ценным для нас, потому что все лучшее, что он унаследовал от культуры прошлого, счастливо сочеталось с пониманием нового и умением правильно отвечать на вопросы, возникавшие в жизни нашего общества, нашей страны. Брался ли Радлов за карандаш или кисть как художник или за перо как искусствовед - все, что он делал

он делал мастерски, каждый раз отчетливо сознавая задачу, которая перед ним стоит, и в совершенстве владел средствами для ее решения.

Он был мастером карикатуры и шаржа, неистощимым на выдумки автором бесчисленных юмористических рисунков, смешных и ядовитых.

Он был мастером книжной графики, чутко улавливающим и умеющим передать в иллюстрациях глубокий смысл литературного произведения, стилевые особенности авторского текста.

Он был мастером картинок для детей, картинок занимательных, веселых, ласковых и умных.

Он был мастером портретного рисунка, обладал даром показать в чертах внешнего облика человека его душу, мысли, характер.

Он был мастером художественной критики, автором углубленных теоретических исследований, публицистически заостренных статей и метких содержательных рецензий.

Он был мастером-педагогом, разработавшим научную систему обучения рисованию, строившим свое преподавание на прочной теоретической основе.

Он был мастером устного слова, блестящим лектором и докладчиком, живым и остроумным собеседником.

Природа щедро одарила Николая Эрнестовича, а он, человек большой личной скромности и неутомимой работоспособности, щедро отдавал людям все, что знал и умел в искусстве, считая его важнейшим делом своей жизни.

Рис. Н. Э. Радлова. Сказочная повесть «Волшебник изумрудного города». Иллюстрации 1939 года.



## Работы учащихся школы-интерната № 1 Заведующая библиотекой Н. А. Шукина.



**Семенова Юлия, 1 класс**  
«Страшила и Дровосек», воспитатель Белла Николаевна  
Тамочакова



«Учитель танцев»  
Автор: Баранов Саша, 2 класс,  
школа - интернат № |  
Воспитатель: Хтадлая  
Татьяна Васильевна

**Баранова Саша, 2 класс**

«Учитель танцев», воспитатель Татьяна Васильевна Хохлова



«Волшебница Виллина»  
Автор: Михеева Мария, 6 б класс,  
школа - интернат № 1,  
Воспитатель: Андреева  
Клара Анатольевна

**Михеева Мария, 6 «б» класс**

«Волшебница Виллина», воспитатель Клара Анатольевна Андреева



**Кушнарченко Настя, 1 класс**  
«Элли», воспитатель Белла Николаевна Тамочакова



**Паршин Влад, 6 «б» класс**  
«Начальник полиции», воспитатель Клара Анатольевна  
Андреева



**Забодина Анастасия, 4 «а» класс**  
«Бастинда», воспитатель Альфия Рафкатовна Сигбатулина



**Нагин Семен, 6 «б» класс**  
«Доктор Бориль и Ортега», Клара Анатольевна Андреева



•• Верные Арун

**Голубева Полина, 2 класс**  
«Верные друзья», воспитатель Татьяна Васильевна  
Хохлова



Элли в плену у Лядоеда  
Катя: Алтынбаева Катя, 2 класс,  
школа-гимназия №1,  
Иркутская область,  
Тельмановский район,  
Тельмановское

**Алтынбаева Катя. 2 класс**  
«Элли в плену у Лядоеда», воспитатель Татьяна  
Васильевна Хохлова



«Саблезубые тигры»  
Автор: Акназарова Карина, 2 класс,  
школа – интернат № 1.  
Воспитатель: Хохлова  
Татьяна Васильевна

**Акназарова Карина, 2 класс**  
«Саблезубые тигры», воспитатель Татьяна Васильевна  
Хохлова

## Библиография

Буркин Ю. Сибирские корни изумрудного города // Наука и жизнь. - 2009. - № 11. - С. 111-113.

Волшебник изумрудного города / Гостелерадио СССР; автор сценария А. Кумма; композиторы: И. Ефремов, А. Быканов, И. Космачев; текст песен: И. Токмакова, Л. Дербенев, А. Санин, И. Шаферан. - М.: «МАСТЕР ТЭЙП, 2000. - 1 видеокассета (2,5 часа)

Волшебник изумрудного города: звуковая книга / А. М. Волков. - М.: Новый диск, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-MP3). - (Сказки для детей)

Зубкова М. Волшебник изумрудного города // Читаем вместе: Сказке Волшебник изумрудного города 70 лет. ГУК Областная детская библиотека г. Оренбург

Лихачев С. П. Волшебник изумрудного города: музыкальный спектакль // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 10. - С. 88-99.

Художники и книга. Художники-иллюстраторы и их рисунки к повести-сказке А. М. Волкова «Волшебник изумрудного города»

Чайковская О. Художник, сотворивший сказку // Персона. - 2009. - № 6. - С. 42-43.

День добрый: Суббот. вып. "Томского вестника" / Учредитель ЗАО "Томский вестник"; Е. Сидорович. - Томск: ЗАО "Томский вестник", 2002-(Томск.: Изд-во "Красное знамя").

Тот самый Волков: Автор "Волшебника Изумрудного города" учился в Томске / Татьяна Веснина

Кузнецова Н.И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. Приложение к книгам для чтения серии

«Свободный ум» Р.Н.Бунеева и Е.В.Бунеевой / Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И.Н. Арзамасцева. - М.: БАЛЛАС, 1995.

Я познаю мир: детская энциклопедия: литература / [авт.-сост. Н. В. Чудакова]. - М.: Изд-во АСТ, 1999. - 448 с.: ил.

Русские детские писатели XX века:  
Биобиблиографический словарь. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:  
Флинта, 1998. - 512 с.

Русские детские писатели XX века:  
Биобиблиографический словарь. - М.: Флинта, 1997. - 504 с.

Тубельская Г. Н. Детские писатели России: Сто имён:  
Библиографический справочник / [Ред. Л. Е. Коршунова]. - М.:  
Школьная библиотека, Б.г. - (Профессиональная библиотечка  
школьного библиотекаря)

Иоффе М. Л. Десять очерков о художниках-сатириках /  
М. Иоффе. - М.: Советский художник, 1971. - 295, [1] с.: ил.,  
портр.

Волшебник страны Оз =The Wizard of Oz / Turner  
Entertainment Co; Warner Home Video ; реж. В. Флеминг; комп.  
Г. Стозарт. - М.: Мост-Видео, 2000. - 1 видеокассета (98 мин.). -  
(Мировая классика)

**Нотное приложение.** Ефимов Т. Е. Загрустила что-то  
Баба Яга / Теодор Ефимов; [худож. В. Х. Янаев]. - Ярославль :  
Академия развития, 2005. - 63 с. : ил., ноты. - (Лучшие песни для  
детей) В содерж.: Песня Льва: из спектакля «Волшебник  
изумрудного города» / Сл.: Е. Барицкого, Т. Соколовского, Е.  
Шпигельман.

## Содержание

- От составителей	2
- Биография А.М.Волкова	4
- Из литературной коллекции музея им. А.М.Волкова	7
- Игра-путешествие «По волшебной стране» (по произведению «Волшебник Изумрудного города»)	16
- Викторина (по произведению «Волшебник Изумрудного города»)	21
- Презентация по творчеству А.М. Волкова	23
- Песенка Друзей (из м/ф «Волшебник Изумрудного города»)	27
- Ефремов Игорь Леонидович (биография композитора)	31
- Токмакова Ирина Петровна (биография детского писателя)	31
- Нотное приложение	33
- Художники - иллюстраторы (работы по произведениям А.М.Волкова)	36
- Владимирский Леонид Викторович (Биография художника - иллюстратора)	37
- Радлов Николай Эрнестович (Биография художника - иллюстратора)	43
- Работы учащихся школы-интерната № 1	48
- Библиография	54