



# Что? Где? Как?

**Сборник  
сценариев библиотечных  
мероприятий**

Департамент по культуре  
Томской области



Областное государственное автономное учреждение  
культуры  
«Томская областная детско-юношеская  
библиотека»

Организационно-методический отдел

## **Что? Где? Как?**

**Выпуск 15**

**Сборник сценариев  
библиотечных мероприятий**

Томск - 2011

Составитель сборника:

Небаева В.А. – заведующая организационно -  
методическим отделом ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор: Чичерина Н.Г. - заместитель директора по  
инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

**«Что? Где? Как?» Выпуск 15** Сборник сценариев  
библиотечных мероприятий./ сост. В.А.Небаева; ОГАУК  
«Томская обл. дет.- юнош. б-ка». - Томск, 2011. - 54 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а  
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru  
http://www.odub.tomsk.ru  
☎ (8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!

В Ваших руках очередной выпуск сборника сценариев библиотечных мероприятий «Что? Где? Как?».

В нём представлены познавательные игровые программы, беседы, тематические часы для использования в работе с детьми в библиотеке и школе.

Благодарим библиотекарей МУ «МЦБС Кожевниковского района», МУ «Кедровской централизованной библиотечной системы» «Библиотечного комплекса» Александровского сельского поселения за предоставленные материалы.

Специалисты организационно – методического отдела  
ОГАУК «ТОДЮБ»

## **Россия – Родина моя!**

Тематический час.

*Составитель: Н.Д. Тихонова,  
заведующая детским отделом  
МУ «МЦБС Кожевниковского района»*

*Библиотекарь:* Ребята, На земле более двухсот стран. Есть страны огромные, а есть такие крохотные, что их едва можно различить на карте.

Мы живем в России - самом большом государстве на нашей планете. Население России приближается к ста пятидесяти миллионам человек Россияне - это русские и удмурты, татары и чувашаи, осетины, евреи, эвенки, башкиры, якуты и представители многих других национальностей. В России 1057 городов. Крупнейшие из них - Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Челябинск, Казань. Столица нашей Родины - Москва. Глава нашего государства - президент. Россияне всенародно избирают своего президента раз в четыре года.

Отличительный знак нашего государства - это герб: черный двуглавый орел в золотом щите, коронованный двумя коронами, над которыми находится третья такая же корона в большем виде; государственный орел держит золотые скипетр и державу; на груди орла находится исторический Московский герб.

Черный двуглавый орел символизирует силу и могущество. А на Московском гербе изображен всадник, копьем поражающий змея. Это конный воин - покровитель и защитник города Георгий Победоносец. Герб России вы можете видеть на печатях и монетах, на вывесках официальных учреждений, на знаках военной формы и т.д.

*У России величавой  
На гербе орел двуглавый.*

*Чтоб на запад и восток  
Он смотреть бы сразу мог.  
Сильный, мудрый он и гордый.  
Он - России дух свободный.*

Государственным символом государства является еще и флаг. На флаге России - три цвета: белый, синий, красный. С давних пор белый цвет означал мир, чистоту, правду; синий - верность, честность, надежность, преданность; красный - отвагу, мужество, благородство.

*Белый цвет - березка. Синий - неба цвет.  
Красная полоска - Солнечный рассвет.*

Граждане России гордятся государственным гербом, флагом и гимном.

Государственный гимн - торжественное музыкально-поэтическое произведение. Под музыку и слова гимна, под государственным флагом России деятелям культуры, ученым и спортсменам вручают награды, молодые воины принимают присягу. Во время торжественного исполнения гимна слушатели встают.

*Россия священная наша держава,  
Россия любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твое достоянье на все времена!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

*От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая  
Хранимая Богом родная земля!*

*Славься, Отечество наше свободное,*

*Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

*Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу даёт наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

*сл. С. Михалков, муз. А. Александров*

Россия - великая морская держава, страна двенадцати морей (это Азовское, Балтийское, Баренцево, Берингово, Восточно-Сибирское, Карское, Каспийское, Охотское, Черное, Чукотское и Японское моря, море Лаптевых,) и выходит к двум океанам - Северно-Ледовитому и Тихому. Разница во времени между удаленными друг от друга территориями так велика, что, когда ребята в Москве просыпаются и идут в школу, их сверстники в Хабаровске, расположенном в другом конце нашей страны, уже ложатся спать. Посмотрите на карту, и вы увидите, какое громадное пространство занимает наша Родина, как далеко и широко она раскинулась. Велика наша страна. Много в ней краев и областей, и везде своя природа, свои живописные уголки: дали неоглядные, леса и перелески, долины рек, холмы и горы. Это у нас в России самое чистое и глубокое озеро Байкал.

*Есть в тайге сибирской нашей  
Больше моря чудо - чаща.  
Это озеро Байкал*

*В окруженье диких скал.*

Более трехсот рек впадает в озеро, а вытекает одна – широкая величественная Ангара.

Уральские горы.

*По каменным плитам*

*Ведет за собой нас в страну малахита,  
В страну, где не счесть драгоценных камней,  
В страну работающих и добрых людей.*

Малахит (минерал) - красивый зеленый камень. Им облицованы внутренние колонны Исаакиевского собора, Малахитовый зал Эрмитажа, из него делают шкатулки, вазы и т.д.

«Главная улица России» - так называют реку Волгу. Волга - река-труженица. Волжской водой приводятся в действие турбины семи гидроэлектростанций, дающих энергию многим городам, селам и промышленным предприятиям.

Самая длинная река России - это, конечно, красавица - Обь. Ширина долины Оби достигает 50 км. На берегах Оби и ее притоках находятся города Новосибирск; Томск, Тобольск, Тюмень и др.

Алмазный край. На востоке Сибири находится большая и богатая республика Саха - Якутия. Якутия - золотая кладовая России и ее алмазный ларец. Реки Алдан и Витим таят в себе огромные запасы золота, а на Вилюе добывают бесценные алмазы. Особым образом обработанный алмаз называется бриллиантом. Бриллиантовые украшения самые дорогие в мире.

На Дальнем Востоке есть много такого, что увидишь лишь там. Одно из чудес дальневосточной природы - долина гейзеров (горячих фонтанов) на Камчатке. Время от времени там из-под земли с шумом вырывается струя белого пара, а потом взлетает ввысь на 10-15 м. фонтан кипящей воды, который бьет несколько

минут, постепенно ослабевая и прекращаясь. В таком крутом кипятке можно легко сварить яйцо или картошку. А еще на Дальнем Востоке знаменитые уссурийские тигры.

*Тигры - жители Уссури -  
В полосатой ходят шкуре.  
Это очень редкий вид -  
И красив и знаменит.*

Двух тигров с одинаковыми полосками не найти, у каждого свой неповторимый рисунок.

И еще об одном звере хочется сказать особо - это бурый медведь - символ России. Медведь - хищник, хотя ест и плоды, семена сосны, грибы, мед, насекомых, рыбу, не брезгует даже падалью. У медведя великолепное чутье и слух. Он кажется неповоротливым, но может бегать со скоростью до 50 км/ч.

Ребята! Мы с вами живем в Томской области, которая находится в Сибири. Сибирь - матушка. Со словом Сибирь ассоциируется суровый климат, бескрайняя тайга, непроходимые болота, крепкие закаленные люди-сибиряки. Удивительный запас нефти, газа, железной руды, леса, рыбы, пушнины, ягоды создала наша природа. У нас в тайге живет зверь, которого называют «бриллиантом Сибири», это Соболь. Из коры дерева, которое называется Береза, готовят деготь, а из грибов, которые растут на березе – их называют Чага, целебные напитки.

Как вы думаете, ребята, почему медведь у древних сибирских народов считался священным животным? (они восхищались его силой, большими размерами, считали его божеством)

Природа России очень красивая и величественная. Удивительные слова находил поэт И. Никитин, передавая свою любовь к русской природе, к родной земле. Вот несколько куплетов из его стихотворения Русь.

*Под большим шатром*

*Голубых небес  
Вижу - даль степей  
Зеленеется.*

*И на гранях их,  
Выше темных туч,  
Цети гор стоят  
Великанами.*

*По степям в моря  
Реки катятся,  
И лежат пути  
Во все стороны.*

*Это ты, моя,  
Русь державная,  
Моя родина  
Православная!*

*Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулась!*

### **Город - вдохновенье.**

Литературно-поэтический час.

*Составитель: О. А. Луиникова,  
библиотекарь МУ «Кедровская  
централизованная библиотечная  
система»*

Нет ничего в мире, что можно было бы  
Поставить в один ряд с Сибирью...  
*В.Распутин*

Для нас, кто в Сибири родился и живет, это родина,  
дороже и ближе которой ничего на свете нет, нуждающаяся,

как и всякая родина, в любви и защите -нуждающаяся, быть может, в защите больше, чем любая другая сторона, потому что тут пока есть что защищать.

Сибирь неминуемо чувствуют в себе даже те, кто никогда в ней не бывал и находится вдали от ее жизни и ее интересов. Она сама вошла в жизнь и интересы многих и многих - если не как физическое, материальное понятие, то, как понятие нравственное, сулящее какое-то неясное, но желанное обновление.

От богатств самородных, лежащих на поверхности и близ поверхности, до богатств глубинных и производительных - все есть в Сибири, каждому веку она угождала, и в оценках ее, от первых слухов до последних научно-экономических обоснований, постоянно видна превосходная степень. Не может такого быть, чтобы на веки вечные смирилась Сибирь со своей участью униженной и оскорбленной. Она взошла на подобающее ей место и воссияла заслуженным светом.

*Россия!*  
*Белый свет берез!*  
*Незамутненное сиянье!*  
*Я - сибиряк,*  
*Я - россиянин,*  
*Люблю леса твои всерьез.*  
*Входя под сень густой листвы*  
*Или под осьть колкой хвои,*  
*Я чувствую родство с листвою*  
*И птичьим криком из травы.*  
*Мне не уйти от этих слов.*  
*Им жить во мне,*  
*И мне жить ими.*  
*Благословенно это имя -*  
*Россия!*  
*Родина...*  
*Любовь...*

В. Сердюк

*«Землякам-сибирякам»*  
Сибиряк сибиряк не покидает,  
Хоть долгая зима нас утомляет.  
И не желает Робину другую,-  
Он ждет весту, как гостью дорожую.  
И мы её дождемся непременно.  
Она придет, с дождями и туманами  
Жив сибиряк надеждой, переменами,  
Цветущими лесами и полянами.  
А по весне черемуха душистая  
Пашучие метелки распускает.  
И тополь семена свои пушистые  
На волю ветра летом отпускает.

Н. Михайлова

*Я не люблю столичные набеги,  
Когда, задорно сглатывая пыль,  
Приезжие толкуют про успехи,  
А сами шуют: где она, Сибирь?*

*Когда Сибирь - сплошное глухومانье,  
Страна диковин, щедрости святой.  
Леса и нефть. Большие расстоянья.  
Модерн, посеребрённый стариной.*

*Сибирь узорней, шире, многоцветней.  
Она, как дом о тысячу дверей.  
С палету, без тротинки заповедной,  
В два счета можно заблудиться в ней.*

*Обманчива своего простотою,  
Она откроет сердце лишь тому,  
Кто испытал,*

*Кто помнит, что такое  
Быть у любимой первый раз в дому...*

*С лобых широт стремлось всегда к Сибири  
В старинный город, вставший средь тайги.*

*Тебе, Сибирь,  
Себя мы посвятили.  
Тебе - непосвященные стихи.*

*С. Заглавный*

В нашей природе все мощно и вольно, все отстоит от себе подобного в других местах... Природа здесь не просто живет, а царствует безбрежно и всевластно...

Слово «Сибирь» - и не столько слово, сколько само понятие, давно уже звучит вроде набатного колокола, возвещая что-то неопределенно могучее и предстоящее. Прежде эти удары то приглушались, когда интерес к Сибири вдруг понижался, то снова усиливались, когда он поднимался, теперь они постоянно бьют со всё нарастающей силой. СИБИРЬ! СИБИРЬ!.. Одни слышат в этом гулком звучании уверенность и надежду, другие - тревожную поступь человека на дальней земле. В сущности, опершись на Сибирь да еще некоторые, пока заповедные районы, человечество начинало новую жизнь.

*К реке прищик лосенок, словно к вымени,  
На травах настоялась в ней вода.  
А у реки-то пету даже имети,  
В ней сроду не плескались невода.  
Без пользы опадают наземь ягоды,  
Не слушает никто кедровки песнь.  
Деревья возвышаются, как нагоды  
Невесть зачем достроенные здесь.  
Зачем я? - вопрошает галька пестрая.  
Зачем? - крылами блещет стрекоза.  
Всю красоту, лежащую здесь верстами,  
Ничьи ещё не видели глаза.  
Валенкина с медведем схожа обликом,  
А мох под нею, как листва рыж.  
Порою самолет пройдет за облаком.*

*Да что в иллюминатор разглядишь?  
А сколько красок даром здесь раскидано!  
Поляны так пленительно тихи!  
Тайга грустит, как девушка на выданье,  
К которой не приходят женихи.*

*Б. Климычев*

*Опять в разгаре полевой сезон,  
Уходят изыскатели в маршруты.  
А мне все снится давний, давний сон,  
Один и тот же снится почему-то:  
Девчонки с рюкзаками за спиной  
Неспешно растворяются в тумане.  
За ними лес смыкается стеной,  
А впереди - неведомые страны.  
Громадятся на узеньких плечах  
Штативы, мензулы, теодолиты.  
А девочек уже не докричать -  
Они уже с ландшафтом зыбким слиты.  
Уходят прочь от маминых забот,  
От модных платьев и от шумных улиц  
Навстречу солнцу и ветрам навзлет  
Под дробь дождя, под грозовые пули.  
Оседлый быт их позовет потом.  
И это все должно случиться скоро...  
Земля - наш дом.  
И этот дом - не дом,  
Когда в нем не живут леса и горы,  
Когда не сыщешь песенной травы  
У родниковых рек, в глуши комарьей,  
Когда не видишь выше головы,  
Когда не знаешь - что же там за далью...  
Идут девчонки в жаркой синеве,  
Тихи от ожиданий и волненья.  
И солнце, как веночек на голове,*

*Им точно указывает направление,  
Над ними мир распахнут, точно зонт,  
И колюбок их пляшет по дороге...  
Счастливы, девочки!  
Врубайтесь в горизонт,  
Еще не время подводить итоги.*

*А. Тихомирова*

В каждом духовно развитом человеке повторяются и живут очертания его родины. Мы невольно несем в себе древность Киева, и величие Новгорода, и боль Рязани, и святость Оптиной Пустыни, и бессмертие Ясной Поляны и Старой Руссы. Есть в нас особая гордость, что живем мы здесь - в Сибири, а именно в Томской области, центр которой является историческим художественным и архитектурным памятником России.

*Может быть, чей-то город и краше:  
Больше улиц в нем, звонче смех,  
Только город юности нашей  
Мне дороже, милее всех.*

*В. Коган*

*(Звучит песня "Северный Париж" муз и сл. К. Мильцева.  
- DVD Томск лирический).*

Томск был основан в 1604 году и играл большую роль в обороне русских земель от вторжений кочевников. Сюда приходили и селились крестьяне, ремесленники, торговцы, промысловики. Богатейший сибирский край постепенно осваивался. Осваивался не вдруг и не просто. От крепости, ширился город, спустился с Воскресной горы к Томи и Ушайке. Становился одним из важнейших торгово-перевалочных центров на знаменитом сибирском тракте. Изначально возводимый из дерева Томск много раз исчезал в пожарах. Не щадили город и весенние половодья. Многократные затопления стирали старый облик.

**«Улицы города»**

*Обруб и Воскресенская гора,  
Иркутский тракт - так названы подаром.*

*Была у Томска трудная пора:  
Он был острогом, складом и базаром,  
Он воевал и обжигал горшки,*

*Дышал тяжелым перегаром винным  
И вез по тракту на санях мешки  
С китайским чаем, солью и пушиной.*

*Десятки раз в пожарах он сгорал  
Со всем добром и серебром столовым,  
Как будто прежний облик свой стирал  
Чтобы потом обзаводиться новым.*

*Немало сделал он за двести лет:  
Дворцы и церкви, кабаки и бани,  
Но он и первый университет  
Открыл в сибирской бывшей глухомани.*

*Студентов и рабочих он сближал  
И затевал он сходки и маввки,  
По этажам невидимый пожар  
Переносили смятые листовки...*

*Ты вместе с этим городом проснись,  
Когда заря течет огнем по крышам,  
К мемориальным доскам прикоснись  
И будешь этим городом услышан.*

*Здесь помнят камни, каждая плита,  
И помнят мостовые все и стены,  
Как город от телеги до кнута  
Шел до вершин науки современной*

*Б. Климычев*

**«Есть ли в Томске медведи?»**

*Из Томска?.. Да что-то такое*

*Слышали*

*Там климат сырой*

И нет от медведей покоя,  
По улицам бродят порой.  
- Ага, - говорю, - на проспекты  
И то забредают они,  
Сожрут у студента конспекты,  
Попробуй, зачеты столкни.  
А то залутают в метели,  
Когда месяцами пуржит,  
Проснешься, а рядом в постели  
Медведица важно лежит.  
Певцы и поэты - без слуха:  
Стутил им на ухо медведь,  
В дом быта пойдешь,  
Там услуга  
Медвежья.  
И в пору реветь.  
Я стану там скоро горбатым;  
Топтыгиным, не мудрено.  
А вот бы гулял я Арбатом,  
Издав бы трехтомник давно!  
А так - ни уменя, ни слога,  
Оброс я и шерстью и мхом.  
Вот, правда, досталась берлога  
В районе совсем неплохом.  
Здесь храмы науки и кедры,  
И башенок древних резьба,  
Здесь явственно видишь, как щедро  
Наш Томск одарила судьба.  
Мы кедром и звездам - соседи,  
Такие уж это места.  
Но, в некоем смысле,  
Медведи  
Являются  
Даже сюда.

Б. Климьчев

Рожденное в глубокой древности, сравнение городов с людьми прочно утвердилось в нашем сознании. Как нет абсолютно похожих человеческих лиц и характеров, так нет и совершенно одинаковых городов. Своей «особостью» каждый из них дополняет общую картину мироздания. Д.С.Лихачев в «Заметках о русском» пишет: «Одни дома и целые города дороги своей деревянной резьбой, другие - удивительной планировкой, набережными, бульварами, третьи - каменными особняками, четвертые - затейливыми церквами, пятые - «небрежно» брошенной на холмы сетью улиц». В другой своей статье он скажет, что московский Кремль, каменные дворцы Петергофа, деревянное кружево Вологды и Томска и составляют «лица необщие черты» России.

Томск многолик, неповторим. О нем сложены легенды, созданы прозаические и поэтические произведения. Особенно много стихов посвящено его теремам. Вот как, к примеру, видит родной город поэт *Михаил Карбышев*:

*Мой таежный,  
Мой красивый,  
Стародавний,  
Красочный,  
Ты один такой в России,  
Будто терем сказочный,  
Весь в резьбе, как в паутилке,  
Птиц на ставни выпустил,  
На невучей берестинке  
Тебя мастер высветлил.  
Из травинок, из росинок  
На досуге сотворил  
И в счастливый час России  
Это чудо подарил...*

Действительно, Томск славится деревянными теремами. Но имена зодчих, создавших эти причудливые строения, за редким исключением не сохранились. Купцы предпочитали иметь дело не с именитыми архитекторами, а с проектировщиками и резчиками из простого люда, готового трудиться «задешево».

На деньги толстосумов, но не их талантом построены томские терема. Сколько в них выдумки, света, любви сибиряков к сказке, к природе! Терема просты и естественны, деревянные кружева сродни деревьям и травам, жизни вокруг, такой красочной и неповторимой.

*«Сказ о Томских теремах»*

*По Томской земле из котца в копец  
Ходила молва когда-то,  
Что жил за Ушайкой один купец  
Куражливо и богато.  
В науке коммерческой зная толк,  
Держал в кулаке округу,  
А если кутил, то гудел весь Томск.  
Лишь старость сулила скуку...  
Обрыдли безумства и блажь кутежа,  
Забавы одни и те же.  
От скуки, видать, запросила душа  
Красою ее утешить.  
А как же утешить ее, коль сам  
С тоски и похмелья черен?..  
«Пусть будет на зависть другим купцам  
Мой терем zelo узорен».  
А что в разуменье кутцу вошло,  
Не выбить ничем, известно.  
Стал сыскивать знающих ремесло –  
Умельцев резьбы древесной.  
Нашелся такой. Неказист на вид,  
Но сметка в глазах и смелость.*

*Купец перед ним серебром звенит:  
Сумеи угодить, умелец!..  
Одежка у Кузьки худа, бедна.  
В седой бороденке стружки.  
Душе, говоришь, красота нужна?..  
Как малому - побрякушки?  
Но только не всякому красота  
Утеху дает в награду -  
Лишь тем, у которых душа чиста,  
Приносит она усладу.  
А ты-то... Да ладно, господь с тобой!  
В охотку, а не в угоду,  
Украшу твой терем такой резьбой,  
Какой не видал ты сроду.  
Покуда хозяин чаи пивал,  
Вел счет барышам и тратам,  
Кузьма спозаранку тлил, строгал,  
Собою доволен, крякал.  
Узоры слетались, теряя вес,  
Над стружками воспаряя.  
Похоже, не терем вставал, а лес  
Блаженные кущи рая.*

*\*\*\**

*Бывало, купец говорил Кузьме,  
На лавку усевишись грузно:  
эх, Кузька, труды твои видеть мне  
С чего-то смешно и грустно.  
Умелых людей завсегда люблю,  
С того и тебя жалею:  
Создашь красоту, ну а я куплю,  
И станет она моею.  
Соседи завидовать будут мне  
И на красоту дивиться.  
Она подчиниться моей машине,  
Как воле мужской девица.*

Кузьма усмехался: «Однако ты  
Рассудком богат не шибко.  
Ведь нету хозяев у красоты -  
И в этом твоя ошибка.  
Любого парнишку резьба моя  
Порадует крохой чуда,  
Но будет слепа к ней душа твоя,  
Чужое в узорах чужа».

Кутцу рассужденья Кузьмы смешны.  
В своей правоте уверен,  
Хохочет он хрипло: «Не будь мошны,  
Не вырос бы этот терем!  
Гляди-ка, трясины кругом, тайга,  
Но плечи расправил город.  
Его поднимает моя денга  
Из гиблых болот за ворот.  
От силы моей, моего ума  
Становится город краше...»

- денга-то твоя, - отвечал Кузьма, -  
Да спишь-то гнутся пани!

\*\*\*

На терем купеческий посмотреть  
Немало сходилось люда.  
ух, батюшки-светы!...А вправду ведь,  
И сердцу и глазу любо!  
Купец горделиво ступал на порог:  
А чо, мол не жаль - глазейте!  
Вот я, мол, барышник таёжный, смог -  
Попробуйте вы сумеите!  
И зависть мутила других кутцов  
Да тех, чей кошель потуже.  
неужто мы хуже в конце концов?  
Ей-богу, ничуть не хуже!...  
.. всё тоньше, искусней узора вязь  
Да с выдумкой непростою.

*Росли терема меж собою хвалясь  
Затеяливей красотою.  
Карнизами, башенками, резьбой  
Хвалялись, хотя по сути  
Не могут хвалиться дома собой -  
Богатством хвалялись люди.  
Но так выходило, что похвальба  
На пользу пошла неволью -  
Украшила Томск теремов резьба  
Причудливо и крамольно.  
К свободе и счастьем людей звала  
Узоров игрой весёлой.  
Средь мира, где жадность, вражда и мгла,  
Была красота крамолью.*

\*\*\*

*Кутец, умирая, позвал Кузьму.  
О нём не забыл с годами.  
- твоя была правда... - сказал ему,  
Едва шевеля губами, -  
Бывало, гляжу на узора вязь  
И хмурюсь и вижу ясно,  
Что вся моя жизнь - воровство да грязь...  
Что прожил её напрасно...  
Другой в моём тереме будет жить,  
Блаженствовать без печали.  
Хотел, было, терем со зла спалить,  
Да слезы глаза застлали.  
И так ведь, известно, за все года  
Немало я сделал злого.  
Хочу я ... свой терем... тебе отда... -  
И умер, не кончив слова.  
А слуги прогнали Кузьму взащей,  
Швырнули вдогонку шапку.  
Но шел он с улыбкою до ушей,  
Как будто от хмеля, шатко.*

*Ведь прежде не думал он, может быть,  
Бесхитрый мастер Кузька,  
Что совесть в крошечной душе будит  
Способно его искусство.  
Он умер, не много нажив добра  
За годы работы честной.  
Но в Томске с тех пор повелось мастера -  
Умельцы резьбы древесной.  
Искусство не меряя на рубли,  
Слагая узор, как песню, Они в красоту  
обратить смогли  
Кичливую блажь купечью.  
Творили крамольную красоту  
Мозолистые ладони.  
Впитали умельцы в узор мечту  
О лучшей, счастливой доле.  
В резьбе их и пылке мечта жива. Над уличной суетою  
Парят невесомые кружева,  
Пленяя нас красотой.*

\*\*\*

*Мечтаю хоть раз испытать восторг,  
Нечаянно обнаружив,  
Что в сути написанных мною строк  
Есть что-то от этих кружев*

*А. Казанцев*

Деревянное зодчество, впитавшее многовековой опыт народа, воплотило в себе неразрывность понятий пользы и красоты, - тот сплав, который делает архитектуру искусством. У искусства свои законы. Каждое время рождает свой идеал прекрасного. Но непреходящим и всегда молодым остается талант народа - великого художника, творящего красоту по законам вечного - законам природы. В этом поучительная мудрость и притягательная сила такого феномена, как деревянная архитектура Томска.

*(Показать фильм. Отрывок с DVD "Томск от рассвета до заката..." с 13,58 минуты по 15,54).*

С конца XVIII века в Томске положено начало профессиональному «ученому» строительству. Деревянные особняки ещё сохранились в городе, но с каждым годом их становится меньше и меньше. В Томске работали и проектировали для города выпускники академии художеств. В их работах обращение к русской старине четко укладывается в рамки профессиональных исканий времени. Воплощение в дереве стилевых особенностей требовало от плотников и столяров, возводивших эти здания, высокого профессионального мастерства, виртуозного владения материалом.

В общей сложности, с начала XIX до начала XX века в Томске поработало около 90 архитекторов. Для тех, кто работал под административным городским началом, сугубо творческой работы было мало. Наиболее активный творческий контингент составляли зодчие, практикующие частными заказами на базе крупного капитала.

В настоящее время та сфера материальной культуры, которая была создана в результате деятельности зодчих XIX - XX веков является наиболее ценной. Её сохранение, изучение и целесообразность использования - необходимые условия реконструктивных работ. Проходя мимо разрушающихся старинных зданий, мы иногда задумываемся не только о судьбе этих строений, но и о своей собственной жизни. С одной стороны нам жаль прошлого, но с другой - всегда присутствует живое ощущение вечности. Все проходит, но все остается в храме человеческой души.

*Наматывая время на колеса,  
Въезжаю незаметно в прошлый век.  
Смотрю и задаю себе вопросы  
Как всякий любопытный человек.  
Смотрю, сказать по правде, бестолково,*

*На что смотреть, не зная до поры.  
Рябит в глазах. Всё красочно и ново...  
Вдруг слышу: застучали топоры.  
И я пошел на перестук далекий,  
На зов бывшего, самый властный зов...  
Слазала терем, звонкий и высокий,  
Артель невидных цульях мужиков.  
В толпе таких не различишь вовеки.  
Зато в работе каждый различим  
Талант преображает человека.  
Он, как любовь, всегда не повторим.  
Какие руки и глаза и чувства!  
Какая хватка, разворот каков!  
И понял я: такое вот искусство -  
Язык бессмертья, перестук веков....*

*С. Заплавный*

Красота и сказочность Томска стали вдохновителями людей искусства поэтов, писателей, композиторов, художников. Не только проходя мимо, случайно или нарочно эти творения притягивают взгляд, останавливают дыхание, они трогают сердце и при обычном просмотре художественных альбомов с иллюстрациями, посвященными настоящему и прошлому города. Эти альбомы как послания из старого времени.

Павел Михайлович Кошаров - художник с судьбой, похожей на судьбы многих талантливых людей России... Иногда безуспешно ищешь слово или слова для того, чтобы передать главное впечатление от увиденной картины или рисунка художника, от альбома его работ. Что-то ведь задело тебя, по-настоящему тронуло, но что именно?... Его уже давно нет в живых. Его произведения не встретить в знаменитых галереях, его слава не гремит на международных художественных аукционах. Может следует смирить свое беспокойство: ну, что ж, такова судьба многих, слишком многих... Но вдруг на глаза

попадает строчка из некролога столетней давности: «Это был симпатичный представитель доброго старого времени, художник и человек, какие в наши дни становятся редкостью». И что-то по-чеховски мягкое, примиряющее расслышишь в том прощальном грустном слове.

Работы представляют город и в спокойной тиши улиц, и в праздничной суете, окрестности с колоритными особенностями. Таким город был, таким мы его увидели с помощью Павла Михайловича Кошарова.

Только с развитием фотографии, с появлением иллюстрированных почтовых открыток в начале XX века издание видов городов, в том числе Томска, становится явлением массовым, общедоступным, всеобъемлющим. Среди томских открыток того времени мы находим и местные издания, и центральные и даже зарубежные. Издание «Прогулка по старому Томску» - прогулка начинается с Воскресенской горы - места основания города. Продолжается по историческим частям Томска, получившим, когда то, названия: Пески, Болото, Уржатка, Заисточье, Юрточная гора, Елань. С ними связаны главные этапы развития города, его роста во времени и пространстве. Таким образом, в целом получается довольно гармоничный портрет Томска начала XX века. Некоторые названия сохранились и по сей день, но большая часть, увы, забыта. Город, который не зря назван Сибирскими Афинами, нуждается в объективной истории. Этот альбом поможет нам всем оценить по достоинству строительное мастерство наших предков. Интерес возникает и в связи с тем, что многие места узнаваемы, и тот, кто знает Томск, проведет увлекательное путешествие в прошлое по местам, знакомым в настоящем.

*Улицы прошлого!*

*Словно тепло*

*Лета ушедшего, их забываешь.  
Но остановишься вдруг за углом,  
Словно прозрев: здесь была мостовая!  
Нет, невозможно - ну только вчера...  
(Просто ходилось другими путями,  
Просто в цепи невозможных утрат  
Вроде бы мелочь - глаза не притянет).  
Стертый булыжник! Добыча копыт,  
Сточных ручьев непокорное русло.  
След не одной отшагавшей судьбы,  
Кладка суровая рук заскорузлых.  
Как они строили Томский острог  
Федоры, Степки, Папкраты, Емели,-  
Так через годы - твердою дорог  
Плохо не делали - не умели.  
Так остановишься, медлишь идти,  
Завороженный былыми годами,  
Через разбитый асфальт ощутив  
(Свой или города?) древний фундамент.*

*О. Блинова*

Город и в настоящем вдохновляет, и будет вдохновлять людей творческих, людей способных остановить мгновение и передать его другим поколениям. Каков же он наш сибирский город глазами современников?

*(Показать фильм. "Город глазами художников").*

Город многогранен. Наше представление его в литературно-художественном виде - одна из немногих его ярких сторон, представленных лишь в тысячную долю своей красочностью. Шире, полнее, объемней о нем можно узнать из представленных на выставке изданий. Альбомы останавливают и привлекают к тому, что мы не замечаем в суете городской. Знакомитесь, получайте

удовольствие, составляйте маршруты, чтобы город показался вам во всей красе. Вооружайтесь фотоаппаратами, ловите самое значительное и яркое. Остановленные мгновения это уже история. Владейте ею.

Список использованной литературы:

1. Город, где всё светится добром...: 400-летию г.Томска, 10-летию Детского литературного фестиваля посвящается /автор идеи издания Л.Игнатова. -Томск, 2005. - 479 с.
2. Деревянная архитектура Томска: Альбом/ авт. - сост. Ю. И. Шепелев, З. С. Зайцева. - М., 1987.-151 с.
3. Деревянное кружево Томска: Альбом / авт. - сост. Ю. И. Шепелев, З. С. Зайцева, худ. Серии Е. Н. Семенов. - М.: 1997. – 67с., цв. ил.
4. Залесов В. Г. Архитекторы Томска (XIX - начало XX века). - Томск, 2004. - 170 с., 40 илл. Колосова, Г. Послания из доброго времени // Тобольск и вся Сибирь. Номер третий. Томск. - С. 41 - 56.
5. Прогулка по старому Томску: Альбом/сост. Э. К. Майданюк. - Томск, 1992. - 104 с.
6. Томск лирический [Электронный ресурс] / авт.-режис. Ю.Ратомская. - (2,83 ГБ) – Томск, 2007. -1 электрон, опт. диск (DVD-video).
7. Томск от рассвета до заката... [Электронный ресурс] / авт.-режис. Ю. Ратомская. - (1,49 ГБ) - Томск, 2006. - 1 электрон, опт. диск (DVD-video).
8. Томская земля - преображенный край: Альбом / Всероссийская художественная выставка. / Сост. В. М. Муравьев. - Л.: 1987. -136 с.
9. Томские художники 1946 - 1996: Альбом - справочник членов союза художников Томска. - 176 с.

## День народного единства.

Беседа.

*Составитель: И.Г. Плешкова,  
заведующая детским отделением  
«Библиотечного комплекса»  
Александровского сельского поселения*

*Ведущий 1:* Много разных народов живет на планете и у каждого есть своё настоящее и прошлое. Знание своей истории помогает людям жить: узнавая прошлое, мы видим, что во все времена наши предки испытывали трудности, невзгоды и лишения, но, объединившись, преодолевали все несчастья. Наша Родина - Россия:

*О, Россия! С легкой судьбою страна.  
У меня ты, Россия, как сердце, одна.  
Я и другу скажу, я скажу и врагу -  
Без тебя, как без сердца,  
Прожить не смогу.*

В истории нашей Родины тоже много страшных страниц. Давайте вернемся ненадолго в 17 век.

Тяжелые времена наступили в России после смерти Ивана Грозного, а затем и двух его сыновей. Один царь после недолгого правления сменял другого. И вот однажды изумленный, уже привыкший к частой смене царей народ узнал, что страна оказалась и вовсе без государя. Власть поделили между собой несколько знатных бояр. Проведав о том, что еще недавно могучая страна теряет силы и может стать легкой и богатой добычей, на Россию напали иноземные захватчики - поляки и шведы. Они мечтали завоевать Россию, поделить её и присоединить к своим владениям. Поляки вошли в Москву и беспрепятственно там хозяйничали. И тут по городам и областям начали ходить грамоты с обращением ко всем жителям защитить Родину и изгнать её врагов. Эти призывы рассылались из Троицкой лавры - того самого

монастыря, который некогда основал Сергей Радонежский. Писали их монахи, всей душой желавшие скорейшего избавления от захватчиков.

*Ведущий 2:* Одна такая грамота попала в руки Козьмы Минина - жителя Нижнего Новгорода (большого города на Волге). Прочел Козьма грамоту - и потерял покой. Теперь его постоянно жгла мысль: чем помочь Родине, как её спасти? Минин понимал: для того чтобы изгнать врагов, понадобятся большие ратные силы, много оружия. Все это требовало огромных денег. Да где их взять? И решил Козьма кликнуть клич своим землякам - нижегородцам, сказать им горячее слово. Весь город высыпал на главную площадь послушать Минина. Он говорил недолго, в полной тишине. Его громкий, сильный голос, казалось, разносился не только по всему Нижнему, но и по всей России. Вот его речь:

- Братья! Земля Русская в опасности. Ей грозит гибель. Мы можем спасти Родину. Если мы хотим помочь ей, то не будем жалеть своего добра, продадим свои дома и дворы и соберем казну на жалованье ратным людям!

В ответ раздались возгласы одобрения. Тут же начался сбор денег на снаряжение войска. Сам Минин отдал на нужды народного ополчения все свои сбережения и значительную часть имущества. Так же поступили многие другие нижегородцы.

*Ведущий 1:* А в Нижний, прослышав, что там собирают силы для большой войны, потянулись из разных мест привычные к ратному делу люди: стрельцы, казаки, пушкари. День за днем народное войско принимало все более грозный и внушительный вид, становилось все многочисленнее. Только вот некому было пока возглавить его и вести на захваченную неприятелем Москву. Сам Минин предложил воеводы князя Дмитрия Пожарского, известного своей храбростью и честностью. Пожарский без долгих колебаний согласился.

В разгар лета русские полки, ведомые Пожарским и

Мининым, приблизились к Москве. Польский король выслал против них своего лучшего полководца Яна Ходкевича, с большим войском. В трёхдневном сражении под стенами Москвы ополчению Пожарского и Минина удалось разгромить силы Ходкевича. С клятвой «Умрем за Русь святую!» храбро сражались ополченцы. Польский гарнизон засел в Кремле и удерживал его ещё около двух месяцев. Но, в конце концов, голод заставил врагов выйти из Кремля и 22 октября (по старому стилю) или 4 ноября (по новому) 1612 г. поляки сдались. Москва была освобождена от иноземных захватчиков. В честь этого долгожданного и волнующего события загудели колокола на всех кремлевских звонницах.

*Ведущий 2:* А год спустя в Москву из разных городов, со всех концов России съехалось множество выборных людей, чтобы решить, кому быть царем. Все дружно сошлись на молодом боярине Михаиле Романове. Он и стал новым российским царем, а Россия и россияне после страшных потрясений и испытаний вернулись к привычному, размеренному течению жизни.

Произошло все это в ноябре 1612 года. В честь этого исторического события, день 4 ноября с 2005 г. объявлен в нашей стране – Днем народного единства. Это праздник объединения общества, взаимопонимания и уважения к своей истории. В этот день проходят также церковные празднования в честь Казанской иконы Божьей Матери. Именно с этой иконой ополченцы взяли Москву. По всей России в эти дни проходят благотворительные акции, театрализованные представления, концерты, вечера, выставки.

Мы решили провести с вами викторину: «Как вы знаете историю своей Родины?». За каждый правильный ответ получаете жетон. Кто больше наберет жетонов получает приз.

*Вопросы викторины «Как вы знаете историю своей Родины?»*

1. Какой город в России самый главный? (*Москва*)

2. Назовите имя князя основавшего Москву? (*Юрий Долгорукий*)
3. На скольких холмах по преданиям старины расположена Москва? (*на семи: Боровицкий, Сretenский, Тверской, Таганка, Лефортово, Воробьевы горы, Трёхгорье на Пресне*)
4. Кому обязана Москва созданием в 1755 году московского Университета, сыгравшего огромную роль в истории отечественной науки? (*М. В. Ломоносову*)
5. Какие два царя и поныне находятся в Московском Кремле? (*Царь-пушка и Царь-колокол*)
6. Стреляла ли Царь-пушка? (*нет*)
7. Что такое кольчуга? (*рубашка из множества мелких колец*)
8. Как называлось войско русского князя? (*дружина*)
9. Кто возглавлял русскую дружину в битве на Куликовом поле? (*Дмитрий Донской*)
10. В каком году была Куликовская битва? (*1380 г.*)
11. Кто разбил немецких рыцарей на Чудском озере? (*Александр Невский*)
12. Прозвище Ивана IV? (*Грозный*)
13. Кто сказал: «Могущество Российское прирастать будет Сибирью»? (*М. В. Ломоносов*)
14. Какой великий русский полководец написал книгу «Наука побеждать»? (*Александр Васильевич Суворов*)
15. Как назывались вооруженные отряды населения, поднявшиеся на борьбу с врагами Родины? (*ополчение*)
16. В 17 веке Козьма Минин собрал народное ополчение, а кто его возглавил? (*Дмитрий Пожарский*)
17. Чем знаменит Ермак Тимофеевич? (*присоединением Сибири к России*)
18. Армия какого государства вторглась в нашу страну в 1812 году? (*Франция*)
19. Кипел, горел пожар московский,  
Дым расстилался на реке,  
На высоте стены кремлевской

- Стоял он в сером сюртуке. Кто он? (*Наполеон*)
20. Где произошло решающее сражение в Отечественную войну 1812 г.? (*под Бородино*)
21. Кто такие Романовы? (*династия царей и императоров России*)
22. Кто отменил крепостное право в России? (*Александр II. 3 марта 1861 года он подписал манифест «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей»*)
23. О каком правителе России так писал Пушкин А. С.  
То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник-  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник. (*Петр I*)
24. Кто был последним русским царём? (*Николай II*)
25. Что стало с семьей Николая II? (*он, его жена, 4 дочери и сын были тайно расстреляны*)
26. В каком городе были расстреляны Николай II и его семья? (*Екатеринбург*)
27. Что такое гражданская война? (*когда между собой воюют граждане одной страны*)
28. Назовите настоящую фамилию Владимира Ильича Ленина? (*Ульянов*)
29. Выберите из предложенных вариантов верный:  
Славяне верили, что в доме живет: (леший, водяной, домовой, ведьма)
30. Какой праздник из перечисленных не является христианским?: (Троица, Пасха, Рамадан, Рождество)
31. Как звали великую княгиню, первой принявшую крещение?: (Екатерина, Анна, Ольга, Елизавета)
32. Какое прозвище было у князя Олега?: (Вещий, Темный, Мудрый, Добрый)
33. Как умер в 1801 г. Павел I: (утонул во время шторма, убит заговорщиками, скончался от холеры?)

34. Когда был построен первый мавзолей на Красной площади? (1815 г., *1924г.*, 1937 г.)

35. Когда началась Великая Отечественная война? (*22 июня 1941 г. в 4 часа утра*)

36. Сколько дней продолжалась героическая оборона Ленинграда? (*около 900 дней*)

37. О чем писала поэт: «Сто двадцать пять блокадных грамм. С огнем и кровью пополам»? (*голод и холод зимы 1942 г., когда норма хлеба для ленинградцев была 125 грамм*)

38. Кого называют «маршал Победы»? (*Жукова Георгия Константиновича*)

39. Кто прославил нашу страну полетом в космос? (*Ю. А. Гагарин*)

40. Вопросы в стихах:

Его в стране главнее нет,

Ведь эта должность... (*президент*)

Эта песня день начинает.

Эта песня день завершает.

Эта песня победу венчает.

Как эту песню называют? (*гимн*)

Это полотнище - страны нашей знак.

Гордо реет российский (*флаг*)

Это тоже символ страны.

Мы его видеть и знать должны, (*герб*)

42. Когда отмечается День России? (*12 июня*)

*Ведущий 1:* В заключение хотелось бы сказать, что 4 ноября это не только годовщина освобождения Москвы от поляков, но и заслуженный наш праздник. Ведь мы тоже пережили времена смуты: современная Россия находилась на грани распада и хаоса. Но ничего, выстояли, потому что «велика Россия, а сила ее в единстве». И сейчас новая угроза человечеству - терроризм. Вспомните страшную трагедию в

Беслане, где погибли безвинные взрослые и дети. Цель террористов - запугать народ, посеять вражду, смуту, нарушить единство. Но народ и в наши времена горячо любит свою родину и готов постоять за нее. Помните и вы, дорогие ребята, нам надо держаться вместе, помогать друг другу, быть терпимыми, уважать чужие интересы, уметь прощать, уметь забывать обиды.

Главное - вместе!

Главное - дружно!

Главное - с сердцем горящим в груди!

Нам равнодушных в жизни не нужно!

Злобу, обиду из сердца гони!

Будьте достойны своих славных предков. Всего вам доброго!  
С праздником!

### **Семь чудес света.**

Информационно – познавательная беседа.

*Составители:*

*А.В. Денисенко, О.А. Лушпилова,*

*А.Н. Мурзина, сотрудники МУ*

*«Кедровская централизованная  
библиотечная система»*

*Ведущий 1:* Число «Семь» считается священным у многих народов. В египетской и Вавилонской философии и астрономии оно рассматривалось как сумма двух «жизненных составляющих» три и четыре: три - 3 человека отец, мать и ребёнок - составляют основу жизни, а четыре - это число стран света и направлений ветра. А вместе это семь звёзд ковша Большой Медведицы - главного созвездия нашего неба. 7 цветов радуги, 7 нот в музыке, 7 дней недели...

Древние греки тоже насчитывали семь самых прекрасных и самых грандиозных памятников. Первые упоминания о Семи чудесах света мы находим у

древнегреческих авторов (*показать слайды - Пирамиды*). Самым большим чудом всегда считались египетские пирамиды, единственные из Семи чудес, дошедших до нас. «Все на свете боится времени, но время боится пирамид», - говорили арабы, завоевавшие Египет. Пирамиды были колоссальной вышины, строились десятки лет; тысячи людей работали над возведением этих грандиозных сооружений. Пирамида была символом фараона и его власти, ей оказывались почести как божеству.

Пирамиды выстроены на левом - западном берегу Нила и возвышались над всем городом мертвых - бесчисленными гробницами, пирамидами, храмами. Самая большая из трех - пирамида Хеопса. Ее высота была изначально 147 м, а длина стороны основания 232 м. Для ее сооружения потребовалось 2 млн. 300 тыс. огромных каменных блоков, средний вес которых 2,5 т. Плиты не скреплялись строительным раствором, лишь чрезвычайно точная подгонка удерживает их. В древности пирамиды были облицованы отполированными плитами белого известняка, вершины их были покрыты медными плитами, сверкавшими на солнце (известняковую обшивку сохранила только пирамида Хеопса, покрытие других пирамид арабы использовали при строительстве Белой мечети в Каире).

*Ведущий 2:* Все пирамиды точно сориентированы по странам света, что свидетельствует о высоком уровне астрономических знаний древних египтян. Расчет углов наклона граней совершенно безукоризнен. Замечательной инженерной находкой древних зодчих и строителей было сооружение в толще каменной кладки над погребальной камерой пяти разгрузочных камер, с помощью которых удалось снять и равномерно распределить колоссальную нагрузку на ее перекрытия. Помимо камер в пирамиде есть и другие пустоты - коридоры, проходы и галереи, входы в которые были тщательно замурованы и замаскированы. Тем не менее, захоронения в пирамидах

были разграблены, видимо, довольно скоро после погребения фараонов. Воры хорошо знали все ловушки, так что они, скорее всего, были связаны либо со строителями, либо со жрецами, осуществлявшими захоронения.

*Задание детям: Построить пирамиду из карточек!*

*Делать это нужно очень аккуратно, скорость здесь только мешает. Такая стройка учит терпению и усидчивости.*

Другим чудом Востока были Висячие сады Семирамиды во дворце вавилонского царя Навуходоносора II (6 век до нашей эры). Эти сады он приказал разбить для своей любимой жены - мидийской царевны. Но греки приписали строительство садов легендарной ассирийской царице Семирамиде.

Сады размещались на широкой четырехъярусной башне. Платформы террас были сложены из каменных плит, покрытых слоем камыша и залитых асфальтом. Далее шли прокладки из двух рядов кирпичей, скрепленных гипсом и свинцовых плит, не пропускавших воду в нижние этажи сада. Все это сложное сооружение было покрыто толстым слоем плодородной земли, который позволял высаживать здесь самые крупные деревья. Ярусы поднимались уступами, соединенные широкими лестницами с плитами розового и белого цветов. Ежедневно тысячи рабов качали воду из глубоких колодцев на вершину в многочисленные каналы, откуда она стекала на нижние террасы. Чудом казались журчание воды, тень и прохлада среди деревьев (вывезенных из далекой Мидии).

*Задание: Добавим от себя в сад Вавилонский по одному растению сделанному своими руками. Цветок можно выполнить в технике оригами или кто как умеет сам.*

Среди семи чудес света и прославленная в

древности статуя царя богов Зевса в храме в Олимпии работы великого греческого скульптора Фидия. Эту статую скульптор исполнил в особой технике, открытые части тела были выложены пластинами слоновой кости, одеяния - отлиты из золота, основа скульптуры была деревянной. Высота ее достигала 17 метров. Если бы бог «поднялся», его рост намного бы превысил высоту самого храма. В руке громовержец держал статую Ники (символ победы). Из золота и слоновой кости был сделан и трон Зевса. Спинку, подлокотники и подножие украшали рельефы из слоновой кости, золотые изображения богов и богинь Олимпа. Ноги Зевса, обутые в золотые сандалии, покоились на скамье, украшенной золотыми львами. Перед постаментом статуи пол был выстлан темно-синим элевсинским камнем, высеченный в нем бассейн для оливкового масла должен был сберегать слоновую кость от рассыхания. Проникавший в двери темного храма свет, отражаясь от гладкой поверхности жидкости в бассейне, падал на золотые одежды Зевса и освещал его главу; вошедшим казалось, что сияние исходит от самого лика божества.

*Задание: Сделать импровизированную статую Зевса.*

*Кто-то будет троном, кто-то самим громовержцем, кто-то изобразит богинь победы у пожсек трона, кто-то будет скамеечкой с изображением львов и, конечно же, нужен бассейн с маслом, сберегающим Зевса.*

*Ведущий 1:* Около 1800 лет там же, в Малой Азии, простоял другой великий памятник - усыпальница царя Мавсола (отсюда слово «Мавзолей») в Галикарнасе. Почти нетронутый мавзолей простоял около 1800 лет посреди опустевшего города до 15 в., когда был разобран крестonosцами, укрепившими его плитами свою опорную крепость на Эгейском море - замок св. Петра (современный Бодрум в Турции). Именно в стенах крепости и окрестных

домов были обнаружены в 1857 английским археологом Ч. Т. Ньютоном рельефные плиты с цоколя гробницы. В настоящее время рельефные плиты статуи Мавсола и его жены Артемисии и колоссальная колесница, венчавшая все сооружение, находятся в Британском музее в Лондоне и Археологическом музее в Стамбуле.

*Задание: Из пластилина и стичек сделать Мавзолей. Кто-то делает крышу, кто-то колошты, кто-то делает рельефы на бортиках. Посмотрим, что же у нас получится, когда мы соединим все детали?*

Самое знаменитое из древнегреческих чудес - гигантский храм богини охоты Артемиды в городе Эфесе в Малой Азии. 21 июля 356 до н. э. храм Артемиды Эфесской, главная святыня малоазийских греков, был сожжен Геростратом (хотел, таким образом, прославиться) - совершилось кощунство, потрясшее весь эллинский мир. Впоследствии возникло предание, что Артемисион сгорел в тот день, когда родился будущий завоеватель Азии Александр Македонский. Когда же Александр через 25 лет подошел к городу, он пожелал восстановить храм во всем его великолепии.

Все сооружение поражало великолепием и несвойственным для греческой архитектуры масштабом. Храм занимал огромную площадь - 110 x 55 м. высота коринфских колонн (их было 127), двойным рядом окружавших сооружение, также была грандиозной - около 18 м. Кровля Артемисиона была покрыта мраморной черепицей. Одной из достопримечательностей сооружения были 36 колонн, украшенных у основания рельефами почти в человеческий рост. Великие греческие мастера приняли участие в украшении столь почитаемого места. Процветало святилище и при римлянах, источники сообщают о богатых дарах в храм серебряных и золотых статуй и постройке портика вдоль дороги от города к

святилищу.

*Ведущий 2:* В 263 г. ворвавшиеся в Малую Азию готы, слышавшие о несметных богатствах города и Артемисиона, разграбили святилище. В 1869 в результате раскопок, начатых английским археологом Дж. Т. Вудом в болоте на предполагаемом месте святилища, была обнаружена опорная плита сооружения и найдены многочисленные подношения в храм. Знаменитые рельефы колонн Артемисиона в настоящее время находятся в Британском музее (Лондон).

*Задание:* В честь Артемиды - богини плодородия сыграем в известную игру «Съедобное Несъедобное». Если съедобное - хлопаем, несъедобное - топает.

В список Семи чудес света входил Фаросский, или Александрийский маяк, стоявший на острове Фарос в Александрии. Удивительное сооружение простояло до 14 века, но даже в уже сильно разрушенном виде высота его составляла около 30 метров. В настоящее время сохранился только цоколь маяка, встроенный в средневековую крепость. При возведении маяка были применены самые замечательные и остроумные изобретения александрийских ученых. Нижний этаж трехъярусной 120-метровой башни имел четыре грани, обращенные на север, восток, запад и юг, восемь граней второго яруса были ориентированы по направлению восьми главных ветров. Третий этаж - фонарь венчал купол со статуей Посейдона высотой около 7 м. Сложная система металлических зеркал усиливала свет огня, зажигавшегося на вершине сооружения, и позволяла вести наблюдения за пространством моря; сам маяк был еще и хорошо укрепленной крепостью с большим военным гарнизоном. Путешественники, видевшие маяк, писали о хитроумно устроенных статуях, украшавших башню маяка: одна из них всегда указывала рукой на

солнце на всем его пути и опускала руку вниз, когда оно заходило, другая отбивала каждый час днем и ночью, по третьей можно было узнать направление ветра.

В настоящее время сохранился только цоколь маяка, целиком встроенный в средневековую крепость (сейчас - база египетского флота).

*Задание: Играем в «Море волнуется». Левая половина зала придумывает морскую фигуру, противоположная сторона - правая должна угадать, что изобразила команда, и наоборот.*

*Ведущий 1:* У берега Малой Азии на острове Родос, стоял Колосс Родосский, гигантская статуя бога солнца Гелиоса. Статуя бога возвышалась прямо при входе в гавань Родоса и была видна подплывающим уже с соседних островов. Высота статуи была около 35 метров, то есть почти в три раза превышала «Медного всадника» в Санкт-Петербурге. Создание бронзового гиганта продолжалось 12 лет, но простоял он всего 56 лет. В 220 году до нашей эры во время землетрясения статуя рухнула.

Возведенный на деньги, полученные Родосом после продажи осадных машин Деметрия I Полиоркета, пытавшегося захватить этот остров в 305г. до н. э., Гелиос был не просто особо почитаемым божеством на острове - он был его создателем: не имея места ему посвященного, солнечный бог вынес остров на своих руках из морской глубины. В основе статуя была глиняной с металлическим каркасом, сверху отделана бронзовыми листами. Для работы над изображением бога непосредственно на месте его установки Харес использовал хитроумный прием: с постепенным возвышением скульптуры поднимался и земляной холм вокруг нее; холм был впоследствии скрыт, и статуя в полном виде была раскрыта изумленным жителям острова. На изготовление грандиозного

монумента потребовалось 500 талантов бронзы и 300 талантов железа (соответственно ок. 13 и ок. 8 тонн). Колосс породил и своего рода моду на гигантские статуи, на Родосе уже во 2 в. до н. э. было установлено около ста скульптур.

В 220г. до н. э. во время землетрясения статуя рухнула, не выдержав колебаний почвы. Как пишет Страбон, «статуя лежала на земле, поверженная землетрясением и переломленная у коленей». Но и тогда Колосс вызывал удивление своими размерами. Обломки Колосса пролежали на земле больше тысячи лет, пока, наконец, не были проданы арабами, захватившими в 977 г. Родос, купцу, который, как рассказывается в одной из хроник, нагружил ими 900 верблюдов.

*Задача: Так как Колос строился почти вслепую, создатели его не видели целым, пока не построили весь, и мы попробуем выполнить по частям. Рисуем отдельно и независимо друг от друга, не глядя, что у соседа: 2 ноги, тело, 2 руки, голову, а потом попробуем собрать из фрагментов Колосса. Что у нас получится?*

*Ведущий 2:* Все мы сегодня услышали и увидели семь чудес света. Давайте ещё раз вспомним их: Египетские пирамиды, Сады Семирамиды, бог Зевс, Мавзолей в Галикарнасе, Артемида Эфесская, Колосс Родосский, Александрийский маяк. Эти и другие замечательные памятники древности, известные как 7 чудес света приводили в восторг современников. Но не только в те далёкие времена зодчие, скульпторы и художники создавали рукотворные чудеса. И позже, в другие эпохи, возводились удивительные сооружения. На протяжении всей истории человек не знал покоя, делая всё новые и новые открытия, и к нашему времени создал такие материалы и технологии, которые позволили ему воплощать в реальность то, что ещё вчера казалось

немыслимым.

Сегодняшняя наша встреча скорей носит информационно-познавательный, прикладной характер. Теми играми, моделированием, которыми мы сегодня занимались, вы можете, разнообразить и обогатить свои встречи со своими друзьями, родными. Общее дело объединяет, как известно. Желаем вам проводить качественно, весело, творчески ваши встречи.

Список использованной литературы

1. Домашнев А.Д. Из глубины веков / Рисунки Т. Дроздовой. - М.: Мол. гвардия, 1984. - 190 с, ил.
2. Калашников В.И. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса света. Древний мир.-М.: Изд-во Белый город, 2001.-47 с.
3. Райхардт Г. Семь чудес света. Изд-во Слово, 1998.- 47с.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008. [электронный ресурс].- Издатель: Кирилл и Мефодий, разработчик «Кирилл и Мефодий». - 2 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

### **«И сердцу сладость и детям радость»**

Познавательная беседа – игра.

*Составители:*

*А.В. Денисенко, О.А. Лушникова,  
А.Н. Мурзина, сотрудники МУ «Кедровская  
централизованная библиотечная система»*

*Библиотекарь:* Игрушка - извечная спутница человечества. Кто скажет, что расставание с детством всегда происходит безболезненно? Разве мало мы встречаем взрослых людей, оставшихся верными изначальным впечатлениям бытия, задорно-радостной стране, названной - Детство?

Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного художественного

творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Так, в областях богатых лесами, игрушки, как правило, делались из дерева, в местах, богатых залежами глины, - из глины.

Возраст самой древней в мире игрушки, найденной на Ближнем Востоке, насчитывает около трех тысяч лет. Это - простая случайность. Игрушке столько же лет, сколько человечеству.

Деревянные и глиняные игрушки известны на Руси с глубокой древности. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2-му тысячелетию до н.э. Это - миниатюрные орудия охоты - луки, стрелы, топоры, предметы быта, посуда, погремушки.

В кургане на месте древнего славянского поселения, археологи откопали крохотного глиняного конька. Этой игрушкой тешился наш далекий пращур. Младенцу предстояло вырасти, научиться ездить на лихом скакуне и стать воином богатырской заставы. Ему даже в детских и юношеских снах не виделись, в немыслимой дали времен, будущие походы в ладьях на Царьград, схватки с играми, свержение деревянных идолов...

Различные игрушки найдены в Древнем Египте, Греции, Китае и др. Это - куклы из дерева и ткани, кожаные мячи, фигурки животных, выточенные из мягкого камня, бивней мамонта. Из глубины веков пришли к нам традиции швейной игрушки-куклы, сшитой из лоскутков ткани, меха.

Сегодня у нас есть куклы, которые ходят, говорят, кричат, спят, пьют - они максимально приближены к живым существам. Но представьте себе бедную девочку,

которой не могут купить куклу. Она возьмет кусок полена, нарядит в одежду и скажет, что это ее кукла.

*(Слайд - кукла-ложка)*

И это её кукла! Нужно только, чтобы ребенок считал ее куклой. По этой причине мы не можем определить, когда возникли куклы. Вероятно, с доисторических времен, потому что когда были дети, были и куклы.

Индийские дети пользовались для этого куском дерева с утолщением вместо головы. Дети персов играли куклами, свернутыми из ткани, с нарисованным на ней лицом. Некоторые авторитетные люди говорят, что впервые кукла была использована в религиозных культах. Детям было позволено держать куклу, как идола, образ, но было запрещено играть ею. Другие утверждают, что дети играли в куклы в доисторические времена.

Среди самых ранних кукол, дошедших до нас, были куклы древних египтян. Они делали их из дерева и украшали бусами. Найденным египетским куклам более 3000 лет.

Древние греки тоже имели интересные куклы. У них были хорошо оформленные головы, а руки и ноги двигались при помощи веревок. И в наше время в различных частях мира дети играют в куклы, совершенно не похожие на наших, и которые они предпочитают нашим. Маленькая эскимоска играет с куклой, вырезанной из слоновой кости. Девочка из Мексики - сделанной из обожженной глины, и ей кажется, что наши куклы слишком бледные.

Современные куклы сделаны из воска, тканей, папье-маше и других материалов. Головы самых дорогих кукол создаются самыми хорошими художниками. Но вы прекрасно понимаете, что любимой куклой девочки может оказаться и не самая дорогая.

### *Интервью для взрослых*

1. Помните ли вы свою первую игрушку?
2. Какая была у вас любимая игрушка? Кто вам ее подарил, и как ее звали?
3. Какую игрушку вы сделали своими руками?
4. Любили ли вы в детстве разбирать (ломать) игрушки? Какова была реакция родителей?
5. С какой игрушкой любят играть дети: сделанной своими руками или купленная в магазине?

### *Интервью для детей*

1. У вас дома много игрушек?
2. Какая из игрушек тебе помогает? (с какой ты больше всего любишь спать?)
3. А есть ли у твоих игрушек свой уголок?
4. Когда ты играешь в игрушки, твои родители присоединяются к тебе? Или ты играешь только с друзьями?
5. Есть ли в вашем доме игрушка сделанная своими руками?

Переместимся к берегам японских островов... Куклы в японской жизни играют большую роль. В давние времена куклы были не просто развлечением для детей. Кукла по-японски называется *нинге* от слова *нин* - «человек» и означает «образ человека». Они были для японцев чем-то вроде людей и в некоторых случаях могли их заменить. В колыбель новорожденному, например, клали бумажную куклу, чтобы обмануть злого духа и отвлечь его внимание от ребенка. Со временем кукла превратилась в игрушку, но в современных японских домах по-прежнему много кукол. Куклы и игрушечные зверьки - самые типичные японские подарки. И как бы ни было в доме тесно, их никогда не выбросят, а будут хранить.

В Японии есть даже специальный Праздник кукол. Он называется *хита мацури*. Праздник этот очень древний. Раньше он отмечался в третий день месяца по лунному календарю. Главный ритуал, который совершался в этот

праздник, - избавление. От болезней и несчастий. Для этого делали из бумаги небольших кукол, символизовавших мальчика и девочку. Шаманы магически переносили на них зло, болезни и вообще все несчастья, которые могли приключиться с детьми. А потом этих кукол бросали в реку, и вода уносила их прочь от селения, а вместе с ними и все возможные беды и напасти. Если поблизости не было реки, кукол сжигали или зарывали в землю. Так японцы заботились о детях: старались сохранить их здоровье и уберечь от несчастий. Со временем смысл праздника забылся, но традиции праздничных ритуалов с куклами сохранились.

На смену бумажным куклам пришли глиняные и деревянные. Их уже не выбрасывали, а хранили дома, расставляя на полках. Праздник кукол стал национальным в 18 веке, при правителе из династии Токугава, у которого было много дочерей. С этой поры в домах, где есть девочки, стали устраивать выставки нарядно одетых кукол, изображающих жизнь императорского двора. Выставку размещают на специальной подставке, состоящей из нескольких ступеней. Здесь же выставляется кукольная домашняя утварь: шкафчики, комодики, зеркала, столики.

*Задание: объяснить смысл фразеологизмов:*

- Бабки сшибать. *(Легко приобрести крупную сумму денег.*

*Выражение связано с игрой в бабки - сбивание которых - основной элемент игры)*

- Играть в бирюльки. *(Пустяковое занятие. Бирюльки - детская игра. Сначала - горсть нарезанных соломинок, а теперь и других мелких вещей - миниатюрные таторики, хватки, багры, кочерги, лопатки, кладут в кучу на стол. Играющие выбирают по очереди одну из них с условием не двигать с места другие. Соломинки, вероятно, напомнили по форме дудки, называвшиеся бирюльками, а потом название игры могло произойти от слова бирюлька - дудка)*

- Валить Ваньку или валить дурака. *(Одна из трактовок связывается с детской игрой, забавой с игрушкой-неваляшкой,*

*обычно представляющей собой Ваську-встаську, которого пытались повалить)*

- Жмурки, играть в жмурки. *(Скрывать что-либо. Связано с игрой)*

Иногда игрушке придавалось магическое значение. Например, различные свистульки, погремушки, трещотки по языческим верованиям древних славян своим свистом и шумом отгоняли злых духов. По тем же причинам запрещалось изображение лица у куклы, поэтому у самодельных тряпичных кукол разных народов вместо изображения лица можно видеть узор в виде креста, ромба, квадрата, утиный клюв и т.д.

По всей вероятности, «Свистунья» в далекие годы была праздником, когда вятичи по весне встречали бога солнца Ярилу пением глиняных дудок. Но есть и другое объяснение того, откуда появилась «Свистунья». Однажды к Хлынову (старинное название Вятки), как гласит легенда, подошли враги, несметное множество кочевых полчищ. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по глиняной свистулке. Подкравшись к вражескому стану ночью, они подняли отчаянный свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-Разбойник, от свиста которого облетали маковки на теремах, шатались деревья и замертво падали кони. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку Хлынову дружины, и в страхе бежали. С тех пор и отмечают горожане свой особый праздник - «Свистунью».

*Практическое задание: предложить участникам детские музыкальные инструменты: барабаны, дудочки, свистки и организовать импровизированный оркестр из игрушечных инструментов в честь праздника Свистульки.*

Сюжеты игрушек этого времени: кони, медведи, птицы-свистульки и другие животные, а также забавные

фигурки всадников, скоморохов-гудошников и др. В этих игрушках уже проявились основные черты, присущие всему народному творчеству. В записях расходов, сделанных во время поездки царской семьи в Троице-Сергиевую лавру в 1635 году, встречаются такие пометы: «...для их государевых чад куплено всяких потех на 21 алтын», «...торговому человеку Микитке Павлову за потешный возок с конми деревянные...», «...стрельцу Игнашке Маркову за потеху, за деревянные конки и шенданы и за птички 2р. Потеха взята царевичу Алексею Михайловичу».

Сохранилась запись расходов жены Петра I Екатерины: «...куплено в Москве разных игрушек царевне Наталье Петровне и великому князю Петру Алексеевичу и княжне, которые посланы в Петербург, а именно: три коровы, два коня, два оленя, четыре барана, две пары лебедей, два петуха, одна утка, при ней трое детей, город с солдатами, три баула...»

Во всех этих записях речь идет об игрушках, сделанных в подмосковном Сергиевом Посаде. Много сюжетных игр можно было придумать среди такого изобилия потех. А для ребятишек из простонародья игры складывались из подручных материалов. Даже обыкновенные обгрызенные косточки могли стать источником накала страстей в ребячьих играх.

*(слайды игра «бабки», опрос о правилах игры среди гостей мероприятия)*

Кто узнал, в какую игру играли ребята? Кто играл в детстве в бабки? Расскажите нам об её правилах.

Бабки - популярный игровой предмет своего времени. Кроме них в ребячьих потехах были в ходу и множество других предметов. Для игрового инвентаря придумали Чудо-сундучок, в котором содержалось около 200 предметов для игр.

Русскими мастерами-игрушечниками создана целая галерея ярких образов старой России. Народный

мастер самыми простыми средствами живо и красочно изображал фигуры глупой барыни, чванливых красавиц, бравого гусара. При этом черты юмора, добродушной насмешки показывали отношение самого мастера к своим персонажам.

Во всем мире славится ярко раскрашенная деревянная матрешка, раскроешь ее, а там другая - поменьше, в той - еще меньше и так до самой маленькой. Мастерство изготовления многоступенчатых вкладных игрушек у отдельных мастеров доходило до виртуозности. В государственном музее игрушки (г.Загорск) экспонируется 100-местное яйцо, изготовленное в начале 20 века. А матрешки изготавливали содержащими до 60 вкладышей. Первая матрешка состояла из восьми кукол. Выточил их вручную мастер игрушечных дел В. Звездочкин, а расписал Художник С.Малютин. Наряжены первые куклы в русские сарафан и платочек. Всем пришлось по душе веселая русская матрешка.

Трудоемкую ручную работу вытачивания болванок впоследствии заменили токарным станком, и стала игрушка вырабатываться просто и быстро. Подобные куклы пробовали выпускать во Франции, Германии и других странах, но милая русская матрешка пользуется наибольшей популярностью. Слава ее разнеслась по всему миру. В 1958г. на Всемирной выставке в Брюсселе ей была присуждена золотая медаль. *(Практическое задание: собрать матрёшек с закрытыми глазами).*

К яркому явлению народного искусства относится глиняная игрушка. Своеобразные приемы ее лепки и росписи отработывались многими поколениями гончаров. Промысел дымковской игрушки возник в селе Дымково, расположенном недалеко от г. Кирова. Дымковская игрушка известна особым стилем и колоритом.

Поверхность ее после обжига белили мелом, разведенным на молоке, а сверху покрывали яркой краской с узорами из овалов, кружочков, полосок. Синяя, красная, желтая краски дополнялись кусочками золотой и серебряной потали.

Современная дымковская игрушка отличается большим разнообразием форм и сюжетов. Сейчас в ассортимент игрушек, кроме нарядных модниц, красавцев индюков, фантастических козлов и оленей, входят небольшие жанровые сценки, хороводы, музыканты и др. Эти нарядные праздничные игрушки очень декоративны, хорошо вписываются в современный интерьер.

Необычно красочна и фантастична народная глиняная игрушка из села Филимонова Тульской области. Сказочные кони с чрезмерно длинной шеей, фантастические коровушки, стройные барыни с детьми или уточками в руках, танцующие пары украшены простым орнаментом. Современная филимоновская игрушка сохранила традиционные приемы лепки, пропорции, но сюжеты стали более разнообразными. Все игрушки представляют собой свистульки.

*Практическое задание: угадай песню*

1. Какие слова «приписал в уголке» мальчик на своем рисунке? *(Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я)*
2. Что можно делать в сказке? *(В сказке можно покачаться на луле и по радуге промчаться на коне...)*
3. Кто пасется на лугу далеко-далеко? *(Правильно, коровы!)*
4. Что делали гуси в луже у канавки? *(Мыли гуси лапки в луже у канавки)*
5. С кем дружил кузнечик? *(Не трогал и козявку и с мухами дружил)*

6. Что в голове у Вени-Пуха? *(В голове моей опилки, да, да, да!)*
7. Из чего сделаны наши девчонки? *(Из цветочков и звопочков, из тетрадок и переглядок. Или из платочков и клубочков, из загадок и мармеладок)*
8. С чего начинается дружба? *(Ну а дружба начинается с улыбки)*
9. Папа может все, что угодно! Плавать брассом, спорить басом, даже дрова рубить. А чего папа не может? *(Только мамой не может быть)*
10. От чего собака бывает кусачей? *(Только от жизни собачьей собака бывает кусачей)*
11. Бременские музыканты считают, что ничего на свете лучше нету, чем...? *(Чем бродить друзьям по белу свету)*
12. Что делает кандидат наук, когда первокласснику задают в школе задачу? *(Кандидат наук и тот над задачей плачет)*
13. Что получилось у волшебника-недоучки, когда он хотел сделать грозу? *(...А получил козу, розовую козу с желтой полосой)*
14. Раз иголка, два иголка - что будет? *(Будет елочка.)*
15. Скорый поезд набирает ход. Какие у него вагончики? *(Голубой вагон бежит, качается)*
16. Если долго топать, ехать и бежать по дорожке, то куда можно прийти? *(А-а, можно в Африку прийти)*
17. Какую песню поет веселый ветер? *(Кто весел - тот смеется, кто хочет - тот добьется, кто ищет - тот всегда найдет)*
18. Какую песенку напевал и в беде, и в бою отважный капитан? *(Капитан, капитан, улыбнитесь, ведь улыбка - это флаг корабля...)*
19. О каких куклах поют Иванушки-интернейшенл? *(Кукла Маша, кукла Даша...)*
20. На какие детские игрушки похожи облака в известной

песне? *(Деревянные лошадки)*

21. На фоне какой песни происходит ежевечернее сказочное превращение из пластилина по телевизору? *(Снят усталые игрушки)*
22. Какую песенку поют куклы, которых невозможно положить спать? *(Неваляшки, «Мы-милашки, куклы-неваляшки, куклы-неваляшки, яркие рубашки»)*
23. На голове его колпак, Но околпачен будет враг. Злодеям он покажет нос и рассмешит друзей до слез. Кого повсюду узнают. Скажите, как его зовут? *(Буратино)*
24. Какой аргумент приводил Антон на просьбы копать картошку и играть на гармошке? *(Дили - дили! Трали - валли! Это мы не проходили! Это нам не задавали!)*
25. Какую не детскую демографическую проблему поднимает герой в песне «Я у бабушки живу, я у дедушки живу...» *(У меня сестренки нет, у меня братишки нет: говорят, с детьми хлопот невпроворот. Что же будет на земле через 100 ближайших лет, если мода на детей совсем пройдет)*
26. Не в пример нашим талантливым рукодельникам герой этой знаменитой песни получал волшебством из грозы-козу, из утюга-слона... Какая причина этих неудач? *(Даром преподаватели время со мною тратили, даром со мною мучился, самый искусный маг...)*
27. Что предложил супер вежливый игрушечный герой с дырочкой в правом боку птице, потерявшей перо *(милая птица, извольте спуститься, вы потеряли перо... На красной аллее, где клёны алеют ждёт вас Находков бюро)*
28. Какой предмет для игры, подсказал разбойникам пути следования короля. *(Дайте что-ли карты в руки...)*

Для изготовления игрушек никогда не существовало специального поделочного материала. Северных русских деревянных кукол «лесовиков» делали из шишек, мха, бересты. Куклы «панки» из

Архангельской области - с плоскими, едва намеченными лицами, похожие на молчаливых идолов, вырезаны из куска дерева. Ловко скручены из соломы подбоченившиеся куклы «стригушки».

*(Практическое задание: игрушки своими руками - мастер класс).*

Традиции народного искусства в настоящее время продолжают жить и развиваться. Наиболее ценные черты народной игрушки - яркая образность, добродушный юмор, чувство материала бережно сохраняются и находят воплощение в новых образцах советской промышленной игрушки. Современная народная игрушка уже не отвечает своим первоначальным функциям - она исчезла из игры детей. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно-прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

#### Список литературы

1. Детская энциклопедия: Аргументы и факты: Кукольный театр. - № 9. - 1999.
2. Клепа: О народных играх. - № 94. - 1997.
3. Альбедиль М.Ф. Чудес палата: Рассказы о Кунсткамере для школьников. - СПб: Дельта, 2000. - 192 с.
4. Барто А. Л. Самые лучшие стихи. - М.: Планета Детства, 2007. - 159 с.
5. Заходер Б.В. Про всех на свете: стихи и сказки /Сост. Л. Чутковой. - М.: Планета детства, Астрель, АСТ, 2000. - 176с: ил. - (Хрестоматия школьника).
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: очерки / Фотогр. Автора. - М.: Дет. лит., 1986.-191 с.
6. Осетров Е. Живая древняя Русь: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 304 с.
7. Пляцковский М.С. Я веревочку верчу: стихи и сказки. - М.: Бамбук, 2000. - 93 с.

## Содержание

Н.Д. Тихонова. <b>Россия – Родина моя!</b> Тематический час	с. 4
О.А. Лушникова. <b>Город - вдохновенье.</b> Литературно-поэтический час	с. 9
И.Г. Плешкова. <b>День народного единства.</b> Беседа	с. 28
А.В. Денисенко, О.А. Лушникова, А.Н. Мурзина. <b>Семь чудес света.</b> Информационно – познавательная беседа	с. 34
А.В. Денисенко, О.А. Лушникова, А.Н. Мурзина. <b>«И сердцу сладость и детям радость»</b> Познавательная беседа – игра	с. 42