



Что? Где? Как?

**Сборник
сценариев
библиотечных
мероприятий**



Департамент по культуре и туризму
Томской области



Томская областная детско-юношеская библиотека
Организационно-методический отдел

Что? Где? Как?

Выпуск 16

**Сборник сценариев
библиотечных мероприятий**

Томск - 2012

Составитель сборника: Небаева В.А. – заведующий
организационно - методическим отделом ОГАУК
«ТОДЮБ»

Редактор: Чичерина Н.Г. - заместитель директора по
инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск: Разумнова В. П. – директор
ОГАУК «ТОДЮБ»

«Что? Где? Как?» Выпуск 16. Сборник сценариев
библиотечных мероприятий. /Сост. В.А. Небаева; ОГАУК
«Томская обл. дет.- юнош. б-ка». - Томск, 2012. - 48 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
<http://www.odub.tomsk.ru>
☎ (8-382-2)-265669

Уважаемые коллеги!

В Ваших руках очередной выпуск сборника сценариев библиотечных мероприятий «Что? Где? Как?».

В нём представлены познавательные игровые программы, беседы, тематические часы для использования в работе с детьми и юношеством в библиотеке и школе.

Благодарим библиотекарей МУ «Межпоселенческая Централизованная библиотечная система Зырянского района», МУ «Кедровская централизованная библиотечная система», МУ «Централизованная библиотечная система Первомайского района», предоставивших материалы для публикации.

Такой у сибиряков характер – особенный такой: час – размышления

Составители: Л.Л. Моторина, заведующий отделом по работе с детьми МУ «Межпоселенческая Централизованная библиотечная система Зырянского района»,
Л.Г. Беляева, библиотекарь – библиограф читального зала.

Сибирский характер. Что такое сибирский характер и из чего он складывался?

Цель мероприятия: Предлагаемое мероприятие помогает воспитывать у подрастающего поколения любовь к Родине, пробуждает интерес к истории своей страны, к самому себе, как неотъемлемой части этой истории.



Предварительная работа:

- В процесс подготовки этого

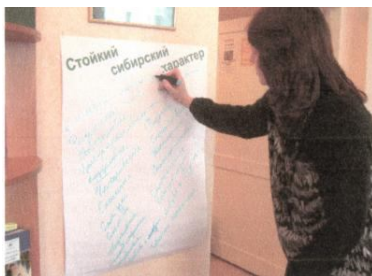
мероприятия были вовлечены учащиеся 8-х классов со своими классными руководителями.

- Ребятам дано задание, ознакомиться с произведением

Г. Маркова «Дед Фишка».

- Проведена ознакомительная беседа, позволяющая ввести участников мероприятия в курс событий, связанных с юбилеем Г. Маркова.

В результате, в канун 23 февраля состоялась беседа - размышление, в ходе которой, на примере главного героя



произведения Г.М. Маркова «Дед Фишка», выявился, и на листе ватмана бумаги выстроился четкий ряд черт характера сибирского человека: смелость, выносливость, стойкость и др.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Мы рады вновь с вами встретиться. Сегодняшнюю встречу, мы посвящаем 100



летнему юбилею Георгия Маркова, нашего с вами земляка, и на примере рассказа «Дед Фишка» (это, пожалуй, единственное его произведение, написанное для детей) поговорить о таком феномене как сибирский характер. Как я уже говорила Марков наш земляк его семья жила в глубине нынешней Томской области - в с.Ново-Кусково, что на среднем

Чулыме. Жили дружно, но трудно. Все в семье были участниками партизанского революционного движения. Все произведения, написанные Марковым, вплотную и неразрывно связаны с впечатлениями детства и юности. Георгий был счастливецом: он - сын, брат, внук и правнук сибиряков, людей талантливых, остро наблюдательных, великолепных рассказчиков, много повидавших на своем веку.

«Я происхожу, как говорят, из простонародья. Наша семья – потомственная сибирская охотничья семья. Рос я в тайге, дом наш стоял в лесной глуши. Впервые крупное село я увидел, когда мне исполнилось семнадцать лет.

Среда, которая меня окружила, была средой охотников. В охотничьих семьях было принято приучать детей с малолетства к ремеслу, которым занимались отцы и деды».

«И вот, - вспоминает Г. М. Марков, - в один из дней я

вдруг почувствовал, что мне хочется писать. Однажды отец меня послал со стана в деревню. Я подходил к ней ранним утром. Стоял март.

Вокруг широкие заснеженные просторы. Лес оголился, так как шапки снега, лежавшие на сучьях, подтаяли и рухнули на землю. Небо высокое, ясное, охваченное солнечным светом. Подхожу к своей деревне. Слышу: колодцы скрипят, петухи горланят, доносится стукоток из овинов - хлеб молотят. И у меня такое рождается чувство, будто праздник вокруг, я начинаю что-то бормотать вполголоса, а потом пою громко и увлеченно. Так и вхожу в избу, не замечая ничего. Мать встретила и говорит: «Наверно, добычу хорошую принес, что-то больно весел».



«Это ощущение полноты жизни, весь этот мир, полный света и солнца, вызвали во мне желание рассказать обо всем, что я чувствую, другим». (Показ слайдов «Красота сибирского края»).

Еще с детства Марков был наделен умением понимать людей. Более того – сочувствовать, верить им и любить их. Это - трудно. Потому что злых людей было много. Их не так уж мало и нынче - такова жизнь. И



Марков её не приукрашивал.

С самых ранних детских лет он постигает, как хорош, но сложен и не прост мир, как тесно связана человеческая душа с окружающей природой.

«Дед Фишка» - рассказ о крестьянах сибирской деревни. Идет гражданская война, в сибирских селах лютуют белогвардейцы. Крестьяне терпят лишения, нужду, белогвардейцы сжигают их дома, угоняют скот. Крестьяне уходят в тайгу, организуют партизанские отряды. О мужественной борьбе партизан, о том, как устанавливалась советская власть на селе, о бывалом разведчике деде Фишке - этот рассказ.

Добрый и умный старик - дед Фишка заставляет полюбить себя и принять его, как замечательное живое явление, доподлинно существующее в жизни, рожденное истинно сибирской землей и, пожалуй, только ей одной принадлежащее. Марков ярко описывает характер деда Фишки и в результате этого, читатель, буквально видит перед собой этого маленького, сухонького старичка, поразительно бодрого, подвижного и находчивого, величайшего умницу, настоящего друга людей и природы.

Скажите, ребята, понравилось ли вам это произведение или нет? Советуете ли вы прочитать эту книгу товарищу? (Мнения могут быть очень разными, можно попросить аргументировать, дать пояснения.)

Я советую прочитать эту книгу, так как, в непринужденной форме, она обогащает нас знаниями по истории, сибиреведению, языкознанию, психологии. А самое главное, мы лучше узнаем себя, понимаем, откуда берутся качества сибирского характера, появляется чувство гордости за своих предков и желание им подражать, мы научаемся любить Землю, на которой мы живем, любить людей и все что нас окружает.

Разминка

- Кто написал произведение «Дед Фишка»? (Г. М. Марков)
- О каком историческом событии повествует эта книга? (Гражданская война, партизанская война)
- Как звали штабс-капитана? (Ерунда, чепуха, пурга)

- Как звали мальчишек, которые помогли раздобыть информацию? (Никитка и Агапка)
- Назовите слово - «паразит», послужившее деду не добрую службу («нычить»)

Урок «Сибиреведения»

Человек, герой Маркова, даже если ему суждено стать солдатом, воином, борцом, - питается - поначалу бессознательно - красотой и правдой сущего, всей окружающей его жизни. От неё он берет все то прекрасное, справедливое, чистое, доброе, чем она так бескорыстно делится с людьми, которые ведь и сами есть живое порождение природы. Он вникает в состояние природы, словно в состояние живого человека.

Человеческая жизнь, ее гуманистическая цель все время связана у Маркова с «самочувствием» природы, которая порою становится даже как бы самочувствием героев. Это сложное самочувствие обретает значимость особую, выражая полноту души человека, его органический контакт с природой.

Заботливое, доброе, умное сосуществование с природой - вот смысл взаимоотношений по утверждению Маркова. Отсюда - особый характер жизни сибиряков, которые являются словно сами по себе коренными природоведами, великолепными знатоками родной земли. Дед Фишка - замечательный природовед, знаток своей земли.

«Ну, теперь, сынки, сами дорогу найдете. А я заверну тут недалеко за берестой, на одежку к туескам - еще летом надрал»

«Место это было лесистое, изрезанно глубокими песчаными рвами. Но и тут дед Фишка знал все, как у себя на дворе».

«Для стана облюбовали поляну на берегу большого круглого озера, вбиравшего в себя все речки юго-

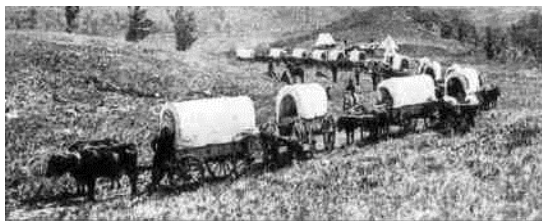
восточной части тайги. Озеро было рыбное, окруженное высокими берегами, поросшими плодоносным кедровником и строевым сосняком. Место приглянулось всем без исключения. Мужики удовлетворенно заухмылялись... Настроение у всех поднялось...

- «Вечерком, мужики, свежих окуньков отведаем. Малость, нычть, отдохну да удить отправлюсь».

«На полях было безлюдно и неприглядно. Ветер со свистом раскачивал гибкие стволы берез и осин. Сизые облака клубились, переливались, как кипящая вода в котелке. Наохлившись вороны угрюмо и неподвижно сидели на макушках сухостойных лиственниц. Порывы холодного воздуха приносили откуда-то запахи надвигающейся зимы».

Урок «Истории»

Сибирь не знала рабства: пришедшие сюда казаки и землепашцы искали воли. Дорога в Сибирь была долгой и трудной, но главным стимулом, помогающим людям справиться с трудностями, было стремление к свободе, которой тогда еще не знала крепостная Россия. Поэтому, придя в Сибирскую землю, смелые вольнодумцы принесли с собой не идею захвата земли - вон ее сколько, и как она богата! Они пришли с мечтой построить свое хозяйство - возвести дом и поселить в неё семью, сеять хлеб и растить детей. А с такими думами человеку не нужны конфликты, междоусобицы, дележ богатств.



Великое переселение



Показ слайдов («Великое переселение»)

Есть и еще одна причина, определившая характер - наш суровый сибирский климат. Чтобы выжить, чтобы добыть пропитание и не замерзнуть в морозные зимы, надо много работать. А работа, как известно, людей объединяет, дает возможность приглядеться друг к другу, проверяет на крепость товарищества, требует высоты духа. Здесь оставались только терпеливые, спокойные, сильные и умеющие ладить с людьми.

Вот именно о таких людях писал Георгий Марков в своих произведениях. Сибиряки Маркова благородны. Их душа отзывчива во всех случаях жизни. На помощь другому они идут, не дожидаясь, пока их об этом попросят, когда их позовут. Они сами знают, когда надо выручить, помочь. Они знают, как опасна и трудна бывает тайга; как легко и коварно губят, ломают, а то и обрывают вовсе человеческую жизнь дикие звери, непролазная чащоба, бурелом, не различимая глазом топь. По собственному нелегкому опыту сибиряки знают, что жизнь и сама по себе хрупка, что судьба не очень-то щедро отпускает человеку радость и счастье, зато беды и горя в ней - хоть отбавляй... Но, быть может, именно эта нелегкость, эта непростота бытия, эта постоянная необходимость упорного сопротивления, выдержки, борьбы и выковали эти стойкие характеры.

Георгий Марков, создавая свои произведения, во многом использует факты из истории родного края, Сибири, и истории семьи Марковых. Прототипами

некоторых литературных героев стали представители нескольких поколений этой семьи и земляки писателя.

«В 1850 году безземельный крестьянин Максим Марков из села Левые Ламки Моршанского уезда Тамбовской губернии, бросив ремесло красильщика мануфактурной мастерской, с женой Евдокией и малолетними сыновьями выехали в Сибирь в поисках плодородных земель и лучшей жизни. Одновременно с Марковыми из Тамбовской губернии выехало около ста семей. Среди них были две-три зажиточные. Они рассчитывали еще более упрочить свое положение на новых местах и сразу поставить в зависимость многих переселенцев.

Выехали ранней весной, и все лето ведущие в Сибирь дороги оглашались скрипом телег, понуканием лошадей, плачем детей да причитанием вдов и сирот, потерявших в пути своих кормильцев. Взрослые шли пешком. Случалось, и маленькие дети, держась за подолы, тянулись за своей повозкой.

Ранней осенью измученные дальней дорогой переселенцы добрались до Томской губернии. Всего в восьмидесяти километрах к северо-востоку от города Томска находилось место, облюбованное в прошлом году крестьянскими ходаками.

Вот наконец-то она, эта «обетованная земля», плодородная, щедрая сибирским лесом. На берегу таежной речки Итатки, теснясь, стояло несколько домиков старожилов. Здесь, рядом с жильем, они пахали землю, сеяли хлеб, держали скот.

Новоселы, глядя на тайгу, обилие трав, земель, зверья, птицы, восхищались: «Богатства кругом какие, а мы-то держались там за клочок земли!»

Времени для отдыха не было. Сразу стали строить шалаши и времянки, в которых размещали женщин и

детей. Кровлей для шалашей служили трава и береста. Благо, их можно было заготавливать сколько угодно.

Времени для отдыха не было. Местные жители предупреждали, что суровая зима не за горами и надо успеть построить какое-то жилье. От зари до поздней ночи торопливо стучали топоры, вгрызались в древесину ручные пилы. (Показ слайдов «Землянки - времянки»).



Землянки - времянки

«К зиме были построены избушки, в которых разместились по две-три семьи. Где не успели покрыть крышу драньем, засыпали ее землей, а сверху обкладывали дерном. Крышу делали покато, чтобы в осенние

затяжные дожди вода стекала с нее.

Начиная с весны и многие годы после, люди упорно, метр за метром, отвоевывали у леса землю под пашню. Корчевали вручную. Пни складывали в кучу и сжигали. Синий дым ядовито клубился над вырубкой. Новые пахотные земли отнимали много пота и времени...» (Отрывок из книги Геннадия Игнатова «Истоки»)

Урок «Языкознания»

Судить о характере можно не только по поступкам, но и по словам «Словесная речь человека - это видимая, осязаемая связь, союзное звено между телом и духом», - Владимир Даль.

Русский язык отличается от других языков красотой, гибкостью и разнообразием. Недаром его называют великим и могучим. К огромному сожалению, число грамотно русскоговорящих взрослых и даже детей сокращается, зачастую вставляются в речь нецензурные слова и слова-паразиты.

Сегодня ненормативная лексика проникла и в литературу, и в кино, и даже в средства массовой информации.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Исследователи пришли к выводу, что матерные слова произошли от древних заклинаний. Матерная речь берет свои корни в обрядах языческого происхождения и носит ритуальный характер. Человек, произнося некоторые из слов, которые мы называем нецензурной бранью, проклинает как себя, так и окружающих людей. Группа российских ученых, испробовали влияние нецензурной брани на воде, которая как считают ученые, обладает «памятью». Ученые обругали жидкость отборным матом, после чего полили ею семена пшеницы. В результате семена, которые поливали «обматеренной» водой, всходили лишь в 49 случаях из 100. Те же, что поливали водой, над которой произносились молитвы, прорастали в 96 случаях. А сейчас давайте обратимся к произведению Маркова.

Как обращается дед к детям, к женщинам?

**«Ребятюшки», «Феклуша», «Доброе утро, сударушки».*

Именно так, нежно и ласково обращается дед Фишка к детям Агапке и Никитке, к женщинам.

*«Хорошо, сынок, хорошо. От земли ты не велик, а думаешь мудрей большого!» - с восхищением проговорил старик.

*«Ну, вот что, бабочки: горевать пока нечего. Идите по домам и о мужиках не кручиньтесь. Перепоручите их мне, а я уж как-нибудь о них позабочусь.

Какие чувства испытывает человек, услышав в свой адрес такие слова? (*радость, спокойствие, уверенность в себе, защищенность*). На самом деле, слова, несущие свет любви, побуждают резервные возможности человека, как говорорящего, так и тех, кому эти слова адресованы.

Какие черты характера человека, использующего в своей речи такие выражения и слова, вы можете назвать? (*вежливый, заботливый, добрый*).

Было в речи деда и слово «паразит». Какое это слово, и какую злую службу оно сослужило? (*Слово «нычить», позволило быть опознанным*)

Урок «Психологии»

Книга Маркова раскрывает мир человека, душевно богатого. Открывает нам гармонию личности. Ту внутреннюю цельность, которая и делает личность незаурядной, подлинно человеческой.

Характер включает качества, определяющие отношение человека к другим людям (*тактичность, вежливость, чуткость*) и работе (*инициативность, трудолюбие, работоспособность*), которую он выполняет. В особых ситуациях наиболее ярко проявляются все человеческие качества.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ни одна машина не станет работать в режиме перегрузки. Лишь живое существо наделено колоссальным потенциалом, который проявляется в особых ситуациях. Вы, вероятно, слышали немало случаев, когда, убегая от разъяренных зверей, человек развивал огромную скорость,

или запрыгивал на рекордную высоту. Мать, спасая ребенка, удерживала огромную тяжесть. А вот одна бабушка во время пожара вытащила из горящего дома сундук с добром, который потом четверо мужчин с трудом смогли затащить обратно.

Давайте рассмотрим и определим несколько черт характера у главного героя произведения «Дед Фишка». *(Раздать детям отрывки из произведения, ярко характеризующие героев книги.)*

Одно из немаловажных качеств, лежащих в сибирском характере - основательность, то есть серьезное и совестливое отношение ко всякому достойному делу.

*«Мне чего бы ни делать, лишь бы без дела не сидеть да задаром хлеб не проедать». О какой черте характера можно говорить? *(трудолюбие)*.

*«Не умолкая, лились разговоры. И всюду об одном и том же: о силе народной, сдержат которую, никому не дано». Что это за сила? *(сплоченность)*.

*«Агафья умолкла, дыхание ее стало неравномерным, тяжелым, и чувствовалось, что тихие слезы умиления слепят ей глаза и сжимают горло. От всего этого дед Фишка ощутил какую-то легкую, но мучительно-сладостную горечь в душе, и, боясь, что это чувство расслабит его, завертелся по прихожей». О какой черте характера говорит такое поведение? *(сопереживание, сочувствие, эмоциональность, самообладание)*.

*«Приляг, милый, приляг, я тебе сейчас соломки постлать принесу, сказала хозяйка и вышла. Но когда она вернулась с охапкой соломы, дед Фишка уже спал, растянувшись на голой лавке. Неудобства никогда не огорчали старого охотника. «Не первая волку зима» - говорил он в таких случаях». Какие черты характера проявились в этой ситуации? *(приспособляемость, неприхотливость, гибкость)*.

*Сцена допроса: «Безусый прапорщик долго кричал на него (на деда Фишку), требовал, назвав число партизан, указать их местонахождение. Дед Фишка молчал, ощущая полнейшее спокойствие. Глазами, полными изумления, он глядел на прапорщика.

«Что он суетится?» - думал старик. Суетливость юнца казалась ему бесцельной и надоедливой.

- Все равно нам с тобой не столкнуться, чего зря кипятиться? - сказал дед Фишка». Какие черты характера проявил дед Фишка? (сила духа, самообладание).

*После расстрела «Он поднял голову, осмотрелся и на четвереньках пополз через похолодевшие трупы расстрелянных. В березняке он поднялся и, придерживаясь за ветки, пробовал идти. Сознание, что он движется, наполнило его радостью, и всем своим существом, каждой частичкой своего истерзанного тела он ощутил, как хорошо быть живым. Сухие губы его раскрылись, и на лице появилась скупая улыбка». О чем говорит такое поведение человека? (жизнелюбие).

Ведущий: Жизнь полна испытаний, в ней может быть много раскаяния, сожалений, печали и болезней. Путь к процветанию в жизни нелегок и сила характера помогает человеку на этом пути. Какой путь вы выберете - это зависит от вас. Хотелось бы лишь напомнить, что характер человека формируется в его общении с окружающими. Своеобразие жизненного пути каждого отдельного человека создает разнообразие индивидуальных черт и проявлений характера. В то же время общие обстоятельства жизни людей, живущих в одинаковых условиях, формируют общие черты характера. С представлением о характере связано представление о способности вести себя самостоятельно, последовательно, независимо от обстоятельств, проявляя настойчивость, целеустремленность и упорство. О человеке, который не

проявляет этих качеств, говорят как о бесхарактерном: «Он плывет по течению».

В конце нашей встречи хотелось бы сказать, что мужество, воля к победе, целеустремленность, честность и добросовестность - все эти высокие нравственные качества рождаются необязательно в борьбе с врагом, но и в борьбе с ленью, недисциплинированностью, неорганизованностью, ложью. В победе над своими слабостями и недостатками и рождается героический характер.

Один восточный мудрец сказал: «Большой порок юности - упрямство - приводит иногда в зрелые годы к большому достоинству - стойкости». Не бойтесь быть упрямыми, в вашем возрасте - это не порок.

«Милый друг - всегда будь юным,
ты взрослеть не торопись.

Будь веселым, дерзким, шумным,
драться надо, так дерись»

так говорила мудрая черепаха своему подопечному. Разумеется, я не призываю вас вступать в рукопашный бой, но в интеллектуальных сражениях не бойтесь отстаивать свою точку зрения.

В память о встрече мы дарим вам буклет, и хотелось бы озвучить стихотворения сибирского поэта И. Ф. Федорова-Омулевского. В нем талантливо зарифмованы все черты сибирского характера, о которых шла речь на сегодняшней встрече.

Сибирский характер

Смелость, сметливость, повадка

Рыскать по стране.

Чистоплотность, ум, приглядка

К новой стороне;

Горделивость, мысли здравость,

Юмор, жажда прав,

Добродушная лукавость,
Развесёлый нрав;
Политичность дипломата,
В речи при чужом,
Откровенность, вольность брата
С истым земляком;
Страсть отпетая в природе -
От степей и гор,
Дух, стремящийся к свободе
Любящий простор;
Поиск дела, жажда света,
Юной жизни кровь,
Без предела и завета
К Родине любовь;
Страсть отстаивать родное,
Знать, за что? Да как?
Стойкость, сердце золотое -
Вот наш сибиряк!
И. Ф. Фёдоров – Омуревский (1836 – 1883)

Использованная литература:

1. Истоки. - Иркутск: Восточно - Сибирское кн. изд-во, 1986.- 128 с, фото.
2. Марков Г. М. Дед Фишка. Рассказ. /Рис. Е. Попковой. - М.: Дет.лит., 1975. - 63 с. - (Книга за книгой).
3. Толченова Н. П. Сибирский характер. По страницам книг Георгия Маркова. - Новосибирск: Зап. – Сиб. кн. изд-во, 1985.- 112 с.
4. Я познаю мир: детская энциклопедия: Психология/ Е. В. Селезнёва; Худож. Н. Е. Щербаков. - М.: ООО изд-во Астрель, 2001. -432 с: ил.
5. Интернет - ресурсы.

Цветы в литературе и искусстве: литературно – поэтическая встреча

Составители: Денисенко А.В., библиотекарь
отдела обслуживания МУ «Кедровская
централизованная библиотечная система»
Лушникова О.А., библиограф

Ведущий: Красота обитает всюду и воплощается в разных формах. Одно из самых совершенных ее воплощений - цветы. Тысячелетиями люди пытались найти объяснение этому настоящему живому чуду. Слагали легенды о неземном происхождении цветов, о волшебном превращении сказочных существ в изящные растения. Но, придумывая легенды и предания, человек сам творил чудеса и создания природы бледнело пред созданием его рук. Анютины глазки, жасмин, хризантема и даже роза никогда бы не появились на нашей клумбе, если бы не труд садовода.

Цветы сопутствуют человеку во всех значительных событиях его жизни. Когда мы обращаемся к цветам? Цветами встречают новорожденных, с цветами дети впервые идут в школу. Цветы радуют людей на свадьбе, в праздники. Цветы утешают больных. Их красота делает нашу жизнь богаче дома, на работе, весной и в лютый холод. Вероятно, поэтому человек стремится сохранить название цветов в именах.

Ведущий:

Лик розы напоен дыханием весны,
Глаза влюбленной красой лугов полны.
Сегодня чудный день! Возьми бокал, а думы
О зимней стуже брось - они всегда грустны.

Это слова Омара Хайяма. Давайте последуем его совету и, оставив тревожные мысли, обратимся к миру



цветов. На книжной выставке вы видите «Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима», «Одиссею» Гомера, произведения Шекспира, Андерсена, Голсуорси и других авторов. Разные произведения, но их объединяет одно: в каждом из них среди множества героев действуют цветы.

Ведущий: В самом деле, творцы произведений искусства при взгляде на цветы замедляли свои шаги довольно часто. И тогда рождались картины и музыкальные произведения, посвященные цветам. Рождалась литература, в которой цветы были либо деталью описания, как, например, мимоза в сцене первого знакомства Мастера и Маргариты у Булгакова, либо цветы употреблялись для характеристики героя, как в детективных романах Рекса Стаута, где главный герой-детектив Ниро Вулф увлечен разведением и коллекционированием орхидей. Иногда цветы включались уже в название произведения: «Темный цветок», «Аленький цветочек», «Красная лилия», «Черный тюльпан», «Дама с камелиями», «Куст сирени», «Соловей и роза», «Роза и крест».

Цветы стали темой для произведений искусства очень давно, на заре цивилизации, когда люди еще не знали письменности, но уже существовало то, что теперь мы называем устным народным творчеством - легенды, предания, сказки. И в них цветы нередко становились главными героями. Взять, например, древнегреческие легенды о нарциссе и гиацинте. «Прекрасному юноше Нарциссу предсказали, что он будет жив, пока не увидит себя. Долго казалось пустым это предсказание. Беспечный Нарцисс предавался развлечениям, охотился в лесах. Красивого юношу полюбила нимфа Эхо, но он отверг ее любовь. Тогда обиженная нимфа обратилась с просьбой к богам, чтобы они наказали человека с черствым сердцем. Было лето. В жаркий полдень, истомленный зноем молодой охотник, прилег на берегу звонкого ручья и в

чистых струях вдруг увидел собственное отражение. Юноша так влюбился в него, что ни голод, ни усталость не могли заставить его покинуть берег ручья. От любви к самому себе Нарцисс зачах и умер. А на берегу ручья появился цветок с шафранными лепестками – «Нарцисс». Легенду о гиацинте впоследствии использовал римский писатель Публий Овидий Назон в книге «Метаморфозы»: «Юноша Гиацинт очень любил метать диск. Это пристрастие погубило его. Гиацинт погиб во время соревнования с богом Фебом. Феб первым забросил диск. Он взвился до облаков и упал на другом конце поля. Гиацинт поспешил подобрать диск, но тот отскочил от земли и ударил юношу прямо в лицо.

О, Гиацинт! Побледнели они одинаково оба –
Отрог и бог. Он в объятия взял ослабевшее тело.
Он согревает его, осушает печальные раны,
Душу, бегущую прочь, оживляет, травой прикрывая.
Все понапрасну: была нецелимою отрока рана.
Так в орошенном саду и фиалки, и мак, и лилея,
Ежели их надломить, на стебле пожелтевшем оставшись,
Вянут и долу свои отягченные головы клонят,
Прямо держаться нет сил, и глядят они маковкой в землю.
Кровь между тем, что разлившись вокруг, мураву
запятнала,

Кровью уже не была: блистательней раковин тирских
Вырос цветок. У него - вид лилии, если бы только
Не был багров у него лепесток, а у лилий - серебрян.

Задание 1. Мифологическое - Цветы в мифологии.

Угадать по описанию цветок:

- Название этого цветка связано с именем юноши, увидавшего свое отражение в воде и влюбившегося в него. Символ самовлюбленности. Один из первых весенних цветов, бело-желтого цвета. (*Нарцисс*)
- В античной мифологии так звали любимца Аполлона,

погибшего по трагической случайности во время состязания по метанию диска. На месте гибели и появился этот цветок. С тех пор стал символом горя. Растет во влажных местах, расцветает весной. На цветоносе располагается множество цветов, образуя цветочную колону. (*Гиацинт*)

- В соответствии с древнегреческой легендой эти цветы создал сам Зевс в утешение своей возлюбленной Ио, которую ревнивая Геа превратила в корову. Так они стали символом любовного треугольника. Цветок с пятью крупными лепестками разного цвета. Выведены искусственно в результате скрещивания крупноцветной фиалки с луговым цветком Иван-да-Марья. (*Анютины глазки*)

- Родовое название цветка - centaure - связано с легендой о кентавре Хироне, которому сок этого цветка помог залечить раны, нанесенные Гераклом. К нам попал из Южной Америки вместе с рожью и с тех пор является важным атрибутом праздника окончания жатвы. Может быть и синим, и голубым, и фиолетовым, и бардовым). (*Василек*)



- По легенде в эти цветы превратились капли молока из груди матери всех богов - Геры, когда она попыталась покормить маленького Геракла. Геракл оттолкнул богиню, молоко брызнуло, и на небе появился Млечный Путь, а на земле цветы. Царственный чашеобразный цветок из 6 лепестков. Бывает белый, пурпурный и даже тигровый. Является символом герба французских королей. (*Лилия*)



-У древних греков этот цветок был посвящен богу сновидений Морфею: его царство они представляли как огромные поля из этих цветов. Ярко красный цветок, дающий после цветения головку с 30000 зерен, используемых в кулинарии. (*Мак*)



- Согласно этой легенде, цветок получил свое название в честь ученика врача Эскулапа Пеона, которому при помощи сока этого растения удалось залечить раны, нанесенные Посейдону Геркулесом. Один из ранних цветов. В простонародье известный как Марьин корень. (*Пион*)

- По античной легенде, в благоухающий куст этого цветка превратилась юная нимфа Сиринга - вестница утренней зари, испугавшаяся бога лесов Пана. Очень популярный в садоводстве кустарник в рост человека и выше. (*Сирень*)



- По легенде венчик этого цветка раскрылся впервые на звук радостного смеха ребенка. Считается цветком счастья. Название этого цветка происходит от турецкого головного убора - тюрбана из - за схожести с ним. (*Тюльпан*)

Ведущий: Одно из первых, дошедших до нас авторских художественных произведений - «Одиссея» Гомера - уже содержит упоминание о цветах. Рассказывая о приключениях храброго воина Одиссея и его спутников, Гомер приводит предание о стране лотофагов-людей, питающихся одними лотосами. Спутники Одиссея, отведав сладко-медвяного цветка, позабыли о возвращении на родину и возгорелись желанием навсегда остаться в стране

лотофагов. И только силой удалось их привести на корабли.

Вообще, где бы ни рос лотос, он никого не оставлял равнодушным. В древнем Египте водяной красавец был возведен в ранг священного цветка. Его ценили как символ всех примечательных событий, как источник пищи, как средоточие аромата и нежности. Вот как воспел лотос безвестный поэт...

Прими цветок лотоса из твоего сада...

Пусть несет тебе он всякие дары

И плоды, созревающие в нем,

Чтобы ты мог утешиться его лакомствами

И насладиться его приношениями...

Ведущий: Древние Египтяне не случайно посвятили белый лотос богу света - Озирису. Они видели, как вместе с солнцем этот цветок спешил навстречу дню, поднимаясь из воды и раскрывая свои благоухающие бутоны, а с наступлением темноты складывал лепестки и погружался в воду.

В полное противоречие с истиной вступил немецкий поэт Гейне. В своем стихотворении, посвященном лотосу, он связал его пробуждение не с солнцем, а с луной. Эта маленькая вольность простительна замечательному поэту.

Вынести лотос не может

Пышного солнца: больной,

Клонит головку, и в грезах

Ждет он прохлады ночной.

Ночью его пробуждает

Месяц лучом золотым;

Лотос к нему повернулся

Личиком нежным своим.

Рдеет, цветет он, сверкает,

Взор в вышину устремлен, -



Пахнет и плачет, весь полон
Мукой любовною он.

Ведущий: У писателя Уэда Акинари есть рассказ «Встреча в праздник хризантем». Там можно прочесть фразу, что «хризантемы прекрасны не только в свой праздник». И, можно добавить, не только у себя на родине, в Японии, чему свидетельство - знаменитый русский романс Н. Харито на слова В.Шумского «Отцвели хризантемы», очень популярный в наше время.

(Звучит романс: «Отцвели хризантемы».)

(во время вступительного проигрыша).

Японские писатели и поэты в своем творчестве чаще, чем к другим цветам, обращаются к хризантеме. Послушайте несколько коротких стихотворений.

Разве сравнишь тебя, хризантема, с цветами весны!

Расцвела ты даже сквозь иней.

И в позднюю осень остаешься ты свежей,

Сохраняя свою прежнюю красоту.

Ли Гю Бо

(во время первого проигрыша)

Те хризантемы белые, что там

Колеблемы вдали приморским ветерком,

Все кажутся глазам

В осенний день

Прибрежною волной, а не цветком.

Сугавара

Как тает иней, павший на цветы

Той хризантемы, что растет у дома,

Где я живу,

Так, жизнь, растаешь ты,

Исполненная нежною любовью!

Томонори

(во время второго проигрыша)

Хризантемы одни в опустевшем саду,
Да еще листопад, да еще на ходу
Тучка дождик прольет, подморозит слегка,
Но не никнет от холода венчик цветка.

На Востоке легенда есть: Белый Дракон
(На людей отчего-то озлобился он.
И, чтоб им досадить - свет и радость отнять –
Солнце в небе хотел на клочки разорвать),
Как светило уснуло, подкрался к нему
И вцепился когтями в лучей бахрому.
Рвал зубами - лишь искры на землю слетали.

На земле хризантемами искорки стали

Ведуший: С развитием литературы цветок остается главным героем, причем героем одушевленным, только в сказке. Очень часто этот прием использует Г.Х.Андерсен в своих сказках «Цветы маленькой Иды», «Ромашка», «Подснежник», «Роза с могилы Гомера», «Улитка и розовый куст».

Задание 2. «Сказочная викторина»

- За какими цветами в лес отправилась девочка среди зимы? Подсказка - в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»? (подснежники)

- О каком цветке не мог забыть юный странник, побывавший на многих планетах и на Земле? Подсказка - это был Маленький принц из сказки Антуана де Сент-Экзюпери (роза)

- Какие цветы усыпили героев известной сказки, идущих по дороге из желтого кирпича? Подсказка - герои сказки «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова. (Маки)

- В чашечке какого цветка «на зеленом стульчике сидела девочка»? Подсказка - сказка Г.Х.Андерсена «Дюймовочка» (тюльпан)

- Ради какого цветка Данила-мастер ушел в горы?

Подсказка - сказка из уральских сказов П.П.Бажова
(каменный цветок)

- Лепесток какого цветка помог больному мальчику стать здоровым? Подсказка - Сказка В.П.Катаева о девочке Жене
(Цветик-семицветик)

Ведущий: Часто цветы оказываются немаловажной деталью сюжета. Так главный герой драмы Виктора Гюго «Рюи Блаз», рискуя жизнью, достал своей избраннице ее любимые фиалки, чем пробудил горячую любовь в женском сердце. Нередко цветы в литературном произведении становились определенным символом. Анатолий Франц в романе «Красная лилия», посвященном истории любви молодой женщины, рассказывает, как она избрала этот цветок символом своей страсти. Вначале это была просто случайность. Тереза Монтезюи прочла стихотворение о ярком цветке, и оно запомнилось ей. Предчувствие первой любви, невинное сердце тревожа, Безгрешную девичью плоть пронзает неведомой дрожью. И грезится деве в тиши, в глуши потаенной, зеленой, Что красную лилию ей вручает гонец окрыленный.

Ведущий: Позже эта символика во много крат окрепла, когда Тереза приехала во Флоренцию, где ей предстояло провести лучшие дни своей жизни, и где гербом была красная лилия. Но в конце романа Тереза появляется с большой рубиновой лилией на белом платье. Живой цветок не случайно превратился в свое холодное подобие. Любовь поблекла, и от нее остались лишь воспоминания, сверкающие, как рубиновые грани, однако всего лишь отражающие прежнее тепло.

А у Д. Голсуорси в романе «Темный цветок» символом страсти становится гвоздика - любимый цветок самого писателя. Она возникает во всех трех частях



романа как атрибут, своего рода знак его страстных героинь. Этот лейтмотивный образ обретает особую эффективность благодаря контрастной соотнесенности с белыми цветами - ландышами, сопровождающими и оттеняющими более спокойное чувство героя к жене.

Задание 3. Символическое - Цветы в символике

Символ отличный знак, воплощающий какую-либо идею. Символ не расшифровывается путем логического размышления, он взаимосвязан с культурой, традициями того или иного народа.

Изображения многих цветов вошли в гербы городов и стран, чеканятся на монетах, нашли отражение на полотнах живописцев всего мира. Цветы в символике занимают большое место. Используемые в геральдике (на гербах королевств), в иконописи, мифотворчестве они несли свой сокровенный смысл. Что же они значили?

Вам нужно привести в соответствие цветов с его значением в символике:

- Анютины глазки - «сердечная» тоска.
- Гиацинт - горе.
- Лилия - христианская чистота, невинность.
- Лотос - рождение, возрождение, плодовитость.
- Мимоза - уверенность в воскрешении.
- Нарцисс - самолюбие, с греческого «нечувствительность».
- Пион - исцеление, с греческого «врач».
- Подсолнух - солнцепоклонничество.
- Хризантема - долголетие.
- Гвоздика - помолвка, обручение.
- Камелия - красота и здоровье.
- Роза - совершенство.

Цветы могут быть и символом юности. Именно такой прием использован в романсе В. Баснера и М. Матусовского «Белой акации гроздь душистые».

(Звучит романс «Белой акации гроздь душистые».)

Ведущий: Истории, связанные с цветами не только интересны, но и познавательны. Например, тюльпан - это чуть измененное восточное слово «тюрбан». Тюльпан был привезен в Европу из Турции. В начале 17 века он попал в Голландию, где вызвал необычную страсть у людей самых различных занятий и профессий. Владельцы мануфактур бросали свои дела и начинали торговать тюльпанами. Эпидемия тюльпаномании охватила даже тех, кто всю жизнь был равнодушен к цветам. Довольно справедливо сказали об этой моде поэты...

Цветок Голландии, я молодой тюльпан,
И так прекрасен я, что даст фламандский скряга
За пару луковиц весь блеск Архипелага,
Всю Яву, если свеж и горделив мой стан.
Надменный феодал иль рыцарь Кабестан,
Я облачен в шелка, в виссон, в одежды мага.
На лепестках моих и северная сага,
И геральдический запутанный бурьян

Ведущий: Тюльпан занял важное место в сделках на бирже. По всей Голландии ходили расписки с обязательством вырастить новый сорт. Тюльпаномания кончилась так же просто, как и началась. В 1637 году Генеральные штаты Голландии, квалифицируя тюльпаны как самые обыкновенные цветы, приняли закон, запрещающий спекуляцию ими. А ведь до этого за одну луковицу тюльпана можно было купить целое здание. Однако страсти улеглись не сразу. В 1673 году в Гарлеме состоялся праздник в честь одного единственного цветка, вдохновившего впоследствии А.Дюма написать один из своих романов.

Сто тысяч гульденов было обещано ратушей города Гарлема тому, кто вырастит черный тюльпан. И вот, наконец, это событие свершилось. Праздник открылся шествием знатных людей во главе с президентом

гаарлемских садоводов Ван Систенсом. Для торжеств ему сшили костюм под цвет тюльпана. Вслед за богатой процессией в фарфоровой вазе несли сам цветок. За тюльпаном гордо шагал счастливый обладатель ста тысяч гульденов, вырастивший это чудо. В центре Гарлема шествие остановилось. Зазвучала торжественная мелодия. Глава государства Вильгельм Оранский поднялся на постамент, куда девушки поставили цветок, и обратился с речью к пятидесяти тысячам зрителей, затаивших дыхание. - Вы знаете, - сказал он, - с какой целью вы собрались сюда? Тому, кто вырастит черный тюльпан, была обещана премия... Черный тюльпан. И это чудо Голландии стоит перед вашими глазами. Его история и имя того, кто его вырастил, будут занесены в Золотую книгу города. А имя самого цветка увековечил в названии своего романа А.Дюма - «Черный тюльпан».

Тюльпан (Tulipa)

Тюльпан известен с давних пор.
Но вот легенд хвалебный хор
О нем молчит, когда и травы
Невзрачные узнали славы
Вкус упоительный. А он
Для славы тоже был рожден,
Но ждать пришлось тысячелетье.
Зато потом!.. Ничто на свете
В Голландии превыше не ценилось,
Чем наш тюльпан. Другим цветам не снилось,
Чтоб люди отдавали состояние –
Трактиры, фермы, городские здания
За луковицу редкостною. Впрочем,
Пока античность говорить не хочет,
Европа платит, садоводы чтут –
В донских степях лазорики, цветут.
Преданье утверждает что когда-то

В бутоне золотистом было спрятано
То, что зовется счастьем человека.
Раскрыть бутон пытались век за веком
Кто силой, кто мольбой, кто заклинанием,
Но тщетны оказались все старания.
Когда ж ребенок выбежал на луг,
Из маминых освободивших рук,
От радости смеясь, к цветку склонился -
Бутон (о, чудо!) сам собой раскрылся.
С тех самых пор, легенда говорит,
Лишь детство знает счастье. В нем царит
Гармония с природой: только в детстве
Мы можем в мир так радостно глядеться.

Ведущий:

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

С давних пор ценились целебные свойства ландыша. Правда, иногда ему приписывали слишком много силы. Эти заблуждения запечатлел в романе «Приключения Давида Бальфура» английский писатель Роберт Стивенсон: «Взять цветов ландыша, настоять их и пить ложку или две, когда понадобится, - говорилось в старинном рецепте. - Этот напиток возвращает речь тем, кого разбил паралич, он очень хорош от подагры, успокаивает сердце и укрепляет память. А если поставить бутылку с цветами ландыша на муравьиную кочку, то получится напиток, одинаково полезный и здоровому, и больному, и мужчине, и женщине».

Бессчетное число строк посвятили ландышу поэты.
Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят,
А уж на ниточках жемчужины

От ветра каждого дрожат.
Бутоны круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

С. Маршак.

Ландыш милый, ландыш нежный,
Белый ландыш, ландыш снежный,
Наш цветок.
Встал ты меж зеленых створок,
Чтоб тебя, кто только зорок,
Видеть мог.
Колокольчики качая
В воздухе веселом мая,
Бел и чист,
Ты, как звезды, в травах светишь,
Ты узором тонким метишь
Полный лист.

В. Брюсов

Ведущий:

Открывая окно, увидел я сирень.
Это было весной в улетающий день.

А. Блок

Именно этой красоте посвятил художник Михаил Врубель
одну из лучших своих картин - «Сирень».

(Демонстрируется репродукция картины)

Цветки на ней не выписаны в подробностях, но они словно
живые - до того чисты и многообразны краски. В
окружении сирени - хрупкая незнакомка с печальным
лицом. Лунные блики и мягкий отсвет цветущих гроздьев
делают образ девушки загадочным. Как тут не вспомнить
стихи Юлия Деака:

Сомкнутся вечерние тени
Над садом, над домом моим,
Стемнеет. Я выйду к сирени.
Я этой весной не любим...
И снова я буду томиться,
Лиловый цветок целовать,
Кому-то в сирени молиться,
Кого-то до полночи ждать.



Ведущий: Шестьдесят с лишним лет назад Андрей Шемшурин написал стихи в прозе, которые и сегодня звучат столь же сокровенно. «Сирень расцвела, и уже огромный букет ее появился на террасе. С тихой настойчивостью шаловливая толпа маленьких сиреневых крестиков преследует меня своим пряным запахом. Задорно дразня меня, они шепчут мне о чарах весны. И когда, зачарованный и опьяненный, я отдаюсь, наконец, им, - погружаю лицо свое в душистый бассейн бесконечных крохотных розовых лепестков, - холод и равнодушные веток на миг отрезвляют меня... и я снова, и тут, и вижу тебя».

Ведущий: Лирический образ помогают создать цветы весны в песне «Одинокая ветка сирени».
(Звучит песня «Одинокая ветка сирени»).

Ведущий: Роза - царица цветов! И в нашей встрече ей отведено поистине царское место. История розы насчитывает десятки столетий. Невозможно точно указать год появления розы в той или иной стране, место, где впервые стала произрастать волшебная красавица. Но мы не ошибемся, если скажем, что роза была известна людям сорок столетий назад. Археологи нашли на Ближнем Востоке фрески с орнаментом из роз, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры. Об остальном говорят поэты...

В древней индийской легенде богиня любви,

красоты и плодородия Лакшми появилась из лепестков розы.

У древних персов роза была символом безответной любви. Соловей, рыдавший над ней, погибал, потому что гордая красавица не ответила ему взаимностью.

Этот мотив - соловья и розы - позднее будет использован в сказках Г.Х.Андерсена «Роза с могилы Гомера», «Свинопас», в сказке О.Уайльда «Соловей и роза».

Позднее, когда царицу цветов завезли в Грецию и Рим, возникло немало других поэтических легенд, в которых действовала совсем иная символика. Она выражала преклонение людей перед розой, почитавших ее красоту, нежность и благоухание. Однажды, рассказывает греческая легенда, на пиршестве богов было пролито несколько капель нектара. И в тот миг на месте сладкого напитка выросли белые розы. А откуда же появились красные? Легенда раскрывает и эту тайну. Белые розы покраснели от крови богини любви Афродиты, которая уколола палец о шипы.

Великий писатель Шекспир с особой любовью относился к царице цветов. Десятки раз говорит он о ней в своих пьесах. Образ розы возникает в одном из лучших его сонетов.

Прекрасное прекрасней во сто крат,
Увенчанное правдой драгоценной.
Мы в нежных розах ценим аромат,
В их пурпуре живущих сокровенно.
Пусть у цветов, где свил гнездо порок,
И стебель, и шипы, и листья те же,
И так же пурпур лепестков глубок,
И тот же венчик, что у розы свежей,-
Они ничьих не радуют сердец
И вянут, отравляя нам дыханье.

А у душистых роз иной конец:
Их душу перельют в благоуханье...

Ведущий: В России роза появилась сравнительно недавно - на исходе 17 столетия. Ее привезли в подарок русскому царю из Германии. Если на Востоке и во Франции роза была поистине всенародным цветком, то в России ее знали немногие. Поэтому у русского народа не было ни одной сказки, ни одной легенды о царице цветов. Но вот русский поэт Иван Мятлев, современник Пушкина и Лермонтова, создает стихотворение «Розы».

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодную рукой!
Как я берег, как я лелеял младость
Моих цветов, заветных, дорогих
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них...

Эта задумчивая элегия, вернее ее первая строфа, получила вторую жизнь в 1879 году, с появлением известного стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» И.С.Тургенева. В нем с проникновенной грустью говорится о воспоминаниях ушедшей молодости. Роза-символ использована в поэме А.Блока «Роза и крест». Очеловеченный образ розы создает в своей сказке «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери. И уже в 80-е годы 20 века появляется стихотворение Андрея Вознесенского, которое становится затем песней «Миллион роз».

(Звучит песня Р.Паулса и А.Вознесенского «Миллион роз»).

Ведущий: Просим наших гостей прочитать свои стихи о цветах. *(Гости читают свои стихи)*

Задание 4. «Доскажи словечко» отгадавшие становятся участниками мини спектакля:

На поляне у реки	Холод. Все сады пусты.
Гордо держат стебельки,	Ну какие тут цветы?
Как фарфоровые чашки,	Но у нас назло морозу
Белоснежные ...	В марте продают...
<i>Ромашки.</i>	<i>Мимозу.</i>

Он стоит на ножке длинной,	Как зовут меня, кажи,
В пачке, словно балерина.	Часто прячусь я во ржи.
Как букет - цветок один:	скромный полевой цветок,
Темно-красный...	Синеглазый...
<i>Георгин.</i>	<i>Василек-(садовник)</i>

Если летом на болоте	Все знакомы с нами,
Нежные цветы найдете,	Яркими, как пламя.
Не теряйте ни минутки -	Полюбуйтесь дикими
Созерцайте...	Алыми...
<i>Незабудки.</i>	<i>Гвоздиками.</i>

Сказка - экспромт для болельщиков
Герои говорят заготовленные фразы:

Садовник - Ах, вы мои красивые!!!

Незабудки - Люблю цвет неба!!!

Ромашка - Чем проще, тем полезнее!!!

Мимоза - Покапризничаеть тут!!!

Георгин - Шикарный, вот и один!!!

Гвоздика - Давайте жить дружно!!!

В некотором царстве, в некотором государстве в роскошном цветнике в заботах и хлопотах работал САДОВНИК. Службу он нес исправно и весь цветник к удовольствию посетителей всегда утопал в цветах. САДОВНИК хорошо знал, что ГЕОРГИН любит место, где побольше солнца. РОМАШКА, хоть и проста в уходе, но рядом с ГЕОРГИНОМ соседства не терпела. НЕЗАБУДКА

была любимицей САДОВНИКА, но могла расти в любых условиях, даже в тени шикарных МИМОЗ. И вот однажды САДОВНИКУ прислали редкий сорт ГВОЗДИК. Думал САДОВНИК, думал, куда же ему ГВОЗДИКИ посадить. Около РОМАШКИ ГВОЗДИКА смотрелась бы замечательно, но РОМАШКА соседства не терпела. ГЕОРГИН и МИМОЗА любят место солнечное, вокруг них всегда тень, а ГВОЗДИКАМ то же свет нужен. НЕЗАБУДКА была любимицей САДОВНИКА, но отдельного места у НЕЗАБУДКИ не было. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Один не очень аккуратный посетитель хотел нарвать МИМОЗ для своей любимой, САДОВНИК увидел это и начал ругаться. Посетитель побежал, прям по РОМАШКАМ, сломал ГЕОРГИН, примял НЕЗАБУДКИ. А САДОВНИК только руками развел. Пришлось САДОВНИКУ весь цветник по новой рассаживать. ГЕОРГИН с МИМОЗОЙ САДОВНИК посадил рядышком. Для РОМАШКИ и ГВОЗДИКИ САДОВНИК разбил отдельные клумбы, НЕЗАБУДКА была любимицей САДОВНИКА, но могла расти в любых условиях, даже в тени шикарных МИМОЗ, ГВОЗДИК, ГЕОРГИН, РОМАШЕК.

Цветник стал неузнаваем! Всем место нашлось и ГВОЗДИКЕ то же.

Ведущий: Венгерская пословица гласит: «Кто любит цветы, тот не может быть злым». Что ж, может быть и правда, ведь недаром сказано: «Красота спасет мир».

Может и нам нужно чаще обращать свои взоры к миру цветов. И не только тех, что растут у нас в садах, лесах и на лугах, но и тех, что цветут на картинах, в музыке, в стихах ...

Список литературы:

1. Буячева, О. Цветы в литературе и искусстве// Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для библиотек. Вып.3/

- Под ред. Т.Ю.Павловой. - М.: Либерейя, 1997. - С. 77-87.
2. Тарасова, Е.Г. Азбука цветов// Читаем, учимся, играем: Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. №6 2006. Издательство «Либерейя-Библиопринт». - С.93-103.
3. Цветы от «А» до «Я»// Детская энциклопедия: Познавательный журнал для девочек и мальчиков.- 1996.- №11 - 40 с.
4. Тресиддер, Дж. Словарь символов/ Пер. с англ. С. Палько. - М.: Ф АИР-ПРЕСС, 1999.-448с.

**Истинный богатырь русской живописи:
познавательная игра, посвященная творчеству**

В. М. Васнецова

для учащихся 6-7 классов

Составитель: И. В. Сукач, заведующий Детской
библиотекой МУ Централизованная
библиотечная система Первомайского района»

Здравствуйте, дорогие друзья. Сегодня мы с вами встретились для того, чтобы поговорить о великом русском художнике - Викторе Михайловиче Васнецове. Одного из самых знаменитых художников XIX века В. М. Васнецова называли «истинным богатырем русской живописи». Это определение родилось после создания им знаменитых полотен, посвященных богатырской теме. Но все понимали, что это определение подходит в целом к творчеству Васнецова.

Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в семье сельского священника. В семье читали научные журналы, рисовали, писали акварелью. Родиной художника был Вятский край - край суровой северной природы. Мальчик любил слушать былины и старинные предания о борьбе русского народа с врагами, очень любил рисовать. В 1867 году Васнецов, отказавшись от сана священника, отправился в Петербург и успешно сдал экзамен в

академию художеств. Виктор Михайлович стал первым художником, кто с такой художественной силой отразил в живописи поэтический мир русского фольклора - волшебных сказок, бережно хранимых народом былин. Виктор Михайлович говорил: «Мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим к развитию своего родного, русского искусства, то есть когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов...»

Васнецов - поистине национальный художник, потому что, обратившись к самобытной культуре русского народа, он сумел передать смысл и чувства, народную душу. Именно поэтому каждому из нас необходимо хорошо знать творчество этого выдающегося художника. Ребята, скажите, пожалуйста, какие картины Васнецова вы знаете? (*«Аленушка», «Ковер-самолет», «Спящая красавица», «Богатыри»*).

Вначале мы поговорим о картине *«Богатыри»*.
(*Представлена репродукция картины*)

На переднем плане картины изображены три богатыря, охранявшие свою родину от врагов. В центре - самый могучий богатырь, Илья Муромец. Из былин известно, что он из крестьянской семьи, проживал в селе Карачарово под Муромом. Он - самый старший по возрасту. На картине видны серебряные, седые нити у него на прядях волос из-под шлема, в бороде. Он физически силен, легко держит в поднятой руке «палицу булатную 40 пудов». За ней виден колчан со стрелами, в левой руке - щит и громадное копьё. На нем простая железная кольчуга, на голове - шлем.

Ребята, о каких подвигах богатыря вы знаете?
Много злейших врагов Руси истребил Илья Муромец - Соловья-разбойника, несметные полчища врагов во главе с

Идолищем поганым и Калина-царя.

Под стать ему такой же сильный, мощный конь
Бурушка

По правую руку от Ильи Муромца изображен Добрыня Никитич, богатырь знатного происхождения, сын рязанского князя, дядя киевского князя Владимира. Его вооружение и одежда богаче, огромный меч в золотых ножнах, кольчуга и щит заморской работы. Нарядная сбруя украшает коня. Добрыня Никитич - могучий богатырь, о подвигах которого рассказывают былины и летописи. *Ребята, о каких подвигах этого богатыря вы знаете?* Он сражался с крылатым Змеем Горынычем и победил его, освобождал из полона русских людей. Он искусен в боях, всегда готов к сражению.

По левую руку от Ильи Муромца - Алеша Попович, самый молодой богатырь, родившийся в семье ростовского священника Леонтия. На нем кольчуга из пластинок, шлем с наушниками. Вооружен мечом, луком со стрелами, подпоясан широким золотым поясом. Былины повествуют, что он побеждает не только своей богатырской силой, но и ловкостью, находчивостью, хитростью. *Ребята, о каких подвигах богатыря Алеши Поповича вы знаете?* Главный его подвиг - победа над Тугарином - сыном Змея Горыныча. Вот и на картине он замышляет что-то смертельное для врага, хитро скосив глаза. По характеру веселый, в минуты отдыха любит петь, играя на гусях, которые возит с собой.

Ребята, давайте закрепим ваши знания. Предлагаю небольшую викторину.

1. Как называется картина В. М. Васнецова о былинных защитниках Руси? («Богатыри».)
2. Назовите родину самого старшего богатыря. (Село Карачарово под Муромом.)
3. Опишите его вооружение. (Палица, копьё, щит,

простые кольчуга и шлем.)

4. Что в картине подтверждает знатное происхождение Добрыни Никитича? (Богатое вооружение и одежда.)

5. Почему богатыря Алешу называют Поповичем? (Он сын священника из Ростова.)

В образах любимых народом легендарных богатырей художник В. М. Васнецов воспел лучшие качества русского народа: готовность к защите Родины, непоколебимое мужество, смелость, ум и смекалку. «Здесь они вместе. Все трое. А значит, их сила необорима», - утверждает своей картиной В. М. Васнецов.

А теперь давайте обратимся к другим картинам художника. (*Представлена репродукция картины «Аленушка»*).

Вот как о создании «Аленушки» говорит сам автор: «Аленушка как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Сколько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее».

Васнецовская «Аленушка» создана по мотивам русской сказки, но автор несколько отошел от сюжета. В сказке колдунья топит героиню. К речке, на дне которой лежит Аленушка, приходит ее братец, просит о помощи. А сестра отвечает, что не может подняться: «Серый камень на дно тянет... Мне ли не тошно, мне ли не горько». Настроение этой последней фразы и постарался передать Васнецов, создав поэтически обобщенный образ горькой печали. У воды сидит одинокая Аленушка. В карих глазах сироты глубокое горе. Характерной чертой народной поэзии является то, что природа изображается в ней созвучной с переживаниями человека. Темен и глубок омут, капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С

тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки. «Аленушка» глубоко национальна. Она, как народная песня, близка, понятна и дорога зрителю. Это одно из лучших произведений русского искусства.

Следующая картина - «Иван-царевич на сером волке». На картине воспроизведен эпизод из «Сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке». Могуч и таинственен бор, из которого выскакивает волк. Огромные стволы деревьев темного непроходимого леса похожи на фантастических великанов. Таит опасность топкое болото с кувшинками. Этот пейзаж - один из шедевров художника. Героев окружает атмосфера тревоги и печали - беглецов ждут несчастья и разлука. А на первом плане - чудесное расцветшее яблоневое дерево, символ всепобеждающей любви, способной творить чудеса, знак счастливого конца сказки. Народному представлению о красоте соответствуют и образы героев: трогательно-нежная и печальная Елена Прекрасная и мужественный царевич, он умеет достичь заветной цели, преодолевая трудности, и потом сберечь добытое.

В картине *«Кощей бессмертный»* нет сияющих красок и проникновенной лирики. Мрачно и душно в темных хорах, где «царь Кощей над золотом чахнет». На троне сам Кощей, тщетно уговаривающий прекрасную царевну полюбить его.

А вот еще знакомый с детства сюжет - *«Царевна Несмеяна»*. Зачарованная царевна задумчива и грустна. Никто не заставит улыбнуться ее, никто ее не развеселит. Очень красива по своей композиции картина *«Царевна-лягушка»*. Лягушка превратилась в прекрасную девушку. Стройная и величавая, она, танцуя, взмахнула рукой - появился пруд, взмахнула другой - по пруду поплыли белоснежные лебеди. Художник приблизил сказку к жизни, стер грань между фантазией и действительностью:

яркая и красочная народная толпа веселится на берегу пруда; старичок в лодке тем временем удит рыбу.

Очень любил Васнецов свою последнюю большую работу - трогательную картину-иллюстрацию к «Сказке о спящей царевне». Над этой картиной он работал вплоть до самой смерти.

Взгляните еще на одно произведение Васнецова - как называется эта картина? (*Представлена репродукция картины «Снегурочка»*). Правильно, «Снегурочка», к сказке А.Н.Островского. На домашней сцене Мамонтовых в Москве постоянно ставились спектакли. В зимние каникулы 1881-1882 годов там затеяли поставить «Снегурочку» А.Н.Островского. Декорации и костюмы было поручено сделать Васнецову. Постановка была очень удачной. Эта постановка «Снегурочки» открыла новую эру развития русского театрально-декоративного искусства вышедшего в начале XX века на первое место в мире. А картину «Снегурочка» он написал в 1899 году.

Одной из значительных исторических картин Васнецова является полотно «Царь Иван Васильевич Грозный». Царь у Васнецова умный и коварный, грозный и мудрый, одинокий и величественный одновременно.

Увлечение русской историей было характерно для художников второй половины XIX века. В 1878 году Васнецов начал работать над картиной «После побоища Игоря Святославича с половцами». Картина была закончена в 1880 году. К какому литературному произведению написана эта картина? Правильно - «Слово о полку Игореве». Васнецову захотелось воспеть героизм и самоотверженный патриотизм русских, изобразить их так же торжественно-печально и поэтично, как это сделал поэт - создатель «Слова о полку Игореве». Вот почему не ужасы битвы стали предметом изображения, а торжественное величие смерти за Родину. Темой картины является

благородство и красота героической смерти за родную землю.

И снова викторина.

1. Как мы уже знаем, для творческой природы Васнецова, для становления его таланта огромное значение имели семья, родовое гнездо. Художник отмечал большое влияние его отца на формирование своего характера, на выбор пути. А кем был отец художника? *(Михаил Васильевич Васнецов был сельским священником).*

2. Как возникла фамилия Васнецовы? Что говорили об этом в семье Виктора Михайловича? *(Одного из далеких предков Васнецовых звали Василий. Его дети прозывались Васины. Из Васиных образовались Васинцы, а из Васинцев - Васнецовы. Род берет начало из Новгорода).*

3. У Виктора Михайловича Васнецова было несколько братьев, и все они оставили след в русской культуре. О ком из них вы знаете? *(Апполинарий Михайлович - известный художник-пейзажист, Аркадий Михайлович - учитель, городской глава Вятки, автор учебника для первоклассников «русский школьник», Александр Михайлович - учитель, собиратель, автор сборника вятских песен, Николай Михайлович - составитель «Словаря вятского говора»).*

4. Какую семейную традицию должен был продолжить В. М. Васнецов и почему нарушил ее? *(Он должен был стать священником, окончил Вятское духовное училище, учился в Вятской духовной семинарии, но бросил ее, чтобы поступить в петербургскую Академию художеств в 1867 году, потому что чувствовал непреодолимую тягу к живописи).*

5. Работая над полотнами, Васнецов частенько просил своих родных и близких позировать ему для того или иного героя. Он даже запечатлел себя в образе одного всем известного персонажа. Что это за персонаж? Кто еще из

близких позировал ему и для каких картин? *(Васнецов запечатлел себя в образе Добрыни Никитича на картине «Богатыри». Младшего брата - Апполинария - можно увидеть на полотне «Книжная лавочка» в образе маленького мальчика с узелком, а на картине «После побоища Игоря Святославича с половцами» - в образе убитого юного княжича).*

6. Какую картину Васнецов считал главной в своем творчестве? *(«Богатыри»).*

7. В 1880-е гг. Васнецов обратился к народному эпосу, русской сказке. Он задумал живописный цикл «Поэма семи сказок», над которым работал до самой смерти. Многие сказочные персонажи стали героями его произведений. Назовите не менее шести персонажей русских народных сказок, которых Васнецов изобразил на своих картинах. *(Аленушка, Иван-царевич, царевна Несмеяна, Кощей бессмертный, Спящая царевна, Баба-Яга, Сивка-Бурка).*

8. На картине Васнецова «Три царевны подземного царства» изображены царевны, олицетворяющие богатства, таящиеся в недрах земли. Какие же богатства охраняет каждая из героинь? *(Золото, драгоценные камни, каменный уголь).*

9. В Москве создан Мемориальный дом-музей Виктора Михайловича Васнецова, в честь которого названа улица. В мастерской на втором этаже находятся лучшие работы Виктора Михайловича из сказочного цикла. В мастерской нельзя разговаривать, о чем предупреждает картина у входа, нарисованная Васнецовым прямо на штукатурке. Что на ней изображено? Как ее называли в семье Васнецовых? *(«Ангел молчания». На ней нарисован красивый строгий юноша, приложивший палец к губам. Он словно шепчет: «Молчите. Смотрите и слушайте сказку»).*

Творческое наследие Васнецова - это неисчерпаемый родник мыслей, чувств, благородных и волнующих традиций. Изображая прошлое, Васнецов черпает в нем уверенность в грядущем и зовет свой народ к этому светлому и радостному будущему.

Дорогие ребята, я надеюсь, что вам понравилось сегодняшнее мероприятие, вы узнали много нового и интересного.

Список литературы:

1. Ветрова Г. Е. Великие полотна. - М.: 2005. - 48с: ил.
2. Жукова Л. М. Азбука русской живописи. - М.: 2004. - 141 с: ил.
3. Казиева М. В. Сказка в русской живописи/ Энциклопедия живописи для детей. – М.: 2002. - 48 с: ил.
4. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - Вып. № 11. - 2009. - 88 с: ил.
5. Читаем, учимся, играем. - Вып. № 2. - 2008. - 112 с: ил.
6. Читаем, учимся, играем. - Вып. № 9. - 2007. - 112 с: ил.
7. Шедевры русской живописи/ гл. ред. А. Астахов. - М.: 2006. - 567 с: ил.
8. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись/ Детская энциклопедия. - М.: 2005. - 63 с: ил.

Содержание

	С.
Л.Л. Моторина, Л.Г. Беляева. Такой у сибиряков характер – особенный такой: час – размышления	5
А.В. Денисенко, О.А. Лушникова. Цветы в литературе и искусстве: литературно – поэтические встречи	20
И. В. Сукач. Истинный богатырь русской живописи: познавательная игра, посвященная творчеству В. М. Васнецова для учащихся 6-7 классов	39