



*«Восторженный гимн  
свободы»*

Департамент по культуре  
Томской области



Томская областная  
детско-юношеская библиотека  
Справочно-библиографический отдел

# **«Восторженный гимн свободы»**

*к 200-летию со дня рождения  
Чарльза Диккенса*

Библиографический  
указатель литературы

Томск – 2012

**Составление и компьютерный набор:**

Кириянова Д.П. - библиотекарь 1 категории справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

**Редактор:**

Чичерина Н.Г. - заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

**Ответственный за выпуск:**

Разумнова В. П. - директор ОГАУК «ТОДЮБ»

**Восторженный гимн свободы:** биобиблиографический указатель литературы к 200-летию со дня рождения Ч. Диккенса / сост. Д. П. Кириянова; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2012. - 46 с.

Указатель содержит биографический и библиографический материал, посвященный жизни и творчеству выдающегося английского писателя Чарльза Джона Хаффема Диккенса

Предлагаем в помощь работе библиотекарей, учителей, воспитателей материал о жизни и творчестве писателя.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (3822) 26-56-69

e-mail: [office@odub.lib.tomsk.ru](mailto:office@odub.lib.tomsk.ru)

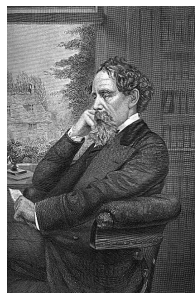
<http://www.odub.tomsk.ru>

*«Диккенс был ярким выразителем, - своего рода рупором овладевшего Англией всеобщего вдохновения, порыва и опьяняющего энтузиазма, звавшего всех и каждого к высоким целям. Его лучшие труды являются восторженным гимном свободы. Все его творчество сияет отражённым светом революции».*

**Гилберт Кийт Честертон**

## **Введение**

7 февраля 2012 года исполняется 200 лет со дня рождения великого английского писателя Чарльза Диккенса. Чарльз Диккенс - один из величайших англоязычных прозаиков XIX века, гуманист, классик мировой литературы. Мировая слава писателя утвердилась непосредственно вслед за выходом его первых книг. В России сочинения Диккенса имели большой резонанс с начала 40-х годов XIX века. В суждениях Белинского, Чернышевского, Островского, Гончарова, Короленко, Льва Толстого, Достоевского, Горького о романах Диккенса ведущей является мысль об их замечательном юморе, демократизме и гуманизме.



Предлагаем в помощь работе библиотекарей, учителей, воспитателей материал о жизни и творчестве писателя.

Пособие содержит биографический материал о писателе в разделах «Жизнь и творческая биография Чарльза Диккенса», «Основные даты жизни и творчества Чарльза Диккенса».

Раздел «Литература о жизни и творчестве Чарльза Диккенса» представляет библиографический список изданий, посвященных писателю.

В разделе «Произведения Чарльза Диккенса» перечислен список художественных произведений творческого пути за период с 1836 по 1870 гг.

В разделе «Экранизация по мотивам произведений Чарльза Диккенса» представлены художественные картины и мультипликационные фильмы.

Раздел «Портреты писателя» представляет портреты и фотографии Ч. Диккенса в разные годы его жизни.

Раздел «Афоризмы и высказывания» включает самые известные и популярные афоризмы и высказывания Чарльза Диккенса.

## **Жизнь и творческая биография Чарльза Диккенса**

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года близ Портсмута, затем жил в городке Чэтэме. Это было счастливое время. Диккенс навсегда запомнил сказки няни, первые книги, домашние кукольные спектакли и прогулки с отцом в окрестностях Чэтэма. По дороге они не раз любовались усадьбой Гэдсхилл-Плейс. Казалось великим счастьем жить в таком прекрасном доме. В Чэтэме Чарльз учился, и его наставник мистер Джайлс отмечал любовь ученика к романам Филдинга и Смоллета, его живой ум и необыкновенную впечатлительность. Он поощрял его первые литературные «опыты» вроде драмы «Миснар, султан индийский». Но вот Джону Диккенсу, отцу Чарльза, предлагают место в Лондоне, и, не заплатив долгов, он с женой и младшими детьми переезжает в столицу. Чарльз остается в Чэтэме на попечении мистера Джайлса, но наконец, в дождливый декабрьский день его отправляют с поставой каретой в



Лондон. Грустное это было путешествие. Печалила разлука с мистером Джайлсом, томила неизвестность. Свои бутерброды Чарльз жевал пополам со слезами. Дурные предчувствия не обманули. Наступила самая тяжелая пора его жизни. Обремененные долгами, родители и думать забыли о дальнейшей учебе Чарльза. Он стал «мальчиком на побегушках». Его фантазия, изобретательность и красноречие были очень кстати в переговорах с мясником и булочником. Кроме того, он мыл полы, нянчил младших, чистил обувь отца.

Денежные трудности заставляют Элизабет Диккенс принять решение. Она откроет пансион для юных девиц. Она будет учить молодых «наукам» и отменным манерам. Было снято подходящее помещение, заготовлены проспекты, восхваляющие школьную «методу» миссис Диккенс, но молодые девицы не явились. Затея с пансионом истощила последние средства. Хотя почти все жалование уходило на погашение долгов, кредиторам надоело ждать, и неоплаченные векселя были предъявлены в суд. Джона Диккенса арестовали и отправили в долговую тюрьму Маршалси. Вскоре к нему переехала с маленькими миссис Диккенс (английский суд позволял проживание должников с семьями). Старшая их дочь Фанни, способная музыкантша, училась и жила в Королевской академии музыки, так что о ней можно было не заботиться. А Чарльз, решили родители, в одиннадцать лет сам сможет себя прокормить. Ему, как объясняла знакомым миссис Диккенс, пришлось «заняться коммерцией». Он стал работать на крошечной фабрике ваксы – наклеивать этикетки на баночки; это скучное, нудное занятие миссис Диккенс и называла громким словом «коммерция». Разумеется, она искренне желала сыну добра и мечтала, что когда-нибудь он станет совладельцем фабрики ваксы. То было страшное время. Отца держали в тюрьме, и

самолюбие Чарльза жестоко страдало. Он виделся с родными только по воскресеньям: от фабрики ваксы до Маршалси – далекий путь, и пролегал он по самым бедным кварталам Лондона. В одном из них, на Бейхем–стрит, у черствой и угрюмой миссис Ройленс жил Чарльз. Тяжело было сносить постоянный голод, который гнал его на Хангерфордский рынок. Там можно было купить горячую лепешку, а если совсем не было денег – хоть издали ею полюбоваться. Но страшнее всего было ощущение конца. Кончалось прежнее беззаботное существование. И дело не в том, что беззаботное (оно давно таким не было). Но раньше он читал книги, раньше устраивались походы в театр, домашние спектакли, декламации, тогда была школа и доброе внимание мистера Джайлса. Теперь все изменилось. Незадолго до ареста отца Чарльзу пришлось продать любимые книги. Для него это было трагическое событие.

И еще одно, очень важное: пусть его отец в тюрьме, но он образованный человек, а его сын работает в одном помещении с мальчишками, которые не прочли ни одной книги и чья судьба – пребывать в невежестве до конца дней. Бедность неразрывно связалась в представлении Чарльза с духовной тьмой (что вполне закономерно: таков был сложившийся порядок в обществе), и писатель Диккенс всегда будет восставать против «союза» Нищеты и Невежества как обязательного удела бедняков. А Чарльз решил стать образованным джентльменом. В одиннадцать лет он, возможно, мечтал, как будет учиться в Кембриджском университете. Но разве доступен Кембридж мальчику с фабрики ваксы? Неожиданно отец получил небольшое наследство (умерла бабушка Чарльза, служившая когда-то горничной) и расплатился с долгами. Семья переселилась в дом миссис Ройленс, но Чарльз продолжал работать на фабрике ваксы, пока однажды

несчастный и униженный, не взмолился, чтобы его опять отдали в школу. Отец согласился; он понял страх Чарльза перед невежеством, грубостью, бедностью и, может быть, ужаснулся тому, что пережил за эти постылые месяцы его самолюбивый и одаренный сын. Мать была против. Несколько шиллингов в неделю, которые приносил Чарльз с фабрики ваксы, были в хозяйстве не лишние, однако слабохарактерный Джон Диккенс на этот раз проявил волю. Чарльза отправили в школу с пышным названием «Академия Веллингтон-Хаус». Но обида на мать так и не прошла, и будущий читатель Диккенса не раз в этом убедится.

Итак, к Чарльзу опять вернулось детство. «Академия» была самой обычной школой, но здесь были товарищи, мальчики его лет, которые еще не знали, что такое зарабатывать себе на хлеб, которые ленились, строили каверзы учителям и получали за это жестокие нагоняи. Владелец школы славился грубостью, учителя не блистали знаниями, но здесь никакие заботы не давили душу, кроме бремени невыученных уроков. Однако с Чарльзом при его ненасытной любознательности этого просто не могло быть. Здесь опять оживилась его любовь к зрелищу. Вместе со школьными друзьями он устраивает маленький кукольный театр, в котором разыгрывает веселые пантомимы и другие «марионеточные действия». Недаром уже распроставшись с «Академией» и работая младшим клерком у юриста, Чарльз мечтает стать актером. И если бы не внезапная болезнь, помешавшая ему прийти на экзамен, то кто знает, может, он попал бы в труппу известного Ковент-Гарденского театра и стал замечательным артистом. В его актерском даровании никто не сомневался. Но любовь к зрелищу, сценическому контакту с широкой публикой останется навсегда. Отсюда и его увлечение любительским театром, и игра в домашних



спектаклях уже потом, когда он будет прославленным писателем, и тогда же – трогательная забота о престарелых актерах, бескорыстная помощь их семьям. Но опять-таки это все в будущем. А пока он был беден и неизвестен, пока еще только предстояло выбрать дело жизни. Конечно, об университете мечтать уже не приходилось, но без солидного образования можно всю жизнь провести в клерках, а такая работа не могла его удовлетворить. Честолюбивый и способный, он хотел выбиться в люди. Независимость – вот что теперь влечет его больше всего; он хочет быть обязанным только себе и ни у кого не одолжаться. Живость натуры, любовь к общению с людьми диктовали и выбор профессии. Она должна быть полезной и нужной. Таким многообещающим делом кажется ему стенография (а изучал он ее со страстью и рвением, которое вносил в каждое интересующее дело) пригодилось: он стал стенографистом-репортером. Сначала стенографировал в церковном суде Докторс-Коммонс, затем в парламенте. Теперь он записывал речи важных государственных мужей для газеты «Мирор ов Парламент», а потом солидной «Морнинг Кроникл», где ему положили хорошее жалованье. Так судьба, наконец, улыбнулась семье Диккенсов, нужда отступила. Чарльз получил возможность следить за своим костюмом, а он любил одеваться по моде ярко. Красивый молодой человек наряжался особенно тщательно, когда шел с визитом к любимой девушке, Марии Биднелл, большой насмешнице. То была мучительная любовь. Состоятельным родителям Марии молодой репортер казался незавидным женихом, да и сама Мария не дорожила его любовью. В Париже, куда родители отправили ее, чтобы разлучить с Чарльзом, она совсем забыла о нем. Диккенс вернул своей возлюбленной письма и безделушку ей подаренную. Наступил разрыв, но Диккенс и двадцать лет спустя с грустью вспоминал о

своей первой любви. А все-таки мы должны быть благодарны тому, что Мария встретила Чарльза Диккенсу: молодой репортер решил добиться известности во многом из любви к Марии. Годы репортерства были хорошей школой гражданского и политического образования для Диккенса. Начало 30 - х годов в Англии - время ожесточения на избирательную реформу. Борьбу эту возглавила торговая промышленная буржуазия, которая желала широкого представительства в парламенте. Существовавшая избирательная система устарела. Право посылать своих представителей в палату общин имели маленькие поселки, «боро», так называемые гнилые местечки» (с населением иногда в несколько десятков человек), расположенные на землях крупных землевладельцев, а большие промышленные города, как Лидс и Манчестер, были лишены такого представительства. Даже от Лондона посылались в парламент всего несколько человек. Английская буржуазия, ловко используя в своих интересах недовольство бедняков и направив его против лендлордов, добилась, наконец, закона (билля) об избирательной реформе. Правда, реформа дала буржуазии не так уж много мест в парламенте, но политическая власть землевладельцев была ограничена.

Молодой репортер оказался в самой гуще событий. Очевидно, он присутствовал на главных парламентских битвах между 1832 и 1836 годами, когда проходила избирательная реформа и был принят закон о бедных (1834). Здесь на галерее палаты общин, он учился презирать беспринципность обеих политических партий, консервативную юридическую систему современной Англии. Журналистская работа расковала писательский талант Диккенса. «Миснар, султан индийский» был действительно началом. Потом появились «зарисовки»

характеров, которые он собирал в особую тетрадь. Число их возросло в репортерские годы, и вот Диккенс напечатал небольшой очерк в журнале «Олд Мансли Мэгэзин» под псевдонимом «Боз» (это было ласкательное прозвище младшего брата). А когда журнал закрылся, лондонские «зарисовки» Диккенса регулярно печатались в вечернем выпуске его газеты «Ивнинг Кроникл». В феврале 1836 года «Очерки Боза» были опубликованы отдельной книгой и сразу стали популярны. Читатель узнавал себя и своих знакомых в пестрой массе лондонских типов, «зарисованных» с натуры молодым журналистом, узнавал свой Лондон, который Бозу был так хорошо знаком с тех пор, когда мальчиком он исполнял многочисленные поручения матери или спешил с одного берега Темзы на другой, в Маршалси. А вот юношей он затерялся в лабиринте мрачных тупиков Сити, где столько мелких адвокатских контор. Там целыми днями корпят над бумагами клерки, ожидая часа, когда можно будет угоститься порцией баранины и стаканчиком эля за два с половиной пенса. Вот, наконец, он, молодой и способный репортер, бродит по Лондону. Любимый, прекрасный и страшный город. Жители его бедных кварталов тяжким трудом зарабатывают на хлеб, и так мало в их жизни радости! Зато как они веселятся в ресторации «Коза и ботфорты» и там же с восторгом слушают приходского Цицерона с «густым загробным басом». Но сколько в Лондоне горя и безнадежности! Сколько невежественных, порочных и просто несчастных! У них дети плачут от голода и холода, у них описывают имущество за долги, их выбрасывают на улицу и забирают даже постель, на которой умирает больная мать семейства. Крайняя нужда ведет в работный дом, а там - тоже смерть, только медленная. Какая отчаянная, бесчеловечная нищета! При виде ее содрогается даже помощник судебного пристава.

Его ненавидят в этих убогих кварталах, а ведь он «только исполнитель чужой воли», ведь он даже отдает свой обед голодным детям и его так ужасает женщина, которая бьет грудного ребенка: у нее от голода пропало молоко, а он все плачет и плачет. Вот нищая исполнительница песен. Голоса у нее нет, но она кутает хилого ребенка в рваную шаль и поет: ребенка надо накормить. Все это искренне волнует молодого репортера. Нередко, бродя по Лондону, он рассматривает входные двери и размышляет, что за люди живут за ними. В одном бедном доме поселились мать-вдова с сыном - переписчиком бумаг. Сын зарабатывает скудные гроши - единственный источник их пропитания, но скоро и его не станет, юноша болен чахоткой. И последняя его просьба - похоронить его за пределами тесного, мрачного, душного города, улицы которого убивают. Литература - вот что теперь являлось для него лестницей, по которой он поднимется на вершину общества, в то же время, совершая благое дело во имя всего человечества, во имя своей страны и прежде всего и больше всего во имя угнетённых.

Первые нравоописательные очерки Диккенса, которые он назвал «Очерками Боза», были напечатаны в 1836. Так уже в первом произведении Диккенса проявилось то, что будет свойственно всем его последующим книгам: его демократизм, горячее сочувствие народу, желание заставить тех, кто «слеп», увидеть народные нужды; его искренняя любовь к человеку, умение сопереживать. Дух их вполне соответствовал социальному положению Диккенса. В «Очерках» сказывается также комический дар Боза. Он может сделать человеческие слабости забавными и, что очень важно, трогательными, не зло, но метко пошутить. Он умеет показать отрицательные свойства со смешной стороны, подчеркнуть их нелепость. В «Очерках Боза» впервые появляется тема детства (которой Диккенс

не изменит до конца дней) – детства голодного, холодного, обездоленного, и это заставит еще больше уважать неизвестного, но доброго литератора. Мы берем в руки один его роман за другим, и в них оживает трагическое для него время. Уже тогда на фабрике ваксы, он сумел взглянуть на себя со стороны и увидеть несчастного всегда голодного мальчика, до которого никому нет дела. Став взрослым, став гениальным писателем, Диккенс сосредоточил всю силу добра и сострадания на образе гонимого «судьбой» ребенка. Поэтому о чем бы он ни писал, он обязательно пишет о детях. Диккенс никогда не относился к миру детства с высокомерием взрослого человека. Просто он вел отсчет людских страданий с позиций детей и бедняков. Их положение стало той меркой, по которой он судил об обществе. И никогда и никто не смог бы его убедить, что в обществе все благополучно, если в нем есть хоть один ребенок, страдающий от холода, голода, непосильной работы и варварского обращения.

### **Основные даты жизни и творчества Чарльза Диккенса**

**1812, 7 февраля** - В предместье Портсмута Портси (Лендпорт) в семье мелкого чиновника морского ведомства Джона Диккенса родился сын Чарльз.

**1821** - Семейство Диккенсов переезжает в Лондон.

**1822** - Отец Диккенса посажен в тюрьму за неуплату долгов. Чарльз поступает работать на фабрику ваксы.

**1824** - Чарльз возвращается в школу.

**1827, май** - Чарльз Диккенс становится писцом в конторе стряпчего Блекмора.

**1831** - Диккенс — парламентский репортер.

**1832** - Чарльз Диккенс становится сотрудником газеты «Парламентское зеркало».

**1833** - В декабрьском номере журнала «Ежемесячник» напечатан первый рассказ Диккенса, вошедший в его «Очерки Боза» под заглавием «Мистер Минс и его двоюродный брат».

**1834** - Диккенс становится репортером газеты «Утренняя хроника».

**1835** - Начинает сотрудничать в «Вечерней хронике», печатая там свои очерки.

**1836, февраль** - Выходят в свет два тома первой серии «Очерков Боза», иллюстрированные Крукшенком.

**31 марта** - опубликован первый выпуск «Посмертных записок Пиквикского клуба».

**Апрель** - Диккенс женится на Кэтрин Хогарт.

**1837** - Чарльз Диккенс становится редактором «Альманаха Бентли», где с января того же года начинает печататься «Оливер Твист». Выходит в свет вторая серия «Очерков Боза».

**Октябрь** - Напечатан последний выпуск «Посмертных записок Пиквикского клуба». Диккенс редактирует и готовит к печати «Воспоминания Джозефа Гримальди» (опубликованы в 1838 году).

**1835, апрель** - Выходит в свет первый выпуск «Николаса Никльби».

**1839** - Закончен последний выпуск «Оливера Твиста». Диккенс порывает с издательством Бентли.

**Октябрь** - Выходит в свет последний выпуск «Николаса Никльби».

**1840** - Диккенс начинает сотрудничать с издателями Чэпменом и Холлом. Выходит первый номер их нового периодического издания «Часы мастера Хэмфри», где по январь 1841 года печатается «Лавка древностей», а с января по ноябрь 1841 года - «Барнеби Радж».

**1842, январь - июнь** - Поездка по Соединенным Штатам Америки. Выходят в свет «Американские заметки».

**1843, январь** - первый выпуск «Мартина Чезлвита».

**Декабрь** - Напечатан первый святочный рассказ Диккенса «Рождественская песнь в прозе».

**1844** - Закончен «Мартин Чезлвит».

**Июнь** - Поездка в Италию, Генуя, святочный рассказ «Колокола».

**Ноябрь** - Диккенс несколько дней в Лондоне. Снова Италия.

**1845** - Диккенсы возвращаются в Англию.

**Декабрь** - Выходит в свет «Сверчок на печи».

**1846, 21 января** - Выходит первый номер газеты «Дейли ньюс», основанной Диккенсом. В ней печатаются его «Картины Италии».

**9 февраля** - Диккенс отказывается участвовать в издании газеты «Дейли ньюс».

**Май** - Поездка в Швейцарию, Лозанна.

**Октябрь** - Первый выпуск романа «Домби и сын».

**Декабрь** - Святочный рассказ «Битва жизни».

**1847** - Три месяца в Париже. Начинает выходить первое собрание сочинений Диккенса (заканчивается в 1868 году).

**1848, апрель** - Последний выпуск романа «Домби и сын».

**1849, май** - Начинает печататься «Дэвид Копперфилд».

**1850, 30 марта** - Первый номер журнала «Домашнее чтение», основанного Диккенсом.

**Ноябрь** - Последний выпуск «Дэвида Копперфилда».

**1852, март** - Первый выпуск «Холодного дома».

**1853, сентябрь** - Последний выпуск «Холодного дома». Выходят в свет два тома «Истории Англии для детей», которые с 25 января 1851 по 10 декабря 1853 года печатались частями в «Домашнем чтении».

**Июнь** - Поездка во Францию.

**Октябрь** - Швейцария и Италия.

**Декабрь** - Диккенс возвращается на родину.  
**27, 29, 30 декабря** - Бирмингем. Первое публичное чтение («Рождественская песнь» и «Сверчок на печи»).  
**1854** - Выходит полное издание «Истории Англии для детей».

**Апрель - август** - В «Домашнем чтении» печатается роман «Тяжелые времена».

**Ноябрь** - Поездка во Францию.

**1855, декабрь** - Первый выпуск «Крошки Доррит».

**1856, апрель** - Возвращение в Англию.

**1857, июнь** - Закончен роман «Крошка Доррит».

**Октябрь** - Опубликованы «Праздные записки двух праздных подмастерьев», написанные совместно с Уилки Коллинзом.

**1858** - Турне Диккенса по Англии, Ирландии и Шотландии с чтением произведений. Цикл чтений заканчивается в 1859 году.

**1859, 28 мая** - Выходит последний номер журнала «Домашнее чтение». С 30 апреля начинает выходить журнал «Круглый год», в котором с апреля по ноябрь печатается «Повесть о двух городах».

**1860, декабрь** - В «Круглом годе» появляется первый выпуск романа «Большие надежды».

**Январь - октябрь** - «Записки путешественника по некоммерческим делам».

**1861, август** - Последний выпуск «Больших надежд». Снова турне по Англии.

**1862** - Чтения продолжаются.

**1863, январь - февраль** — Благотворительные чтения в Париже.

**1864, май** - Первый выпуск романа «Наш общий друг».

**1865, ноябрь** - Закончен «Наш общий друг». Диккенс болен. Поездка на отдых во Францию. Стейплхерстская железнодорожная катастрофа.



**1866** - Снова чтения. Турне по Англии, Ирландии, Шотландии, Париж.

**1867** - Турне по Америке. В рождественском номере «Круглого года» напечатан рассказ Диккенса и У. Коллинза «Проезд закрыт». Выходит новое собрание сочинений Диккенса.

**1869** - Диккенс начинает писать «Гайну Эдвина Друда».

**1870, 9 июня** - Смерть Диккенса.

## **Литература о жизни и творчестве Чарльза Диккенса**

**Анненская А. Н.** Ч. Диккенс, его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк: с портретом Диккенса, гравированным в Лейпциге Геданом / А. Н. Анненская - СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1892.- С. 79.

**Винтерих Д.** Чарльз Диккенс и «Записки Пиквикского клуба» / Д. Винтерих // Винтерих Д. Приключения знаменитых книг. - М.: Книга, 1985. - С. 61-77.

**Зверев А.** Чарльз Диккенс / А. Зверев // Энциклопедия для детей: всемирная литература: 2 ч.: XIX и XX века. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007.- С. 76 - 83.

**Михальская Н.** Диккенс в России // Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 10 т. / Ч. Диккенс. - М.: Худож. лит., 1982-1987. - Т. 10. - С. 713-729.

**Михальская Н.** Диккенс Чарльз // Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 частях: ч. 1. - М.: Дрофа, 2003. - С. 400-413.

**Михальская Н.** Чарльз Диккенс: книга для учащихся / Н. Михальская. - М.: Просвещение, 1987. - 126 с.: ил. Пирсон Х. Диккенс / Х. Пирсон; [пер. с англ. М. Кан; послесл. В.



Каверина]. - М.: Terra - Книжный клуб, 2001. - 496 с. - (Портреты).

**Тайна Чарльза Диккенса:** библиографические разыскания / [сост., вступ. ст. Е. Гениевой]. - М.: Книжная палата, 1990. - 636 с.: ил.

**Сильман Т. И.** Диккенс [[Текст]] : очерки творчества / Т. И. Сильман. - Л.: Худож. лит., 1970. - 374, [2] с. : портр.

**Тугушева М.** Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества / М. Тугушева. - М.: Дет. лит., 1979. - 208 с.

**Уилсон Э.** Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. - М.: Прогресс, 1975. - 320 с.: ил.

**Урнов М.** Великий романист Чарльз Диккенс // Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 1. / Ч. Диккенс. - М.: Худож. лит., 1982. - С. 5-24.

**Урнов М.** Неподражаемый Чарльз Диккенс - издатель и редактор / М. Урнов. - М.: Книга, 1990. - 286 с.: ил.

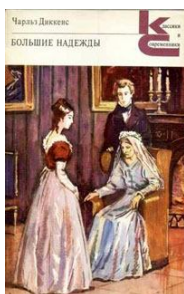
**Хаткина Н.** Великий труженик Чарльз Диккенс // Мировая литература XIX-XX веков / Н. Хаткина. - [М.]: Мир книги, 2008. - С. 76-83.

**Цвейг С.** Диккенс // Цвейг С. Статьи, эссе; Вчерашний мир: воспоминания европейца / С. Цвейг. - М.: Радуга, 1987. - С. 40-61.

**Чарльз Диккенс:** библиография русских переводов и критической литературы на русском языке, 1838-1960 / Всесоюз. Гос. б-ка иностр. лит., Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; [сост. Ю. В. Фридлиндер; И. М. Катарский]. - М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1962. - С. 326.

**Честертон Г. К.** Чарльз Диккенс / Г. К. Честертон; [пер. с англ. Н. Трауберг]. - М.: Радуга, 2002. - 352 с.: ил.

## Произведения Чарльза Диккенса



**Большие надежды** / Ч. Диккенс; пер. М. Ф. Лорие. - М.: Вагриус, 2002.- 494 с.

Роман «Большие надежды» - один из последних и наиболее психологичных романов Диккенса. Герой романа «Большие надежды», молодой человек Филип Пиррип, стремится стать «истинным джентльменом», добиться положения в обществе, но его ждут разочарования.

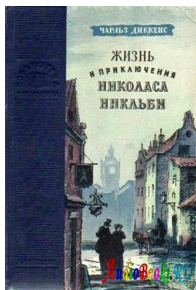
Деньги, обогранные кровью, не могут принести счастья, а «мир джентльменов», на который Филипп возлагал столько надежд, оказался враждебным и жестоким.



**Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим:** роман / Ч. Диккенс; рис. Г. Филипповского.- М.: Дет. лит., 1983. - 701 с.

Одно из самых замечательных созданий великого английского писателя. В образе главного героя романа автором раскрываются многие черты его

собственной жизни.



**Жизнь и приключения Николаса Никльби:** роман / пер. с англ. А. В. Кривцовой. -1982. - 558 с: ил.

Оказавшись на грани нищеты после смерти отца, юный и во многом наивный Николас Никльби под давлением своего циничного и прагматичного дядюшки устраивается преподавателем в одну из печально знаменитых закрытых английских школ.

Всей «прелести» нравов этих учебных заведений Диккенс - человек своего времени - живописать не мог. Но и сейчас даже самого подготовленного читателя потрясают картины безжалостных телесных наказаний и унижения старших учеников - учителями и младших учеников - старшими. Закрывшие школы, в которых, по мнению большинства писателей-викторианцев, выковывался цвет Британской империи, для гуманиста Диккенса стали чудовищной тюрьмой, ломающей детские судьбы и характеры...



**Крошка Доррит:** роман: перевод с английского / Чарльз Диккенс.- М.: Дет. лит., 1986.- 733 с.: ил.; портр.- (Школьная библиотека).

Остросатирический роман об Англии прошлого века. Диккенс вскрывает пороки государственной системы, душасей все прогрессивное в стране, повествует о судьбах людей в их сложном переплетении и поднимает извечные вопросы о добре и зле, ответить на которые нам помогает образ героини романа Эми Доррит.

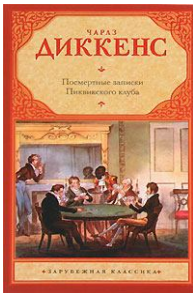


**Лавка древностей / Ч. Диккенс.- М.: Дет. лит., 1979.- 622, [3] с.: ил.**

Роман о «маленьких людях» Англии прошлого века. В центре повествования судьба девочки Нелли, на плечи которой выпали непосильные испытания.

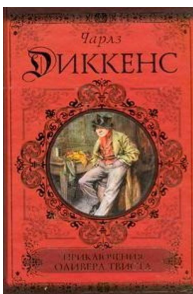


**Повесть о двух городах:** адаптированный текст / Ч. Диккенс; [пер. с англ. О. С. Груздев].- М.: Астрель, 2007.- 155, с.: ил. Шарль Дарне, молодой человек знатного происхождения, не в силах видеть вокруг себя зло и несправедливость отказывается не только от своей семьи, но и страны. Он пытается бежать от прошлого, поселившись в Англии. Но когда старый слуга просит его о помощи, Шарль возвращается в Париж и - оказывается на скамье подсудимых.



**Посмертные записки Пиквического клуба:** [роман] / Ч. Диккенс.- М.: АСТ, 2003.- 902 с.

В романе Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквического клуба» повествуется о приключениях пожилого джентльмена Пиквика и его друзей, дается широкая панорама английской жизни того времени.



**Приключения Оливера Твиста:** роман / Ч. Диккенс; рис. А. Константиновский.- М.: Дет. лит., 1975.- 381 с.: ил.

В романе рассказывается история мальчика, рожденного в доме призрения и обреченного на голод и скитания по мрачным трущобам Лондона.



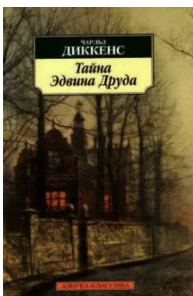
**Рождественские повести** / Ч. Диккенс; [ил. и оформление А. Маркевича].- М.: «Правда», 1988.- 512 с.

В Рождественских повестях Чарльз Диккенс обращается к сказочной форме, щедро заимствуя образы из народного творчества. Но сказочный элемент переплетается с действительностью, и писатель сатирически изображает зло и несправедливость, существующие в буржуазном обществе, утверждает принципы моральной чистоты и нравственности, свойственные простым людям.



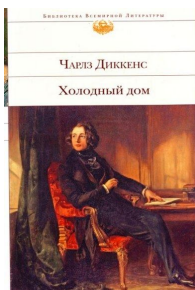
**Торговый дом «Домби и сын»:** роман: [в 2 т.] / Ч. Диккенс; пер. с англ. А. В. Кривцовой.- М.: Худож. лит., 1989.- 500 с.

Роман по праву считается одним из лучших в творчестве писателя. В нем с убедительной силой звучит протест против несправедливости и отчуждения человека в капиталистическом мире.



**Тайна Эдвина Друда** / Ч. Диккенс пер. с англ. М. Захаров.- М., 2001.- 350, с.

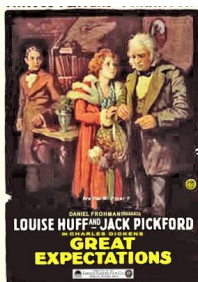
Последний роман Ч. Диккенса, идеальный детектив, тайну которого невозможно разгадать. Был ли убит Эдвин Друд? Что за незнакомец появляется в городе через полгода после убийства? Психологический детектив с элементами "готики" Самый загадочный роман Диккенса. Роман, который до сих пор вызывает множество вопросов и споров. Произведение, так и оставшееся незаконченным...



**Холодный дом** / Д. Чарльз. - М.: Худож. лит., 1956 - 855 с.

Повествование ведется как от автора, так и от лица одной из главных героинь - молодой девушки Эстер. Почти весь сюжет вращается вокруг нее и огромного наследства, на которое претендует много людей. Вторая сюжетная линия - история самой Эстер, ее происхождения, взросления, ее любви. Здесь в повествование всегда вкрадываются сентиментальные ноты, но самое главное, что в самом конце этого огромного романа она становится женой любимого человека и хозяйкой Холодного дома.

## Экранизация по мотивам произведений Чарльза Диккенса



**Большие надежды**, американская мелодрама /реж. Роберт Виньола.- США, 1917.

**В ролях:** Джек Пикфорд, Луис Хафф, Эстелла Хэвишэм, Марсия Гаррис, Герберт Прайор.



**Крошка Доррит**, британский сериал /реж: Адама Смита, Дэрблы Уолш и Диармайда Лоуренса.- Великобритания, 2008.

**В ролях:** Клэр Фой, Мэттью Мак Фейден, Джуди Парфитт, Том Кортни, Эмма Пирсон, Алан Армстронг, Пэм Феррис,

Эдди Марсан, Энди Серкис, Джорджия Кинг, Фрима Агьман, Стивен Маркус.



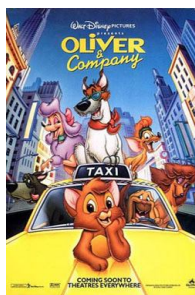
**Оливер Твист**, художественный фильм /реж. Роман Полански.- Франция, Великобритания, Чехия, 2005.

**В ролях:** Барни Кларк, Бен Кингсли, Джэми Формен, Эдвард Хардвик, Джереми Свифт, Ричард Дерден, Тимоти Бэйтсон, Герард Хоран, Лиз Смит, Леви Хэйес, Льюис Чейз, Алан Армстронг.



**«Рождёственная история»** /реж. Роберт Земекис.- США, 2009.

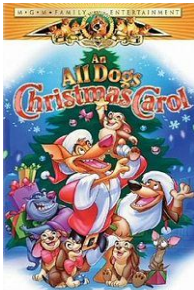
**В ролях:** Джим Керри, Кэри Элвис, Колин Фёрт, Робин Райт Пенн, Лесли Мэнвилл, Сабара Дэрил.



**Оливер и компания**, мультфильм /реж. Д. Скрибнер.- США, 1988.

**Роли озвучивали:** Джой Лоуренс, Билли Джоэл, Чич Марин, Ричард Маллиган, Роско Ли Браун, Шерил Ли Ральф, Дом ДеЛуис, Торен Блэкью.





**Все псы празднуют Рождество»,** мультфильм /реж. Пол Сабелла.- США, 1998.

**Роли озвучивали:** Дом Делуиз, Шина Истон.



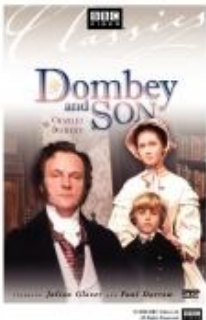
**Тайна Эдвина Друда,** сериал /реж. Дьярмуид Лоуренс.- Великобритания, 2012.

**В ролях:** Мэттью Риз, Фредди Фокс, Тэмзин Мерчант, Рори Киннер, Рон Кук, Джанет Дэйл, Элли Хаддингтон, Эмбер Роуз, Саша Дхаван.



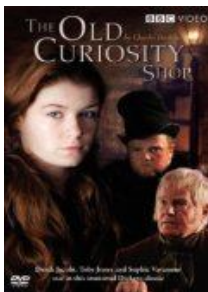
**Дэвид Копперфилд** /реж. Питер Медак.- США, Ирландия, 2000.

**В ролях:** Майкл Ричардс, Айлин Эткинс, Энтони Эндрюс, Фрэнк Маккаскер, Хью Дэнси, Макс Долби, Салли Филд, Эдвард Хардуик, Фредди Джонс, Найджел Дэвенпорт.



**Домби и сын** /реж. Лорен Жауи;. Франция, 2007.

**В ролях:** Кристоф Малавуа, Дебора Франсуа, Лола Джиованнетти, Дэнни Мартинез, Карина Маримон Пьер.



**Лавка древностей** /реж. Брайан Персивал.- США, Великобритания, Ирландия, 2007.

**В ролях:** Дерек Джекоби, Тоби Джонс, Софи Вавасо, Джина МакКи, Адам Годли, Анна Маделей, Эдриан Роулинз, Джофф Бретон, Брайан Дик, Зоэ Уонамейкер.



**«Оливер!»**, художественный фильм /реж. Кэрол Рид.- Великобритания, 1968.

**В ролях:** Оливер Рид, Рон Муди.

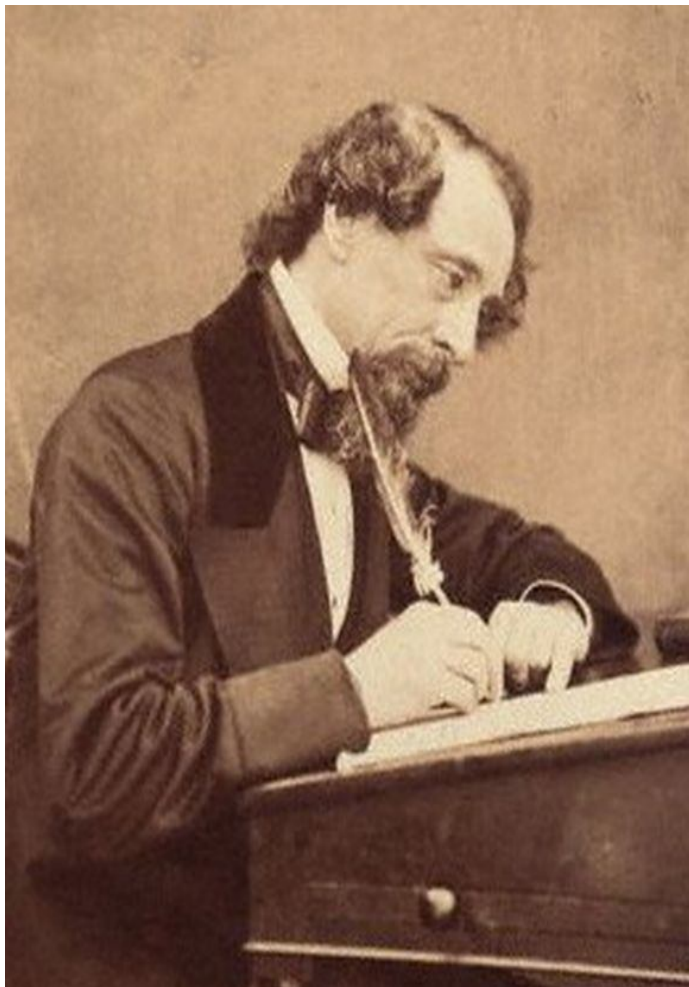
## Портреты писателя.



**Чарльз Диккенс в молодости. 1837г.  
Портрет работы Самюэля Лоренса**



**Портрет молодого Диккенса  
кисти Дэниэля Макклиза 1839 г.**



**Диккенс за работой 1858 (фото)**



**Портрет Чарльза Диккенса  
Уильям Пауэр Фриз. 1859 г.**



**Чарльз Диккенс с дочерьми Мейми и Кейт (фото)**



**Ч. Диккенс 1860-1865 гг. Мэтью Брэди (фото)**



## Афоризмы и высказывания

\*\*\*

Есть ложь, на которой люди, как на светлых крыльях, поднимаются к небу; есть истина, холодная, горькая, которая приковывает человека к земле свинцовыми цепями.

\*\*\*

Не всегда высоко то, что занимает высокое положение, и не всегда низко то, что занимает положение низкое.

\*\*\*

Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание.

\*\*\*

Люди не пишущие и не читающие всегда имеют небольшую, обычно пустую комнату, которую они называют библиотекой.

\*\*\*

Если бы не было дурных людей, не было бы хороших юристов.

\*\*\*

В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека.

\*\*\*

Живой человек, лишенный разума, - страшнее, чем мертвец.

\*\*\*

Литература... обязана быть верной народу, обязана страстно и ревностно ратовать за его прогресс, благоденствие и счастье.

\*\*\*

Ложь откровенная или уклончивая, высказанная или нет, всегда остается ложью.

\*\*\*

Любовь - интереснейшая и самая прощительная из всех человеческих слабостей.

\*\*\*

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

\*\*\*

Чересчур хорошая жизнь часто портит характер, так же как чересчур обильная еда портит желудок, и в этих случаях как тело, так и душу с успехом исцеляют лекарства не только неприятные, но даже противные на вкус.

\*\*\*

Люди с остервенением грызутся между собой, вместо того чтобы блаженствовать в обоюдном согласии.

\*\*\*

Первое правило бизнеса - поступай с другим так, как он хотел бы поступить с тобой

\*\*\*

Человек должен уважать свое призвание, каким бы оно ни было, и поддерживать достоинство этого призвания, и требовать от других уважения к нему, если оно того достойно.

\*\*\*

Нет еще на свете такого холма, вершины которого настойчивость в конце концов не достигнет.

# Содержание

Введение	4
Жизнь и творческая биография Чарльза Диккенса	5
Основные даты жизни и творчества Чарльза Диккенса	13
Литература о жизни и творчестве Чарльза Диккенса	17
Произведения Чарльза Диккенса	19
Экранизация по мотивам произведений Чарльза Диккенса	23
Портреты писателя	27
Афоризмы и высказывания	33