



2014

ГОД КУЛЬТУРЫ

**Культура –
основа нравственно-
эстетического развития
детей и молодёжи**

Межрегиональная научно-практическая
конференция

Сборник докладов

*26-27 марта 2014 г.
г. Томск*

Департамент по культуре и туризму
Томской области

Томская областная детско-юношеская
библиотека



**Культура – основа нравственно-
эстетического развития
детей и молодёжи**

Сборник докладов
межрегиональной научно-практической
конференции

26-27 марта 2014 г.

Томск-2014

Составитель:

Корешкова Л.Д. – ведущий методист организационно - методического отдела Томской областной детско-юношеской библиотеки

Редактор:

Чичерина Н.Г. – заместитель директора по инновациям Томской областной детско-юношеской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Разумнова В.П. – директор Томской областной детско-юношеской библиотеки

Культура – основа нравственно-эстетического развития детей и молодёжи: Сборник докладов межрегиональной научно-практической конференции 26-27 марта 2014 г./ сост. Л. Д. Корешкова /Томская обл. дет.-юнош. б - ка.- Томск, 2014 – 140 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru

☎ 265669, 265146

Введение

26 - 27 марта 2014 г. в Томской областной детско-юношеской библиотеке при поддержке Департамента по культуре и туризму Томской области, Департамента по молодежной политике, физической культуре и спорту Администрации Томской области проходила **межрегиональная научно-практическая конференция «Культура – основа нравственно-эстетического развития детей и молодежи»**. Конференция состоялась в рамках мероприятий, посвященных Году культуры.

Цели конференции: сохранение и популяризация культурного наследия России, развитие традиционных духовных ценностей, воспитание культуры межнационального общения, консолидация усилий в формировании нравственно – мировоззренческой модели современной молодёжи, содействие в формировании культурной среды региона.

В конференции приняли участие 141 человек - представители государственных и общественных организаций, представители духовенства, работники библиотек и других учреждений культуры, специалисты дошкольных и образовательных учреждений, школ искусств, центров досуга детей и молодежи Томской области и соседних регионов. География участников конференции - города Кемерово, Юрга, Новосибирск, Омск, Республика Хакасия, Ханты – Мансийский автономный округ - Югра, города и районы Томской области.

На Пленарном заседании в выступлениях заместителя начальника Департамента по туризму и внешним проектам Департамента по культуре и туризму Томской области Ю.Ю. Михалевой и директора Томской областной детско-юношеской библиотеки В.П. Разумновой были обозначены стратегические направления развития культуры в Томской области, мероприятия по обеспечению прав детей на образование и культурное развитие, возможности для развития гражданственности, патриотизма и творческих способностей молодежи. Кроме того Юлия Юрьевна поздравила всех с профессиональным праздником – Днем работников культуры и вручила сотрудникам Томской областной детско-юношеской

библиотеки Благодарности и Почетные Грамоты Департамента по культуре и туризму Томской области.

Тема «Библиотека в современной культуре» была представлена мнениями профессора Национального исследовательского Томского политехнического университета, доктора философских наук Н.П. Кириллова и иеромонаха Богородице-Алексеевского мужского монастыря, координатора работы библиотек Томского благочиния Амвросия (Кузнецова). С анализом форм и методов работы библиотек Томской области по нравственно-эстетическому воспитанию молодого поколения выступила заведующий организационно-методическим отделом Томской областной детско-юношеской библиотеки В.А. Небаева.

В ходе Круглого стола **«Влияние культуры на мировоззренческую модель современной молодежи»**, который вели Л.Ф. Пичурин, депутат Законодательной Думы Томской области, председатель постоянной комиссии по культуре комитета Законодательной Думы Томской области по труду и социальной политике и Л.И. Власова, заведующий отделом библиотечного маркетинга Научно-технической библиотеки НИ ТПУ, состоялся активный диалог. Обсуждение началось с того, что были озвучены результаты опроса на главной странице сайта Томской областной детско-юношеской библиотеки (<http://odub.tomsk.ru>) «Что мы вкладываем в понятие «культура человека»?». Итоги опроса помогли понять, кого читатели ТОДЮБ считают культурным человеком. Далее круг обсуждаемых тем был обозначен следующим образом:

- Культурные и нравственные ценности современной молодежи
- каковы они? Что влияет на их формирование?
- Достаточно ли высшего образования и эрудиции, чтобы называться культурным человеком?
- Повышение интеллектуального и культурного уровня молодого поколения через чтение и книгу;
- Кто задает культурный тон в России? СМИ, библиотеки, музеи, театры, писатели?
- Роль литературы в сохранении чистоты русского языка и духовно-нравственном становлении личности.

В дискуссии активно высказывали свое мнение и молодые, и опытные сотрудники библиотек, представители томских СМИ О. Чайковская и Т. Веснина, студенты томских вузов. Особый интерес вызвало выступление писателя В.Н. Макшеева.

С интересным опытом использования коммуникативных практик и создания краеведческих образовательных проектов познакомили участников конференции коллеги из Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Кемерово - Е.В. Роот, заведующая библиотекой «Инфосфера» и А.В. Морозов, главный специалист по связям с общественностью.

Круг рассмотренных тем затрагивал разные стороны понятия «Культура»: состоялся разговор о корпоративной культуре, о коммуникативной культуре общения с читателями, о чистоте русского языка, о читательской и информационной культуре, о безопасной интернет-культуре, о культуре досуга, о развитии национальной культуры.

Мастер-классы по песочной анимации и художественной технике монотипии внесли оживление в работу конференции, а представленные школьниками г. Асино и Синеутесовского филиала Спасской СОШ творческие проекты «Вера православная. Свеча» и «Марийский костюм» показали, что духовная составляющая имеет важное значение для современной молодежи.

Экскурсия в Музей славянской мифологии проиллюстрировала обсуждавшиеся в ходе конференции вопросы. Работа конференции сопровождалась выставками стендовых докладов и новой литературы, выставками творческих работ и методических пособий. Прямая трансляция всех мероприятий на сайте ТОДЮБ дала возможность библиотекам отдаленных районов виртуально принять участие в работе конференции и познакомиться с предложенными методиками.

Культура – основа нравственно – эстетического развития детей и молодёжи

*Разумнова В.П., директор ОГАУК «Томская областная
детско-юношеская библиотека»*

Здравствуйте, уважаемые друзья! Приветствуем вас в Томской областной детско-юношеской библиотеке! Мы очень рады, что сегодня имеем возможность принимать у себя в гостях представителей областных, муниципальных, детских, юношеских, школьных библиотек, библиотек вузов и системы профтехобразования.

Цели и задачи конференции: сохранение и популяризация культурного наследия России, развитие традиционных духовных ценностей, воспитание культуры межнационального общения, консолидация усилий в формировании нравственно-мировоззренческой модели современной молодёжи, содействие в формировании культурной среды региона.

Наступивший год объявлен в нашей стране Годом культуры, и тема конференции «Культура – основа нравственно-эстетического развития детей и молодёжи» созвучна с общей концепцией мероприятий этого года.

Об актуальности заявленной темы конференции говорит количество её участников – 121 человек. В работе конференции принимают участие библиотечные специалисты из 9 районов Томской области, городов Колпашево, Асино, Северска, Томска, сотрудники библиотек Ханты – Мансийского автономного округа-Югры, г. Кемерово и Кемеровской области г. Юрга, г. Новосибирска, Абакана, Омска и др.

Основные темы для обсуждения:

- Историческая память и диалог культур;
- Взаимодействие учреждений культуры в становлении личности молодого человека;
- Библиотеки как ресурсные центры по сохранению историко-культурного наследия в местном сообществе;
- Повышение интеллектуального уровня молодого поколения через чтение и книгу;

- Формирование нравственно-эстетической культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности.

Проблема духовного, нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения сегодня стоит остро как никогда. О роли библиотеки в духовно-нравственном развитии юных можно говорить много. Именно библиотека занимает одно из ведущих мест в воспитании нравственной, творческой личности через привлечение к чтению, книге, творчеству.

Дети - постоянные обитатели библиотеки. Главным для библиотеки всегда был и остается принцип: «Все для читателей». Библиотекарь старается, чтобы читателям было комфортно: изобилие цветов создает домашний уют, делает библиотеку «теплой», приветливой. Так здесь заведено: любой посетитель - дорогой гость, и ему - внимание и тепло. Такое отношение к детям приносит плоды.

В любую эпоху библиотека - самый точный барометр интеллектуальной жизни общества. Изначальная функция библиотеки - сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению. Именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее, будущее ответственна за духовно-нравственное воспитание, формирование исторического сознания детей. Наиважнейшим правилом является учёт индивидуальных потребностей и интересов читателей. Научить самостоятельно мыслить может, в первую очередь, библиотека. Чтение, конечно, не может стать единственным содержанием духовного самосознания, но первый читательский опыт во многом определяет дальнейшую жизнь ребёнка.

Одним из важных условий духовно-нравственного воспитания является использование этнокультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Духовно-нравственное воспитание должно базироваться на изучении социокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции. Система ценностей традиций складывалась на протяжении многих столетий. Наша библиотека в этом направлении тоже старается идти в ногу со временем. Создание в 2010 году Центра национальной литературы, культуры и общения «Содружество»

стало новой ступенькой в развитии библиотеки, позволило внедрить дополнительные формы в деятельность с читателями.

Сегодня библиотека является многопрофильной многофункциональной культурно-просветительской, досуговой площадкой, позволяющей активно использовать самый разнообразный арсенал средств по сохранению и развитию духовных традиций в работе с молодым поколением.

Осуществляется большая проектная деятельность, направленная на привлечение молодого поколения к чтению, творчеству, развитию интереса к духовным и нравственным ценностям. Ежегодно реализуются проекты:

- «Устами детей говорит мир!» Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества;

- «Читаем всей семьей» Областной конкурс на лучшую читающую семью в Томской области;

- «Россия, Родина моя!» Областной конкурс историко-поисковых, исследовательских, литературных работ;

- «Люблю Отчизну я!» Областной Лермонтовский конкурс гражданско-патриотической поэзии;

- «Я, финансы, мир» Областной конкурс литературных и исследовательских работ среди детей и молодежи;

- «Цветик-семицветик» Областной конкурс гербариев и флористических работ;

- «Я и мои права» Областной конкурс творческих работ;

- «Сказки и легенды земли Сибирской» Областной конкурс творческих работ и др.

Нельзя не отметить, что формат конференции перерос рамки библиотечной аудитории. В работе конференции принимают участие представители Законодательной Думы и Администрации Томской области, Аппарата Уполномоченного по правам ребенка в Томской области, Департамента по культуре и туризму Томской области, Департамента по молодежной политике, физической культуре и спорту, Департамента общего образования администрации г. Томска, специалисты томских школ, университетов, учреждений дошкольного и дополнительного образования, музеев, общественных организаций и объединений, писатели,

журналисты. На конференции будет дан старт смотру-конкурсу по краеведческой деятельности муниципальных библиотек Томской области «Не зная края своего, всего ты мира не знаешь».

Мы выбрали эту тему конференции, чтобы снабдить участников набором инструментов (различными методиками, практиками, интересными формами, контактами для взаимодействия) для работы с молодым поколением в Год культуры. Убеждены, что конференция позволит объединить усилия библиотек и различных организаций, работающих с детьми и молодежью, для решения вопросов воспитания духовности, патриотизма, нравственности и общей культуры в молодежной среде.

Нравственно - эстетическое воспитание молодого поколения в библиотеках Томской области

Небаева В.А., заведующий организационно-методическим отделом ОГАОУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

Притча: «Ученик, желая испытать учителя, принёс в руке пойманную бабочку. При этом он рассуждал так: спрошу учителя, жив этот мотылёк или мёртв; если скажет «мёртв», раскрою ладонь и бабочка улетит, а если ответит «жив», сожму пальцы, и она погибнет». Как вы думаете, что ответил учитель? - «Всё в твоих руках!».

В библиотеках всегда учили доброму и светлому. Делают это и сейчас: привлекают детей к чтению хороших книг, организуют культурный досуг, дают возможность проявить свои творческие способности, с пользой провести время, встретить новых друзей. Библиотекарь помогает ребёнку познать себя, сформировать свой взгляд на мир. В конечном итоге понять, что всё в его руках и человек сам делает выбор. Как бы в дальнейшем не сложилась у человека жизнь, в детстве он обязательно должен получить «порцию» положительных эмоций, должна состояться встреча с прекрасным.

Из профессиональной печати мы знаем, что у 40% населения дома нет книг. Мамы и папы часто теряются и не знают, как помочь детям, что им читать, какие книги выбрать. Есть и такие родители, которых вообще не волнует, читает их ребёнок или нет, и как проводит свободное время. В этой ситуации, конечно же, работа библиотек необходима и важна, поэтому библиотеки и взяли на себя воспитательные функции.

Библиотеки Томской области среди приоритетных направлений деятельности выделяют и духовно-нравственное - наверное, самое ответственное направление, поскольку оно затрагивает душу ребёнка.

Несколько примеров работы библиотек Томской области.

Хотелось бы отметить работу *детской библиотеки г. Колпашево*. 25 января 2013 г. исполнилось 10 лет детско-юношеской литературной студии «Первая капля». Идейным вдохновителем и организатором студии является Калинкина Валентина Андреевна, заведующая Центральным детским отделом библиотечного обслуживания МБУ «Библиотека». За плечами «капельцев» - молодых поэтов и прозаиков участие в различных районных, областных, международных конкурсах. Изданы три книги. Третья называется «Перекрёсток вдохновений», в ней представлено творчество студийцев за последние 3 года. В связи с юбилейной датой было проведено мероприятие городского масштаба под названием «Первое десятилетие «Первой капли». Гости праздника были родители, учителя, друзья студийцев и все желающие, кто хотел поздравить ребят и порадоваться их успехам. Ребята в студии обрели друзей, совершенствуют своё творчество, являются активными участниками многих библиотечных мероприятий.

В Детской библиотеке проходят циклы мероприятий, посвящённые воспитанию духовно-нравственного и творческого человека. По просьбе педагогов для старшекласников были подготовлены беседы на актуальные темы:

- «Мобильный телефон: за и против»
- «Жизнь виртуальная и жизнь реальная»
- «Компьютерная зависимость»
- «Левши: откуда они такие?»

Были проведены часы речевого этикета с учащимися старших классов.

По инициативе сотрудников Детской библиотеки среди старшеклассников, воспитанников школы искусств и взрослых жителей города был проведён вечер по художественному творчеству Н.К. Рериха. Звучание музыки, чтение афоризмов старшеклассниками из литературного наследия великого рыцаря духа разнообразили искусствоведческий экскурс.

В целях формирования положительного имиджа читающей молодёжи, развития её творческого потенциала, активного привлечение к чтению через организацию культурного досуга создана и реализуется программа «Молодёжь. Чтение. Успех». Целевая аудитория - молодёжь в возрасте 15-25 лет.

Цикл мероприятий Центральной и детской библиотек *Первомайского района* были направлены на нравственно-эстетическое развитие детей и молодёжи. Одно из них было посвящено неофициальным символам, по которым Россия узнается в других странах. Ребята называли русскую березку, матрешку, Красную площадь, балалайку. Особый интерес у учащихся вызвали павлово-посадские платки, гжельская роспись, дымковская игрушка и старинный русский самовар. Было задано немало вопросов по истории возникновения этих неофициальных символов. Ребята называли символы родного села: «Арбат», березовая роща, парк ветеранов и другие.

В Центральной библиотеке была проведена читательская конференция «Под Алыми парусами Александра Грина», она была посвящена 90-летию выхода повести «Алые паруса» и творчеству автора. Участники конференции говорили о том, что повесть «Алые паруса» приглашает вместе с её героями войти в мир любви и мечты; в увлекательный мир сказки; в мир, который учит надеяться, верить и ждать, творить счастье своими руками; в уникальный мир чего-то волшебного, сказочного, где всегда добро побеждает зло. У каждого человека должна быть романтическая мечта, к осуществлению которой он должен стремиться.

Традиционным стало мероприятие по этикету «Просто здравствуйте!», посвященное Всемирному Дню приветствий.

Мероприятие проходило для юношества в центральной библиотеке и для детей в детской библиотеке. По просьбе библиотекарей, ребята украсили доску своими разнообразными приветствиями. Самым интересным и запоминающимся стал конкурс «Радость написания письма», причем в письме должны были обязательно присутствовать слова – «добрый», «друг», «веселый», «игра», «читать». Дети положительно отнеслись к этому заданию, и уже через пять минут у каждого было готово письмо к своему другу. Вот некоторые из них: «Привет, добрый друг! У нас все весело и круто. Мы играем в лапту. Давай с нами, после того, как прочтешь это письмо»;

Парни и девушки посмотрели видеоролик «Здравствуйте! На разных языках» и сделали вывод, что главное в приветствии – улыбка. Ведь она ничего не стоит, но многое дает. Улыбка длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. В этот день ребята встречая на улицах села Первомайского прохожих, дарили им улыбку и вручали листовки с информацией о праздниках в библиотеке.

Подтверждение того, что в библиотеках ребёнок может проявить и усовершенствовать свои творческие способности можно увидеть на примере работы с детьми и подростками в библиотеках *Зырянского района*. В Библиотеке 2013 году были организованы и проведены 10 районных конкурсов (назову некоторые):

- «Зима – чародейка» - (декабрь 2013- январь 2014 год) районный конкурс творческих работ для детей с 5 до 13 лет.

- «А что у вас?» - (март 2013 год) конкурс иллюстраций к любимому произведению, к 100 летию со дня рождения Михалкова С. В. для детей младшего и среднего возраста.

- «Подарок ветерану» - (апрель-май 2013 год) районный конкурс творческих работ для детей от 10 до 15 лет.

29 апреля в центральной библиотеке, прошел ставший уже традиционным конкурс чтецов «Стихов Победный звон», а посвящен он был Празднику Победы. На конкурсе прозвучали 32 выступления чтецов, звучали стихи о Великой Отечественной войне. Обращаясь к литературному наследию, дети и взрослые снова и снова вспоминали о событиях минувших лет. А вспоминая о прошлом, задумывались о

настоящем, как любить землю, за которую отдано столько жизней, как хранить такой дорогой для всех мирный день.

- «Природа и фантазия» - (июль-август 2013 года) районный конкурс гербариев и флористических работ, для детей от 10 до 15 лет.

- «Фантазия +творчество» = читатель» - (май 2013 года) районный конкурс рисунков и литературно-творческих работ, посвященный дню библиотек, для детей 7-15 лет.

- «Классик детской литературы» - (ноябрь 2013 года) районный конкурс рисунков, посвященный 105-летию со дня рождения Н. Носова, для детей 6-12 лет.

Во всех библиотеках Зырянского района созданы клубы по интересам, которые объединяют детей разного возраста. Цель клубов: организовать культурный досуг детей, предоставляя им возможность развивать свои творческие способности. Например, в библиотеке с. Цыганово - клубы «Умелые руки», «Тестоластика», в с. Берлинка - «Родничок», «Мастерица», в пос. Причулымский клуб «Театр», в с. Громышевка «Веселые краски».

В Молчановском районе библиотеки взяли шефство над Социально реабилитационным центром для несовершеннолетних. В центральной библиотеке были проведены экскурсии с использованием слайд-шоу: «Здесь живут книги», «Журнальная страна», «Вас приглашает читальный зал». Для работы с детьми из Реабилитационного центра разработана программа библиотечных мероприятий, которая направлена на социализацию детей, попавших в сложную жизненную ситуацию.

На детском абонементе Центральной библиотеки много лет работает клуб «Домовенок», программа клуба разработана так, чтобы дети на занятиях не только узнавали что-то новое, но и могли получить полезные навыки. Одно из заседаний было посвящено истории книги, библиотеке, после теоретической части дети вместе с библиотекарем подклеивали книги. Заседание клуба называлось «Спешите делать добрые дела».

В Тунгусовской сельской библиотеке проходили библиотечные мероприятия: «Здесь живет красота в каждом времени года», «Художники – иллюстраторы», «Универсальная

школьная энциклопедия». Цикл мероприятий разработан так, чтобы дети получали разнообразную полезную информацию, включались в процесс чтения, который стал бы для них необходимой составляющей их жизни.

В с. Нарга для детей среднего школьного возраста разработан цикл мероприятий под общим названием «Книги разные нужны, книги разные важны». Цель данных мероприятий - познакомить детей с книгами весёлыми, увлекательными, жизнерадостными, но в тоже время поучительными и мудрыми. Например, как книги Николая Носова. Причём, библиотекарь, рассказывая о том или ином литературном произведении, обязательно обращает внимание детей на иллюстрации в книгах и предлагает детям самим проиллюстрировать рассказ, повесть, сказку.

В районе был проведён районный смотр - конкурс творческих работ «Посмотри, как мир прекрасен». На конкурс принимались фотографии, поделки из различных природных материалов, литературные работы.

Обращаясь к деятельности библиотек *Бакчарского района*, особо хочу выделить работу библиотеки с. Большая Галка, библиотекарь Фокина Татьяна Александровна. В работе с детьми библиотекарь умело сочетает библиотечные, педагогические, психологические методы и приемы работы. Проводимые мероприятия организуются с учетом интеллектуального развития ребенка, его личностных качеств, состояния здоровья. Акции, беседы, обсуждения сопровождаются слайд-шоу. С желанием дети посещают занятия кружка «Фитографика», цель мероприятий - развитие творческих способностей детей, их воображение и духовный мир. Материал для работы библиотекарь с детьми собирают летом во время экскурсий.

В Поротниковской библиотеке продолжает работу кружок «Глиняная игрушка». Ребята создают игрушки из глины, сушат, потом их раскрашивают. В первую половину года в библиотеке работал театральный кружок. Было поставлено 2 спектакля: по пьесе в стихах Д. Самойлова «Слоненок заболел» и по мотивам сказки Ш. Перро «Ещё раз о Красной Шапочке».

В Парбигской библиотеке на заседание клуба «Общение», посвященному Дню 8 марта, «Без женщин жить нельзя на свете» учащиеся 11 класса провели мастер – класс по искусству канзаши (изготовление цветов из атласных лент). Была оформлена выставка их работ, которая украсила библиотеку и создавала праздничное настроение. В рамках заседания клуба был проведен круглый стол «Школьная жизнь», на который были приглашены учащиеся 10 класса и люди старшего поколения. Были обсуждены проблемы взаимоотношений учащихся современного и прошлого поколений, шел разговор о школьной программе, о любви, о проблемах курения и наркомании, о том, что объединяет молодых людей вне зависимости от того, на какое время выпала их молодость. Разговор получился очень интересным как для взрослых, так и для юношества.

Не могу не отметить работу библиотек г. Асино, где реализуются проекты:

- «Духовно-исторические чтения», в 2013 г. чтения проходили 9-й раз, целевая группа – молодёжь,

- Социальный проект – детско-юношеский литературный конкурс «Волшебное перо», целевая группа дети и юношество, качественный результат – участие в Международном фестивале-конкурсе детского и молодежного литературного творчества "Устами детей говорит мир".

К социальным проектам можно отнести организацию и проведение конкурсов «Зимние узоры» (районный конкурс детских рисунков), «Моя книга» (районный конкурс рукописной книги); создано литературно – музыкальное кафе «Горница», клуб для подростков «Бригантина», работает кружок «Читаем вместе» и т.д.

И заканчиваю свое выступление словами библиотекарей районной библиотеки с. Кожевникова - «...Наша библиотека, это островок доброты, нравственности и душевного тепла. Мы стараемся превратить её в уютный дом для детворы, сделать её привлекательной для читателей, чтобы можно было прийти сюда, взять с полки любимую книгу, почитать, с пользой провести свободное время»...

Использование коммуникативных практик в интеллектуальном развитии детей и подростков

*Роот Е.В., заведующий детской библиотекой
«Инфосфера» МАУК «МИБС» г. Кемерово*

Изменения экономических, политических, социальных и культурных реалий в жизни российского общества сделали особо актуальными проблемы успешной социализации детей и подростков. Библиотеки имеют широкие возможности для развития мыслящей, творческой, интеллектуальной личности.

Согласно «Концепции библиотечного обслуживания детей в России 2014–2020 гг.» библиотечное обслуживание детей и подростков является приоритетным направлением социокультурной политики государства. Библиотека призвана повышать образовательный уровень детей, влиять на их нравственный, творческий и интеллектуальный рост. Сопровождение образовательной деятельности признано одним из «наиболее интенсивно развивающихся направлений работы с детьми в библиотеках». Следовательно, интеллектуальное развитие детей и подростков является одним из приоритетных направлений в деятельности библиотеки.

Само понятие интеллектуального развития трактуется исследователями по-разному. В контексте заявленной темы, мы используем определение, данное И.И. Портнягиным, который утверждает, что интеллектуальное развитие школьника - это личностное образование, включающее в себя такие умения как умения сравнивать, узнавать, обобщать и делать выводы. На наш взгляд, поставленные задачи наиболее успешно решаются при помощи коммуникативных библиотечных практик.

Коммуникативные практики – это совокупность методик и технологий библиотечной деятельности, направленная на реализацию языковых, разговорных, практических, социальных, мыслительных умений, способствующих выработке поведенческих навыков, необходимых для жизни в разнополярном мире.

Профессиональная литература рассматривает следующие направления реализации этих практик:

– традиционное личное общение между библиотекарем и читателем (С.А. Езова Библиотечное общение в ракурсе мыслительной деятельности библиотекаря// Библиосфера. – 2009. - №3. – С. 10-15);

– виртуальное общение, реализуемое посредством компьютерных технологий (В.К.Степанов Библиотечная башня из слоновой кости и её обитатели: к итогам полемики о библиотечном счастье [Электронный ресурс] // URL <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/2187-stepanov-bibliotechnaya-bashnya-iz-slonovoy-kosti.html>);

– общение между библиотекарями, общение между читателями, которое может носить как личный, групповой, так и виртуальный характер (В.В. Ялышева Проблемное поле коммуникативного пространства современной библиотеки// Современный читатель и библиотека: сборник статей /под ред. Ю.В. Зобнина. – СПб.: Изд – во РНБ, 2013. – С. 58 – 70;

– неличные формы коммуникаций (здание, пространство библиотеки, внутренняя и внешняя среда (С. Матлина).

Наиболее научно обоснованной и воплощённой на практике является концепция традиционного личного общения между библиотекарем и читателем. С.А. Езова трактует данный вид библиотечного общения «как взаимодействие людей, обусловленное их потребностями в решении проблем жизнедеятельности посредством библиотечных ресурсов. Библиотекарь качественно обслуживает, если результат соответствует ожиданию читателя. Библиотекарь придает смысл библиотечному общению, если оно оптимизирует его библиотечное обслуживание. Библиотечное общение реализуется как атрибут библиотечного обслуживания или как деятельность – общение». Библиотечное общение характеризуется автором как неотъемлемая часть деятельности в сфере библиотечно – информационного обслуживания и как деятельность по удовлетворению коммуникативных потребностей читателя и библиотекаря.

В.К. Степанов особо выделяет информационную функцию библиотеки, которая, по его мнению, наиболее эффективно

реализуется в виртуальном общении. Он считает, что «цифровая революция...формирует среду, обладающую возможностью получения любой информации в любом месте в любое время», что приводит к обесцениванию фондов библиотек и их услуг. Именно эта причина, должна привести к тому, что библиотеки полностью перейдут в цифровую среду, чтобы стать каналом «бесплатного и одновременно легального распространения любых видов интеллектуальных продуктов в цифровой форме (издания, аудио– и видеоконтент, игры и т.д.)». И даже такие задачи библиотеки, как читательское развитие, организацию досуга он предлагает решать через виртуальное общение.

С данной точкой зрения невозможно согласиться уже потому, что она исключает функции, содействующие «социализации личности, ее формирования с помощью книги и чтения, приобретению навыков образования и самообразования, осмысленного досуга». Модельный стандарт детской библиотеки закрепляет эти функции и делает акцент на том, что детская библиотека должна быть центром детства в своем регионе, который собирает и анализирует всю «информацию и о детском чтении, и о культурной среде детства, выступает хранителем детской субкультуры. С этой целью детская библиотека сотрудничает со всеми государственными, коммерческими, общественными организациями, занимающимися проблемами детства и защиты прав ребенка».

Рассматривая два следующих направления коммуникативных практик, следует отметить, что развитие неличных форм коммуникации зависит как от действий библиотеки, так и от желания, воли и понимания значения библиотеки членами сообщества и учредителем.

Общение между библиотекарями и читателями контактного и виртуального характера реализуется в условиях библиотек и зависит от библиотекарей. Следовательно, необходимы новые подходы, определяющие стратегию и тактику совершенствования библиотечного общения. Они могут реализовываться в организации коммуникативной среды библиотеки и в коммуникативно–ориентированных мероприятиях.

Наблюдается потребность в нетривиальных, эвристических, диалоговых и полилоговых, инновационных культурно–досуговых мероприятиях. Средства, формы и методы коммуникативной деятельности, применяемые в библиотеках, заимствованы из культурно–досуговой, педагогической сфер деятельности, из психологической практики и адаптированы к использованию в условиях библиотеки.

Из практики библиотек МАУК «МИБС» выделяются следующие коммуникативные приёмы:

- приём диалога (или эвристический) – беседа в форме вопросов–ответов;

- импровизационные приёмы или приемы агогики, алеаторики и мнемоники, которые позволяют использовать элементы случайности, для углубления и изменения темы мероприятия;

- приём комплексного рассказа – беседа с выделением самых ярких и самых важных моментов;

- приём эмоционального воздействия;

- комплексный подход, который позволяет вводить в структуру мероприятия игровые и художественные элементы.

Эвристика - термин происходит от греческого «*heurésko*» - отыскиваю, открываю, то есть – «я отыскиваю», «я открываю». Ценность эвристического мероприятия состоит в моменте открытия, которое совершает человек в процессе решения разного рода задач. **Эвристические методы** (другое название эвристики) позволяют ускорить процесс решения задачи.

В Древней Греции под эвристикой понимали способ обучения, практикуемый Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы. Формы и методы эвристического взаимодействия - это те, основной задачей которых является создание новых результатов - продуктов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др. Эвристические формы включают в себя методы эвристического диалога, придумывания, гипотез, исследования, метод «Если бы ...».

Метод эвристического диалога, с одной стороны, представляет собой систему целенаправленных действий,

организующих познавательную деятельность, обеспечивающую усвоение содержания. С другой стороны, метод эвристического диалога - это метод развития умений самостоятельно добывать знания. С его помощью организуется познавательная деятельность по самостоятельному приобретению знаний, происходит стимулирование этой деятельности. Наиболее явно данный метод проявляется в эвристических уроках: «Зачем нам конвенция о правах человека?», «Бывает ли солнце на войне?» или сократовской беседе «Это трудное слово толерантность?».

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ранее продукта в результате определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.

Примером применения данного метода служат библиотечные проекты: «Лица», «Каким был Пушкин на самом деле?». Проект «Лица» посвящён истории «АИК Кузбасс» (Автономная индустриальная колония Кузбасс), созданной для восстановления и развития угольной промышленности Кузнецкого бассейна совместно иностранными и российскими рабочими. «АИК Кузбасс» за время своего существования реконструировала целый ряд шахт, построила и пустила в производство первый в России химический завод по переработке кокса, организовала передовую сельскохозяйственную ферму. При АИК электрифицировались деревни и села в Кемеровском районе, строились благоустроенные районы в городах Кузбасса. Реализация проекта позволила ребятам узнать о людях, приехавших со всего света, строить новую жизнь.

Метод «Если бы ...». Участникам коммуникативной деятельности предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: исчезнут окончания в словах или сами слова; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук. Данный

метод нашёл применение в библиотечной фантазии «Я предложил бы им прочесть». Участникам мероприятия или просто посетителям библиотеки предлагается представить, что они встретились с полководцем М.И. Кутузовым, писателем М.Ю. Лермонтовым и т.д. и у них есть возможность, предложить кому то из них книги для чтения. По результатам мероприятия была организована книжная выставка с книгами, рекомендованными историческим личностям.

Метод сравнения применяется для сравнения разных версий участников с культурно-историческими аналогами, которые формулировали ученые при сравнении различных аналогов между собой. В День науки все желающие могли предложить варианты развития нашего города, страны, планеты в будущем, основанные на методе сравнения. Участники могли посмотреть журналы «Юный эрудит», «Геолёнок», чтобы сориентироваться в направлении развития научной мысли. Научные гипотезы, а было их более 30, можно было оформить в письменном виде или представить устно «коллегам на малом симпозиуме». По содержанию гипотезы распределились на предположения технологического («..через компьютер можно будет передавать мысли и команды», «появятся летающие скейты») и гуманистического («всем будет хорошо и все будут здоровы», «не останется ни одного злого человека») направлений.

Метод исследования. Выбирается объект исследования - природный, культурный, научный, словесный, знаковый или иной: лист дерева, камень, падение капли воды, элемент одежды, стихотворение, поговорка, приметы, буква, цифра, звук и предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по определённом плану. Метод исследования реализуется в таких формах как творческая защита.

Метод гипотез. Предлагается задание - сконструировать версии ответов на поставленный вопрос или проблему. Первоначальной задачей является выбор оснований для конструирования версий, предлагаются исходные позиции или точки зрения на проблему. Затем формулируют варианты своих ответов на вопрос, опираясь на логику и интуицию. Метод гипотез развивается при решении прогностических задач типа «что будет, если ...». Метод путешествия в будущее или прошлое

эффективен в любой познавательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности. Реализован метод гипотез в таких мероприятиях как путешествие в прошлое «Мир стоит на легендах», виртуальная прогулка: «По дороге в изумрудный город».

Метод ошибок. Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления познавательных, творческих процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым. Внимание к ошибке может быть не только с целью её исправления, но и для выяснения её причин, способов её получения. Отыскание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность, приводит их к пониманию относительности и вариативности любых знаний.

Коммуникативные приёмы позволяют вовлечь читателя в происходящий процесс, сделать его «соучастником» действия, что положительно сказывается на усвоении материала и на желании участвовать в подобных мероприятиях. Выбор форм коммуникативных практик зависит от программ, которые реализует библиотека, уровня профессионализма сотрудников, материально–технической базы и даже «политической» воли руководителя учреждения. Сложность внедрения коммуникативно–ориентированных мероприятий связана с нестандартностью метода, многие библиотекари не могут отказаться от привычного, проверенного.

Информационное пространство библиотеки как территория развития личности детей и молодежи

*Попова Н.Е., директор МБУ «МЦБС»
Кожевниковского района Томской области*

Работая с детьми в библиотеке, мы часто задаемся вопросом: почему уже первая в жизни ребенка книжка не вызывает у него интереса? Очевидно потому, что в первое время он еще не понимает прелесть чтения, читая книгу малышу,

родители испытывают и не скрывают свои положительные эмоции, и у ребенка складывается отношение к чтению, как к удовольствию. А когда взрослые находят возможность вместе с ребенком посещать библиотеку, где поиск книги на стеллажах, разговор с библиотекарем, сама обстановка - особый торжественный ритуал, то тогда маленький человек становится большим читателем.

В библиотеке сама среда организована так, чтобы развить у ребенка не только любовь к книге, а и творческое отношение к чтению. Организуя пространство детского чтения, мы следуем принципам доступности фонда и наглядности информации, учитывая интересы, запросы и возможности детей, а так же взрослых (родителей, педагогов).

Детский отдел межпоселенческой центральной библиотеки обслуживает 1452 пользователей из них 72 дошкольника. В своей работе мы активно сотрудничаем с двумя средними общеобразовательными школами, Домом детского творчества, детскими садами «Солнышко», «Колокольчик» и школой искусств. С обучающимися школ проходят мероприятия по программе «Люби и знай свой край». В рамках краеведческой программы проходят уроки: «История родного села», «История улиц», экскурсии по селу и другие. Некоторые из этих мероприятий посещают школьники из сёл района. Последние годы мы работаем по программе патриотического воспитания «Мой край родной – частица Родины большой».

На протяжении всех летних каникул наши ребяташки участвуют в мероприятиях по программе летнего чтения «Удивительное лето». Для них проходят весёлые конкурсы, экологические путешествия, красочные презентации, викторины, познавательные программы, встречи с литературными героями, творческие конкурсы.

Детским отделом была разработана и реализуется программа «Подрастаю с книжкой я», для самых маленьких пользователей библиотеки, дошколят. Дети из детских садов «Солнышко» и «Колокольчик» с удовольствием приходят в библиотеку, где для них проводятся праздники, игровые программы, познавательные беседы. Все мероприятия,

праздники, творческие конкурсы, а также презентации проходят в читальном зале.

Поэтому и модернизация детского отдела началась именно с читального зала. В 2010 году на деньги, выделенные районной Думой Кожевниковского района, а также бюджетные средства была оформлена выставочно-игровая зона, приобретена новая мебель, стулья, организовано АРМ для читателей – детей. Читальный зал стал уютным и светлым.

В 2011 детский отдел принял участие в областном конкурсе работ библиотек по привлечению к чтению «Книга. Читатель. Библиотека» с проектом «В библиотеку мы идем, как в свой родной, любимый дом». На деньги, которые были получены по проекту, началась дальнейшая модернизация Детского отдела. И теперь мы поставили перед собой задачу, сделать книжный дом для наших маленьких пользователей светлым, радостным и уютным. Чтобы каждый ребенок, придя в библиотеку, независимо от того 3 года ему или 12 лет, захотел прийти еще не один раз.

Положительному восприятию образа библиотеки способствует «приглашающая» информационная зона. При входе в детскую библиотеку на лестничной площадке располагается информационный стенд, на котором представлены материалы, содержащие информацию о проводимых мероприятиях, об услугах, оказываемых библиотекой, режиме работы, анонсе выставок. Вся информация на данном стенде располагается на трех уровнях (в том числе с учетом роста читателей разного возраста). Мы не случайно выбрали это место для стенда, потому что, покидая библиотеку, читатели еще раз обратят внимание на информацию о том, что нового и интересного происходит в их читательском доме.

Но чаще дети и их родители приходят на абонемент, а он был темным и скучным. Не смотря на то, что мы старались красочными выставками разнообразить интерьер абонемента, после модернизации читального зала ребята большую часть времени проводили там. Реализуя проект, мы хотели, чтобы абонемент детского отдела стал небольшим миром, в котором ребёнок – читатель будет чувствовать себя комфортно и уютно.

Сегодня наш абонемент - это правильно организованный свободный доступ к фонду и четко выстроенная информационная среда, которая играет положительную роль в развитии читательского интереса ребенка. Абонемент нашей библиотеки - уютный и просторный с новой мебелью и новыми книгами, приближенным к читателю книжным фондом с книжными выставками и тематическими полками, оформленными с использованием современных компьютерных технологий, с «Уголком уединенного чтения». А еще это центр семейного воспитания через книгу и чтения, способствующий привлечению родителей, бабушек и дедушек к совместному чтению с детьми. Теперь на абонементе появилось несколько зон, удобных для разных категорий пользователей.

Зона для дошкольников и младших школьников - самый уютный уголок в библиотеке, который принадлежит маленьким читателям. Здесь ребята всегда ждут детские журналы, раскраски, игрушки, веселые игры. Малыши любят, когда им читают вслух, поэтому расположившись удобно на мягком диванчике, они с удовольствием проводят в библиотеке не один час. Здесь есть телевизор и видео-магнитофон, можно посмотреть с друзьями веселые мультфильмы и старые сказки.

Подростковая зона - здесь чувствуют себя комфортно и свободно ребята более старшего возраста, кроме стеллажей с книгами, у них достаточно места, чтобы они могли посидеть с друзьями, полистать книги и журналы, ответить на вопросы конкурсов и анкет, оставить свои пожелания. Многие из подростков занимаются фотографией, здесь они проводят свои первые фото выставки, показывают сверстникам презентации своих видео роликов.

По новому мы подошли и к организации выставочной зоны, разделив ее на три части. Первая в холле детской библиотеки, где оформляются выставки работ читателей, фото выставки, иллюстрированные экспозиции, персональные выставки и многое другое. Вторая выставочная зона - на абонементе, здесь экспонируются циклы книжно-иллюстративных выставок для дошкольников, младших школьников и подростков. Третья в читальном зале. Ребята сами

смогут принять участие в оформлении выставок, своими рисунками, поделками, игрушками.

Читальный зал – это накопленный за годы большой и качественный фонд справочных изданий, который пополнился в этом году, фонд краеведческих материалов, электронных ресурсов, воспользоваться, которыми можно здесь, в читальном зале, более десятка наименований периодических изданий для разного возраста, комфортные условия для читателей. А главное, читальный зал- это культурно- просветительский отдел нашей библиотеки для детей, который распространяет в доступной форме научно- популярные знания по всем отраслям науки и техники, краеведческие, экологические, правовые, расширяя и дополняя информацию, полученную в семье, школе, дошкольных учреждениях.

Первые результаты наших трудов мы ощутили в период новогодних каникул. Несмотря на сильные морозы, наши пользователи приходили к нам на мероприятия, в читальном зале и на абонементе порой не хватало места. Мы достигли поставленной цели. Теперь детский отдел, это место где комфортно всем и малышам и подросткам, родителям и педагогам.

Как бы не было мало или велико пространство детской библиотеки, оно все должно быть посвящено ребенку — его интересам, его заботам. Если ребенку уютно в библиотеке, он придет сюда не раз, он будет читать! И когда он повзрослеет, чтобы не потерять его как читателя, нужно чтобы библиотека оставалась для него таким же уютным светлым домом, наполненным колоссальным количеством информации.

Так же в 2011 году мы поучаствовали и в другом конкурсе с проектом «Человек успешный, человек читающий». Проект был рассчитан на модернизацию читального зала центральной библиотеки, для того чтобы молодежь, проживающая в селе Кожевниково, и та, что приезжает в Кожевниково для обучения, получила современное удобное место для общения, получения информации и проведения культурно-досуговых мероприятий.

Мы создали особое библиотечное пространство, организованное в соответствии с молодёжными представлениями, некую интеллектуально-творческую

площадку для развития креативного мышления и претворения инициатив в жизнь.

Один из самых эффективных способов привлечения молодёжи к чтению – это вовлечь их в захватывающую игру, представив чтение элементом приятного досуга, а для этого надо было сделать библиотеку максимально современной и привлекательной для них. Новое время требует новую библиотеку, имеющую уютное, комфортное помещение с современным библиотечным оборудованием, удобным для пользователей. Сегодня читальный зал стал именно такой площадкой. Здесь проходят медиа-уроки, классные часы, встречи с интересными людьми, мероприятия по профориентации, культурно-досуговые мероприятия, организованы рабочие места для читателей, где сами пользователи готовятся к занятиям, подбирают материал в интернете, делают рефераты, контрольные. В декабре 2013 года, был открыт Центр общественного доступа и первыми его посетителями стали школьники и студенты техникума.

Наша библиотечная система - это 20 сельских библиотек. Теперь среди наших библиотек есть две модельные библиотеки - Вороновская и Уртамская. Вороновская библиотека получила возможность модернизироваться еще в 2008 году, в 2010 году библиотека получила комплект оборудования, 1000 книг и 200 медиаизданий по проекту «Модельные библиотеки». А вот Уртамской сельской библиотеке модернизация выпала на 2013 год, библиотека стала одной из победителей областного конкурса, получив гран на 300 тысяч рублей, при поддержке главы сельского поселения в библиотеке проведен капитальный ремонт, приобретена новая современная мебель, новая литература и медиаиздания. Теперь библиотека стала центром местного сообщества, социальной гостиной, информационным центром, а самое главное светлым и уютным домом, куда хочется прийти еще не один раз.

Организуя новое библиотечное пространство, мы стараемся учитывать в первую очередь пожелания наших пользователей, самыми требовательными из которых остаются дети.

Социокультурный проект «Чистое Слово»: опыт организации и перспективы

Романова Н.И., доцент кафедры музыкального и художественного образования Томского государственного педагогического университета, кандидат культурологии

Между культурой языка и культурой любого народа усматривается глубокая связь, ведь язык выступает объединяющей основой в обществе. Оскудение общенациональной культуры неизменно будет сопровождаться и оскудением культуры языка. Кризис речевой культуры в настоящее время, который выражается не только в активном насыщении речи жаргонизмами, сленгом, англоязычными заимствованиями, в повсеместном распространении нецензурной брани (особенно среди детей, подростков и молодежи), но и сопровождается падением общей грамотности, свидетельствует о снижении общей культуры населения.

Происходящее с 90-х годов падение уровня книжной и аудиовизуальной культуры повлекли за собой снижение уровня интеллектуальных возможностей и запросов среднестатистического россиянина, прежде всего, отразившихся на особенностях языковой среды. Сегодня культура России близка к критическому пределу пренебрежения чтением (чтение газет, журналов, книг за последние 15 лет уменьшилось в 2,5 раза), за которым начинается резкое падение уровня грамотности, культурной компетентности.

По данным последних исследований уровень литературного развития мальчиков-подростков ухудшился с 1990 г. в 5 раз, девочек - в 4 раза. Если в конце 1970 - начале 1980 гг. почти 80% родителей читали книги своим детям, то сейчас – только 6-7%.

У 99% абитуриентов, поступающих на гуманитарные специальности, знания по истории родной культуры (не говоря о мировой) очень далеки даже от оценки «удовлетворительно». Все это грозит нарастанием социальной напряженности в связи с неспособностью понять не только другие культуры, проявить

толерантность по отношению к ним, но и незнакомые области собственной культуры.

Сложившаяся социокультурная ситуация заставляет думать о практических действиях. Перед нами возникает острейшая необходимость включить человека в социокультурные практики. Одна из лучших форм реализации подобных практик - проект.

Цель проекта «Чистое Слово» - привлечение внимания общественности к проблемам современного состояния русского языка; повышение общей речевой культуры.

Задачи:

1. Обращение внимания общественности к речевой культуре как условию развития социокультурной среды.
2. Формирование положительного образа юного гражданина через приобщение к речевой культуре, здоровому образу жизни, основой которого является духовно-нравственное развитие.
3. Формирование позитивной модели речевого поведения как важного условия социализации личности.
4. Профилактика асоциального речевого поведения.
5. Воспитание гражданственности и чувства патриотизма молодежи через привитие любви к русскому языку.
6. Повышение образовательного уровня молодежи на основе развития речевой культуры.
7. Стимулирование и поддержка научной деятельности молодежи по проблемам изучения современного состояния русского языка.

Наш проект впервые реализован в апреле-мае 2010 года в КемГУКИ. Прошел он на хорошем уровне, в результате осенью того же года был создан студенческий клуб «Чистое Слово». И в декабре 2011 года на Кемеровском молодежном вече студклуб представил городской проект «Чистому городу - чистое Слово», который на конкурсной основе был поддержан грантом администрации г. Кемерово в размере 50 тыс. руб. Успешное проведение проекта весной 2011 года позволило второй раз участвовать в Кемеровском молодежном вече и снова на конкурсной основе получить грантовую поддержку городской администрации, размер ее был в 3 раза больше.

Успех проекта 2012 года был впечатляющим. Если первый раз, в 2011 году, количество участников составило 8 140 человек, то в 2012 г. – 21 500. Конечно, не только и не столько численность определяет качество работы, проект действительно вышел на новый высокий уровень – методический и научный.

В 2013 году городская администрация уже не на конкурсной основе выделяет средства на проведение проекта, которые, к сожалению, не были получены по не зависящей от нас причине. Тем не менее, проект мы провели и снова на высоком уровне, участников было 15 800. Эффект проекта оказался еще выше, потому что проводился он уже третий год подряд, что сказалось на его качественных показателях. В 2013-2014 учебном году проект поддержала областная администрация, в итоге он становится областным. Финансовую поддержку в размере 150 тыс. рублей решили оказать предприниматели Кемеровской области. В этом году у нас заявили около 150 образовательных учреждений, а также несколько учреждений культуры.

Наша главная целевая аудитория – дети и молодежь. Поэтому в основном мы работаем со школами. Активно помогают нам и учреждения культуры, особенно городская система МИБС «Библиотеки г. Кемерово».

Наиболее эффективной формой работы и кульминацией проекта традиционно является акция «Чистое Слово», которая ежегодно проводится в 20-х числах апреля. Акция – это всегда масштабное и многоаспектное общественное мероприятие, несомненными достоинствами которого являются такие показатели: она может преследовать несколько целей и решать множество задач, она позволяет охватить и разнообразные формы и методы работы, а главное, широкие массы людей. Цель любой акции - способствовать привлечению внимания общественности и более широкому участию населения в мероприятиях по той или иной теме.

Идея проведения акции «Чистое Слово» пришла из Твери в конце 90-х годов. Инициатива тверичан затем была подхвачена другими городами России и проходила в Пензе, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Иванове, Владимире, Новосибирске, Томске, Иркутске, Омске и др.

В 2011-2013 гг. наши акции (как проект) назывались «Чистому городу – Чистое Слово». В названии отражена воспитательная доминанта - воспитание гражданственности и чувства патриотизма детей и молодежи через привитие любви к русскому языку и родному городу. Смысловое единство здесь несомненно – чистый город (а таковым бесспорно является Кемерово) нуждается в чистом Слове.

Ни одно дело не обходится без энтузиастов. Наш проект держится на них. У нас сложилась хорошая команда профессионалов – молодых, идейных и творческих. Без них не было бы проекта.

Наши акции получали благословение Епископа Кемеровского и Новокузнецкого владыки Аристарха. Под свой патронаж акцию взяла Общественная палата Кемеровской области. Широкая информационная поддержка шла на разных сайтах общественных организаций, Общественной палаты, епархии, на всероссийских информационных порталах, а также в СМИ – в газетах, на радио и ТВ.

Все педагоги с удовлетворением отметили положительные изменения в детской среде после проведения мероприятий акции. Многие дети признавались, что теперь они о многом задумались, что будут контролировать свою речь. Более того, дети выражали неприкрытую радость, просили проводить такие беседы и уроки чаще. Учителя заметили, что на переменах намного меньше стали слышаться нецензурные выражения, грубые обращения друг к другу, дети стали добрее и вежливее. Хорошим продолжением стала воспитательная работа в летних оздоровительных детских лагерях.

В ходе проведения проекта «Чистое Слово» ежегодно проводится сбор материалов и результатов, их анализ, на основании чего были выработаны методические рекомендации по проведению мероприятий проекта в образовательных и культурных учреждениях.

Основную методическую помощь оказывает наш сайт «Чистое Слово» (www.beregi-slovo.ru), где кроме новостного раздела размещены нормативные документы, а также большое количество методических материалов в помощь проведения тех или иных мероприятий. Ежегодный анализ работы находится в

рубриках, посвященных каждому году (итоги проектов и акций 2011, 2012 и 2013 гг.). Чтобы узнать о том, как проводятся мероприятия в учреждениях города Кемерово и области, достаточно найти рубрики «Планы» и «отчеты» учреждений. Обо всех проведенных мероприятиях можно прочитать в отчетах и в новостях. Особое внимание уделяется социальной рекламе, образцы которой также размещены на сайте. Это яркие и красочные плакаты, информационные листовки с выдержками из школьных сочинений, высказываний великих людей о русском языке, акцентологический минимум.

Большого внимания заслуживает наш телеканал на Youtube, который содержит много социальной видеорекламы, роликов, разработанных сотрудниками сайта.

Но главный акцент надо сделать на Методическом сборнике, который действительно вобрал в себя весь имеющийся у нас опыт. Это и выдержки из литературных произведений о слове и языке, и высказывания великих русских мыслителей, большой блок сценариев мероприятий по тематике проекта, научных и методических статей и многое другое. В сборнике три раздела, в которых системно представлены все материалы проекта.

За годы проведения проекта было апробировано множество форм и методов работы. Два наиболее эффективных метода включения в смысловое и проблемное поле нашей акции – это рефлексивный и деятельностный метод. Самое главное для нас – донести смысловое содержание. Зачем? Почему? – вот главные вопросы, которые мы должны задавать и себе, и детям. И здесь наиболее эффективным средством рефлексии являются сочинения, например, на тему «Что такое Чистое Слово?» и «Как сделать наш город городом чистого Слова?».

В нашем сборнике приведены примеры замечательных сочинений, прочитав которые, можно увидеть, что наши дети с добрыми и чуткими душами, и многие глубоко понимают и переживают то, что происходит в нашей культуре, то, что мы делаем сегодня с родным языком.

Еще одним важным средством являются, конечно, доходчивые, построенные на фактическом материале уроки, беседы с детьми. Все педагоги заметили, что дети хотят

говорить о серьезном, они хотят глубоких и философских разговоров о России, о великой русской культуре и красоте русского языка, о Святой Руси. В связи с этим эффективны беседы о корнях русского языка, его происхождении, и особенно об этимологии русских слов, географических названий. Опыт показывает, что обращение к исконным национальным традициям, зафиксированным в языке народа, в текстах песен, пословиц, сказок, былин, является тем методом, который заставляет человека задуматься о высоком значении народной культуры, о ее глубоких смыслах.

Выявление и демонстрация примеров, достойных подражания, показывающих величие и красоту родного языка, на котором были созданы великие произведения русской литературы, также является эффективным методом. Рекомендуем привлекать к подобным мероприятиям талантливых актеров, педагогов, ораторов, чье искусство звучащего слова отточено до совершенства с тем, чтобы наглядно демонстрировать речь, достойную служить образцом.

Как до студента, так и до школьника нам важно донести смысл разрушительного воздействия обценной лексики с позиций естествознания, культурологии, лингвистики, медицины, показать - к чему ведет обеднение и оскудение нашего языка, показать связь языка, мышления и культуры, а именно то, что язык есть основа национальной самоидентификации. В нескольких школах проводились опыты по воздействию слов на растения, воду, зёрна; эффект воздействия на детей был порою ошеломляющий.

Также проводились социологические и психологические исследования в учреждениях. Результаты – хорошая пища для размышления тем, кто участвовал в них. В сборнике есть разработанные соцопросы и психологические тесты.

Теперь о практических методах работы. Педагоги отмечают, что больше всего детей вовлекает в смысловое поле включение в деятельность. Дети готовят сами праздники, сценарии, активно придумывают новые формы, занимаются предметно-практической деятельностью, когда сами делают листочки для дерева добра, голубков с добрыми словами, когда рисуют, вырезают, пишут.

Если говорить об акции, то здесь нужны яркие, привлекающие внимание действия. Например, в день открытия недели ЧС утром при входе предлагается выбрать добрые пожелания из коробки. Также это может быть раздача и расклеивание листовок, рисунков на улицах города, в подъездах.

Проводятся мини-митинги с лозунгами, шествия с плакатами по улицам города, читаются стихи прохожим, рейды в общественном транспорте. Успехом у детей пользуется акция «Забор гласности», телетайпная лента добрых слов. Еще одной формой включения в деятельность являются наши традиционные конкурсы:

- конкурс плакатов «Чистое Слово»;
- конкурс молодежных проектов в формате кратких презентаций «Язык – Культура – Наука - Общество в отражении PowerPoint»;
- литературный конкурс «Пойми, у слова есть душа!» (эссе, стихи, литературные сценарии и др.);
- конкурс «Найди ошибку!» (выявление текстов агрессивной направленности, грамматических ошибок в объявлениях, ценниках, рекламе и т.д.);
- конкурс культурно-досуговых программ «МЧС» («Мы за Чистое Слово!») (классные и кураторские часы, праздники «Чистое Слово», воспитательные мероприятия и др.);
- конкурс видеороликов;
- конкурс чтецов.

Итак, перечислим все известные пока нам формы проведения акции, виды мероприятий.

Визуальные средства привлечения внимания

- Информационные стенды (Оформление в учебных заведениях уголков или информационных стендов «Чистое Слово». Здесь можно отразить и научные сведения о вреде сквернословия, и высказывания великих людей, и стихи, и пословицы, статьи-размышления писателей, мнения самих детей и др.)

- Выставки плакатов

- Презентации

Аудиторные мероприятия

- Лекции специалистов

- Лекции студентов в школах и детских домах

- Тренинги
- Дискуссии
- Дебаты
- Круглый стол
- Классные часы
- Беседы
- КВН
- Викторины
- Уроки о слове, о русском языке
- Конференции (научные, методические, читательские), к организации и участию в которых необходимо привлечь ученых, деятелей культуры, а также школьников и студентов. Для участия последних накануне можно провести конкурс рефератов, научных докладов.

Сочинения (темы)

- «Чистое Слово»
- «Как сделать наш город городом Чистого Слова?»
- «Как сделать нашу школу – территорией Чистого Слова?»
- «Как сделать Россию страной Чистого Слова?»

Изложения с элементами рассуждения (в нашем сборнике есть тексты притч, которые лучше всего подвигают к размышлениям)

Праздничные мероприятия

- Праздники «Чистого Слова»
- Концертные программы
- Музыкально-литературные композиции
- Театрализованные представления

Акции

- Раздача и расклеивание листовок, рисунков на улицах города, в подъездах, пожеланий
- Рейды в общественном транспорте
- Посещение детских домов, интернатов, лечебно-оздоровительных учреждений для пожилых людей («дерево добрых слов», стихи и раздача листочков с дерева пожилым и больным людям) - «Вежливые слова открывают сердца», «Ласковое словечко радует сердечко», калейдоскоп добрых, нежных, красивых слов

- Мини-митинг, мини-демонстрация с лозунгами, шествия с плакатами по улицам города
- Чтение стихов прохожим
- Телетайпная лента добрых слов
- Акция «Забор гласности»
- Рисунки на асфальте, афоризмы

Исследования

- Анкетирование, интервьюирование
- Соцопросы
- Психологические тесты

Экскурсии

- В музей старинной книги Знаменского собора
- Экскурсия по областной библиотеке с посещением отдела редких книг

Практические занятия

- Строительство дома из уникального материала – картонные кирпичи с добрыми словами
- Дерево добрых слов
- Опыты
- Конкурсы рисунков
- Конкурсы карикатур

Информационное сопровождение

- Освещение в своих газетах и на сайтах

С нами третий год очень активно сотрудничает городская библиотечная система. В кемеровских библиотеках проводятся тематические акции (экологические, День Победы), опыт участия и проведения таких акций используется ими и в акции «Чистое Слово». Библиотеки проводят следующие мероприятия: выставки-обзоры литературы, на которых представлены издания, раскрывающие значение и красоту русского языка, по культуре речи, экскурсии в отделы редких книг, эколого-лексический марафон «Дерево добрых слов», речевой тьюнинг «Срочно нужен переводчик», диалоги-размышления, книжные расследования, игры в слова, литературные игры, акция «Ящик ненужных слов», в который в течение дня любой желающий сбрасывает написанные на листочках свои слова-паразиты, викторина «Как красив родной язык», «Экология слова»: марш

неравнодушных читателей, литературное путешествие в страну слов «Озорные буквы» и мн. др. (см. сайт, отчеты учреждений).

Особенности работы библиотек в проекте «Чистое Слово»:

- сочетание различных приемов привлечения к книгам, чтению, и, следовательно, к участию в мероприятиях проекта;
- участие детей и подростков в проекте исключительно добровольное;
- в соответствии с возрастом детей, многие мероприятия носят игровой и занимательный характер;
- мелкие мероприятия иногда входят циклом в более крупные (например Библионочь), чем достигается полнота раскрытия и разносторонность темы.

И еще хочу обратить внимание на статью Н. П. Мелковой, опубликованную в журнале «Школьная библиотека» (№3, 2005, с.25-35) и размещенную на нашем сайте в Методическом сборнике. Нина Павловна Мелкова – школьный библиотекарь, которая уже много лет ведет библиоклуб «Чистое Слово» в школе № 48 г. Кемерово, ее богатый опыт работы как школьного библиотекаря очень ценен для нашего проекта.

Будить общественное сознание, традиционно обладающее большой инерцией, очень трудно, однако, когда мы обращаемся к детям и молодежи и видим в их глазах горячий и живой отклик, то это вдохновляет на дальнейшие действия. И хочется, чтобы опыт проведения социокультурного проекта «Чистое Слово» все больше распространялся в других регионах России.

Краеведческий образовательный проект МАУК «МИБС» города Кемерово «Кисть истории»

*Морозов А.В., главный специалист по связям с
общественностью МАУК «Муниципальная
информационно-библиотечная система» г. Кемерово*

В образовательном процессе, культурном просвещении и эстетическом воспитании современных школьников большое значение уделяется деятельности муниципальных библиотек.

Сегодня в библиотеку приходят дети, значительно отличающиеся от своих сверстников, которые посещали ее еще несколько лет назад. Их с рождения окружают интеллектуальные игрушки, компьютерные игры и свободный доступ в Интернет, где без труда можно почерпнуть информацию о любом предмете. В связи с этим библиотеки должны предложить учащимся такую занимательную программу, которая могла бы соперничать с продуктами индустрии развлечений, а развитие библиотечного дела должно проходить на определенном уровне.

Уже сейчас вытесняется из привычного обихода библиотечных площадей традиционная материально-техническая база, состоящая из наглядных пособий, бледного этикетажа и скромных технических средств, заменяя их интерактивными средствами представления материала. На сегодняшний день у специалистов появился уникальный инструмент, который позволит стать еще немного ближе к потенциальному пользователю или потребителю библиотечных услуг. В качестве такой услуги общеобразовательным и специализированным учреждениям города Кемерово в обучающей краеведческой деятельности учащихся предлагаются разработанные сотрудниками МАУК «МИБС» г. Кемерово тематические экскурсии по городу с применением новейших информационных технологий через систему QR-кодирования.

Технология «QR-кодирования» уже повсеместно входит в нашу современную жизнь – реклама продукции, услуг, мероприятий – вот далеко не полный перечень использования этой технологии. QR-коды получили широкое распространение в Японии еще в начале 2000-х гг. В музейной практике России пока такие технологии начали применять в Казанском Кремле (март, 2011), Дарвиновском музее (июль, 2011), в Петергофе, в музее археологии, этнографии и экологии Сибири Кемеровского госуниверситета (2011). Попытки введения данной технологии были сделаны в Астраханском Кремле [<http://qr.astu.org/examples.htm>], во Львове (Украина) применяют QR-коды в туристическом бизнесе, почти на каждом соборе наклеены «квадраты». Популярности QR-кодам прибавляют

ведущие операторы мобильной связи Мегафон и МТС, которые выпускают мобильные телефоны с уже встроенной поддержкой распознавания QR-кода.

В Кемеровской области, в рамках областного молодежного форума «Старт-2012», был запущен в декабре 2012 года информационный культурно-просветительский проект «Кузбасс на ладони». Проект направлен на популяризацию внутреннего туризма по области. В ходе проекта на 70 привлекательных для туристов объектах области (памятники, природные объекты, музеи, промышленные предприятия) будут установлены таблички с нанесенным QR-кодом. Проект реализуется департаментом молодежной политики и спорта области совместно с музеем «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского госуниверситета и ОАО «ВымпелКом» (торговая марка «Билайн»).

Специалистами МАУК «МИБС» г. Кемерово предлагается использование новейших информационных технологий через систему QR-кодирования в процессе обучения учащихся общеобразовательных и специализированных учреждений в рамках школьной программы и дополнительного образования по курсу краеведения. Такое применение представляется значимым как для визуального восприятия информации по истории родного города, так и для создания иллюзии «причастности» к событиям прошлого. Поскольку гиперссылки расположены на сайте МАУК «МИБС», подобное сотрудничество «школа-библиотека» будет способствовать использованию в образовательном процессе электронных ресурсов сети библиотек города. В чем же суть предлагаемой услуги?

На базе интернет-портала МАУК «МИБС» при поддержке Управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово и сотрудничестве с ГКУ КО «Государственный архив Кемеровской области», создается краеведческий образовательный раздел тематических экскурсий по городу Кемерово, который позволит расширить визуальные представления о родном городе в историческом контексте, позволяющий преобразовать современные виды города к их исторически более ранним образам с представлением краткой исторической справки об объекте, его фотографии,

позволяющие дополнить краеведческие познания пользователей. В настоящее время сотрудниками уже сформирован архив фотографий с видами старого города, который насчитывает более 60 фотоматериалов, на его основе создаются фотографии современного вида города с идентичного ракурса, что позволяет пользователю напрямую соприкоснуться с историей, посмотреть как выглядел город со времен своей застройки. В дальнейшем рассматривается возможность привлечения материалов горожан, имеющих в своих домашних архивах старые фотографии и документы, что позволит выполнить важную задачу – создать объединенный фоторесурс, доступный для пользователей не только города, но и всей сети Интернет. К созданному информационному контенту будет возможен доступ через QR-код, таблички с которым будут размещены на исторически значимых объектах и достопримечательностях города.

Использование данной технологии через систему QR-кодирования в процессе обучения учащихся общеобразовательных и специализированных учреждений в рамках школьной программы и дополнительного образования по курсу краеведения будет осуществляться следующим образом. Учащиеся-участники экскурсии, для получения сведений об объекте, будут считывать табличку QR-кода и переходить по гиперссылке в раздел web-сайта МАУК «МИБС» «Кисть истории» непосредственно на сканированный объект, где будет представлена историческая справка об объекте, возможных событиях, связанных с ним, фотографии видов в прошлом и настоящем, фото и биографии людей, прославивших Кузбасс (поэты, художники, врачи и пр.), мемориальные доски которых находятся на фасаде зданий.

Основным показателем эффективности данной деятельности будет являться формирование положительной мотивации и увлеченности к изучению истории города у учащихся, которая будет проявляться в количестве востребованных экскурсий по г. Кемерово. В данном случае критерием должно выступать не только проведение тематических экскурсий по истории родного города и его достопримечательностям, но и обращение официальных

представителей образовательных учреждений для проведения краеведческих мероприятий как то: «Уроки города», «Классные часы», викторины и пр. Так как в данном образовательном процессе гиперссылка на QR-код будет приводить на электронные ресурсы сети библиотек города, учащиеся, во время экскурсии, либо при закреплении материала после нее, смогут ознакомиться со ссылками на каталог библиотеки по заинтересовавшей их тематике. В этом контексте необходимо учитывать уровень обращения учащихся в библиотеку за книгами по истории родного города для самостоятельного изучения.

Основным показателем научной деятельности учащихся является написание самостоятельной научной работы и ее защита на ежегодных конференциях, которые проводятся при детско-юношеских центрах, а также участие в Олимпиадах различного уровня. В последнее время весьма популярными вариантами для изучения учащимся предлагаются темы по истории родного города. Критерием эффективности проекта может являться количество ссылок на ресурс при подготовке к предметным Олимпиадам и конференциям, которые возможно отслеживать, поддерживая связь с официальными представителями учебных заведений, воспользовавшихся услугой, предоставляемой библиотекой при проведении виртуальной экскурсии.

В качестве критерия эффективности деятельности может стать увеличение количества обращений к интерактивной экскурсии по городу в рамках развития внутреннего туризма, что возможно будет отследить по количеству обращений по гиперссылкам с QR-табличек и увеличением количественного показателя посетителей на сайт библиотеки.

Показателем эффективности также будет выступать удовлетворенность потребителей данной услуги – в нашем случае – школьников, их родителей, педагогов – при проведении виртуального образовательного мероприятия. Данный показатель должен представлять собой опросный вариант, в тестовую программу которого должно входить: соответствие образовательному уровню; соответствие возрастным особенностям подачи материала, его доступность в понимании и восприятии информации; культура обслуживания специалистов, работающих непосредственно в контакте с потребителями.

Таким образом, предлагаемая деятельность МАУК «МИБС» г. Кемерово, направлена на решение проблем использования современных методов обучения и новейших технологий в учебном процессе учащихся общеобразовательных и специализированных учреждений в рамках школьной программы и дополнительного образования; участие в этом процессе школ с недостаточным материальным уровнем; повышение интереса к истории родного города подрастающего поколения. На сегодняшний день проблемой становится довольно низкий уровень начитанности. Нам представляется, что использование компьютерных технологий позволит привлечь внимание, прежде всего, молодежи, вызвать у нее желание читать.

Что мы вкладываем в понятие «культура человека»? Результаты опроса на сайте ТОДЮБ

*Корешкова Л.Д., ведущий методист ОГАУК
«Томская областная детско-юношеская библиотека»*

Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой тесно переплетены и взаимосвязаны. Общая культура личности включает в себя те этические, общеобразовательные и прочие знания, которыми должен обладать и руководствоваться в своей деятельности каждый член общества. Наиболее широко известно деление культуры на материальную и духовную.

К первой традиционно относят культуру материального производства; материальную культуру быта, под которой понимается культура среды обитания и культура отношения к вещам; а также культуру отношения человека к собственному телу - культуру физическую. К духовной культуре причисляют культуру интеллектуальную, нравственную, правовую, художественную и религиозную.

Культура человека складывается из двух частей: внутренней и внешней. Внутренняя культура - это знания, чувства и умения, лежащие в основе жизни человека (образованность, интеллект, нравственность, воспитание,

профессиональная подготовка). Внешняя культура - это культура поведения человека, культура непосредственного контакта, общения с людьми, с окружающей средой.

Внешняя культура в отдельных случаях может быть не связана с внутренней культурой или даже противоречить ей. Культурный и дельный человек может быть элементарно невоспитан. И, напротив, внешне воспитанный человек может быть пустой, безнравственный, без глубокой внутренней культуры. Вольтер говорил: «Этикет — это разум для тех, кто его не имеет». То есть, заучив правила этикета, можно выглядеть культурным человеком, при этом, не обладая внутренней культурой. Внешнюю культуру называют по-разному: культурой поведения, этикетом, хорошими манерами, правилами хорошего тона, благовоспитанностью, культурностью. Это говорит о том, что в зависимости от конкретной задачи люди акцентируют внимание на какой-то одной стороне внешней культуры: чаще всего либо на знании правил поведения и их соблюдении, либо на степени вкуса, такта, мастерства в овладении внешней культурой.

Внешняя культура состоит из двух «частей»: того, что идет от общественного мнения (различных общепринятых правил, норм этикета) и того, что идет от совести человека (деликатность, такт, вкус, манеры). Можно выделить несколько характеристик взрослого культурного человека:

- уважение достоинства другого человека и сохранение собственного достоинства в разнообразных ситуациях социального взаимодействия (бытового, профессионального, общественного), т.е. культура личности;
- адекватность человека (внешний вид, манера поведения, общение) ситуациям бытового, профессионального, общественного взаимодействия, т.е. культура быта, труда, отдыха, здорового образа жизни, общение;
- соблюдение этно-, социокультурных традиций, обычаев, норм, т.е. культура нормативного поведения, социального взаимодействия;
- готовность использования общекультурного фонда знаний (гуманитарных, естественно-научных, экономических, политических, правовых и т.д.) в процессе социального

взаимодействия, т.е. культура интеллектуальной и предметной деятельности, культура интеллекта;

- потребность удовлетворения и продолжения личностного социокультурного (нравственного, интеллектуального, эстетического и т.д.) развития и саморазвития, т.е. культура саморегуляции, личностного самоопределения;

- ориентировка в основных ценностно-смысловых доминантах современного мира, страны, общества; основных направлениях истории и культурной жизни мира, страны (живопись, музыка, литература, архитектура), т.е. общецивилизационная культура;

- социальная ответственность за себя, свое поведение, ответственность за благополучие других, т.е. культура социального бытия.

Создавая опрос на главной странице сайта библиотеки, мы хотели понять, какие ценности первичны при слове КУЛЬТУРА.

Опрос «Что мы вкладываем в понятие «культура человека»?

В опросе приняли участие 82 человека. Получены следующие результаты:

- вежливость и культура общения 29%
- нравственные ценности 18%
- образованность 12%
- любовь к чтению 11%
- грамотная речь 10%
- приятный внешний вид 6%
- стиль жизни 6%
- стремление к пониманию произведений искусства 4%
- другое 4%

В результате получилось, что элементы внешней и внутренней культуры идут вперемешку, чередуясь. Это подтверждает, что человек, не обладая в должной степени внутренней культурой, может выглядеть в глазах общества культурным человеком. Так ли это, по вашему мнению?

И в заключение хочу привести еще несколько примеров определения культурного человека с различных форумов общения Интернета:

- «Культура человека определяется возможностью и желанием понять и принять взгляды другого человека»;

- «Если культурой можно назвать какие-то морально-устоявшиеся традиции, духовные ценности, накопленные человечеством на протяжении его существования и энциклопедические знания - это не показатель культуры, и даже не показатель образованности, потому что образованный человек подразумевает, что он несёт в себе часть культуры, он просто не может не понимать, что материться, чавкать и так далее - это удел людей недалёких, стоящих на более низком уровне развития. По мне так, больше уважения вызывает малограмотный, но культурный человек, чем чавкающая "ходячая энциклопедия" в грязных носках. Человек должен быть культурным, на то он и человек»;
- «Если человек обладает энциклопедическими знаниями, он может считаться образованным, но не обязательно при этом он будет культурным человеком. Культура личности складывается из воспитания, с тех морально-этических и других норм, которые заложены еще в детстве»;
- «Культура скорее относится к внутреннему миру человека. Именно внутренний багаж и определяет культурный уровень человека - то, какое поведение он себе позволяет, что ему нравится, что он осуждает, а что наоборот поддерживает».

Роль выставочной деятельности Научной библиотеки Томского государственного университета в эстетическом воспитании студентов

Иванова А.С., студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности Института искусств и культуры, Томский государственный университет

В процессе поиска современных идеалов студенты иногда утрачивают традиционные духовно-нравственные и культурные ориентиры. Из-за стабильно возрастающего потока электронной информации, уверенности в постоянном и неограниченном доступе к информационным ресурсам существенно падает интерес к книге и чтению. В связи с развитием информационных технологий и Интернета современные студенты все меньше любят и ценят книгу, которая на

протяжении многих веков служила не только носителем информации, но и символом познания, разума, культуры.

Важная роль в развитии у студентов потребности к книге и в формировании нравственных и духовных ценностей принадлежит вузовским библиотекам, поскольку их основной читательский контингент – студенческая молодежь. Одним из интересных методов массовой работы со студентами является выставочная деятельность вузовских библиотек. Ярким примером разнообразной выставочной деятельности является Научная библиотека Томского государственного университета.

Научная библиотека ТГУ – это структурное подразделение Томского государственного университета, которое поддерживает обучение и научные исследования, обеспечивает доступ к мировым знаниям и информации путем организации книжного фонда и внедрения современных информационных технологий. Выставочная деятельность Научной библиотеки ТГУ богата и разнообразна. Проведение выставок в Научной библиотеке ТГУ является одним из самых традиционных и распространённых методов раскрытия библиотечных фондов, пропаганды лучших изданий и информирования студентов о новых поступлениях.

Библиотечная выставка представляет собой публичную демонстрацию специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых читателям библиотеки для ознакомления и обозрения. Каждая выставка имеет свою конкретную задачу и определённый читательский адрес. Выставка предполагает непосредственный показ книг или материалов, раскрывающих их содержание в зрительно воспринимаемом виде. Как правило, выставка экспонируется в течение определённого времени и имеет этапы организации: выбор заголовка, определение подразделов, подбор цитат, вопросов, иллюстраций, продумывание композиции, размещение и оформление.

Наиболее популярные выставки в вузовских библиотеках это тематические выставки, посвящённые проблеме, теме, отрасли. Они могут быть как многоотраслевыми, так и узкой проблематики. Большой удельный вес среди тематических

библиотечных экспозиций занимают выставки, приуроченные к юбилеям известных деятелей или крупных исторических событий. Такие выставки – это отличная возможность привлечь внимание публики к интересной личности, событию, явлению. В большинстве вузовских библиотек краеведение является одним из приоритетных направлений работы и поэтому такие выставки тоже очень распространены. Краеведческие выставки очень разнообразны по содержанию, читательскому назначению и т.д.

Электронные выставки (виртуальные) – это синтез традиционного книжного и новейшего электронного способов представления информации. Она представляет собой публичную демонстрацию в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Научная библиотека ТГУ активно использует в своей работе все виды выставочной деятельности для расширения кругозора студентов, а также для их знакомства с уникальным фондом библиотеки. Разработка каждого выставочного проекта в Научной библиотеке ТГУ требует ясного представления того, какие общие и конкретные цели должны быть достигнуты. Приоритетная общая цель – раскрытие информационного, научно-образовательного и культурного потенциала фондов библиотеки. С нею логически связана другая – привлечение внимания к многочисленным документам, в том числе и архивным, которые могут быть в дальнейшем использованы в учебном процессе, исследовательской деятельности, в расширении эстетического кругозора студентов и сотрудников. Не менее важна и еще одна общая цель – содействие в осуществлении миссии, в укреплении авторитета и высокого статуса Томского университета.

В стенах Научной библиотеки ТГУ для студентов и преподавателей организуются еженедельный обзор новинок, где посетители библиотеки могут ознакомиться с последними книжными поступлениями. Например, в немецком читальном зале Научной библиотеки ТГУ 15 ноября 2013 года была

представлена учебная и детская литература, большое количество художественных произведений современных немецкоязычных авторов, а также издания по философии. Подготовлены документальные и художественные фильмы, экранизации известных европейских сказок.

В декабре 2013 года проходила выставка «Страницы истории. К 125-летию открытия Научной библиотеки (1888–2013)». В экспозиции можно было посмотреть книги, рукописные и печатные каталоги, документы из архивов, фотографии руководителей и коллектива библиотеки. По иллюстрациям и документам можно проследить историю строительства зданий, введение технических аппаратов в работу библиотекарей, расширение культурного и методического влияния в городе и регионе. В хронологическом приложении даны основные события истории библиотеки от основания и прибытия в Томск первых книг до сегодняшних дней, отмечены количественные показатели роста фонда, выдачи и количества читателей. На выставке демонстрировались публикации текстов, научно-исследовательские труды и каталоги, созданные сотрудниками библиотеки. Эпиграфом к выставке может служить высказывание Виктора Астафьева о нашей библиотеке: «Пока живы такие храмы книг, мы не скоро одичаем, хотя и стремимся к этому».

28 февраля 2014 года осуществилось открытие выставки «Русская книжная иллюстрация XIX – первой половины XX в.», цель которой - демонстрация развития отечественной книжной иллюстрации, воплотившей всё многообразие художественных направлений: от классицизма до «сталинского ампира». Здесь можно познакомиться с изданиями, проиллюстрированными такими мастерами, как А.А. Агин, В.П. Сапожников, И.Я. Билибин, А.М. Родченко, В.А. Фаворский и другие. Их работы дают возможность глубже познакомиться с историей книжного искусства в России, позволяют проследить использование в книжной графике различных художественных приемов и техник. Один из разделов выставки посвящён особенностям иллюстрирования научной и детской книги.

Сайт Научной библиотеки ТГУ представляет студентам виртуальный выставочный зал, где они могут посмотреть такие

выставки как: «Произведения Шекспира в английской гравюре XVIII века», «Гроза двенадцатого года. К 200-летию Отечественной войны 1812 года», «Михаил Васильевич Ломоносов. К 300-летию со дня рождения», «Зигмунд Фрейд. К 155-летию со дня рождения». Виртуальный выставочный зал сайта Научной библиотеки ТГУ представляет собой перечень ссылок, открывая которые студент может познакомиться с интересующими его информационными ресурсами.

Выставочной деятельностью в Научной библиотеке ТГУ занимаются практически все отделы, но основными звеньями являются отдел обслуживания, отдел основного фонда и отдел рукописей и книжных памятников. Заведующая сектором пропаганды книги Алексеева М.И., заведующая отделом рукописей и книжных памятников Колосова Г.И., заведующая отделом обслуживания Осипова Е.А. дарят Научной библиотеке ТГУ все новые творческие идеи по созданию интересных и необычных выставок для студентов.

Благодаря выставкам, Научная библиотека ТГУ развивает у студентов чувство прекрасного, помогает научиться понимать и ценить произведения искусства, знакомит читателей с деятелями науки и культуры, расширяет кругозор.

Молодежные СМИ и их влияние на формирование молодежных ценностей

*Мокишина А.Е., студентка ОГБОУ СПО «Томский
коммунально-строительный техникум»*

Молодежь - это активная часть общества, но, в силу молодости и восприимчивости, более подверженная влияниям и изменениям. Достаточно сильно подвержена молодежи влиянию средств массовой информации, которые напрямую влияют на продвижение самых разных ценностей в молодежной среде.

Молодые лучше адаптированы к современным условиям, стремятся самостоятельно строить свою жизнь. Например, мои друзья и одноклассники не стремятся повторять модели поведения старшего поколения. С другой стороны, видно как

теряется связь поколений, исчезают какие-то традиции, которыми еще недавно жили наши родители.

Через Интернет, радио, прессу даются образцы поведения, влияющие на стиль жизни. Они связаны с жизненными приоритетами, модой, выбором общения, своей профессией. Можно сказать, что под влиянием СМИ формируется немалая часть нравственных основ современной молодежи. Какие же ценности пропагандируются в современных СМИ?

Контакты студентов и старшеклассников со СМИ обычно носят не познавательный, а развлекательный характер. Предпочтение отдается боевикам, концертам эстрадных звезд, общению в социальных сетях без форматов и ограничений. Сцены насилия и жестокости воспринимаются как норма.

Интерес к литературе, культуре, познанию нового у молодых сильно снижается. С одной стороны, у молодежи есть стремление к хорошим межличностным отношениям, к созданию семьи, к получению достойной работы. С другой стороны, есть желание жить свободно от законов, желание легких денег, развлечений. Это главный и основной негативный момент влияния СМИ на ценности в молодежной среде.

Помимо негативного влияния СМИ на молодежное поведение, можно выделить несколько позитивных моментов. В наше время появилось много «молодежных» средств массовой информации. Это СМИ, которые ориентированы на молодежную аудиторию в возрасте от 14 до 30 лет.

Широко распространена самодеятельная печатная журналистика. Редкая школа, гимназия, лицей, техникум, вуз не издадут собственную газету или не имеют свой сайт. Можно встретить самостоятельные специализированные издания и даже газеты одного автора.

В качестве примера приведу СМИ, которые есть в моем техникуме. Это собственное печатное издание «Коммуналка – press», <http://tomkst.tomsk.ru>, а также волонтерская страничка в социальной сети «ВК» <http://vk.com/volontertkst>. Данные ресурсы размещены в сети Интернет, содержат свежую информацию о событиях нашей студенческой жизни. Мне они нравятся своей открытостью – любой студент может написать заметку, попробовать себя в роли журналиста, может

поделиться мнением, высказать пожелания. На этих ресурсах можно найти информацию о ЗОЖ, о конкурсах и мероприятиях, об активности студентов.

Популярны среди молодежи и онлайн-версии печатных СМИ. Часто электронные версии газет оказываются доступными раньше печатных. Такая оперативность очень удобна. Считаю положительным моментом, что электронные СМИ взаимодействуют с аудиторией в диалоговом режиме. При помощи современных технологий повышается медиаграмотность молодежи. Некоторые сайты привлекают даже к участию в процессе медиапроизводства. Так у молодежной аудитории появляется возможность самовыразиться. Молодые люди становятся не только потребителями информации, но выступают как участники информационного производства.

В качестве примера можно привести участие юных журналистов на фестивале «Солнечный парус» 2013 г. для юношей и девушек Томской области. В течение трех месяцев корреспонденты школьных газет, теле- и радиостудий участвовали в заочном туре конкурса. По его результатам из 42 заявленных медиапроектов были отобраны только 19 для очного этапа. В финале «Солнечного паруса» их авторам, а это 110 школьников из 10 районов Томской области, предстояло представить свои проекты. Победители были определены по трем категориям: «Печать», «Аудио» и «Видео». В каждой учреждены три номинации «Простые истины», «Мир, в котором я живу», «Школьные истории». Так повышается медиакомпетентность юношей и девушек, которые участвуют в реализации совместных социально значимых медиапроектов.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что существует как позитивное, так и негативное медиа-воздействие на молодых людей. Многие сейчас говорят о негативном воздействии средств массовой информации, и я с этим согласна. Положительное же влияние СМИ на формирование молодежных ценностей связано с развитием творческого участия в медиапроектах различных регионов России, а также с развитием самостоятельной печатной журналистики.

Вера православная: свеча

*Чумакова Г.А., библиотекарь МАОУ гимназия №2 г. Асино
Троганова Екатерина, Сидорова Софья, учащиеся 8 класса*

***Свеча – это символ души, которая стремится к Богу.
Как бы ни наклоняли свечу, пламя - к небу.***

В условиях современного общественного кризиса России, который определяется, прежде всего, кризисом духовных и нравственных ценностей и сопровождается такими разрушительными явлениями как рост детской подростковой преступности, суицида, наркомании, сектанства, особое значение имеет возвращение к традиционной для нашего Отечества системе нравственных ценностей, сформированных Православием (уважение к старшим, терпение и терпимость к окружающим, умение признавать свои ошибки, послушание, целомудрие, милосердие).

Особую важность приобретает формирование чувства патриотизма у детей и подростков. Патриот не может не знать и не любить культуру своего народа. Мы живём во времена глобализации всех процессов. И чтобы не потеряться в общем доме всех народов, мы должны сохранить и познакомить другие нации с нашей культурой, нашей самобытностью, которая в течение тысячи лет была кровно связана с Православием.

Огромнейшее число молодежных соцкультур разрушает государственность и деформирует сознание учащихся. Чтобы привить детям иммунитет против сект, необходимо знакомить их с традиционной духовностью. Мы предлагаем для решения этих проблем наш проект «Вера православная. Свеча».

Целью программы является обеспечение условий для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей и молодежи.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- Развитие нравственного чувства сопереживания.
- Развитие чувства ответственности за другого человека.
- Развитие чувства благодарения.

- Развитие умения взаимодействовать с окружающим миром людей и природы в соответствии с нормами христианской морали.

Задачи эстетического воспитания:

- Развитие эстетического восприятия.
- Развитие художественных представлений и понятий о православной культуре.
- Развитие эстетических суждений и вкусов в области объектов православной культуры.
- Развитие навыков художественной деятельности и эстетических потребностей на основе образцов православного искусства.

Формы работы:

- Научно-исследовательская
- Литературно-творческая
- Издательская
- Оформительская
- Организаторско-массовая
- Экспедиционная

Опрос обучающихся гимназии

Понимая важность и необходимость духовно-нравственного просвещения, мы опросили 40 учащихся 8-х классов. На вопрос «Нужно ли изучать Основы Православных Культур в школе?» 48% ответили «нет», 62%-ответили «да».

Проведя анализ, мы поняли, что учащиеся, ответившие отрицательно, опирались на большую нагрузку в школе. Но, все-таки большинство из опрошенных считают, что это нужный предмет и хотят его изучать.

Более интересные ответы гимназистов:

- ✓ Для всеобщего развития.
- ✓ Это интересно и познавательно.
- ✓ Дети должны знать о культурах, знать к какой религии они относятся, знать основы православных культур.
- ✓ Это наш православный мир и нам интересно познать его во всем его многообразии.
- ✓ Потому что православная церковь - это наша церковь и мы должны знать культуру православия.

- ✓ Православие - это наша история и наша жизнь.
- ✓ Основы Православной Культуры позволяют выстроить эффективную программу в школе на основании русской традиционной культуры.

Церковная свеча в жизни православного христианина

Что делает сначала человек, переступивший порог храма? В девяти случаях из десяти - подходит к свечному ящику. С маленькой восковой свечки начинается наше практическое христианство, приобщение к обряду. Невозможно представить себе православный храм, в котором не зажигают свечей. Церковная свеча - священное достояние Православия. Она - символ нашего духовного союза со святой Матерью-Церковью.

Обычай возжигать свечи и лампы в храмах пришел в Россию из Греции, от которой при святом князе Владимире была получена нашими предками православная вера. Но не в греческих церквях возник этот обычай. Свечи и лампы с елеем употреблялись в храмах еще в глубокой древности. Повеление устроить светильник из золота чистого с семью лампадами - одно из первых, данных Моисею Господом. Ни одно богослужение, ни одно священное действие не совершалось, как и теперь не совершается, без светильников. Не стоит думать, что достаточно лишь купить церковную свечу и поставить ее зажженную перед святой иконой, чтобы считать себя верующим человеком.

Многие прихожане ошибочно полагают, что большая свеча благодатнее маленькой. На самом деле, это не так. Не существует также и строгих правил, касающихся количества покупаемых свечей. Как правило, первоочередно ставится свеча к священному Празднику или почитаемой иконе конкретного храма. Затем - к святым мощам или к иконе святого, чьим именем Вы были наречены. После этого ставят свечи церковные за здоровье или за упокой. После того, как вы поставили свечку, следует перекреститься и поклониться. Все это должно сопровождаться молитвенным обращением к Богу, Матери Божией или святому - кого мы почитаем возжжением свечи. Если в Церкви много людей и трудно пройти туда, где бы вы

хотели поставить свечу, следует просто передать её впереди стоящим и сказать, к какой иконе её следует поставить.

В величайший из христианских праздников - в светлое Христово Воскресение не только освещается вся церковь, но и все православные стоят с зажженными свечами.

Чем радостнее и торжественнее совершается в Храме Богослужение, тем больше бывает света. Церковный Устав предписывает при более радостных и торжественных службах возжигать свечей более, и при менее торжественных, или же печальных, постных - менее. Поэтому на повечерии, полунощнице, часах горит меньше светильников, чем на вечерне, утрени, литургии. Свечи и лампы возжигают не только в Храме, но и в домах благочестивых христиан.

➤ Свеча напоминает нам о нашем крещении. Три свечи ставятся на самой купели, в знамении Святой Троицы, во имя которой бывает крещение.

➤ Свечи даются обручающимся и венчающимся. Возжженные свечи в руках сочетающихся браком свидетельствуют о чистоте их жизни.

➤ Со свечами происходит и таинство соборования. Около лампы или другого сосуда с вином и елеем зажигают семь свечей во образ семи даров Святаго Духа, а все предстоящие держат в руках зажженные свечи в знак своей пламенной молитвы.

➤ В церкви совершаются службы по усопшим: панихида, лития, отпевание.

➤ Свечи, которые верующие покупают в храме, чтобы поставить в подсвечники возле икон, имеют несколько духовных значений: поскольку свеча покупается, она есть знак добровольной жертвы человека Богу и храму Его.

Церковные свечи бывают: малая, келейная, храмовая, праздничная, полиелейная, напристольная, архиерейская, постригальная монашеская, запричастная, дьяконская, уставная.

➤ Пасхальная свеча в христианстве, горя сорок дней с Пасхи до Вознесения, символизирует присутствие Христа с учениками в течение сорока дней после Воскресения.

- Перед началом трапезы в Рождественский сочельник в доме зажигаются лампадки, восковые свечи, читаются молитвы, а затем семья приступает к угощению.
- На праздник Сретения Господа нашего Иисуса Христа в храме перед началом Божественной Литургии совершается особый чин освящения свечей. Поскольку этот чин совершается один раз в год, то свеча, освящённая в этот день, получила название Стеренская.
- Страстная свеча. Вечером в четверг совершается утренняя Великая Пятница, за которой читаются так называемые «Двенадцать Страстных Евангелий», в которых рассказывается история страданий Христовых. На протяжении всей службы прихожане стоят с зажженными свечами, которые потом несут домой. Дома от этих свечей зажигают лампадки. Существует обычай сберегать четверговый огонь в лампадах до Пасхи.
- В канун Православной Пасхи в Иерусалиме в храме гроба Господня Кувуклии, совершается чудо - схождение Благодатного Огня. Свечи, зажженные от этого огня, называются Иерусалимскими, обычно их 33 – по числу лет Господа Иисуса Христа. Если иерусалимские свечи достались вам в дар, они могут служить в качестве освященных предметов, хранящихся в доме. Положите их в красный угол рядом с иконами и другими свечами или туда, где хранятся мирт, ладан и масло. Эти свечи – часть духовного дара, доставшегося вам, обращайтесь с ними бережно и уважительно.
- У разных народов мира свеча выступает неким символом. В Германии в течение Адвента (четырёхнедельного периода до Рождества) в полдень хозяин дома зажигал свечи - каждый день на одну больше, чем в предыдущий. А по улицам ходили дети с фонариками в руках и пели о том, что свет их огней разгоняет тьму на земле.
- В Каббале три свечи означают мудрость, силу и красоту. Ханука - национальный еврейский праздник свечей, которые зажигают в честь чуда, происшедшего при освящении Второго иудейского Храма после победы евреев над греками в 164 году до н. э.

ХРАМ «Русская свеча» (Русский Православный Елеонский женский монастырь и церковь Вознесения с

колокольной во имя Иоанна Крестителя) самое высокое церковное здание в Иерусалиме. Храм построен по типу древних византийских храмов, крестообразный по плану и увенчанный куполом образца Царьградской св. Софии на 8-стороннем барабане с 24 окнами. Иконостас привезен из Москвы. На клиросах находятся остатки 2 колонн от древнего храма. Вместе с церковью строилась 64-метровая, 4-х ярусная башня-колокольня. Строилась она итальянскими архитекторами.

Все мы стремимся за чудесами за тридевять земель, не замечая, что и рядом с нами немало святых, заслуживающих особого внимания. И одна из них чудотворная икона Божией Матери «Свеча неугасимая Огня Невещественного», известная также как «Вратарница Угличская».

Свеча в медицине. Свеча является одним из символов медицины, в котором представляется в виде врача, пренебрегающего собой ради пациентов.

Свеча в философии. В философии трактовка образа огня приобретает различные значения и символы. В древнегреческой философии этой стихии придавалось особенное значение. Некоторые считали огонь первоначалом всего сущего.

Свеча в искусстве. Образ свечи вдохновлял многих художников и поэтов на создание удивительных произведений. Но можно не только писать картины о свечах, и не только на свечах - существуют полотна, написанные самими свечами, точнее воском.

Энкаустика - техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Восковая живопись своими корнями уходит в далекое прошлое, поэтому нельзя с точностью сказать, где зародился этот вид искусства. Но техника, выработанная в Древней Греции в 5 веке до н. э., стала наиболее прочной и долговечной. Сегодня и сама свеча может стать настоящим произведением искусства: ныне популярна ручная роспись свечей - не на полотне, а на свечах.

Восковая книга - это несколько табличек-дощечек величиной с нашу карманную книжечку, каждая дощечка в середине выстругана. Получившаяся квадратная выемка заполнена воском - желтым или окрашенным в черный цвет. В двух углах - дырочки, в которые продеты шнурки, скрепляющие

дощечки в одну книжечку. Первая и последняя дощечки с наружной стороны не покрыты воском. Сложив книжечку, вы можете не бояться стереть написанное на внутренней поверхности дощечек, покрытых воском. Для письма служила стальная палочка. Таблички были выгодны еще потому, что могли служить очень долго. Написав письмо на восковой табличке, отправитель обычно получал ее обратно с ответом.

Свеча в музыке и литературе. Свеча - трогательный и романтический символ. Но в зависимости оттого, что она освещает, меняется и его значение. Для ученого, поэта, музыканта свеча – это источник вдохновения. Бах - мастер полифонии. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В их число так же входит этюд «Свеча».

В лирике символу свечи, наделяется функция создания образа – впечатления. В отрывке стихотворения Юрченко Оксаны выпускницы 2002 года школы №8 г. Асино, свеча - спутник, который всегда рядом.

Горит свеча - дитя огня,
Янтарным пламенем пленяя.
Сжигает все мои невзгоды
И помнит лучшие мои годы.
Как Прометей спас лепесток огня,
Так и свеча спасет меня.

Можно привести еще множество примеров символизма свечи, но неизменным останется тот факт, что образ свечи в литературе и музыке всегда заключал в себе глубокий смысл.

Консультант и редактор нашего проекта - протоиерей Андрей Туров благочинный Восточного округа Томской епархии. В проекте использованы фотографии дьякона Асиновского храма отца Дмитрия Шишкина.

Вашему вниманию мы представили только малую часть нашего проекта, более полно вы можете познакомиться с ним в книге «Свеча», буклетах «Символы веры» и «Свеча: фразы, цитаты, высказывания, афоризмы».

Наша книга адресована учителям курса «Основы православных культур» и для тех, кому интересна история православия.

Досуг: развитие и воспитание **Из опыта работы сельской библиотеки**

Цыганкова М.В., библиотекарь Цыгановского филиала МБУ МЦБС Зырянского района

Цыганово - старейшее село Зырянского района. Через 2 года ему исполнится 340 лет, оно богато своими историей и традициями. Население села невелико - чуть более 500 человек, около 150 из них - дети и молодёжь.

В нашем селе родился и вырос известный писатель, краевед, коллекционер Геннадий Иванович Игнатов. В настоящее время в нашей библиотеке силами юных читателей и с помощью жителей села собираются материалы для мини-музея Геннадия Ивановича. Ежегодно в сентябре совместно со школой проводится вечер памяти поэта. Всё это играет важную роль в воспитании молодёжи.

Библиотека села Цыганово является структурным подразделением Централизованной библиотечной системы Зырянского района. Нашими читателями являются около половины жителей села. И самые активные пользователи библиотеки – это дети и подростки. К тому же, библиотека (наряду со школой и клубом) - основное место проведения их свободного времени. Соответственно задача библиотеки - не только привлечение к чтению, но и правильная организация досуга. Некоторые дети посещают библиотеку практически ежедневно, находясь в стенах библиотеки более 3-4 часов.

Для этих детей и подростков библиотекой на протяжении ряда лет реализуется программа по нравственно-эстетическому воспитанию «В мире гармонии». Среди основных направлений этой программы: краеведение, экология, искусство, развитие творческих способностей. В рамках программы ведутся кружки «Радужка», «Рукодельница», «Стоп-кадр».

Но сегодня я хотела бы обратить ваше внимание не на направления, а на досуговые формы работы в реализации этой программы. Нравственно-эстетическое воспитание начинается с личного участия подростков во всех делах библиотеки. Место, которое они обустроили сами, дети будут гораздо больше

ценить. Недавно наша библиотека переехала в другое помещение. И весь процесс от связки книг и до их расстановки, не обходился без помощи детей. Вместе мы решали и как организовать новое пространство.

В работе с подростками важно учитывать их возрастные особенности. И здесь библиотекарю иногда приходится выступать в роли психолога. В селе это сделать проще, так как жизнь каждого ребёнка у нас на виду. И главное - не потерять его доверие.

Как говорила Коко Шанель - «Всё в наших руках, поэтому их нельзя опускать». Особенно актуально это высказывание, на мой взгляд, в отношении воспитания молодёжи. Значит нужно использовать все интересные подросткам формы досуга, чтобы увлечь их. В нашей библиотеке эти формы весьма разнообразны и зависят от характера и интересов ребёнка. Это и театрализованные представления, и экскурсии, и праздники, и настольные игры. Театральные постановки у нас создаются на основе литературных произведений - сказок, стихов. Например, к 205-летию Н.В. Гоголя мы приготовили «Гоголевскую ярмарку». А к 200-летию М.Ю. Лермонтова планируем провести «Лермонтовский бал». Очень нравятся ребятам кукольный театр и театр теней.

Не оставили мы без внимания музыкальное и художественное воспитание. Раньше у наших детей была возможность обучаться в ДШИ райцентра, а с этого года транспортную доставку отменили. Теперь ребята, которые закончили ДШИ, дают мастер-классы остальным. И тем, и другим это очень нравится. При этом дети рисуют не только акварелью и гуашью на бумаге, но и пытаются создавать модное сейчас среди молодёжи граффити. Также они любят занятия по фотомастерству.

Ещё одна из любимых детьми форм досуга - экскурсии по селу и его окрестностям. Ребята не только весело и интересно проводят свободное время, но и узнают много нового из истории своей малой родины. У нас разработан маршрут по местам, воспетым в стихах Г.И. Игнатова.

Важным моментом в воспитании детей и подростков также является воспитание чувства коллективизма, дружбы.

Мероприятия этого направления - игровые программы, уже традиционные дни именинника, чаепития. Дружит наша библиотека со школой, в стенах которой мы проводим много совместных мероприятий различной тематики. Одни из последних - спортивный праздник «Малая олимпиада» и праздник Масленицы.

Делу нравственно-эстетического воспитания и интеллектуального развития у нас служат и настольные игры, например, любимая и сделанная самими детьми игра «Спасибо». Кроме того нельзя забывать, что дети - это очень подвижный народ. Выходом здесь могут послужить физкультминутки и популярная среди молодёжи игра «Твистер». Развитием своих творческих способностей дети занимаются в кружках. Здесь они рисуют, шьют, мастерят. Представляю вашему вниманию некоторые наши работы.

Как известно, «одна единственная улыбка мгновенно увеличивает красоту Вселенной». А улыбка ребёнка, наверное, во множество раз. Поэтому, я считаю, что чем чаще у наших детей будет повод улыбаться, тем более нравственно и эстетически воспитанными они будут.

Так насаждайте красоту,
Всегда, везде и повсеместно,
Чтоб не было, куда укрыться злу,
И жизнь бы стала интересной. *Ирина Берестова*

Формирование читательской культуры детей и подростков: новые формы информационно-библиографического обслуживания

*Духанина Л.Г., заведующий справочно-библиографическим
отделом ОГАУК «Томская областная
детско-юношеская библиотека»*

Чтение – одно из главных свойств общей культуры, интеллекта, нравственности, этики и эстетики общества. В век информационных технологий понятие чтение включает в себя не только чтение книг, но и работу с широким спектром информационных источников, в том числе и электронных.

Результаты социологических опросов свидетельствуют, что более 70% детей получают наиболее полезные сведения из Интернета, более 60% старшеклассников читают электронные книги, обращаются к электронным библиотекам. Однако использование электронных источников информации имеет и негативные тенденции – взрослые и дети теряют интерес к чтению книги. В результате падает читательская культура, не развивается читательский и художественный вкус.

В научной литературе нет четкого определения понятия «читательская культура». Под читательской культурой мы понимаем ряд читательских умений и навыков: (в т.ч.)

- потребность в чтении и устойчивый интерес к нему;
- читательская эрудиция; навыки чтения, умения выразительного чтения;
- элементарные библиографические знания (умение пользоваться каталогом, понимать аннотации) и т.д.

В связи с этим библиотеки, и в первую очередь детские и юношеские, должны создать условия для роста массовой информационной культуры и развития культуры читательской. Для этого проводятся традиционные библиотечные мероприятия: библиотечные уроки, экскурсии, беседы, обзоры, Дни библиографии, Дни информации, индивидуальные и групповые консультации и др. В условиях цифрового общества одной из главных задач библиотек является использование компьютерных технологий для продвижения чтения и книги, формирования читательской культуры пользователей.

С этой целью Томская областная детско-юношеская библиотека активно использует возможности своего сайта <http://odub.tomsk.ru/>. Сайт библиотеки позволяет расширить спектр библиотечных услуг, предоставить доступ к электронным ресурсам, осуществлять справочно-информационное обслуживание, способствовать формированию навыков информационного поиска и потребления информации.

Читательская культура является важной составляющей общей информационной культуры. К сожалению, большинство читателей не имеет представления о новых информационных продуктах библиотек. Колоссальный потенциал информационных ресурсов, хранящихся в библиотеке, зачастую

остаётся невостребованным из-за низкой информационной культуры, неумения правильно выразить свою информационную потребность, оперативно найти, проанализировать и извлечь необходимую информацию, представить её рациональным способом.

В 2008 году на сайте библиотеки появилась страница «Информационная культура», на которой размещены веб-уроки информационной грамотности. Занятия рассчитаны на Интернет-пользователей 7-15 лет. Цель уроков – формирование навыков информационной культуры детей и подростков, расширение аудитории пользователей.

На сайте представлены следующие уроки:

- «Будем знакомы!». Знакомство с библиотекой. Экскурсия по библиотеке.
- «Наши помощники». Словари, энциклопедии, справочники.
- Библиотеки древние и современные.
- «Путешествие в страну США». Выбор книг в библиотеке.
- «Виртуальные миры, или Мой любимый Интернет».
- «Книга в твоих руках». Записи о прочитанном. Дневник чтения, отзывов и др.

Воспитанию основ сетевой культуры способствуют веб-уроки информационной грамотности «Безопасный Интернет. Правила безопасного поведения в Интернете». Виртуальные занятия разработаны таким способом, что юные пользователи становятся непосредственными участниками занятий: отвечают на вопросы тестов, викторин, отгадывают загадки. Веб-уроки позволяют детям и подросткам получить новые знания, приобрести навыки поиска, систематизации и анализа нужной информации. Данный ресурс также активно используется при проведении библиотечно-библиографических занятий для школьников в стенах библиотеки.

Формированию навыков Интернет-культуры помогают материалы раздела «Безопасный Интернет». Здесь размещены веб-библиографические пособия: «Моя безопасная сеть: Сетевые термины», «Моя безопасная сеть: советуем прочитать», «Узнай больше об опасностях и защите в Сети».

Роль детской библиотеки в современном обществе – отбирать и систематизировать информацию, представленную в

Интернете. В библиотеках активно развивается новое направление информационной деятельности – вебблиография. На страницах «Полезный Интернет для детей» (<http://odub.tomsk.ru/AboutLibrary/DirectionsOfWork/InformationCulture.aspx>) и «Полезные ссылки» (<http://odub.tomsk.ru/Links/UsefullLinks.aspx>) представлены веб-ресурсы разнообразной тематики. Материалы этих разделов помогают сформировать навыки пользования ресурсами Интернета, применять их для самостоятельного поиска и осознанного выбора информации.

Главным информационным ресурсом на сайте библиотеки является электронный каталог (ЭК) (<http://odub.tomsk.ru/Catalog.aspx>). С целью обучения поиску информации по ЭК, базам данных ТОДЮБ и других библиотек города, мы проводим с юными пользователями уроки информационной грамотности «Книгу нам найти помог электронный каталог», «Электронные каталоги, БД, Интернет», индивидуальные консультации. Поиск информации по каталогу развивает пользовательские навыки юных читателей, повышает эффективность работы с информационными ресурсами.

В течение 2013 года на сайте библиотеки было проведено 11 опросов с целью изучения читательских интересов: анализировались информационные потребности, пользователей, влияние современных информационных технологий на чтение, востребованность он-лайн услуг, спрос на литературу различных жанров и тематики.

Опрос «Что, на ваш взгляд, влияет на детское чтение?» был проведен в декабре 2013. Было получено 95 ответов:

- Семья (42) – 44 %
- Книжная среда (в т.ч. библиотеки) (13) – 14 %
- Руководители детского чтения (библиотекари, воспитатели, педагоги) (13) – 14 %
- Школьное образование (12) – 13 %
- Кино, телевидение (8) – 8 %
- Интернет (7) – 7 %

Результаты опроса подтвердили аксиому, что в воспитании потребностей в чтении подрастающего поколения важное место занимает семья. В семье формируется личность

ребенка, его отношение к книге и чтению. Современные детские писатели также рекомендуют свои произведения для семейного чтения, чтения взрослыми детям. Расширяя читательские вкусы родителей, влияя на читательскую культуру взрослых, библиотекари могут грамотно приобщать детей к чтению.

Популяризации чтения и книги способствуют материалы виртуальных выставок «Писатели-юбиляры», «Книги-юбиляры», «Новые книги», «Томская детская книга» и др., которые рассчитаны на совместный просмотр взрослыми и детьми. В разделе «Писатели-юбиляры» (<http://odub.tomsk.ru/Home/WritersAnniversaries.aspx>) представлены выставки, посвященные творчеству Виталия Валентиновича Бианки, Якова Лазаревича Акима, Владислава Петровича Крапивина, Андрея Алексеевича Усачева и др.

Цель выставок - приобщение пользователей библиотеки к чтению лучшей литературы, проверенной временем. Задачи - информирование читателей о писателях-юбилярах; повышение читательской активности; ориентация читателей на чтение лучших образцов отечественной и зарубежной литературы. Структура выставки: биография писателя, интересные факты из его личной жизни и творчества, обзор произведений. Каждая выставка завершается небольшой литературной викториной или игрой, в которой могут поучаствовать дети вместе со взрослыми.

Виртуальные выставки представлены в форме мультимедийных проектов (презентаций). Виртуальные выставки получили высокую оценку наших пользователей (отзывы с сайта ТОДЮБ): Ирина: «Хорошая идея делать презентации по книгам-юбилярам и писателям-юбилярам. Интересно и актуально!». Женька: «Информативная, интересная презентация. Узнала много нового и интересного! За викторину отдельное спасибо! С удовольствием с сынишкой ответили на все вопросы!».

Одним из направлений работы с виртуальными пользователями является использование интерактивной технологии виртуальной справочной службы. ВСС стимулирует читательскую активность, позволяет изучать потребности пользователей, получать обратную связь, повышает качество и

оперативность удовлетворения потребностей пользователей. На сайте ТОДЮБ ВСС начала работать в 2010 году (<http://odub.tomsk.ru/VirtualReference.aspx>).

Ежемесячно в службу поступает около 20 запросов. В основном это тематические и адресно-библиографические запросы о наличии книг в фонде нашей библиотеки. В ответ на запрос читатель получает библиографические списки литературы, составленные по всем правилам ГОСТа, включая информацию на традиционных и электронных носителях, что повышает информационную грамотность широкого круга Интернет-пользователей.

Для формирования читательской культуры детей и подростков используются также и другие ресурсы сайта: О библиотеке, Новости, Клубы и кружки, Электронная библиотека, Фестивали-конкурсы и др.

Использование современных коммуникационных технологий помогает вывести справочно-библиографическое обслуживание на новый качественный уровень и обладает большим потенциалом для формирования читательской и информационной культуры детей и молодежи.

Современные возможности развития чтения в публичных библиотеках России

Игнатьева М.А., студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности Института искусств и культуры, Томский государственный университет

В 2007 году началась реализация Национальной программы поддержки и развития чтения в России на 2007–2020 гг. Это стало важным шагом на пути решения проблемы чтения в России. Необходимость создания подобной программы назревала давно. Об этом свидетельствуют неутешительные данные: доля систематически читающей молодежи снизилась с 48% (1991 г.) до 28% (2005 г.); в 1970-х годах 80% семей регулярно читали своим детям, сегодня количество таких семей составляет всего 7%. Более того, анализируя читательские

предпочтения, можно сделать вывод, что происходит неуклонное падение вкусов читателей.

Важность Программы поддержки и развития чтения для преодоления кризиса чтения стала очевидной уже после первого года ее реализации. Программа смогла подтолкнуть специалистов к осмыслению и всестороннему изучению проблем чтения. Это в свою очередь позволило достигнуть понимания того, что ослабление интереса к чтению может привести к значительному ухудшению качества жизни, снижению уровня конкурентоспособности страны и падению экономических показателей. Именно чтение, как «важнейший способ освоения и использования знаний, ценностей и норм прошлого и настоящего, сегодня чрезвычайно значимых для профессионалов, граждан, субъектов приватной жизни», может помочь разобраться и освоить все разнообразие циркулирующей в мире информации.

Существует мнение, что чтение на сегодняшний день с успехом заменяют развитое телевидение, киноиндустрия и Интернет. Но мы должны понимать, что без чтения «немыслима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру». Уровень культурной компетентности граждан во многом определяет развитие всех сфер жизнедеятельности страны.

Для реализации Программы поддержки и развития чтения необходимы определенные условия и ресурсы. В первую очередь это наличие институциональных структур, предназначенных для хранения и распространения печатной продукции и письменных документов. К таким структурам относятся учебные и научные учреждения, издательства, архивы и центры книжной торговли, но в первую очередь – это библиотеки. Именно библиотеки становятся тем социальным институтом, который принимает на себя значительную часть ответственности за обеспечение доступности информации. Задачи развития и поддержки чтения, привлечения к чтению нечитающих слоев населения, являются важными направляющими деятельности библиотек.

Библиотеки постоянно проводили и проводят различные мероприятия, направленные на развитие чтения. Благодаря

Программе деятельность в данной области стала более целенаправленной. Подтверждением этому является огромное количество региональных, областных, городских программ, направленных на то, чтобы снова сделать Россию самой читающей страной в мире. Библиотечные проекты, направленные на поддержку и развитие чтения, стали прочным фундаментом для дальнейшего успешного функционирования Национальной программы. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству библиотек с различными структурами власти, общественными организациями, социальными партнерами. Так на протяжении уже нескольких лет в разных областях России совместно с областными и региональными властями проходит такой масштабный проект как «Год чтения». В 2014 г. Год чтения в рамках Года культуры проходит в Свердловской области.

В современных условиях перед библиотеками открываются новые возможности для развития чтения по всей стране. Это и активная поддержка библиотек на административном уровне, и использование новых технологий, Интернет. Широкое распространение получили интерактивные формы работы, такие как конкурсы, фестивали, викторины, благодаря их большей эффективности по сравнению с традиционными способами пропаганды чтения, например, в виде составления библиографических пособий или книжных выставок. Но и проверенные временем методы сохраняют свою актуальность. Далее мы рассмотрим опыт публичных библиотек России в данном направлении.

Ежегодно с 2006 г. в Москве проводится Фестиваль «Читающий Арбат». На целый день Арбат становится территорией чтения. Здесь проводятся презентации работы библиотек, викторины, конкурсы, театр книги, концерты, презентации книг, встречи с авторами и многое другое. Основными целями Фестиваля являются приобщение детей и молодежи к чтению, формирование литературного вкуса, стимулирование общественного интереса к книге и чтению, представление детских библиотек как интеллект-центров по работе с детьми, возрождение традиций семейного чтения.

В северной столице развитие чтения осуществляется при поддержке ведомственных программ. Изначально здесь была принята ведомственная программа поддержки и развития чтения на 2007–2008 гг. «Читающий Петербург». В программе участвовали 5 муниципальных библиотек, которые за время реализации программы смогли разработать собственные проекты по продвижению чтения и популяризации лучших образцов отечественной и зарубежной литературы.

22 июля 2008 г. постановлением Правительства Санкт-Петербурга была утверждена Программа поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге на 2009–2012 гг. Важнейшей особенностью и достоинством Программы стало наличие в ней общегородских библиотечных проектов, которые объединили усилия всех 193-х общедоступных библиотек: акция «Здравствуй, будущий читатель!», акция «Вернись, я все прощу!» (май 2011 г.), конкурсы «Лучшая библиотека года», «Лучший читатель года», конкурс проектов «Ярмарка библиотечных идей», фестиваль «Читай всегда, читай везде!», создание Интернет-портала общедоступных библиотек. Интересной является масштабная ежегодная акция «Ночная эстафета», когда в период белых ночей общедоступные библиотеки по очереди работали в ночное время, предлагая различные программы.

Интересна деятельность по поддержке чтения библиотек Пермского края. Здесь ежегодно проводится Форум книги, который проходит как общественная кампания в защиту чтения. Символом Форума является Огонь Знаний, который дарит книга. В рамках Форума проводятся самые разнообразные мероприятия: встречи с писателями, презентации проектов поддержки и развития чтения, выставки, научно-практические конференции, мастер-классы и многое другое. Кроме того, библиотекарями Пермского края был разработан образовательный проект «Читающий библиотекарь», который должен помочь в решении проблемы формирования компетентного и уверенного профессионала. Программа проекта состоит из проведения опросов: «Облик профессионала», «Диагностика читательских особенностей библиотекаря»; различных семинаров; круглых столов, где

обсуждаются такие вопросы, как «Нуждается ли читатель современной художественной литературы в библиотекаре?», «Как помочь библиотекарю ориентироваться в потоке современной литературы?»; цикл занятий «Библиотерапия» с участием психолога; издание дайджестов, путеводителей, буклетов «Из читательских дневников библиотекарей».

Обширная деятельность по продвижению чтения ведется на территории Кузбасса. Так, например, в библиотеках г. Прокопьевска реализуются программы «Читать престижно», «Библиотечная радуга у самовара». В центральной библиотеке Ленинск-Кузнецкого района разработана программа «Читающий человек». В ЦБС г. Белово реализуется программа «Читающий город». Эта программа действует под лозунгом «Читать книги – это значит искать и находить, учиться и узнавать, творить и мечтать, общаться и постигать мир. Читать – это модно! Посещать библиотеку престижно!».

Продвижение чтения в Кузбассе ведется по нескольким направлениям. Среди них такие направления как: популяризация классической литературы, знакомство с современной литературой, поддержка литературного творчества читателей, популяризация творчества местных авторов, развитие досугового чтения периодических изданий, привлечение к чтению в библиотеки в целом.

В 2002 г. на базе Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова был открыт Центр чтения. Основной целью Центра является повышения статуса книги и чтения в Кемеровской области. В Центре любой желающий может ознакомиться с Книгой месяца или посмотреть, что читают другие пользователи в рубрике «Это читают...», где представлен обзор интересных и актуальных книг. Также Центр занимается проектной деятельностью. На данный момент реализуется совместный проект Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» – «Большая книга – встречи в провинции». Этот проект призван привлечь внимание читателей всей России к лучшим произведениям современных авторов и повысить интерес к литературе в регионах.

Томская область не отстает от своих соседей. Здесь в 2008 г. был разработан экспериментальный проект «Читай и думай», направленный на создание предпосылок к формированию и реализации региональной Программы поддержки и развития чтения в Томской области. В рамках проекта были проведены самые разнообразные акции: конкурс публикаций начинающих журналистов на тему «Моя школьная библиотека», массовый читательский конкурс «Читай и думай» в форме интеллектуальной игры для школьников и учащихся средне-специальных учебных заведений, дискуссия в СМИ на тему поддержки и развития чтения, повышения читательской компетентности, информационной и медиаграмотности.

Кроме того, каждая библиотека ведет свою целенаправленную деятельность по формированию читающего поколения. Так на базе Томской областной детско-юношеской библиотеки постоянно проводятся многочисленные фестивали, конкурсы и различные мероприятия. Например, начиная с 2008 г., проводится областной конкурс «Читаем всей семьей» на лучшую читающую семью в Томской области. Ежегодно проходит конкурс на лучшего читателя ТОДЮБ, в 2000 г. на конкурсе появилась номинация «Лучшая читающая семья года». С 1995 г. проводится Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир». Интересен проект «Читальный зал под открытым небом», действующий в летний период.

Кроме различных мероприятий по развитию и распространению чтения нужно использовать и другие возможности. Речь идет о пространстве библиотеки, ее внутреннем духе. Именно преобразование пространства библиотеки в более современное и комфортное может стать следующим направлением в развитии чтения. Российские пользователи библиотек практически не имеют опыта комфортного чтения в современных, привлекательных интерьерах, так как их практически нет. Редкими исключениями являются библиотеки Москвы, Санкт-Петербурга.

Направление современного развития – создание современной высокотехнологичной библиотеки, например, в столь популярном во всем мире стиле хай-тек. Стиль интерьера

должен, в первую очередь, создавать комфортный и гармоничный психологический климат, что одновременно позволит решить две основные функции: во-первых, это формирование особой атмосферы, созвучной желаниям читателя; во-вторых, выгодно акцентировать те или иные особенности характера труда в данном помещении.

В качестве примера библиотеки, объединившей в себе обе эти функции, можно привести Российскую Государственную библиотеку для молодежи в Москве (РГБМ). На сегодняшний день модернизированная РГБМ предлагает новую, современную модель обслуживания читателей, удовлетворяя не только читательские интересы пользователей, но и потребность в новых информационных технологиях. Руководство библиотеки смогло создать комфортное и современное пространство для своих читателей, тем самым привлекая все новых пользователей. В библиотеке не просто произошла смена интерьера на более современный и удобный, но и изменился сам образ библиотеки. Это стало возможным благодаря использованию в библиотеке современных технологий. Например, станция читательского самообслуживания, которая работает 24 часа в сутки и позволяет пользователям возвращать книги в любое удобное для них время. Также на территории библиотеки действует свободная зона Wi-Fi, работает виртуальная справочная служба, созданы необходимые технологические условия для молодых инвалидов, обеспечивающие беспрепятственный доступ ко всем формам библиотечного обслуживания. Кроме того, на базе РГБМ стал работать первый в России Центр комиксов.

Все эти изменения, безусловно, в лучшую сторону, позволяют библиотекарям более активно и эффективно воздействовать на молодое поколение, заинтересовывая их, способствуя их всестороннему развитию, в том числе и способствуя развитию чтения. Так, на примере РГБМ мы видим, что создание нового современного образа библиотеки – одно из важнейших направлений поддержки и развития чтения.

Подводя итог, можно сделать вывод, что библиотеки обладают широкими возможностями для достижения такой глобальной цели, как поддержка и развитие чтения. Более того,

библиотеки активно их используют, применяя самые разнообразные формы работы с читателями. Об этом говорит значительное количество различных программ, действующих во многих библиотеках страны.

Активная поддержка библиотек на административном уровне позволяет проводить массовые мероприятия не только для читателей библиотеки, но и для всех граждан. Это важно, так как именно благодаря таким мероприятиям осуществляется привлечение к чтению. Стоит отметить, что библиотекари все чаще обращаются к интерактивным формам работы, представленным в виде различных конкурсов, фестивалей, викторин, ввиду их наибольшей эффективности.

Однако на пути к заветной цели не стоит ограничиваться лишь этим. Необходимо использовать все перспективы библиотек и, в частности, создавать более комфортное публичное пространство. Это в свою очередь позволит не только привлечь новых пользователей, но и создать эффективную систему развития чтения.

Формирование информационной культуры студентов Томского государственного университета

Пучнина А.Ю., студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности Института искусств и культуры, Томский государственный университет

В конце XX в. общество перешло на новый этап своего развития, в котором главными продуктами производства являлись информация и знания. В современных условиях информация – это исключительно важный ресурс социально-экономического развития общества, базовый компонент образования и научно-технического прогресса. Быстро растущие потоки информации ставят множество проблем перед обществом. Многообразие информации затрудняет ее поиск, переработку, хранение. Информационные перегрузки заставляют пользователей неоднократно проверять и оценивать информацию, чтобы убедиться в ее качестве и достоверности. В результате общество приходит к выводу о необходимости

специальной информационной подготовки человека для жизни в условиях информационного общества. Такая информационная подготовка развивается благодаря формированию информационной культуры.

Информационная культура – это систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности, направленной на удовлетворение профессиональных и самообразовательных информационных потребностей.

Информационная культура личности включает в себя такие компоненты:

- библиографическая культура,
- коммуникативная культура,
- этическая культура,
- правовая культура,
- технологическая культура,
- лексическая культура,
- культура чтения,
- интеллектуальная культура.

Формированием информационной культуры личности занимаются такие социальные институты как семья, образовательные учреждения и библиотеки. В этом процессе библиотекам принадлежит особая роль. Исторически данная деятельность начиналась с обучения читателей основам библиотечно-библиографической грамотности, умению пользоваться каталогами, картотеками и справочно-библиографическим фондом библиотеки. Но со временем информационная деятельность общества изменялась и усложнялась, вследствие этого библиотека трансформировала свою образовательную деятельность по формированию информационной культуры личности. Появились новые цели и направления, формы и средства обучения, расширились категории читателей, желающих повысить свой уровень информационной культуры.

Библиотека университета, так же как и любая другая библиотека, осуществляет деятельность по формированию информационной культуры личности. Современная

университетская библиотека должна обеспечивать качественный и эффективный доступ к любым информационным ресурсам, которые способствуют образовательной, научной и профессиональной деятельности. Для того чтобы студенты могли правильно и эффективно использовать предоставленные им ресурсы, университетские библиотеки проводят занятия по формированию их информационной культуры. Научная библиотека Томского государственного университета (НБ ТГУ) является ярким примером осуществления такой деятельности. В миссии НБ ТГУ прописана задача повышения информационной культуры и развития информационных компетенций студентов, аспирантов, преподавателей.

Для формирования информационной культуры студентов в библиотеке ТГУ разработана специальная программа дисциплины «Основы информационной культуры». Целями освоения данной дисциплины являются:

1. формирование информационной грамотности студентов и выпускников ТГУ;
2. усвоение знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разным способом в самых различных источниках;
3. выработка у пользователей НБ ТГУ поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных и карточных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.

Курс «Основы информационной культуры» разработан на синтезе нескольких научных дисциплин: информатики, библиотекovedения, библиографии, прикладной лингвистики, документоведения, делопроизводства. Для его овладения студентам ТГУ необходимо среднее образование в области истории, науки, культуры и навыки компьютерной грамотности. Данный курс входит в учебный план и является обязательным для всех направлений подготовки студентов.

Дисциплина «Основы информационной культуры» имеет 3 раздела.

Первый раздел – это «Основы библиотековедения» для студентов первых курсов, он входит в учебный цикл «Введение в специальность». На библиотековедческих занятиях освещаются такие вопросы, как роль библиотек в процессе хранения и передачи научной информации; адаптация студентов-первокурсников к системе самостоятельной работы в Научной библиотеке ТГУ; знакомство с историей библиотеки, современным состоянием и правилами пользования; обучение алгоритмам работы в электронных и карточных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях и справочниках и другие.

Раздел «Отраслевая библиография» предназначен для студентов младших курсов и изучается ими перед первой курсовой работой. Основные задачи этого раздела: познакомить студентов с системой научной литературы, типами и видами научных документов; обучить поисковым алгоритмам в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах, сборниках обзоров и т. д.; научить правилам составления и редактирования библиографического описания научных документов; обучить грамотному оформлению библиографических ссылок и списков использованной литературы согласно государственным стандартам; обеспечить поиск и изучение, анализ и обзор научной литературы по теме исследования и другие.

Для магистрантов и аспирантов разработан раздел «Информационные технологии в НИР». На занятиях этого раздела раскрывают технологию работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; учат применять библиографические, реферативные, полнотекстовые базы данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР.

В результате освоения информационной культуры у студентов формируются общекультурные, профессиональные, социально-личностные, инструментальные компетенции.

Формирование информационной культуры и обучение студентов современным методам поиска информации входит в обязанности сотрудников Библиографического

информационного центра (БИЦ) НБ ТГУ. Для этого в БИЦе специально был выделен сектор библиотечно-информационного обучения читателей. Для того чтобы процесс освоения информационной культурой был более интересным и разнообразным библиотекари сочетают традиционные виды учебной работы (лекции, практические занятия, самостоятельные работы, зачёты) и интерактивные формы проведения занятий (экскурсии по Научной библиотеке, видеоматериалы, поисково-компьютерные тренинги по электронным базам данных, тематические презентации и т. д.).

В целом изучение курса «Основы информационной культуры», с одной стороны, позволяет привлечь студентов в библиотеку, сделать их грамотными пользователями, а с другой стороны, позволяет Научной библиотеке содействовать учебному и научно-исследовательскому процессу университета.

Овладение информационной культурой дает возможность студентам рационально организовать свою самостоятельную работу в университете, помогает сэкономить время и интеллектуальные затраты на поиск и переработку информации. Студент, владеющий информационной культурой, не только эффективно обучается в университете, но и самостоятельно пополняет профессиональные знания после окончания вуза. Такой студент является более креативным, т. е. творческим, гибким, способным адаптироваться к быстро меняющимся условиям, как в профессии, так и в других сферах жизни.

**Книжные памятники как часть отечественного
историко-культурного наследия (на примере изучения
альманаха «Новоселье» из фондов Научной библиотеки
Томского государственного университета)**

*Дрожжина Д.Ю., студентка кафедры библиотечно-
информационной деятельности Института искусств и
культуры, Томский государственный университет*

Книжные памятники – это рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное,

культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования.

К таким историко-культурным ценностям относится один из лучших литературных альманахов XIX в. – «Новоселье», находящийся в отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета. Изучение альманаха даёт возможность не только получить научные знания, познакомиться с произведениями русских классиков, но и приобщиться к отечественной культуре. Кроме того, необходимо отметить эстетическую ценность сборника, что имеет большое значение, так как художественные достоинства книги формируют у читателя вкус и чувство прекрасного. Держа в руках книжный памятник, человек получает эстетическое наслаждение и удивительное чувство, что он имеет возможность познакомиться с оригиналом издания, к которому прикасались его знаменитые авторы и составители. Чтобы убедиться в вышесказанном, следует более подробно рассмотреть данный книжный памятник.

Русский литературный альманах «Новоселье» выпускался в Петербурге в 1833– 1834 гг. крупнейшим издателем и книготорговцем Александром Филипповичем Смирдиным. Участие в этом издании известнейших русских писателей, лучших художников и гравёров обеспечили альманаху большой успех среди современников.

История возникновения этого замечательнейшего альманаха рассказана А.Ф. Смирдиным в предисловии к изданию: «Простой случай – перемещение книжного магазина моего на Невский проспект (19 февраля 1832 г.) – доставил мне счастье видеть у себя на новоселье почти всех известных литераторов. Гости-литераторы из особенной благосклонности ко мне, вызвались, по предложению Василия Андреевича Жуковского, одарить меня на новоселье каждый своим произведением, и вот дары, коих часть ныне. Присланных статей достаточно было для составления другой такой же книги. Но от приговора просвещенной публики зависеть будет, должен ли я, в память своего новоселья, сделать подобное издание и в будущем году, или ограничиться настоящим?».

В альманахах вошли произведения выдающихся русских писателей и поэтов XIX в.: «Домик в Коломне» и «Анджело» А.С. Пушкина, «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя, «Сказка о Берендее» В.А. Жуковского, новые басни И.А. Крылова, стихотворения П.А. Вяземского и Е.А. Баратынского. Не случайно В.Г. Белинский назвал альманах «Новоселье» лучшим русским альманахом, ведь именно он стал предшественником первого в России толстого журнала «Библиотека для чтения», который также выпускал А.Ф. Смирдин.

В отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ альманах «Новоселье» имеется в двух экземплярах, один из которых из личной библиотеки Г.А. Строганова, другой – из библиотеки А.В. Никитенко. Для начала следует рассмотреть личности знаменитых библиофилов.

Григорий Александрович Строганов (1770–1857) – известный русский дипломат, в 1805–1822 гг. представлял русский двор в Швеции, Испании, Турции. В книжном собрании Строганова имеется французская художественная литература XVIII–XIX в., энциклопедии, атласы, словари и справочники, альбомы гравюр, карты, атласы, ноты. В основном библиотека содержит издания на французском языке, встречаются также небольшие группы книг на немецком, латинском, шведском, английском, испанском и других языках. Любопытно, что на русском языке в библиотеке выявлено чуть более 200 книг.

Абсолютно иной по составу была личная библиотека Александра Васильевича Никитенко (1804–1877) – историка литературы, профессора Петербургского университета, академика и цензора. Он занимался многосторонней творческой, научной и общественной деятельностью, что предоставило ему возможность общаться со многими государственными и общественными деятелями, представителями науки, культуры и литературы России. Библиотеку Никитенко можно считать рабочей библиотекой ученого-литературоведа и необходимо рассматривать как целостный книжный памятник одного из представителей российской научной интеллигенции XIX в. Большую часть в ней составляют издания по русской словесности. Достаточно много переплетенных книг в

скромных издательских обложках. В библиотеке имеется около двух десятков рукописей; есть книги по истории, философии, богословию, литературоведению, различные словари и справочники.

В книжном собрании Г.А. Строганова имеется только первый том альманаха «Новоселье». Издание представляет собой сборник в мраморной темной бумаге, с кожаными уголками и корешком. На корешке золотом вытиснен орнамент, надпись «Новоселье» и год издания (1833). Размер книжного блока – 25х12,5 см. На форзаце находится экслибрис Строганова и инвентарный номер (№ 773). Особенность экслибриса Г.А. Строганова в том, что он представляет собой графский герб. На нем изображен щит, разделенный на две части, в центре помещен малый щит с изображением орла со скипетром и державой, над щитом графская корона и два шлема. Щит держат два соболя, под щитом девиз: «Богатство земли отечеству, себе – имя». Имеется фронтиспис с гравюрой «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу новоселья», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку К.П. Брюллова. Сборник содержит 5 гравюр, защищенных шмуц-титолом. Оглавление альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору).

В личной библиотеке А.Н. Никитенко имеется два тома сборника «Новоселье». Что касается первого тома сборника, то его переплет сохранился в своем первоначальном издательском виде, не обрезной. Размер книжного блока – 22,8х14,5 см. Сохранилась иллюстрированная обложка (литографировал И. Беггров. Невск. Проспект №52). Перед титульным листом расположен фронтиспис, на котором изображена картина «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу Новоселья» (рис. Брюллов, грав. Галактионов).

Переплет второго тома альманаха также сохранился в своем первоначальном издательском виде, не обрезной. Размер книжного блока – 23х14,5 см. Имеется фронтиспис с гравюрой «Книжная лавка А.Ф. Смирдина», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку А.П. Сапожникова. Перед гравированным листом – шмуц-титул. С обратной стороны титульного листа подпись цензора А.Н. Никитенко на

разрешение издавать альманах. Оглавление разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по авторам).

Следует отметить, что наличие альманаха «Новоселье» в собрании А.В. Никитенко не случайно. Будучи знакомым с великими классиками русской литературы, являясь цензором и профессором русской словесности, Никитенко многократно получал в дар оригинальные произведения писателей и поэтов XIX в. Неудивительно, что именно Никитенко был цензором второго тома альманаха.

Сборник «Новоселье» несет в себе важный историко-культурный потенциал, как для человека, изучающего его, так и для самой библиотеки, хранительницы этого памятника. Оба экземпляра альманаха представляют собой прекрасные образцы русской книжной культуры XIX в.

Редкие книги, обладая эстетическими и духовными качествами, являются олицетворением исторической памяти и основой нравственного развития общества. Книжные памятники – это не только часть отечественного историко-культурного наследия, но и национальное богатство страны.

Возможности библиотек в актуализации электронных краеведческих ресурсов среди населения

Бальшиева М.С., студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности Института искусств и культуры, Томский государственный университет

Нередко новые информационные технологии противопоставляются возможностям традиционных библиотек, на самом же деле они не противоположны, а лишь дополняют друг друга. Действительно, новые технологии несут с собой определенные проблемы для библиотек. Но они же дают и технологический инструмент решения этих проблем и, следовательно, новый путь в развитии библиотечной сферы.

Большинство новых сервисов, внедренных в библиотечное обслуживание в последние несколько лет, связано с использованием технологий Web 2.0. Концепция «Библиотека 2.0» – это новый взгляд на библиотечное обслуживание в целом.

Одна из главных идей для библиотекарей заключается в том, что продолжая предоставлять услуги тем, кто приходит в библиотеку, нужно выйти за пределы помещений библиотеки, и начать продвигать услуги людям в том пространстве, в котором они взаимодействуют.

В обширном пространстве Сети (online) сближение людей происходит быстрее, чем в реальной жизни (offline). Поэтому вполне логично для библиотек использовать Сеть в качестве средства взаимодействия с пользователем. Выходя в интернет, библиотеки расширяют свои возможности и круг читателей.

Краеведческие ресурсы библиотек более других нуждаются в выходе за рамки «реального» обслуживания. Интерес к родным местам огромен и у местного сообщества, и у тех, кто покинул свою родину. Основная причина необходимости присутствия краеведческой информации в «виртуальном пространстве» – способность сети преодолевать географическую изоляцию.

Основной способ представительства библиотеки и ее ресурсов в сети интернет на сегодняшний день – это сайт библиотеки. Чаще всего на сайте представлены: символика, визитная карточка, исторический очерк, достопримечательности, почетные граждане, литературная карта, фотогалерея. Если для пользователя, зашедшего с определенной целью и знающего, какая информация ему необходима, этого достаточно, то глаз «случайного прохожего» информация, представленная таким образом, не зацепит. Библиотека, которая ставит перед собой задачу – заинтересовать пользователя своим контентом, сделать его постоянным посетителем краеведческих ресурсов, перевести его интерес в активную творческую форму и, заинтересовав краеведением, привести в библиотеку, должна готовиться быть на уровень выше. Ведь главное, чтобы ценные ресурсы библиотек не просто были размещены в сети Интернет, но и эффективно доходили до пользователей, были актуальны, востребованы, действительно интересны.

На вебинаре «Продвижение краеведческой информации: новые возможности», проведенном Челябинской областной

универсальной научной библиотекой в 2012 г., были предложены следующие признаки «живого» краеведения:

- тематическое обеспечение всех сторон жизни территории;
- преобладание ресурсов многоцелевого назначения и универсального характера (в идеале – электронная энциклопедия);
- представление всех или многих населенных пунктов территории;
- связи, которые пронизывают весь краеведческий блок (прежде всего, гиперссылки на собственные электронные ресурсы и ресурсы партнеров);
- постоянное движение и обновление (например, новости культуры, календарные справки, интересные факты и т. д.);
- ссылки на чужие ресурсы или их коллекции имеют рекомендательный характер, аннотируются, представляются в виде краткого путеводителя или рубрикатора; имеют точную и конкретную привязку к местным объектам;
- отсылая пользователя к чужим (более крупным и основательным) ресурсам, библиотека добавляет к ним новую возможность (свой, оригинальный «вход», вводный текст и пр.), чтобы сохранить пользовательский интерес.
- библиотека позиционирует себя как центр краеведения по своей территории и организатор использования не только своих, но и чужих ресурсов, представляя их в виде путеводителей, аннотированных списков, справочников, «портретов краеведов» и пр.; собирая на своей площадке все новости, анонсы, события краеведческой жизни территории.

Однако, не смотря на все достоинства сайта с «живым краеведением», у него есть один недостаток – отсутствие живого общения. Гостевая книга, часто присутствующая на сайте, не может охватить всей полноты возможностей взаимодействия в сети интернет. Нынешний пользователь способен не только потреблять, но и производить информацию.

Если библиотека представляет себя как пользовательско-центрическую структуру, то она обращает внимание на социальные медиа. Социальные медиа можно охарактеризовать как набор онлайн-технологий, позволяющих пользователям общаться между собой. Общение может принимать различные

формы: пользователи могут взаимодействовать друг с другом, создавать собственный контент (тексты, картинки и т. д.) и комментировать контент, созданный другими, рекомендовать другим пользователям тот или иной контент, ведь каждому пользователю есть что рассказать и показать. «Благодаря цифровому веку, люди открыли в себе множество талантов, которых у них нет» – есть ли в шутке доля правды или нет, но суть в том, что с развитием социальных медиа не нужно прилагать особых усилий, обладать определенными знаниями в области информационных технологий, чтобы заявить миру о себе.

Выделены следующие разновидности социальных медиа:

- Интернет-сообщества;
- Блоги;
- Социальные сети;
- Виртуальные игры;
- Сообщества по производству совместного контента;
- Совместные проекты;
- Геосоциальные сервисы.

Перед тем, как начать свое продвижение в социальных медиа нужно решить, где же необходимо действовать. Качественной работа с соцмедиа будет, если специалист сможет «держать руку на пульсе», поддерживая «жизнь» в построенном вокруг библиотеки сообществе. Кроме того, нужно учесть, что на получение качественного эффекта от работы с социальными медиа требуется время, не стоит ждать мгновенного результата.

Особенность представления информации социальных медиа в том, что большая их часть не требуют финансовых затрат и технических умений. Рассмотрим некоторые социальные медиа, которые способны принести пользу в актуализации ресурсов библиотеки, и представлению ее положительного образа в сети в целом.

Блог – это неофициальное лицо библиотеки для позиционирования в сети. В отличие от сайта – строгой деловой площадки, блог обязан быть теплым и дружественным. В блоге не нужна субординация. Среди плюсов блогов – возможность привлечь реальных читателей библиотеки не только к чтению и комментированию блога, но и сделать их его соавторами. Блог

может быть дополнительным способом актуализации библиотеки и ее ресурсов в виртуальном пространстве.

Перспективным направлением в блогосфере библиотек считаются тематические блоги. Краеведение в этом плане является «золотой жилой» для любой библиотеки. Как уникален каждый город, каждый район, так и уникален каждый блог, поэтому информация в них не будет повторяться. Каждый из блогов имеет собственное «лицо» и свою особенную «фишку». Главным достижением любого блога можно считать высокую активность читателей. А популярные платформы для блогов – LiveJournal, Blogger, WordPress, позволяют не только не прибегать к программированию и не заботиться об установке и настройке программного обеспечения, но и создавать индивидуальный стиль блога, менять его оформление. Однако общение с пользователем в блоге чаще происходит в режиме информация-комментарий, диалога библиотеки с пользователем в реальном времени позволяют добиться социальные сети.

Социальные сети – интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети, с возможностью указания какой-либо информации об отдельном человеке (персоне) по которой аккаунт пользователя смогут найти другие участники сети. Одна из обычных черт социальных сетей – это система «друзей» и «групп». Это сообщество пользователей Интернет, имеющих доступ к сети в зависимости от интересов и географической привязки, онлайн-овая среда, используемая с целью облегчить социальные взаимодействия, такие как обмен контентом, мнениями, опытом и актуальными медиаданными. Здесь открываются широкие возможности для библиотеки, она может сама искать своих читателей. Группы и страницы в социальных сетях позволяют привлечь пользователей к деятельности библиотеки, дают возможность достаточно быстро установить неформальный контакт.

Неформальное общение позволяет сделать страницу библиотеки «своим местом» для пользователя. Социальные сети – это место самопрезентации, речь идет не только об организациях, например, таких как библиотека, здесь каждый пользователь создает и поддерживает определенный образ.

Даже если библиотека сталкивается с пользователем, не заинтересованным в ее страничке, такой пользователь добавляет страничку в свой список (вероятно, желая создать интеллектуальный образ в социальной сети), и тогда постоянное напоминание о себе в ленте новостей способно вызвать у пользователя желание заходить на страницу библиотеки, что может сделать из него постоянного читателя библиотеки.

Социальные сети – это возможность в актуализации краеведческих проектов библиотеки. Библиотека может оперативно узнать мнение пользователей по поводу проходящей акции или изменения режима работы, выяснить их пожелания и предпочтения, создавать контент совместно с пользователем. В сетях люди оказываются более открытыми, чем в реальной жизни, в большей степени готовы общаться и делиться информацией. Социальные сети разрушают грани – это их главное достоинство. Здесь происходит увеличение потока информации обратно от пользователя к библиотеке. Если это контент библиотеки, то всякий раз, когда кто-то поделится им, о библиотеке узнают другие пользователи.

Стоит упомянуть и геосоциальные сервисы – это вид социальных сетей, в которых используются геокодирование и гео-метки, расширяющие возможности социализации. Они дают хорошие возможности для актуализации библиотек в сети. Пользователи, применяя портативный компьютер или мобильное устройство, оставляют данные о своем местонахождении, что позволяет объединять и координировать действия пользователей на основании того, какие люди присутствуют в тех или иных местах, или какие события в них происходят. Геоинформационные сервисы, на основе которых работают геосоциальные сети, давно используются в библиотеках, например для виртуальных экскурсионно-краеведческих мероприятий.

У истоков любого нововведения лежит нестандартная идея, основанная на фантазии, экспромте, импровизации, поэтому библиотечную инновацию можно сравнить с искусством. Будущее библиотек – это сочетание цифровых возможностей с движением навстречу пользователю.

**Нам не жить друг без друга:
Опыт взаимодействия МБУ ЦДБ с учреждениями культуры
в становлении личности молодого человека**

*Коновалова Л.А., заведующий отделом МБУ
«Центральная детская библиотека» ЗАТО Северск*

На крутом берегу Томи среди белоствольных берез и высоких сосен раскинулся город Северск с улицами, утопающими в зелени, уютными микрорайонами и современными зданиями. В 2014 году мы отмечаем юбилей родного города. Северску – 65! Это самый крупный из всех закрытых городов России научно-технический центр с уникальным ядерным комплексом и населением более 100 тыс.

По генеральному плану вместе с сооружением Сибирского химического комбината одновременно возводились жилые дома и строились учреждения культуры. Уже в 1957 г. при городской библиотеке был открыт детский отдел. А в 1965г. наша детская библиотека стала самостоятельной. Сегодня в составе муниципального бюджетного учреждения - «Центральная детская библиотека» и 4 библиотеки – филиала.

Деятельность Центральной детской библиотеки всегда тесно связана с жизнью Северска. Иначе и быть не может, ведь библиотека работает с детским населением города, родителями и педагогами. Мы исходим из того, что Детская библиотека – это учреждение, в котором нуждаются все. Поэтому у нас много партнёров. Система взаимоотношений с ними складывалась на протяжении многих лет – мы предоставляем друг другу помещения, материалы, информацию, проводим совместные мероприятия, акции. Словом, дополняем друг друга в обоюдных интересах. Свои контакты с партнёрами мы налаживаем по принципу: «У нас – одни дети, одни задачи, единая политика. Значит, выход – в объединении усилий».

Не один десяток лет мы сотрудничаем с нашими театрами. К примеру, по приглашению администрации, перед премьерой специалисты библиотеки в весёлой игровой форме знакомят маленьких зрителей с биографиями великих сказочников, по пьесам которых поставлен спектакль. В 2012 г. прошла игровая

программа «Волшебные сказки Шарля Перро». Ребятки с большим удовольствием участвовали в литературном параде сказочных героев Ш. Перро, становились участниками необыкновенных превращений в Музее чудесных вещей.

В рамках совместного экологического проекта Северского музыкального театра, Комитета охраны окружающей среды и природных ресурсов и Центральной детской библиотеки наши специалисты перед началом спектакля провели с юными зрителями познавательное экопутешествие «Иду я по лесу».

По инициативе бывшего директора Театра для детей и юношества заслуженного работника культуры А.Д. Южаковой в городе поддерживалась замечательная традиция: проводить совместными силами (Детский театр, ДХШ, ДМШ, ЦДБ) ежегодные конференции с педагогами и родителями, посвящённые эстетическому воспитанию дошкольников и школьников.

В рамках этих встреч наши специалисты рассказывали о работе Центральной детской библиотеки, организовывали выставки лучших образцов детской художественной литературы, раздавали печатную продукцию для родителей по организации семейного и детского чтения, различные рекомендательные списки, советы, памятки, буклеты, рекламки с координатами детских библиотек города, поручительства.

Мы вели разговор с позиции потребностей и желаний родителей и педагогов. Знакомили, чем библиотека может быть полезной и в чём её уникальность как современного, необходимого обществу, открытого, понятного для всех горожан учреждения, доброжелательного и динамичного.

Нам это удавалось, поскольку мы видели, что люди не просто внимательно нас слушали, задавали вопросы, с удовольствием разбирали нашу рекламную продукцию. Многие буквально открывали для себя Детскую библиотеку. А потом приходили сами или приводили к нам своих детей.

Поскольку наша библиотека является базовым центром 2 уровня по экопросвещению и воспитанию, мы участвуем во всевозможных городских экоакциях по приглашению Природного парка и Зоопарка. К ним можно отнести акцию «День тигра». Ребята посвятили амурскому тигру и леопарду

яркие эмблемы и листовки, взяли «интервью» у большой полосатой кошки и опубликовали его в своей стенгазете. А посетители зоопарка могли познакомиться с творческими работами наших читателей. Активно проходит в Природном парке «Международный день птиц». Ребята оформили стенгазету, нарисовали схемы птичьих домиков и сочинили призывы для всех жителей Северска.

Очень необычно прошла презентация библиотечного дайджеста «Мой ласковый и нежный зверь», посвящённого памятникам кошкам. В качестве гостей к нам из зоопарка пришли ветеринары со своими питомцами. Они ответили на многочисленные вопросы ребят, пообещав в этот год Лошади привести на новую встречу лошадку пони!

Тесно сотрудничает наша библиотека с Природным парком в рамках Экопрограммы «Пусть звучат всегда птиц чудесных голоса!». Мы приглашаем научных сотрудников парка на свои встречи, чтобы они со знанием дела рассказали ребятам о птицах – питомцах зоопарка, занесённых в Красную книгу Томской области и России, а также ответили на многочисленные вопросы детей (Чем питаются журавли в природе? Какой рацион в зоопарке у осоеда? Почему стала редкой птица мандаринка?)

На протяжении 9-ти лет, начиная с 2006 г., в летние каникулы наша библиотека проводит городской конкурс творческого чтения «Северские дети – самые читающие на свете!». Один день в неделю ребята посвящают работе в эколаборатории. Под руководством лесника Природного парка юные читайки познакомились с редкими деревьями, растущими в Северске, с правилами посадки саженцев и уходом за ними, чтобы в дальнейшем молоденькие деревца радовали горожан всё лето, учились определять возраст деревьев.

За окошком птичьи трели
Ясным утром зазвенели.
Мы встречаем праздник вновь –
«Капли звонкие стихов»!

Это эпиграф к одному из наиболее удачных наших совместных мероприятий, которое вот уже 6 лет мы проводим весной с нашим коллегами – Ресурсным центром образования.

Речь идёт о проведении поэтического конкурса чтецов среди дошкольников «Капели звонкие стихов». Сотрудники РЦО разрабатывают Положение о конкурсе, проводят 2-ой этап конкурса в детских садах, отбирают самые яркие концертные номера для проведения финала. Специалисты Центральной детской библиотеки участвуют в жюри, договариваются со спонсорами, готовят призы финалистам, составляют сценарий и презентацию финала конкурса и проводят его.

Конкурс чтецов - это комплексное мероприятие, в котором помимо библиотеки и образования задействованы другие наши партнёры:

- Детская музыкальная школа предоставляет залы и оборудование для проведения финала, а также концертные номера – выступления учащихся и педагогов. Звуки живой музыки придают торжественность празднику.

- Активным спонсором выступает Женсовет СХК – работа с детской библиотекой включена в их план годовой работы.

Сам конкурс проводится в 3 этапа: 1 этап проходит в детских садах и там определяются победители в каждой из трёх предложенных номинаций. Во время проведения 2 этапа жюри определяет 15 финалистов. А 3 этап – финал конкурса.

Конкурс:

1. Раскрывает творческий потенциал детей.
2. Стимулирует их интерес к поэзии, употреблению в речи ярких слов и выражений.
3. Вырабатывает готовность помочь окружающим, воспитывает бережное отношение к природе.

Номинации конкурса:

Две номинации – традиционны, повторяются из года в год (экология, дружба). А третья выбирается в соответствии с темой года.

- «Мир и дружба всем нужны!» (произведения о мире и дружбе);

- «Мы друзья твои, природа!» (произведения о любви к природе, животным);

- «В гостях у сказки!» (отрывки из любимых сказок, произведения о сказках, сказочных персонажах);

- «Мне играть совсем не лень!» (об играх и игрушках);

- «Звёздные дали» (о космосе и космонавтах);

- «Спасибо, солдат, за Победу!»
- «Здесь Родины моей начало» (о Родине и родном городе).

Мы оказываем информационную поддержку (публикуем подборки стихов на сайте библиотеки по номинациям конкурса). Выступления детей - яркие, театрализованные и, порой, жюри очень сложно определить победителя. Оценивается грамотность речи, дикция, выразительное исполнение произведения. Родители финалистов творчески подходят к подготовке своего ребёнка к конкурсу: тщательно подбирается и костюм, и реквизит, и манера исполнения.

Сейчас уже практически невозможно представить работу нашей библиотеки без совместных акций, программ, проектов с партнёрами. Это говорит о том, что мы признаны сообществом города, пользуемся у них авторитетом. Теперь различные организации и учреждения обращаются к нам с предложениями о совместной творческой деятельности.

Чтобы завоевать доверие – требуется время, но и удержать его непросто. Необходимо постоянно придумывать что-нибудь новое, интересное, чтобы оставаться привлекательными для тех, кого мы хотим видеть в нашей библиотеке.

Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур: роль библиотеки

Дубченко О.Ю., главный библиотекарь центра национальной литературы, культуры и общения «Содружество» ОГАУК ТОДЮБ г. Томск

В 2010 году на базе отдела национальной и иностранной литературы Томской областной детско-юношеской библиотеки был создан Центр национальной литературы, культуры и общения «Содружество». Создание подобного центра стало результатом многолетнего сотрудничества библиотеки с национальными центрами, культурными автономиями и диаспорами, а также было вызвано возросшим интересом к данной проблеме и руководителей региона, и населения Томской области.

Задачи Центра:

- Библиотечное обслуживание мультикультурного населения, где на первом плане стоят проблемы воспитания идей толерантности у подрастающего поколения.

- Формирование фонда документов на иностранных языках и народностей, проживающих на территории Томской области, Сибирского региона.

- Популяризация литературы и культуры различных национальностей.

- Создание благоприятных условий для изучения официального государственного, родного и иностранных языков.

- Расширение межнационального общения, содействие общегражданскому миру и межэтнической толерантности.

Направления деятельности Центра:

- Проведение информационных, культурно-просветительских, досуговых, образовательных мероприятий для различных категорий населения, способствующих расширению межнациональных отношений и диалогу культур.

- Оказание методической помощи библиотекам всех систем и ведомств, заинтересованным организациям по работе с мультикультурным населением.

- Издание информационно-библиографических и рекламных материалов по направлениям работы Центра.

С первого дня работы Центра вокруг него объединились многочисленные национально-культурные центры, автономии и объединения Томской области: Центр украинской культуры «Джерело», Центр Польской культуры «Дом Польский в Томске», Национально-культурная автономия белорусов, Томская городская национально-культурная автономия «Узбекистан», Областной центр татарской культуры, Томское Алтайское землячество, Бурятское землячество «Байкал».

Услугами Центра активно пользуются дети и их родители, работающая молодежь, студенты, педагоги, представители национальных объединений, учащиеся специализированных национальных классов и школ. За последний период на площадке Центра проведено немало интересных мероприятий:

- Встречи со специалистами и мастер-классы для воспитателей и педагогов дополнительного образования по

народному прикладному творчеству, где они могут получить информацию для проведения уроков, праздников и дней национальных культур;

- Консультации, стажировки для библиотекарей разных систем и ведомств, педагогов, руководителей молодежных организаций, национально-культурных центров, автономий и объединений. В 2011г. на базе Центра проходила двухдневная Межрегиональная конференция «Детско-юношеские библиотеки в формировании установок толерантного сознания молодого поколения». Состоялось знакомство с работой национальных центров – Домом дружбы народов, Центром татарской культуры, Российско-немецким домом. Конференция вызвала много положительных откликов, активизировала интерес библиотекарей и других участвующих специалистов проводить регулярную работу по популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

- Воскресные чтения национальных народных сказок всех желающих в рамках акции «Читаем вместе, читаем вслух» с участием известных томичей, представителей культуры и искусства;

- Игровые познавательные программы для школьников и обучающихся НПО о культуре, литературе, традициях разных народов;

- Занятия кружка по изучению польского языка, кружка по изучению японского языка. В перспективе организация кружков по изучению культуры, языка, традиций, обычаев других народов Томской области: белорусского, немецкого.

Из наиболее значительных мероприятий с участием старшеклассников и студентов можно вспомнить интернет-мост «Толерантность - форма мировоззрения молодого поколения» с Новосибирской областной юношеской библиотекой, круглый стол «Формирование установок толерантного сознания молодого поколения»; Международный ВЕБ-марафон «Библиотека глазами молодёжи» между Кировоградской областной библиотекой для юношества им. А. М. Бойченко (Украина) и Томской областной детско-юношеской библиотекой (Россия).

В течение этого периода площадка центра неоднократно становилась местом дискуссии за круглым столом представителей религиозных организаций, преподавателей и студентов томских вузов, исследователей этнических и религиозных конфликтов по теме «Толерантность и межрелигиозный диалог».

В 2012 году библиотека принимала участие в реализации социального проекта «Парад национальных культур и литератур» - комплексная культурно-просветительская акция для детей, юношества и молодежи на территории Томской области. Помимо вышеперечисленных форм работы, в ходе проекта были организованы выездные десанты и флэш-мобы в районах области «Мы разные, но мы вместе», областной конкурс творческих работ «Легенды и мифы Сибирского края», который завершился Областным праздничным слётом «Под флагами дружбы», который собрал 120 участников. В мероприятиях проекта приняли участие более 10 000 человек. Координаторы мероприятий: ТРОУ ЦМС «ЭтноСибирь», Томская областная детско-юношеская библиотека, национально-культурные центры, общественные организации, библиотеки Томской области.

В 2012 году Департамент общего образования Томской области и ОГБУ «Региональный центр развития образования» присвоил Центру национальной литературы, культуры и общения «Содружество» Томской областной детско-юношеской библиотеки статус «Центра этнокультурного образования». Мы стали частью сетевого проекта по развитию подобных центров на территории Томской области.

Новым направлением в работе Центра «Содружество» стало создание в 2013 году Музея малой национальной игрушки, первые экспонаты которого были подарены Центру в день его открытия. Сейчас в коллекции Музея более 300 экспонатов и увидеть их можно не только в библиотеке, но и в виртуальной галерее на сайте библиотеки <http://odub.tomsk.ru>. Там же размещается вся информация о деятельности Центра «Содружество».

Назову некоторые мероприятия 2013 года:

- Дни национальных культур и литератур (немецкой, татарской, славянской, индийской и пр.) Проводились ежемесячно в течение года. Посетило 600 участников.
- Занятия творческого клуба «Калейдоскоп идей» проходят 2 раза в месяц -480 участников.
- Занятие творческого клуба «Планета оригами» в Музее малой национальной игрушки - 500 участников.
- Цикл мероприятий и игровых программ «Азбука мира» проходят 2 раза в месяц 600 участников.
- Экскурсии, познавательные беседы и игровые программы в «Музее малой национальной игрушки» посетило 2600 человек.
- Воскресная школа польского языка по воскресеньям - 400 ч-к.
- Были организованы Городской Фестиваль художественного слова и Конференция «Родные традиции» - 500 человек. Совместно с общественной городской организацией «Улей».
- В ноябре состоялся концерт представителей Алтайской государственной филармонии - 130 чел.
- Проведен 2-й Областной конкурс творческих работ «Легенды и сказки земли Сибирской» он охватил 1500 человек.
- В течение года состоялось 5 видеомостов - с Республикой Бурятия, Новосибирской областью, г. Москвой. Это было общение библиотекарей по профессиональным проблемам, а также читателей по обмену культурными традициями - 250 чел.
- Продолжились традиционные воскресные публичные чтения «По дорогам национальных сказок» в рамках социокультурного проекта ТОДЮБ по продвижению чтения в Томской области «Читаем вместе! Читаем вслух!». С участием известных томичей совместно с национально-культурными центрами. Чтения посетили более 300 человек.
- Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир-2013» 15-17 октября 2013 г. собрал 311 участников из 13 районов Томской области и городов сибирского региона, а также молодых дарований, представителей Украины, Казахстана, Вьетнама, Нигерии, Китая и Великобритании, Киргизии.
- С международным участием 21 – 27 октября состоялись Дни польской культуры и литературы. В них приняли участие школьники специализированных классов СОШ №16 и №41 г.

Томска, представители «Дома Польского» в Томске» и Марек Ольчак – магистр польской филологии из Варшавы (50 человек) - Дни культуры и литературы Великобритании. Игровая программа, посвященная странам Великобритании. Читатели ТОДЮБ, студенты по обмену из Лондона (45 человек).

Всего в мероприятиях приняли участие 8270 человек.

Сегодня Центр «Содружество» является территорией комфортного чтения для представителей разных народов и культур, площадкой межкультурного и толерантного общения и не только в Томской области, но и далеко за её пределами. Деятельность Центра «Содружество» и Музея малой национальной игрушки вызывает пристальное внимание и интерес самых широких слоев населения. Партнеры Центра – сеть библиотек Томской области, сеть образовательных учреждений, Ассамблея народов Томской области. Что это дает: продвижение библиотеки среди многонационального населения. Томск – город студенческий, многонациональный. Это популяризация национальных колоритов. Это воспитание традиций толерантности и добрососедства. Это взаимодействие с представителями национально-культурных центров.

В 2013 году в Томске начал издаваться журнал «Территория согласия». Каждый номер содержит информацию о мероприятиях Центра «Содружество». Распространение журнала по территории Томской области также осуществляется через нашу библиотеку и сеть библиотек.

Как результат активной деятельности различных учреждений и организаций в области национальной культуры в 2013 году была Программа «Общегражданский мир и межэтническая толерантность на территории Томской области».

Молодежные объединения «Улей», Югендблик, «Мультикультурный Томск», «Байкал» являются добрыми друзьями и помощниками в работе Центра «Содружество». Молодежь дает школьникам уроки национальной культуры и традиций. Это взаимодействие позволяет укреплять межнациональные контакты, отношения добрососедства, толерантности. А молодежи предоставляется возможность демонстрировать свои знания, умения и таланты.

Проектная деятельность как одна из форм взаимодействия школы и дополнительного образования

Павлова Е.Ю., учитель технологии Синеутесовского филиала МАОУ «Спасская СОШ»

В Синеутесовском филиале МАОУ «Спасская СОШ» Томского района в 2011 году создан хореографический коллектив «Контрасты». Ежегодно коллектив принимает участие в районном творческом конкурсе «Танцевальная мозаика» с танцами народов России.

Россия многонациональная страна, история и культура многих национальностей не так широко известна. Подготавливаясь к очередному конкурсу, перед нами стал выбор танца одного из народов России. В Интернете мы просмотрели много видеороликов национальных танцев. Зажигательная музыка и красочные костюмы Марийского народа подтолкнули нас к выбору танца.

Таким образом, возникла проблема, где взять костюмы. Решили проблему мы с помощью творческого проекта «Марийский костюм», в котором приняли участие ученицы 7-10 классов Кулакова Вика, Ковалева Вика, Чуб Вика под руководством учителя технологии.

Одежда это не только часть материальной, но и духовной культуры разных народов России, вбирающая их традиции, в которых отразились многие факторы - это климат, местные традиции и культура. В интернете мы нашли фотографии марийского костюма, он оказался сложным в изготовлении.

Цель проекта - изготовить марийские костюмы к конкурсу хореографических коллективов.

Перед нами стояли следующие задачи:

1. Изучить историю марийского народа.
2. Выбрать модель костюма.
3. Подобрать ткань, фурнитуру, отделку.
4. Создать модель готового изделия.

Марийцы - финно-угорский народ в России, в основном в республике Марий Эл. В ней проживает около половины всех марийцев, насчитывающих 604 тысячи человек. Остальные

марийцы рассеяны по многим областям и республикам Поволжья и Урала. Основной территорией проживания является междуречье Волги и Ветлуги. История Марийского народа неотделима от истории России.

Марийский народный костюм - одно из самых ярких проявлений культуры этноса, где отражаются представления о красоте и целесообразности.

Марийский народный костюм богато украшался вышивкой. Вышивка (тыр) на рубахах располагалась у ворота, у грудного разреза, на спине, на обшлагах рукавов и на подоле. Вышитые символы всегда несли в себе глубокий философский смысл. Это было связано с древними представлениями марийцев - все отверстия и края одежды должны быть защищены от болезней и сглаза.

Праздничные рубахи дополнительно украшались позументом, монетами, лентами, бисером и тесьмой. Передник был важной частью костюма. У восточных мариек передник украшался тканым узором, лентами, позументом, бисером, блестками.

В настоящее время функциональное применение национального костюма все более перемещается в сторону использования его в качестве праздничного и сценического.

Просмотрев множество фотографий, мы остановились на самой яркой и красивой модели костюма. Марийский костюм состоит из элементов: рубаха, юбка, платок и фартук.

Сняли мерки со всех участниц коллектива и рассчитали количество необходимой ткани, ниток и фурнитуры на один костюм на сумму 570, 00 руб., а у нас требуется 6 костюмов на сумму 3420,00 руб. Администрация Спасского поселения выделила деньги на приобретение ткани и фурнитуры. Экономическая выгода составила 20 580 рублей, т.к. рыночная стоимость одного костюма 4 тыс. рублей.

С помощью учителя изготовили индивидуальные выкройки на каждую участницу конкурса. В течение месяца сшили рубахи и юбки марийского костюма, но самым трудоемким в изготовлении фартука, нагрудника и всего костюма была отделка тесьмой, лентой и паетками.

Выполняя данный проект, школьницы узнали много интересного об истории марийского народа, получили дополнительные практические навыки в раскрое и обработке сложных деталей. Они с удовольствием выполняли отделку и украшение нагрудника и фартука которые соответствуют традиционному марийскому костюму. А итогом проекта стало выступление на районном конкурсе хореографических коллективов «Ганцевальная мозаика», на котором коллектив стал лауреатом. Наши изделия произвели на конкурсе большое впечатление на жюри и зрителей.

Девочкам очень понравилось шить костюмы своими руками. К тому же – это оказалось гораздо выгоднее, чем приобретать подобные изделия в магазине. Возникло желание на следующий конкурс вновь изготовить костюмы самим.

Роль библиотеки в воспитании информационной культуры школьников

*Семченко Л.П., заведующий библиотекой
МАОУ СОШ № 41 г. Томска*

Современные библиотеки позиционируются как информационные центры, они учат искать, перерабатывать и создавать информацию, свободно ориентироваться в её потоке.

Хочу напомнить Притчу: «Если двое обменяются яблоками, то у каждого будет по яблоку, а если обменяются идеями, то у каждого будет по две идеи». Поэтому сегодня мы собрались, чтобы обменяться идеями и мнениями по воспитанию детей и молодежи.

Новое время требует новых подходов. Сегодня работа библиотеки в школе направлена на создание информационной среды, информационной культуры школьников для активизации их познавательной деятельности. Для наших школьников мы проводим Информационные часы, посвящённые различным праздникам.

Изучение истории и традиций России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей. Каждый гражданин страны, любящий Родину, должен знать эти

традиции. Так, государственные символы России изучались в «День Государственного флага Российской Федерации», который отмечается 22 августа.

Любовь к Родине начинается с любви к своему городу. Об этом писала участница Всероссийского конкурса сочинений «За что я люблю Россию?» Позднякова Кристина, которая свои чувства в сочинении передала с помощью стихотворений, подобранных совместно с библиотекарем:

Не могу насмотреться глазами
На бескрайнюю Томскую ширь
Здесь бродил я с моими друзьями
И тебя полюбил здесь, Сибирь...
А какие тут дивные весны?
А какие тут звонкие сосны?
Тихо кедры мохнатые дремлют,
Разбежались цветы по увалам.
Поглядишь и поверишь:
На землю – словно радуга с неба упала.

В дни проведения Олимпиады в Сочи мы знакомимся с историей Олимпийских игр, воспитывали чувство гордости не только за Россию, но и за Олимпийских чемпионов от Томской области, которые живут среди нас. Спорт сближает людей, помогает лучше понять и познать друг друга. Информационный час «История Олимпиады в вопросах и ответах» проводился с целью - закрепления знаний об истории Олимпийских игр; воспитания чувства гордости за Россию.

В Международный день, посвящённый толерантности, который отмечается 16 ноября, ребятам прививались навыки межличностных коммуникаций. Ведь толерантный человек - это человек, комфортно чувствующий себя в окружающей среде, понимающий других людей и готовый всегда прийти на помощь, человек с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям. С этой целью был разработан Классный час «Жить в согласии с собой». Школьникам объяснялось, что для успеха в жизни умение обращаться с людьми гораздо важнее обладания талантом. В этом смысле показательны слова Бернарда Шоу «Теперь, когда мы научились

летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди».

Многие народы стремятся сохранить и развивать свою национальную культуру, обычаи, уклад жизни, свою кухню. Здесь уместно вспомнить слова автора первых кулинарных книг в России Е. Авдеевой, которая писала: «...думаю, что для нас во всех отношениях здоровее и полезнее наше родное, русское, то, к чему мы привыкли, с чем свыклись, что извлечено опытом столетий, передано от отцов к детям и оправдывается местностью, климатом, образом жизни. Хорошо перенимать чужое, но своего оставлять не должно и всегда надобно считать всему основанием». Эти слова нашей соотечественницы, женщины образованной, много сделавшей для сохранения наших лучших традиций и обычаев, в том числе в кухне и питании русского народа, нам кажутся справедливыми. Кухня народа - это частица его культуры и точно так же, как литература и живопись, музыка и поэзия, наша кулинария прошла сложный исторический путь развития, подвергаясь на этом пути влиянию и воздействию различных течений и направлений, кухонь соседних народов и наций.

Русская кухня всегда была тесно связана с народными традициями. На информационных часах «Крещение», «Чистый Четверг», «Великая пасха», «Масленица» мы знакомили учащихся с народными традициями России, приобщали к славянской культуре. Отвечали на вопросы: «Почему крещенская вода обладает чудодейственной силой, какие традиции праздника Крещения, как правильно очищать жильё от негативной энергии?». На Руси говорили: «Если в Чистый Четверг вымоешься и вымоешь, весь год чистота в избе водиться будет». Очищаться нужно не только внешне, но и внутренне - нельзя ругаться, осуждать людей, злословить. В Пасху человек должен был отбросить все дурные, нечистые мысли, забыть зло и обиды, не грешить.

Масленица - самый шумный и длительный праздник у славян. При сжигании символа зимы есть возможность покричать, освобождаясь от отрицательной энергии; в огонь бросать записки с тем, от чего каждый человек хотел избавиться. Если в течение года люди чем-то оскорбили друг

друга, то в «прощёное воскресенье» они непременно просили друг у друга прощения. Так давайте научим детей просить прощение у одноклассников, у родителей.

В информационной папке вы можете ознакомиться с другими праздниками - Всемирный День сна, Всемирный День здоровья, Всемирный день без табака и т.д.

Формирование информационной среды библиотеки - это основной процесс в построении единого информационного пространства школы. Главный критерий оценки качества обучения не количество и разнообразие приобретенных знаний, а умение учащихся не только добывать знания, но и самим принимать участие в создании информационных ресурсов.

Для того чтобы совместная деятельность учителей и школьных библиотекарей по информационной подготовке учащихся была продуктивной, необходимо специальное обучение самих организаторов этого процесса, которое должно сопровождаться разработкой учебно-методической литературы и дидактических средств обучения основам информационной культуры школьников. Необходимо помнить - будущее России в руках молодых, а молодые пока в наших руках!

Проект «Эти необыкновенные дети»: идеи, задачи, промежуточные итоги

*Кудря С.А., преподаватель
МАОУ ДОД «ДШИ №3» г. Томска*

Предлагаемый проект направлен на формирование у дошкольников мотивации к занятиям классическим искусством в музыкальных школах, школах искусств. Основное содержание проекта: организация и проведение встреч детей с произведениями классического искусства (инструментальными, вокальными, хореографическими, художественными).

Основные задачи проекта:

- Формирование основ музыкально-художественной культуры у дошкольников;
- Популяризация и пропаганда музыкального, художественного искусства среди детей;

- Расширение художественного кругозора, приобретение теоретических знаний и практических умений, т.е. активное включение в музыкально-эстетическую деятельность;
- Обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической, народной музыки в живом высокохудожественном исполнении;
- Развитие одаренности, творческой индивидуальности ребенка, реализация самобытности детей.

В ДШИ №3 проект «Эти необыкновенные дети» реализуется с сентября 2013 года. Рассчитан проект на 2013-2014 учебный год. Партнером проекта является МАДОУ детский сад №11 г. Томска, с которым в сентябре 2013г. заключен договор о сотрудничестве. Помимо воспитанников подготовительных групп ДОУ №11 целевой аудиторией проекта являются обучающиеся подготовительных классов музыкального направления ДШИ №3.

В соответствии с планом мероприятий проекта, можно отметить следующие формы мероприятий: концерт-беседа, экскурсия по выставке, родительское собрание, открытый урок-концерт, творческая мастерская, выставка детских работ и др.

Говорить о выводах по результатам проведения проекта сейчас, несомненно, рано. Но в настоящее время можно отметить некоторые промежуточные итоги. В соответствии с планом мероприятий, за прошедшее полугодие проведено 10 мероприятий. Основными формами встреч являются концерт-беседа и выставка-экскурсия. Встречи с дошкольниками проходят один раз в месяц. Ведущая концертов-бесед – Кудря С.А., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №3, а ведущая экскурсий по выставкам - преподаватель художественного отделения, методист Герасимова М.М.

Для того чтобы концерты были увлекательными, разнообразными и интересными, в них используются все направления, существующие в школе. Это и все виды инструментальной музыки, и различные вокально-хоровые направления, и хореографическое творчество. Для более полного и глубокого восприятия музыки на концерте применяется способ интеграции нескольких видов искусства. Каждый концерт сопровождается фото и видео-презентацией, с

использованием, как картин художников-классиков, так и картин, написанных обучающимися художественного отделения ДШИ №3. "Какое настроение у зимы и весны? Как передать настроение на картине? Чем поможет цвет художнику?" - на эти и другие вопросы ищут ответы, обучающиеся подготовительных классов музыкального направления, а также воспитанники детского сада №11, посещая экскурсии по выставкам работ преподавателей и обучающихся художественного отделения ДШИ №3. Дети знакомятся с языком изобразительного искусства, учатся видеть и ценить красоту художественных произведений. На экскурсиях ребята ведут беседу с экскурсоводом, разгадывают загадки, участвуют в викторинах.

Важно отметить, что юные зрители принимают непосредственное участие в концертах, музыкальных викторинах, экскурсиях, становясь не только зрителями и слушателями, но и активными участниками этих мероприятий. Такое интерактивное участие оставляет в памяти всех его гостей заметный след, повышает настроение, создает атмосферу праздника. Можно быть уверенными, что дети с удовольствием вспомнят услышанное и увиденное на концерте, экскурсии, расскажут о своих впечатлениях. А значит, с нетерпением будут ждать следующей встречи с искусством!

Примеры реализации подобных проектов существуют во многих учреждениях культуры и учреждениях дополнительного образования детей. Особенностью проекта «Эти необыкновенные дети» является знакомство не только с музыкальным, но и художественным искусством; разнообразие видов, форм мероприятий; а также расширение целевой аудитории проекта.

Данный проект имеет дальнейшие перспективы развития. В будущем мы предполагаем продолжить концерты-беседы, экскурсии, встречи с родителями, творческие мастерские, а также рассматриваем возможность организовать итоговый праздник детского творчества с целью поддержки творчества дошкольников и развития творческого потенциала детей.

Живая классическая, народная музыка, а также картины художников оставят яркий след в эмоциональной памяти детей, создадут представление о прекрасном, познакомят с его

эталоны, усилят мотивацию к занятиям классическим искусством, будут способствовать формированию начал музыкальной и художественной культуры.

Долгосрочная целевая программа «Символика народного орнамента и современность»

Овсянкина И.А., главный библиограф Библиотечно-эстетического центра МБУ «АМЦБС» г. Асино

Несколько слов о том, как всё начиналось. Вам, конечно, известны ситуации, когда предлагается провести внеплановое мероприятие. Вот так и нам предложили провести мероприятие, посвящённое празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Нужно было рассказать о празднике так, чтобы, отразив религиозную историю, остаться в рамках светского мероприятия. Разные виды покровов, используемые людьми, легли в основу нашего рассказа. История скатерти, полотенца, и, конечно, платка – то, о чём мы говорили с детьми.

Мы подготовили изумительную выставку платков и шалей, среди них была совершенно уникальная кашемировая шаль, которая интересна не только тем, что ей более ста лет, но и тем, что фотографию такой шали мы нашли в книге «Русский народный костюм. Государственный исторический музей, М., «Советская Россия», 1989 г., (Платок. Московская губ. Павловский Посад. Конец XIX начало XX века)

Отец Александр, который посетил наше мероприятие, о празднике Покрова присутствующим шестиклассникам рассказал кратко, тактично и при этом очень интересно. Заканчивая разговор о покрывах, мы коснулись вопроса информативности древнего орнаментального знака.

Во второй части мероприятия ребятам было предложено создать эскизы платков, зашифровав определённую информацию и представить работы. Так родились эскизы платков «Времена года», «Весна», «Скрытое лицо». Но самое главное, дети сказали: «Интересно. Хотим ещё».

Вот так внеплановое мероприятие переросло в долгосрочную целевую программу «Символика народного

орнамента и современность». Материал в фондах библиотеки и краеведческого музея накоплен богатый, руководители и вдохновители идеи нашлись. Таким образом, можем сделать вывод: случайность - это мера собственной готовности к достижению поставленной цели.

Разработка настоящей программы вызвана необходимостью более глубокого изучения социокультурных связей, существующих между людьми разных национальностей. 2014 год объявлен Годом культуры. Именно в Год культуры очень важным представляется реализация программ и проектов, связанных с изучением культурного наследия с целью воспитания толерантного отношения подростков на основе гуманистического мировоззрения. Изучение орнаментальной символики отвечает этой сверхзадаче.

Почему районная Детская библиотека является удачной социальной площадкой для реализации данной программы? Во-первых, новый взгляд на традиционное искусство, изучение процесса взаимопроникновения символов орнаментальных знаков в культуры разных народов является важным для воспитания толерантного отношения к культурным традициям других народов при более глубоком изучении традиций своего народа. Во-вторых, ребята смогут семейные ценности и реликвии представить своим сверстникам, через историю вещей показать историю семьи, может быть, проследить сакральный смысл старинных вещей (рушников, поясов и т.д.). Культурные традиции семьи тесно связаны с культурными традициями страны, формированием самосознания, гражданского мировоззрения. В-третьих, ребята получают возможность совместной деятельности в команде (группе) в непосредственной близости от справочного материала библиотеки.

Решаются и основные задачи библиотеки: привлечение читателей, раскрытие книжного фонда библиотеки.

Цель проекта: Изучение и сохранение символики и семантики народного орнаментального искусства.

Задачи:

- 1) Изучить «тайнопись» народного орнамента;

- 2) Проследить связь орнаментальной символики разных народов, выявить общность и различия;
- 3) Организовать поисково-исследовательскую деятельность для изучения и сохранения народного наследия, воплощённого в орнаментальном искусстве;
- 4) Организовать деятельность по изучению и моделированию традиционных народных костюмов и проследить тенденции воплощения народных орнаментов-оберегов в современной одежде и украшениях.

Срок реализации программы – октябрь 2013г. – декабрь 2015г., возраст участников 10-14 лет. Подростковый возраст участников выбран не случайно. Именно в это время формируется гражданская позиция человека, происходит становление мировоззренческих приоритетов, адаптация в социуме на новом уровне. Изучение народного творчества, восприятие особенностей культурного развития разных народов способствует становлению гуманистического мировоззрения и толерантности.

От последовательной реализации программы «Символика народного орнамента и современность» следует ожидать социально-культурологический эффект, который может быть выражен следующими показателями:

- создание благоприятных условий для вовлечения детей в общественно-культурную жизнь;
- повышение популярности культурно-исторического наследия;
- повышение качества и расширение спектра библиотечных услуг,
- увеличение числа реализованных проектов, раскрывающих возможности районной Детской библиотеки;
- популяризация традиционных местных народных художественных промыслов и ремесел;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих полноценное понимание художественного наследия.

Несколько слов о проведённых и планируемых мероприятиях. Мероприятия проводятся один раз в два месяца, группа детей постоянная (27 человек).

На втором занятии «Забытое незабываемое» изучали семантику славянской орнаментальной символики, ориентируясь на работы академика Б. А. Рыбакова. Поскольку встреча проходила в конце декабря, создавали ёлочные шары. Обратите внимание, дети не только поняли и запомнили значение основных орнаментальных знаков, но и правильно расположили их на своих ёлочных шарах. Естественно, на каждое занятие готовятся книжные выставки, обязательны ссылки к литературе. Нам очень помогает краеведческий музей. Сотрудники музея готовят выставки прикладного творчества, разрешают использовать экспонаты музея.

Интерактивное занятие «Традиции и современность» посвящено особенностям использования орнамента в русском народном костюме и в современной одежде и украшениях. Передвижная выставка экспонатов музея «Зримый лик бытия» и книжная выставка «Моя разноцветная Русь» не только создавали определённый колорит, но и активно использовались при создании эскизов одежды. Самое замечательное, что ребята имеют возможность прикоснуться к старинным вещам, увидеть тончайшее льняное полотенце с традиционным свадебным орнаментом, или вот такую уникальную вещь.

У нас уже появились друзья, которые разрешают пользоваться семейными реликвиями для мероприятий. Это свадебные вожжи, которые на ткацком станке изготовила 10-летняя девочка для своего приданого в начале века. Мы видим символ богини Рожаницы, покровительницы плодородия, семьи, деторождения, древо жизни, солярный знак, немного видоизменённый, но читаемый. Я такое чудо вижу впервые.

Удачно вписался в нашу программу конкурс рисунков и поделок «Моя кукла в национальном костюме». Отрадно, что многие участники конкурса не только обозначили русский костюм, но и указали губернию. Замечательно, что представлены куклы в национальных костюмах разных народов, исполненные в разных техниках. После конкурса на основе

фотографий конкурсных работ мы изготовили открытки. На них вы видите экспонаты выставки.

Несколько слов о наших планах. Безусловно, необходимо говорить о многообразии и единстве орнаментальных мотивов. И в себе, и в детях мы должны формировать толерантное отношение к искусству разных народов, понимание, что взаимопроникновение культур – процесс не только объективный, но, безусловно, положительный, обогащающий культуры. Занятие «Художественный мир народов Сибири» я надеюсь провести вместе с девочкой из этой группы. Более того, проведение исследования, связанного с традиционными орнаментальными знаками чулымских народов входит в наши планы. Сейчас мы разрабатываем анкету для определения уровня информативности и актуальности данного исследования для подростков и взрослых.

Далее цикл занятий будет иметь прикладной характер. Мы всё-таки надеемся, что дети смогут рассказать о семейных реликвиях, составить исторические справки. Итогом этой работы должны стать исследовательские проекты для региональной научно-практической конференции школьников «Мир вокруг нас». Мы планируем провести мастер-классы по изготовлению украшений с привлечением знатоков этнического искусства. Надеемся, что итоговая конференция «Орнамент – язык тысячелетий» и фестиваль «Связь древности и современности» будут ярким и значимым завершением программы.

Формирование нравственно-эстетической культуры дошкольников средствами проектной деятельности

*Ситдикова И.А., Сметанникова О.А., Иванова Н.Ф.,
Эпп Е.В., МБДОУ № 79, г. Томск*

Дошкольный возраст – период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность – основополагающее условие для развития творческой инициативной личности. Результаты формирования духовности,

нравственности, целомудрия укореняются в ребенке при реализации комплексного подхода к воспитанию.

Примером такого подхода является русская культурная традиция, которая, во-первых, предлагает проверенную веками народную методологию воспитания и образования, а во-вторых, конкретный воспитательный и образовательный материал, уже пропитанный духовностью и нравственностью.

В течение трех лет педагогический коллектив ДОУ №79 города Томска углубленно изучал русскую культуру, ее богатство со всеми исторически сложившимися заимствованиями из мировой и соседних культур. Результатом нашей работы стали проекты «Народный календарь», «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет», «Звените, колокольчики!», которые основываются на принципах:

Принцип личностно-ориентированного общения предусматривает индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Принцип культуросообразности. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

Принцип свободы и самостоятельности. Позволяет ребенку самостоятельно определить его отношение к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать, самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

Принцип гуманно-творческой направленности. Данный принцип обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребенком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение, полезность, новизна, а с другой – создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнерских, сотрудничества, сотворчества)

Принцип интеграции различных видов детской деятельности.

Основная цель проектов – развитие познавательного интереса у дошкольников и формирование у них представлений о жизни предков. При этом задачи психолого-педагогической работы по формированию интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей - "Социально-коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие", «Физическое развитие».

В работе над проектами были учтены две распространенные ошибки: вульгаризация русской культурной традиции (представление ее в виде выхолощенного концертного фольклора) и сведение ее только к народно-крестьянской традиции. А ведь наши традиции – это еще и русская классика в поэзии, литературе и музыке, и открытость восприятию шедевров культур соседних народов.

Реализация проектов предполагает использование народных методов воспитания и образования, ведение в педагогический процесс всего богатства русской культуры, систематическую работу по приобщению к народной культуре по разным направлениям, с включением всех участников педагогического процесса (педагогов, детей и их родителей), а также установление внешних связей.

В рамках работы над проектами на первом, подготовительном этапе была выделена важная особенность русской культурной традиции, как приоритет духовного, то есть умение за разными конкретными предметами и явлениями видеть их духовную и душевную стороны, без чего не может быть гармоничной личности. Этим приоритетом пронизаны сюжеты народных сказок, тексты песен, правила игр и даже смысл плясок и танцев, которые целомудренно выращивают из мальчиков мужчин, а из девочек женщин.

Приоритет духовного пронизывает и народный календарь, служащий канвой годового цикла жизни. Детям доставляют огромную радость не только сами народные праздники, но и подготовка к ним. И тут попутно, без всякого напряжения

решаются педагогические задачи: дошкольники знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством.

Главная цель нашей работы заключается в том, чтобы на основе сотрудничества семьи и ДОУ воспитать личность, стремящуюся к духовному росту, доброте, способную противостоять злу.

Наши проекты - это поиск новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в воспитании у детей духовности и нравственности.

Нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи средствами изобразительной деятельности

Нестерко С.Ф., преподаватель МАОУДОД «Детская школа искусств №3», г. Томск

Одно из важнейших условий успешного развития современного российского общества - нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи, главным ориентиром которых должен стать общечеловеческие ценности «Истина - Добро - Красота». Нравственно-эстетическое воспитание молодого поколения напрямую связано с гуманизацией, обращенностью к человеку как свободной, инициативной, творческой личности.

Красота является важнейшей категорией культуры. В своем эстетическом восприятии категория красоты близка к понятию «прекрасное», с той разницей, что прекрасное является высшей степенью красоты. Понятие «эстетическое» означает чувственно воспринимаемое (зрением и слухом) и определяет особый род эмоционально-оценивающего освоения человеком реальности. Отсюда эстетическая деятельность - это, прежде всего, созерцание предметов, которые постигаются как нечто завершенное и целостное. Таким образом, вечная ценность «красота» является своеобразным ориентиром и критерием оценки прекрасного и безобразного в человеке, обществе, природе,

окружающем мире, тем более что понятие красоты может определяться как внешними факторами, так и духовной составляющей человека.

Развитие нравственно-эстетических качеств личности зависит от различных духовных и эмоциональных переживаний как взрослого, так и ребенка. Многие явления нашей жизни, которые принято объединять под именем «бездуховности» - эмоциональная тупость, отсутствие милосердия, экологического сознания, исторической памяти, творческой инициативы, утилитарное отношение ко всему в жизни и т.д., в значительной степени связаны с тем, что многие поколения людей не получают в школьные годы полноценного эстетического воспитания и даже не подозревают о степени своей обездоленности.

Созерцание красоты, эмоциональные духовно-нравственные переживания и нравственно-эстетическая отзывчивость человека на прекрасное или безобразное составляют естественный механизм развития эстетического вкуса и формирования нравственных и духовных ценностей личности. Основными объектами созерцания красоты могут выступать произведения искусства. Искусство содержит универсальные человеческие ценности и своей образностью активно воздействует на сознание, чувства, волю людей, играет существенную роль в формировании и преобразовании духовно-ценностной сферы личности. Система знаний и представлений детей о высших ценностях окружающего мира должна базироваться на таких общечеловеческих гуманистических ценностях, как Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек. Именно эти ценности отражают и составляют духовно-нравственное содержание многих произведений изобразительного искусства.

Познание красоты, развитие духовно - нравственных ценностей, приобщение к эмоционально - ценностному опыту человечества, является важным назначением уроков изобразительного искусства. Основная цель - создавать условия приобщения детей к эмоционально - ценностному опыту человечества, к опыту творческой деятельности,

развивающие нравственно - эстетическую отзывчивость детей на явления действительности.

Главной задачей образовательных программ и методических материалов по изобразительному искусству являются духовно - нравственное развитие личности ребенка, формирование качеств истинной человечности, доброты и культурной полноценности в восприятии мира. Результатами обучения выступают приобретение опыта эмоционально - ценностных отношений: опыта чувств, эмоциональных и духовных переживаний, выраженных в художественных образах. Реализация данной цели возможна благодаря содержанию самого искусства. Искусство - это культура отношений, запечатленный в произведениях искусства опыт поколений в осознании добра и зла. Благодаря искусству в личности ребенка утверждаются выработанные обществом представления о верных для него отношениях ко всем явлениям жизни. Подлинным содержанием учебных предметов искусств являются не столько художественные произведения и авторы или практические умения и навыки, а человеческие чувства, отношения - духовные проблемы человека, те чувства, которые открывает ученик в себе или произведениях изобразительного искусства, сопереживая им и обогащая ими свою душу в процессе творчества.

В процессе обучения в ходе освоения программы из урока в урок дети начинают понимать, что художники в своих произведениях выражают свои мысли и чувства, т.е. отношение к тому, что изображают. В процессе знакомства с произведением, созерцанием красоты механическая память детей постепенно дополняется логической. Запоминание прекрасного постепенно формирует представления, знания, а также понимание того, что является плохим, злым, безобразным и всего доброго, красивого, прекрасного в человеке, обществе, природе, окружающем мире. Таким образом, постепенно из урока в урок, из года в год непроизвольное запоминание, преобладающее в детстве, превращается в произвольное у взрослого. Только познав Добро и Красоту в детстве,

взрослый человек стремится и способен познать Истину.

В связи с этим каждое задание на уроке изобразительного искусства должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность ребенка воспринимать оттенки различных чувств, эмоций, переживаний и выражать их в практической работе. Для него становится важнейшим открытием то, что он сам может выражать характер, состояние человека и животных, изображать природу в разных состояниях доступными художественными средствами. Благодаря восприятию и анализу произведений изобразительного искусства в процессе беседы на уроке, а также в собственной работе, ребенок лучше начинает понимать противоположные понятия - «добро» и «зло», - а затем более тонкие оттенки человеческих чувств, качеств, ценностей.

Важным вкладом уроков изобразительного искусства в решение задач нравственно-эстетического воспитания является развитие познавательного интереса к восприятию памятников культуры, мемориалов, памятных мест родного города, произведений искусства в музеях. Решение задач патриотического воспитания - развитие чувства гордости, уважения к истории родного края - реализуются при изучении тем программы «Мой город», «Город, где я живу», «Парки и скверы», «Храмы памятники», «Город русской земли», «Города России» и др. Серия уроков знакомит детей с музеями России и родного города. Ребенок должен прикоснуться к шедеврам мирового и русского искусства, гордиться художественными произведениями, которые сохраняют музеи города, как большую ценность. Знакомство с мемориальными комплексами, памятниками учит детей понимать их художественную, историческую и духовную ценность.

Особыми задачами нравственно-эстетического воспитания являются обогащение чувственных впечатлений ребенка, развитие его эмоциональной отзывчивости на красоту природы. Он должен научиться с помощью взрослых видеть, понимать и различать разные форм природных объектов и явлений, чувствовать цвета, краски,

их оттенки в окружающем мире. Используя видеофильмы, документальные сюжеты, фото, экскурсии, необходимо знакомить детей с родным краем, учить видеть красоту природы и при этом демонстрировать примеры безобразного отношения и загрязнения окружающей среды - родного края. Драматургия природы сложна и трагична, с ее помощью можно пробудить в ребенке чувства добра, милосердия и сострадания.

Почти в каждом городе есть музей изобразительных искусств, где хранятся пейзажи, портреты, натюрморты, где регулярно проходят выставки наших современников, в работах которых можно найти знакомый уголок природы родного края, города. Совместный с детьми разговор о внутренней красоте человека, которая определяется по его поступкам и поведению, постепенно формируют представления детей о неразрывной связи нравственной и эстетической красоты. Дети начинают эмоционально откликаться на красоту природ родного края и духовную красоту людей своей Родины. В процессе изучения особенностей художественной культуры Руси открываются новые грани в познании культуры своего народа, формируется нравственно - эстетическое отношение к своему Отечеству. В видео экскурсии по музеям России пробуждается интерес, эмоциональное восприятие, радость, удивление, восхищение.

После знакомства с родной культурой дети готовы к осознанию многообразия художественных культур мира. Постепенно развиваются представления детей о своеобразии различных художественных культур (на примере Древней Греции, Средневековой Западной Европы и Японии). Дети начинают понимать богатство, разнообразие и самобытность эстетических представлений народов о красоте явлений жизни. На этом этапе уроков изобразительного искусства важно убедить ребенка в том, что, несмотря на разнообразие различных культур, существует единство в представлении всех народов о красоте и безобразном, доброте и зле, нравственности и безнравственности коренных явлений жизни — в

проявлении любви и ненависти народы едины. При изучении темы «Представления народов о духовной красоте человека» происходит понимание детьми того, что все народы воспевают материнство, мудрость старости, скорбят о павших в борьбе за справедливость. Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. Одно ясно: искусство должно остаться элементом нравственной устойчивости человека, передачи лучших традиций, идеалов из поколения в поколение.

Как-то В.М. Васнецов заметил: «истина, добро, красота - необходимая пища человека, без них изведется человек, сгинет». Если не будет давать этой пищи искусство, тогда кто же?..

Искусство – важная составляющая воспитания подрастающего поколения

*Валевская Л.П., заведующий отделом искусств Томской
областной детско-юношеской библиотеки*

Культуру по традиции подразделяют на материальную и духовную. Под материальной культурой понимаются искусственно созданные предметы, которые позволяют людям приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Традиционно имеют в виду такие конкретные предметы, как одежда, оружие, утварь, продукты питания, украшения, устройство жилища, архитектурные сооружения. Духовная культура представляет явления, которые связаны с интеллектом, эмоциями и чувствами человека. Соединение духовного и материального, а также тесная связь между ними определяют уровень нравственного, эстетического, интеллектуального, а в итоге - культурного развития любого общества.

Но есть в культуре и совершенно особая сфера, которая проявляется в стремлении человека к творению красоты. Эта сфера называется художественной культурой. Результатом этой деятельности являются произведения музыки и поэзии, зодчества и живописи, театра и скульптуры. Художественные произведения волнуют людей и несут миру гармонию красоты, добра, любви, раскрывают глубину человеческой души.

В духовной культуре важную роль играет искусство. Искусство очень обширно: оно включает в себя литературу, музыку архитектуру искусство изобразительное и декоративно-прикладное, театральное, киноискусство. Цель занятий искусством – формирование позитивного отношения к миру, чтобы ребенок испытывал радость и чувствовал уверенность в собственных силах. Приобщить детей к эстетическим ценностям, активно включить их в эстетическую деятельность, открыть читателю шедевры литературы, музыки, живописи, разбудить любовь к прекрасному, фантазию, игру воображения, потребность творческого созидания, способствовать развитию культурной, образованной, гармоничной личности – таковы основные задачи библиотеки в этом направлении. Занятия искусством тем и хороши, что здесь есть результат, который можно потрогать. У ребенка появляется источник радости, источник мысли и он начинает постепенно меняться. Наша задача не в том, чтобы сделать из ребенка художника, а в том, чтобы дать ему мощный импульс самовыражения. Поэтому обращаю внимание на музыкальную, театральную и выставочную деятельность.

Наши встречи с артистами и зрителями носят характер музыкальной гостиной. Целью ее проведения стало приобщение ребят к увлекательному миру музыкального искусства. Встречи в «Музыкальной гостиной» - это замечательная традиция, которая существует уже не первое десятилетие. Из всех видов искусства именно музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к красоте в искусстве и в жизни. С самого раннего возраста ребенок способен воспринимать окружающую его красоту. Впечатления от первой встречи с искусством живут очень долго. И если в детстве ребенок не получил полноценных впечатлений, то это с трудом восполняется впоследствии.

Для эстетического восприятия музыки библиотека располагает вместительным залом, музыкальными инструментами, музыкальной техникой, медиатекой, видеотекой, аудиотекой, фондом грампластинок. На первый взгляд, это мероприятие кажется скучным и утомительным, но нашей целью является воспитание юного слушателя, привить культуру слушания юным зрителям. Умение слушать, слышать, воспринимать музыку, представлять под музыку разные образы, мечтать, вслушиваться и чувствовать, пробудить в душе понимание прекрасного - вот основные задачи наших встреч. Увлекательные рассказы и комментарии к музыкальным произведениям помогают детям лучше понять музыку и увидеть в ней то, что не видно и не слышно сразу.

Посещение «Музыкальной гостиной» позволяет детям почувствовать красоту музыки, ощутить радость от общения с музыкой, закрепить навыки культуры слушания музыкальных произведений. В Музыкальной гостиной «Волшебные скрипки» выступал ансамбль скрипачей «КОНЦЕРТИНО» Детской школы искусств № 5. Возраст скрипачей от 7 до 14 лет. Зрители слушали вальсы, танцы, народные песни. К скрипачам присоединился хореографический ансамбль «КАПРИЗ» школы искусств № 40. Девочки исполнили китайский танец и русский танец «Иван Купала». Ребята не могли удержаться и попросили подержать скрипки и смычки в руках. Музыкальный руководитель предоставила детям возможность почувствовать себя композиторами и музыкантами. Детям очень нравится увидеть музыкальные инструменты, узнать о них, подержать их в своих руках. Именно здесь они узнают, какую музыку исполняют в разных частях света, какую можно послушать, как выбрать подходящий для себя музыкальный инструмент, с большим желанием знакомятся с творчеством композиторов.

В «Музыкальной гостиной», посвященной Международному женскому дню, наши читатели познакомились с выпускником Томского музыкального колледжа, читателем нашей библиотеки с Семенчуковым Кириллом, который в качестве музыкального подарка представил свои авторские произведения на фортепиано и сопровождал их презентацией ярких пейзажей нашей планеты. Незабываемые впечатления в

памяти детей и взрослых оставил оркестр народных инструментов (17 музыкальных инструментов) учащихся Детской школы искусств № 1 и исполненные музыкальные произведения: «Музыкальный привет», «Испанский танец», «Егерский марш», «Полька». Выступают у нас и семейные дуэты. Некоторые дети играют на 2-х музыкальных инструментах и занимаются вокалом. Исполняются произведения различных жанров, в том числе, произведения, наполненные джазовыми ритмами. Наши встречи с юными артистами и зрителями непродолжительны, но эмоционально наполнены, доброжелательны, ребята становятся внимательнее, эмоциональнее, одухотвореннее - и это главное.

Одной из форм сотрудничества с детьми является театральная гостиная. Через спектакли дети знакомятся с театром, они не только смотрят пьески, но и сами становятся участниками театрального действия. Ее работа направлена на приобщение детей разного возраста к художественному слову, поэтической речи, музыке и движению. В рамках «Театральной гостиной» ребята не только показывают небольшие театральные постановки, но и развивают свои коммуникативные навыки. Театр может веселить, обучать, развивать творческие способности, корректировать поведение. «Театральная гостиная» направлена на создание благоприятных условий для развития творческих способностей подрастающего поколения, наглядный источник информации о мире и жизни, дающий великолепный повод для работы мысли.

Основная цель: создать между детьми и зрителями, взрослыми и детьми, отношения доброты, сердечности и любви. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей. Такие мероприятия сближают детей, увлекая совместным делом, дают возможность им самим стать непосредственными участниками в совместной деятельности.

Проведение театральных гостиных способствуют приобщению детей и руководителей к совместной театрально-игровой деятельности, помогают видеть ценность дружеских отношений, способствуют проявлению у детей радостного переживания, положительных эмоций, а у руководителей –

чувства удовлетворения от проделанной работы. Совместная работа руководителей, учащихся, библиотек станет ещё одной ступенькой к успешности ребят в жизни, к воспитанию личности с непрерывной тягой к знаниям. Театрализованный утренник «День Бородина» подарил детям СОШ №4 и санаторно-лесной школы детско-юношеский центр «Синяя птица» театральной студии «ШИК». Спектакль посвящен Отечественной войне 1812 года. Учащиеся с удовольствием смотрели эту театрализацию с характерными персонажами той эпохи. Все артисты группы, учащиеся младшего и среднего возраста, исполняли свои роли очень эмоционально и интересно. Яркими моментами представления стали выход Наполеона, марш военных под старинный Егерский марш и конечно танцевальный бал. После спектакля зрители-дети вместе с педагогами и воспитателями примеряли кивер и шляпки. У всех было замечательное настроение. Появилось желание самому побыть участником этого утренника. Это была наша совместная работа. Театральную часть мы доверили руководителю театральной студии, а информационная часть была подготовлена сотрудниками отдела искусств.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Многие дети любят это делать. Они с удовольствием принимают за работу. Этот вид деятельности увлекает и радует. Ребенок будет чувствовать себя творцом и раскроет свои способности. В сказочном мире изобразительного искусства они открывают для себя много нового, радостного и прекрасного. В залах библиотеки постоянно оформляются книжные выставки, выставки живописных работ, фотографий и декоративно-прикладного творчества из цикла «Времена года», к юбилеям художников, писателей, композиторов и конкретным знаменательным датам. Свои работы выставляют не только специализированные художественные школы, но и учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, а также взрослые. Сколько бы у нас ни было возможностей осознать, как человек понимает жизнь, самым ценным свидетельством взаимодействия человека с жизнью является его творчество. Мир вокруг нас прекрасен и удивителен. Нужно только

оглянуться на окружающую красоту, присмотреться к ней – и тогда нас ждут творческие открытия.

В феврале мы любовались творческими работами учащихся школы-интерната №1 и детской художественной школы №1 «Навстречу празднику спорта» - выставка творческих работ посвящается Зимней Олимпиаде 2014 в Сочи. Встреча со спортом у детей начинается в детстве. Поэтому, рисуя лыжников, футболистов, гимнастов, ребята изображают то, что им хорошо знакомо, свои любимые виды спорта. К 410-летию Томска учащиеся Детской художественной школы №1 представили выставку «Мой Томск узорный». Каждый год нас радуют творческие работы декоративно-прикладного творчества областного конкурса гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик», который помогает реализации творческих способностей учащихся. Детям всегда интересно, чтобы их работы увидели, поэтому обязательно выставляем работы на сайте библиотеки.

Обычно мы не замечаем, насколько глубоко на нас влияет окружение. Город, в котором мы живем, улицы по которым мы ходим, вид из окна – все это создает наше восприятие, делает его уникальным. Чаще всего место, в котором вырастаешь, его детали, закоулки, формирует художественный вкус на всю жизнь. Поэтому так важно наполнять жизнь, особенно детскую, прекрасными впечатлениями. В каждом месте нашей планеты можно найти красивые уголки, где цвета, формы и их сочетания гармоничны и прекрасны. Множество разнообразных сведений останется в голове у ребенка от посещения таких уголков и мероприятий. Конечно, это сведения разрозненные. Зато интересные. А ведь это самое главное – заинтересовать ребенка. Из семян интереса вырастают прекрасные деревья знаний.

Мы очень благодарны тем учреждениям и преподавателям, которые в своей педагогике искусства выбирают библиотеку. Таким образом, мы взаимно помогаем идти детям удивительными тропами познания эстетического, приобщаться к нравственным идеалам добра, красоты, мира и согласия.

«Если добрый ты – это хорошо!»: нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства

Крахина Л.Д., главный библиотекарь ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

Во все времена в обществе огромное значение имели моральные нормы и правила поведения людей. Эстетическое воспитание приводит в гармонию духовные способности ребенка и тесно связано с нравственным воспитанием, т.к. благодаря красоте человек интуитивно тянется к добру.

Ценностные ориентации формируются в течение всей жизни человека, однако наиболее важным для развития нравственно-эстетических ценностей является дошкольный и младший школьный возраст, т.к. в этот период происходит формирование личности, которая учится жить в мире и согласии с окружающими людьми и с самим собой. Искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Для этого возраста ведущей формой знакомства с искусством является детская литература, мультфильмы и кино, музыка и театр, живопись и т.д.

Знакомство с богатством русской народной культуры – сказками начинается с раннего детства. Сказки - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка. В них воплощены нравственные и эстетические понятия. Как писал К. И. Чуковский, цель сказочника – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Встреча со сказкой для ребят всегда радость. Но сказка для ребенка - это не просто сказка, игра, это – целая жизнь, свод жизненных законов, правил поведения, категорий добра и зла. Всегда симпатии детей привлекают положительные сказочные герои, те герои, кому свойственны: отзывчивость, трудолюбие, смелость, милосердие и доброта, справедливость.

При проведении занятия для дошкольников «Путешествие в страну Мультляндия» просматривая некоторые отрывки из

мультфильмов, с детьми обсуждаем, кто из героев мультфильма больше понравился и чем он привлек, чему можно поучиться у любимого героя, за что похвалить, а за что поругать. Сравнивая себя с мультипликационным героем, дети учатся воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Например, просмотр мультфильмов поэта-сказочника Сергея Козлова. Все сказки поэта пронизаны теплом и добротой, они о прекрасной дружбе, заботе, внимании.

На занятиях по русским народным сказкам и по фильмам-сказкам знаменитого кинорежиссера А. А. Роу, который экранизировал сказочные произведения и старался донести не только содержание и мораль сказки, а также нравственные традиции нашей страны. Также после просмотра фрагментов сказок проводим по ним беседы. Ребята знакомятся с интересными биографическими и творческими фактами из жизни А. Роу и некоторых исполнителей ролей. Мастерство режиссера Роу, создателя жанра киносказки, признано во всем мире, его фильмы-сказки наполнены оптимизмом, верой в добро и торжество справедливости, поэтому они так близки детям.

Занимательные игры и конкурсы, ребусы, кроссворды, викторины, которые мы используем на занятиях, - неотъемлемая часть детства. Они не только тренируют логическое мышление, но и способствуют развитию фантазии, расширению кругозора, способствуют формированию чувства прекрасного, углубляют понимание нравственных ценностей, наилучшим образом отвечают задачам духовного, нравственно-эстетического воспитания и развития ребенка.

Также замечательным материалом в воспитании детей являются произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, загадки, считалки, перевертыши, скороговорки, которые отвечают задачам нравственно-эстетического воспитания.

Использование на занятиях подлинных произведений изобразительного искусства становится сильным средством воспитания подрастающего поколения, приобщения к миру прекрасного. Так при проведении занятия «В гостях у картин» ребята делились своими знаниями о живописи, жанрах живописи, познакомились с творчеством томского художника-

любителя, члена клуба «Колорит» Морозовой Татьяны Викторовны, с ее прекрасными работами, в которых отражена любовь к родному краю.

Дети - основа, фундамент будущего. Наша задача - приобщать детей ко всему прекрасному, что накопило человечество в искусстве (музыке, архитектуре, скульптуре, живописи, танцах, кино, театре и других видах художественного творчества). От того, что мы зложим в них сейчас, то и получим в будущем.

Стендовые доклады

Реализация творческих способностей молодежи путем участия в проектах Государственной библиотеки Югры

*Мадьярова М.Н., главный библиотекарь
отдела маркетинга, рекламы и массовой работы
Государственной библиотеки Югры, г. Ханты-Мансийск*

В «Руководстве ИФЛА по библиотечному обслуживанию юношества» дано определение: «Миссия библиотеки, придающей значение обслуживанию юношества, состоит в том, чтобы помочь личности успешно перейти от детства к взрослости, создавая как доступ к ресурсам, так и среду, отвечающую специфическим потребностям юношества для интеллектуального, эмоционального и социального развития».

Российский документ «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи» в преамбуле отмечает, что молодёжь является существенной и значимой с точки зрения перспектив развития публичной библиотеки группой пользователей, требует внимательного отношения к её потребностям, особого стиля общения, формирования соответствующих услуг и мероприятий.

Напомню, что основные задачи в этом документе сформулированы следующим образом:

- помощь молодёжи в социальной и профессиональной адаптации;

- психологическая поддержка безболезненного перехода во взрослую жизнь;
- создание среды для реализации способностей, талантов, общественных амбиций;
- организация интеллектуального досуга и общения молодёжи.

Мы поговорим о двух последних задачах.

Мне очень симпатична мысль (хотя она может быть и спорная): «концепция информированного гражданина больше не подходит в качестве основы библиотеки как института и библиотечного дела как профессии в XXI столетии. Однако уход этой эпохи не должен оплакиваться, ее достижения должны быть осмыслены как основания для новой эпохи. Концепция информированного гражданина должна смениться концепцией коммуникативного гражданина» (Равинский Д.К. Библиотека и вызовы XXI века. – СПб., 2011. – 132 с.).

Обеспечение молодым людям возможности общаться в стенах библиотеки, участвовать в различных библиотечных проектах – эта задача нам видится архиважной, тем более что в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре осуществляется мониторинг услуг в учреждениях культуры по организации развивающего досуга детей и молодежи как альтернативы вовлечения в наркопотребление, по недопущению молодежи в экстремистскую деятельность, воспитанию толерантности и патриотизма, а также по приобщению к занятию творчеством, спортом.

Деятельность библиотеки направлена на то, чтобы бюджет свободного времени молодых людей был занят чтением, получением и использованием информации, посещением и участием в культурно-массовых, просветительных, образовательных мероприятиях библиотеки, что в конечном итоге, влияет на формирование у молодежи позитивного отношения к окружающему миру и социуму. Молодежь составляет около 60% пользователей библиотеки.

Немаловажную роль в преодолении негативных процессов в молодежной и подростковой среде играет их участие в культурно-досуговых мероприятиях, важнейшей задачей которых является воспитание социально активной, физически

здоровой молодежи, как наиболее мобильной части общества, от которой зависят ожидаемые позитивные изменения в стране.

Для развития творческих способностей молодежи, привлечения ее к участию в библиотечных проектах, обеспечения информационными ресурсами библиотека использует возможности оформления библиотечного пространства.

Сегодня облик библиотек изменили картинные галереи, уютные зоны для чтения, для игры и творчества, отдыха и общения. Это создает дополнительные возможности для самообразования и самореализации творческой молодежи. Ярким примером тому является Государственная библиотека Югры. Здание Государственной библиотеки Югры это – комплексный проект, который был реализован благодаря совместному труду дизайнеров, строителей и библиотекарей. Журналисты называют его «библиодворцом», напоминаям особняк пушкинской эпохи.

Активно проявляют свои творческие способности наши молодые горожане, участвуя в нашем ежегодном конкурсе творческих работ «В гармонии с природой». В этом году конкурс объявлен в 7-й раз. Номинации конкурса: фото, живопись, декоративно-прикладное искусство (вышивка, поделки по дереву, поделки из кожи, соленого теста), эссе, стихи, рассказы о природе. О популярности конкурса говорит тот факт, что в нем участвуют до 100 человек ежегодно, каждый проявляет свое мастерство и фантазию. Работы-победители представляются на выставке традиционно в декаду библиотеки, посвященную Общероссийскому дню библиотек. В торжественной обстановке подводятся итоги конкурса. Таким образом, общественность города имеет возможность познакомиться с победителями и участниками конкурса. Подобная практика применяется при подведении итогов других творческих конкурсов. Происходит это чаще всего на традиционной Майской встрече с читателями и в декабре на традиционном Празднике читателя накануне Нового года.

В городе Ханты-Мансийске сформировалась отличная культурная среда, где человек может, что называется, отвести душу, обогатиться духовно, вырасти интеллектуально.

Впервые в 2011 году в библиотеке стала заниматься студия «Театр в библиотеке», руководила студией на общественных началах Галина Борисовна Дмитриева, большой друг библиотеки. Цель создания театрального кружка заключалась в приобщении ребят к творчеству, развитии их индивидуальных способностей, развитии чувства прекрасного, ответственности за совместно начатое дело, а также организации досуга учащихся. Театральная студия – это прекрасное времяпровождение, театр – это всегда весело и увлекательно, так с уверенностью могут сказать все, кто занимается в студии «Театр в библиотеке».

Участники театральной студии порадовали зрителей своими постановками, которые стали украшением библиотечных мероприятий: «Приключения Алисы» - по мотивам произведения Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес»; сценка «Библиотека доверия», подготовленная специально для окружного конкурса «Библиотекарь года -2011»; спектакль «Малахитница», поставленный по мотивам сказок П. Бажова. Эта необычная форма работы библиотеки с читателями, нашла немало поклонников. Для «театралов» библиотека стала местом активного проведения досуга: они приходят заниматься в студию 2-3 раза в неделю, а перед премьерами – каждый день.

С нынешнего года в студии сменился руководитель. После объявленного прослушивания в группу было отобрано 14 человек, которые стали заниматься под руководством профессиональной актрисы Анастасии Поповой. Занятия, как и прежде, проходят 3 раза в неделю. Студия «Театр в библиотеке» готовит литературную композицию на открытие проекта «Большое чтение на 60-й параллели», в основу которого положена книга «Гамлет. Вариации: по страницам русской поэзии» (М., 2012).

Кроме проведения культурно-досуговых зрелищных мероприятий, организации театров, фестивалей библиотека занимается организацией художественных выставок. Проект называется «Вернисажи в библиотеке».

Его цель: продвижение имиджа библиотеки как культурного центра Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, и задачи вполне реальные: способствовать эстетическому

просвещению подрастающего поколения, реализации творческого потенциала непрофессиональных художников

С помощью системы подвески для размещения художественных выставок используются галерея, атриум, конференц-зал. Осуществляя проект, сотрудники библиотеки тесно сотрудничают с музеями города, Центром искусств для одаренных детей севера, институтом дизайна и прикладных искусств, Домом детского творчества, с самодеятельными художниками.

Ежегодно библиотекой организовывается 8 – 10 экспозиций, сопровождающихся открытием, на которых художники имеют возможность представить посетителям библиотеки свои работы, пообщаться со зрителями и прессой. Всего 2 примера: выставка студенческих работ «Центра искусств для одаренных детей севера» «Текстиль», где были представлены батик, лоскутное шитье, гобелен, вышивка, была очень популярна и превратилась в мастер-класс. Библиотека предоставила возможность познакомиться широкую аудиторию со своими творческими исканиями молодому интересному художнику, работающему в области фотографии и цифровой графики из г. Пыть-Яха Данилу Илибаеву. Выставка называлась «На дальней станции сойду...» и имела большой успех у посетителей библиотеки.

Создание раздела «Вернисажи» на сайте библиотеки дает возможность виртуальным пользователям получить информацию, как о действующих художественных выставках в библиотеке, так и о прошедших.

Значение подобного рода проектов, осуществляемых библиотекой, заключается в том, что библиотека создает свой привлекательный образ, превращается в учреждение, где можно не только получить необходимую информацию, взять книги для чтения и изучения, но и попасть на музыкальный концерт, посмотреть постановки самодеятельных артистов, увидеть настоящее художественное искусство и насладиться прекрасным, оказаться на встрече с писателями или презентации новых книг. И проходящим в библиотеку читателям совсем необязательно обладать феноменальными способностями, талантами. Сама атмосфера библиотеки, ее гости оставляют в

душах молодых читателей неизгладимый след, формируют потребность в проявлении своих творческих способностей.

Результат: мы разрушаем стереотип, который сформировался в обществе, что библиотека – это тихое, скучное и совершенно безжизненное пространство, делая его творческим, шумным, гостеприимным. Таким образом, уходит в прошлое представление о «тихой библиотеке», месте только для занятий и размышлений. Но возникает новая проблема: проблема тишины в библиотеке. При всех тех достоинствах в организации пространства, о которых я говорила выше, у нас нет пока возможности выделить так называемую «молодежную зону», поэтому это создает определенные трудности.

Хочу сослаться на мысль директора публичной библиотеки города Луисвилль, который смотрит на эту проблему философски: «Проблема шума возникла из-за достоинств библиотек. У нас есть проблема с шумом, которую надо решать, но это хорошо, что есть такая проблема».

Некоторые выводы:

1. Литературные и художественные способности молодежи востребованы в библиотеке, библиотека дает юным талантам возможность развиваться и реализовываться. Можно констатировать факт, что наша библиотека не только Территория большого чтения, но и Территория творчества.

2. Увеличивается количество новых пользователей из числа участников молодежных проектов, их друзей и родственников.

3. Повышается имидж библиотеки в глазах молодежи.

И немного о проблемах, с которыми приходится сталкиваться при решении поставленных задач. Сегодня многие публичные библиотеки решают проблемы подростковой посещаемости. Помимо библиотеки есть немало других мест, где подростки могут пользоваться Интернетом или участвовать в различных молодежных программах. В этих условиях необходимо активнее консолидировать усилия заинтересованных учреждений и организаций, проводить точечные опросы и исследования по использованию свободного времени, разработать координационные планы с учетом потребностей молодежи.

Духовно-нравственный аспект – ведущая составляющая пробуждения духа подрастающего поколения

*Калинкина В.А., заведующий Центральным детским
отделом библиотечного обслуживания
МБУ «Библиотека» г. Колпашево*

2014 год – год культуры. Культура – это пространство, которое включает и освещает все стороны жизни. Культура – это почитание света. Поле культуры, где мы все равны, раскрывает тот духовный горизонт, путь к которому есть самосознание, самосовершенствование человека.

Почему мир не становится лучше? Почему жить всё труднее? Мы видим, как происходит морально-нравственное падение людей и, кажется, что мир катится в бездну. Мы живём в век распространяющегося всё шире чувства смыслоутраты. Работая в библиотеках, мы замечаем, что обучающие программы школ мало касаются вопросов нравственности, духовности, гуманизма. В итоге мы получаем поколения, испытывающие дефицит морали и высших устремлений.

По мнению академика Казначеева, духовность и нравственность на нашей планете пока ещё находятся в «эмбриональной» стадии. Нравы рынка господствуют и в политике, и в области духа. Много людей на Земле живёт в дисгармонии, разрушая себя, других и окружающий мир. Нормой гармонизации является нравственность. Нравственность понимается как отрицание зла. Это - проявленная в повседневной жизни совесть. Это - устойчивость нашей жизни к отрицательным влияниям жизненной среды. Главное – остановить процесс духовного отступничества в каждом человеке. В библиотечной работе не должны ослабевать духовно-нравственные аспекты.

Если прямо с детской книги
Мы научим всех любить,
То тогда на всей планете
Будет нечего делить.

Готовя наши программы встреч с читателями, мы задумываемся о сверхзадачах, таких например: что может

наполнить чашу сознания нашего участника, какие ценности он поместит внутри себя, что всколыхнётся и поселится в его душе после наших встреч? На каждом мероприятии мы обращаемся к бодрствующей совести, оттачиваем её.

Проиллюстрируем сказанное на наших примерах с юношеством – самой трудной группой наших читателей. Ко дню рождения Н. Рериха, (а в 2014 году будет отмечено 140-летие могучего рыцаря духа), 7 раз проведена медиа беседа «Оставив сияющий след». Мы говорим об исключительном наследии Рериха, ведь оно охватывает мировую этическую систему. Рерих возвышается над обычной жизнью. Он как высочайшая вершина гор уходит пиками в беспредельность, неповторимую и непостижимую для нас. Когда он касался человека, то это касание человек помнил всю жизнь. В наследии Рериха можно черпать бесконечно, 30 томов литературного творчества оставлено потомкам. Своим творчеством великий художник поднимает нашу заземлённую мысль. На наших встречах старшеклассникам предлагается достать из конвертов афоризмы титана мысли. Молодёжь по очереди озвучивает их:

- «Сад духовный нуждается в том же ежедневном орошении, как и сад цветочный»,
- «Отсутствие страха есть первое условие, чтобы остановить зло»,
- «Останавливаясь перед плохим, мы отнимаем у себя минуту радости»,
- «Кошель сердца у всех одинаков - положи в него сокровища»,
- «Библиотекарь – первый вестник красоты и знания»,
- «В возвышении всего мы неизбежно возвышаем и самих себя»

Художник всегда имел ясно сияющее состояние мыслей. У Рериха 7 тыс. картин. Молодёжи мы говорим, если у вас есть картина Николая Константиновича, то вы владеете запечатлёнными на полотне мыслями и аурой мастера, самим его присутствием, которое излучается на зрителя и поднимает его в тот более тонкий план бытия, на котором постоянно пребывал сам Николай Константинович.

Мы приглашаем старшеклассников посмотреть на прекрасную страну снегов, мысленно прикоснуться к благословенным вершинам, напитать наш дух величием. На

вершине нет места всему ненужному. Вершина остра и мала для всех житейских принадлежностей. Вершина – маяк спасения, цель устремлений, прибежище от шума и суеты. Глядя на картины, мы мысленно поднимаемся к вершинам и чуточку меняемся. Рерих постоянно говорил о духовном свете. О свете всякой благой мысли, действия, поступка. Рерихи неустанно заботились о гигиене духа, пламенно оберегали его от безразличия, развивали внутреннее осознание прекрасного. Ведь смысл жизни определяется не по внешним условиям, а по растущим внутренним устремлениям.

Таким же драгоценным ковчегом духа для нас является Сергей Радонежский. В этом году общественность широко отмечает его 700-летие. Прошли Рождественские чтения в Москве под названием «Преподобный Сергей. Русь. Наследие. Современность». Все мы знаем, что «духовный рост» - это наше движение, внутреннее преображение в пользу любви и добра. Каким образом? Только благодаря непрестанной духовной работе над собой, над развитием сознания и сердца. Говоря, о Сергии Радонежском, мы приводим пример, как русичи одержали победу в Куликовской битве. Чудо победы стало возможным благодаря его молитвам и помощи небесного воинства, благодаря присутствию мощного источника света, источника нравственных сил и крепости духа народного. От Светильника, от ослепительного светоча, каким был Сергей, зажигались сердца людей.

Духовный подвиг незрим, но совершается в сокровенной глубине сердца. В этом плане Сергей опередил многих духовных путников. Народ чуял в Сергии духовный дар и стекался к нему со всех сторон, чтобы приобщиться и почерпнуть этой незримой и несказуемой мощи. Все ощущали и уносили с собой высоко ободряющее и возносящее влияние, чувство защищённости. Великодушное, отзывное сердце печальника порывалось ко всем и каждому. Его сердце было выше чувств и ума. Да и каждое сердце - вешун и сосуд мудрости. Высшую мудрость никогда не постигнет рассудок. Сердце подскажет и приведёт к источнику света, если оно открыто и не засыпано горами житейского мусора и обывательских предрассудков. Труд сердечный, духовный и

мысленный очень тяжёл. Как к нему приближался Сергей? Сергей всё делал с величайшей любовью. И нам советовал: «В сердце своём ищи обитель любви. Прилежно ищи и найдёшь». Через столетия Сергей обращается и благословляет нас словами: «Светоносные дети Руси святой! Ваше время пришло! Вы – провозвестники и первенцы расы приходящей, распознающие новые знаки о преображении великом». Так будем достойными имени Сергия, будем осуществлять сокровенные пожелания.

Проникновения в жития святых, полезная информация в преломлении задач нашего дня стали повседневной библиотечной заботой. Мы не смогли обойти вниманием книгу «Благословенный старец» о Фёдоре Кузьмиче - томском старце. Подзаголовок книги – «рассказы из жития святого праведного Феодора Томского». Краеведческое издание было представлено на занятии детско-юношеской литературной студии «Первая капель». Книга заняла первое место на конкурсе лучшей детской литературы в Москве, в 2010-ом году. Автор книги – сотрудник отдела канцелярии и информационного отдела Колпашевской епархии – Юлия Успеньева. Студия слова принимала участие в районном и областном Рождественском фестивале 2014 года. Чтобы написать и представить рождественский рассказ, мы сначала с ребятами Воскресной школы и «капельцами» изучили построение рождественского рассказа, зачитывали примеры классиков, а потом сочинили свои истории. Библиотека даже награждена за активную организацию участников фестивального конкурса. Награждение талантливых подростков проходило в Вознесенском кафедральном соборе.

Истина, мораль, духовность мира, прикосновение к вечности. «Сверх видимого мира есть мир невидимый, истинно сущий. Он имеет прямое отношение к ощущению вечности, стремлению человека к совершенству» - так пишет в аннотации к своему выпуску «Духовные ценности» журнал «Праздник в школе» за 2009 год. Найти себя в этом пространстве, затрачивая на это все свои силы, весь свой энергетический потенциал - вот достойнейшая задача молодого поколения. И мы помогаем её выполнять.

Виртуальные занятия школы библиотечного мастерства «Духовно-нравственное воспитание детей и юношества»

Гурьян З.П., заведующий организационно-методическим отделом, Щинникова В.И., ведущий библиотекарь БУК Омской области «Областная библиотека для детей и юношества»

«Хотелось бы воспитать наших читателей добрыми и отзывчивыми людьми, умеющими любить, понимать и прощать, готовыми в любую минуту прийти на помощь», так написали сотрудники одной из библиотек Омской области на форуме «Духовно-нравственное воспитание детей и юношества», который действует на сайте Областной библиотеки для детей и юношества с 2010 года.

Работа по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи – неотъемлемая часть деятельности библиотек. Читатели библиотек становятся участниками часов размышления и публицистических уроков, бесед, дискуссий, православных праздников, организованных библиотекарями. Отмечено, что наиболее эффективны интерактивные формы работы, заставляющие думать, вызывающие споры, дающие материал для сравнений и размышлений. Такие мероприятия проводятся с применением компьютерных технологий, что позволяет использовать принцип визуализации: почитать, посмотреть, впечатлиться, запомнить.

Областная библиотека для детей и юношества является методическим центром для муниципальных библиотек Омской области, работающих с детьми и молодёжью. Методическая поддержка работы по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения – одна из наших задач. Сейчас, когда информационные технологии пришли в каждую библиотеку, стало возможным проведение виртуальных мероприятий по повышению квалификации. Одно из таких мероприятий – школа библиотечного мастерства «Духовно-нравственное воспитание детей и юношества».

Организованная в 2006 году, школа библиотечного мастерства «Духовно-нравственное воспитание детей и

юношества» с 2010 года работает в виртуальном режиме и ее занятия ежегодно проводятся на сайте Областной библиотеки для детей и юношества. (www.oubomsk.ru)

В новой информационной ситуации дистанционные формы методического сопровождения деятельности библиотек становятся всё более актуальными. В основе этих форм – оперативность предоставления информации и возможность осуществления немедленной обратной связи.

В библиотеках Омской области накоплен богатый опыт проведения мероприятий духовно-нравственной направленности. Виртуальные занятия школы библиотечного мастерства дают возможность обмена позитивным опытом, делают возможным создание полнотекстового информационного ресурса для размещения в сети Интернет. Организуя ежегодные виртуальные занятия, мы предоставляем библиотекам возможность в режиме форума обсудить актуальные вопросы работы по духовно-нравственному воспитанию.

Для проведения виртуальных занятий на сайте библиотеки организован специальный раздел, включивший рубрики: «Программа», «Участники», «Материалы», «Форум». Участником виртуального занятия может стать любой желающий, достаточно лишь зарегистрироваться. По окончании занятия каждый участник получает сертификат школы библиотечного мастерства – в электронном виде, по почте.

Библиотеки щедро делятся своим опытом с коллегами, число участников школы библиотечного мастерства с каждым занятием увеличивается. Так, участниками первого занятия в 2010 году стали 30 библиотечных специалистов, а в 2013 году для участия в четвертом занятии, которое проходило с 7 по 29 ноября, зарегистрировались уже 138 человек.

Расширилась и география виртуального занятия. В Школе-2013 приняли участие библиотечные специалисты не только из библиотек Омской области, но и из 25 библиотек Кировской области, ГБУК «Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина», ГБУК Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А.М. Горького», ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека», а также из

Центральной городской библиотеки и Центральной городской детской библиотеки города Сыктывкара. Омская область была представлена специалистами 24 муниципальных районов.

Активность участников виртуальных занятий подтверждается статистикой. Так, за время четвертого занятия Школы-2013 на сайте нашей библиотеки зарегистрировано 3540 посещений раздела и форума «Духовно-нравственное воспитание детей и юношества» и 5460 просмотров страниц раздела и форума. Это значит, что каждый из участников за время занятия посетил сайт более 25 раз и просмотрел в среднем 40 документов.

В разделе «Материалы» сформирован значительный массив полнотекстовой информации. Только в ходе четвертого занятия библиотеки прислали для размещения на сайте 203 документа: сценарии, статьи, слайд-презентации, видео-презентации, программы и проекты, библиографические списки литературы, ссылки на веб-ресурсы, буктрейлеры, буклеты и один плейкаст. Все эти материалы – в открытом доступе на нашем сайте. Почти треть этих документов посвящена православию: православным праздникам, житиям святых, православным храмам.

Кроме того, по материалам занятий подготовлены и размещены на сайте библиотеки методические сборники, включающие программы всех занятий, вопросы, которые обсуждались на форуме, списки участников, отзывы о занятиях.

Библиотека получает позитивные отзывы участников о виртуальных занятиях. Приведу лишь один их них: «Большое спасибо организаторам и всем участникам, кто представил материал для Школы! Совместными усилиями получилась большая методическая копилка».

Приглашаем всех: заходите на сайт Областной библиотеки для детей и юношества (www.oubomsk.ru), познакомьтесь с опытом работы библиотек по духовно-нравственному воспитанию детей и юношества, примите участие в пятом виртуальном занятии, которое состоится в ноябре 2014 года.

Содержание:

Введение	с. 3
Разумнова В.П. Культура – основа нравственно – эстетического развития детей и молодёжи	с. 6
Небаева В.А. Нравственно - эстетическое воспитание молодого поколения в библиотеках Томской области	с. 9
Роот Е.В. Использование коммуникативных практик в интеллектуальном развитии детей и подростков	с. 16
Попова Н.Е. Информационное пространство библиотеки как территория развития личности детей и молодежи	с. 22
Романова Н.И. Социокультурный проект «Чистое Слово»: опыт организации и перспективы	с. 28
Морозов А.В. Краеведческий образовательный проект МАУК «МИБС» города Кемерово «Кисть истории»	с. 37
Корешкова Л.Д. Что мы вкладываем в понятие «культура человека»? Результаты опроса на сайте ТОДЮБ	с. 42
Иванова А.С. Роль выставочной деятельности Научной библиотеки Томского государственного университета в эстетическом воспитании студентов	с. 45
Мокшина А.Е. Молодежные СМИ и их влияние на формирование молодежных ценностей	с. 49
Чумакова Г.А. Вера православная: свеча	с. 52
Цыганкова М.В. Досуг: развитие и воспитание Из опыта работы сельской библиотеки	с. 59

- Духанина Л.Г. Формирование читательской культуры детей и подростков: новые формы информационно-библиографического обслуживания с. 61
- Игнатъева М.А. Современные возможности развития чтения в публичных библиотеках России с. 66
- Пучинина А.Ю. Формирование информационной культуры студентов Томского государственного университета с. 73
- Дрожжина Д.Ю. Книжные памятники как часть отечественного историко-культурного наследия (на примере изучения альманаха «Новоселье» из фондов Научной библиотеки Томского государственного университета) с. 77
- Балышева М.С. Возможности библиотек в актуализации электронных краеведческих ресурсов среди населения с. 81
- Коновалова Л.А. Нам не жить друг без друга: Опыт взаимодействия МБУ ЦДБ с учреждениями культуры в становлении личности молодого человека с. 87
- Дубченко О.Ю. Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур: роль библиотеки с. 91
- Павлова Е.Ю. Проектная деятельность как одна из форм взаимодействия школы и дополнительного образования с. 97
- Семченко Л.П. Роль библиотеки в воспитании информационной культуры школьников с. 99
- Кудря С.А. Проект «Эти необыкновенные дети»: идеи, задачи, промежуточные итоги с. 102
- Овсянкина И.А. Долгосрочная целевая программа «Символика народного орнамента и современность» с. 105

Ситдикова И.А., Сметанникова О.А., Иванова Н.Ф., Эпп Е.В.
Формирование нравственно-эстетической культуры
дошкольников средствами проектной деятельности с. 109

Нестерко С.Ф. Нравственно-эстетическое воспитание детей и
молодежи средствами изобразительной деятельности с. 112

Валевская Л.П. Искусство – важная составляющая
воспитания подрастающего поколения с. 117

Крахина Л.Д. «Если добрый ты – это хорошо!»: нравственно-
эстетическое воспитание младших школьников средствами
искусства с. 123

Стендовые доклады

Мадьярова М.Н. Реализация творческих способностей
молодежи путем участия в проектах Государственной
библиотеки Югры с. 125

Калинкина В.А. Духовно-нравственный аспект – ведущая
составляющая пробуждения духа подрастающего
поколения с. 131

Гурьян З.П., Щинникова В.И. Виртуальные занятия школы
библиотечного мастерства «Духовно-нравственное
воспитание детей и юношества» с. 135