



**Великий сын  
своей Отчизны**



Томская областная детско-юношеская библиотека  
*Справочно-библиографический отдел*

**К 200-летию со дня рождения  
М. Ю. Лермонтова**

# Великий сын своей Отчизны

Методико-библиографическое пособие

Томск-2014

**Составление и компьютерный набор:**

Чалкова Л. Г. – главный библиограф  
справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

**Редактор:**

Духанина Л. Г. – заместитель директора  
по инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

**Ответственный за выпуск:**

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

**Великий сын своей Отчизны:** методико-библиографическое пособие / сост. Л. Г. Чалкова; Томская обл. дет.-юнош. б.-ка.-Томск, 2014.– 49 с.

Настоящее пособие посвящено выдающемуся русскому поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову, юбилей которого отмечается в 2014 году.

Пособие содержит биографические данные, список литературы о жизни и творчестве писателя, список изданий произведений М. Ю. Лермонтова, сценарии массовых мероприятий по творчеству писателя.

Пособие предназначено для специалистов: библиотекарей, учителей, воспитателей.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А

Тел. (382) 26-56-69

e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

htt://www.odub.tomsk.ru

В 2014 году Россия отмечает 200-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова - гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека. Он погиб, не дожив до 27 лет, но успел создать такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих писателей.

Вслед за Белинским самые выдающиеся прогрессивные критики, писатели, общественные деятели, литературоведы характеризовали творчество Михаила Юрьевича, его художественное мастерство, роль в литературе словами благоговейного преклонения, восторженного восхищения и национальной гордости.

Поэзия великого сына России Михаила Юрьевича Лермонтова и сегодня звучит с неугасающей силой, заставляя все новые поколения читателей восторгаться гением поэта. Впервые он появляется в нашей жизни в кавказкой бурке на фоне заснеженных вершин в стихотворениях “Парус” и “Бородино”; в юности он ранит “Маскарадом” и “Героем нашего времени”; в зрелые годы заставляет задуматься над “Родиной”, в старости - утешает стихотворением “Ангел”.

Библиотекари, педагоги популяризируют литературное наследие поэта, развивают у юных читателей интерес к его творчеству, проводя фестивали, конкурсы, поэтические вечера, брейн-ринги и другие мероприятия.

Томская областная детско-юношеская библиотека с 2006 года ежегодно проводит Областной лермонтовский конкурс военно-патриотической поэзии «Люблю Отчизну я!». Цель конкурса - духовное обогащение молодого поколения, приобщение его к ценностям отечественной культуры, привлечение к поэтическому творчеству, укрепляющему патриотические чувства, любовь к Родине и готовность ее защиты. Финал конкурса традиционно проходит в канун празднования Дня рождения М. Ю. Лермонтова – 15 октября.

Предлагаемый вниманию руководителей детского чтения сборник содержит биографический материал о М. Ю. Лермонтове, библиографические списки произведений поэта, литературы о нем, сценарии мероприятий.

## Биография Михаила Юрьевича Лермонтова

*Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты.  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.*

**Игорь Тальков**



Родился Михаил Юрьевич Лермонтов в Москве в ночь на 15 октября (по старому стилю 3 октября) 1814 г. Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонтова, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой. С 1613 года он числится на "Государевой службе" и владеет поместьями в Галичском уезде. К началу XIX в. род Лермонтовых считался уже захудалым. Отец Михаила, Юрий Петрович, был пехотным капитаном в отставке. Поместье его, Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии, находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урожденной Столыпной. Красота и столичный лоск Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой Марию Михайловну, и, несмотря на протесты гордой матери, Мария стала женой небогатого "армейского офицера".

В 1815 молодая семья живет в селе Тарханы Пензенской губернии, имении бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой. Здесь прошли детские годы поэта. Он рано потерял мать (умерла в 1817, в возрасте 21 года) и вырос в разлуке с отцом. Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке).

Опасаясь за здоровье болезненного внука, бабушка предпринимала утомительные путешествия на Кавказ (1818, 1820, 1825) для лечения минеральными водами. Впечатления от

этих поездок остались у Лермонтова в памяти на всю жизнь, нашли отражение в раннем творчестве. "Кавказ", (1830); "Синие горы Кавказа, приветствую вас!", (1832).

В 1827 бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование. 1 сентября 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университетский благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия — его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько "байронических поэм" ("Черкесы", "Кавказский пленник", "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата"); в 1829 задумывает поэму "Демон", над которой будет работать почти до конца жизни.



Осенью 1830 поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. Неудовлетворенность Лермонтова лекциями профессоров и недовольство профессоров непочтительными ответами и пререканиями студента, что считалось непозволительной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об увольнении и покинул университет в 1832.

В 1830 — 31 — вершинный этап юношеского творчества Лермонтова. Он работает необычайно интенсивно: за два года перепробовал практически все стихотворные жанры: элегия, романс, песня, посвящение, послание и т.д. Поэт напряженно всматривается в свою внутреннюю жизнь, пытаясь выразить словом невыразимые душевные движения. Он касается и общих вопросов бытия, и нравственной жизни личности. Драма "Странный человек" — своего рода фокус автобиографических мотивов его лирики этого периода.

Однако надо было продолжать образование, и Лермонтов рассчитывал сделать это в Петербургском университете, но ему пришлось бы начать с первого курса, поскольку время учебы в московском университете ему как

уволенному не засчитывалось. Он не захотел терять два года и круто изменил планы.

4 ноября 1832 он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в обстановке казарменной муштры, были, по его словам, "страшными". Но и в этих условиях Лермонтов тайком продолжает писать, хотя его творчество переживает период спада.

По окончании Школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Его наблюдения за жизнью светского общества легли в основу драмы "Маскарад" (1835), которую он задумывал так: "Комедия, вроде "Горя от ума", резкая критика на современные нравы". Убедившись, что "Маскарад" не протащит сквозь театральную цензуру, возвращается к прозе: начинает роман — "Княгиня Лиговская", в котором впервые появляется имя Печорина. Автобиографические моменты романа связаны с Варенькой Лопухиной, глубокое чувство к которой всю жизнь не оставляло поэта. Известие о гибели А. Пушкина потрясло Лермонтова и на следующий же день он пишет стихотворение "На смерть поэта", а через неделю — заключительные 16 строк этого стихотворения, которое сразу сделало его известным, переписывалось и заучивалось наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу "о непозволительных стихах". Сидя под арестом, пишет несколько стихотворений: "Узник", "Сосед", "Молитва", "Желанье". Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству — 25-летию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение "Поле Бородино", и появляется "Бородино", опубликованное в "Современнике" в 1837.

Во время кавказской ссылки познакомился с декабристами, тоже отбывавшими здесь ссылку, а с поэтом А.

Одоевским даже подружился. Почти все, что создал Лермонтов в период между двумя ссылками, так или иначе связано с Кавказом. Кавказские темы и образы нашли широкое отражение в его творчестве: в лирике и в поэмах, романе "Герой нашего времени" (1838). Они запечатлены и в многочисленных зарисовках и картинах Лермонтова - одаренного живописца.

В январе 1838 приезжает в Петербург, так как хлопоты бабушки и ходатайство В. Жуковского увенчались успехом, и поэт был переведен в Гродненский полк, расположенный недалеко от Новгорода. Около месяца прожил в Петербурге, каждый день бывая в театре, был у Жуковского, которому отдал поэму "Тамбовская казначейша", вскоре опубликованную в "Современнике". В результате дальнейших ходатайств Лермонтов был переведен в свой прежний гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Тогда же появилась без имени автора, не пропущенного цензурой, "Песня про царя Ивана Васильевича..."

К началу 1839 сближается с редакцией "Отечественных записок", издававшихся А. Краевским, и постепенно входит в среду петербургских литераторов. Посещает поэтические вечера, встречается с Куковским, Тургеневым, Белинским. В прогрессивных кругах в нем видят надежду русской литературы. "На Руси явилось новое могучее дарование — Лермонтов", — объявляет Белинский.

В марте 1840 за дуэль с сыном французского посла Э. де Барантом Лермонтов был переведен в пехотный полк и отправлен в действующую армию на Кавказ. Участвует в военных действиях, "исполняя возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием".

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, приезжает в Петербург, надеясь получить отставку и остаться в столице. Но и в этом ему будет отказано, как и в награде за смелые действия в боях на Кавказе. Более того, ему будет предписано в течение 48 часов покинуть столицу и следовать в свой полк на Кавказе.

Он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения минеральными водами. В записной



книжке Лермонтов запишет свои последние стихи: "Спор", "Сон", "Утес", "Тамара", "Листок", "Свиданье", "Пророк", "Выхожу один я на дорогу" и др.

Встречает своих старых приятелей, в числе которых и его товарищ по Школе юнкеров, Н. Мартынов. На одном из вечеров в доме Верзилиных, где собиралась молодежь, оскорбленный очередной язвительной шуткой Лермонтова, Мартынов вызывает его на дуэль. Дуэль состоялась 15 июля 1841. "Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу", — напишет Белинский. Поэт был убит.

Тело Лермонтова было погребено на Пятигорском кладбище. Позднее по просьбе бабушки гроб с прахом поэта был перевезен в Тарханы и погребен в фамильном склепе. В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.

***М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.***  
**URL: [http://www.mlermontov.ru/zizn\\_tvorchestvo/](http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo/)**

## **Издания произведений М. Ю. Лермонтова**

### **Собрания сочинений**

Полное собрание сочинений: в 10 т. / М. Ю. Лермонтов.- М.: Воскресенье.

**Т. 1.:** Стихотворения / М. Ю. Лермонтов.- 2000.- 500 с.  
Содерж.: стихи 1828-1831 гг.

**Т. 2.:** Стихотворения / М. Ю. Лермонтов.-2000.- 376 с.  
Содерж.: стихи 1832-1841 гг.

**Т. 3.:** Поэмы / М. Ю. Лермонтов.-2000.- 390 с.  
Содерж.: поэмы 1828-1834 гг., в том числе чрезвычайно редко печатавшиеся ранее произведения поэта, созданные в период его учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

**Т. 4.:** Поэмы / М. Ю. Лермонтов.-2000.- 485 с.

Содерж.: поэмы 1835-1841 гг., наиболее известные из которых - «Боярин Орша», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Сашка», «Демон» и др. В комментариях отражена новая версия происхождения названия поэмы «Монго».

**Т. 5.:** Драмы / М. Ю. Лермонтов.- 2000.- 727 с.

Содерж.: Драмы - «Маскарад», «Испанцы», «Люди и страсти» и др. В приложениях публикуется ранее не известное юношеское произведение поэта.

**Т. 6.:** / М. Ю. Лермонтов.- 2002.- 372 с.

Содерж.: прозаические произведения: «Вадим», «Княгиня Литовская», «Ашик-Кериб», «Герой нашего времени», «Кавказец» и др.

**Т. 7.:** Письма / М. Ю. Лермонтов.- 2002.- 514 с.

Содерж.: все разысканные письма М.Ю. Лермонтова к современникам, а также письма современников к нему и о нем. Том содержит подробные комментарии к письмам. В качестве приложения печатается обновленная редакция статьи В.А. Мануйлова «Утраченные письма Лермонтова».

**Т. 8.:** Картины, рисунки, акварель / М. Ю. Лермонтов.-2001.- 335 с.

Содерж.: впервые в истории систематизировано, обобщено и представлено изобразительное наследие поэта: более 300 картин, акварелей, рисунков. Часть работ публикуется впервые.

**Т. 9.:** / М. Ю. Лермонтов.- 2001.- 586 с.

Содерж.: В настоящий том впервые в систематизированном виде вошли черновые наброски М.Ю. Лермонтова, сделанные им выписки из произведений других авторов и переводы, записи народных песен, автобиографические заметки, официальные материалы разного содержания с подробными комментариями. Читатель также познакомится с никогда прежде не публиковавшимися конспектами «Лекций из военного слова (по теории словесности)», «Лекциями из воинского устава»,

отдельными документами из военно-судных дел и о службе поэта на Кавказе.

**Т. 10.:** «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова»

/ М. Ю. Лермонтов.- 2002.- 620 с.

Содерж.: «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова», принадлежащую перу известнейшего лермонтоведа В. А. Мануйлова и обновленную газетно-журнальным объединением «Воскресенье»; сводные указатели произведений М. Ю. Лермонтова; дополнения и исправления к предыдущим томам; приложения. В томе публикуются новые и редкие документы о Лермонтове, воспоминания о нем разных лиц, не печатавшиеся ранее рисунки поэта, а также впервые в едином контексте напечатаны как подлинные записки французской путешественницы А. Оммер де Гелль, так и мистификация П. Вяземского «Лермонтов и г-жа Оммер де Гелль в 1840 году».

**Собрание сочинений: в 4 т.** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Художественная литература.

**Т. 1.:** Стихотворения / М. Ю. Лермонтов; редкол.: И. Л. Андроников, В. Э. Вацуру, И. С. Чистова.- 1983.- 445, [1] с., [8] л. ил.: портр.

**Т. 2.:** Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов; редкол.: И. Л. Андроников, В. Э. Вацуру, И. С. Чистова.- 1983.- 541, [1] с., [8] л. ил.: портр.

Содерж.: «Тамбовская казначейша», «Беглец», «Демон», «Мцыри», «Сказка для детей».

**Т. 3.:** Драмы.-1976.- 556, [1] с., [4] л. ил.

Содерж.: Маскарад; Испанцы; Menschen und Leidenschaften; Станный человек; Два брата.

**Т. 4.:** Проза; Письма / М. Ю. Лермонтов; редкол.: И. Л. Андроников, В. Э. Вацуру, И. С. Чистова.- М.: Худож. лит., 1984.- 526, [1] с., [8] л. ил.: портр.

Содерж.: «Герой нашего времени», «Кавказец», «Панорама Москвы», «Княгиня Лиговская», «Ашик-Кериб».

### **Избранные произведения. Сборники произведений**

**В тот чудный мир тревог и битв...**/ М. Ю. Лермонтов.- М.: Молодая гвардия, 1976.- 415 с.: ил.

Содерж.: Лирика. Поэмы: «Мцыри», «Панорама Москвы», «Сказка для детей».

**Во всем дойти до совершенства** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Молодая гвардия, 1984.- 398 с.: ил., портр.- (Библиотека юношества).

Содерж.: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Гамбовская казначейша», «Мцыри», «Герой нашего времени», «Демон», «Маскарад».

**Воздушный корабль:** стихотворения и поэмы / М. Ю. Лермонтов.- Ижевск: Удмуртия, 1981.- 85, [1] с.: ил., портр.- (Школьная библиотека).

Содерж.: «Мцыри», «Демон», «Мцыри», «Сказка для детей».

**Горные вершины:** стихотворения / М. Ю. Лермонтов; [сост., предисл. и примеч. В. И. Коровина].- М.: Детская литература, 1985.- 191 с.: ил., портр.- (Школьная библиотека).

Содерж.: «Парус», «Смерть Поэта», «Узник», «Пророк».

### **Избранные сочинения: в 3 т. М.: Русская книга.**

**Т. 1.:** Стихотворения / М. Ю. Лермонтов.- 1996.- 320 с.: 1 л. портр.

**Т. 2.:** Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов.- 1996.- 448 с.: 1 л. портр.

Содерж.: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Гамбовская

казначейша», «Беглец», «Демон», «Сказка для детей», «Мцыри».

**Т. 3.:** Прозаические и драматические произведения / М. Ю. Лермонтов.- 1996.- 464 с.: 1 л. портр.

Содерж.: «Герой нашего времени», «Вадим», «Панорама Москвы», Княгиня Лиговская», «Ашик-Кериб», «Маскарад».

**Избранные сочинения** / М. Ю. Лермонтов; [сост., предисл. и примеч. И. Л. Андроникова].- М.: Детская литература, 1977.- 621, [1] с., [8] л. ил., [1] л. портр. : ил.- (Библиотека мировой литературы для детей).

Содерж.: Стихотворения. «Маскарад», «Герой нашего времени».

**Избранные произведения** / М. Ю. Лермонтов.- М.:

Художественная литература, 1985.- 511 с. : ил., портр..- (Школьная библиотека).

Содерж.: «Утес», «Смерть Поэта», «Морская царевна», «Сказка для детей».

**"И там же был слишком счастлив..."**: стихотворения: поэма: драма: М. Ю. Лермонтов в Москве / М. Ю. Лермонтов.- М.: Московский рабочий, 1986.- 301, [1] с. : портр..- (Московский Парнас).

Содерж.: «Демон», «Станный человек».

**Кавказские поэмы** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Детская литература, 1990.- 240 с.

**Содерж.:** «Керкесы», «Кавказский пленник», «Демон», «Мцыри», «Измаил-Бей», «Каллы», «Хаджи Абрек».

**Лирика** / М. Ю. Лермонтов; рис. А. Дугина.- М.: Детская литература, 1984.- 175 с.- (Школьная библиотека).

Содерж.: «Жалобы турка», «Бородино», «Смерть Поэта», «Ветка Палестины», «Три пальмы», «Тучи».

**Сочинения** / М. Ю. Лермонтов. - М.: Правда.

**Т. 1** / [сост., комент. И. С. Чистова; авт. предислов. И. Л. Андроников ; худож. В. А. Носков и др.]. - 1988. - 719 с. : ил.  
Содерж.: В том вошли стихотворения 1828-1841 гг. Поэмы: «Хаджи Абрек», «Боярин Орша», «Сашка», «Беглец» и др.

**Т. 2** / [сост., комент. И. С. Чистова ; авт. предислов. И. Л. Андроников ; худож. В. А. Носков и др.]. - 1990. - 704 с. : ил.  
Содерж.: «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Панорама Москва», «Кавказец», «Станный человек», «Два брата».

### **Отдельные произведения**

**Ашик-Кериб:** турецкая сказка / М. Ю. Лермонтов; худож. Д. Махашвили.- М.: Дет. лит., 1988.- 31 с.: цв. ил.

**Бородино:** стихи и сказка /М. Лермонтов; худож. Р. Щербина. - М.: ОНИКС 21 век: Центр общечеловеческих ценностей, 2004. - 62, [2] с.: цв. ил. - (Библиотечка детской классики).

**Бэла:** повесть из романа "Герой нашего времени" / М. Ю. Лермонтов; худож. А. Дудин.- М.: Белый город, 2005.- 47 с. : цв. ил.- (Классики-детям).

**Герой нашего времени** / М. Ю. Лермонтов.- Жуковский: Кучково поле, 2002. - 158, [3] с.: ил. - (Библиотечка школьника).

**Герой нашего времени:** роман, стихотворения / М. Ю. Лермонтов; [Отв. ред. Л. Кондрашова].- М.: ЭКСМО, 2002.- 245 с. : ил.- (Библиотека школьника).

**Маскарад.**- М.: Школа-Пресс, 1998.- 400 с.- (Круг чтения: школьная программа).

**Мцыри** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Советская Россия, 1982.- 32 с.: ил.

**Парус:** стихи / М. Ю. Лермонтов; рис. А. Белюкина.- М.: Малыш, 1981.- [16] с.: ил.

**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова** / М. Ю. Лермонтов; ил. В. Блинова.- М.: Советская Россия, 1984.- 64 с.: ил.

**Поэмы** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Детская литература, 1982.- 60, [3] с.: ил.

**Поэзия; Драматургия; Проза** / М. Ю. Лермонтов.- М.: СЛОВО/SLOVO, 2000.- 636 с.- (Пушкинская библиотека).

**Поэзия** / М. Ю. Лермонтов.- Л.: Детская литература, 1981.- 190 с.- (Школьная библиотека).

**Проза. Избранное** / М. Ю. Лермонтов; [сост., авт. послесл. и коммент. В. И. Гусев].- М.: Советская Россия, 1979.- 344, [2] с. : портр.

**Стихи; Сказка "Ашик-Кериб"** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Дет. лит., 1975.- 63 с.- (Школьная библиотека).

**Стихотворения; Поэмы; Малая проза** / М. Ю. Лермонтов.- М.: Школа-Пресс, 1998.- 464 с.- (Круг чтения: школьная программа).

**Публикации о жизни и творчестве  
Михаила Юрьевича Лермонтова**

*«И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и пронзительным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого».*

**И. Андроников**

**Андроников, И. Л.** Собрание сочинений: в 3 т. / И. Л. Андроников.— М.: Художественная литература.

**Т. 3:** Лермонтов. Исследования и находки. — 1981 .— 654, [2] с., [32] л. ил.: ил.

**Аринштейн, Л. М.** С секундантами и без...: убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов / Л. М. Аринштейн.- М.: Грифон, 2010.- 189, [2] с., [12] л. ил., портр.

**Афанасьев, В. В.** Лермонтов.- М.: Молодая гвардия, 1991.- 558, [2] с., [16] л. фот.: ил., портр.- (Жизнь замечательных людей).

**Афанасьев, В. В.** Тропа к Лермонтову / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов.-М.: Детская литература, 1982.- 284, [2] с., [32] л. ил., портр.: ил.

**Белинский, В. Г.** Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. - М.: Просвещение, 1983.- 272 с.: портр.



**Воскобойников, В.** Когда Михаил Лермонтов был маленьким: 1814-1841 / В. Воскобойников // Читайка.- 2009.- № 10.- С. 21-23.

**Гордин, Я. А.** Дуэли и дуэлянты: панорама столичной жизни / Я. А. Гордин.- СПб.: Пушкинский фонд, 1996.- 288 с.- (Былой Петербург).

**Гусляров, Е. Н.** Лермонтов в жизни: систематизированный свод подлинных свидетельств современников / Е. Н. Гусляров.- Калининград: Янтарный сказ, 1998.- 405 с.: ил.

**Долинина, Н. Г.** Печорин и наше время / Н. Г. Долинина.- Л.: Детская литература, 1970.- 192 с.

**Иванова, Т. А.** Лермонтов на Кавказе: эссе / Т. А. Иванова.- М.: Детская литература, 1968.- 209, [6] с.: ил.

**Иванова, И. В.** Памятник М. Ю. Лермонтову / И. В. Иванова.- [М.]: Московский рабочий, 1987.- 61, [3] с., [8] л. ил.- (Биография московского памятника).

**Калашникова, А.** "Темен жребий русского поэта...": 195 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова (1814-1841) / А. Калашникова // Наша школа.- 2009.- № 10.- С. 32-36.

**Клименок, Е.** "Души моей тревога...": сценарий литературно-музыкального вечера к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Е. Клименок // Я вхожу в мир искусства.- 2014.- № 3.- С. 142-147.

**Кормилов, С. И.** Поэзия М. Ю. Лермонтова: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам.- М.: Изд-во МГУ, 1997.-128 с. - (Перечитывая классику).

**Левагина, С.** Портрет, за который нам не стыдно. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях Александра Дюма / С. Левагина // Библиополе.- 2010.- № 6.- С. 56-60.

**М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников** / [сост., подгот. текста и коммент. М. И. Гиллельсона, О. В. Миллер].- М.: Худож. лит, 1989.- 671, [1] с., [9] л. ил.

**Лермонтовская энциклопедия** / Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом); редкол.: В. А. Мануйлов и [др.].- М.: Советская энциклопедия, 1981.- 784 с., [34] л. ил.

**Ломинадзе, С. В.** Поэтический мир Лермонтова / С. В. Ломинадзе.- М.: Современник, 1985.- 286, [2] с.

**Мануйлов, В. А.** Лермонтов в Петербурге / В. А. Мануйлов, Л. Н. Назарова.- [Л.]: Лениздат, 1984.- 222, [2] с., [8] л. фотоил.

**Ломунов, К. Н.** Михаил Юрьевич Лермонтов: очерк жизни и творчества / К. Н. Ломунов.- М.: Детская литература, 1989.- 174, [2] с., [16] л. ил.: портр.

**Макогоненко, Г. П.** Лермонтов и Пушкин: проблемы преемственного развития литературы / Г. П. Макогоненко; [послел. В. Марковича].- Л.: Советский писатель, 1987.- 398,[2] с.

**Морозова, Л. И.** Лермонтов в музыке: справочник / сост. Л. И. Морозова, Б. М. Розенфельд.- М.: Советский композитор, 1983.- 173, [2] с.: ил.

**По лермонтовским местам.** Москва и Подмосковье. Пензенский край. Ленинград и его пригороды. Кавказ: [путеводитель] / [авт. предислов. И. Л. Андроников, сост. О. В. Миллер].- М.: Профиздат, 1989.- 325, [2] с.: фотоил.

**Селякина, С. Т.** Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова / С. Т. Селякина //Литература в школе.- 2009.- № 7.- С. 26-28.

**Сергеев-Ценский, С. Н.** Талант и гений / С. Н. Сергеев-Ценский; [сост. и примеч. В. Козлова].- М.: Современник, 1981.- 318, [1] с. : портр.- (О времени и о себе).

**Старченко, Н.** "Блажен, кто вырос в сумраке лесов": 195 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Н. Старченко //Муравейник.- 2009.- № 10.- С. 39-42.

**Торжественный венок:** М. Ю. Лермонтов: слово о Поэте: 1837-1999.- М.: Прогресс, 1999.- 274 с.

**Удодов, Б. Т.** Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени": книга для учителя / Б. Т. Удодов.- М.: Просвещение, 1989.- 188, [3] с.

**Умаханов, Х.** Лермонтов и Дагестан / Х. Умаханов // Юный краевед.- 2010.- № 10.- С. 3-10.

**Ушакова, О. Д.** Великие писатели: справочник школьника / О. Д. Ушакова.- СПб.: ЛИТЕРА, 2006.- 95 с. : ил.

**Фомина Н.** "Герой нашего времени". Путь длиною в 70 лет / Н. Фомина //Искусство в школе.- 2010.- № 6.- С. 41-43.

**Хаецкая, Е. В.** Лермонтов / Е. В. Хаецкая.- М.: Вече, 2011.- 477, [1] с., [8] л. : ил.- (Великие исторические персоны).

**Харитонова, О. Н.** "Герой нашего времени" / О. Н. Харитонова //Литература в школе.- 2009.- № 7.- С. 40-44.

**Чекалин, С. В.** Лермонтов. Знакомься с биографией поэта... / С. В. Чекалин.- М.: Знание, 1991.- 249, [6] с.: ил.

**Шестакова, Л. Л.** Михаил Лермонтов в русской поэзии XX века / Л. Л. Шестакова // Русский язык в школе .- 2006 .- № 6 .- С. 46-51.

## Сценарии по творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова (библиография)

**Алюнова Г. Ф.** "Бог нашей драмой коротает вечность": сценарий литературного вечера, посвященного жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова / Г. Ф. Алюнова // Библиотека. - 2003. - № 1. - С. 57-62.

**Зархи С. Б.** "И тихую песню он пел": сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 34-42: ил.

**Каримова Р. З.** Литературная дуэль: викторина / Р. З. Каримова // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 7. - С. 12-15.

**Клименок, Е.** "Души моей тревога...": сценарий литературно-музыкального вечера к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Е. Клименок // Я вхожу в мир искусств. - 2014. - № 3. - С. 142-147.

**Кучеренко С.** "Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ": литературно-музыкальный утренник / С. Кучеренко // Начальная школа (ПС). - 2004. - № 33. - С. 6-9.

**Макарова Б. А.** "Боюсь не смерти я. О нет!.. ": сценарий литературного вечера, посвященный юбилею М. Ю. Лермонтова / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 7. - С. 4-13.

**Радченко Н. Г.** "Нет, я не Байрон": сценарий литературной игры по творчеству М. Ю. Лермонтова / Н. Г. Радченко // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 23-26.

**Рыжова С. В.** Судьба поэта: сценарий литературного вечера, посвященного жизни М. Ю. Лермонтова / С. В. Рыжов // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 27-33.

**Рязанцева Л. М.** "Он был источник дерзновенный": сценарий литературно-музыкальной гостиной, посвященной творчеству М. Ю. Лермонтова / Л. М. Рязанцева // Читаем, учимся, играем.- 2004.- № 7.- С. 8-11.

**Самарина М. И.** "Люблю Отчизну я!..": литературно-музыкальная композиция / М. И. Самарина // Читаем, учимся, играем.- 2010.- № 7.- С. 80-83.

**Семяновская А. П.** Сценарий вечера посвященного М. Ю. Лермонтову / А. П. Семяновская // Школьная библиотека.- 2014.- № 3/4.- С. 142-146.

**Харитонова, О. Н.** "Герой нашего времени": сценарий интеллектуальной игры по роману Михаила Юрьевича Лермонтова "Герой нашего времени" / О. Н. Харитонова // Литература в школе. -2009.- №7.- С. 40-44.

**Черноусова Е. Г.** Поэзия познания и действия: сценарий литературного карнавала по творчеству М. Ю. Лермонтова /Е. Г. Черноусова // Читаем, учимся, играем.- 2004.- № 7.- С. 14-17.

**Шкодских С. А.** "Но людям я не делал зла...": литературная игра /С. А. Шкодских // Читаем, учимся, играем.- 2009.- № 8.- С. 66-70.

### **Литературная викторина «Чей это портрет?»**

1. "На нем был офицерский сюртук без эполет черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердо походке и бодрому виду".
2. "...Мальчик лет пятнадцати. А уж какой был головорез, проворный, на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из

ружья ли стрелять. Одно был в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги".

3. "...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре".

4. "Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу".

5. "Он был среднего роста: стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива..."

6. "...Девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка... Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос..."

7. "Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно; он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания".

8. "...Он был мал ростом и худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с

туловищем голова его казалась огромна... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатка, галстук и жилет были постоянно черного цвета".

9. "Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью".

10. Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно - будто лебедушка,  
Смотрит сладко - как голубушка,  
Молвит слово - соловей поет,  
Горят щеки, ее румяные,  
Как заря на небе божем;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетенные,  
По плечам бегут, извиваются...

11. Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, пуглив и дик,  
И слаб, и гибок, как тростник.  
Но в нем мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился — даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,  
Он знаком пищу отвергал,  
И тихо, гордо умирал.

12. С тех пор, как мир решился рая,

Клянусь, красавица такая  
Под солнцем юга не цвела.

## Ответы

1. Штабс-капитана Максим Максимыча - роман "Герой нашего времени".
2. Азамат - роман "Герой нашего времени".
3. Казбич - роман "Герой нашего времени".
4. Бэла - роман "Герой нашего времени".
5. Григорий Александрович Печорин - роман "Герой нашего времени".
6. Девушки-контрабандистки - роман "Герой нашего времени".
7. Грушницкий - роман "Герой нашего времени".
8. Доктора Вернер - роман "Герой нашего времени".
9. Веры, роман "Герой нашего времени".
10. Алёна Дмитриевна, жена Калашникова - "Песня про купца Калашникова".
11. Мцыри, одноименная поэма.
12. Тамара - поэма "Демон".

*Литературная викторина «Чей это портрет?».*

**URL: [kesh1.org.ru/files/articles/110/viktorina.docx](http://kesh1.org.ru/files/articles/110/viktorina.docx)**

## **Викторина о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова**

1. Какое отношение к М.Ю. Лермонтову имел премьер-министр России П.А. Столыпин?
2. Какими европейскими языками с детства свободно владел Лермонтов?
3. Назовите учебные заведения, в которых учился Михаил Лермонтов.
4. Кому принадлежит этот отзыв о студенческих годах



Лермонтова: "Студент Лермонтов, в котором тогда никто из нас не мог предвидеть будущего замечательного поэта, имел тяжелый несносный характер, держал себя совершенно отдельно от всех своих товарищей, за что, в свою очередь, и ему платили тем же. Его не любили, отдалялись от него и, не имея с ним ничего общего, не обращали на него никакого внимания"?

5. Как называлось первое стихотворение, которое Лермонтов решился выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

6. Книги, каких авторов составляли личную библиотеку поэта?

7. Были ли знакомы лично Лермонтов и Пушкин, ведь в 1835-1836 гг., Лермонтов жил в Петербурге?

8. О каких стихах Лермонтова весьма своеобразно отозвался главный российский критик Николай Павлович Романов, больше известный как Николай I: "Приятные стихи, нечего сказать: я послал Веймарна в Царское Село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он, а затем мы поступим с ним согласно закону"?

9. Кто стал прототипом доктора Вернера в романе "Герой нашего времени"?

10. Назовите поэму Лермонтова, у которой есть целых шесть авторских редакций?

11. Укажите, какие портреты описывают Лермонтова, а какие - его героя Печорина:

а) "Наружность была очень замечательна. Он был небольшого роста, плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица, широкий и большой лоб, глубокие, умные и пронзительные черные глаза, невольно приводившие в

смущение того, на кого он смотрел долго. ...знал силу своих глаз и любил смущать и мучить людей робких и нервических своим долгим и пронзительным взглядом.

б) "...был брюнет, с бледно-желтоватым лицом, с черными, как уголь, глазами, взгляд которых, как он сам выразился... был иногда тяжел. Невысокого роста, широкоплечий, он не был красив, но почему-то внимание каждого, и не знавшего, кто он, невольно на нем останавливалось".

в) "Он был среднего роста: стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Его походка была небрежна и ленива".

12. Попробуйте определить, перу кого из современных Лермонтову критиков принадлежит следующий отзыв о романе "Герой нашего времени": "Я прочел "Героя" до конца и нахожу вторую часть отвратительною, вполне достойной быть в моде. Это же преувеличенное изображение презренных характеров, которое находим в нынешних иностранных романах. Такие романы портят нравы и портят характер".

13. Что послужило поводом для отправки поэта во вторую кавказскую ссылку?

14. В каком стихотворении Лермонтова каждая из строф состоит из двух строчек, рисующих пейзаж, и двух строчек, говорящих о раздумье поэта?

15. На каком музыкальном инструменте любил играть Лермонтов?

16. В каких стихотворениях Лермонтова описывается один из видов холодного оружия?

17. В каких двух произведениях Лермонтова встречаются две одинаковые строки: Ты слушать исповедь мою, Сюда пришел, благодарю.

18. В каком стихотворении героями являются две горы?  
Назовите их.
19. Кто и кому сказал: "Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю!"?
20. В каком из стихотворений Лермонтова героями являются три дерева?
21. Перед чьей могилой:  
Пройдет, стар человек - перекрестится,  
Пройдет молодец - приосанится,  
Пройдет девица - пригорюнится,  
А пройдут гусяры - споют песенку.
22. Назовите стихотворения Лермонтова, которые можно отнести к жанру философской лирики.
23. К какому периоду творчества поэта - романтическому или реалистическому - относятся следующие произведения: "Молитва", "Памяти А.И. Одоевского", "Завещание"?
24. Угадайте, о каком произведении М. Ю. Лермонтова идет речь, если его идейное содержание таково: протест против порабощающей человека душевной неволи, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к родине.
25. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе можно отнести роман "Герой вашего времени"?
26. К какому жанру относится роман "Герой нашего времени"?

### Ответы

1. Петр Аркадьевич Столыпин и Михаил Юрьевич Лермонтов - дальние родственники, бабушку поэта звали Елизавета Алексеевна Арсеньева, в девичестве Столыпина.
2. Французским и немецким языками.
3. Московский университетский благородный пансион,

нравственно-политическое отделение Московского университета (не закончил), Петербургская Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

4. Сокурснику М. Ю. Лермонтова по университету П. Ф. Вистенгофу.

5. Стихотворение "Бородино" напечатано в журнале "Современник" уже после смерти А.С. Пушкина.

6. По воспоминаниям родственника М. Ю. Лермонтова Л. А. Шан-Гирея, в Лермонтовской библиотеке были книги М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, В. А. Озерова, К. Н. Батюшкова, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, И. И. Козлова, А. С. Пушкина.

7. Нет, два великих русских поэта лично не были знакомы.

8. О стихотворении "Смерть поэта".

9. Доктор Н.В. Майер, с которым Лермонтов встретился во время своей первой кавказской ссылки.

10. Поэма "Демон".

11. В первых двух случаях приведен портрет самого М. Ю. Лермонтова, в третьем - портрет Г. А. Печорина.

12. Н.П. Романову, или Николаю I.

13. Поводом послужила дуэль Лермонтова с сыном французского посла Э. де Баран том.

14. Стихотворение "Парус".

15. На скрипке.

16. У Лермонтова есть стихотворение "Кинжал". В стихотворении "Поэт" также описывается кинжал.

17. В поэмах "Мцыри" и "Боярин Орша".

18. В стихотворении "Спор", Казбек и Шатгора.

19. Чинара одинокому дубовому листку, стихотворение "Дубовый листок".

20. В стихотворении "Три пальмы".
21. Перед могилой купца Калашникова.
22. "И скучно и грустно", "Утес", "На Севере диком", "Узник", "Сосед", "Соседка", "Пленный рыцарь".
23. К реалистическому.
24. "Мцыри".
25. Критический реализм.
26. К жанру эпоса.

**Залесова О. И. Викторина по творчеству М. Ю. Лермонтова.**

**URL:**<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/15/viktori-na-po-biografii-i-tvorchestvu-myulermontova>

### **Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова**

*Выходят ведущие.*

**Ведущие:** 15 октября 2014 года исполнилось 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Наш литературный поэтический вечер посвящен его памяти.

*Музыка. Полонез. Танцующие. Звук выстрела.*

**Чтец:** «Смерть поэта» (отрывок).

Погиб поэт! - невольник чести -  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... - он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.

**Ведущий:** 27 января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова: “Погиб поэт, невольник чести...” Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

**Ведущий:** Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.

***Звучит романс “Парус”.***

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!...  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, - он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой,  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

**Ведущий:** В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая предопределенность, рок. Он страдал более, чем жил.

**Лермонтов:**

Я сын страданья. Мой отец,  
Не знал покоя по конец.  
В слезах угасла мать моя.  
От них остался только я.  
Ужасная судьба отца и сына,  
Жить разное и в разлуке умереть,  
И жребий чуждого изгнанника иметь.  
На родине ...

**Ведущие:** Родился Лермонтов в Москве, у Красных ворот, в 1814 году. Детские годы провел в имении бабушки Тарханы, в Пензенской губернии.

**Лермонтов:** *(Звучит мелодия Сен-Санс "Лебедь")*

... И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места: высокий барский дом,  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают,  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты,  
Глядит вечерний луч, и желтые листья,

Шумят под робкими шагами.  
И странная тоска теснит уж грудь мою...

**Ведущий:** Разносторонняя одаренность Лермонтова проявилась очень рано. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, лепил из воска, был талантливым шахматистом.

*Тихо звучит мелодия Бетховена “К Элизе”.*

**Ведущий:** Мать Лермонтова была наделена музыкальной душой. Посадив ребенка себе на колени, она играла на пианино, а он, прильнув к ней, сидел неподвижно. Звуки потрясали его младенческую душу, и слезы катились по лицу.

Из воспоминаний поэта “Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие, Ее пела мне покойная мать”.

*Звучит “Казачья колыбельная”.*

**Ведущий:** Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

**Чтец: “Нищий”**

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюня  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.



Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

**Ведущий:** Лермонтов в 1831 году поступает в Московский университет, а затем продолжает учебу в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

*Марш из музыки Свиридова к повести Пушкина "Метель".*

**А. Лопухин:** «Здравия желаю любезному гусару! Право, мой друг Мишель, я тебя удивлю, сказав, что не так еще огорчен твоим переходом, потому что с живым характером твоим ты бы соскучился в штатской службе...»

Так писал Лермонтову его друг Алексей Лопухин в 1832 году.

**Жандарм:** В 1847 году после смерти Пушкина шеф жандармов граф Бенкендорф доложил императору Николаю I о чрезвычайном происшествии - распространении по столице возмутительных стихов Лермонтова, содержащих прямое обвинение в гибели поэта ближайших сподвижников русского царя.

**Чтец: Вы, жадною толпой стоящие у трона...**

Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под Сенею закона,  
Пред вами суд и правда – все молчи!  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждет,  
Он не доступен звону злата,

И мысли и дела он знает наперед.

*(можно читать до конца).*

**Жандарм:** Надпись, сделанная рукой Николая I на записке Бенкендорфа: “Приятные стихи, нечего сказать!

Я послал осмотреть бумаги Лермонтова, и если обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест.

Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он.

А затем мы поступим с ним согласно закону...”

*Звучит “Лунная соната” Бетховена.*

**Ведущий:** Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Под арестом к нему пускали только его камердинера, приносившего обед. Лермонтов велел заворачивать хлеб в серую бумагу и на этих клочках с помощью вина, сажи и спички написал несколько стихотворений.

**Чтец: “Молитва”**

В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко -  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

**Чтец: “Отворите мне темницу”**

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую,  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу”.

**Жандарм:** “Корнета Лермонтова за сочинение известных  
Вашему сиятельству стихов перевезть в Нижегородский  
драгунский полк”.

Этот полк был расквартирован на Кавказ, неподалеку от  
Тифлиса.

*Грузинский танец.*

**Ведущий:** Итак, он отправлялся на Кавказ. Это была  
замаскированная ссылка.

**Лермонтов:** Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь бог да совесть!

**Чтец: “Тебе, Кавказ, суровый царь земли...”**

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я снова посвящаю стих небрежный.  
Как сына, ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной.  
Еще ребенком, чуждый и любви  
И дум честолюбивых, я беспечно

Бродил в твоих ущельях, - грозный, вечный,  
Угрюмый великан, меня носил  
Ты бережно, как пестун, юных сил  
Хранитель верный, (и мечтою  
Я страстно обнимал тебя порою.)  
И мысль моя, свободна и легка,  
Бродила по утесам, где, блистая  
Лучом зари, сбирались облака,  
Туманные вершины омрачая,  
Косматые, как перья шишака.  
А вдалеке, как вечные ступени  
С земли на небо, в край моих видений,  
Зубчатою тянулись полосой,  
Таинственной, синей одна другой,  
Всё горы, чуть приметные для глаза,  
Сыны и братья грозного Кавказа.

*Звучит «Полонез» М. Огинского.*

**Ведущий:** В мае 1838 года поэт возвращается в Петербург. Появляются новые стихи. Это размышления о судьбе поколения, о судьбе России, а своем непростом отношении к Родине.

**Чтец:** “Печально я гляжу на наше поколенье” (отрывок).

Печально я гляжу на наше поколенье!  
Его грядущее - иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и сомненья,  
В бездействии состарится оно.  
Богаты мы, едва из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом,  
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом.

### **Чтец: “Родина”**

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.  
*Русский танец.*

**Ведущий:** В своем творчестве Лермонтов обращается к русской истории. В 1838 году появляется “Песня про купца

Калашникова”. “Наша литература приобретает сильное и самобытное дарование” (так отзывался Белинский об этой поэме)

*Звучит М. Мусоргский “Хованщина”, “Рассвет над Москвой-рекой”.*

**Ведущий:** Его думы обращены к Москве, к городу, в котором он родился.

Из письма “Москва – моя родина, такой она будет для меня всегда”.

*Начинает звучать мелодия.*

**Ведущий:** В своем знаменитом сочинении, написанном на экзамене в Благородном пансионе при Московском университете, он так говорит о Москве:

“Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча. Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... Нет, у нее есть своя душа, своя жизнь”.

**Чтец:** Москва, Москва! ... (из поэмы “Сашка»):

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин,  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин,  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою... и обманом

Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул - он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.  
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой -  
Заветное преданье поколений.  
Бывало, я у башни угловой  
Сижу в тени, и солнца луч осенний  
Играет с мохом в трещине сырой,  
И из гнезда, прикрытого карнизом,  
Касатки вылетают, верхом, низом  
Кружатся, вьются, чуждые людей.  
И я, так полный волею страстей,  
Завидовал их жизни безызвестной,  
Как упование вольной, поднебесной.  
*Звучит музыка Моцарта, симфония № 40.*

**Ведущий:** 1839 год был годом лермонтовского триумфа. Его стихи и прозу печатают журналы. О нем говорят. Его приглашают. Знакомства с ним добиваются.

**Лермонтов:** (из письма Лопухиной):

“Было время, когда я в качестве новичка искал доступа в общество. Это мне не удалось. Двери аристократических салонов закрылись передо мной. А теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, передо мной заискивают, меня всюду приглашают”.

**Ведущий:** Но этот блеск и суэта были лишь внешней жизнью. В другой, внутренней, жизни он вовсе не чувствовал себя счастливым баловнем успеха.

“И скучно, и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...”

**Ведущий:** 1840 год. В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью. И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ:

**Жандарм:** “Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк”.

**Ведущий:** Поэта посылали под пули на Северный Кавказ. На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

**Чтец:** “Тучи”

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.  
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?  
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.



**Ведущий:** Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне Карамзиных.

### Сценка.

**1-я Дама:** Вы очень расстроены сегодня?

**Лермонтов:** У меня нет причин веселиться, сударыня.

**2-я Дама:** Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

**Лермонтов:** Простите, у меня дурные предчувствия.

**1-я Дама:** Вам нездоровится?

**Лермонтов:** Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

**Тургенев:** Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа...

**Лермонтов:** Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

**Тургенев:** Прочтите нам что-нибудь новое.

**Лермонтов:** Новое? Извольте!

*Начинает звучать мелодия Эдварда Грига, "Песня Соловей".*

**Лермонтов:** **Не смейся над моей пророческой тоскою**

(читает стихотворение)

Не смейся над моей пророческой тоскою;

Я знал: удар судьбы меня не обойдет;

Я знал, что голова, любимая тобою,

С твоей груди на плаху перейдет;

Я говорил тебе: ни счастья, ни славы

Мне в мире не найти; настанет час кровавый,

И я паду, и хитрая вражда

С улыбкой очернит мой недоцветший гений;

И я погибну без следа

Моих надежд, моих мучений,

Но я без страха жду довременный конец.

Давно пора мне мир увидеть новый;  
Пушай толпа растопчет мой венец:  
Венец певца, венец терновый!..  
Пушай! я им не дорожил.

**Ведущий:** Белинский, лично знавший Лермонтова, так определил главную черту его натуры: “презрение рока и предчувствие его неизбежности”.

Поведение поэта в последние преддуэльные дни подтверждает точность этой характеристики.

*Звучит музыка Моцарта “Маленькая ночная серенада”.*

**Ведущий:** Эмилия Шан-Гирей, в доме, котором произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, вспоминает **Эмилия Шан-Гирей:** “Собралось к нам несколько дам и мужчин. Михаил Юрьевич дал слово не сердить меня больше, и мы уселись мирно разговаривать. К нам присоединился князь Трубецкой. Они вдвоем принялись острить. Ничего злого не говорили, но смешного много. Вот увидели Мартынова. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его горцем с большим кинжалом. Мартынов побледнел, глаза его сверкнули гневом.

**Мартынов:** Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах!

**Лермонтов:** Что ж, на дуэль, что ли вызовешь меня за это?

**Мартынов:** Да.

**Ведущий:** И тут же назначили день!

Ссора произошла 13 июля 1841 года. Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, состоялась дуэль, во время которой неожиданно началась гроза.

*Звуки грозы.*

**Ведущий:** Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило в голову его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить у него прощения.

**Ведущий:** “Стреляй! Стреляй!” – был ответ иступленного Мартынова.

Лермонтов выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно.

Но не так великодушен был Мартынов. Сбылись страшные предчувствия.

Рок был неумолим!

*Звучит фрагмент мелодии Прокофьева “Ромео и Джульетта”.*

**Занавес закрывается.**

**Начинает звучать романс “Горные вершины”.**

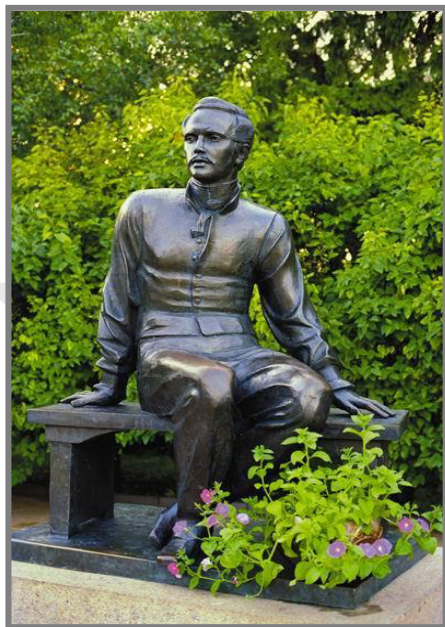
**Занавес открывается.**

**Танцующие.**

*Берлина О. Н., Нежданова И. Н. Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова*

*URL: <http://festival.1september.ru/articles/211835/>*

## ПАМЯТНИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ



**Памятник М. Ю.  
Лермонтову в Тарханах  
(Пензенская область), 1985.  
Скульптор Олег Комов,  
архитектор Н. Комов.**

**Памятник М. Ю. Лермонтову в  
Александровском саду, у фонтана  
перед Адмиралтейством, Санкт-  
Петербург, 1896 г.**

**Скульптор Крейтан Василий  
Петрович,  
архитектор Максимов Александр  
Павлович**





**Памятник М. Ю. Лермонтову в  
ст. Тамань, 1984 г.  
Скульптор Исаак Давидович  
Бродский.**

**Памятник М. Ю. Лермонтову в  
Кисловодске на горе Красное  
Солнышко, 2004 г.  
Скульптор Николай Ходов.**





**Памятник М. Ю. Лермонтову в  
Грозном, 2012 г. Скульптор  
Николай Ходов**

**Памятник М. Ю. Лермонтову в  
Москве,  
пл. Красные Ворота, 1965 г.  
Скульптор И. Д. Бродский и  
архитекторы Н. Н. Миловидов, Г. Е.  
Саевич, А. М. Моргулис.**





**Памятник М. Ю.  
Лермонтову в Пятигорске,  
1889 г.**

**Скульптор Александр  
Михайлович Опекушин**

**Памятник на месте дуэли и  
гибели М. Ю. Лермонтова,  
1899 г.  
Скульпторы: Б.М. Микешин,  
В.В. Козлов и Л.А. Дитрих**

**Посвящается Михаилу  
Юрьевичу Лермонтову**



**В 1862** году в Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории запечатлён М. Ю. Лермонтов.

**В 1889** году по всероссийской подписке по проекту скульптора Опекушина поэту воздвигнут памятник в Пятигорске.

**В 1892** году благодаря усилиям образовавшегося в том же году Лермонтовского общества, в связи с 50-летием со дня смерти Лермонтова в городе Пензе в сквере имени М. Ю. Лермонтова был установлен бронзовый бюст поэта на четырёхгранном гранитном пьедестале.

**В XX веке** открыты государственные музеи-заповедники М. Ю. Лермонтова в Пензенской области и в Пятигорске.

**Город Лермонтов** в Ставропольском крае.

**Село Лермонтово** в Краснодарском крае, Пензенской области и в Армении.

**Имя Лермонтова носят 1700 улиц** в населённых пунктах России, а также много улиц в других стран мира, например, Лермонтовские улицы, площадь и проспект в Москве, проспект в Санкт-Петербурге, улицы в Пензе, Баку, Риге, Угличе, Петрозаводске, Праге, Томске и др.

**Государственный русский драматический театр имени Лермонтова** в Грозном и памятник поэту около театра.

**Государственный академический русский театр драмы имени Лермонтова** в Алма-Ате.

Памятники в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Пензе, Пятигорске, Ставрополе, Геленджике и других городах России.

Малая планета (2222) Лермонтов.

Кратер на Меркурии.



### Дом Лермонтова в Томске

В 1914 году на улице Кондратьевской г. Томска было выстроено здание по проекту архитектора П. Ф. Федоровского для двух городских училищ, названное «домом Лермонтова» - в честь столетия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. В ноябре 1914 года Томская городская общественная управа извещала о решении «переименовать Кондратьевскую улицу, на которой находится дом Лермонтова, в Лермонтовскую».

После Октябрьской революции Дом Лермонтова был передан в распоряжение Военного ведомства, в 1919 г. здесь размещался военный госпиталь, позже школа № 7, позже – общежитие педколледжа, другие учреждения. Сейчас здесь расположен Областной центр дополнительного образования детей.

*История названий томских улиц / Г. Н. Старикова, Л.А. Захарова, Е.В. Иванцова и др.— Изд. 2-е, доп. и испр.— Томск : D`Print, 2004 .— С. 174.*



г. Томск, ул. Лермонтова, 60

## Содержание

От редактора	3
Биография М. Ю. Лермонтова	4
Издания произведений М. Ю. Лермонтова	8
Публикации о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	15
Сценарии по творчеству М. Ю. Лермонтова (библиография)	19
Литературная викторина «Чей это портрет?»	20
Викторина о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	23
Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова	28
Памятники М. Ю. Лермонтову	43
Посвящается М. Ю. Лермонтову	47
Дом Лермонтова в Томске	48

