

Департамент по культуре и туризму
Томской области

ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»



«Библио-топ»

**из опыта работы
Томской областной детско-юношеской
библиотеки**

Методическое пособие

Томск - 2015

Составители:

Колчанаева Л. В., заведующий отделом массовой работы
ОГАУК «ТОДЮБ»

Семенчукова Н. В., главный библиотекарь отдела массовой
работы ОГАУК «ТОДЮБ»

Бусыгина Ю. С., библиотекарь отдела массовой работы
ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор:

Духанина Л.Г. – заместитель директора по инновационной
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В.П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

«Библио-топ» из опыта работы Томской областной
детско-юношеской библиотеки: методическое пособие/
сост. Л. В. Колчанаева, Н. В. Семенчукова, Ю. С.
Бусыгина; ред. Л. Г. Духанина; отв. за вып. В.П.
Разумнова; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2015. –
144 с.

ОГАУК «ТОДЮБ»

634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (382-2) 26-56-69

e-mail: office@odub.tomsk.ru

<http://odub.tomsk.ru>

От составителей

Томская областная детско-юношеская библиотека работает по многим направлениям и реализует множество разнообразных проектов и мероприятий на своих площадках.

В библиотеке подготовлены специальные программы, которые позволяют разнообразить досуг детей и подростков, выявлять и развивать их способности, формировать и поддерживать читательскую активность.

Для того чтобы дети, подростки, молодежь направляли свою энергию и творческий потенциал на благие дела, выбирали книгу в спутники жизни, учились с пользой проводить свой досуг, ориентироваться в современном информационном пространстве и представлено данное пособие.

Цель пособия – помочь педагогам, библиотекарям и родителям познакомить ребенка с литературным творчеством писателей, организовать и провести мероприятия, приуроченные к важным датам, а также при помощи игры, привить интерес к чтению.

В сборнике мы хотим познакомить вас с программами, успешно реализованными на площадках Томской областной детско-юношеской библиотеки. Вашему вниманию предлагается материал о писателях, праздниках, знаменательных датах.

Презентации, приложения и видеоролики к мероприятиям размещены в электронном приложении к изданию.

**«Нет, не за то тебя я полюбил,
что ты поэт и полновластный гений...» -
сценарий мероприятия, посвященный
200-летию М. Ю. Лермонтова
(для старшего школьного возраста)**

(Смотрите электронное приложение № 1 на диске)

Михаил Юрьевич Лермонтов - одно из удивительнейших явлений в литературе. Необыкновенная поэзия Лермонтова – это его завещание потомкам. Он погиб, не дожив до 27 лет, создав такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих людей и оставить след в классической русской литературе.

Лермонтов был необыкновенно одаренным человеком: поэтом, художником, музыкантом. Несмотря на это, поэт был требователен к себе, к своему поэтическому дару. Именно поэтому поэзия Лермонтова особая, самобытная, оригинальная, написанная прекрасным литературным языком. 15 октября 2014 года исполнилось ровно 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Томская областная детско-юношеская библиотека разработала сценарий мероприятия к юбилею поэта.

Слайд 1

«Нет, не за то тебя я полюбил, что ты поэт и полновластный гений...» - эта строка из стихотворения К. Д. Бальмонта «К Лермонтову» (1899 г.) выбрана эпиграфом литературного занятия. Сегодня, уважаемые слушатели, мы предлагаем вам перелистать страницы поэзии М. Ю. Лермонтова, услышать классическое и современное прочтение поэта и открыть для себя «своего» Лермонтова.

Слайд 2

Начать чтения хочется стихотворением «Парус» (1832 г.), которое известно каждому. По мотивам этого стихотворения был создан буктрейлер с которым мы и хотим вас познакомить. (буктрейлер - небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам).

Внимание на экран.

Слайд 3

Родился Михаил Юрьевич в Москве в ночь со 2 на 3 октября 1814 года. Его родители - Юрий Петрович, армейский капитан в отставке, неродовитый дворянин и Мария Михайловна, урожденная Арсеньева, принадлежавшая к богатому и знатному роду Столыпиных. Через два года после рождения Михаила его мать умерла от чахотки, и бабушка забрала внука, пригрозив в противном случае лишить его наследства. До смерти отца в 1831 году М.Ю. Лермонтов виделся с ним один единственный раз, будучи студентом университета.

По материнской линии Лермонтов происходил из старого русского степного дворянства. Добрую половину Пензенской губернии занимали поместья его ближайших родственников – Арсеньевых, Столыпиных, Верещагиных. Из прославленного рода Столыпиных происходила и бабушка поэта. Что же касается корней родословной по линии отца, то Лермонтов точно не знал, где искать их. Иногда он считал, что род его начинался в Шотландии. Иногда же поэт возводил свой род к испанскому герцогу Франсиско Лерме и фантазировал на испанские темы. Теперь точно установлено, что справедлива

первая версия. Родоначальник рода Лермонтовых Георг Лермонт был шотландец, а в 1613 г. он воевал в рядах польской армии против русских, затем этот наемный рыцарь был взят в плен и остался в России. Он поступил на службу, ему были пожалованы земли в Костромской губернии. Во время второй польской войны, через 20 лет, он был убит.

С одним из предков этого Лермонта, жившим в 13-ом веке, связана замечательная легенда. Он был скальд (поэт) по прозвищу Томас-Рифмач. Его будто бы похитили феи и унесли в волшебный замок. Затем он вернулся к людям, рассказал, что с ним случилось, и вновь исчез – уже навсегда. Лермонтов не знал этой легенды – иначе он ее непременно бы использовал. Но удивительно, что один из самых важных его поэтических мотивов – русалка, зовущая человека в свой мир. Остатки замка Томаса Лермонта сохранились до сих пор. У Лермонтова есть несколько вариантов изображения герцога Лермы, как его себе представлял поэт.

Слайд 4

Мальчик получил столичное домашнее образование, с детства свободно владел французским и немецким языками. Не удивляйтесь, но, судя по всему, рисовать Лермонтов начал еще раньше, чем писать стихи. У кого еще из русских поэтов пол в детской был покрыт сукном специально для того, чтобы мальчик рисовал на нем цветными мелками? В работах, которые можно условно объединить темой «Испанские портреты», Лермонтов проявил себя удивительно тонким портретистом. Летом 1825 бабушка повезла Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве («Кавказ», 1830; «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», 1832).

В детстве он был угрюмым, несчастливым, одиноким ребёнком. Играл на скрипке и рояле, был силен в шахматах, прекрасно рисовал (около 400 работ, вы можете видеть их на слайде), с 10 лет сочинял пьесы для домашнего театра. Был болезнен (золотуха). Считал себя некрасивым. «Он не был создан для людей», — писал он о своём герое. То же можно сказать и о нём самом. В семье Михаила Юрьевича говорили исключительно на французском языке, как было принято в те времена. Русскому и английскому языкам будущего поэта обучал англичанин Виндсон. Первая «серьезная» публикация Лермонтова относится к 1835 году, когда его товарищ без его ведома, забрал повесть «Хаджи-Абрек» и отдал ее в журнал «Библиотека для чтения». Публикация, хотя и была встречена положительно, не снискала Лермонтову особой славы, и к 1837 году он оставался малоизвестен публике и литературным кругам.

Как и все гениальные люди, он был талантлив во многом – помимо поэтического таланта он был отличным художником, в детстве лепил из цветного воска миниатюрные модели великих сражений, хорошо разбирался в высшей математике и аналитической геометрии (в течение всей жизни Лермонтов возил с собой учебник математики). Печально то, что все эти таланты были заключены в весьма непривлекательную оболочку. Лермонтов был невысок ростом, его лицо не отличалось красотой, вдобавок, он начал рано лысеть. *Мишель*, как называли его близкие, и сам себя не считал красавцем. Может по причине своего «уродства», а может из-за несдержанности, но Лермонтов участвовал в целых трёх дуэлях, а ещё четыре с трудом удалось миновать. Также, к несчастью, Лермонтов обладал прескверным нравом. В своих воспоминаниях, друзья Лермонтова описывают его как

упрямого, злопамятного циника, любителя язвительных замечаний и обладателя крайне неблагоприятного взгляда.

Сам по себе писатель не был злым человеком, но его окружала атмосфера трагизма, а некоторые считали, что у него злой взгляд. Кроме того, так как Лермонтов был не сдержанным человеком, то его смех, пронзительный и громкий, бросал в дрожь. Писатель же напротив считал, что он, хотя бы, таким образом, сможет привлечь женский пол. Он считал, что этим вызывает интерес и будит воображение, ведь громкий смех говорит об открытости и доступности. Кроме того, Лермонтов любил привлекать внимание женщин, находившихся в статусе невесты: дарил цветы, подарки, стихи. Ну а если невеста не поддавалась, то угрожал покончить с собой, если она пойдет под венец с другим. Когда же шутка удавалась и свадьбу отменяли, Лермонтов скидывал маску *Ромео*, превращаясь обратно в жестокого шутника.

Погиб Лермонтов из-за ничтожной ссоры. С Николаем Мартыновым Лермонтов познакомился, когда учился в юнкерской школе. По окончании школы Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский, а Мартынов в Кавалергардский полк. Они считались друзьями. За Мартыновым с легкого языка Лермонтова на Кавказе закрепилось прозвище «Горец с большим кинжалом», которое и стало причиной их ссоры. Однажды весь вечер Лермонтов трунил над «странным» Мартыновым перед дамами. Тот спокойно попросил впредь не делать этого. Лермонтов моментально ответил: «А ты потребуй у меня удовлетворения, я готов всегда и на всё». Дуэль состоялась на гибельных условиях — по три выстрела до исхода. «У меня рука на тебя не поднимается», — сказал поэт (по другой версии — «Я в этого дурака стрелять не стану»). И разрядил пистолет в воздух.

Мартынов стрелял практически в упор и убил его наповал. Похоронен М.Ю. Лермонтов в фамильном склепе в Тарханах.

Наследие М. Ю. Лермонтова включает в себя более 400 стихотворений, около 30 поэм, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно.

Слайд 5

Детство Лермонтова прошло в имении бабушки Елизаветы Арсеньевой «Тарханы» Пензенской губернии. Сейчас там находится Государственный Лермонтовский музей-заповедник который имеет три экспозиционных комплекса. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба, дом ключника, мельница и дом мельника, заповедный парк, три фруктовых сада, Дубовая роща, пруды, теплица, конюшня, беседки, место детских игр М.Ю. Лермонтова. Второй комплекс — фамильный некрополь Арсеньевых-Лермонтовых с часовней, где покоится прах М.Ю. Лермонтова; находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка. Третий комплекс — имение «милой тетеньки» М.А. Шан-Гирей - Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан.

Усадьба живет по традициям XIX века: пасека дает мед (в среднем в год 1200 кг.), сады дают урожай яблок, вишни, сливы, малины; пруды зарыблены; выращиваются все виды овощей (чеснок, капуста, лук, огурцы, помидоры и др.), действующая ветряная мельница перемалывает тарханское зерно, в теплице выращивают цветочные 19 столетия. С 2006 года организован небольшой лекарственный огород, на котором культивируется более 10 видов лекарственных растений и

специй: мята, мелиса, лаванда, ревень, шалфей, анис, чабер, валериана и др. На современной конюшне содержатся: две лошади башкирской породы («Сольда» и «Солист»), русская рысистая, терская, траксенская, арабская и две маленькие верховые лошадки пони шетлендской породы.

Слайд 6

Барский дом построен в 1818 году. В 1908 году во время крестьянских волнений он горел, через год был восстановлен на старом фундаменте и в прежнем виде. В 1999 году была проведена реставрация дома с учетом всех известных документов по тарханскому дому. Сейчас в доме размещена экспозиция «Лермонтов и Тарханы в контексте эпохи». Среди вещей тарханского дома парадные носовые платки матери поэта и его бабушки, икона XVII века «Спас нерукотворный», туалетный стол, принадлежавший М.М. Лермонтовой, рисунки поэта карандашом, одна из самых больших живописных работ Лермонтова-художника «Кавказский вид близ селения Сиони», а также личные вещи поэта: трубка, портсигар, дорожная шкатулка, фарфоровая чернильница, дорожный альбом, экземпляр 3 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», изданный в 1827 году.

Слайд 7

На слайде представлен дом ключника, в котором жил слуга поэта - Андрей Иванович Соколов. После смерти поэта он получил вольную, но до самой смерти жил в Тарханах. В доме размещена экспозиция, помогающая увидеть крестьянское окружение поэта. Также на территории музея находится и «Людская изба», которая во времена Лермонтова предназначалась для нескольких дворовых семей, составлявших обслугу усадьбы.

Слайд 8

От юго-западной границы Тархан начинается дорога в Апалиху, имение М.А. Шан-Гирей, племянницы Е.А. Арсеньевой. М.Ю. Лермонтов часто бывал в Апалихе в 1826-1828, 1836 годах. Со всеми членами семьи Шан-Гиреев у Лермонтова складывались теплые дружеские отношения.

В барской усадьбе в Тарханах во времена Лермонтова функционировала мельница. При ней мельником состоял тарханский богатырь Анисим Медведев. Однажды, как гласит предание, он в одиночку поднял на верхнюю площадку толстый канат весом в 18 (288 кг) пудов для крепления тормозной системы крыльев мельницы. За такой подвиг бабушка Михаила Юрьевича Елизавета Алексеевна наградила его пятью выходными днями.

Слайд 9

На слайде вы видите несколько предметов из экспозиции «Личные вещи М.Ю. Лермонтова». Среди них: портсигар, курительная трубка, печатка и альбом – главный атрибут человека того времени.

Слайд 10

В наше время классика остается актуальной для современного читателя. Телеканалом «СТС» был создан проект «Поэзия бита», в рамках которого известные рэперы читали со сцены стихотворения Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, Маяковского, Твардовского, Симонова, Бродского, Мандельштама, Рождественского, Цветаевой и других классиков. Предлагаем вам прочтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума» рэп-исполнителем Dino mc 47.

Также хочется добавить, что к 200-летию поэта был выпущен памятный диск «200 по встречной». В него вошли

композиции современных исполнителей на стихи М.Ю. Лермонтова. Музыкальные треки записаны в самых разнообразных жанрах от фолка до металла.

Слайд 11

Благодаря популярности таких проектов, становится понятно, что поэзия Михаила Юрьевича Лермонтова актуальна и на сегодняшний день. Почему описывая 19 век, поэт смотрел в вечность и его строки так ярко олицетворяют нашу современность? Прочтем несколько цитат классика и прокомментируем их относительно нашего времени. Посмотрим на первую из них.

(Примечание: предложенные цитаты могут быть заменены любыми другими на усмотрение того, кто проводит мероприятие; также отношение и комментарии к цитатам и картинкам перефразированы со слов ребят-участников мероприятия).

***«Порой обманчива бывает седина:
Так мхом покрытая бутылка вековая
Хранит струю кипучего вина».***
«К портрету старого гусара».

Перед вами на слайде известный голливудский актер - Жан-Клод Ван Дамм. Ему 55 лет, а он находится в превосходной физической форме, что и продемонстрировал в своём видеотрюке, выполнив шпагат на двух разъезжающихся грузовиках.

Слайд 12

***«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души,
едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа».***

«Герой нашего времени».

Перед вами две фотографии, на которых один и тот же человек в разные периоды своей жизни. Подумайте над фразой Михаила Лермонтова относительно этого ряда. Как бы вы прокомментировали его?

Слайд 13

«Что за глупая страсть: оставлять везде следы своего пребывания...».

Из письма к М.А. Лопухиной. 1832 г.

И действительно: как актуальна сегодня эта фраза.

Слайд 14

«Есть суд земной и для царей».

30 июня – (Париж) 1830 года.

Те, кто следит за новостями, знает, что за человек на этой фотографии. Действительно, это Борис Абрамович Березовский — российский предприниматель, государственный и политический деятель, который с 2000 года до конца жизни находился в эмиграции в Великобритании, т.к. в России обвинялся в многочисленных преступлениях и был заочно приговорён к тюремному заключению. Избежав тюрьмы, Березовский не избежал только одного. Тело Березовского было обнаружено 23 марта 2013 года в запертой изнутри ванной комнате в загородном доме. Обстоятельства смерти этого человека остаются невыясненными.

Слайд 15

**«Глупец, кто в женщине одной
Мечтал найти свой рай земной».**

«Маскарад».

На этом слайде Анжелина Джоли— американская актриса, режиссёр и сценарист, фотомодель, посол доброй

воли ООН. Ну и, кроме того, кумир миллионов. На нее мечтают походить девушки, о такой как она мечтают мужчины. Но далеко не всегда красота – все, что нужно человеку. Ведь многое зависит от общих интересов, родственности душ и человеческих качеств.

Слайд 16

«Наряды необходимы счастьем женщины, как цветы весне».

«Вадим».

Замечательные слова из замечательного романа М.Ю. Лермонтова будут одинаково понятны девушкам и 19-го и 21-го века.

Слайд 17

«Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя,

Богатыри, не вы...».

«Бородино».

Можно и нужно быть патриотом своей страны. Но зачастую в наше время молодежь, основываясь на поверхностных знаниях, путают патриотизм с чем-то другим, делая из себя не защитника родины, а глупого зомбированного существа в руках кукловода, которому это выгодно. Любите родину и подкрепляйте свои мысли, суждения, доводы историческими фактами и знаниями.

Слайд 18

*«Не все судьба голубит нас —
Всему свой день, всему свой час».*

«Измаил-Бей».

Примеров этой фразы в нашем мире может быть сколько угодно. В данном случае перед вами – Виктор Янукович —

бывший государственный и политический деятель Украины, занимавший должность президента Украины с 2010 по 2014 гг. В ходе политического кризиса на Украине 2013—2014 гг. был фактически отстранён от власти. Однако парадокс в том, что скрываясь на территории России, Янукович неоднократно публично заявлял о себе как о действующем президенте Украины.

Слайд 19

*«Мы делаем злодеяния, чтобы жить,
А он живет — чтобы злодеяния делать!..».*

«Испанцы».

Оставим это без комментариев. Поразмыслите сами на досуге.

Слайд 20

*«Теперь жизнь молодых людей более мысль, чем действие;
героев нет, а наблюдателей чересчур много...».*

«Вадим».

Еще одна очень точная цитата Михаила Юрьевича отлично подходящая к людям нашего времени.

Слайд 21

*«Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...».*

«О.А. Смирновой».

Перед вами первый снег в октябре 2014 года в городе Томске. Тогда, осадки спровоцировали такой транспортный коллапс, что, казалось бы, невозможно в современном городе. Но люди не могли добраться до мест работы и домой, всё дорожное полотно в городе состояло из огромных заторов и пробок. Этот день автомобилисты называли «Днем жестянщика». Конечно, можно было бы посмеяться. Но не смешно было

никому. Даже губернатору самой Томской области, который тоже попал в аварию.

Слайд 22

Настало время познакомить вас еще с одним, тоже актуальным на сегодняшний день, произведением поэта: «Журналист. Читатель. Писатель» (Приложение 1). Мы предлагаем вам прослушать его прочтение в исполнении наших сотрудников, которые подготовили небольшую инсценировку.

Слайд 23

Следующие пять слайдов включают в себя одно задание: вам необходимо отгадать произведение Лермонтова по картинкам, но тоже с налетом современности. Итак, давайте попробуем.

Перед вами дискотека (бал), игра в карты, свадьба и мороженое. Что за произведение Лермонтова олицетворяют эти картинки? (Ответ: «Маскарад»).

Слайд 24

Монастырь, монахи, снежный барс, разрыв оков - свобода. (Ответ: «Мцыри»).

Слайд 25

Девушка с бубном, храм, горы и темноволосый мужчина с крыльями. (Ответ: «Демон»).

Слайд 26

Царь Иван Грозный, Кремль в Москве, двое мужчин дерутся из-за женщины и дом в снегу. (Ответ: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

Слайд 27

Хутор, гора Машук в Пятигорске, дневник, море и дуэль (в данном случае современная, вместо пистолетов – джойстики от игровой приставки). (Ответ: «Герой нашего времени»).

Слайд 28

Прежде чем перейти к следующему прочтению Лермонтова – а это одноимённая кинокартина, где роль поэта сыграл Николай Бурляев, хочется уделить внимание еще одному светилу русской поэзии – А.С. Пушкину.

Дело в том, что Лермонтов и Пушкин были очень похожи. Оба были москвичи, родом из дворянских семей, их отцы – служили, оба поэта были недолюблены матерями, имели в семейной генеалогии иностранных родственников, рано начали сочинять стихи, остались в истории русской литературы великими поэтами.

Кроме того, также стоит отметить, что известность приходит к Лермонтову вместе со стихотворением «Смерть Поэта» (1837) - откликом на последнюю дуэль Пушкина. Смерть Пушкина произвела на Лермонтова огромное впечатление, и тон его стихотворения по тем временам был очень резок. Стихотворение вызвало негодование Николая I.

Резкий перелом в жизни Лермонтова наступил в дни гибели А.С. Пушкина. По выражению А. И. Герцена, «пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова». Потрясённый смертью великого поэта, Лермонтов написал стихи, в которых выразил чувства всех передовых людей того времени. По словам современника, «навряд ли когда-нибудь еще в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление».

Стихи «Смерть поэта» разошлись по всей стране в многочисленных списках. Молодой поэт с суровой прямоотой

обличал придворную знать и самого царя как подлинных виновников только что разыгравшейся трагедии. Он предсказывал справедливую месть сановным палачам свободы: «И вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь». Как только эти смелые стихи стали известны во дворце, Лермонтов был немедленно арестован. Во время допросов он не отрицал авторства и писал по поводу своих стихов: «Отрекаться от них... я не мог: правда всегда была моей святыней». По «высочайшему повелению» Лермонтов был выслан в Нижегородский драгунский полк, находившийся на Кавказе и участвовавший в военных действиях против горцев. По пути в полк Лермонтов останавливался в Пятигорске, был в Ставрополе. В это время он познакомился со многими декабристами, переведёнными сюда рядовыми солдатами из Сибири; особенно подружился он с поэтом А.И. Одоевским, с М.А. Назимовым, а позднее с В.Н. Лихаревым.

Добавим, что с самим Пушкиным Лермонтов никогда не встречался. Однако, по мнению некоторых литературоведов и историков, когда в детстве юный Мишель с бабушкой ездил на воды в Пятигорск, он вполне, сам того не зная, мог встречаться с Александром Сергеевичем, находившемся там в это время, ведь дорогу к источнику была одна. Также известно, что по просьбе Лермонтова, врач Пушкина, видевший его после смертельной дуэли, рассказал о последних часах жизни его кумира. Внимание на экран.

Слайд 29

Прочтение Лермонтова может быть разным. Сейчас, уважаемые слушатели, настало ваше время. Для этого нам понадобится шесть человек, добровольцы из зала. А читать вы будете отрывок из поэмы Лермонтова «Гамбовская казначейша» (Приложение 2). Для справки: «Гамбовская

казначейша», одна из первых реалистических повестей в стихах. Сюжетную основу повести составляет бытовой анекдот, развернутый на материале русской провинциальной жизни 30-х гг. 19 века. Кроме того, эта поэма тесно перекликается с известным романом А.С.Пушкина «Евгений Онегин» по следующим пунктам: оба произведения написаны 14-строчной строфой, являются повестью в стихах и изображают нравы провинциального дворянства.

Слайд 30

Читая произведения классиков, современный читатель нередко сталкивается с трудностями в определении значения того или иного слова. Мы подготовили для вас несколько выражений, взятых из произведений Михаила Юрьевича, и предлагаем разгадать нашу викторину. *Выберите правильное значение слова.*

Кунак – это:

Товарищ, друг

Всадник

Поселение горцев

Ветрило – это:

Ветер

Составная часть мельницы

Парус

Порфира – это:

Подставка для свечей

Часть упряжки у лошади

Мантия

Кухмейстер – это:

Военный чин

Повар

Управляющий в доме

Тороватый (прил.) – это:

Щедрый

Консервативный

Надоедливый

Чубук – это:

Ткань

Трубка

Головной убор

Лелейный (прил.) – это:

Воспитанный, учтивый

Нежный, ласковый

Закомплексованный, скромный

Слайд 31

К 200-летию поэта Государственный Лермонтовский музей-заповедник Тарханы совместно с ВГТРК запустили проект «Мой Лермонтов». Благодаря небольшим сюжетам проекта можно узнать много нового и интересного, например: почему Михаила Лермонтова однажды приняли за тайного агента, почему Лермонтов рисовал женские головы с усами, зачем Лермонтов ел вишни, поднимаясь к месту дуэли, или где Лермонтов узнал, как проигрывают жен в карты. Все видеосюжеты можно посмотреть на сайте музея-заповедника в разделе «Мой Лермонтов». Ну а мы предлагаем вам промо-ролик проекта.

Слайд 32

Мы надеемся, что услышав произведения поэта сегодня, вы открыли для себя его по-новому, смогли отыскать «своего Лермонтова». Закончить нашу встречу, хотелось бы словами известного литературоведа Ираклия Андроникова: «И через всю

жизнь проносим мы в душе образ этого человека - грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и пронизательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого».

(Также к презентации прилагается видеоотчёт с мероприятия в ТОДЮБ).

Использованные источники

1. «Тарханы». Государственный Лермонтовский музей-заповедник. URL: <http://www.tarhany.ru>. (Дата обращения 20.11.2015)
2. Буктрейлеры. Видеоролики по книгам. URL: <http://www.booktrailers.ru> (дата обращения 22.10.2014)
3. Лермонтов 200 по встречной. URL: <http://fancymusic.ru/lermontov-200-po-vstrechnoy>. (Дата обращения 20.11.2015)

«Рукописи не горят» - занятие-обзор по творчеству М.А. Булгакова (для старшего школьного возраста)

(Смотрите электронное приложение № 2 на диске)

Слайд 1

Михаил Булгаков – русский писатель, ключевая фигура 20-30-х годов и при этом очень спорная. Родился Булгаков в Киеве, в большой семье. Отец писателя был профессором Киевской духовной академии, Михаил рос в интеллектуальной среде, причастной к христианству. В семье была развита

музыкальная культура. По образованию Булгаков был врачом, свой выбор объяснял тем, что родственники врачи по материи – хорошо зарабатывали. Профессия врача также соответствовала мировоззрению автора – быть врачом – значит быть защитником жизни.

На протяжении всей жизни Булгаков собирал рецензии о себе. Из общего количества отзывов – 290 отрицательных и 1 положительный. Это связано с тем, что в советской прессе проходила интенсивная и крайне резкая критика творчества М. А. Булгакова. Среди критиков были влиятельные литераторы и чиновники от литературы (В. Маяковский, Л. Авербах, В. Шкловский и другие). Широко распространена рецензия А. Луначарского о романе «Белая гвардия»: «Ему (Булгакову) нравятся сомнительные остроты, которыми обмениваются собутыльники, атмосфера собачьей свадьбы вокруг какой-нибудь рыжей жены приятеля...».

К 1930 году произведения Булгакова вообще перестали печатать, а его пьесы изымались из репертуара театров. Как раз в это время Булгаков пишет 3 письма Сталину, в которых объясняет своё мировоззрение: «На широком поле словесности российской в СССР я был один-единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашенный ли волк, стриженный ли волк, он всё равно не похож на пуделя. Со мной и поступили как с волком. И несколько лет гнали меня по правилам литературной садки в огороженном дворе. Злобы я не имею, но я очень устал...».

Булгаков, оставшийся без работы, просил у руководителя советского государства выезда за границу. Сталин не писал ответа, однако однажды позвонил писателю. В выезде отказал, но порекомендовал подать вакансию во МХАТ. Именно в этот театр был принят в скором времени Булгаков.

Слайд 2

Прежде, чем начать разговор о творчестве писателя, давайте определим, какие течения становятся ведущими в литературе в 1920-1950-е годы. Доминантой становятся модернистские течения, однако появляется литература и экзистенциального (трагедийного) мироощущения – т.е. особая эстетическая картина мира, в которой выражено принципиально другое (в отличие от литературы социализма, ориентированной на технический прогресс) мировоззрение художников (мир создан божественно), в центре которого находится экзистенциальная личность (т.е. духовные интересы).

Взгляды Булгакова на революцию были двойственными: изменить ничего нельзя, но революция - это только способ перераспределения материальных благ. Писатель противопоставил революции эволюцию как способ изменения духовных ценностей, в народе же Булгаков не видел потенциала и выделял лишь один слой населения - интеллигенцию. Огромную роль отводил художнику, который подобен творцу.

Отсюда вытекает **основная проблематика творчества**: развенчание революционного пути преобразования мира, обнажение его морально эстетической несостоятельности с позиции христианской культуры.

Также **в творчестве писателя** можно выделить **три периода**:

- Русский период (первая половина 1920-х) - # «Белая гвардия»,
- Драматургическое десятилетие (сатира, вторая половина 1920-х),
- Социально-философский роман (30-е гг.) – # «Мастер и Маргарита».

Давайте познакомимся с ними подробнее.

Слайд 3

Раннее творчество Булгакова обычно связывают с рассказом «Морфий» и циклом рассказов «Записки юного врача». Булгаков окончил медицинский университет, и долгое время работал по профессии, поэтому во многих его произведениях звучит медицинская тема. «Записки юного врача» - цикл рассказов и повестей, объединенных названием и связанных единым героем-рассказчиком - молодым доктором Бомгардом. Именно его глазами мы видим все описываемые события.

Повесть «Морфий» показывает постепенное превращение человека в полного раба наркотиков. Это особенно страшно, потому что наркоманом становится врач, университетский приятель доктора Бомгарда - Сергей Поляков. Известный факт, что с 1917 года сам М. А. Булгаков стал употреблять морфий, сначала с целью облегчить аллергические реакции на препарат, который принимал, по состоянию здоровья. Затем приём морфия стал регулярным. Жена Михаила Афанасьевича (прототип Анны) помогла ему избавиться от зависимости на время. Однако писатель страдал от наследственной болезни почек и к концу жизни вновь продолжил употребление, с целью снятия болевых симптомов.

«Морфий» – рассказ, примыкающий по содержанию к циклу, но не входящий в его состав (опубликован в журнале «Медицинский работник» в 1927 году). *Обратимся к тексту.* Завязкой рассказа является первое письмо Серёжи Полякова, университетского товарища и коллеги доктора Бомгарда, в котором он пишет, что с ним случилась беда, просит помощи и надеется на спасение. Не успел Бомгард собраться в путь, как ночью в его больницу привозят умирающего Полякова. Умирая, доктор передаёт Бомгарду письмо и свой дневник, из которого

становится ясной история болезни прекрасного человека и незаурядного специалиста.

Прочитав письмо, мы сразу же понимаем, что доктор Поляков страдал наркоманией (*«Будьте осторожны с белыми, растворимыми в 25 частях воды кристаллами»*).

Письмо Сергея — это исповедь доктора, прочитав которую мы начинаем понимать трагедию отдельной и единственной человеческой жизни, которая так бессмысленно и бесполезно загублена.

Перед вами задание – несколько распространенных высказываний о наркотиках. Прочитайте утверждение и выскажите своё мнение: согласны ли вы с ним или не согласны. Затем, прокомментируйте каждое высказывание относительно рассказа «Морфий».

Утверждение № 1. Употреблять или не употреблять наркотики — личное дело, и нечего в него соваться.

- Потребление наркотиков не является личным делом так же, как и не является личным делом двоеженство, воровство и торговля оружием.
- Обращаясь за помощью к Бомгарду, герой, так или иначе, заставляет врача оставить своих пациентов, чтобы помочь себе.

Утверждение № 2. Наркотики придают жизни разнообразие и скрашивают её.

- Все разнообразие заключается в следующем: утром встал — нужно найти денег, нашёл — нужно купить, купил — надо принять, принял — надо спать. Вот такая счастливая и насыщенная жизнь.
- Поляков пытаясь избавиться от болей, уничтожил свою жизнь.

Утверждение № 3. В жизни все надо попробовать, в том числе и наркотики.

- После пробы наркотиков многое, что для вас на самом деле интересно сейчас, окажется недоступным.
- Так, талантливый врач, не только перестает спасать чужие жизни, но и ломает свою.

Утверждение № 4. Наркотики бывают лёгкие и тяжёлые. Некоторые из них не дают привыкания, например, «травка».

- Есть группа наркотиков (например галлюциногены), которые не вызывают физиологического привыкания, т.е. от них нет ломки. Психологическое привыкание (получение удовольствия от приема) наступает всегда и от любых средств. Морфий включает в себя обе категории.

Утверждение № 5. Наркотики часто принимают сильные и самодостаточные люди.

- Когда наркотики принимают, то пытаются отвлечься от каких-то проблем, чтобы не давило. Для сильных людей это несвойственно. А если человек принимает наркотики раз за разом, то значит, он тормоз — никак не может въехать в эффект. По-настоящему сильные люди не только не нуждаются в наркотиках, но и помогают другим отказаться от них.
- Для Полякова потребность в морфии становится важнее всего на свете: «Тут я впервые обнаружил в себе неприятную способность злиться и, главное, кричать на людей, когда я не прав». Он не только становится слабым, но еще и одиноким, отталкивая от себя единственного близкого человека – Анну Кирилловну.

Утверждение № 6. Легализация наркотиков может помочь справиться с проблемой наркомании.

- В Голландии разрешено иметь при себе небольшое количество препаратов конопли (и только конопли, и только в одном районе города). При этом Голландия отказывается предоставлять отчеты о преступности и заболеваемости, связанных с наркотиками. Страна наживается на «наркотуризме», а соседи-ЕЭС возмущены тем, что в приграничных с ней областях намного больше преступлений, чем в других.
- Поляков, имея свободный доступ к препарату, не справляется с зависимостью, а лишь усугубляет ее. Попадая в больницу, он превращается в вора.

Утверждение № 7. От абстинентного синдрома («ломки») можно умереть.

- Подобный миф часто используется наркоманом, чтобы вызвать жалость и сострадание у близких людей с целью получить деньги на очередную дозу наркотиков. Человек, принимающий наркотики много лет, имеет пару-тройку гепатитов, ВИЧ-инфекцию, туберкулез легких, не сможет отказаться от наркотика без медпрепаратов.
- Поляков, употребляющий морфий перестаёт разграничивать реальность и галлюцинации, постепенно сходя с ума. Не выдерживая такой нагрузки, он решает застрелиться.

В рассказе «Морфий» Булгаков выдает читателю достоверный материал, используя дневниковую форму записи. Он показывает обратное развитие человека, от нормального состояния до окончательного порабощения души наркотиками.

В 2010 году по мотивам рассказа был снят одноименный фильм режиссёром Алексеем Балабановым.

Слайд 5

Получив профессию врача, Михаил Афанасьевич часто обращался к своим знаниям и применял их в своем литературном творчестве. Но Булгаков не единственный в истории литературы писатель с медицинским образованием. *Перед вами викторина о писателях-врачах.*

1. Знаменитый писатель фантаст 20 века, прервал семейную профессиональную традицию и отказался сдавать выпускные экзамены на военного врача, получив всего лишь сертификат окончившего курс обучения. Однако в своем творчестве, он нередко обращался к медицине (например, рассказ «Больница преобразования»). Назовите имя этого писателя.

Герберт Уэллс
Станислав Лем
Айзек Азимов

2. Этот классик английской литературы оставил медицинскую практику вскоре после того, как были опубликованы его первые литературные произведения. Однако он тщательно следил за своим здоровьем и прожил 91 год. Его роман «Лиза из Ламбета» основан на впечатлениях, полученных во время медицинской практики в бедном квартале Лондона. Этот же писатель во время первой мировой войны, в качестве агента британской разведки был послан в Россию с целью не дать ей выйти из войны. Кто он?

Сомерсет Моэм

Оскар Уайльд

Чарльз Диккенс

3. Диагнозы и рецепты этого писателя - доктора звучат так: «Одна боль всегда уменьшает другую. Наступите вы на хвост кошке, у которой болят зубы, и ей станет легче»; «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; «Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не Отечеству»; «Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: «Хорошо, что не в глаз!»; «Не стоит мешать людям сходить с ума». Кто этот доктор?

Сергей Довлатов

Антон Чехов

Михаил Булгаков

4. Это писатель, пройдя монастырскую школу, окончил медицинский университет и стал практикующим врачом. Всемирную славу ему принёс его сатирический, утопический роман, в котором доктор поставил верный диагноз многим порокам современной ему Франции эпохи Возрождения, высмеял монархию и церковь. Назовите имя писателя и книгу.

Данте Алигьери - «Божественная комедия»

Мигель Сервантес - «Дон Кихот»

Франсуа Рабле – «Гаргантюа и Пантагрюэль»

5. Это писатель гордился родственными связями с Вальтером Скоттом и имел рыцарское звание. В медицине он специализировался в области офтальмологии. Его перу принадлежит 60 рассказов об одном из самых знаменитых

героев литературы, ближайший друг и компаньон, которого был по профессии врачом. Назовите имя автора и имена героев.

Иван Сергеевич Тургенев: Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров
Артур Конан Дойл: Шерлок Холмс и Джон Ватсон
Альберт Камю: Бернар Риэ и Рамбер

Слайд 6

К первому этапу творчества Булгакова относится и роман «Белая гвардия». Написан роман в 1924 году. Изначально, задуман как трилогия, подобно «Войне и мир» (мысль историческая, мысль семейная). Написан только 1 том. Главная проблема романа: судьба интеллигенции в ситуации катастрофы. Парадигма: христианская и эсхатологическая (конец мира). Сюжет включает гибель эпохи, испытания людей, страшного суда, и выхода к новому (апокалипсис не только тьма, но и свет). Реальные события связаны с городом Киевом, хотя он не обозначен. Время в романе – это события Гражданской войны на Украине в конце 1918 года.

Слайд 7

Прочтите высказывания на слайде.

- «Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло.

- Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!».

- «И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...».

Скажите, кому принадлежат эти цитаты. Как они связаны между собой?

Оба высказывания являются эпиграфом к роману Булгакова: первый из «Капитанской дочки» Пушкина, он подписан. Булгаков указывает на исторический буран. Тема снега постоянно повторяется в романе. Второй эпиграф – священное писание. Автор сознательно не подписывает его, т.к. такие книги должен знать каждый.

Слайд 8

Перед вами – Владимирская горка, то самое место, о котором так часто говорится в романе. На схеме – положение в городе: немецкие войска, покидающие его, солдаты Белой гвардии, готовые сражаться за город, большевики на подступе к городу и народные отряды Петлюры.

Центральное место в романе - дом Турбиных - это духовный, исторический центр, он хранит жизнь поколений, воплощает мир связей культуры и семьи.

Булгаков описывает Город, который переживает судный день, наполнен хаосом. Революция большевиков спровоцировала гражданскую войну, создала мощный исторический раскол. Гражданская война воспринимается Булгаковым как трагедия. При этом, Петлюра – как представитель народной стихии не обладает высокими нравственными чертами, а наоборот жесток, убивает в ни чем не повинных людей.

Слайд 9

В романе множество символов, исторические события — это фон, на котором раскрываются человеческие судьбы.

Думаю, вы достаточно познакомились с ними. Давайте попробуем заполнить таблицу характеров героев (Приложение 1 – таблица характеристики героев. Ведущий зачитывает характеристики в порядке их нумерации).

В такой исторической ситуации в романе проверяются сами герои, их принципы и идеалы. Очень интересны в художественной парадигме сны героев. Сон в литературе – это символ покоя. При том, что сны дарованы всем героям, счастливый только у Петьки, в котором Булгаков утверждает главное – красоту божественного мира.

Слайд 10

Следующий этап творчества - сатирические повести Булгакова: «Дьяволиада» (1924), «Роковые яйца» (1925), «Собачье сердце»(1927). Их объединяет московский миф Булгакова. В его повестях Москва перестала быть символизацией Руси, она стала местом экспериментов. Показана эпоха развития науки, где сделана ставка на разум. Ученые совершают открытия, но они имеют двойственность. Если в «Роковых яйцах» Персиков противопоставлен толпе и главная проблема – это гениальное открытие и его бюрократическое использование, то в «Собачьем сердце» проблема гораздо глубже. Остановимся на ней подробнее.

Слайд 11

Написана повесть «Собачье сердце» в 1925 году, впервые опубликована в 1968 году во Франкфурте и в Лондоне. В России только в 1987 году.

Давайте поговорим о ней. Коротко расскажите о сюжете. Назовите основных героев повести, дайте им небольшое описание.

- Шарик — бездомный пёс, которого профессор Преображенский подобрал на московской улице
- Полиграф Полиграфович Шариков — человек, в которого превращается пёс после проделанной профессором Преображенским операции

- *Филипп Филиппович Преображенский — блестящий хирург, «величина мирового значения», проживавший в 1920-е годы в Москве*
- *Иван Арнольдович Борменталь — молодой доктор, ассистент профессора Преображенского*
- *Зинаида Прокофьевна Бунина — молодая девушка, «социал-прислужница» профессора Преображенского*
- *Дарья Петровна Иванова — кухарка профессора Преображенского.*
- *Фёдор — швейцар дома, где проживает профессор Преображенский*
- *Клим Григорьевич Чугункин — погибший в драке вор-рецидивист, алкоголик и хулиган, чей гипофиз и семенные железы использовались для пересадки Шарикуну*
- *Швондер — председатель домкома*
- *Вяземская — заведующая культотделом дома*
- *Пеструхин и Жаровкин — сослуживцы Швондера, члены домкома*
- *Пётр Александрович — некий влиятельный «совработник», пациент и хороший знакомый профессора Преображенского*
- *Васнецова — машинистка, на которой Шариков обещал жениться*

Посмотрите на слайд (ведущий показывает только имена). Охарактеризуйте этих героев подробнее. Как они связаны друг с другом? (Ведущий показывает характеристики Преображенского на слайде и просит дать описание Шарикова по алгоритму). Сравните двух главных героев по их характеристикам (ведущий отображает характеристики Шарикова на слайде).

В повести множество христианской символики. Операцию над Шариком профессор проводит в период от 24 декабря до 6 января, время от католического до православного Сочельника. 7 января, в Рождество, происходит преобразование Шарика. Абырвалг — первое слово, вымолвленное Шариковым после превращения из собаки в человека — это произнесенное в обратном порядке слово «Главрыба».

Повесть «Собачье сердце» - ставит проблему «русской революции», «пробуждения» социального сознания пролетариата. Шариков неожиданно для себя получает большое количество прав и свобод, но быстро обнаруживает эгоистические интересы и способность предавать и уничтожать как себе подобных (бывший бездомный пёс поднимается по социальной лестнице, уничтожая других бездомных животных), так и тех, кто наделил их этими правами (донос на Преображенского). Он остается очеловеченным животным.

Слайд 12

«Собачье сердце» - повесть широко известная. Многие высказывания героев давно стали знаменитыми цитатами.

Предлагаем вам дополнить высказывания.

«Успевает всюду тот, кто никуда не торопится».

«Если вы заботитесь о своём пищеварении, мой добрый совет — не говорите за обедом о большевизме и о медицине».

«Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку!».

«Почему убрали ковер с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры?».

«... кинематограф у женщин — единственное утешение в жизни».

«Вчера котов душили-душили, душили-душили...».

«Я не господин, господа все в Париже!».

«Но я — не Айседора Дункан. Я буду обедать в столовой, а оперировать в операционной!».

«Мы в университетах не обучались. В квартирах по 15 комнат с ванными не жили».

«Сейчас ко мне вошли четверо — среди них одна женщина, переодетая мужчиной, двое мужчин, вооруженных револьверами, — и терроризировали меня!».

Слайд 13

Сейчас мы предлагаем посмотреть видео отрывок из кинофильма «Собачье сердце» режиссёра Владимира Бортко, 1988 года с самой известной цитатой из книги в исполнении Евгения Евстигнеева (профессор Преображенский).

Стоит также отметить, что в период написания сатирических повестей Булгаков занимается и драматургическим творчеством. Всего Булгаковым написано более 20 пьес, драм, инсценировок и др. Драматургия Булгакова – это мотивы сна, зрения и слепоты, разума и безумия, тьмы и света, свободы и плена. Они насыщены библейскими образами и цифровой символикой.

Рекомендуем к прочтению:

- ✓ «Зойкина квартира» (пьеса, 1925);
- ✓ «Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия», 1925, в СССР поставлена в 1925, вышла массовым тиражом в 1955 году);
- ✓ «Бег» (пьеса, 1926—1928), социально-философская драма;
- ✓ «Адам и Ева» (пьеса, 1931);
- ✓ «Александр Пушкин» (пьеса, 1935 (в СССР опубликована в 1955 году) необычная тем, что Пушкина как персонажа в ней нет;
- ✓ «Иван Васильевич» (пьеса, 1936).

Прежде чем перейти к последнему этапу творчества остановимся на небольшом юмористическом моменте. В романе «Мастер и Маргарита» большое внимание уделяется мистическим моментам. *Мы предлагаем окунуться в таинство и получить предсказания от самого Михаила Афонасьевича* (Приложение 2 – предсказания. Ведущий предлагает слушателям заранее заготовленные предсказания: подача на усмотрение ведущего, можно вытянуть из шляпы, положить в лототрон и т.д.).

Слайд 14

Роман «Мастер и Маргарита» (годы написания: 1928 – 1940). Впервые был опубликован в журнале «Москва» в 1966 году, то есть спустя двадцать шесть лет после смерти писателя. Роман принес Булгакову мировую известность.

По жанру «Мастер и Маргарита» - метароман - во-первых, фабула - роман в романе (о Понтии Пилате и последних днях Иешуа), во вторых в романе переплетается множество жанров: мистика и притча, сатира, фантастика, роман-миф. Роман содержит в себе два плана – московский (20-30-е годы, единая историческая эпоха) и библейскую историю. Изначально задумывался как роман о дьяволе. Но это роман о Христе, о безусловности его существования.

Известно, что Булгаков часто ходил в Большой театр, чтобы послушать «Фауста». Эта опера была его любимой и всегда поднимала ему настроение. Особенно ему был близок образ самого Фауста. Но однажды Булгаков вернулся из театра мрачный, в состоянии тяжелейшей депрессии. Это было связано с произведением, над которым писатель недавно начал работать, — пьесой «Батум». Согласившийся написать пьесу о Сталине Булгаков узнал себя в образе Фауста, продавшего душу дьяволу.

Воланд Булгакова также получил своё имя от гётевского Мефистофеля. В поэме «Фауст» оно звучит всего один раз, когда Мефистофель просит нечистую силу расступиться и дать ему дорогу: «Дворянин Воланд идёт!». Также в романе Булгакова есть эпиграф из «Фауста».

Слайд 15

Давайте вспомним основных героев романа «Мастер и Маргарита» по их описанию.

1. «Росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Носил дорогой серый костюм, дорогие заграничные туфли под цвет костюма, всегда при себе имел трость, с чёрным набалдашником в виде головы пуделя; правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный; рот какой-то кривой. Выбрит гладко». Курил трубку и постоянно носил с собой портсигар. **Воланд.**

2. Пенсионерка, известная своим едким характером. Где бы она ни появлялась - всюду воцарялся хаос и раздоры. Разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза. Проживает этажом ниже «нехорошей квартиры». **Аннушка.**

3. Профессиональный историк, выигравший крупную сумму в лотерею и получивший возможность попробовать себя в литературном труде. Став писателем, сумел создать гениальный роман. Был доведён до отчаяния гонениями со стороны коллег, жестоко раскритиковавших его произведение. **Мастер.**

Красивая, обеспеченная, но скучающая в браке жена известного инженера, страдающая от пустоты своей жизни. Символ любви и самопожертвования во имя другого человека. **Маргарита.**

4. Персонаж всё время ходящий в нелепой клетчатой одежде и в пенсне с одним треснутым и одним отсутствующим стеклом. В

своём истинном облике оказывается рыцарем, вынужденным расплачиваться постоянным пребыванием в свите Сатаны за один когда-то сказанный неудачный каламбур о свете и тьме.

Фагот (Коровьев).

5. Председатель МАССОЛИТа — литератор, начитанный, образованный и скептически относящийся ко всему человек. Проживал в «нехорошей квартире» на Садовой, 302-бис, куда позже на время пребывания в Москве поселился Воланд. Погиб, не поверив предсказанию Воланда о своей внезапной смерти, сделанному незадолго до неё. **Михаил Александрович Берлиоз.**

6. Пятый прокуратор Иудеи в Ершалаиме, жестокий и властный человек, тем не менее, успевший проникнуться симпатией к Иешуа Га-Ноцри во время его допроса. Пытался остановить отлаженный механизм казни за оскорбление кесаря, но не сумел этого сделать, о чём всю жизнь впоследствии раскаивался. Страдал сильной мигренью, от которой избавил его во время допроса Иешуа Га-Ноцри. **Понтий Пилат.**

7. Поэт, член МАССОЛИТа. Настоящая фамилия — Понырев. Написал антирелигиозную поэму, один из первых героев (наряду с Берлиозом), встретившихся с Коровьевым и Воландом. Попал в клинику для душевнобольных, также первый познакомился с Мастером. Потом излечился, перестал заниматься поэзией и стал профессором Института истории и философии. **Иван Николаевич Бездомный.**

8. Шутливый и беспокойный дух, предстающий то в образе гигантского кота, ходящего на задних лапах, то в виде полного гражданина, физиономией смахивающего на кота. В своём истинном облике оказывается худеньким юношей, демоном-пажом. **Бегемот.**

9. Ведьма и вампир, смущавшая всех посетителей Сатаны (из числа людей) привычкой не носить на себе практически ничего. Красоту её тела портит только шрам на шее. **Гелла.**

10. Сосед этот оказался маленького роста, пламенно-рыжим, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. «Совершенно разбойничья рожа!», — подумала Маргарита». Главная функция этого персонажа в романе связана с насилием. Он выбрасывает Стёпу Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза, убивает из револьвера предателя Барона Майгеля. Также именно он дарит Маргарите волшебный крем. **Азazelло.**

11. Странствующий философ из Назарета, описываемый Воландом на Патриарших прудах, а также Мастером в своём романе, сопоставляемый с образом Иисуса Христа. Имя его обозначает на иврите Иисус. Характерно, что он говорит Понтию Пилату, что Левий-Матвей (Матфей) неправильно записал его слова и что «путаница эта будет продолжаться очень долгое время». **Иешуа Га-Ноцри.**

Слайд 16

Роман открывается знаменитой сценой диалога на Патриарших прудах о существовании Бога. В этой же сцене Берлиоз – глава МАССОЛИТа рассказывает Бездомному о том, как нужно писать и заказывает атеистическую поэму. Эта сцена иллюстрирует не только отказ от духовных ценностей, но и отказ от истинной культуры. МАССОЛИТ – это современная интеллигенция, которая использует культуру для получения материальных благ (#ресторан грибоедов – культура – это кормушка). Берлиоз – воплощение фарисейства, т.к. отказывается от знания, а Бездомный (псевдоним – пролетариат)

– невежества, однако как сказочный персонаж Иван Дурак – претерпевает эволюцию.

Слайд 17

Москва – предстает в сатирическом свете. Москвичи – люди, отказавшиеся от веры в бога, а, следовательно, потерявшие все этические ценности. Атеизм стал основой мировоззрения.

Воланд – связывает все художественные планы, воплощение сил зла. В его образе Булгаков подчеркнул свои раздумья о том, что мире, где есть зло, о мире из которого ушел бог. Воланд путешествует со свитой, в которой есть своя иерархия. Эта свита творит в Москве всё, что хочет. Воланд вместе со всей своей свитой селится в «нехорошей квартире» на Садовой — в квартире, откуда уже в течение нескольких лет исчезают люди (исчезают, правда, без помощи сверхъестественных сил, так как описание этих таинственных исчезновений является намёком Булгакова в том числе и на репрессии 30-х годов). В Москве они воспринимаются как свои.

Воланд является символом времени. Во-первых, он знак истории и судит об обществе с позиции человеческой культуры, объективно подчеркивая деградацию. Воланд - персонаж, устроивший Москве 30-х годов, судный день и раздал всем по заслугам. Также Воланд утверждает бытие Бога, при том, что большинство это отрицает и спасает Мастера и Маргариту.

Слайд 18, 19

Однако, несмотря на то, что современный мир – это мир корысти, в нем есть и любовь, и добро. Хотя оно единично. Конечно, их воплощениями являются Мастер и Маргарита. В романе Булгаков утверждает следующее: злое начало неотделимо от нашего мира так же, как нельзя представить свет

без тени. Сатана (а равно и светлое начало — Иешуа Га-Ноцри) живут, прежде всего, в людях.

Слайд 20

Роман «Мастер и Маргарита» широко известен. Назовите имена героев, которым принадлежат следующие высказывания:

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!». **Мастер.**

«Я тебе сказку расскажу. Была на свете одна тетька. И у неё не было детей, и счастья вообще тоже не было. И вот она сперва долго плакала, а потом стала злая». **Маргарита.**

«Я — историк. Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!». **Воланд.**

«Помилуйте... разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!». **Бегемот.**

«И при луне мне нет покоя». **Понтий Пилат.**

«Милиция? Милиция? Товарищ дежурный, распорядитесь сейчас же, чтобы выслали пять мотоциклетов с пулеметами для поимки иностранного консультанта». **Бездомный.**

«Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые».

Иешуа.

«Нет документа, нет и человека». **Коровьев (Фагот).**

Слайд 21

Тему Бога и дьявола в мировой литературе можно назвать одной из ведущих. Булгаков был далеко не первым, кто обратился к вечному сюжету. *Перед вами подборка произведений на данную тематику. Соедините столбики (автор и произведение) в правильном порядке.*

Джон Мильтон - «Потерянный рай»

Михаил Лермонтов - «Демон»
Иоганн Гёте - «Фауст»
Данте Алигьери - «Божественная комедия»
Джордж Байрон - «Каин»
Фёдор Достоевский - «Братья Карамазовы»
Бернард Шоу - «Ученик дьявола»
Марк Леви - «Семь дней творения»
Дэвид Зельцер - «Знамение»

Слайд 22

Попробуйте примерить на себя роль вершителей людских судеб. Для этого разыграйте небольшой диалог. (Приложение 3 – диалог Бога и дьявола (сокращенный). Ведущий раздает двум слушателям роли и текст. Актёрам необходимо как можно лучше обыграть пьесу. Также имеется полный текст – приложение 4 – диалог Бога и дьявола (полный) для заранее подготовленных ролей.

Слайд 23

Посмотрим видео – трейлер. Полнометражный мультфильм «Мастер и Маргарита» — это новый взгляд на роман через призму анимационного искусства. Отличительной чертой мультфильма является оригинальная анимационная подача, которая оживляет яркие персоналии героев и великолепие пейзажей Москвы 30-ых годов и провинции Иудея, прямо со страниц великого произведения М. А. Булгакова. Режиссёром новой экранизации произведения Михаила Булгакова стал Ринат Тимеркаев.

Слайд 24

Завершить разговор о творчестве Михаила Афонасьевича предлагается викториной (приложение 5 –

предметы из произведений). Участники по очереди вытягивают картинку (лежат рубашкой вверх) и отгадывает, из какого произведения Булгакова данный предмет и что о нем упоминается в романе.

Скоробей – роман «Мастер и Маргарита», атрибут Воланда;

50 – роман «Мастер и Маргарита», номер «нехорошей квартиры»;

Дневник – рассказ «Морфий», дневник доктора Полякова;

Часы – роман «Белая гвардия», часы из дома Турбиных;

Масло «Аннушка» - роман «Мастер и Маргарита», подсолнечное масло, разлитое на трамвайные пути пенсионеркой Аннушкой;

Куриные яйца – повесть «Роковые яйца», где по допущенной ошибке их путают с яйцами гадов, что приводит к ужасным последствиям эксперимент Персикова;

Книга «Переписка Энгельса с Каутским» - повесть «Собачье сердце», именно эту книгу читал Шариков и обсуждал ее за столом с профессором Преображенским и Борменталем;

Трость с наконечником в виде головы пуделя - роман «Мастер и Маргарита», атрибут Воланда;

Книга А.С. Пушкина «Капинанская дочка» - роман «Белая гвардия». Булгаков использует эпиграф из этой книге в начале романа, а также упоминает эту книгу в описании библиотеки Турбиных;

Камера № 666 – роман «Белая гвардия», камера, в которой находился Петлюра.

Число 13 – роман «Белая гвардия», номер дома Турбиных на Алексеевском спуске;

Самовар – роман «Белая гвардия», самовар является одним из предметов, которые тщательно пытаются сохранить Турбины.

Использованные источники

1. Булгаковская энциклопедия. URL: <http://www.bulgakov.ru/> (дата обращения 15. 11.15)
2. Музей Михаила Булгакова. URL: <http://www.bulgakovmuseum.ru/> (дата обращения 15. 11.15)
3. Мастер и чужая воля. Размышления накануне 120 лет со дня рождения Михаила Булгакова. URL: <http://www.rg.ru/2011/05/13/master.html>. (Дата обращения 15.11.2015).

«Книги для воспитания души» - литературное занятие по творчеству

Альберта Лиханова

(для младшего и среднего школьного возраста)

(Смотрите электронное приложение № 3 на диске)

Слайд 2

«Альберт Лиханов - один из тех писателей, которым наша литература для детей и молодежи обязана своими главными художественными завоеваниями, признанием читателей и международным авторитетом», - говорил известный писатель Анатолий Алексин. Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове, по-старому в Вятке.

Глава семьи - Анатолий Николаевич был слесарем, до войны работал на заводе. На войну ушел добровольцем. Он прошел всю войну до последнего дня, дважды был ранен.

Милица Алексеевна Лиханова, мать писателя, была родом из Архангельска, по профессии медицинский лаборант, всю жизнь проработала в больницах. Как вспоминал Альберт

Лиханов, он и таблицу умножения учил в маминой лаборатории, стерильная чистота которой, тишина и строгость ему запомнились за всю жизнь. Он еще с малых лет знал, что кровь состоит из лейкоцитов и эритроцитов и что где-то рядом боль и страдания.

В войну семья состояла из трех взрослых: мама работала в госпитале, дед Иван Петрович работал на овчинно-шубном заводе, где шили полушубки для армии, бабушка Мария Васильевна вела хозяйство. Вечерами из экономии не зажигали керосиновую лампу, в темноте бабушка читала внуку стихи, которых она знала очень много. Спустя много лет Лиханов, отвечая на вопросы корреспондента скажет: «Да, именно бабушка указала мне путь к книгам. У нее была великолепная память, и в то же время мне казалось, что она может без конца рассказывать веселые, красивые, захватывающие истории. И во время рассказов что-то во мне напрягалось, как струны у скрипки. Литература становилась и осталась моей обетованной землей...». Культурным приютом для детей того времени была детская библиотека. И первым человеком, который привел маленького Альберта в этот храм книги, была его бабушка.

И учителя в повестях Альберта Лиханова - его учителя. Всех их он помнит. Но самые святые, вынесенные из детства воспоминания - об Апполинии Николаевне Тепляшиной, у нее он учился со второго по четвертый класс. Это она покупала в те голодные годы на свои деньги таблетки витамина «С», единственное, что можно было купить без карточек, и раздавала своим ученикам в классе: на серебряной ложечке каждому в рот, чтобы при ней съели. А когда кончались деньги, заваривала в ведре витаминный напиток из хвои, жутко горький, и ребята его пили, - вот так она их берегла.

В 1958 году писатель окончил отделение журналистики Уральского государственного университета, став журналистом,

а потом и писателем. Его первый рассказ «Шагреновая кожа» вышел в журнале «Юность» - одном из самых популярных журналов советской эпохи. Именно после этих публикаций А. Лиханов стал признанным писателем. Этот рассказ произвел сильное впечатление на всех – и на собратьев по перу, и на читателей, а сам Лиханов вошел в литературные круги полноправным и признанным писателем.

До сих пор Альберт Лиханов остается одним из популярных писателей. Его книги живут в детских библиотеках и школах и, безусловно прочитаны целым поколением детей. Знают произведения А. Лиханова и за рубежом: в США, Германии, Японии, Греции, Китае. Тираж всех книг писателя 30 млн. экземпляров.

Весь свой опыт борца за интересы детей, всю нервную страсть человека - писателя и деятеля, посвятившего не одно десятилетие практическому улучшению жизни детей, вложил А.Лиханов в создание Детского фонда.

1987 году А. Лиханов выступил инициатором создания Советского детского фонда, который в 1991 году был преобразован в Российский детский фонд. Российский детский фонд собирает средства, чтобы затем использовать их для защиты прав детей. Он помогает обездоленным детям - сиротам, инвалидам, беженцам (Арзамасцева И. Герой из истории детства. // Детская литература. - 2002. - № 1-2).

Как вы думаете, ребята, почему выбирая свой путь в литературе Альберт Лиханов «нацелился» на детей и подростков? (Ответы детей).

Сам он на одной из встреч с читателями так говорил об этом: «Мне показалось очень несправедливым, что именно подростки как-то заброшены. В самом деле, пока ребенок мал, мать, не щадя себя, отдает ему все - от заботы до ласки. Подросток - и вроде бы сам по себе: у него уже свои интересы, свои друзья,

свой мир. И приласкать-то... неловко. Уже большой. И посоветовать - воспримет как посягательство на свою самостоятельность. Каждый в таком возрасте считает себя совсем взрослым, не так ли? А на самом деле - уже не ребенок, но еще и не взрослый. Особое отношение нужно. Понимание. Его-то и не хватает. И в литературе - тоже. Ведь привычные мерки детской литературы здесь не подходят». А о том, что же является главной мыслью его произведений, давайте узнаем, посмотрев отрывок из его интервью.

Слайд 3-4

Альберт Лиханов сказал о том, что необходимо вырабатывать в себе «противление злу». А как нужно противиться злу? О каком противлении идет речь?

Его любимым героям по десять-пятнадцать лет. Обыкновенные мальчишки, мечтатели и романтики, жадно всматриваются в мир, стремятся поскорее стать взрослыми, умеют постоять за себя, за друзей и любимых. По его произведениям снято много художественных фильмов.

Давайте посмотрим несколько отрывков из \ф по роману «Благие намерения». Повесть «Благие намерения» написана в 1982 году – о молодой учительнице, о маленьких сиротах, которых ей довелось растить. Выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям. Впрочем, это скорее повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, – о добре и зле, ответственности и безответственности, о мире детей и взрослых. Внимание на экран.

Слайды 5-6

В своих произведениях, таких как «Благие намерения», «Никто» и др. Альберт Лиханов описывает нелегкую жизнь детей-сирот. А как вы думаете, чем отличается жизнь ребят из детского дома от жизни детей с родителями? Давайте попробуем найти ряд отличий.

Слайд 7

Сравните:

Дети из детского дома	Дети из семьи
1) Кто занимается воспитанием детей?	
Воспитатели	Родители
2) С кем проживают дети?	
В коллективе	В семье
3) Какие черты характера вырабатываются у детей?	
Более самостоятельны	Зависят от родителей
4) Какой распорядок дня у детей?	
Строгий режим	Свободный график
5) Кто обеспечивает детей?	
Государство	Родители

Исходя из таблицы, которую мы составили, что можно сказать о характере детей-сирот и детей, живущих в семье?

Слайды 8-9

В своих книгах А. Лиханов пишет не только о проблемах детей-подростков, но и о детях в годы Великой Отечественной войны. 2015 год знаменательный год, вся Россия отмечает 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И отрывок из романа, который мы сейчас читаем, также посвящен военной теме. Это роман «Мой

генерал», написанный в 1975 году. Роман для детей школьного возраста, который рассказывает о трех поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой книги сибиряк Антошка, ученик четвертого класса, очень дружит со своим дедом боевым генералом, учится у него добру, справедливости, умению сопротивляться жизненным невзгодам и быть настоящим человеком. «Мой генерал», вошел в число произведений, за которые А. Лиханов был удостоен Государственной премии РСФСР имени Н.К. Крупской и премии Ленинского комсомола..

Чтение отрывка из романа «Мой генерал».

Что такое для вас война? Почему так сблизилась бабушка и внук? Какие качества адмирала вам понравились больше всего?

Слайд 10

Книги Альберта Лиханова отличаются красочными и своеобразными иллюстрациями. Рисунки к его произведениям выполнял известный художник - Светозар Александрович Остров. Он родился в 1941 году в Ленинграде. Светозар Остров занимается станковой и прикладной графикой, книжной иллюстрацией. С 1970 года – член Союза художников. Светозар Александрович — один из самых известных петербургских художников книги, оформивший сотни замечательных изданий. Творчество Светозара Острова необычайно многолико, и, хотя за разнообразием манер и техник всегда узнается «рука» мастера, трудно даже представить, что все эти непохожие друг на друга миры созданы одним человеком.

Давайте соберем медиа-пазлы по иллюстрациям художника

Слайд 11

Ребятам предлагается добавить к иллюстрации недостающий фрагмент.

Первая иллюстрация, которую мы собрали из книги Лиханова «Мужская школа». Закончилась Великая Отечественная война. Пережившие её вчерашние выпускники начальной школы приходят в необычную для них «мужскую школу». Здесь происходит не только познание новых условий жизни, но и становление характера, мужание главного героя, от лица которого ведётся повествование.

Слайд 12

Вторая иллюстрация к повести «Чистые камушки». Главный герой Михаська, как и остальные дети войны, ходит в школу, постоянно недоедает и ждет, пока вернется с фронта отец. Когда это происходит, вся семья безумно рада, они вместе готовы начать новую жизнь, без смертей и страданий. Однако это оказывается не слишком легко.

Слайд 13

И завершающая иллюстрация к роману «Русские мальчики». Солдатские дети, дети войны. Как они жили? Как тревожились о воюющих отцах и старших братьях? Как мерзли и голодали? И как дружили и помогали друг другу?

В своих книгах А. Лиханов много пишет о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве, о том, что часто волнует подростков и дает им возможность становиться настоящими людьми. Мы предлагаем вам продолжить цитаты из повести «Последние холода», которая была написана в 1984 году. В книге рассказывается о том, как дети жили в маленьком тыловом городе весной 1945 года, о трудностях становления характера подростка и жизни в послевоенное время. Мы зачитываем вам первую часть, а вы попробуйте продолжить ее.

Слайд 14

«Когда человек смеётся.... у него всё должно быть в порядке».

«Счастьем с другим человеком поделиться всенепременно надо..... А бедой делиться грех».

«Жизнь невозможно начать сначала. ... Ее можно только продолжать».

«Пока мы не взрослые, рассудок не должен нас побеждать».

«Все люди на две половинки делятся..... на тех, кто себя жалеет, да на тех, кто жалеет других...».

«Вообще, живя в мире сложного.....мы совсем забываем о простом!».

Ребята рассуждают об этих высказываниях. С чем вы согласны? Какая из цитат вам ближе всего?

А теперь давайте погрузимся в мир книг Альберта Лиханова. Мы предлагаем вам стать героями одного из его произведений – «Звезды в сентябре» и зачитать отрывок этого произведения по ролям. Повесть написана в 1967 году. Это книга рассказывает нам о мальчике Леке и девочке Нюсе. Это два добрых и наивных ребёнка. Они знают, что такое война, они знают, что такое терять родных. Они хотят только одного – счастья. Счастья для своих семей, счастья для семей друзей, счастья для всей деревни. И они отправляются в лес его искать. И даже, как им казалось, находят.

Слайд 15

Приложение 1 - Глава из повести А. Лиханова «Звезды в сентябре».

Приложение 2 - Глава из повести А. Лиханова «Звезды в сентябре».

В завершении нашей встречи мы приготовили для вас игру под названием «Книга, которая нравится всем», в ходе которой вы узнаете процесс рождения книги. Для этого нам

понадобятся актёры. Как только вы услышите название своего персонажа – выполняете свои движения или говорите свои слова. *Приложение 3 – Книга, которая нравится всем.*

У Альберта Лиханова - десятки светлых и умных книг, обращенных и к детям и к взрослым. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее, они закаляют душу в борьбе за торжество реального гуманизма.

Все произведения А. Лиханова не просто о подростках, а прямо или косвенно в защиту подростка. В защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения. Спасибо всем нашим гостям. Мы надеемся, что книги А.А. Лиханова станут для вас любимыми, будут учить вас добру и «противлению злу», о котором говорил Альберт Анатольевич.

Использованные источники

1. Лиханов А. Мой генерал. URL: <http://www.e-reading.by/book.php?book=34591>. (Дата обращения 22.10.2015).
2. Лаборатория фантастики. Работы художника С. Остров. - URL: <http://fantlab.ru/art588>. (Дата обращения 22.10.2015).

**«Слово – не воробей» - познавательный медиа-лекторий о словарях русского языка
(для среднего и старшего школьного возраста)
(Смотрите электронное приложение № 4 на диске)**

Слайд 1

Чтобы ориентироваться в современном информационном пространстве, понимать смысл появившихся в лексиконе новых слов, их толкований, а также расширить свой

кругозор - современному человеку необходимо обращаться за помощью к словарям. Выбор словарей в 21 веке настолько объемнен и широк, что не всегда в нем можно разобраться с первого взгляда. Сегодня, мы рассмотрим примеры популярных и часто употребляемых словарей, а также познакомимся с самыми необычными из них.

Слайд 2

Существуют множество определений слова «словарь». Давайте прочтем их на слайде:

- это книга, информация в которой упорядочена с помощью разбивки на небольшие статьи, отсортированные по названию или тематике;
- сборник слов, изречений какого-либо языка, с толкованием или с переводом;
- собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык;
- это справочник, в котором можно почерпнуть ту или иную информацию о единице языка или предмете (явлении) окружающей действительности.

А теперь обратимся за толкованием слова непосредственно к самим словарям. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка (автор Т. Ф. Ефремова) определяет это понятие следующим образом:

«**СЛОВАРЬ** м. 1) Книга, содержащая перечень слов, их частей или словосочетаний с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. 2) Совокупность слов, используемых в чьей-л. речи».

Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дает следующее определение:

«СЛОВАРЬ, -я, м. 1. Собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. Толковый с. Энциклопедический с. Фразеологический с. Двухязычный с. Терминологический с. Словари синонимов, омонимов, антонимов. С. Морфем (толкующий значимые части слов). 2. ед. Совокупность слов какого-н. языка, а также слов, употребленных в ка-ком-н. одном произведении, в произведениях какого-н. писателя или вообще употребляемых кем-н. Богатство русского словаря. Поэтический с. Пушкина. Он изъясняется по-английски с трудом: его с. очень беден. П уменьш. словарик, -а, м. (к 1 знач.). П прил. словарный, -ая, -ое. Словарная статья (главка словаря, посвященная отдельному слову или фразеологизму, вынесенному в ее заглавие). С. запас».

Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова:

«СЛОВАРЬ словаря, м. 1. Книга, содержащая перечень слов, расположенных по тому или иному принципу (напр. по алфавиту), с теми или иными объяснениями. Англо-русский словарь (содержащий перевод англ. слов на русский язык). Латинский словарь (содержащий перевод латин. слов на какой-н. язык). Толковый словарь (содержащий толкование значений слов). Этимологический словарь (объясняющий происхождение слов). Энциклопедический словарь. Технический словарь. Словарь русских писателей (содержащий перечень писателей и биографические и библиографические сведения о них). 2. только ед. То же, что лексика. Словарь Пушкина очень богат. Изучать словарь русского языка».

Современный толковый словарь:

«**СЛОВАРЬ**, 1) лексика, словарный состав языка, диалекта какой-либо социальной группы, отдельного писателя и т. д.2) Справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т. п.), расположенных по определенному принципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на другой язык и т. п. (лингвистический словарь) или информацию о понятиях, предметах, ими обозначаемых, о деятелях в какой-либо области науки, культуры и др. (энциклопедический словарь)».

Такое огромное количество определений конечно связано с многозначностью слова и его значений.

Слайд 3

Конечно, есть и более поэтичные определения словарей. Вот, например, одно из них: «Словарь - это вселенная в алфавитном порядке». Так сказал Вольтер - французский писатель, философ-просветитель XVIII века, историк, публицист.

Слайд 4

Как же классифицируются словари? Первым к проблеме типологии словарей в русской лингвистике обратился ученый, академик, доктор филологических наук и языковед Лев Владимирович Щерба. В основе классификации Щербы лежит 6 противоположений:

1. Словарь академического типа - словарь -справочник.

Словарь академического типа является нормативным, описывающим лексическую систему данного языка: в нём не должно быть фактов, противоречащих современному употреблению. В противоположность академическим словарям словари-справочники могут содержать сведения о более широком круге слов,

выходящих за границы нормативного литературного языка.

2. **Энциклопедический словарь - общий словарь.** Противопоставление энциклопедических (описывают вещь, реалию) и лингвистических словарей (описывают слова).
3. **Тезаурус - обычный (толковый или переводной) словарь.** Тезаурусом считаются словари, в которых приводятся все слова, встретившиеся в данном языке хотя бы один раз.
4. **Обычный (толковый или переводной) словарь - идеологический (идеографический) словарь.** В идеологическом словаре слова-понятия должны быть классифицированы так, чтобы показать их живую взаимосвязь.
5. **Толковый словарь - переводной словарь.**
6. **Неисторический словарь - исторический словарь.**

Слайд 5

Современная классификация наиболее обширна. Она проводится по ряду различных оснований. Попробуем их разграничить. Перед вами 2 столбика. Подберите правильные варианты, дайте пояснения.

Итак:

По содержанию лексикографической информации выделяют:

- а) *лингвистические словари (лексиконы)*, дающие справочную и информацию о единицах языка в различных аспектах;
- б) *энциклопедические словари*, содержащие информацию о понятиях и явлениях, обозначаемых языковыми единицами.

По отбору лексики разграничивают:

а) *словари-тезаурусы*, стремящиеся к максимальному представлению всех слов языка и примеров их употребления в текстах;

б) *частные словари*, в которых присутствует принцип отбора лексики по различным критериям (напр., словари синонимов, омонимов, ономастические, терминологические, диалектные и др.).

По способу описания единицы:

а) *общие словари*, содержащие многоаспектное описание слова (напр., толковые словари);

б) *специальные словари*, раскрывающие отдельные аспекты слов (напр., этимологический, словообразовательный, орфографический, словарь сочетаемости и др.).

По единице лексикографического описания:

а) *словари с единицей меньше слова* (напр., словарь морфем);

б) *словари с единицей, равной слову* (напр., орфоэпический словарь);

в) *словари с единицей больше слова* (напр., словарь фразеологизмов).

По порядку расположения материала:

а) *алфавитные* словари;

б) *идеографические* словари, информация в которых располагается по тематическому принципу;

в) *ассоциативные* словари, в которых информация располагается по смысловым ассоциациям.

По числу языков в словаре:

а) *одноязычные*;

б) *двуязычные*;

в) *многоязычные* словари.

По назначению:

- а) *научные* словари, созданные для научных целей (напр., исторические, обратные, грамматические, частотные и др.);
- б) *учебные* словари разных жанров: толковые, словари иноязычных терминов, орфографические, фразеологические и др.;
- в) *переводные* словари, созданные для сопоставления и перехода из одной языковой системы в другую (англо-русский, русско-ингушский и др.);
- г) *справочные* словари, ориентированные на среднего носителя языка, предназначенные для обращения за справкой, получения той или иной информации о единицах языка.

Слайд 6

Рассмотрим подробнее словари русского языка. Особого внимания заслуживает разграничение **лингвистических** (прежде всего толковых) и **энциклопедических** словарей.

Рассмотрим пример на слайде. Одно и то же слово «сурок» по-разному описывается в лингвистическом и энциклопедическом словаре. *Прочтите пример.* Такое различие объясняется следующим:

Лингвистический словарь – описывает языковые единицы (слова, словоформы, морфемы). В таком словаре слово может быть охарактеризовано с разных сторон, в зависимости от целей, объёма и задач словаря: со стороны смыслового содержания, словообразования, орфографии, орфоэпии, правильности употребления.

Энциклопедические словари содержат сведения о научных понятиях, терминах, исторических событиях, персоналиях, географии и т. п. В энциклопедическом словаре нет грамматических сведений о слове, а даётся информация о предмете, обозначаемом словом.

Слайд 7, 8

В свою очередь, существует очень обширная классификация лингвистических словарей:

- С точки зрения отбора лексики (словарь терминов, разговорный, просторечный, диалектный, словарь историзмов, словарь сокращений, словарь иностранных слов, а также словари отдельных авторов (словарь Даля) и др.).
- С точки зрения раскрытия отдельных аспектов (параметров) слова (этимологические, грамматические, орфографические и др.)
- С точки зрения раскрытия системных отношений между словами (словообразовательный словарь, словарь омонимов, паронимов, синонимов и т.д.)
- с точки зрения выбора единицы описания (словарь суффиксов, словарь морфем, словарь фразеологизмов, словарь цитат и др.)
- С точки зрения описания отдельного диахронического среза (словарь современного языка, исторический словарь)
- С точки зрения функционального аспекта (словарь редких слов, словарь метафор, словарь эпитетов, словарь трудностей языка, словарь экспрессивной лексики и др.)
- По направлению изложения материала (словарь рифм, обратный словарь, тематический словарь и др.)

Слайд 9

Таким образом, в наше время можно встретить огромное количество словарей.

Примеры словарей: толковый, терминологический, словарь диалектизмов, иностранных слов, синонимов, фразеологизмов, словари рифм, сокращений, словари различных авторов, ударений, молодежного жаргона, для служебного пользования и многие другие.

Слайд 10

Словари являются довольно популярной литературой в наше время. Во-первых, потому что объясняют многие правила русского языка, во-вторых, потому что имеют множество направлений и сфер распространения. В подтверждение этому на слайде вы видите несколько картинок взятых из известной социальной сети.

Слайд 11

Рассмотрим подробнее словари русского языка. Среди них: грамматические и этимологические словари, словари сочетаемости отдельных слов, толковые словари, обратные, словари рифм и другие.

Например, «Современный словарь несклоняемых слов русского языка» под редакцией И. Д. Успенской. Дело в том, что основная часть несклоняемых слов имеет иностранное происхождение. Проверить написание, применив к таким словам традиционные правила русской грамматики невозможно. В связи с этим, словари подобного типа помогают разрешить ошибки и справиться с трудностями.

Пример из словаря:

«ГЕТТО, с. (итал.ghetto). Часть города, отведенная для принудительного поселения людей, дискриминируемых по национальному, расовому или религиозному признакам. Режим существования гетто утвердился еще в средние века, когда каждая профессиональная или религиозная группа стремилась

жить обособлено. Со временем поселение евреев в гетто стало принудительным. Считается, что в 1280 г. в Марокко впервые в мусульманских странах были выделены особые кварталы и улицы для проживания евреев.

В период Второй Мировой войны 1939-1945 гг. фашисты создавали еврейские гетто в оккупированных городах Восточной Европы. По существу это были своеобразные концентрационные лагеря, население которых было почти поголовно уничтожено. В мусульманских странах компактные городские поселения евреев просуществовали до XX века, до времени массовой эмиграции в Израиль. В настоящее время термин «гетто» иногда употребляется для районов города, где селятся дискриминированные национальные меньшинства».

Благодаря словарям подобного типа можно узнать о значении слова, его происхождении, произношении, о правильной постановке ударения, написании аббревиатуры, также словарь способствует повышению культуры речи.

Слайд 12

Рассмотрим еще два примера.

Первый – «Школьный этимологический словарь русского языка» под редакцией Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой. Данный словарь дает объяснение значения и происхождения слов.

Например, слова «карамель»:

«**Карамель.** Заимствов. в конце XVIII в. из франц. яз., где *caramel* «жжёный сахар» < исп. *caramelo*, восходящего к лат. *Cannamella* «сахарный тростник», сложения *canna* (ж.р.) «тростник» и *melleus* «сладкий» в форме ж.р.».

Второй - «Словарь сочетаемости» под редакцией В.И. Красных помогает читателю понять, как правильно строить предложения. Словарь не только дает определения слов, но и

указывает лучшие употребления с местоимениями, а также приводит примеры из классической литературы.

К данным словарям рекомендуется обращаться школьникам, студентам и всем желающим, кто хочет повысить свой уровень грамотности. Также, например, «Словарь сочетаемости» будет полезен при написании сочинений, изложений, эссе.

Слайд 13

Наиболее популярны орфографические словари. Перед вами несколько примеров слов, которые могут вызвать сложности при написании. Слова взяты из орфографического словаря В. В. Лопатина и Л.Е. Лопатиной и распределены по трем группам: слитное написание, написание раздельное и написание через дефис. Давайте обратим внимание на слайд и заменим троеточие на правильный вариант.

Социо...культурный	Социокультурный
Гран...при	Гран – при
Матушка...Русь	Матушка-Русь
На...перегонки	Наперегонки
По...весне	По весне
Точно...так...же	Точно так же
Инженер...изобретатель	Инженер-изобретатель
Крем...пудра	Крем-пудра
Юбка...мини	Юбка мини
Ля...диз	Ля-диз

Таким образом, если вы испытываете затруднения в написании подобных слов, вам следует обращаться к орфографическим словарям и сверять написание.

Слайд 14, 15

Словарь – незаменимый помощник, который подскажет ответ на любой вопрос. Например, вам необходимо написать что-нибудь поэтическое: поздравление в стихах на праздник и т.п. В этом случае вам пригодится словарь рифм или обратный словарь. Такие словари полезны и при изучении словообразования (суффиксального, постфиксального), особенностей строения конца слов.

Сейчас давайте попробуем взять несколько перекликающихся слов из таких словарей и выполнить следующее задание: досочинить четверостишие.

Слайд 16

Усложним задание и попробуем воспользоваться готовыми рифмами, придумав к ним строки.

Слайд 17

А теперь при помощи готовых рифм на слайде, сочините своё четверостишие или двустишие. Затем мы посмотрим предложенный на слайде вариант.

Слайд 18

Переходим дальше. В особую группу можно выделить словари социальных диалектов: жаргонов, аргю, сленга и т.п. **Социальный диалект** – язык определённых социальных групп. Такой язык отличается от литературного только лексикой. Различают профессиональные языки (охотников, сапожников, рыбаков); корпоративные, или групповые жаргоны (студентов, солдат и др.); аргю – особый язык ограниченной профессиональной или социальной группы (язык охотников,

рыбаков, военных, воровское аргю), который употребляется с целью сокрытия предмета коммуникации.

Лексика социальных диалектов не имеет своей грамматики, а базируется на системе литературного языка. Теперь рассмотрим словари, ходящие в состав данной группы.

Слайд 19

«Словарь антонимов сибирского говора» О. И. Блиновой. Пример из словаря:

БРАТЬ НА ХРАПОК Получать что-л., Не подготовившись.	ГОТОВИТЬСЯ Делать приготовления к чему-л.
- Всем же известно, как <i>готовились</i> : к войне же не <i>готовились</i> , ни с чем пошли, а просто <i>на храпок брали</i> ; Ну и свадьбу стали делать. В город поехали, там накупили, потом стали к свадьбе <i>готовиться</i> ; Человек <i>готовится</i> , знает, что к нему гости приедут.	

«Молодёжный сленг. Толковый словарь» от издательства «AST». Пример из словаря:

«ЗАМУТА, -ы, ж. 1. *Задуманное дело, намеченный план*. Все замуты исполняются с сумасшедшей скоростью. Круто, 2003, №20, 38. Забудь об этой дурацкой Кристине. Ее жизнь и ее замуты не должны тебя волновать. Круто, 2003, №14,14. Да, это безумная замуты – семейный отдых на природе. (запись 2007 г.). 2. *Истоя, сюжет*. В каждой любовной замуте есть свои тонкости. Круто, 2003, №14, 22».

Словари подобной группы помогают понять язык разных возрастных, социальных, профессиональных групп в одном социуме, узнать толкования слов, найти примеры их употребления в речи.

Слайд 20

Выполним задание. Перед вами два столбика. Правый – слова, употребляемые субкультурой русскоговорящих футбольных болельщиков, фанатов. Левый – значения слов в произвольном порядке. Необходимо сопоставить слово его действительным значением.

Заряжать	- «кричать» на стадионе, поддерживать команду
Мясо	- болельщики московского «Спартака»
Аргумент	- камень, бутылка, палка, железная пряжка и пр.
Щи	- лицо, фанат, человек
Дерби	- встреча двух команд из одного города
Бомжи	- фанаты «Зенита», жители Санкт-Петербурга
Тикет	- билет на матч или на поезд
Паровозы	- фанаты футбольного клуба «Локомотив» - поездка фанатов в другой город/страну на матч своей команды
Выезд	- шарф с атрибутикой клуба
Роза, розетка	- процесс распития алкогольных напитков
Лудить	

Слайд 21

Переходим к следующей группе словарей - словари для служебного пользования, специальные и тематические. К ним относятся - словари отдельного пользования, предназначенные для узкого профиля специалистов, т.е. словари, служащие в качестве источника информации о терминах и понятиях,

применяемых в определенной сфере: юриспруденции, туризме, бизнесе, программировании и др.

Например, «Юридический энциклопедический словарь» (Изд. Библиотека словарей) содержит более 2000 терминов и понятий. Статьи в словаре расположены в алфавитном порядке, каждая из которых разъясняет значение того или иного юридического выражения.

Примеры из словаря:

«Каско (ит.casco) – термин, применяемый при страховании средств транспорта (суда, самолеты, автомобили). К. имеет в виду возмещение ущерба от повреждения или гибели только самого перевозочного средства и не включает страхование пассажиров, перевозимого имущества, ответственности перед третьими лицами и т.д.».

«Хулиганство - 1) преступление против общественной безопасности; грубое нарушение общественного порядка, которое выражает явное неуважение к обществу, сопровождается применением насилия к гражданам либо угрозой применения, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества; 2) административное правонарушение».

Однако такие словари составляются и для широкого круга читателей. Цель словаря — разъяснение в относительно сжатой, простой и доступной форме понятий, раскрытие их смысла и отражение взаимосвязей. Например, в бизнес словарь широкого круга входят самые разнообразные отрасли: внешняя экономика, инвестиция, социология, маркетинг, торговля, реклама, страхование, туризм, финансы и др. Словарь значительно облегчает поиск необходимой информации представителям органов власти и управления, руководителям и организаций инфраструктуры поддержки малого предпринимательства, что позволит более эффективно решать текущие проблемы развития малого бизнеса.

Примеры из словарей:

«Социальная политика. Энциклопедический словарь» под ред. Н.А. Волгина:

«Образование – автономная система, имеющая относительную самостоятельность, способная оказывать активное воздействие на функционирование и развитие общества. Как отрасль социальной сферы образование – это процесс и результат, система учреждений и государственная политика в области получения гарантированного Конституцией образования. Образование всегда было и остается неотъемлемой и важной сферой человеческой деятельности. В процессе получения образования непосредственно одновременно участвуют около миллиарда учащихся и пятидесяти миллионов педагогов. Являясь фактором социально-экономического прогресса, образование не может не входить субъект процесса, выступая производительной силой в общественном производстве, должен по своим качествам соответствовать уровню современного социально-экономического развития государства, в котором живет и трудится».

«Толковый экономический и финансовый словарь» (Бернар И., Колли Ж.-К.):

«CARTEL – КАРТЕЛЬ, а:Cartel - н: Kertell - и: Cartel – соглашение, заключаемое несколькими независимыми друг от друга предприятиями с целью ограничения или ликвидации риска конкуренции. (От латинского слова “charta” – “хартия”.) Картель отличается: от треста и простого товарищества тем, что входящие в него предприятия сохраняют свою хозяйственную самостоятельность; от обычного соглашения между предприятиями – тем, что он нередко предполагает наличие совместных исполнительных органов.

Предметы картельных соглашений могут быть разными: распределение производства, раздел рынков сбыта, политика

цен и т.д. Усовершенствованные соглашения обычно предусматривают создание центральной закупочной конторы, играющей роль посредника между предприятиями – членами картеля и потребителями.

Учредителями картеля могут стать только крупные, обладающие примерно одинаковой мощностью предприятия, производящие одинаковые изделия или их аналоги и составляющие значительную, если наибольшую часть производства в данной отрасли.

Побудительной причиной создания картеля является, прежде всего, стремление обезопасить свою прибыль при большом соблазне подчинить себе рынок и посторожить его на монопольной основе. По этой причине в большинстве стран с рыночной экономикой было принято законодательство, запрещающее или ограничивающее создание картелей.

Действенность этого законодательства на практике зависит от того, как будет организован вводимый им контроль и насколько ощутимыми будут предусмотренные законом санкции. Картели могут создаваться в рамках одной страны. Так было например, в Германии в период между мировыми войнами. В то время они успешно существовали в форме концернов. Картели могут быть организованы в международном масштабе, как, например, существующий вот уже более 50 лет картель нефтеперерабатывающих компаний».

«Детский экономический словарь» (Сост. Б.Райзберг, Л.Лозовский, М. Цымук):

«Контрабанда. – А ты знаешь, Валя, каким способом можно провозить контрабандный товар? – спросил Володя у своей младшей сестры. – Я вот прочел в журнале о разных видах контрабанды, так интересно, раньше об этом ничего не знал. – А я совсем не знаю, что такое контрабанда и контрабандный

товар, - откровенно призналась брату сестричка. – Эх ты, малограмотная, - упрекнул ее Володя. – Это провоз запрещенного товара через границу страны людьми, которых называют контрабандистами. – А что же это за контрабандные товары, которые нельзя провозить в другую страну? - поинтересовалась Валя. – Разные товары, скажем, старинные вещи, картины, иконы, исторические ценности, вывоз которых запрещен. И еще, конечно, оружие, наркотики. – Ну и как же все-таки контрабандистам удается вывозить это? – Делают чемоданы с двойным дном или двойными стенками, но этот способ хорошо известен пограничным таможенным службам. А еще маскируют в одежде, в других вещах, на одной картине сверху изображают другую. – Если это маленькая вещь, ее можно спрятать в рот, или в туфли, или зашить в свою одежду, - сказала Валя. – Да ты же прирожденный контрабандист, - пошутил брат».

Слайд 22

Перед вами еще один пример словарей служебного пользования – «Туристский терминологический словарь». Такие словари позволяют каждому говорить с представителями данной сферы на одном языке, ведь в нем собраны понятия, общепринятые в современном международном туризме.

Проверьте себя. Дайте определение слова «франшиза». Как вы понимаете значение этого слова? Теперь посмотрите на экран и сравните определение в словаре с вашим ответом.

«Франшиза (FRANCHISE) - лицензия, выдаваемая производителю, сбытовому или торговцу, к-рая позволяет им производить или продавать определенный товар или услугу в определенном регионе в течение оговоренного периода. Туристское предприятие - держатель лицензии обычно выплачивает туристской фирме, к-рая выдавала данную

лицензию и осуществляет финансовую, техническую и маркетинговую поддержку, платеж-роялти за счет продаж туристских услуг, обычно делая это в виде авансовой единовременной выплаты под будущие доходы».

Слайд 23

В настоящее время словари служебного пользования имеют широкую сферу распространения. Это связано со средствами массовой информации и быстрым распространением информации о политике, экономики и др. в интернете. Многие заимствованные иностранные слова вошли в ежедневный лексикон обычного человека.

Перед вами на слайде такие слова как: «консалтинг», «прайм-тайм», «сторителлинг», «бэкграунд», «промоушен», «аутсоринг», «ребрейдинг». Дайте им определения в порядке очереди.

Консалтинг - деятельность маркетинговых компаний, консультирующие производителей, продавцов, покупателей по вопросам в сфере экономики, управления, сбыта, ценообразования, продвижения продукции, исследования и прогнозирования рынка товаров и услуг и пр.

Прайм-тайм - период дня, когда к СМИ привлекается наибольшее внимание широкой аудитории. Рекламные сообщения, передаваемые в этот период, оплачиваются по самой высокой цене.

Сторителлинг - повествование различных историй, мифов с целью увеличения продаж.

Бэкграунд - маркетинговая информация о компании, данные о владельцах и топ-менеджерах. Служит основанием для выработки концепции рекламной или PR-кампании.

Промоушен - совокупность различных действий посредством рекламы, предпринимаемые производителями, продавцами

товара в целях повышения спроса, увеличения сбыта, расширения рыночного пространства для реализации продукции.

Аутсоринг - способ ведения бизнеса, когда исполнение отдельных функций, не оказывающих существенного влияния на результаты бизнеса передается внешним специализированным организациям на условиях субподряда.

Ребрейдинг - нахождение новой позиции для бренда в сознании потребителей, репозиционирование бренда.

Слайд 24

Перед вами еще одно задание. На этот раз, зная определение слова, назовите его.

Термин, обозначающий использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав, также так называют подкуп должностных лиц, их продажность.

(Коррупция).

Аукцион, конкурс компании от лица специально организуемой тендерной комиссии на поставку товара, оказание услуг, строительство объекта. **(Тендер).**

Действие, направленное на формирование мнения об объекте или субъекте. Например, реклама какого-либо товара. **(Пиар).**

Знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой. Воспринимается как широко известная торговая марка или компания. **(Бренд).**

Распространяемая в любой форме с помощью любых средств информация о физическом или юридическом лице, виде деятельности, товарах, идеях и начинаниях, которая предназначена для неопределенного круга лиц и призвана формировать или поддерживать интерес к этим лицам, к

товарам, идеям и начинаниям, и способствовать их реализации.

(Реклама).

Подробный план действий компании, содержащий сведения о компании, товаре, его производстве, рынках сбыта, маркетинге, а также, показатели, которых должна достичь компания в течение определенного периода времени. **(Бизнес-план).**

Совокупность принципов, методов, средств и форм управления организацией с целью достижения наивысшей эффективности ее функционирования. **(Менеджмент).**

Процесс планирования и практического осуществления разработки идей, формирования цен на них, стимулирования их сбыта для реализации. **(Маркетинг).**

Слайд 25

Еще одна подгруппа глоссариев - словари языка писателей и отдельных произведений. Словарь языка писателя содержит описание слов, употребленных в его сочинениях. При этом делается полная выборка слов из всех литературных произведений, включая тексты вариантов, а также из писем, заметок и официальных бумаг писателя. Например, «Поэтический словарь» А. П. Квятковского — справочник по теории поэзии. Содержит около 670 терминов из области стихосложения и поэтики стихотворных текстов, информацию о русской литературной и народной поэзии, античной поэтике и риторике, формах и жанрах западноевропейской поэзии, терминологию восточных стиховых культур. Во многом отражает оригинальную теоретическую концепцию. Издан в 1966 году. Переиздан издательством «Дрофа» в 2000 г. под названием «Школьный поэтический словарь».

Зачастую такие словари облегчают систематизацию произведений литературы, характеристики персонажей,

сюжетные линии, облегчают подготовку к экзаменам и написание сочинений, обогащают культурный уровень. Например, «Словарь афоризмов русских писателей»: «Человек человеку... как бы это получше выразиться – табула раса. Иначе говоря – всё, что угодно. В зависимости от обстоятельств. Сергей Довлатов».

Слайд 26

Еще пара примеров. «Словарь литературных персонажей» В.П. Мещерякова дает толкование всем основным героям русской литературы. Список персонажей дан по авторам. Например, Михаил Булгаков:

«Бегемот – кот, один из спутников Воланда (роман «Мастер и Маргарита»), «громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами». Он ходит на задних лапах и вообще ведет себя как человек...».

«Словарь имен и крылатых выражений из Библии» М.М. Грановской рассказывает о важнейших событиях библейской истории, значении имен персонажей этой истории, а также в каких литературных произведениях упоминаются эти имена, на полотнах каких художников изображены, какие музыкальные произведения посвящены им. Также можно узнать об истории возникновения и значения многих выражений ставших сегодня крылатыми, но имеющих свои истоки в Библии, например:

«СВЕТ ВО ТЬМЕ - о прогрессивных идеях, лучших представителях общества, выступающих в тяжелые, кризисные эпохи против угнетения, засилия, невежества; о знании вообще. Первоисточником, по всей вероятности, является Евангелие от Иоанна: «В начале было Слово, И Слово было у Бога, и Слово было Бог <...> В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков; И свет во сне светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1:1, 4-5).

Дихотомия «свет-тьма» присутствует в русской проповеднической литературе: мрачный ад и вечная тьма противопоставляются светлой тверди неба, как грешники с очерненной душой – праведникам.

В мусульманской духовной литературе свет – одна из излюбленных метафор для знания в отличие от тьмы – невежества. Иоанн Дамаскин говорил: «Нет ничего более высокого, чем знание, ибо знание есть свет разумной души. Противоволожное ему невежество есть тьма. Так же, как отсутствие света есть тьма, отсутствие знания есть тьма рассудка» (Цит.: Ф.Роузентал. Торжество знания. – М., 1978. – С.163)».

Слайд 27

Перед вами таблица и имена литературных персонажей. Заполните колонки согласно принадлежности героя к произведению писателя.

Н.В.Гоголь «Мертвые души»	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Л.Н.Толстой «Война и мир»	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Коробочка	Соня Мрамеладова	Наташа Ростова	Печорин
Манилов	Родион Раскольников	М.И. Кутузов	Максим Максимыч
Плюшкин	Свидригайлов	Пьер Безухов	Бэла
Чичиков	Порфирий Петрович	Наполеон	Княжна Мери
Собакевич		Андрей Болконский	Грушницкий

Слайд 28

Следующая группа – словари названий. При образовании названий нередко возникают трудности, разрешить которые помогают специальные словари. В них дана этноисторическая и лингвистическая информация. (Примеры словарей: словари жителей, географических объектов, имен, топонимов и др.).

Слайд 29

Рассмотрим пример из «Топонимического словаря» Е.М. Поспелова, в котором объясняются географические названия мира. О названии города Томска в словаре говорится следующее: «**Томск**, город, ц. Томской обл. Основан в 1604 г. как крепость на р. Томь под названием Томский острог; с 1782 г. гор. Томск. Гидроним *Томь* исследователи XVIII в. выводили из кетск. *томь*, *том* «река»; совр. авторы терминологическое значение этого слова отрицают и допускают образование *том* из кетск. *тума* «темный, черный» или трактуют *том* как тюрк.-монг. «большой, главный»». Также в словаре можно прочесть о происхождении названий множества других объектов.

Слайд 30

Выполним задание на слайде. Образуйте от представленных названий городов названия их жителей.

Архангельск – архангелогородцы;

Пенза – пензяки;

Гусь Хрустальный – гусевцы, (разг.гусяк);

Дудинка – дудинцы;

Курск – куряне;

Улан-Удэ – уланудинцы;

Смоленск – смоляне;

Старая Русса – рушане;

Брянск – брянчане;

Устюг – устюжане;

Кривой Рог – криворожцы, криворожане.

Слайд 31

Благодаря развитию техники и сети интернет, сейчас альтернативой книжных словарей и справочников являются электронные и онлайн словари. **Электронный словарь** — это словарь в компьютере или другом электронном устройстве. Он позволяет быстро найти нужное слово, часто с возможностью поиска словосочетаний (примеров употребления), а также с возможностью изменения направления перевода (например, англо-русский или русско-английский). Внутренне устроен как база данных со словарными статьями.

Онлайн-словарь — электронный словарь, размещённый в сети интернет. Онлайн-словари быстро набирают популярность. Их размещают у себя многие поисковые порталы (yandex.ru, Rambler.ru, mail.ru). Существуют также приложения словаря для смартфонов и других переносных устройств. Среди них самые распространённые - это, например: «Викисловарь» — многоязычный проект Фонда Викимедиа, который содержит грамматический, толковый, этимологический словари и тезаурус для более 150 языков. Не менее популярен и ресурс «Lingvo». Словарь Лингво является точной копией бумажных словарей издательств «Русский язык-Медиа», «РУССО», ABBYY Press.

В словаре дан перевод слов и устойчивых словосочетаний с английского, немецкого, французского, итальянского, испанского, украинского, латинского на русский и обратно. Кроме общего словаря, открыты тематические словари по медицине, технике, маркетингу и другим областям.

«Мультитран» — система для переводчиков с русского, английского, немецкого, французского, итальянского, испанского, нидерландского, латышского, эстонского и японского языков. Содержит около шести миллионов терминов и предоставляет возможности алфавитного, морфологического и фразового поиска.

«Free Online Translators» — крупнейший международный онлайн перевод слов и текста, свыше 40 направлений бесплатного перевода. Подробнее познакомится с онлайн-словарями, вы можете, перейдя по ссылкам, представленным на слайде.

Слайд 32

В интернете также можно найти необычные словари. Например – «Словарь эмоций». В таком словаре названия эмоций и чувств представлены не в полном объеме. Например, «наглость», «искренность» с точки зрения современной психологии относятся к характеристикам поведения человека, обозначают личностные черты, безусловно, вызывают эмоциональную реакцию окружающих, но непосредственно эмоцией или чувством не являются.

Нередко вместо слов, называющих эмоции, могут употребляться слова, обозначающие различные формы выражения того или иного переживания: «смех», «плач», «крик» и т. д. Эти понятия не входят в «Словарь эмоций». Любое проявление эмоций и чувств — мимическое, вокальное, символическое, зафиксированное в языке — входит в расширенный эмоциональный тезаурус.

Знакомясь со «Словарем эмоций», человек открывает для себя многообразие мира чувств, разнообразные возможности выражения субъективных переживаний, которые заложены в самом языке.

Слайд 33

Давайте посмотрим небольшой ролик, который расскажет нам о разных эмоциях, выраженных человеком. Попробуйте догадаться, какие чувства испытывает человек на экране.

Слайд 34

Если вы интересуетесь современным искусством, то разобраться в его терминах и значениях поможет онлайн «Арт-словарь Макса Фрая», в котором представлены многие понятия.

Слайд 35

Еще один интересный и необычный словарь – «Косметический словарь ароматов и парфюмерных терминов». При покупке косметики и парфюма, иногда непонятно что значит тот или иной аромат (вернее его название - термин), из чего он состоит и на что похож. Данный словарь рассказывает про самые распространенные и популярные ароматы, используемые в косметической и парфюмерной продукции. Например: «Одеколон – содержит от 3 до 5% ароматических соединений, имеет бодрящий эффект для всего организма»; «Туалетная вода – содержит от 4 до 8% ароматических соединений»; «Парфюмерная вода – содержит от 8 до 15% ароматических соединений»; «Духи – это спиртовые растворы душистых веществ. Самый концентрированный и обычно самый богатый по запаху продукт в определённой серии одноимённой продукции. Его называют также экстрактом. Термин духи обозначает завершение творческой работы парфюмера. Часто он используется неправильно как синоним аромата или ноты».

Слайд 36

Обратим внимание на еще один интересный словарь – «Словарь современных цитат». В книге собраны наиболее известные цитаты и выражения XX века – литературные, политические, песенные, киноцитаты и т.д. Приводится их точный текст, указываются источники, авторы, датировка. Подробнейший вспомогательный указатель позволяет быстро отыскать нужную цитату. Данное издание предназначено журналистам, филологам, историкам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой XX века. Зачастую, употребляя устойчивое выражение в речи, мы не знаем его источник.

Давайте познакомимся с некоторыми примерами из данного словаря. Попробуйте объяснить первоисточник фраз: «Каждому своё» (надпись на воротах концлагеря Дахау (1933 г.), затем на воротах Освенцима); «Быстрее! Выше! Сильнее» (лозунг Олимпийских игр с 1913); «Кто не работает, тот не ест» (статья конституции СССР, 1936 г.), «Россия для русских!» (лозунг в «Московских ведомостях» за 1905 год. Фраза явилась перефразировкой лозунга «Америка для американцев»).

Слайд 37

Хочется представить вам **Черномырдина Виктора Степановича** - российского хозяйственного и государственного деятеля, премьер-министра России в 1992—1998 годах. Помимо своей политической карьеры, Виктор Степанович в свое время был известен такими высказываниями: «А кто попытается мешать — о них знаем мы в лицо! Правда там не назовёшь это лицом!»; «А Черномырдин предупреждал. И не просто, а непросто... Потому что знал и видел, как в воду. И что? Да ничего. А у нас ведь как?»; «В нашей жизни не очень просто определить, где найдешь, а где потеряешь. На каком-то этапе

потеряешь, а зато завтра приобретешь, и как следует» и т.д. Скажите, какого современного политика, тоже известного подобным строением высказываний, вы можете назвать? Верно, Виталий Кличко.

Слайд 38

Мэр Киева Виталий Кличко в скором времени, возможно, издаст словарь, в котором опубликует подборку своих высказываний. Об этом он заявил в эфире радио «Вести». По его мнению, книга будет иметь большой спрос среди россиян. «Я считаю, что сборник моих высказываний приобретет популярность в России, где очень внимательно следят за моей работой. Продавать его будем россиянам за дорого», - отметил Кличко. Кличко был польщен, когда ведущий заметил, что его сравнивают с Виктором Черномырдиным, также известным своими крылатыми фразами. Высказывания Кличко неоднократно становились предметом обсуждения. Одной из самых популярных стала его фраза: «А сегодня в завтрашний день не все могут смотреть. Вернее, смотреть могут не только лишь все, мало кто может это делать».

Слайд 39

Ну что ж, давайте завершим занятие финальным заданием (Приложение 1). Перед вами карточки с цитатами. В порядке очереди, по одному, вытягиваете карточку, зачитываете цитату, а остальные отгадывают автора высказывания.

Использованные источники

1. Онлайн словарь URL: lingvo.abbyyonline.com. (Дата обращения 23.11.2015).
2. Free Online Translators on the Internet URL: freeonlinetranslators.net. (Дата обращения 30.11.2015).

**«Я такой другой страны не знаю» -
игровое занятие ко Дню России
(для младшего и среднего школьного возраста)
(Смотрите электронное приложение № 5 на диске)**

Слайд 1

Россия – это страна, которая славится своими крупнейшими просторами, разнообразными живописными ландшафтами, богатым историческим прошлым, интересной культурой. 12 июня наша страна отмечает важный государственный праздник – День России, или же День принятия Декларации о государственном суверенитете России, как именовался этот праздник до 2002 года. Это один из самых «молодых» государственных праздников в стране.

Слайд 2

12 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России, в которой было провозглашено главенство Конституции России и ее законов. 12 июня 1991 года Россия обрела и первого Президента – Б.Н. Ельцина. Именно он своим указом в 1994 году 12 июня ввел праздник - День принятия Декларации о государственном суверенитете России. Новое название праздник получил лишь 1 февраля 2002 года.

Слайд 3

Внимание на экран. *Просмотр видеоролика.*

Слайд 4

Во главе нашей огромной страны стоит президент. Президент Российской Федерации является

гарантом Конституции Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина, а также верховным главнокомандующим Вооружёнными силами Российской Федерации.

С 7 мая 2012 года эту должность занимает Владимир Владимирович Путин. Специально для того, чтобы все желающие могли поближе познакомиться с президентом, существует сайт, на котором вы можете посмотреть фотоальбом о буднях президента России, фотографии его работы, путешествий, а также задать интересующие вопросы - Давайте совершим небольшую прогулку по сайту, а вы сможете выбрать вопрос и задать его Владимиру Путину.

Переходим по ссылке на слайде на сайт <http://www.uznau-prezidenta.ru/> (дата обращения ноябрь, 2015), выбираем версию сайта (полную или ускоренную), затем проводника, далее вкладку «Президент», далее «Вопросы Президенту». Ребята выбирают интересующий их вопрос и читают ответ на него.

Слайд 5

Столица нашей Родины - Москва. Это один из крупнейших городов России и мира. Иногда вы можете услышать, что ее называют Белокаменная, Златоглавая, Первопрестольная, Порт пяти морей и Третий Рим. Город обслуживают 5 аэропортов, 9 железнодорожных вокзалов, 3 речных порта (имеется речное сообщение с морями бассейнов Атлантического и Северного Ледовитого океанов). Официальная дата основания 1147 год.

Слайд 6

Ну что ж, а сейчас давайте совершим виртуальное путешествие в нашу столицу. *Просмотр видеоролика.*

Слайд 7

Каждое государство имеет свои символы и эмблемы – это государственный гимн, герб и флаг. Государственный флаг — официальный символ государственной власти, олицетворяющий суверенитет государства. Суверенитет Российской Федерации олицетворяет бело-сине-красный триколор. Белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий цвет - символ веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу и кровь, пролитую за Отечество.

Слайд 8

Еще один государственный символ – герб страны. Государственный герб Российской Федерации представляет собой красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом. Орёл увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного, опрокинутого дракона.

Слайд 9

Гимн - торжественное музыкальное произведение, призванное сплачивать, вдохновлять всю нацию. В 2001 году в России был утверждён обновлённый вариант гимна 1944 года, композитора А.В. Александрова, С.В. Михалковым - был написан новый текст. При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины — без головных уборов.

Слайд 10

У каждой страны есть свой гимн. Давайте попробуем отгадать, какой стране могут принадлежать следующие гимны. *В порядке очереди звучат пять музыкальных отрывков. Ребята отгадывают страны, которым принадлежат данные композиции (Франция, Китай, США, Италия, Россия).*

Слайд 11

Конечно ребята, очень важно знать гимн родной страны. Именно поэтому, мы просим вас встать и исполнить его по всем правилам.

Слайд 12

Многовековая история, переплетенная с богатой культурой, делает Россию одной из самых привлекательных стран для путешествий. Множество архитектурных построек и историко-культурных памятников на территории страны внесены в список объектов Всемирного Наследия ЮНЕСКО. Многочисленные белокаменные церкви Руси, дворцы царей и императоров, заповедники, крепости, парки, всевозможные исторические памятники и постройки делают путешествия по России интересными и познавательными.

Список достопримечательностей России не уместится даже на тысяче листов бумаги. Давайте остановимся на некоторых из них. Начнем с Московского Кремля. Это самая крупная крепость на территории Европы, сохранившаяся и действующая до наших дней. Построена в 1482—1495 годах.

Слайд 13

Протяженность всех стен – 2500 метров, количество башен – 20, количество ворот – 4, высота башен - до 80 метров, толщина стен башен - 24 метра, высота стен - от 5 до 19 метров,

толщина стен - от 3,5 до 6,5 метров. Но это не единственный Кремль в нашей стране. В настоящее время в России сохранились 12 кремлей: в Казани, Астрахани, Пскове, Ростове и других городах России. Остановимся на некоторых из них.

Слайд 14

Астраханский Кремль - уникальное архитектурное строение, построенное во второй половине 16 века. Расположен Астраханский кремль на островном холме, спускаясь по левобережью Волги к набережной Астрахани. Это не только уникальное сооружение федерального значения, но и образец русской архитектуры 18 века. Астраханский кремль является одним из претендентов на звание объекта всемирного наследия ЮНЕСКО.

Казанский кремль - Историко-архитектурный и культурный памятник, сочетающий в своём облике мусульманские и православные, татарские и русские мотивы. Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2000 года.

Новгородский кремль - Новгородский Кремль, или Детинец, как его называли в Новгороде в древности, заложенный князем Ярославом, — древнейший из сохранившихся в России кремлей (впервые упоминается в летописи 1044 года).

Слайд 15

Еще одной отличительной особенностью нашей страны является узнаваемая по всему миру русская народная игрушка – матрешка. Это расписная кукла, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более.

А сейчас давайте сами попробуем собрать матрешку. Начнем с самой маленькой.

Слайд 16

Ни для кого не секрет, что Россия славится своей густой непроходимой тайгой, но не многие знают, что еще одной гордостью нашей страны является и самое большое болото в мире - Васюганское. Оно расположено на территории Томской, Омской и Новосибирской областей, между крупными сибирскими реками Обью и Иртышом. Васюганское болото также входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Слайд 17

Еще одна наша гордость – известное на весь мир озеро Байкал. Самое глубокое озеро на планете, крупнейший природный резервуар пресной воды. Озеро и прибрежные территории отличаются уникальным разнообразием флоры и фауны. Глубина озера 1642 метра.

Слайд 18-20

Когда мы говорим о России, не стоит забывать, что Россия – одно из самых многонациональных государств мира. Ее населяют свыше 100 больших и малых народов, различных по происхождению, языку, культуре, особенностям быта, но тесно связанных общностью исторических судеб. Чтобы нам поближе познакомиться с некоторыми народами, давайте познакомимся с их культурой и народными танцами. *Выполняем танцевальные движения под музыку.*

Слайд 21

Наша страна на весь мир славится талантливыми композиторами, художниками и писателями. Конечно, все вы узнали писателя на слайде. Александр Сергеевич Пушкин явился создателем национального русского

литературного языка. Давайте вспомним сказки этого замечательного писателя.

Слайд 22

*«Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе.
Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья».* **«Сказка о царе Салтане».**

*«Соку спелого полного,
Так свежо и так душисто,
Так румяно – золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь...».* **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».**

*«За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она их пряником печатным...».* **«Сказка о рыбаке и рыбке».**

*«Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить, как свою.
Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу».* **«Сказка о золотом петушке».**

Слайд 23

Следующий писатель, чье творчество вам, безусловно, знакомо – Александр Мелентьевич Волков. Все вы читали его

книги: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Желтый туман» и др. Интересно, что Александр Волков учился в Томском учительском институте (ныне Томский государственный педагогический университет), где сегодня работает музей этого замечательного писателя?

Слайд 24

Теперь давайте посмотрим на слайд и вспомним, что же хотели получить от Гудвина - Элли, Дровосек, Лев и Страшила. (1 Элли – вернуться домой; 2 Дровосек – сердце; 3 Страшила – ум; 4 Лев – храбрость).

Слайд 25

Еще один знаменитый писатель – Борис Владимирович Заходер. Наибольшую известность Борису Заходеру в СССР принесли его переводы и пересказы классических произведений зарубежной детской литературы. В его изложении многие русскоязычные читатели познакомились с такими книгами, как «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэррола.

Слайд 26

Также Борис Владимирович писал детские сказки, стихи и загадки. Давайте попробуем отгадать несколько его загадок.

Он с жадностью пьёт -

А не чувствует жажды.

Он бел -

А купается только однажды:

Он смело ныряет в кипящую воду,

Себе на беду, но на радость народу...

И добрые люди (Вот это загадка!)

Не скажут:

- Как жалко...

А скажут:

- Как сладко! (сахар).

Нахмурилось небо

(Наверно, не в духе!).

Летают, летают

Белые мухи!..

И носятся слухи,

Что белые мухи,

Не только летают,

Но даже - не тают! (снежинки).

Его хозяин - мальчик Робин,

Его приятель - Пятачок,

Он раз был облаку подобен;

Он прост, но он не дурачок.

Для него прогулка - праздник,

И на мёд особый нюх,

Это плюшевый проказник,

Медвежонок ... (Винни Пух).

Они везде вдвоём всегда,

Зверята – неразлей вода:

Он и его пушистый друг,

Шутник, медведик Винни-Пух.

И если это не секрет,

Скорее дайте мне ответ:

Кто этот милый толстячок?

Сын мамы-хрюшки - ... (Пятачок).

Слайд 27

Отлично! С этим заданием вы справились. А теперь давайте вспомним русские народные игры. Одна из самых любимых и известных русских игр – «Золотые ворота». Правила очень простые: двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки, и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами».

Хоровод нельзя разрывать! Хоровод движется, пока играет музыка, как только музыка остановилась – «ворота» захлопнулись (опускаются руки). Кто остался в круге ворот – встает к ним, а хоровод продолжает идти. Таким образом, ворота становятся все больше и больше. Выигрывают те ребята, которые дольше продержаться вне ворот. Итак, начинаем.

Слайд 28

Замечательно! Ну, а чтобы закрепить все то, что мы сегодня узнали, давайте отгадаем небольшой кроссворд.

Вопросы к кроссворду:

1. Двуглавая птица, изображенная на гербе Российской Федерации? (**орел**);
2. Главный документ гражданина какой-либо страны? (**паспорт**);
3. Столица России? (**Москва**);
4. Как в древности называлась Россия? (**Русь**);
5. Человек, любящий свою родину? (**патриот**);
6. Русский князь, которого прозвали мудрым? (**Ярослав**).

Слайд 29

Мы с вами – граждане России, от вас зависит, каким будет ее настоящее, вам строить ее будущее, пусть же наша страна живет и процветает всегда! С праздником вас, дорогие

ребята, с Днем России! Презентация завершается просмотром видеоролика.

Использованные источники

1. Президент России гражданам школьного возраста. URL: <http://kids.kremlin.ru> (дата обращения 14.12.2015).
2. Президент России гражданам школьного возраста. URL: <http://www.uznay-prezidenta.ru/> (дата обращения 14.12.2015)

«Эти слова о тебе, Москва!» - медиа-тур по столице России

(для младшего и среднего школьного возраста)
(Смотрите электронное приложение № 6 на диске)

Слайд 1

Дорогие ребята, сегодня мы совершим медиа-тур по столице России – городу Москва и узнаем много нового и интересного.

Слайд 2

Знакомство с городом мы начнем с небольшого мультфильма. Внимание на экран.

Слайд 3

Столица Российской Федерации расположена на реке Москве. Крупнейший по численности населения город России и её субъект — 12 108 257 человек. Это город-герой. Другие названия города: Белокаменная, Златоглавая, Первопрестольная, Порт пяти морей, Третий Рим. Город обслуживают 5 аэропортов, 9 железнодорожных вокзалов, 3 речных порта

(имеется речное сообщение с морями бассейнов Атлантического и Северного Ледовитого океанов). С 1935 года в Москве работает метрополитен.

Слайд 4

Многие поэты и писатели посвящали Москве отдельные строки и целые произведения.

«Москва, Москва! Люблю тебя как сын,

Как русский – сильно, пламенно и нежно!

Люблю священный блеск твоих седин,

И этот Кремль, зубчатый, безмятежный» - так написал о столице Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт.

Слайд 5

Перед вами основатель Москвы - князь Юрий Долгорукий. Официальная дата основания города - 1147 год.

Слайд 6

Каждый город РФ имеет свою символику. Герб и флаг Москвы представляют собой тёмно-красный геральдический щит и прямоугольное полотнище с изображением всадника — Святого Георгия Победоносца, поражающего чёрного Змия.

Гимном города Москвы является музыкально-поэтическое произведение, созданное на основе песни Исаака Осиповича Дунаевского на стихи Марка Самойловича Лисянского и Сергея Ивановича Аграняна «Моя Москва». *Послушаем музыкальный отрывок.*

Слайд 7-8

Современных песен о Москве тоже очень много. Сейчас мы с вами разделимся на две команды и поиграем. Ваша задача: послушать нарезку (минусовку) и угадать ее исполнителя или

название. Победит тот, кто будет быстрее и назовет наибольшее количество правильных ответов (после минусовки звучит полный вариант трека). *Ответы: Chingishan – «Moscow», Центр – «Город дорог», DJ Smash – «Moscow never sleep», Gorky Park – «Moscow Calling», Никита Михалков - «Я иду шагаю по Москве», «Подмосковные вечера» (композитор - Василий Соловьёв-Седов, слова - Михаил Матусовский), «Москва» (на стихи С. Есенина), «Александра, Александра» (к/ф «Москва слезам не верит»), Муслим Магомаев «Лучший город земли», Витаж - «Москва».*

Слайд 9

Москва – один из крупнейших городов России и мира. Посмотрите на карту России и вы увидите географическое положение Москвы. Кстати, чтобы попасть в Москву из Томска, необходимо преодолеть 3 621 километр.

Слайд 10

Город Москва расположен на Москве-реке. Длина реки - 502 километра. Через Москву-реку перекинуто более 50 мостов, из них более 20 в границах города Москвы. На Москве-реке также стоят города: Можайск, Звенигород, Красногорск, Москва, Держинский, Лыткарино, Жуковский, Бронницы, Воскресенск, Коломна. На берегах Москвы-реки находятся и несколько монастырей. А вот интересные факты о реке:

- Во время аномально жаркого лета 2010 года в Москве-реке были замечены медузы.
- В апреле 2013 года нашли в Москве-реке пиранию.

Слайд 11

Перед вами карта московского метрополитена. Он основан в 1935 году. Система состоит из 12 линий общей

протяжённостью 325,4 км. В московском метро 194 станции, 44 из которых признаны объектами культурного наследия. Среди них особо выделяются:

- Самая глубокая станция — «Парк Победы» (84 метра)
- Подземная станция, расположенная ближе всех к поверхности земли — «Печатники» (5 метров)
- Самая длинная станция (по длине платформы) — «Воробьёвы горы» (282 метра)
- Самый длинный эскалатор — 126,8 метров («Парк Победы»)
- Самые старые эскалаторы — установлены на станции «Бауманская». Служат с 1944 года.
-

Слайд 12

Перед вами особенно красивые станции московского метро. Например, Киевская и Маяковская.

Слайд 13

В первую очередь, турист в Москве отправляется в ее центр - Красную площадь. Перед вами главный вход на площадь.

Слайд 14-15

Давайте посмотрим небольшие видеосюжеты из популярной передачи «Орёл и решка».

Слайд 16

На Красной площади расположены следующие достопримечательности: Лобное место, памятник Минину и

Пожарскому, Мавзолей В. И. Ленина. К западу от площади находится Московский Кремль, к востоку — Верхние (ГУМ) и Средние торговые ряды, к северу — Исторический музей и Казанский собор, к югу — Храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Площадь, вымощенная брусчаткой, является пешеходной зоной. Автомобильное движение по площади запрещено с 1974 года. Также действует неофициальный запрет на передвижение на велосипедах. Общая длина Красной площади — 330 метров, ширина — 70 метров, площадь 23 100 м².

Слайд 17

Храм Василия Блаженного. Основатель - Иван Грозный. Строительство - 1555—1561 годы. Реликвии - Мощи Св. Василия Блаженного. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Слайд 18

Лобное место — памятник древнерусской архитектуры, находящийся в Москве, на Красной площади. Представляет собой возвышение, окружённое каменной оградой. Это место почиталось святым и было предназначено для оглашения царских указов и других торжественных публичных мероприятий.

Название Лобного места возникло от того, что на этом месте «рубил лбы» или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что «Лобное место» является славянским переводом с греческого — «Краниево место» или с еврейского — «Голгофа».

Слайд 19

Мавзолей Ленина, памятник-усыпальница на Красной площади у Кремлёвской стены в Москве. Строительство - 1924—1930 годы.

Слайд 20

Государственный исторический музей. Дата основания 1872 год. Национальному историческому музею принадлежат соседние здания монетного двора и Московской городской думы. Собрание музея отражает историю и культуру России с древнейших времен и до наших дней, является уникальным по численности и содержанию экспонатов.

Слайд 21

Вечный огонь на Могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены был зажжен 8 мая 1967 года. Огонь зажег Л. И. Брежнев, принявший факел от Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

Слайд 22

Кремль — самая крупная крепость на территории Европы, сохранившаяся и действующая до наших дней. Год постройки 1482—1495 года. Спасская Башня (построена в 1491 году) - одна из 20-ти башен Московского Кремля. В башне расположены главные ворота Кремля (всего 4) — Спасские, в шатре башни установлены знаменитые часы — куранты. Высота башни - 71 метр.

Слайд 23

Протяженность всех стен московского Кремля составляет - 2500 метров. Высота башен - достигает 80 метров,

толщина стен башен - 24 метра, высота стен - от 5 до 19 метров, а толщина стен - от 3,5 до 6,5 метров.

Слайд 24

Кремль является официальной резиденцией президента Российской Федерации. Ну а, кроме того, его по праву можно назвать памятником архитектуры.

Слайд 25

Завершить обзор Кремля можно, посмотрев на главные часы страны - кремлёвские куранты на Спасской башне. Давайте послушаем бой часов.

Слайд 26

Также рядом с Красной площадью располагается ГУМ (основан в XVIII веке). Сейчас в здании находятся магазины, фонтан, кафе, а также часто размещаются выставки, например, выставки ретро-автомобилей, велосипедов и многие другие.

Слайд 27-29

Конечно, Москва всегда была культурным центром. Сейчас, вы сможете окунуться в разные исторические эпохи, благодаря танцам. И конечно, танцы будут связаны с Москвой. *Под музыку на слайде ребята танцуют основные движения танца.*

Мазурка - польский народный танец, завоевавший в 1840-х годах сердца столичных жителей. В русской музыке широко известны мазурки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина и др.

Русская кадриль появилась в начале XVIII века и быстро стала популярна. Имеется несколько разновидностей исполнения танца, в том числе и московская кадриль.

В 1960-х годах в Москве получила большое распространение молодёжная субкультура - стилиги. В арсенале этих ребят большую популярность имел американский танец рок-н-ролл. А вот идеально подходящую музыку к танцу написала группа «Браво», правда только 1993 году.

Слайд 30

Продолжим нашу экскурсию по Москве. Перед вами - Царь-пушка — средневековое артиллерийское орудие (бомбарда), памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе. Длина пушки — 5,34 метра, наружный диаметр ствола — 120 см, калибр 890 мм (35 дюймов), масса — 39,31 тонн. Занесена в Книгу рекордов Гиннеса как пушка самого большого калибра.

Слайд 31

Царь колокол - памятник русского литейного искусства XVIII века. В 1730 году императрица Анна Иоанновна приказала перелить разбитый колокол Григорьева с добавлением металла и довести вес колокола до 10 тысяч пудов. После всех согласований колокол был отлит русскими мастерами Иваном Моториным и его сыном Михаилом Моториным в 1733—1735 годах на Пушечном дворе. Высота колокола с ушками составляет 6,24 метра, диаметр — 6,6 метра, масса около 200 тонн.

В сплаве содержится меди — 84,51 %, олова — 13,21 %, серы — 1,25 %, золота — 0,036 % (72 кг), серебра — 0,25 % (525 кг).

Слайд 32

Конечно, в Москве имеется огромное количество мест, в том числе и развлекательных, которые хочется посетить. Например: театр кошек Куклачева, театр Образцова, театр зверей Дурова, цирк Никулина, Московский зоопарк и другие.

Слайд 33

Сейчас мы попадем как раз к входу в знаменитый кукольный театр Образцова, и посмотрим на часы – часы, которые так и манят юных зрителей.

Слайд 34-35

Еще один знаменитый театр Москвы - Большой театр – или главный театр оперы и балета в России. Основан он в 1776 году, и с тех пор завораживает зрителей не только своими постановками, но и своим видом.

Слайд 36

Лучшее место для пеших прогулок в Москве - это парк ВДНХ - Выставка достижений народного хозяйства (ранее Всероссийский выставочный центр, ВВЦ). ВДНХ - это выставочный комплекс в Северо-Восточном округе Москвы, построенный в 1935—1954 годы. Общая площадь территории ВДНХ — 237,5 гектар.

Слайд 37

На территории работают известные фонтаны: «Колос», «Дружба народов», «Каменный цветок».

Слайд 38

Самым популярным учебным заведением столицы по праву является - МГУ (Московский Государственный

университет), имени М.В. Ломоносова. Основан университет в 1755 году.

Слайд 39

А самым популярным спортивным сооружением является арена Лужники (построена в 1956 году). Арена является домашним стадионом сборной России по футболу, самым крупным стадионом в России и одним из самых крупных в мире. В 1980 году стадион стал одним из важнейших мест проведения Московской Олимпиады. Количество зрительных мест: 78 360. Размеры поля: 105х68 метров. Освещение: 1 400 люксов. Табло (электронные, видео): 17×10 метров.

Слайд 40

Останкино - главная телевизионная и радиовещательная башня, расположенная в Москве. Она занимает 8-е место в мире по высоте -540,1 метров. Верхний этаж башки расположен на 360,4 метрах. Строительство башни проходило в 1963—1967 годах. Приятно отметить, что вклад в строительство Останкинской башни (как и в строительство конструкций фундаментов здания МГУ на Воробьёвых горах, центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках) внес наш земляк, томич - Николай Васильевич Никитин.

Слайд 41

Ну, что ж, надеемся, вы многое узнали сегодня. Давайте проверим, как вы запомнили некоторые факты и ответим на вопросы слайд-викторины.

Основатель Москвы: Василий Блаженный, Юрий Долгорукий, Георгий Победоносец.

Как называют воина, изображенного на гербе нашей столицы:
Дмитрий Донской, Александр Македонский, Георгий Победоносец.

Театр зверей в Москве носит имя: М. Ломоносова, С. Образцова,
В. Дурова.

Какая достопримечательность находится на Цветном Бульваре:
цирк, фонтан «Дружба народов», Останкинская телебашня.

Галерея картин великих художников в Москве называется:
Третьяковская, Эрмитаж, Лувр.

Сердце Москвы – это: Мечеть, Кремль, Мавзолей.

Башня с курантами называется: Кремлёвская, Соборная,
Спасская.

Слайд 42

В завершении нашего тура, давайте еще раз насладимся видеопрогулкой по столице.

**«Здоровый народ выбирает спорт!» -
занятие, посвященное здоровому образу жизни
(для среднего и старшего школьного возраста)
(Смотрите электронное приложение № 7 на диске)**

Слайд 2

Сегодня мы поговорим о здоровом образе жизни.
Скажите ребята, как вы понимаете этот термин? *(ответы)*. Да,

действительно, ЗОЖ - это образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья.

Слайд 3

Давайте посмотрим видео, которое покажет, как влияет образ жизни на наш организм.

Слайд 4

Посмотрим на следующий слайд. Перед вами элементы, которые являются составляющими здорового образа жизни: правильное питание, отказ от вредных привычек, правильный режим труда и отдыха. Также сюда можно добавить занятия спортом, соблюдение правил гигиены и прогулки на свежем воздухе.

Слайд 5

Выполним задание: посмотрите на картинки. Какие элементы ЗОЖ они отражают?

1 - Поддержание физической формы

2 - Саморазвитие

3 - Общение

4 - Правильное питание

5 – Стремление к достижениям

Немаловажные факторы – общение и саморазвитие. Доказано: чем больше человек стремится к хорошему, тем больше он уделяет внимание своему здоровью, тем успешнее он становится.

Слайд 6

Конечно, главный фактор ЗОЖ – это занятия спортом! Давайте уделим этому внимание.

Слайд 7, 8

Некоторые виды спорта бывают травмоопасны. Чтобы не причинить вред своему здоровью, спортсмены используют защиту. *Ребята, назовите виды спорта, в которых используются следующие меры защиты.*

1 – хоккей

2 – хоккей, бокс

3 – лыжный спорт, сноубординг

4 – бокс, борьба

5 – велоспорт

6 – хоккей

1 – бокс

2 – фехтование

3 – плавание

4 – хоккей, футбол

5 – велоспорт

Слайд 9

А теперь внимание на экран. Вы слышите, как в ролике звучат всевозможные оправдания (детские отмазки), которые начинают надоедать ближе к финалу, а также повторяются (как и в жизни). Финал перекрывает все ожидания: «Цените то, что у Вас есть. Оправданий быть не может» - говорит Мэт Скотт - спортсмен параолимпиец, который, как и сотни других, доказывает, что для того, чтобы заниматься спортом, не страшны никакие препятствия. И люди, которые жалуются и выбирают оправдания – на самом деле страдают только от одного – от своей лени. И в этом случае проигрывает только один человек – он сам.

Слайд 10

Что ж, давайте посмотрим на самых некоторых спортсменов мира и познакомимся с выдающимися именами.

Мухамед Али – боксёр – его девиз «Порхаю, как бабочка, жалю, как пчела». Американский боксёр-профессионал, выступавший в тяжёлой весовой категории; один из самых известных и узнаваемых боксёров в истории мирового бокса.

Лэнс Армстронг – велосипедист. Победил рак и 7 раз стал чемпионом самой престижной велогонки «Тур де Франс». Это его личный рекорд.

Фанни Бланкерс-Козн - прозвище «Летучая домохозяйка». Выиграла 4 золотые олимпийские медали и установила 16 мировых рекордов. Нидерландская легенда мировой лёгкой атлетики. Бланкерс-Козн уникальна тем, что успешно выступала практически во всех видах современной ей лёгкой атлетики. Чемпионкой Нидерландов Бланкерс-Козн была в общей сложности 58 раз практически во всех проводившихся дисциплинах, включая толкание ядра, тройной прыжок и т. д.

Слайд 11

Сергей Бубка - шестикратный чемпион мира в прыжках с шестом, улучшал мировой рекорд 35 раз. Первый в мире человек, прыгнувший выше шести метров.

Тайгер Вудс – американский гольфист, 14-кратный победитель турниров «Мэйджор» (второе место в истории вслед за Джеком Никлаусом с 18 победами). Спортсмен года Laureus World Sports Awards: 2000, 2001. Всего за карьеру выиграл 77 турниров PGA Тура (второе место в истории после Сэма Снида) и 39 турниров Европейского тура (третье место в истории после Сева Бальестероса и Бернхарда Лангера).

Штеффи Граф - теннисистка. Олимпийская чемпионка, чемпионка Турнира Большого Шлема (9 раз). Единственная, кто добился такого успеха на четырёх разных типах покрытий.

Майкл Джордан – прославленный американский баскетболист, бывший игрок НБА. Играл на позиции атакующего защитника. Джордан сыграл важную роль в популяризации баскетбола и НБА во всём мире в 1980-х и 1990-х годах.

Уэйн Грецки – выдающийся канадский хоккеист, центральный нападающий. Один из самых известных спортсменов XX века. В 1978—1988 гг. выступал за клуб «Эдмонтон Ойлерз», с которым четыре раза выигрывал Кубок Стэнли.

Слайд 12

Лариса Латынина - 18 олимпийских медалей по спортивной гимнастике. Советская гимнастка, девятикратная олимпийская чемпионка, заслуженный мастер спорта СССР, неоднократная чемпионка мира и Европы, СССР в личных и командных соревнованиях, заслуженный тренер СССР, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации. До 2012 года имела наибольшую (по количеству) коллекцию олимпийских медалей за всю историю спорта - 9 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовых медали. Латынина известна также тем, что на чемпионате Европы 1957 года выиграла все золотые медали.

Уле-Эйнар Бьёрндален - норвежский биатлонист, самый титулованный спортсмен в истории зимних Олимпийских игр, чемпионатов мира по биатлону и Кубков мира по биатлону. Самый возрастной победитель этапов Кубка мира и Олимпийских игр по биатлону в личных гонках. На своей шестой олимпиаде в возрасте 40 лет сумел завоевать две золотые медали, из которых одна — личная в спринте.

Пеле – бразильский футболист, провёл 92 матча и забил 77 голов в составе сборной Бразилии. Единственный футболист, три раза становившийся чемпионом мира как игрок. Лучший футболист XX века по версии футбольной Комиссии ФИФА; является лучшим спортсменом XX века по версии Международного Олимпийского комитета.

Джесси Оуэнс – на Олимпийских играх 1936 года (чернокожий спортсмен был первым, несмотря на обстоятельства того времени: Олимпиада 1936 года проходила в Германии, руководил страной – Адольф Гитлер) стал четырёхкратным олимпийским чемпионом, выиграв дистанции 100 и 200 метров, эстафету 4×100 метров (с мировым рекордом) и прыжки в длину. Преодолевал не только спортивные нормы, но и расовые предрассудки.

Слайд 13

Спорт и здоровый образ жизни с каждым днем все больше набирает свою популярность. Многие знаменитости пропагандируют ЗОЖ и выкладывают фото и видео со своими достижениями в интернет. Давайте посмотрим на одного актера, который выполнил очень яркий и опасный трюк, продемонстрировав свою отличную физическую подготовку, не смотря на возраст.

Слайд 14

Как мы уже с вами поняли, здоровый образ жизни невозможен без занятий спортом. Следующее задание как раз на знание спортивных игр. Вам необходимо внимательно посмотреть на слайд и соотнести каждый мяч к соответствующим воротам, а также назвать вид спорта (*баскетбол, теннис, волейбол, гольф, ватерполо*).

Слайд 15

У некоторых из нас нет никакой возможности посещать фитнес-клуб. Но это совсем не повод отказываться от занятий спортом. Ведь тренироваться вполне можно в домашних условиях. Причем делать это не менее эффективно, чем в клубе. И для этого вовсе не обязательно превращать собственную квартиру в тренажерный зал. Данные упражнения вы можете выполнять даже в школе на переменах. Итак, внимание на экран.

Как вы видите, турники и гантели могут с легкостью заменить обычные стулья и книги, а упражнения менее эффективными от этого не станут.

Слайд 16

Все большее количество людей начинают вести здоровый образ жизни, который включает правильное питание, рациональную организацию труда и отдыха, физическую активность. При поиске лучшего варианта многие останавливаются на йоге. Этот выбор не случаен: она не только помогает держать себя в форме, но и полезна для здоровья, в том числе психологического. Давайте послушаем музыку, посмотрим видео и попробуем немного расслабиться.

Слайд 17

Ну а сейчас самое время и нам освоить несколько поз (асан) в йоге. Давайте посмотрим на следующий слайд и попробуем повторить несложные и немного юмористические позы.

Слайд 18

Говоря о здоровом образе жизни, необходимо понимать, что чтобы быть здоровым необходимо также отказаться от

вредных привычек: алкоголизм, наркомания и курение. Мы подробнее остановимся на самой распространенной привычке – курение. Вред сигарет – это факт, с которым не поспорит никто.

Известно, что содержание сигареты – это около 4500 наименований разного рода вредных веществ. Полный список найти оказалось проблематично, но самые известные и основные компоненты перед вами на картинке.

Бутан. Это газ со специфическим запахом (курильщики его не чувствуют), не имеющий цвета и горючий. Опасен тем, что при вдыхании большого количества этого газа происходит удушье, начинается сердечная аритмия.

Метан. Газ, не имеющий запаха. Есть мнение, что метан токсичен и поражает центральную нервную систему. К тому же имеет наркотическое действие на организм.

Стеариновая кислота. Используется при производстве свечей, при производстве резины.

Мышьяк. Всем известный яд, которым, как считается, постепенно отравляли Наполеона на острове Святой Елены.

Кадмий. Тоже яд, токсичен, постепенно накапливается в организме курящего человека.

Толуол. Используется в промышленности в качестве растворителя.

Метанол. Или метиловый спирт, древесный спирт. Используется в качестве ракетного топлива, токсичен. Поражает нервную систему курильщика.

Аммиак. Газ. Токсичен, поражает нервную систему, вызывает отёк лёгких.

Никотин. Собственно, он и вызывает привыкание, в чём и состоит его главная опасность. Токсичен, учащает дыхание и сердцебиение.

Оксид углерода. Он же угарный газ. Как известно, вдыхаемый в больших количествах, газ приводит к удушью и смерти.

Слайд 19

О том, что происходит, когда бросаешь курить, знают далеко не все поклонники столь распространенной и вредной привычки. А зря! Поскольку в некоторых случаях именно эта информация смогла бы вовремя изменить их жизнь, повернув ее в нужное русло.

Что же происходит с организмом, если курильщик решит оставить вредную привычку?

- Через 20 минут начинается процесс восстановления, пульс и давление постепенно приходят в норму.
- Через 8 часов - улучшение циркуляции крови, восстановление нормальной температуры тела.
- Через 24 часа - уровень оксида углерода в крови полностью приходит в норму, из легких выводится слизь и токсические вещества.
- Через 72 часа менее напряженными становятся бронхиолы, улучшается процесс дыхания, свертываемость крови достигает нормальных показателей.
- За 2 - 3 месяца - увеличивается жизненная емкость легких на 30%.
- От 1 до 9 месяцев - заметно улучшается состояние здоровья. Также, когда человек бросает курить, происходит улучшение и с финансовой стороны данного вопроса. Поскольку больше нет никакой необходимости тратить денежные средства на сигареты, зажигалки и нести другие расходы, связанные с вредной привычкой.

Слайд 20

Ни для кого не секрет, что правильное питание – это тоже залог красоты и здоровья. Сейчас мы поговорим о вреде

«фаст-фуда». На упаковках мы видим и витамины, и множество других полезных веществ, поэтому и не задумываемся, что такие продукты вредны для нашего здоровья. Конечно, написать можно всё что угодно, а фаст-фуд как был вреден, так и остаётся. Последствия могут быть разными, постоянное употребление в пищу продуктов быстрого приготовления могут сгубить ваше здоровье, а чтобы вылечиться понадобится много времени, денег и нервов. Зачем вам всё это?

Состав продуктов быстрого приготовления разнообразен, здесь и окислители и ароматизаторы и химические добавки. В чем основной вред фаст-фуда? В огромном количестве калорий, жира, химических добавок и отсутствии витаминов. Например, в картошке фри содержится множество жиров не природного происхождения, в мясе канцерогены, а в гамбургере (одном) суточная норма соли для человека. Пицца всегда содержит мясозаменители или консерванты. А напитки - сладкая газировка или коктейль, только в одной порции содержат не меньше 10 кусков сахара.

Слайд 21

Каким должен быть здоровый рацион? Правильное питание включает в себя разные группы продуктов, из которых можно выбрать что-то себе по вкусу. Очень важно соблюдать баланс: белков и углеводов должно быть примерно поровну, жиров – чуть меньше. Самыми подходящими продуктами для сбалансированного питания являются различные крупы, салаты, овощные блюда, фрукты, нежирное мясо и рыба, обезжиренные молочные продукты, орехи, бобы, кукуруза. При употреблении пищи нужно следить за калорийностью продуктов, поскольку одних можно съесть и больше, а других из-за высокой калорийности требуется меньше. Но это не значит, что необходимо полностью отказаться, например, от шоколада,

просто употреблять менее полезные продукты стоит в умеренных или ограниченных количествах.

Слайд 22

Как же помочь себе стать здоровым? Вот несколько советов на каждый день:

- Уменьшите количество потребления соли (т.к. она вредит сосудам);
- Занимайтесь наукой и обучением, ведь мозг человека начинает стареть в 27 лет);
- Ешьте рыбу 2 раза в неделю. Рыба богата омега-3 жирными кислотами, которые полезны для сердца;
- Пейте черный чай. В нем содержатся вещества, вырабатывающие инсулин, который помогает бороться с диабетом;
- Ежедневно употребляйте черный шоколад, он замедляет процесс старения кожи, предотвращает рак кожи, борется с усталостью, воспалениями и бессонницей;
- Съедайте 3 веточки петрушки в день, ваш организм приобретает здоровый и крепкий иммунитет.

Слайд 23

Давайте посмотрим на экран и продолжим пословицу о здоровом образе жизни.

Смолоду закалишься... - на весь век сгодишься;

В здоровом теле... - здоровый дух;

Кто делает зарядку... - растет богатырем;

Двигайся больше... - проживешь дольше;

Крепок телом... - богат и делом.

Слайд 24

Чтобы оставаться в форме, можно не только заниматься спортом, но и танцами. Любой вид танцев, неважно бальные, современные, народные - это все наравне со спортом относится к физической активности.

Танцы тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставную ткань. Тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку. Оказывают закаляющее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний. Занятия танцами тренируют дыхательную систему. Давайте выполним несложную танцевальную разминку вместе с профессиональным танцором. Внимание на экран.

Слайд 25

В завершении нашего мероприятия давайте инсценируем небольшой моментальный спектакль о здоровом образе жизни. (*Приложение 1*). Надеюсь, что вы, ребята, всегда будете вести здоровой образ жизни. Помните, что ваше здоровье – в ваших руках! До свидания, до новых встреч!

Использованные источники

1. Блог о здоровом образе жизни Татьяны Третьяковой URL: <http://wellnessgid.com/vrednaya-eda/chem-opasen-fast-fud/#ixzz3hMirHNNK> (дата обращения 18.12.2015).
2. Здоровый образ жизни. Интересные факты http://www.sanitarchik.ru/publ/zdorovyj_obraz_zhizni_interesnye_fakty/1-1-0-40 (дата обращения 18.12.2015).
3. Туризм и здоровый образ жизни. Туризм, путешествия – это способ здорового образа жизни <http://www.activelifekyury.ru/news/interesny-e-fakty-o-zdorovom-obraze-zhizni> (дата обращения 18.12.2015).

«Школа будущего»
игровое занятие к 1 сентября
(для младшего школьного возраста)

(Смотрите электронное приложение № 8 на диске)

Слайд 1

Привет ребята! Поздравляю вас с началом учебного года! Еще 15 лет назад начали появляться компьютеры, 10 лет назад - первые сотовые телефоны и вот сегодня наша жизнь наполнена разнообразными современными технологиями.

Мы предлагаем вам совершить экскурсию в школу будущего и посмотреть, что будет у школьников и ваших ровесников через 20 лет!

Слайд 2

Но сначала, прежде чем заглянуть в будущее, давайте посмотрим на самые первые школы. Само слово «школа» возникло от греческого «схале», что означало «проводить свободное время, быть праздным, медлить, мешкать, заниматься чем-то во время досуга». Доисторические школы – это старики и дети, которые не годились для охоты или труда и только мешали трудоспособным. Они оставались друг с другом и взрослые передавали знания детям. Первые школы уже в современном значении возникли в Древней Греции, Риме, Египте и Китае. Уроки в таких школах давали философы, путешественники, ученые или поэты, которые передавали накопленные знания всем желающим. Зачастую, в древних школах учителя использовали телесные наказания за провинность или непослушания ученика.

На Руси школы появились при Князе Владимире и сначала в них учились только мальчики. Школы открывались

при монастырях и храмах. Позже, в школах имели возможность обучаться только дети привилегированных сословий. Учили ребятшек в такой школе грамоте, латинскому языку. Очень часто учителей нанимали из Европы, которые учили ребенка дома.

Слайд 3

Так же у школьников прошлого были предметы для письма, которые отличаются от ваших. Давайте назовем их! (*Папирус, береста, чернильное перо, чернильница, планшет, промокашка, стилус*). Молодцы!

Слайд 4

Наверняка для многих из вас самый любимый предмет в школе – это физкультура. Давайте и мы сейчас проведем небольшую веселую разминку. Повторяем движения за ребятами на экране. Поехали!

Слайды 5-11

Молодцы! А что вы делаете в свободное время после уроков? Наверняка любите смотреть мультики! Сейчас мы и проверим, сможете ли вы узнать мультфильм по отрывку? Начинаем! (*Ответы на слайды: «Король Лев», «Мадагаскар», «Аладдин», «Холодное сердце», «Мадагаскар», «Кот в сапогах», «Анастасия»*).

Слайд 12

Школы и школьники в других странах отличаются от вас. Многие из них имеют строгую форму, разные школьные предметы и полностью, отличающуюся от нашей - систему уроков. Сейчас я расскажу вам о самых интересных вещах в других школах мира!

Слайд 13

И первая страна, о которой мы узнаем - это Франция. Дети идут в школу с 6 лет. Во Франции существуют государственные (бесплатные школы) и частные (платные). Государственные мало отличаются от тех, что в России. Частные школы имеют множество направлений: для одаренных (с нестандартными способностями) детей, для верующих (католические школы), школы для детей с ограниченными возможностями. Образование в такой школе стоит около 30 тысяч евро (1 млн. 300 тыс. руб.). В старших классах ученики могут выбирать профильное обучение: гуманитарное, техническое, естественные науки. Также во французских школах старшеклассники могут выбрать необычные специальности, такие как авионавтика и космонавтика. Самый главный предмет во французской школе – это французский язык. Оценка по этому предмету влияет на все остальные.

Слайд 14

В русском языке очень много слов заимствовано из французского языка. Назовите заимствованные слова по картинкам со слайда (*парашиют, гуашь, круассан, руль, портфель, багаж, кабриолет, билет*). Умнички!

Слайд 15

При поступлении в первый класс в Германии дети должны сдавать не только тесты на развитие интеллекта, но и психологические тесты. Например, ребенок должен суметь вы сидеть спокойно на месте в течение 1 часа, или быть сконцентрирован на одном предмете/действии в течение 20 минут. Оценки за окончание одного класса влияют на поступление в другой. Чем выше оценка, тем в более престижную школу может пойти ученик, соответственно, чем

хуже оценки, тем хуже становится школа. В Германии есть и платные частные школы. Образование в такой школе обходится родителям в 40 тысяч евро (2 млн. рублей). В первый день школьники идут на экскурсию в класс на год старше, чтобы посмотреть, где они будут учиться в будущем.

Слайд 16

Для вас тест на внимательность: найдите кота среди собак и собаку среди котов!

Слайд 17

Самое дорогое школьное образование в Европе – в Великобритании (50 тыс. евро или 2, 5 млн. руб.)! Очень важно, что в 13 лет все школьники сдают единый экзамен (что-то вроде ЕГЭ) и если результаты неудовлетворительные, то дальше ребенок не может учиться ни в одной школе. В Великобритании очень много отдельных школ: для мальчиков и для девочек. После окончания школы все поступают в ВУЗы. Государство предоставляет кредит на обучение. Если после окончания ВУЗА выпускник не находит работу с заработком 21 тысяча фунтов (1 млн. 300 тысяч руб.) то долг возвращать не нужно.

Слайд 18

Английский язык – основной иностранный язык в русских школах. А вот сможете ли вы отгадать, на каком языке поют следующие детские песенки? Сейчас проверим! (*китайский, немецкий, французский, испанский, английский языки*).

Слайд 19

В США 5% родителей обучают своих детей на дому. В младших классах дети учатся благодаря посещению музеев,

различных экскурсий и выполнению художественных проектов. Желтый школьный автобус - это транспорт, на котором дети добираются в школу и из нее домой. Если ученик захотел во время урока выйти в туалет, то учитель выписывает ему пропуск. Если ученик пойман в коридоре без пропуска, то его оставляют после уроков на дополнительное время.

Старшая школа выбирается по интересам ученика: 3 года естественных наук (год химии, год биологии и год физики); или 3 года математики (алгебра, геометрия, введение в анализ и математический анализ); 4 года литературы; 2—4 года социальных наук, обычно включающих в себя историю и государственное устройство США; 1—2 года физкультуры. Также все ученики изучают иностранный язык вне зависимости от профиля. Отметки в США ставят по системе A/B/C/D/F, где A — лучшая отметка, F — неудовлетворительно, а D может считаться удовлетворительно или неудовлетворительно в зависимости от обстоятельств.

Кстати, сентябрь и начало учебного года в США называется «Back to school», что означает «назад в школу».

Слайд 20

Китайцы очень ценят образование, поэтому образование у них платное. Абсолютно всё. Главное отличие китайских школ от русских — это сильная загруженность уроками. Если в школах России первоклассники учатся максимум до 13 часов дня, то обычный день китайского школьника начинается в 7-30 и заканчивается примерно в 4-30, то есть 9 часов, проведённых в школе. Основной упор в китайских школах делается на китайский язык и алгебру. Не так быстро выучить несколько тысяч иероглифов, их написание и произношение. Ведь даже, чтобы прочитать газету китайцу нужно знать минимум 5 тысяч иероглифов (из 50 возможных). Обучение родному языку

развивает у детей способности к математике. В математике китайские школьники зачастую впереди европейских. А ещё факультативы и домашнее задание, которое дети успевают сделать только часам к 10-11 вечера... В 11 или даже в 12 ночи китайские школьники ложатся спать, а вставать уже надо в 5-30, так как уроки начинаются в 7-25. Сложно представить, что к такому режиму можно привыкнуть... Но китайцы не устают, так как большое количество часов в школе и на факультативах отводится физкультуре и спорту. Что касается дисциплины, то в китайских школах она жесткая: стоит пропустить без уважительной причины 12 уроков - и ты отчислен.

Кроме того система китайского образования – это сплошная череда трудных экзаменов. Даже при поступлении в школу китайские первоклассники должны сдавать сложные тесты.

Перед вами один из тестов для поступления в первый класс. Решите его за 20 секунд. *(Для того, чтобы узнать правильный ответ нужно перевернуть картинку).*

Слайд 21

В Корее дети идут в первый класс с 8 до 14 лет. Государственные и частные школы отличаются количеством учащихся на 1 учителя (в частной школе 1 класс около 10 человек). Начальная школа в Корее называется «чходых хаккё». Ученик в Корее должен приходить в школу не только в форме, но и с определенной прической. Дети приходят в школу за полчаса до начала уроков, чтобы пообщаться друг с другом, посмотреть новости на школьном тв и газете. Последний урок – 7-ой, факультативный. Можно ходить на пение, рисование или айти-технологии и др. После школы все дети отправляются в различные творческие кружки и приходят домой лишь под вечер. В 2011 году в Корее полностью отказались от бумажных

учебников и все учебники теперь электронные. Именно школы стран Азии, такие как Корея или Япония делают шаги к школе будущего!

Слайд 22

Школа будущего имеет несколько тенденций: удобные помещения для учебы, интерактивное пространство, которое каждый может изменять для себя как нравится, мультимедийное обучение, всевозможные гаджеты. Знания в таких школах будут получать быстрее, а вот умения труднее.

Слайд 23

Скажите, вы считаете себя современными и продвинутыми? Ну что ж, давайте мы проверим, насколько это правда! Назовите мне современные гаджеты, которые вы видите на картинке! (*планшет, смартфон, устройство, помогающее следить за сном, компьютерный процессор, 3d принтер, фитнес-трекер, автомобиль будущего*).

Гаджет (англ.) - устройство, недавно появившееся, которое предназначено для выполнения различных функций и имеет компактные размеры.

Пояснения к предметам на слайде:

Устройство, позволяющее узнать всё о своём сне. Ритм жизни современного общества практически не оставляет времени на такой важный процесс, как сон. Поэтому о его качестве задумываются всё чаще. За последнее время, появилось множество устройств, следящих за фазами сна и способных разбудить человека в наиболее подходящий момент, чтобы он чувствовал себя бодрым даже после кратковременного отдыха. Но технологии постоянно развиваются и появляются всё более

функциональные гаджеты, и одним из таких стал Sense. Эта новинка состоит из трёх частей: первая - компактный сенсор, который крепится к подушке и следит непосредственно за спящим; вторая является контроллером всей системы и собирает данные о обстановке в спальне: уровне шума и освещенности, температуре, влажности и чистоте воздуха; третьим элементом системы является приложение для iOS и Android-устройств, которое позволяет просматривать все собранные данные.

Мини-процессор. Выполняет функции компьютерного процесса (обычного), но при этом гораздо мощнее и с большей оперативной памятью. Позволяет подключить сразу 3 дисплея, флешки, диск, карт-ридер и др. Экономит место в помещении.

3d принтер. Печатает объемные изображения

Фитнес-трекер, который заставляет двигаться. Устройство призвано отследить и скорректировать образ жизни владельца (сон, питание, двигательную активность) в сторону более правильного. Чтобы воспользоваться его возможностями, нужно скачать и установить на планшет или смартфон приложение. При активации браслета приложение запросит основные данные о владельце: пол, рост, вес, дату рождения. Браслет отследит ваш сон, и при пробуждении продемонстрирует график, следя за графиками сна, можно выработать схему, при которой вы будете высыпаться наилучшим образом. В приложение можно самостоятельно вводить данные о своем настроении, а также о принимаемой пище – что, где, когда и в каком количестве вы ели. Причем, есть возможность добавить фотографию продукта или отсканировать штрих-код с упаковки, а также найти в базе информацию о его калорийности, полезности и составе.

Самостоятельный автомобиль. Компания Google занимается разработкой разных интересных гаджетов, некоторые из них, кажется, взяты из будущего. Автомобиль от Google не имеет

педалей и руля. Вместо этого он может самостоятельно передвигаться по дорогам.

Слайд 24

Уже давно существует в нашей жизни шлем виртуальной реальности (в Томске в ТЦ «Смайл-сити»). Это потрясающие эмоции и развлечение! Благодаря встроенному внутри шлема видео-экрану, а также наушников, подключаемых к нему происходит погружение в новое пространство, мир виртуальной реальности (фильм ужасов, аттракционы, под воду и т.д.).

Слайд 25

Внимание на экран.

Слайд 26

Прежде чем перейти к следующему видео, я хочу вам рассказать о новых технологиях, таких как:

Прозрачный дисплей (для смартфонов и экранов). Может управляться касанием с обеих сторон. Так, например, можно запустить приложение, нажав на нужную кнопку сзади и не заслоняя экран. Кроме того, на задней стороне можно разместить скрытое меню или картинку. Мониторы и телевизоры с такой функцией имеют еще более качественное изображение и легкий вес.

Голографический экран +гибкий дисплей. Создание 3D интерфейсов позволит человеку не одевать очки, что в свою очередь способствует избавлению от лишних агрегатов. Принцип устройства экрана: пара камер следят за движениями зрачков пользователя, и изображение на экране изменяется соответствующим образом, создавая ощущение объемности.

Проекционные смарт-часы. Изображение проецируется с помощью проектора. Помимо времени, часы при подключении к

смартфону покажут уведомления и дадут возможность читать их с руки. Проецироваться могут SMS, электронные письма, записи и уведомления соцсетей, напоминания, записи календаря и многое другое. Достаточно лишь настроить на смартфоне, какие уведомления пользователь хочет выводить. Гаджет снабжен лишь одной кнопкой, которая включает и выключает проектор. Для самых ленивых даже не нужно трогать кнопку – достаточно потрясти рукой.

Слайд 27

Невидимая клавиатура + проекция клавиатуры. Для работы необходимо продеть ладони в два небольших ремешка. После этого система будет считывать движение пальцев, а компьютер – распознавать их. Для печати пользователю необходимо помнить, где расположены нужные клавиши. Разработчики пока не раскрывают подробностей, однако известно, что подключение ремешков будет осуществляться через Bluetooth. Давайте посмотрим, как это выглядит.

Слайд 28-29

Конечно же, раз есть школа будущего, то и библиотека будущего тоже не за горами. Давайте попробуем представить себе как она должна выглядеть. (*Голосовой поиск по электронному каталогу, саморегенерирующиеся книги, роботы-библиотекари, 5D книги, читательский билет по отпечаткам пальцев и др.*).

Слайд 30

Ну а теперь давайте поговорим о школьных предметах, которые вас ожидают в старших классах. Какие предметы вам будут особенно интересны, как вы думаете? В будущем вас ожидают такие предметы как физика и химия. На этих

предметах вы узнаете много нового и интересного об окружающих вас вещах, об их химических и физических свойствах. Конечно, эти уроки не обходятся без красочных и интересных опытов. Сейчас мы с вами сами проведем небольшой эксперимент и из подручных материалов сделаем «лава-лампу».

Для опыта требуется: пустая стеклянная емкость, пищевой краситель, вода, растительное масло, любая таблетка-шипучка (например, аскорбиновая кислота).

Заполните бутылку чуть более половины растительным маслом. Затем заполните оставшуюся часть бутылки водой. Оставить примерно пару см. от верха. Теперь добавьте 10 капель пищевого красителя.

Разбейте шипучую таблетку на 4 части и закиньте в бутылку. Простой эксперимент с двумя жидкостями разной плотности и «волшебная лампа» готова.

Слайд 31

Наш экскурс в школу будущего подошел к концу. Мы желаем вам успехов в новом учебном году. Пусть будут довольны вами ваши учителя, а вы, в свою очередь, не переставайте радовать их своими успехами! С праздником вас! С Днем знаний!

«Новогоднее Лукоморье»
сценарий театрализованного представления у ёлки
(для младшего и среднего школьного возраста)
(Смотрите электронное приложение № 9 на диске)

Действующие лица:

Петрушки, Баба Яга, Коза, Кощей, Снегурочка, Дед Мороз, Коча и Пача – южноамериканские духи, родственники Бабы Яги.

Слайд 1

Звучит русская народная музыка (трек № 1).

В зал выбегают Петрушки.

Петрушка 1:

Здорово, парнишки!
Привет ребяташки!
Наш молодой новогодний привет
Всем от пяти до 60 лет!
Пришли мы вас позабавить,
Потешить и с праздником поздравить!
Мы начинаем здесь сегодня
Веселый праздник новогодний!

Петрушка 2:

Сегодня вас ждут и веселье, и шутки,
Скучать вы не будете здесь ни минутки.
С Новым счастьем! С Новым годом!
Всех поздравим, а потом,
И походим хороводом,
И станцуем, и споем.

Петрушка 1:

Дед Мороз нам поручил
У елки вас встречать.
Как видно, задержался он,
Какие-то дела...
И пока его мы ждем
Время с пользой проведем!

Игра под музыку «А на улице мороз» (трек №2).

Все повторяют движения за Петрушками:

На улице – мороз! (*машием руками*)

Ну-ка все взяли за нос! (*взялись за нос*)

По коленкам постучали, (*стучим по коленочкам*)

Головою покачали, (*крутим головой*)

По плечам похлопали, (*хлопаем по плечам*)

И чуть – чуть потопали! (*топаем*)

Ни к чему нам бить баклуши – (*стучим кулачками*)

Все теперь взяли за уши! (*взялись за уши и далее по тексту хлопки руками в ритм музыки*).

Петрушка 2: Ну что ж, ребята! Мы много с вами размялись, пора по русским традициям и хоровод завести! (трек №3).

Дети встают в хоровод и идут по кругу. Как только музыка останавливается – выполняют задания Петрушек: 1) поменяться местом с соседом справа, 2) поиграть в ладушки с соседом слева 3) покружиться на месте 4) поменяться местами с соседом слева

Петрушка 1: Новый год – это настоящая сказка!

Петрушка 2:

Сказка ложь, да в ней намек —
Добрым молодцам урок.

Петрушка 1:

Сказку слушайте, ребята,
С ней встречайте новый год!

Слайд 2

Звучит музыка (трек № 4). Выходит Баба Яга.

Яга: А-ну, отошли в стороночку, освободили площадочку. Так. Дайте на елку взглянуть. Стоит ровно? Отлично! Я вот свою ступу на парковку поставила и сразу к вам примчалась! Ну, здравствуйте-здравствуйте еще раз! Какие хорошенькие ребятишки! А вы меня узнали? Да, я Баба Яга. Давно с вами не виделись! А я, между прочим, имидж сменила! Добрая стала. Подтяжку лица сделала, макияж волшебный, чтобы выглядеть девицей-красавицей, а ещё химическую завивку волос, всех пяти, которые остались, и подтяжку костяной ноги. Я на новом году буду самая красивая.

Ну, чего летать мне в ступе —
Можно стать моделью — супер!

Бабушка не хулиган!

Посмотри мой инстаграм!

Пора мне вас ребятушки повеселить!

Игра «Налетела вдруг пурга». *Все повторяют движения за Бабой-Ягой.*

Налетела вдруг пурга, закружила, замела! (*кружатся вокруг себя на месте*)

Всех девчонок вправо, а мальчишек влево! *(все мальчики встают слева, все девочки справа)*

Прыгать будем, как пружинки *(прыгают на месте)*

Ловим мы теперь снежинки *(ловят (хлопают) снежинки)*

Снежный шар теперь скатаем *(делают движения ладонями, будто лепят)*

И друг в друга бросаем *(делают броски)*

Налетели к нам снежинки, словно легкие пушинки, *(машут руками)*

С ними вместе закружились и теперь остановились! *(кружатся и останавливаются)*

Петрушки: Баба Яга, хватит тебе о себе! Мы тут вообще-то с ребятами собрались в новогоднее путешествие в сказку отправиться!

Баба Яга: Ну и хорошо! Я главный персонаж всех сказок!

Путь свой сказка начинает,
Там, где русский дух витает,
Где Леший бродит, волки рыщут.

Кикиморы кого-то ищут!

Сколько сказок, ге-ге-ге,

Обо мне, Бабе-Яге,

Их, наверное, не счесть,

Повторять я их не буду,

Но скажу одно: я есть,

И была и вечно буду!

Только я вот вам что еще скажу: сказки – это не модно и не современно! И все ребята меня в этом поддержат.

Петрушка 1: Не правда! Сказки – это не только волшебство, но это еще всегда позитивное настроение! Потому что все они заканчиваются прекрасно!

Петрушка 2: Да-да! Вот, например, «Золушка»: принц находит бедную Золушку и женится на ней.

Яга: Представляю, как она потом маялась с этим избалованным принцем! И представьте, что принц все-таки ошибся! Допустим, туфелька подошла другой девушке... И кстати, эти крестные феи (морщится), им вообще доверять нельзя - вечно все напутают...

Петрушка 1: И все-таки, нам Дед Мороз поручил ребят развлекать, и твоя помощь нам не нужна! У нас тут русский народный сказочный новый год!

Яга: Ага, вот так взяла и ушла! Если у вас такой русский народный сказочный новый год, то я и буду его ведущей! Имею полное право! И будет у нас не просто сказка, а сказочная вечеринка! Прямо сейчас и начнем!

Слайд 3

Дискотека «Шишки-ёлки» (трек № 5). Повторяют движения за Бабой Ягой.

Петрушки: Да, Баба Яга, видно ты и без нас справишься! Так что мы пока на другие елки поспешим! (*Уходят*).

Яга: Пока-пока! Ушли касатики. А вообще, новый год - это семейный праздник! И я ребята, позвала к нам на вечеринку своих родственников и друзей. Будут у нас и вип-гости! Дед Мороз и Снегурочка!

Слайд 4

Выходит коза (по слайду).

Коза: Все-еем привеее-ее-т! Я вообще-то тоже ви ай пи гость!

Я Коза – Дереза!

Символ года!

Тоненькие ножки,

И разные рожки.

Есть у меня рога для пробок,

Есть рога и для ключей,

Рога для телевизора
И прочих мелочей,
На каждую прическу
У меня набор рогов,
И еще сто пар основа –
Я ко всему готова!

2015 год – это год Козы, поэтому ваша вечеринка без меня не актуальна! И вообще, скучно тут у вас. Не вечеринка, а болото. Бееее!

Яга: У нас болото?! Да я тебя сейчас заколдую!

Коза: Колдуй не колдуй, а если меня на праздник не возьмете, я вас в новый год не пущу!

Яга: Это как?

Коза: А вот так! Есть у нас символов года волшебный туннель. Если по нему не пройти, навсегда в прошлом году останешься!

Яга: Не хочу в прошлом! Доллар растет, рубль падает! И ребята тоже не хотят! Правда, ребята? Пусти нас Коза в новый год, а мы все что хочешь, сделаем!

Коза: Ну так и быть. Если выполните мои задания получите свой 2015 год!

Слайд 5

Игра «Я сейчас под новый год». *Повторяют за Козой (по слайду).*

Коза: Я сейчас под Новый год замяукаю, как кот! *(все мяукают).* Молодцы!

Коза: Я сейчас под Новый год похожу, как бегемот *(изображаем бегемота)*

Коза: Я сейчас под Новый год прожужжу шмеля полет *(все жужжат).*

Коза: А сейчас под Новый год - зажигаю честной народ!

Танец Козы. (Трек №7). Повторяют за Козой.

Слайд 6

Коза: А теперь приготовьтесь ребята, петь новогодние песни! Это мое последнее испытание! *(ребята соединяют столбики на слайде: начало и конец песенного отрывка, затем хором поют).*

Слайд 7

Яга: А ты коза молодец! Драйва в тебе столько! Теперьпустишь нас в Новый год?

Коза: Конечно, пущу!

Туннель (трек № 8). *Все ребята бегут по туннелю.*

Яга: Я тут подумала, и решила тебе предложить быть моей соведущей сегодня. Согласна?

Коза: А как же! Без меня куда!

Яга: Вот и хорошо! А то Дед Мороз со Снегурочкой задерживаются. В пробке стоят, наверное.

Коза: Какие пробки? Дед Мороз с ветерком на своём личном супербыстром транспортном средстве мощностью в три лошадиные силы едет. За ним ни «Феррари» или там «Ламборгини» не угонятся по зимнему лесу.

Яга: Ты-то Коза, откуда знаешь?

Коза: А мне мой родственник рассказывал - Олень Северный. Начальник транспортного цеха, между прочим. О, смотри, а вот, кажется и Дед Мороз идет!

Звучит музыка (трек № 9). *Идет Кощей (толстый).*

Яга: Ахахаха! Да-к это не Дед Мороз, это френд мой - Кощей! Привет Кощейюшка!

Кощей: Ну, здравствуй, здравствуй, моя хорошая! *(целуется с Бабой-Ягой в щеки, обнимает Козу).* И тебе рогатая, привет! И ребята, вам хэллоу! А весело у вас тут! Давно на таких пати не

был. Все в замке у себя, иглу стерегу. А как интернет ко мне провели, так вообще из планшета не вылезую. «Энгри бердс» знаете ли, доставка еды онлайн...

Коза: *(задумчиво)* Там сам Кошей вконтакте чихнет... А, то-то я смотрю, кость широкая у тебя стала!

Кошей: Ладно, ты Коза, не блей понапрасну! Лучше я вам всем загадку загадаю! Что у меня в кармане лежит?

Коза: Так нечестно! Ты хоть скажи, на какую букву!

Кошей: На букву «Ли»! *(Ребята и все остальные кричат варианты: лягушка, липучка. Все неправильные).*

Коза: А что же тогда?

Кошей: У меня тут липисин! *(Показывает).* А в другом кармане, что у меня на букву «Ф»? *(Снова отгадывают: фантик, фломастер. Снова все не правы).*

Коза: Сдаёмся!

Кошей: А вы *(ребятам)* сдаётесь? Там у меня фторой липисин! *(Показывает).*

Яга: А ты у нас всегда Кошеюшка чувством юмора отличался! Может, еще чего свеженького покажешь?

Кошей: Конечно, покажу! Я решил в 2015 году, слышишь Коза, в форму себя привести и спортом заняться. Здоровое питание там, качалочка, все дела. И вам ребята, тоже советую здоровый образ жизни начать. А то спины у всех кривые будут, руки-ноги скрючатся, никакое новогоднее волшебство не поможет.

Коза: И что же ты предлагаешь?

Кошей: Тренировочку предлагаю! У меня даже своя личная программа фитнеса уже есть. И я сейчас ребятам ее покажу! А ну ребята, становить вокруг, повторяй за мной!

Танец «Надо подкачаться» (трек № 10). *Ребята повторяют за героями зарядку под музыку: махи руками вправо и влево, наклоны, прыжки с хлопками и приседания.*

Кощей: Отлично прокачали! +100500 к вашей форме и здоровью! Яга! Я же совсем забыл, тебе привет от Горыныча! Чмоки-чмоки от Кикиморы, и «С наступающим» от Лешего!

Яга: Ой, спасибо! Приятно то как!

Кощей: Ну, вот кажется и все, мне Баба Яга, пора! Извини, конечно, что заскочил ненадолго, но мне еще надо успеть на стол накрыть и елку нарядить. Ко мне Иван-Царевич и Василиса Прекрасная в гости придут!

Яга: С наступающим, тебя!

Кощей: Спасибо, а вам ребята я хочу пожелать, чтобы вы поменьше сидели за компьютером, занимались физкультурой, укрепляли мускулатуру. Хватит есть и пить за двух, скажем дружно: в здоровом теле – здоровый дух! (*Кощей уходит*).

Яга: Так, Кощея поздравила, тебя Коза повидала, пора и Деда Мороза со Снегурочкой за нос ущипнуть. А коль они не торопятся, я их сейчас сюда к нам телепортирую!

Коза: И как же ты это сделаешь?

Яга: Так я же волшебница. Сейчас заклинание произнесу и ву а ля!

Коза: Ну, давай-давай. Посмотрим, что у тебя получится

Звучит трек № 11. Яга произносит заклинание.

Баба Яга:

Вот, волшебный котелок,
Он не низок, не высок.
Котелок сей не для плова,
А для зелья колдовского.
Дибли да, Дибли ду,
Деда снежного зову,
Где волшебный-то Дедок?
Приходи-ка в наш кружок!

Опыт Бабы Яги. Растворы необходимо подготовить заранее, герои просто добавляют раствор марганцовки в колбу с гидроперитом и мылом.

- Разбиваем в порошок таблетки гидроперита при помощи молотка.
- Высыпаем полученный порошок в колбу с узким горлом.
- Добавляем в колбу жидкое мыло.
- Добавляем воды.
- В обыкновенной колбе делаем раствор перманганата калия в воде.
- Добавляем полученный раствор марганцовки в колбу с гидроперитом.

В результате получаем красивую красно-белую пену из колбы. Яга колдует, звучит музыка (трек №12), появляются Пача и Коча.

Яга: Ой! Кто это?!

Коза: Точно тебе скажу, что не Дед Мороз со Снегурочкой!

Пача: А ты нас Баба-Яга не узнала что ли? Вообще-то мы твои родственники из Южной Америки!

Коча: Давно хотели на родине предков побывать, а ты нас сама и наколдовала.

Яга: Ого! И правда! Мои хорошие! Мои племяннички! Сколько лет, сколько зим! Как выросли, как похорошели! Ну, расскажите как дела у вас? Что новенького? Ребятам представьтесь! Они, таких как вы, с роду не видывали!

Пача: Холла мучачоз! О, сколько мальчиков тут — раз, два, три, сколько девочек тут — уно, дос, трес! И все красивые, глаз не вырвать! Я есть Коча, а это мой брат – Пача, Баба Яга – родственница наша!

Коча: В Южной Америке мы любимцы вся детравы, то есть детворы... как ваши Свинюша и Каркуша, крокодайл Генри и Шапокляшка и этот мохнатый Чебуречек, о, но, но, Чебуратор.

Пача: Да-да! Все наши друзья знают и любят ваши песни. Как там поётся...

Пача и коча (вместе): Тащится, тащится голубой трамвай!
Или: Тили-тили, трали-вали, мы сюда не заходили, здесь ещё не выступали.

Пача: Весело у вас! Яга – ты буэно, и ты символ года Коза – ола! И ваши ребята тоже — ке ай!

Коза: Чего- чего? Че сказали?

Коча: А ничего! Говорим хорошие вы! Мы вам подарок к Новому году привезли!

Коза: Так бы сразу и сказали.

Коча: Че говорить-то. Лучше покажем.

Слайд 8

Достают пиньяту (из гофрированной бумаги мешочек, набитый конфетами, привязан к украшенной палке). Герои по считалочке определяют, кому разбивать пиньяту палкой. Каждый ребенок в конце берет себе по конфетке.

Коза: Что это приволокли?

Яга: А я знаю что! Это забава у них на праздниках такая. Нужно это сооружение разбить, а там сюрприз для всех!

Пача и Коча: Правильно! Давайте уже играть! *(Начинают считать ребят):*

Выпала из белой тучки
И попала к нам на ручки.
Эта снежная пушинка,
Серебристая снежинка!

Нам снежинки помогите и задачу разрешите
С нами будет кто играть – помощи нам посчитайте!

На слайде появляется цифра -12. Герои отсчитывают 12-го игрока по счету, он разбивает пиньяту битой.

Пиньята (трек № 13).

Яга: Здорово! Мне очень понравилось!

Пача: Подожди-подожди! Это еще не все!

Коча: Мы очень веселиться любим, а поэтому у нас еще один танцевальный подарок!

Музыкальная игра «Чудо-Юдо» (трек № 14)

Дети бегут под музыку по кругу. В припеве повторяют движения из песни.

Пача: Вы ребята молодцы, но нам бы нам бы отдохнуть с дороги! Выспаться, сил набраться!

Яга: Ноу проблем! Отдохните пока в моем особняке «На курьих ножках». Все удобства для вас по высшему разряду! И ждем вас к новогоднему огоньку!

Коча: А как же! Непременно будем! Буэнос диас ребята! (*Уходят*).

Коза: «Отдохните в моем особняке» - ты что Яга? Решила свою избушку как пятизвездочный отель отметить?

Яга: Ну и подумаешь. Слушай, а ёлки бывают пятизвёздочными?

Коза: Не беспокойся. Пять звёзд на ёлку повесим, вот тебе и ёлка пятизвёздочная. А будет нужно, так мы на неё — и десять сразу. А можем и больше. И вообще, ты мне зубы своими елками не заговаривай, пора бы уже Снегурочке и Деду Морозу прибыть! Слышишь, кажется, едут!

Слайд 9

Звучит музыка (трек №15), выходит Снегурка.

Коза: Здравствуй Снегурочка! Как хорошо, что ты приехала к ребятам на вечеринку! Сейчас будет настоящий праздник!

Снегурка: *(недовольно)* Не хочу! Не хочу и не буду! Мне все надоело! Каждый раз одно и то же! Про нас вспоминают только под Новый год!

Яга: Как тебе не стыдно! Хуже чем я по-молодости себя ведешь! Даже с ребятами не поздоровалась!

Снегурка: *(хмуро)* Здравсьте!

Коза: Молодая такая, а вон уже какая нервная! Ну ладно, чтобы тебе настроение поднять, давайте лучше с ребятами споем песенку!

Снегурка: *(с сарказмом)* Ага, потом поведем хороводик, послушаем стишки и поиграем в игрушечки! Мне ведь уже не два года! Я хочу петь нормальные песни. И вообще, хочу быть звездой!

Коза: Ну что ж, раз хочешь, то я как символ года исполню твое желание! И прямо сейчас мы будем снимать клип! Сегодня в нашей студии звезда первой величины. Та, кого знает каждый житель нашей страны. Кто радуется всех нас, от мала до велика...

Снегурка: *(неожиданно)* Не уж-то Леди Гага?

Коза: *(отмахиваясь)* Да нет же! Это — ты - Снегурочка! Объявляй, Баба Яга!

Яга: Коламбия пикчерс не представляет! Представляет Яга – костяная нога продакшн! И студия Лукоморье! Внимание, внимание! Начинаем съемки новогоднего клипа! Снегурочка – ты будешь в центре – главным исполнителем! А вы ребята все на подтанцовке и повторяете за нашим хореографом Козой! Музыка русская народная, замиксованная. Родители взоры на экран! Внимание! Камера! Мотор!

Клип (трек № 16)

В зале установлена камера, которая снимает ребят и транслирует видео на большом экране. Звучит музыка, ребята идут по кругу и повторяют танцевальные движения за героями.

Снегурочка: Ой, как здорово у нас получилось! Вы меня простите за грубость мою, это я просто перед Новым годом нервничаю!

Время добрых пожеланий
Настаёт для вас, друзья!
У меня для вас признание:
Всей душой люблю вас я!
В полночь бой часов раздастся –
И наступит Новый год!
Я желаю всем вам счастья –
В каждый дом оно придёт!
С Новым годом! С новым счастьем!
Я спешу поздравить всех!
Пусть минует вас ненастье,
Пусть звучит весёлый смех!

Яга: Хорошее пожелание! То, что надо!

Коза: Пожелание то хорошее, только нам атмосферы новогодней все равно не хватает.

Снегурочка: Так это как раз по моей части!

Музыкальная игра «Зимние забавы» (трек № 17)

Мы встречаем Новый год! *(руками вправо-влево)*

Встанем в дружный хоровод *(делают хоровод)*

Чтобы год прошел на славу, *(показываем большой палец)*

Вспомним зимние забавы!

Тихо падают снежинки. *(волны руками вниз)*

Дед Мороз морозит льдинки. *(хлопки)*
Намело большой сугроб. *(сели)*
В него прыгнем — прыг-да-скок! *(прыгают)*

Припев:

Веселей-веселей! *(прыгаем и хлопаем в ладоши)*
Собираем мы друзей,
И в снежки и в хокеей *(крутим руками вправо-влево)*
Мы играем целый день!

Приготовили коньки, *(едут на коньках)*
Сделать «ласточку» смогли... *(показывают)*
А теперь встаем на лыжи, *(на лыжах)*
Можем мчаться до Парижа.
И назад уже пора *(машем ручкой)*
Возвращаться, детвора.
Очень славно поиграли *(шаги в стороны с хлопками)*
И забавы вспоминали!

Коза: Вот это уже совсем другое дело!

Яга: Ага, и ребята веселые какие!

Снегурочка: Ребята уже моего главного родственника заждались!

Яга: Конечно заждались! Ребята,

Дед Мороз известен всем? (Да.)

Он приходит ровно в семь? (Нет.)

Дед Мороз старик хороший? (Да.)

Носит шляпу и калоши? (Нет.)

Ствол хорош у нашей елки? (Да.)

Был он срублен из двустволки? (Нет.)

Дед Мороз боится стужи? (Нет.)

Со Снегурочкой он дружит? (Да.)

Вид красив у нашей елки? (Да.)

Всюду красные иголки? (Нет.)
Скоро Дед Мороз придет? (Да.)
Он подарки принесет? (Да.)

Снегурочка: Какие молодцы! Все ответы дали верно! Все знают про Дедушку!

А это значит - настала пора,
Ждет которую вся детвора.

Что ж, давайте позовем дедушку Мороза! Три четыре: Дед Мороз! Еще раз: Дед Мороз! Громко: Дед Мороз! Хм... что-то не идет. Баба Яга! Это твои проделки! Ты Деду Морозу дорогу замела и не сознаешься!

Яга: Я?! Да это вообще моя вечеринка! Мне Дед Мороз позарез нужен! Это Коза-дереза! Это она опять!

Коза: Я, между прочим, хочу поскорее в полную власть этого года вступить, мне без Деда Мороза никак. Это ребята у вас хилые, кричат слабо!

Снегурочка: Дети, не слушайте ее!

Вы хорошие ребята,
Но кричите слабовато.
Надо, чтобы так кричалось...
Чтобы люстра закачалась,
Чтобы стены задрожали,
Чтобы взрослые сбежали
В полный голос крикнуть нужно,
Что вы шепчете под нос?
Ну-ка, вместе, ну-ка громко,
— Здравствуй,

Вместе: Дедушка Мороз!

Выходит Дед Мороз (трек № 18)

Дед Мороз:

Слышу, слышу я, ребятки!
Долго ехали мы к вам
Через море, через речки,
По лесам и по горам.
С Новым годом вас, детишки!
Будьте счастливы, друзья!
От души вас поздравляем —
И Снегурочка, и я!

Снегурочка: Здравствуй, дедушка! Ну, как ребята тебя поприветствовали? Правда, молодцы?

Дед Мороз. Молодцы, конечно! А я вас по телевизору видел.

Снегурочка: *(расплывается в улыбке)* Ну и как?

Дед Мороз: Да вы просто телезвезды! Хочется у всех автограф взять! Но заметил один недочет у вас. Елка то не горит, огоньками не переливается!

Яга: Так ты помоги, тебя ждали, специально ничего не трогали!

Дед Мороз: А как же. Помогу!

Новый год — особый праздник,

Самый радостный из всех.

Не обходится без танцев,

Песен, шуток и потех.

А теперь на нашей елке

Огоньки зажечь пора!

Пусть нарядной она станет

И сияет до утра!

Засверкай огнями, елка,

Нас на праздник позови,

Все желания исполни,

Все мечты осуществи.

Ну-ка, вместе, раз, два, три!

Наша елочка, гори!

Кричат три раза. Елка зажигается (трек № 19).

Снегурочка:

Если вьюги и метели,
За окошком снег идет,
Если льдом покрылась речка —
Мы встречаем Новый год!
И у нас в просторном зале
Ель-красавица стоит,
Огоньки висят на ветках,
Наверху звезда горит.

Яга:

Елка в праздничном наряде
Пригласила в гости нас,
Устоять нельзя на месте
Рядом с нею в этот час.

Коза:

Так давайте же, снежинки,
Мишки, зайцы, серый кот,
Петушки, лисички, белки,
Дружно встанем в хоровод!

Хоровод с Дедом Морозом (трек № 20).

Дед Мороз: Славно, славно поплясали!

Яга:

А теперь тебе, дедуля,
Отдохнуть чуток пора.
Посиди-ка, полюбуйся,
Как танцует детвора!

Слайд 10

Повторяют движения за Дедом морозом на экране.

Дед Мороз: Ай, красивые! Все нарядные! Хорошая, талантливая смена растет!

Пусть ёлка-краса огоньками сверкает,
Пусть песни и смех ваш звучат, не смолкая,
Пусть радостным будет весь этот год,
Уж очень вы все симпатичный народ!

Яга:

Но, а праздник новогодний
Нам заканчивать пора!
Много радости сегодня
Вам желаю, детвора!
Новых игр и развлечений,
Новогодних приключений!

Снегурочка:

Поздравляем с Новым годом!
С зимней снежною погодой,
С ясными деньками,
С лыжами, коньками,
С белой метелью,
С новогодней елью.
Поздравляем ребятишек -
Всех девчонок и мальчишек!

Коза:

На год Козы желаю Вам
Взять за рога мечту любую.
Пусть все Вам будет по зубам,
И неприятности минуют.

Дед Мороз:

С Новым годом вас, друзья!
С праздником богатым!
Счастья, радости желает
Дед Мороз ребятам!

Все герои вместе:

До свиданья говорим вам мы
Всем всего хорошего!
До будущей зимы!

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
«Нет, не за то тебя я полюбил, что ты поэт и полновластный гений...» - сценарий мероприятия, посвященный 200-летию М. Ю. Лермонтова	4
«Рукописи не горят» - занятие-обзор по творчеству М.А Булгакова	21
«Книги для воспитания души» - литературное занятие по творчеству Альберта Лиханова	44
«Слово – не воробей» - познавательный медиа-лекторий о словарях русского языка	52
«Я такой другой страны не знаю» - игровое занятие ко Дню России	81
«Эти слова о тебе, Москва!» - медиа-тур по столице России	91
«Здоровый народ выбирает спорт!» - занятие, посвященное здоровому образу жизни	101
«Школа будущего» - игровое занятие к 1 сентября	113
«Новогоднее Лукоморье» - сценарий театрализованного представления у ёлки	124