

Что?

Где?

Как?

**Сборник
сценариев
библиотечных
мероприятий**



Департамент по культуре и туризму
Томской области



Областное государственное автономное
учреждение культуры
«Томская областная детско-юношеская библиотека»

Организационно-методический отдел

Что? Где? Как?

Сборник сценариев

библиотечных мероприятий

Выпуск 19

Томск – 2015

Составитель:

Небаева В.А. – заведующая организационно -
методическим отделом ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор:

Духанина Л. Г. - заместитель директора по инновационной
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

«Что? Где? Как?»: сборник сценариев библиотечных
мероприятий: Выпуск 19 / сост. В. А. Небаева; ОГАУК
«Томская обл. дет.-юнош. б-ка». - Томск, 2015. – 49 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а

e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru

<http://www.odub.tomsk.ru>

☎ (8-382-2)-265669

От составителя

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию очередной выпуск сборника сценариев библиотечных мероприятий «Что? Где? Как?».

В нём представлены познавательные игровые программы, беседы, викторины, тематические часы для использования в работе с детьми и юношеством в библиотеке и школе.

Благодарим библиотекарей МБУК «Каргасокская ЦРБ», МБУ «Асиновская межпоселенческая централизованная библиотечная система», МКУК «Шегарская МЦБС», МКУ «Тегульдетская РЦБС», МБУК «МБ Парабельского района» за предоставленные сценарии библиотечных мероприятий.

Земля легенд и сказок старины

Час краеведения для учащихся 3 - 6 классов

*Составитель: Санина С. А.,
библиотекарь читального зала
детской библиотеки МБУК «Каргасокская ЦРБ»*

Цель мероприятия: познакомить детей с коренными жителями севера их культурой и бытом.

Оборудование: Макет чума, посуда.

Ведущий 1:

Любимый край – заветный край России,
Земля легенд и сказок старины.
В твои просторы, зори молодые
Мы с детских лет всем сердцем влюблены.

Место, в котором родился и вырос человек – это его Родина. Наша с вами малая Родина – это Каргасокский район - край болот, заснеженных просторов и таежных лесов, оленьих троп и хрустальных озер, край богатств, которые прославляют нашу Родину далеко за её пределами.

Ребята! Представьте на миг, что когда-то много веков назад до прихода русских в Сибирь, здесь тоже жили люди – коренные народы. Это было то время, когда печально шумела тайга от края до края. В ней не было ни путей, ни дорог. Куда ни пойдёшь – лежали болота да буреломы. Одни были дороги в тайге – реки, да охотничьи узкие тропы иногда встречались в ней.

Люди селились по берегам рек, одной из них была река Тым. С давних пор по её берегам селились коренные жители этих мест – селькупы (таёжные люди) и чумьлькупы («земляные люди»), как они себя называли.

Бассейн реки Васюган был издавна заселён селькупками и хантами, в 19 - начале 20 века здесь кочевала небольшая группа эвенков.

Название «ханты» было введено при советской власти, оно образовано от самоназвания народа «кантах». И ханты, и селькупы в прошлом именовались остяками. У каждого народа есть свой язык, свои традиции, свой быт. Сегодня, ребята, мы побываем в гостях у хантов.

Ханты жили в маленьких селениях – по два, три дома в каждом. Такие сёла отстояли друг от друга на сто-двести километров. Каждая семья имела стационарные жилища (зимнее и летнее - срубные) и временные (каркасные, чаще переносные).

На первоначальных этапах своей истории ханты строили землянки различного типа с каркасом из бревен или досок – карамо. Карамо устраивалось так: в землю вкапывали четырехугольный сруб из кедрового дерева; внизу настилали деревянный пол; сверху карамо покрывалось полукруглой крышей, на которую набрасывалась земля; на переднем скате крыши располагалось - окно, сбоку - дверь.

В местах охотничьего, рыболовного промысла ханты строили амбарчики-лабазы для хранения инвентаря, сетей, нарт, зимней одежды, шкур, запасов провианта. Амбарчики ставили на высоких опорах, чтобы в хранилище не проникли грызуны или любители чужих запасов - медведь, россомаха. В домах ханты нуждались только в зимнее время. Летом они оставляли эти дома и делали себе летние шалаши – чумы. Так как основными занятиями у ханты были охота и рыбная ловля, то по мере освоения одного участка тайги им приходилось перекочёвывать на следующий. Долго на одном месте они не жили, а чум лёгок в сборке, удобен и мобилен.

Из чего состоит чум? Давайте заглянем в чум,

посмотрим, из чего он собирается и как обустроен.

Дети: Чум состоит из множества шестов, связанных между собой, которые ставятся по кругу, а сверху покрывается покрытие.

Ведущий 1: В зависимости от времени года чум бывает зимний и летний. Какая разница между зимним и летним чумом?

Дети: На зимнем чуме покрытие из оленьей шкуры.

Ведущий 1: Раньше летний чум покрывали берестой (берёзовая кора), а сейчас покрывают брезентом (эта такая плотная ткань, которая не пропускает дождь, ветер).

Полом в чуме служат доски, покрытые оленьими шкурами. Согревают чум железной печкой.

Ребята, а какая мебель есть в чуме? Кто знает?

Дети: нары, которые делают во всю стену, они служат и кроватью, и стульями.

Для младенцев соорудились люльки.

Ведущий 1: согласно обычаям ханты и манси за всеми вещами маленьких детей нужно строго следить, чтобы с ребенком не случилось несчастье. Это касается и тех предметов, которые младенцу уже не нужны. Поэтому мокрый цап (стружки мягкой древесины, которые насыпали в люльку под меховую подстилку) каждая семья складывала в кучку на окраине селения вокруг пенька.

Вместо обычного стола в чуме стоит невысокий узкий столик, за которым жители чума кушают. За столиком находится сундучок с небольшим запасом еды и посудой.

Посуда большая.

Ребята, из чего сделана посуда? Как вы думаете?

Дети: из дерева.

Ведущий 1: почему именно из дерева? А потому что жители тундры переезжают с места на место, обычная посуда будет биться, а деревянная посуда на много легче и прочнее. Предметы домашнего обихода изготавливались

из местных материалов: бересты, дерева, рыбьей кожи, оленьего меха.

Основной пищей у ханты и манси были рыба и мясо. Рыбу ели сырую (свежую и мороженую), вареную, вяленую, жареную и сушеную. Из ее внутренностей вытапливали рыбий жир, который употребляли с другими продуктами: ягодами, рыбой, мучными изделиями. Основным источником мяса были крупные промысловые звери - лоси и дикие олени. Боровую и водоплавающую дичь ели как в сыром, так и в вареном виде. Грибы не употребляли в пищу: их считали "нечистыми", это был олений корм.

Выходит хозяйка чума.

Хозяйка чума: Здравствуйте, ребята! Я – хозяйка чума. Сейчас я дома одна, хозяйничаю по дому, занимаюсь воспитанием детей, выделываю шкуры и шью одежду: ягушки, малицы, рукавицы, шапки и сама украшаю ее.

Ханты узоры

Красивы и просты,

Вглядись, дружок, и скоро

Поймешь их сердцем ты.

Узоров тех сплетенья

Похожи, то на рыб,

То на рога оленя,

То на речной изгиб. (*Показать узоры, сказать, что они означают*).

Мои дети помогают мне по хозяйству: девочки – по дому, а сыновья охотятся и рыбачат с отцом.

А еще мои дети любят играть в игры, кататься на лыжах, санках.

Давайте вместе с вами поиграем в национальные игры.

Игра «Важенка и оленята».

По залу разложены обручи по количеству участников. В каждом из них олененок.

Волк находится на другом конце зала. На слова ведущего:

«Бродит в тундре важенка,

С нею - оленята,

Объясняет каждому,

Все, что не понятно...

Топают по лужам,

Оленята малые.

Терпеливо слушая

Наставленья мамины» играющие бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова: «Волк идет!» оленята и важенка убегают в свои домики. Пойманного олененка волк уводит с собой.

Хозяйка чума. А теперь, ребята, отгадайте мои северные загадки.

Летом одетый, а зимой голый. (Лес)

Не из камня, не из бревен, из оленьих шкур построен.

(Чум)

По речной глади деревянная уточка скользит,

Крыльями о воду бьет, а взлететь не может. (Лодка)

Ведущий 2: У хозяина тоже много работы.

Чем занимается хозяин? (оленоводством, рыболовством, охотой).

Вот как много дел у хозяина, а в свободное время он тоже любит мастерить. Он мастерит деревянную посуду, готовит снасти для рыбалки, охоты (лыжи, лодки, сети).

Для девочек игрушки делают мамы. Потому, что в тайге нет магазинов. (Ведущий показывает самодельные куклы).

Игры девочек связаны большей частью с куклами. Обские ханты делали куклу чаще всего из суконного

лоскутка. Дети любили играть с куклой, лежащей в берестяной колыбели. У восточных групп ханты кукол делали из кусочков цветных тканей или из оленьего меха, лица у них отсутствовали. Хантыйские куклы акань лишены живых черт: если игрушка с глазами останется без присмотра или потеряется в лесу, в нее вселится злой дух, и она превратится во вредоносное существо пэчак. Вначале куклу девочке делает бабушка, мама или старшая сестра, потом она изготавливает их сама. Кукол старались украсить ленточками, бусами, бисером, а одежду сделать похожей на настоящую: считалось, что девочка, умеющая хорошо шить и делать игрушки, будет хорошей мастерицей и хозяйкой. Игрушки прививали детям полезные навыки, которые пригодятся им в будущей взрослой жизни.

У мальчиков игрушками были лодочки, лук со стрелами, фигурки оленей.

Мальчики учатся бросать «тыншан» (аркан), играют в кости, катаются на «нартах».

Что такое нарты? На что они похожи? «Нарты» похожи на русские санки. У нарт есть полозья, с помощью которых они передвигаются, есть место для сидения. Нарты делают из дерева без единого гвоздя и поэтому они очень легкие и удобные в обращении.

Ведущий 2: ребята, какая разница между нартами и санками?

Дети: на нартах катаются круглый год, а на санках только зимой.

Ведущий 2: ребята, кто знает, с помощью чего управляют оленьей упряжкой?

Дети: длинным шестом.

Ведущий 2: Длинный шест называется хорей.

Верхняя мужская одежда называется малица, её шьют из сукна, с тёплой подстежкой из оленьей шкуры.

Женская верхняя одежда называется «Ягушка».

Мужская – малица, сшитая из шкур мехом внутрь, похожа на простую рубаху. Шьют из шкуры недельного оленёнка (пыжика). Женская одежда – ягушка, в отличие от мужской одежды впереди имеет разрез, носят обычно с поясом, который плетут из овечьей шерсти.

У малицы есть капюшон, а ягушка похожа на пальто, и нет капюшона. На ягушке вышивают узоры.

Мужчины на ногах носят «кисы».

«Кисы» - это тёплые сапоги, сшитые из оленьей шкуры.

Ведущий проводит с ребятами игру «Рыбаки».

Игра на развитие мелкой моторики рук. Двум «рыбакам» предлагаются палочки с веревкой (длина 2 метра), на конце веревки – рыбка. Кто быстрее накрутит на палочку веревку – поймает рыбку.

Ведущий 2: Так как ханты и селькупы нашего края жили среди тайги, то с незапамятных времён они поклонялись кедру, берёзе, сосне, лиственнице (ель и пихту побаивались: злые духи садятся на неё отдохнуть). Деревья считались живыми существами. «У дерева есть ильс (душа), когда его рубишь, она кричит. Если молчит (сухое дерево), то рубить можно», - говорили селькупы. И воспитывали детей так, как завещали их предки. Солнечный свет (ильсат) – это «То, что оживляет». А болезни и жизненные невзгоды насылаются на человека духами за оскорбление животных и рыб, издевательства над ними, причинение боли их душам. Человек разговаривал с деревьями: просил у кедра – орехи, у берёзы - исцеление больным. Сразу после ледохода до первого весеннего грома люди шли к кедру-богу и, ударив его по стволу, говорили: «Бью тебя рогатиной – бей меня шишками кедровыми», то есть был дан заказ на богатый урожай кедрового ореха. В честь новорождённого было принято сажать молодые деревья на священной кедровой

или берёзовой гриве. (Кстати, эта традиция дожила до нашего времени.) Делалось это для того, чтобы человек и дерево стали братьями или сёстрами, и тогда добрые духи лесов станут считать их своими родственниками. А когда дети подрастут, им будет сопутствовать удача на промысле зверя, и в любую погоду духи лесов помогут добыть огонь.

Хозяйка чума: На одной речке, называется Лозунга (Чёртова река), жили два народа: Вороний и Коршунов. Один кедру поклонялся, другой – ветролюбивой берёзе. Не дружили, хотя и не воевали. У Вороньих людей был юноша семнадцати лет. Последний год в отдельной юрте для парней жил. А на том берегу жила красивая девушка: глаза чёрные, коса длинная. Носила девушка звонкие бусы, в косу заплетала бубенчики и кольца. Цветные лоскутки, что другие девушки носили, не признавала. Пойдёт на речку по воду – кольца блям... блям... Услышит парень – и на берег скорей. Сердце белкой прыгает. Полюбили молодые друг друга. А Коршунова родня калым брать не хочет: чужой, коршуна на охоте подстрелил, как можно? Решили убёгом (тайно) пожениться. Парень из кедра долблённый обласок столкнул, на ту сторону переплыл. Посадил девушку и гребёт обратно. Тут родня выскочила. Стрелы пускать начали. Та родня в чужую девушку пускает. Эта в чужого юношу. Обоих ранили. Уронил весло парень. Обласок сам в берег уткнулся. Выбрались они на берег и упали замертво. На том месте теперь из одного корня берёза и кедр растут. Люди то место мысом Любви называют.

Ведущий 1: Был ещё Медвежий род - «Коркыт тамтыр» («Люди Медведя» дословный перевод). Медведь считался священным животным, «братом», «дядей», «дедушкой»; охотиться на него было нельзя. Ведь медведь – олицетворение верховной справедливости, хозяин тайги. У каждого народа есть свои праздники и обряды, есть они

у ханты и селькупов.

Самым любимым праздником можно назвать Медвежий праздник, его отмечают обычно зимой.

Игра «Капканы».

Мальчики – капканы, девочки – лисички. Мальчики образуют парами капканы и встают по кругу, подняв руки вверх. Пока Хозяйка чума бьёт в бубен «лисички» пробегают под капканами, как только стихнет бубен, мальчики закрывают «капканы» и ловят лисичек.

Хозяйка чума: Весна на Севере наступает бурно. О ней возвещают яркие солнечные дни, ручьи и громкое карканье ворон. Все ждут прилета птиц. Они приносят тепло и солнце. Ворона прилетает одной из первых, в апреле, когда еще лежит снег и бывают заморозки. Своим криком она как бы пробуждает природу и, кажется, приносит саму жизнь. Наверное, поэтому ханты и селькупы - считают эту птицу покровительницей женщин и детей и посвящают ей специальный праздник – Ворна хатл.

В старой легенде говорится «Ворона по небу летит.... В краю холодном вдруг садится, во все воронье горлышко кричит: - Что пусто так? И холодно? Что будет, если человек больше не проснётся? Кричит и будит всех: «Вставайте, люди!».

Проснулись сразу хант, русский, манси. И жизнь пошла вперед, земля очнулась, холодный север ожил ото сна. – Мы радуемся, к нам весна вернулась, ворона весть благую принесла. Вот с той поры, лишь солнышко пригреет, весной к нам ворона прилетит. Выходят люди из жилищ, скорее, гостей встречать, вкуснее угостить. Тут состязанья, игры начинаются, и песни незатейливо звучат. Вороний праздник люди отмечают, на солнышко весеннее глядят.

В вороньей песне есть такие слова: «С моим

появлением маленькие девочки, маленькие мальчики пусть рождаются! На ямку с таловыми гнилушками (из их люлек) я присяду. Замерзшие руки свои отогрею, замерзшие ноги свои отогрею. Долгоживущие девочки пусть рождаются, долгоживущие мальчики пусть рождаются!»

Ведущий 1: Мало кому известно, что у народа ханты существует кроме почитаемого дня «Ворна хатла» - «Вороньего дня», еще один праздник, осенний – Проводы Лебеда, который посвящен проводам священной птицы – лебеда.

«Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли и от чистого сердца все, что нужно, с собой принесли... Скоро настанет разлука, покинешь край свой родной... Мы ждем твоего возвращения весной. На своих могучих крыльях несись над горами, тайгой! Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землей».

Хозяйка чума: Ребята, сегодня вы услышали легенды народов ханты и селькупов, в игры народные играли и много о жизни ханты узнали. Вам понравилось у меня в гостях? И вы мне тоже понравились, гости дорогие! Я хочу вас одарить подарками. *(Вручает обереги, и уходит)*.

Ведущий 1: С давних пор на Севере жили и осваивали его естественные ресурсы, создавали своеобразную культуру, приспособленную к его суровым природно-климатическим условиям такие малочисленные народы Севера как ханты и селькупы. Эти мужественные, выносливые, терпеливые люди всегда и постоянно находились в тесной и непосредственной связи с естественной природой. Им всегда были присущи такие качества, как честность, открытость, искренность. В одной мудрой сказке народов ханты говорится: «Снег на севере ослепительно белый, как жизнь без вранья».

Орнаментальная символика в русском костюме

Познавательный час для детей 10 – 14 лет

Составитель: Овсянкина И. А.,

главный библиотекарь

*детской библиотеки МБУ «Асиновская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»*

Цель мероприятия: изучение и сохранение символики и семантики народного орнаментального искусства. Мероприятие проходит в рамках реализации проекта «Символика народного орнамента и современность».

Ведущий 1:

Дорогие ребята, наше мероприятие сегодня посвящено орнаментальной символике русского костюма. Возможно, вы обращали внимание на то, чем отличается одежда прошлых веков от одежды современной? (*Ответы детей*). Кроме того что вы назвали, одежду прошлых веков отличают яркие разнообразные узоры, которые несут в себе определённый смысл. Символические изображения на одежде должны были, по мнению наших прадедов, принести своим владельцам удачу и благополучие, спасти «от глада и мора», отвратить воздействие злых сил, защитить ратника от ран на поле брани, способствовать продолжению рода. Вплоть до середины XIX столетия «украсы» не изменяли, дабы не нарушить и не исказить древний священный смысл, передавали из поколения в поколение, тщательно соблюдая «каноны».

Ведущий 2:

Долгими зимними вечерами русские девушки и женщины при лучине вышивали и ткали узоры – один другого затейливее, украшая ими свою «сряду», чтобы

потом, на празднике, щеголять перед «обществом». Только ли красоту они ощущали? Только ли желание творческого самовыражения руководило ими? Или было и продолжает бытовать сегодня в древних символах что-то очень важное – нам, нынешним, неведомое?

Ведущий 1:

Умелый, подбор ткани, орнамента, силуэта, форм деталей, цвета придают одежде концентрированную силу вещи. В такой одежде чувствуешь себя уверенно, легко, радостно. Одежда славян имеет и свои главные отличительные черты: свободный покрой, расширенные книзу подола и рукава, напоминающие образ птицы. Лебединые рукава присутствуют почти у всех женщин в сказках. Именно женщина умела сотворять чудеса на земле, и именно она сотворяла и одаривала, стоило ей только «рукой махнуть».

- Вспомните сказки, в которых героиня творила чудеса взмахом руки.

Ведущий 2:

Ритм геометрических деталей дает костюму характер уравновешенности и надежности. Русский костюм всегда богато украшен: вышивкой, мехом, серебряной и золотой нитью, жемчугом. Излюбленные цвета – контрастные, которые подчёркивают силу стихии. Неотъемлемая часть мужского костюма – пояс. В женском костюме решает всю композицию и головной убор. Одежда предков не сковывала движений, была легкой, нежаркой и в то же время достаточно теплой и укрывала от непогоды.

Ведущий 1:

- Из чего же шили одежду наши предки?

Самой распространенной тканью был лен – растительное волокно. Грубое и толстое льняное именовалось «волотой», «толстиной». Грубую ткань

любого происхождения могли назвать «сермяги» и «армячины». Толстая шерстяная ткань – «суконная». Тонкие, отбеленные льняные полотна имеют несколько названий: «бель», «белье», «тончица», «частина». Бельем и куньими мехами долгое время рассчитывались вместо денег. «Много даст дабы брату своему золотом, серебром, конми, оружием, аксамитами, поволоками и белью».

Ткани из шерсти - «посконные» «замашные», «замашковые». Для зимы одежды шили из «цатры» - тканей из козьего пуха. В летописях и берестяных грамотах имеются и другие названия шерстяных тканей: водмол, опона, орницъ, ярига, сукно. Шерстяная ткань давала не только тепло, прикосновение ее энергии лечило и оберегало организм человека.

Конопляная материя получалась самой грубой и использовалась для изготовления мешков, грубой рабочей одежды, использовалась для парусов.

По торговым водным путям много на Русь приходило тканей из Византии, Ирана, Китая, с Востока и даже из Англии. Все заграничные ткани были очень дорогими, и часто их использовали для украшения нашей ткани, нашивая поверх узоры. Шелковые ткани называли брячина, водовабыль, коприна, обирь.

Аksamит – род бархата со звериным орнаментом: грифонами, львами, орлами. Рытым называли бархат с тяжелыми узорами. Или все импортные ткани несли одно название - «поволоки».

Полосатые тканые полотна назывались «пестрядью». Крашеные ткани и их название соответствовало цвету: бель, багрец, зелень, синота, червь.

Ведущий 2:

Как мастерам древности удавалось создать причудливые узоры на ткани? Набивная ткань получалась за счет набойных досок, на которые наносилась краска и

ударами переносилась на ткань. У мастера набивных досок – разных рисунков бывало по несколько мешков. И с орнаментом и растительными композициями. Разноцветную ситцевую ткань старшее поколение до сих пор называет набивной тканью. Наши предки хорошо знали, какой ткани больше подходит природный краситель. Красители были только натуральными.

Растворы для красок готовили на хлебном квасе, на дубовом уваре, на щелоке. Если имелось ржавое железо, то оно добавлялось для укрепления и усиления цвета.

Ведущий 1:

Цвета в одежде выстраивались по законам триединого мира – чем ниже, тем темнее, чем выше, тем светлее, ярче, красивее. Красный – начинания; оранжевый – сотрудничество; желтый – радость, символ здоровья и удачи; зеленый – практичность; голубой – изменения; синий – ответственность; фиолетовый – вера; бежево-коричневый – успех; пастельные тона – завершение; черный, белый, или жемчужно-серый – интуиция; красновато-коричневый, желтовато-коричневый – величие; Коричневый с синим – счастливая дорога и ясное солнце.

Детскую одежду шили из старой одежды родителей, и не только потому, что она мягкая и не раздражает кожу, а также передает защитную силу, оберегает от порчи, сглаза, несчастий.

Ведущий 2:

Пояс – оберег, честь и слава. Пояс в народных верованиях – символ дороги, пути через мифические и реальные преграды (так же, как нитка, пряжа, волокно, веревка, цепь). Пояс как часть одежды человека, принимающая форму круга, часто употребляется в качестве оберега. Пояс бытует с очень отдаленных времен, о чем есть убедительные археологические и письменные свидетельства. С древнейших времен человеческого

общества пояс рассматривался как некий оберег, магический объект, способствующий благополучию и удаче. Народ верил в могущественную силу пояса. Об этом свидетельствуют рукописные книги протонародной медицины, где пояс рассматривался как оберег: «А от всякой порчи и злых колдунов носит на голом теле пояс вязаный. И при этом талисмানে не может действовать никакое колдовство».

Чаще на поясах замечены узоры – ромбы с крючками. Изображения богини древа в вышивках очень часто также ромбовидны, ромбу придавалось магическое свойство. Как символ плодородия ромб был связан с магией входа в новое жилище, в хозяйственные постройки. Ромбы, круги, свастики имели значение амулетов, несущих огонь, тепло, жизнь.

В быту русских крестьян пояс признавался оберегом, с чем связано и опоясывание новорожденного во время крещения. Родившийся человек получал талисман, с которым проходила вся его жизнь.

Вера в магическое значение пояса имела несомненное место и при дарении поясов во время сватовства и свадьбы. Если невеста передала жениху пояс, то уже не имела права изменить решение и отказать жениху. Как правило, невеста дарила жениху вытканый ею узкий шерстяной пояс в красных тонах.

На Руси пояс служил и родительским благословением, и передавался по наследству из поколения в поколение.

В быту и обрядах русских поясу издавна придавалось большое значение. Мужчине без пояса считалось находиться на народе, в обществе крайне неприличным. Распоясать человека означало обесчестить его. Снятием пояса был оскорблен на пиру внук Дмитрия Донского князь Василий Косой (середина XV в.), что

послужило предлогом к войне.

О большом значении, которое придавалось поясу, свидетельствуют меткие народные выражения, связанные со словом «пояс». Например, «распоясаться» означает утратить приличие поведения.

Терминология поясов: голунец, надживотник, словесной, именной, опояска, столбунец, столбовой, прайка, плетешок, суконник, кушак, покрома, черес, сетка.

Ведущий 1:

Нарядные льнотканые полотенца на протяжении многих веков слыли в славяно-русской культуре, пожалуй, самыми популярными «оберегами». Б.А. Рыбаков отмечает, что в ранних бронзовых изделиях восточных славян находят имитацию вышитого полотенца с фигурой женщины-богини. Они сопровождали («оберегали») человека на протяжении всей жизни – от рождения до кончины, в разных жизненных событиях, трудовых и праздничных.

Полотенце – один из древнейших типов женского головного убора, называвшийся «убрус». Полотенчатый головной убор широко бытовал в Брянской, Тульской, Калужской и других губерниях. Женщины этих регионов в праздники и при посещении церкви носили головные полотенца с затканными или вышитыми концами. Полотенце из льняного холста, сложенное в четыре ряда вдоль, клали на лоб, затем его переплетали на затылке и выставляли вперед концами, украшенными в красных тонах.

Есть немало тканых и шитых полотенец, посвященных тем или иным календарным и семейно-родовым праздникам, но, пожалуй, самыми нарядными выглядят «девичьи» и «свадебные» полотенца. Девичьи полотенца изготовлялись к самым популярным в народе

праздникам: Святкам, Масленице, Красной горке. Пасхе, а также на традиционные посиделки, девичники, гадания. На всех праздниках первым на полотенце выносили хлеб да соль. Соль – символ солнца, любви, хлеб-земля – милость. Полотенце – символ жизни человеческой, полоса судьбы, часть чистого космического пространства.

Полотенца - «обыденники» ткали против мора, для испрашивания дождя или ведра. Обыденное полотенце в древности ткали тайно за сутки или за один световой день. Обыденное полотенце после обряда позже стали не сжигать, а приносить в церковь и вешать на икону. В некоторых губерниях девушки, желавшие выйти замуж, ткали «обыденную пелену» - длинное полотенце. Для тканья объединялись несколько девушек, чтобы закончить работу за один день. В этих местах пелену ткали к Покрову и, закончив работу, несли полотенце в церковь к иконе Покрова, иногда такое полотенце готовили ко дню Параскевы Пятницы – покровительницы женских работ.

Ведущий 2:

Одежду на Руси всегда очень ценили и берегли. Часто передавали из поколения в поколение. История русского традиционного костюма берет свое начало из славян, живших в 8-13 веках на обширных Восточно-Европейских равнинах. До 13 века главным в одежде оставалась русская рубаха. Наши предки считали, что одежда – это оберег. Древние рубахи имели закрытый ворот и длинные рукава. Рубахи носили все, и отличались они только кроем, вышивкой, украшением.

В 18 веке основной мужской одеждой были рубаха и портки. Поверх рубахи надевали зипун. Верхней одеждой был кафтан. Основной женской одеждой была длинная сорочка, которую шили из разных материалов. На нее надевали сарафан. Модификации сарафанов дошли и до наших дней.

Как известно, русский костюм не был одинаковым на всей территории России. Существовало два основных типа русского костюма: так называемые северный и южный. На севере носили рубаху, сарафан, кокошник. На юге – рубаху, юбку-понёву и кичку. Рубаха называлась рукава, так как из-под сарафана видны были только рукава. Сарафаны до середины 19 века были косоклинные, распашные. Сарафаны обязательно подвязывались. Потерять пояс считалось – опозориться. Отсюда выражение: «Без креста, без пояса». К поясу относились особенно внимательно. Он выполнял функцию оберега-защитника. Часто пояс содержал слова молитвы.

С незапамятных времен художники и поэты восхищались необыкновенной красотой русской женщины. Они не только красивы от природы. У них в глазах есть свет. У них – царственная походка, душевность и скромность. Вроде, простая рубаха, незатейливый сарафан, а как величаво в этой одежде выглядели русские красавицы! Любимому сарафану было посвящено много стихов.

Вот, например, Полежаев писал:

«Мне наскучило, девице,
Одинёшенькой в светлице
Шить узоры серебром!
И без матушки родимой
Сарафанчик мой любимый
Я надела вечером!
Сарафанчик, расстегайчик!»

А вот слова Есенина:
«Хороша была Танюша!
Краше не было в селе!
Красной рюшкою по белу
Сарафан на подоле!»

А вот слова Хачатуровой:

«Я хотела бы носить пышную корону,
При свече ночами шить сарафан зеленый!
Во дворце встречать тебя пленной королевой
По росе бродить, любя, молодую девой!»

Девушки больше всего любили сарафаны в северных губерниях России. А в южных поверх рубаш носили понёвы. Впервые девушка одевала юбку-понёву на совершеннолетие, а до этого носила рубашку с пояском. Поверх понёвы носили передники.

На севере в холодное время года носили епанички, душегрейки, а также шубки. В русском народном костюме важное место занимали головные уборы.

У девушек они имели форму обруча, венка и назывались по-разному: повязки, начельники. Невесте перед венчанием меняли повязку на особый убор – коруну, украшенную фольгой и самоцветами. По древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой, так как это считалось большим грехом и позором. Вот почему «опростоволоситься, значит как-то опозориться, осрамиться».

Северянки носили кокошники, украшенные золотом и речным жемчугом. Южанки предпочитали рогатую кичу. Были ещё сороки, сборники, повойники, венцы. Каждая деталь головного убора придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюму жительнице той или иной области.

А вот, что писал Пушкин о национальной одежде русской женщины:

«На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка

Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах-красные сапожки».

Ребята, а давайте проверим, внимательно ли вы слушали это стихотворение? Давайте определим, по головному убору старухи, возле какого моря жили герои этой сказки. (*У южного*).

Обувь на Руси тоже делалась с большой выдумкой. Для работы в поле плелись удобные лапти. А в праздничные дни одевались в кожаные сапожки, полусапожки, башмаки, коты, отороченные вверху красной тканью.

Вот как любовно описывает их поэт Щербань:

«Шиты золотом сапожки русские,
Блестят на солнышке носочки узкие.
Идет красавица, плывет лебедушкой
И все любятся её красой»

Посмотрите на полотна известных художников 19 века: А. Венецианова, К. Маковского, В. Сурикова, В. Васнецова. Как величавы, как просты и как изысканы наряды русских красавиц! Одета в такие одежды женщина выглядит величаво, с гордостью и достоинством. За ней стоит вся природа, вся древняя культура русская. Да и сейчас современных модельеров для создания костюма вдохновляет русская природа и русская культура.

Ребята, предлагаю вам побыть модельерами и создать эскиз современного костюма, декорированного славянской орнаментальной символикой.

Космическое путешествие с доктором Айболитом

Познавательная игра для детей 4-5 лет

*Составитель: Федотова Г. В.
заведующий детской библиотекой
МКУК «Шегарская МЦБС»*

Цель библиотечного мероприятия - пропаганда здорового образа жизни.

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычное занятие. Скажите, вы любите путешествовать? А летать? Так вот, сегодня, мы с вами совершим космическое путешествие по разным планетам. Но полетим мы с вами не одни. Попробуйте угадать с кем? Даю подсказку – на планетах, куда мы полетим, живут страшные – престрашные враги здоровья. Чтобы не погибнуть на этих планетах, нам нужна помощь. Как вы думаете, кого?

(Дети отвечают – доктора.)

Какой самый добрый и самый сказочный доктор?

(Дети отвечают – доктор Айболит.)

Ведущий 1: Давайте позовем с собой доктора Айболита, чтобы нам было не страшно путешествовать по космическим просторам.

(Выходит доктор Айболит, здоровается, и садится рядом с детьми.)

Ведущий 2: Представьте, что вы превратились в космонавтов, а стульчики в ракету. Мы отправляемся в путешествие на другую планету. Наденьте скафандры.

(Дети делают вид, что надевают скафандры.)

Скафандры надеты. Перед посадкой в ракету давайте совершим круг почета.

(Дети идут за доктором Айболитом, обходят зал.)

Ведущий напоминает, что на них надеты скафандры, поэтому идти надо медленно, широко расставляя ноги.)

Ведущий 2: Космонавты занимают места в ракете.

(Дети садятся на стульчики.)

Внимание! До старта осталось 5 секунд. Начинается отсчет времени. 5, 4, 3, 2, 1, старт!

(Дети имитируют звук двигателей.)

Смотрите, смотрите! Перед нами неизвестная планета. Мы идем на посадку.

(Дети делают вид, что пристегиваются, кладут руки на колени, откидывают голову назад.)

Посадка прошла успешно. Давайте все вместе выйдем из ракеты и посмотрим, что же есть на этой планете.

(Дети встают со стульчиков, широко расставив ноги, внимательно смотрят по сторонам.)

Осторожно! Я узнала, что на этой планете всем правит королева. И зовут ее – Королева Простуда.

(Ведущий описывает внешний вид показываемого персонажа и называет его основные характеристики.)

Ведущий 1: Она нас просто так с этой планеты не отпустит, пока мы не разгадаем все ее загадки. Мы с вами боимся Простуды? Правильно, нет! Поэтому давайте отгадаем загадки и узнаем, что помогает при простуде.

(Ведущий загадывает загадки, а Айболит помогает детям разгадать эти загадки.)

Ведущий 1:

Круглый бок, жёлтый бок,

Сидит в грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это?

Ответ (Репка)

Маленький и горький, луку брат.

Ответ (Чеснок)

Красна - девица сидит в темнице,
А коса на улице.
Ответ (Морковь)

Сто одежек, и все без застёжек.
Ответ (Капуста)

Заставит плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а ...
Ответ (Лук)

Молодцы ребята! Королева Простуда не смогла нас победить. Мы победили ее сами. Теперь мы знаем, чем можно лечиться в случае простуды. А сейчас нам пора на следующую планету. Итак, пристегнитесь. Взлетаем. 5, 4, 3, 2, 1 старт!

(Дети имитируют звук двигателей.)

Ведущий 1: Внимание, посадка. Мы приземляемся на вторую планету. Посадка прошла успешно. Давайте все вместе посмотрим, что же есть на этой планете.

(Дети встают со стульчиков, широко расставив ноги, внимательно смотрят по сторонам.)

Ведущий 1: На этой неизвестной планете всем правит Злюка-Грязюка.

(Ведущий описывает персонаж, называя его основные характеристики.)

Дети, как вы думаете, чего больше всего боится Злюка-Грязюка?

(Дети отвечают.)

Правильно, боится она чистоты. Спасти нас может только доктор Айболит.

Айболит: Дети, давайте напугаем Злюку-Грязюку – покажем ей, как мы соблюдаем чистоту.

(Дети под слова доктора Айболита показывают, как нужно умываться, чистить зубы, причесываться, мыть руки, мыть ноги.)

Ведущий 1: Ура! Злюка-Грязюка нам больше не страшна! Мы её победили вместе с Айболитом! Теперь можно лететь дальше! Готовы? В путь! Итак, пристегнитесь. Взлетаем. 5, 4, 3, 2, 1 старт!

(Дети имитируют звук двигателей.)

Внимание, посадка! Перед нами третья планета – на ней правит Колдун Грипп и Злодей Кашель.

(Ведущий описывает персонаж, называя его основные характеристики.)

Ведущий 1: Как нам победить злого колдуна Гриппа? Подскажи, добрый доктор Айболит!

Айболит: Чтобы победить Колдуна Гриппа, нужно показать ему, как мы умеем делать зарядку!

(Дети выполняют зарядку три раза.)

Один, два, три, четыре, пять!

(Поочередно загибают пальцы в кулачок.)

Вышли зайки погулять.

(Прыгают.)

Зайки спрятались за елку.

(Приседают, закрывают лицо ладонями.)

Нет ли здесь лисы и волка?

(Выглядывают из-за ладоней.)

Один, два, три, четыре, пять!

(Встают и хлопают в ладоши.)

Можно весело играть.

(Прыгают или кружатся на месте.)

Ведущий 1: А чтобы обмануть Злодея Кашля нужно пробраться мимо него очень тихо, чтобы он нас не заметил. Пока Кашель кашляет – мы все тихонько идем. Как только кашель прекращается – нужно остановиться и замереть.

Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием и победили и Колдуна Гриппа, и Злодея Кашля. Они нас испугались и убежали с этой планеты. Наша миссия закончена, давайте вернемся в свои ракеты. Готовы? В путь! Итак, пристегнитесь. Взлетаем. 5, 4, 3, 2, 1 старт!

(Дети имитируют звук двигателей.)

Ведущий 2: Внимание, посадка! Перед нами седьмая планета – здесь всем управляет Матушка Лень.

(Ведущий описывает персонаж, называя его основные характеристики.)

Как бороться с Матушкой Ленью, давайте спросим доктора Айболита.

(Доктор Айболит показывает танцевальные движения и говорит, что с ленью можно справиться только благодаря двигательной активности.)

Ведущий 2: Мы прогнали Матушку Лень! Теперь мы можем с вами отправиться на последнюю планету, на которой живет добрый Волшебник Здоровье. Итак, пристегнитесь. Взлетаем. 5, 4, 3, 2, 1 старт!

(Дети имитируют звук двигателей.)

Ну, вот мы и здесь. Сейчас мы вместе с доктором Айболитом поможем доброму Волшебнику Здоровья украсить его планету.

(Айболит вместе с детьми выполняет упражнение «Росток»)

Айболит: Давайте представим, что мы посадили на планете деревья. Покажите, как они будут расти. Я буду считать до пяти, а вы постепенно поднимайтесь, растите.

На счет пять деревья должны стать уже большими.

(Упражнение повторяется несколько раз.)

Ведущий 2: А как вы думаете, почему наши деревья так быстро выросли? Потому, что их поливал дождик. Давайте с вами польем наши деревья.

(Ведущий с детьми проводит упражнение «Дождик».)

Игра «Дождик»

Вся группа повторяет вслед за ведущим определенные движения по очереди. Трение ладони об ладонь; хлопки ладонями; стук ладонями по коленям; топот ногами по полу; стук ладонями по коленям; хлопки ладонями; трение ладони об ладонь. При этом ведущий все озвучивает по порядку: зашелестели листья; закапал дождик; полил ливень; вместе с ливнем загремел гром; гром прекратился, льет ливень; ливень затих, закапал дождик, зашелестели листья.

Молодцы, ребята! Мы с вами украсили планету доброго Волшебника Здоровья! Он теперь очень рад и поэтому дарит каждому из вас по частичке Здоровья, чтобы вы всегда были здоровыми и веселыми!

(Ведущий и Айболит дарят детям маленькие фигурки Здоровья.)

Ведущий 2: Ребята, как вы думаете, на какую планету мы попали? Как она называется? Даю подсказку – здесь светит солнышко, поют птички, текут реки, шелестят деревья, бегают разные зверюшки и здоровые дети... Так куда мы прилетели с вами? Правильно – на Землю! Прошу всех снять с себя скафандры. Вот мы и дома! Молодцы! Теперь вы знаете, как сохранить свое здоровье! До свидания!

(Ведущий и Доктор Айболит провозжают детей)

Страна, которой нет на глобусе
Литературная игра для детей 10-14 лет

*Составитель: Лаптева Л. И.
заведующий библиотекой – филиалом № 7
МКУК «Шегарская МЦБС»*

Цель мероприятия: привлечение детей к творческому и осознанному чтению литературы.

Ведущий: Дорогие ребята! Вы знаете, что фантазия людей безгранична. Именно поэтому мечтатели и чудаки придумали много стран, которых вы не найдёте ни на одной карте мира, но они существуют, это Вообразия, Королевство кривых зеркал, Страна невыученных уроков, Спортландия и др.

А вот ещё про одну страну придумали песенку
(звучит песня из популярной радиопередачи советского времени для школьников средних и старших классов «В стране литературных героев.»)

Песня Архипа Архиповича

Не наяву и не во сне
Без страха и без робости
Мы снова бродим по стране,
Которой нет на глобусе.
На карту не нанесена,
Но знаем вы и я,
Что есть она, что есть страна
Литературия.

Мы здесь бывали много раз
И время зря не тратили.

Герои книг встречают нас
Как старые приятели.
И Гулливер, и Дон Кихот
Нас примут, как друзья.
Итак, вперёд— нас снова ждёт
Литературия.
Что вам заданье по плечу,
Уверен я заранее.
Ну а пока сказать хочу -
До скорого свидания.
Надеюсь вас не раз увлечь
Я в странствия свои.
До новых встреч, до новых встреч
В Литературии.

Жители этой страны приглашают нас к себе в гости, когда мы не только не умеем читать и писать, но даже ещё и говорить. От лица литературных героев с нами говорят наши мамы и бабушки, а потом мы учим первые стихи.
(Дети наизусть читают стихи, которые учили в раннем детстве.)

С первыми стихами мы входим в удивительную страну Литературию. И едва мы вступили в неё, как для нас распахивают свои ворота сказочные города. Мы входим в таинственные, полные чудес леса, плывём по молочным рекам меж кисельных берегов.

Сказочник: Дорогие ребята, в стране Литературии живут удивительные сказки, былины, легенды. С некоторыми из них, наверняка, вы знакомы. Сейчас мы с вами проведём конкурс «Глаголом по сказкам», который позволит вспомнить некоторые из них. Я даю вам листочки с названиями сказок, былин или легенд, а вам предстоит рассказать содержание одними глаголами.

Например, сказка «Колобок». /Жили - были, говорит, поди - ка, помети, поскреби, наскребла, намела, замесила, состряпала, изжарила, положила остудить, убежал, катится, попал, съем, не ешь, спою и т.д./

Былина «Исцеление Ильи Муромца». /Жил, мучило, ходить не мог, не служили, сидел, ушли, забрели, просят, подай нам, напои, зазвал и т.д./

(Можно предложить ребятам сказки: «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах», «Красная шапочка» и др.)

Ведущий: В стране Литературия, по которой мы шагаем, и небо синее, и деревья шумят по особенному, а птицы и звери могут заговорить с вами человеческим голосом. В этой стране всё более ярко, поэтично и необычно. Я уверена, что вы до сих пор любите читать книжки с яркими иллюстрациями.

Сказочник: В Литературии можно встретиться с самыми необычными героями. Помните, в Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди А.С. Пушкина:

...«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку»...

Ребята, перед вами, новый конкурс. Вам предстоит нарисовать «неведому зверюшку».

(Общим голосованием детей выбирается самый лучший рисунок)

Ведущий: А сейчас, ребята, мы с вами устроим небольшой привал в сказочном лесу страны Литературии и ответим на вопросы о сказочных персонажах, которые учили нас не унывать в трудных ситуациях и не сдаваться, не делать глупостей и верить в добро и дружбу.

1. Кто высекал каменный цветок? (Данила-мастер),
2. Кто ловил уток на сало? (Мюнхаузен),
3. Кто обидел лису в сказке про Айболита? (Оса),
4. Кто своими подсказками помог главному герою благополучно завалить экзамен? (Старик Хоттабыч),
5. Кто помог королевичу Елисею отыскать пещеру, где качался гроб хрустальный? (Ветер),
6. Кто был философским наставником Маленького принца? (Лис),
7. Кто предостерегал Буратино от опрометчивых поступков? (Сверчок),
8. Кто из сказочных героев использовал ландыши, как фонари? (Гномы),
9. Кто из сказочных животных носил чёрные очки? (Кот Базилио),
10. Кто побывал в Стране лжецов? (Джельсомино),
11. Кто плёл своим братьям рубашки из крапивы? (Элиза),
12. Кто, преодолев три препятствия, не смог преодолеть четвёртое и поплатился жизнью? (Колобок),
13. Кто подарил папе Карло говорящее полено? (Столяр Джузеппе),
14. Кто любил повторять: «...Спокойствие, только спокойствие! и «...пустяки, дело житейское»? (Карлсон),
15. Кто добровольно лишился своего прекрасного голоса в обмен на возможность всегда быть рядом с любимым? (Русалочка)
16. Какой зверь был подарен Айболиту в Африке? (Тянитолкай)
17. Кто смастерил чудесный горшочек, украсил его бубенчиками, вызывающими: «Ах, мой милый Августин, всё прошло, всё прошло». (Принц, прикинувшийся свинопасом).

Ведущий: Сказки учат нас думать, фантазировать, мечтать. Вы только подумайте, сколько сказочных проектов воплотилось в жизнь. Сначала люди придумали яблочко на серебряном блюдечке, а потом телевизор; сначала гусли - самогуды, а потом магнитофон; сначала ступу и ковёр – самолёт, а потом настоящие летательные аппараты; сначала кошелёк – самотряс, а потом банкоматы.

Страна Литературия зовёт нас проникнуть дальше в её просторы, чем дальше мы входим в эту страну, тем шире становится круг наших знакомых.

Сказочник: Ребята, сейчас страна Литературия предоставляет вам возможность вспомнить литературные произведения, в названии которых есть слово - приключения. *Дети называют: «Приключения Барона Мюнхаузена», «Приключения Буратино, или Золотой ключик», «Приключения Кроша», «Приключения капитана Врунгеля», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» и др.*

Сказочник: А теперь назовите произведения, в названии которых встречаются женские имена. *Дети называют: «Кармен», «Руслан и Людмила», «Ася», «Олеся», «Анна Каренина», «Динка прощается с детством», «Василиса прекрасная», «Графиня Де Монсоро», «Королева Марго» и др.*

Назовите произведения, в названии которых встречаются мужские имена. *Дети называют произведения «Тимур и его команда», «Одиссея капитана Блада», «Евгений Онегин», «Иван-крестьянский сын», «Пётр первый», «Денискины рассказы» и др.*

Назовите литературные произведения, в названии которых встречаются слова, обозначающие членов семьи. *Дети называют: «Сын полка», «Капитанская дочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Дети*

капитана Гранта», «Сказка о злой жене», «Детские годы Багрова внука», «Черемыш, брат героя», «Дети подземелья» и др.

Назовите литературные произведения, в названии которых упоминаются города и страны.

Дети называют: «Волишебник Изумрудного города», «Шёл по городу волишебник», «Незнайка в Солнечном городе», «Алиса в стране чудес», «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», «Джельсомино в стране лжецов», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «В окопах Сталинграда» и др.

Назовите литературные произведения, в названии которых встречаются цифры.

Дети называют: «Три медведя», «Два капитана», «Три мушкетёра», «Двадцать тысяч лье под водой», «Двадцать лет спустя» и др.

Назовите литературные произведения, в названии которых упоминаются собаки.

Дети называют: «Собака Баскервилей», «Белый пудель», «Дама с собачкой», «Белый Бим Чёрное ухо», «Белый клык», «Му-Му», «Слон и Моська», «Тёма и Жучка», «Созвездие Гончих Псов» и др.

Ведущий: Дорогие ребята, мы заканчиваем своё путешествие по Литературии. Знайте, эта удивительная страна совсем близко, она рядом с вами. Богатства её несметны, и она ежечасно ждёт вас к себе в гости, готовая подарить вам свои сокровища.

В некотором царстве, в некотором государстве
Сказочный калейдоскоп для детей 8-10 лет

*Составитель: Бесчасткина А. А.,
библиотекарь отдела по работе с детьми
МБУК «МБ Парабельского района»*

Цель мероприятия: привлечение детей к чтению и осмыслению прочитанного.

Ведущий 1:

В этом зале вы собрались,
Просим не скучать,
Мы хотим для вас сегодня
Сказку показать.
Вы узнаете, что в мире
Много есть чудес,
Есть и счастье, есть и горе,
Радость до небес.
Там волшебники и феи добрые живут,
Там малышки-коротышки пляшут и поют!
Чтоб увидеть эту сказку надо захотеть
И в волшебную страну с нами полететь!!!

Ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие: мы отправимся с вами в путешествие по стране сказок. Люди путешествуют разными способами. Какие средства передвижения вы можете назвать? *(Дети отвечают.)*

Действительно, одни идут пешком, другие ездят на велосипеде, мотоцикле, автомобиле, кто-то путешествует на водных видах транспорта (катере, яхте, корабле), а мы с вами отправимся в наше путешествие на сказочном поезде.

Путешествие будет проходить по нескольким станциям, как они называются, вы узнаете по ходу

путешествия. У нас сегодня играют три команды, после выполнения задания на каждой станции команды выбирают по одному представителю, который будет озвучивать ваше решение.

Важным условием проведения игры является - культура поведения, т.е.: необходимо уважать мнение каждого участника нашей игры, нельзя перебивать друг друга, громко кричать и критиковать ответы других. За нарушение дисциплины у команды будут сниматься баллы. Итак, мы начинаем.

Станция «Сказочные зачины»

Любая сказка имеет свое начало, т.е. – *Зачин*. Первая станция, которую мы посетим, называется «Сказочные зачины». Предлагаю вам вспомнить сказочные зачины. За каждый зачин вы получите один балл. На выполнение этого задания – 4 мин. (*«В некотором царстве, в некотором государстве...», «В стародавние годы, в некоем государстве, не в нашем государстве...», «За тридевять земель, в тридесятом государстве жил-был...» и др.*)

Ведущий 2: Молодцы. Теперь мы отправляемся в путь, и следующая станция будет посвящена сказкам, с которыми каждый человек встречается в детские годы. Как вы думаете, о каких сказках идет речь? (*Дети отвечают*)

Станция «Русские народные сказки»

Итак, мы на станции «Русские народные сказки». Я уверена, что вы знаете очень много русских народных сказок. Вспомните, какие виды русских народных сказок существуют? За правильный ответ команда получает 3 балла.

Ведущий 2: Правильно, есть волшебные, бытовые и сказки о животных. Ребята, а какие герои часто встречаются в сказках о животных? (*Дети отвечают: медведь, лиса, волк и др.*) Сейчас вам надо будет за 5 минут вспомнить как

можно больше сказок, в которых главным героем является волк. За каждую сказку вы получаете 1 балл.

Итак, вы назвали много сказок, где главный герой – волк. А теперь мы приближаемся к станции «Волшебные предметы», на которой проверим ваши знания волшебных сказок.

Станция «Волшебные предметы»

Ни одна волшебная сказка не обходится без волшебных предметов, которые помогают героям. Сейчас вы увидите разные волшебные предметы. Вам надо отгадать, что за волшебный предмет перед вами, для чего он нужен, где и кем он использовался. За правильный ответ – 4 балла.

(Дети называют: зеркальце, дудочка, блюдо и яблочко, волшебная палочка, горшочек, цветик-семицветик и др.)

Ведущий 2: Молодцы, а теперь мы снова отправляемся в путь и следующая станция, которую мы посетим, называется

«Литературные сказки»

Ведущий 1: Кроме народных, есть еще и литературные сказки. Ребята, а чем отличаются литературные сказки от народных? *(Дети отвечают, что у литературных сказок есть автор, а народные создал народ, конкретного автора назвать нельзя).*

Каких авторов литературных сказок вы можете назвать?

(Дети называют: А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Г. Х. Андерсен, А. К. Толстой и др.)

Сейчас вам надо вспомнить содержание литературных сказок, которые вы читали в классе и самостоятельно. Каждой команде будет предложено несколько вопросов с вариантами ответов, если команда дает неправильный ответ, то у соперников есть возможность заработать балл для своей команды. За каждый правильный ответ на

вопрос команда получает 1 балл.

1. Какая из этих сказок принадлежит перу Г.-Х. Андерсена?

- «Незнайка и его друзья»
- «Маленький Мук»
- «Огниво»

2. Какая из этих сказок не принадлежит перу А.С.Пушкина?

- «Сказка о попе и работнике его Балде»
- «Конёк-горбунок»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»

3. Какую сказку написал В.А. Жуковский?

- «Маленький Мук»
- «Спящая царевна»
- «Волшебное кольцо»

4. Какую песенку пела белочка в «Сказке о царе Салтане...»?

- «Во поле береза стояла...»
- «Калинка-малинка»
- «Во саду ли, в огороде...»

5. Кого Маленькая разбойница из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» дала в помощь Герде?

- Жар-птицу
- Оленя
- Конька-горбунка

6. Что попало в глаз Каю из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

- Снежинка

- Пылинка
- Осколок зеркала

7. Какого персонажа нет в сказке «Приключения Буратино, или Золотой ключик»?

- Коломбина
- Пьеро
- Арлекин

8. Во что превратилась Русалочка из сказки Г.Х. Андерсена, когда принц женился на другой девушке?

- В радугу
- В морскую пену
- В облако

9. Этот сказочный герой из сказки Г.Х. Андерсена был изготовлен из очень легкого металла?

- Утенок
- Солдатик
- Щелкунчик

10. Для чего Буратино продал свою Азбуку?

- Чтобы купить билет в театр
- Чтобы купить папе Карло новую куртку
- Чтобы купить билет в цирк

11. В кого превращался князь Гвидон, отправляясь в гости к царю Салтану?

- В комара
- В бабочку
- В стрекозу

12. Что сгубило царевну в «Сказке о мёртвой царевне и

семи богатырях»)?

- Отравленный напиток
- Отравленная игла
- Отравленное яблоко

Станция «Сказочные концовки»

Последняя станция, которую мы посетим, посвящена окончанию сказок, т.е. - *Концовке*. Предлагаю вам вспомнить сказочные концовки. За каждую концовку вы получите один балл. На выполнение этого задания – 4 мин. (*«На том пиру и я был, мед – пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Не стали они долго раздумывать, повенчались и зажили припеваючи», «У них там теперь стоит бочка, на бочке корец, а всей сказке конец», «Погостили они, попиrowали и поехали в свое царство. Приехали, и стали жить-поживать, да медок попивать»*)

Ведущий 2: Ребята, мы с вами проделали большой путь, вспомнили много сказок. Теперь знаем, что мир сказок велик, многообразен и интересен. Закрепить ваши знания предлагаю, ответив на вопросы викторины (предлагается две викторины на выбор, и участие в конкурсе.)

Викторина: «Кто здесь живет?»

1. Это жилье изготовлено из древесины дуба. А рыжая нахалка лиса выгнала хозяина избушки, когда ее собственная ледяная растаяла.

Назовите хозяина горемыку? (Заяц)

2. В этом ветхом пристанище, у самого синего моря, они жили 30 лет и 3 года? (Старик и старуха)

3. Это строение по команде поворачивается к лесу задом, к гостям передом, а ее хозяйка чует «русский дух».

(Баба-яга)

4. У одного из них домик сделан по-быстрому из соломы, у

другого более прочен из веток и прутьев, а вот у третьего каменный дом с крепкой дверью. Назовите всех троих?

(Наф-наф, Ниф-ниф, Нуф-нуф)

5. Очень тесное и бедное обиталище, однако на стене висит холст, за которым маленькая дверца, опирающаяся волшебным ключом, который получил от черепахи Тортилы? (Буратино)

6. В доме 8, дробь 1, на заставе Ильича жил высокий гражданин по прозванию каланча? (Дядя Степа)

Викторина: «Словесный портрет».

1. Всех излечит, исцелит,

Он под деревом сидит.

(Айболит.)

2. Этот кровожадный герой покушался на жизнь 7 маленьких беззащитных существ.

(Волк.)

3. Самый круглый сказочный герой.

(Колобок.)

4. Очень грамотная знакомая Винни-Пуха.

(Сова.)

5. Сказочный герой немыслимой худобы, верящий в бессмертие.

(Кощей.)

6. Герой с одним туловищем, тремя головами, двумя ногами, двумя крыльями, одним хвостом.

(Змей-Горыныч.)

По тексту объявлений нужно догадаться, кто его написал.

1. Всем принцам! Ближайшие 100 лет не беспокоить своими поцелуями: очень спать хочется.

(Спящая красавица.)

2. Опытный столяр из материала заказчика настрогает вам длинноносых мальчишек.

(Папа Карло.)

3. Частное охранное бюро, возглавляемое дядькой Черномором, обещает вам и вашим близким безопасность на отдыхе у моря.

(33 богатыря.)

Конкурс «Сказочная арифметика»

Задача: Из количества разбойников, открывающих дверь словами: "Сим-сим, откройся!", вычтешь сумму козлят из сказки и подземных королей. Полученное число разделить на количество месяцев из названия книги известного детского писателя, прибавив к нему количество денежек, найденных в поле известной героиней сказки и к полученной цифре прибавить количество желаний, обычно исполняемых в русских народных сказках. Узнать, получится ли оценка, о которой мечтает каждый ученик. Для упрощения задачи участникам раздаются такие карточки: $(40) \text{ разбойников} - (7) \text{ козлят} + (7) \text{ королей} = 26$; $(12) \text{ месяцев} + (1) \text{ денежка} = 2 + (3) \text{ желания} = 5$.

Именно столько баллов получают участники, если правильно решат задачу Василисы Премудрой и плюс к тому по 1 баллу за название сказок и их авторов.

"Али-Баба и сорок разбойников";

"Волк и семеро козлят";

А.М. Волков "Семь подземных королей";

С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев";

К.И. Чуковский "Муха-Цокотуха".

(Подведение итогов, награждение)

Ведущий 1: Дорогие ребята, сегодня наше путешествие в мир сказок подошло к концу, но не закончилось путешествие в мир литературы. До новых встреч.

Судим пагубные привычки

Ролевая игра для детей 12-14 лет



*Составитель: Сиухина О. И.,
главный библиотекарь
Берегаевской библиотеки-
филиала № 3
МКУ «Тегульдетская РЦБС»*

Цель ролевой игры: профилактика табакокурения, употребления алкоголя, и наркотиков подростками.

Ролевая игра даёт подросткам информацию о вреде табакокурения, пьянства и наркомании, помогает раскрыться артистическим способностям, создаёт атмосферу сопричастности к решению социальной проблемы.

Для проведения требуется:

1. Ведущий
2. Судья
3. Прокурор
4. Адвокат
5. Подсудимые: Алкоголь Никитович, Наркомания Таксикомановна
6. Свидетели
7. Ученый - историк
8. Врач - нарколог

Зал судебных заседаний.

(На скамье подсудимых – обвиняемые: девушка в роли Наркомании Таксикомановны и юноша в роли Алкоголя Никотиновича.)

Ведущий: Начинаем слушание дела Наркомании Таксикомановны и Алкоголя Никотиновича. Прошу всех встать: суд идёт! Слово предоставляется обвинителю.

Прокурор: Господа судьи! Господа присяжные заседатели! Почтенная публика! Я прошу вас сосредоточиться и выслушать мои обвинения и показания свидетелей. Перед вами преступники всех времён и народов. На их совести бесчисленное количество загубленных жизней, искалеченных судеб, слёз, страдания, горя...

С первого взгляда они не опасны, даже приятны, притягательны, умеют приучать к себе. Они выискивают не знающих чем заняться, запутавшихся в проблемах подростков и начинают уговаривать, утешать, обещать красивую и лёгкую жизнь. Люди верят им, а когда за кратким периодом удовольствий начинаются кошмары, остановиться, как правило, уже не возможно. Прошу вызвать свидетелей для дачи показаний, которые подтвердят мои слова и вынести суровый и беспощадный приговор убийцам.

Ведущий: Для дачи показаний вызывается учёный-историк.

Учёный-историк: Я хочу напомнить Вам вековую народную мудрость. Эти суждения не устарели, и хорошо бы чаще их вспоминать.

С пьяным водиться, что в крапиву садиться.

Поздоровавшись с водкой, прощайся с умом.

Река начинается с ручейка, а пьянство - с рюмочки.

От вина сначала гибнет ум, а потом - человек.

Ведущий: Слово предоставляется первому врачу-наркологу, специалисту, который занимается проблемами

алкоголизма и наркомании.

Врач-нарколог: Нет ни одного органа в человеческом теле, который не подвергался бы разрушительному воздействию, табака, алкоголя, наркотиков. Принятый алкоголь может находиться в организме человека 18-20 суток, хотя опьянение воспринимается субъективно в течение нескольких часов. Потребление спиртного в юности приводит к разрушению левого полушария мозга.

Проведем опыт: в одну рюмку наливаем воды, в другую рюмку нальем такое же количество водки и бросим кусочек хлеба в рюмку с водой и такой же кусочек хлеба в рюмку с водкой.

Подождем несколько минут, а теперь, смотрите, хлеб в воде стал разбухать, а в водке нет, наоборот даже затвердел и если его там оставить на час, то хлеб упадет на дно рюмки, но не раствориться. Такое же воздействие на хлеб произошло бы, если бы мы его положили в азотную кислоту (яд), отсюда вывод: *алкоголь, как и азотная кислота, вреден для всего живого.*

Ведущий: Что скажет врач по поводу увлечения табакокурением?

Врач-нарколог: С каждой затяжкой сигареты человек вдыхает 4000 различных химических соединений: цианистый водород, угарный газ, двуокись азота и др. Вещества, из которых состоит табачный дым, осаждаются в полости рта, носа, в горле и лёгких, образуя налёт от сгоревших смол растений, который называется дёгтем.

Ведущий: Спасибо. Прошу Вас сесть. Вызывается следующий свидетель по делу, второй врач нарколог. Что Вы можете сказать по делу Наркомании Токсикомановны?

Врач-нарколог: Общая деградация личности в результате приёма наркотиков наступает в 15-20 раз быстрее, чем от алкоголя. Медицине известны случаи, когда человек

полностью «сгорает» за год.

Формула «Я попробую и брошу» - самая распространённая ловушка. Для наркомана свойственен распад личности, он превращается в автомат, управляемый стремлением найти дозу наркотиков. У начинающего наркомана смерть может наступить от выкуривания 2-3 сигарет, начинённых гашишем. Зависимость наступает очень быстро. У наркоманов в скором времени наступает атрофия мозга, разрушается кровь, начинаются предраковые процессы в тканях организма. Больным кажется, что у них под кожей ползают жучки, черви. Чтобы прекратить кошмары, принимается ещё порция наркотика, и всё повторяется сначала. Движения наркомана плохо скоординированы, неестественны. Для него характерно иллюзорное восприятие действительности. Например, через маленькую ямку прыгает, разбегаясь как для прыжка через широкую канаву.

Наркомания - болезнь мучительная, разрушительная, практически не излечимая.

Ведущий: Слово предоставляется защите.

Адвокат: Я впервые оказался в такой трудной ситуации. У меня есть факты, свидетельствующие о том, что и никотин, и алкоголь, и наркотики временно дают человеку приятное состояние, улучшают настроение, самочувствие, снимают тревогу, помогают отвлечься от проблем. Но за эти приятные моменты слишком велика плата - здоровье и жизнь. Я считаю, что можно найти много интересных занятий, которые принесут удовлетворение несоизмеримо большее, чем табак, алкоголь и наркотики! Я отказываюсь от защиты этих страшных преступников, ***оправдание не возможно!***

Ведущий: Суд удаляется на совещание для вынесения приговора обвиняемым.

Суд удаляется на совещание, после его возвращения зачитывается приговор.

Судья: Суд, выслушав прокурора, свидетелей, адвоката и посовещавшись, выносит следующий приговор:

«Всем присутствующим необходимо:

- 1) Принять во внимание и запомнить полученную информацию;
- 2) Взвесить все «за» и «против», всегда думать о себе и своём будущем;
- 3) Учиться говорить «нет» соблазнам, предложениям, уговорам;
- 4) Не поддаваться скуке, учиться занимать свой ум, свободное время полезными интересными делами;
- 5) Помнить, что жизнь является общечеловеческой ценностью, поэтому любить себя и беречь своё здоровье - важнейшая задача каждого из нас;
- 6) Не давать ни малейшего шанса тем, кто сегодня сидит на этой скамье подсудимых, и подвергнуть их наказанию через вечное изгнание».

В конце мероприятия дети посмотрели фильм «Пес барбос и необычный кросс». Перед просмотром фильма им дано было задание - подсчитать вредные привычки взрослых и сделать вывод к чему они привели.

Дети были в восторге от фильма и с интересом его обсуждали после просмотра.

Содержание

От составителя	3
Санина С. А. Земля легенд и сказок старины	4
Овсянкина И. А. Орнаментальная символика в русском костюме	14
Федотова Г. В. Космическое путешествие с доктором Айболитом	24
Лаптева Л. И. Страна, которой нет на глобусе	30
Бесчасткина А. А. В некотором царстве, в некотором государстве	36
Сиухина О. И. Судим пагубные привычки	44