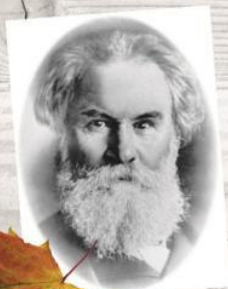
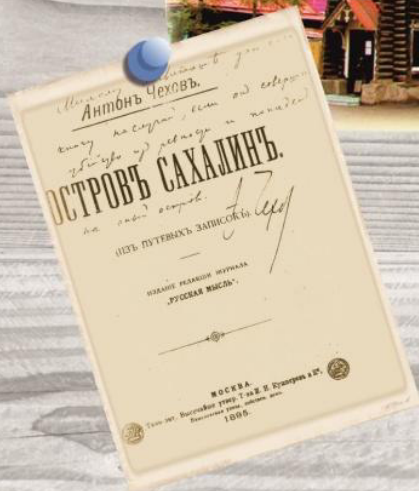
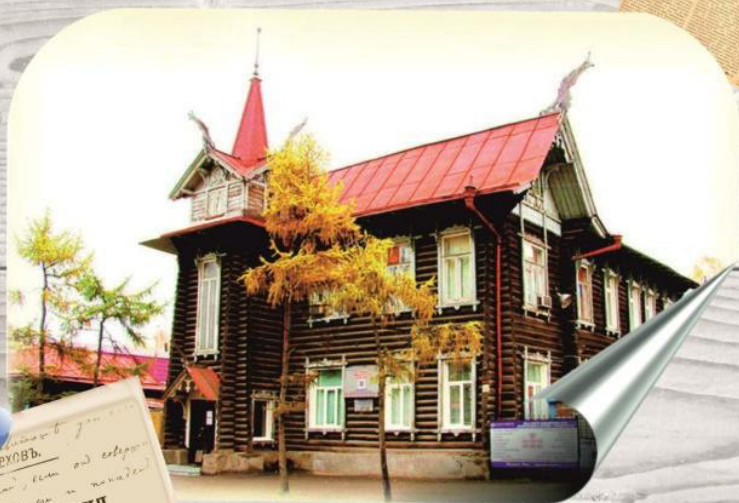


«Литературная летопись Томска»



**Департамент по культуре и туризму
Томской области**

**Областное государственное автономное
учреждение культуры
«Томская областная детско-юношеская библиотека»**



**«Литературная летопись Томска»: сценарии открытых
публичных чтений в рамках социокультурного проекта
ТОДЮБ
«Читаем вместе! Читаем вслух».**

**Методическое пособие.
Томск - 2016**

Составители:

Колчанаева Л. В., заведующий отделом массовой работы
ОГАУК «ТОДЮБ»

Семенчукова Н. В., главный библиотекарь отдела массовой
работы ОГАУК «ТОДЮБ»

Бусыгина Ю. С., библиотекарь отдела массовой работы
ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор:

Духанина Л. Г. – заместитель директора по инновационной
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

«Литературная летопись Томска»: методическое
пособие / сост. Л. В. Колчанаева, Н. В. Семенчукова, Ю. С.
Бусыгина; ред. Л. Г. Духанина; отв. за вып. В.П.
Разумнова; Томская обл. дет.-юнош. Б-ка. – Томск, 2016. –
79 с.

ОГАУК «ТОДЮБ»
634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а
Тел. (382-2) 26-56-69
e-mail: office@odub.tomsk.ru
[http:// odub.tomsk.ru](http://odub.tomsk.ru)

От составителей

На литературной карте России город Томск отмечен именами, которые неотделимы от его истории. По пути в сибирскую ссылку в Томске побывали А. Н. Радищев, Н. Г. Чернышевский и В. Г. Короленко. Здесь жил на «вольном поселении» К.М. Станюкович. Через Томск проходил путь А. П. Чехова, с Томском связаны судьбы Г. Н. Потанина, Г. Г. Гарина–Михайловского, В. Я. Шишкова, Н. Клюева и других талантливы людей.

В 2014 году Томская областная детско-юношеская библиотека разработала программу открытых публичных чтений в рамках социокультурного проекта ТОДЮБ «Читаем вместе! Читаем вслух» - «Литературная летопись Томска». «Литературная летопись Томска» знакомит читателей с писателями, побывавшими в Томске, или жившими здесь и оставившими след в его истории. Почетными гостями чтений традиционно становятся известные томичи.

Данное пособие предлагает сценарии мероприятий, по темам проекта. Открывается пособие именем русского писателя, драматурга, общепризнанного классика мировой литературы – Антона Павловича Чехова. Далее можно познакомиться с программами чтений по жизни и творчеству К.М. Станюковича, В.Г. Короленко, В.Я. Шишкова, В.А. Обручева.

В пособии представлены различные варианты мероприятий, которые включают в себя разноплановое видение литературного творчества: через призму музыкального творчества, научного видения, географических путешествий. Главное, что объединяет все занятия, — это осмысление творчества автора, внимание к живому слову писателя.

Надеемся, что опыт сотрудников библиотеки, представленный в пособии, поможет вам интересно и содержательно провести собственные творческие мероприятия.

Презентации, приложения и видеоролики к мероприятиям размещены в электронном приложении к изданию. Мероприятия предназначены для детей среднего и старшего школьного возраста.

Литературная летопись Томска: страница Антона Павловича Чехова

Слайд № 1 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые гости! Добрый день дорогие слушатели! 2014 год объявлен в России Годом культуры. Соответствующий указ подписал Президент Владимир Путин. В документе говорится, что Год культуры будет проведен с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире».

Ведущий 2. Сегодня, 16 февраля, Томская областная детско-юношеская библиотека открывает Год культуры публичными чтениями «Литературная летопись Томска» в рамках социокультурного проекта «Читаем вместе! Читаем вслух!». «Литературная летопись Томска» будет знакомить читателей с писателями, побывавшими в Томске, или жившими здесь и оставившими след в его истории.

Ведущий 1. Создание проекта также приурочено к знаменательным датам в истории Томской области – 70-летию региона, 210-летию Томской губернии и 410-летию города.

Ведущий 2. В чтениях принимают участие: Васильева Ольга Валентиновна - начальник Департамента образования администрации города Томска, Грабцевич

Ирина Борисовна - директор школы №40, Шагаева Татьяна Анатольевна - директор школы №12, Леонтий Андреевич Усов - автор памятника А.П. Чехову, скульптор, писатель, актёр и художник-график, заслуженный художник России, Кислицкий Олег Петрович - томский поэт, скульптор и путешественник и один из активных организаторов Чеховских пятниц, Гальцов Игорь Олегович, заместитель директора Дома искусств, дипломат «Сибирской Романсиады», Колыхалов Вениамин Анисимович – поэт, писатель, лауреат 5-ти литературных премий, Назаренко Михаил Яковлевич – ветеран Великой Отечественной войны, герой Сталинградской битвы, а также Разумнова Валентина Петровна – директор Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Ведущий 2. Открыть «Литературную летопись Томска» мы решили именем русского писателя, общепризнанного классика мировой литературы – Антона Павловича Чехова. Антон Павлович Чехов, по профессии врач, почетный академик Императорской академии искусств по разряду изящной словесности – является одним из самых известных драматургов мира. Его пьесы «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» ставятся во многих театрах мира уже более ста лет.

Ведущий 1. Антон Павлович Чехов (1860-1904 гг.) родился в Таганроге. Мать писателя – Евгения Яковлевна очень любила детей, заботилась о них. Именно она привила Антону Павловичу любовь к природе,

окружающему миру. Отец - Павел Егорович, владелец бакалейной лавки, в которой по очереди работали все шесть его детей с 5 утра до 11 ночи, знали о жесткой руке отца не понаслышке. Когда Антоша пошел в гимназию, то он очень удивлялся тому, что других детей не пороли.

Ведущий 2. Но, не смотря на строгую дисциплину в доме, братья Чеховы любили ходить в театр и сами любили наряжаться. Сам Антоша уже в детстве любил изображать зубного врача, чиновника, профессора. Очень Антон любил шутки и выдумки и как-то он даже загримировался под нищего, написал жалобное письмо и пошел к дяде, который его не узнал и дал ему 3 копейки.

Ведущий 1. Вскоре дом был продан за долги, вся семья переехала в Москву к старшим братьям. Антон Павлович остался в Таганроге доучиваться, надо было закончить гимназию. Новые хозяева дома дали ему угол. Денег не было, он зарабатывал, давая частные уроки. Занимался литературным творчеством, писал для рукописного журнала, который издавался в гимназии.

Ведущий 2. Окончив гимназию в 19 лет, поступил на медицинский факультет Московского университета. Но денег не хватало, просто необходимо было подрабатывать. Антон Павлович начал писать рассказы. Первый напечатанный рассказ назывался «Письмо донского помещика к ученому соседу доктору Фридриху». Писал много: заметки, анекдоты, подписи к рисункам, очерки. Тогда же появился и псевдоним писателя «Антоша Чехонте».

Ведущий 1. За годы литературного творчества Антон Павлович написал более 900 произведений: серьезных повестей, пьес, юмористических рассказов. О своем творчестве писал: «Умею коротко говорить о длинных вещах». Диплом врача получил в 24 года. Многих больных лечил бесплатно. В жизни много путешествовал, бывал за границей: Сингапур, Гонконг, остров Цейлон, Константинополь, Кавказ, Крым, Украина, Сахалин (3 месяца) - до него добирался по рекам, так как не было ни дорог, ни поездов. За время пребывания на острове сделал перепись всего его населения. По дороге на Сахалин побывал и в городе Томске.

Ведущий 2. Как известно, наш город оставил у писателя не самые лучшие впечатления. Мы хотим немного опровергнуть эту информацию и посмотреть на наш город глазами современников.

Слайд №2 - видеоролик о Томске

Слайд №3 – Томск на карте России

Ведущий 1. Сейчас Томск – это настоящие Сибирские Афины: здесь находятся передовые университеты, известные как в России, так и за рубежом, культурные памятники, достопримечательности деревянного зодчества, научные центры и многое другое.

**Слайд №4 – Томск глазами Чехова
(фото старого Томска)**

Ведущий 2. Сам же Чехов написала о Томске так: «Томск – скучнейший город..., и люди здесь прескучнейшие... Город нетрезвый, красивых женщин совсем нет, бесправие азиатское... Томск гроша ломаного не стоит». Что ж, давайте посмотрим на Томск, каким его увидел Антон Павлович.

Ведущий 1. В Томск Чехов приехал 15 мая вечером. «Сибирский вестник» за 18 мая 1890 года информировал томичей о приезде Чехова не совсем точно: «Утром 16 мая в Томск из Омска приехал известный русский писатель Антон Павлович Чехов, автор драмы «Иванов». Здесь он пробудет несколько дней».

Слайд №5 - по тексту

Ведущий 2. Стоит отметить, что трудное и опасное путешествие на Сахалин в 1890 году, благодаря которому Антон Павлович побывал в нашем городе, было предпринято с целью, привлечь внимание общественности к «каторжному острову» и антигуманности всей российской государственной системы.

Ведущий 1. Заранее был разработан и весь маршрут путешествия. «Предположено было ехать до Нижнего Новгорода по железной дороге, затем по Каме до Перми, поездом до Тюмени, оттуда на пароходе до Томска, затем на лошадях через Красноярск, Иркутск в Сретенск, на пароходе по Амуру до Николаевска, два месяца на Сахалине, возвращаться через Нагасаки, Шанхай, Манилу,

Сингапур, Коломбо, Порт-Саид, Константинополь в Москву».

Ведущий 2. Из Екатеринбурга Чехов выехал на поезде 2 мая 1890 года и на другой день был в Тюмени, откуда началось его «конно-лошадиное странствие», на вольных и почтовых, по «убийственным» сибирским дорогам, на которых он вел, по его словам, отчаянную войну с холодом, разливами рек, невылазной грязью, с голодом, с желанием спать.

Ведущий 1. В Западной Сибири весна еще не началась. Дул резкий ветер, моросил «противнейший дождишко». Приходилось из-за разлива рек (Иртыша, Оби, Томи) менять повозку на лодку, делать остановки на берегу, ждать рассвета в одиноких избушках или плыть под дождем и ветром. То и дело на реках и дорогах подстерегали опасности. В ночь на 6 мая тарантас Чехова столкнулся со встречными тройками; 7 мая с риском для жизни ехали по затопленным лугам у разлившегося Иртыша; 14 мая он переправлялся в непогоду в почтовой лодке на другой берег Томи, и лодку чуть не опрокинуло.

Ведущий 2. Понятно, что Сибирь показалась Чехову негостеприимной. Однако, чуть позже, находясь в гостинице, Чехов писал: «Часов в пять утра, после морозной ночи и утомительной езды, я сижу в избе вольного ямщика, в горнице, и пью чай. Горница – это светлая, просторная комната, с обстановкой, о какой нашему курскому или московскому мужику можно только мечтать. Чистота удивительная: ни соринки, ни пятнышка.

Стены белые, полы непременно деревянные, крашенные или покрытые цветными холщовыми постилками; два стола, диван, стулья, шкаф с посудой, на окнах горшки с цветами. В углу стоит кровать, на ней целая гора из пуховиков и подушек в красных наволочках; чтобы взобраться на эту гору, надо поставить стул, а ляжешь – утонешь. Сибиряки любят мягко спать».

Ведущий 1. Также примечательно, что перед приездом Чехова в Томске было одно из самых сильных наводнений за всю историю города. Вот какие записи об этом событии можно найти: «23-го апреля на Томи – первые толчки льда. В Ушайке быстро прибывает вода. Река вздувается, вечерами крепкие заморозки, горожане – в шубах».

Ведущий 2. «... Страшное, небывалое наводнение постигло наш город. Старожилы Томска утверждают, что наводнения ... были все-таки значительно менее против нынешнего».

Ведущий 1. «Лед тронулся 28-го в 11 часов дня, а 29-го с 3 часов ночи очень быстро и мощно хлынула вода. К 6 часам утра все Заисточье, Заозерье, Пески, части Уржатки и Болота были залиты водой. Три дома в Заисточье ушли под воду до самых крыш. Люди полезли на крыши. Сообщение осуществлялось на лодках, но общественных лодок было всего тридцать, их не хватало. К обеду затопило толкучку, затопило Благовещенский собор. Все подвалы на Большой – в воде».

Ведущий 2. И, кроме того, именно 15 мая, вечером, когда Чехов уже поселился в томской гостинице, по небу пролетал метеорит с запада на восток – можно сказать, по маршруту самого Чехова. Хотя незадолго до этого, 23 апреля - был еще один метеорит, явление которого могли наблюдать томичи.

Ведущий 1. Состояние грунтовых дорог в Сибири было «ужасающим». Кошмары поездки от Тюмени до Томска весной 1890 г. весьма эмоционально живописал Чехов: «Грунтовые дороги от Томска до Иркутска просто невозможны». «Иркутский тракт зимой: ухабы, павшие лошади, сломанные сани». Он ехал в самое неудобное время, догоняя распутицу и половодье, и дорога от Томска на восток была еще хуже. Ухабы, лужи, глыбы, грязь или снежные торосы...

Слайд №6 – по тексту

Ведущий 2. В Томске Чехов начал оформлять «дорожные впечатления». «Свои путевые заметки писал я начисто в Томске при сквернейшей номерной обстановке» - письмо Чехова Суворину (20 мая 1890 г.). Отсюда он послал шесть глав и здесь писал главу седьмую очерков (судя по дате, обозначенной в «Новом времени», 18 мая). Именно в Томске Антон Павлович Чехов написал 9 очерков под общим названием «Из Сибири».

Ведущий 1. Из газеты «Сибирский наблюдатель» за 1904 год: Некий господин Сибирский (Долгоруков) вспоминал: «... отправляясь на Сахалин, он <Чехов> остановился по

дороге в Томске <...> где и пробыл несколько дней. Кружок пишущей братии в Томске в то время был очень тесен; издавалась одна газета — «Сибирский вестник» <...> В кругу-то его и нескольких сотрудников «Сибирского вестника», в числе которых был и я, пишущий эти строки, Антон Павлович и проводил всё время. Раза два мы вместе обедали, вели дружные беседы, хлопотали о покупке дорожного экипажа для дальнейшего пути и т. д. Мягкая, симпатичная личность сразу привлекла к нему, и он скоро завоевал симпатию каждого из нас. Шутя он говорил: «Еду делать двугривенные». Он отправился на Сахалин в качестве корреспондента «Нового времени» и, говоря, что будет делать двугривенные, объяснял затем, что ему А.С. Суворин (издатель «Нового времени») будет платить по 20 копеек за печатную строку. Антон Павлович тогда выглядел вполне здоровым человеком, полным сил и энергии».

Слайд №7 – книги А.П. Чехова

Ведущий 2. Настало время и нам перейти к чтениям. Сегодня, первым прочитанным нами произведением станет рассказ «Мальчики», написанный Чеховым в 1887 году, в котором писатель призывал взрослых бережно относиться к своим детям, помогая им разбираться в людях и не поддаваться слепо чужому влиянию, а отстаивать свою точку зрения. У Чехова нет специальных, детских произведений. Он говорил: «Писать для детей вообще не умею». Но произведения Чехова понятны детям потому, что писатель хорошо знал жизнь и умел о ней

увлекательно рассказать. И мы сейчас с вами убедимся в этом.

**Слайд №8 – «Литературная летопись Томска»:
заставка**

Чтение рассказа гостями проекта

Ведущий 1. Ну что ж, настала очередь немного пообщаться с нашими слушателями. Для вас ребята несколько заданий. Сейчас мы вспомним лексику времени Чехова, прочтем цитаты Антона Павловича и ответим на две небольшие викторины по творчеству писателя. Обратим внимание на экран.

Слайды № 9-№12 – игровые задания

Молодцы ребята, вы замечательно выполнили наши задания и у нас для вас подготовлен небольшой подарок. Мы посмотрим отрывок из еще одного любимого многими детьми произведения Антона Павловича Чехова – «Каштанка». Замечательна история собаки, которая покорила множество сердец. Внимание на экран.

Слайд № 13 – видеоролик «Каштанка» (отрывок)

Ведущий 2. Уважаемые гости, добавим немного неформального общения. Расскажите о вашем отношении к писателю, может быть есть определённые жизненные истории, связанные с именем Антона Павловича Чехова

**Слайд №14 – «Литературная летопись Томска»:
заставка**

Слово гостям чтений

Ведущий 1. 21 мая Чехов выехал из Томска. Через 6 дней в «Сибирском вестнике» была помещена заметка: «Известный писатель и врач Антон Павлович Чехов, пробыв в Томске несколько дней, отправился в дальнейший путь — в Восточную Сибирь. А. П. Чехов намерен посетить Иркутск, Владивосток и остров Сахалин. На последнем он рассчитывает пробыть месяца два. В Россию вернется морским путем».

Слайд №15 - по тексту

Ведущий 2. Отметим, что в статье «Сибирского вестника» за 29 июля 1890 года говорилось, что «проезжавший через Томск известный писатель А.П. Чехов купил здесь, у купца Г.И. Ицкевича, тарантас для путешествия в Восточную Сибирь. Затем, в Красноярске, найдя более удобным продолжать дальнейший путь на перекладных, он передал тарантас офицеру Г. Рихтеру, следовавшему в Россию через Томск, с условием, чтобы тарантас потом был передан купцу Ицкевичу для продажи, а деньги за него высланы были бы ему, г. Чехову, на остров Сахалин. Г. Рихтер останавливался в Томске на каком-то постоялом дворе или подворье, и теперь купец Ицкевич не может разыскать тарантаса. Помещаем эту заметку для того, чтобы лицо, у которого находится тарантас, откликнулось бы и передало бы его г. Ицкевичу».

Слайд № 16 – памятник А.П. Чехову в Томске

Ведущий 1. 20 августа 2004 года в честь 400-летия Томска на набережной реки Томи недалеко от устья реки Ушайки установлен бронзовый двухметровый памятник Антону Павловичу Чехову. Автор памятника - скульптор и гость наших чтений Леонтий Усов. Многие удивляются, почему же известный писатель изображен босым? На этот случай, у Леонтия Андреевича есть свой ответ: «Посмотрите, как он изображен. Многие не знают, что это за обмотки у него на ногах. Он ехал, у него были тесные сапоги, была холодная слякотная погода. Он останавливал бричку, снимал сапоги, и, как он написал в письме родным, «у меня чулки сморкаются». А дальше пустили байку, вроде калоши пропали у него... Так вот эти чулки и изобразил скульптор.

Леонтий Андреевич, мы просим вас рассказать свою историю, связанную с Чеховым, а также поделиться со слушателями прочтением вашего любимого рассказа Антона Павловича.

**Чтение рассказа «Сирена»
Леонтием Андреевичем Усовым**

Слайд №17 – А.П. Чехов в Томске

Ведущий 2. Имя Чехова навсегда останется связано с Томском в названиях улиц и переулков, в причудливых памятниках и книгах. Пусть наш город оставил у писателя не самые лучшие впечатления, но хочется верить, что если бы Антон Павлович посмотрел на Томск глазами

современника, то ему бы хотелось приехать в Сибирские Афины еще много раз.

Творческий портрет-мастерская Константина Михайловича Станюковича

Слайд №1 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на открытых публичных чтениях «Литературная летопись Томска» в Томской областной детско-юношеской библиотеке!

Ведущий 2. Представляем вам гостей чтений: Кобякова Ольга Сергеевна, начальник Департамента здравоохранения Томской области и Волк Павел Леонидович, начальник Департамента по культуре и туризму Томской области.

Слайд №2 – К.М. Станюкович

Ведущий 1. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством еще одного писателя, чье имя неразрывно связано с Томском, а именно с Константином Михайловичем Станюковичем – русским писателем 19 века.

Слайд №3 – дом писателя

Ведущий 2. Константин Михайлович Станюкович (1843 – 1903 гг.) — родился в Севастополе в 1843 году. Его отец - Михаил Николаевич Станюкович был военным адмиралом, начальником севастопольского порта и губернатором города. Отец будущего писателя, пророчил сыну военную карьеру и зачислил его в пажеский лицей, где готовили офицеров для гвардии.

Ведущий 1. Однако когда неожиданно умер служивший во флоте старший сын, адмирал, не хотевший прерывать флотскую династию Станюковичей, перевел Константина в морской кадетский корпус. Службу Константин Михайлович нес исправно и к окончанию корпуса считался одним из лучших его кадетов, но, не смотря на это своё призвание, видел в другом.

Слайд №4 - корвет

Ведущий 2. За несколько месяцев до выпуска Константин Михайлович заявил отцу, что хочет поступить в университет. В ответ на это разгневанный адмирал добился срочного назначения сына в кругосветное плавание на уходившем в те дни с Кронштадтского рейда парусном корвете «Калевала». Плавание должно было продлиться три года, и адмирал надеялся, что за это время его сын образумится.

Ведущий 1. У самого же Константина были свои планы – получить за три года чин мичмана и по возвращении, уже не спрашивая согласия отца, уйти в отставку. Молодой Станюкович исправно нес на корвете нелегкую флотскую

службу, успешно сдал гардемаринские экзамены, был на хорошем счету у начальства, а матросы уважали его за доброту и порядочность.

Сейчас, для наших юных слушателей мы проведем небольшую викторину. Итак, ребята. Перед вами фотографии различных кораблей. Попробуйте дать им верные задания.

Слайд №5 - назови корабль

Как и в любой профессии – у моряков есть свои особые слова, которыми они пользуются, находясь на военной службе. Вам предстоит соотнести слово с его значением.

Слайд №6 – морские термины

Слайд №6 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. Спустя три года, когда корвет уже находился вблизи дальневосточных берегов России и был включен в состав тихоокеанской эскадры флота, командовавший эскадрой адмирал, поручил ставшему гардемаринном Станюковичу доставить сухопутным путем в морское министерство в Петербург пакет со служебными документами.

Ведущий 1. Константин Михайлович Станюкович поехал на перекладных по знаменитому ямщицкому тракту, который пролегал и через Томск. Это был первый визит

писателя в наш город. В Петербург же с Дальнего Востока он прибыл на пятьдесят четвертый день своего путешествия.

Ведущий 2. В столице Станюкович получил чин мичмана и сразу подал прошение об отставке. Но выяснилось, что для этого необходимо согласие отца. Письмо, в котором сын попросил согласия, осталось без ответа. Унаследовавший у неуступчивого родителя настойчивость и твердый характер, Станюкович написал вторично, сообщив, что если не получит отцовского согласия, совершит какой-нибудь поступок, за который будет уволен со службы.

Ведущий 1. Тогда адмирал ответил: «Позора не желаю и против ветра плыть не могу. Выходи в отставку и забудь отныне, что ты мой сын!». Станюкович был произведен в лейтенанты флота и вышел в отставку. Отношения с семьей были разорваны, отец лишил сына наследства.

Слайд №8 – награды К.М. Станюковича

Ведущий 2. Стоит отметить, что Константин Станюкович неоднократно в своей жизни проявлял храбрость и отвагу. В 1854 году, когда Константину Михайловичу было 11 лет, началась оборона Севастополя во время Крымской войны. Константин Михайлович, исполняя обязанности курьера при отце, был награжден серебряной медалью на Георгиевской ленте «За защиту Севастополя». Также он был удостоен Знаком отличия Военного ордена и медалью «В память войны 1853—1856».

Слайд №9 – книги К.М. Станюковича

Ведущий 1. Безбрежные просторы океанов, экзотика далеких стран, морская дружба и взаимовыручка и всё то, что Станюковичу довелось видеть и в чем участвовать, навсегда сохранилось в его душе и позволило будущему писателю увлекательно и правдиво рассказать об удивительном и прекрасном мире, который зовется флот, в своем творчестве.

Ведущий 2. Однако литература вошла в его жизнь намного позже. Тогда же, выйдя в отставку, ему пришлось всё начинать с нуля. Сама собой отпала мечта об университете, надо было думать, на какие средства существовать. Это стало тем более актуальным, после того как Станюкович женился, а затем в семье родилась дочь.

Ведущий 1. Сначала Станюкович работал сельским учителем, затем поступил на службу в управление Курско-Харьковской железной дороги, работал в обществе поземельного кредита, был управляющим пароходством по Дону и Азовскому морю. Новые впечатления дали возможность активно заниматься публицистикой, а затем пробовать силы и на литературном поприще.

Слайд №10 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. А сейчас мы передаем слово гостям чтений: Кобяковой Ольге Сергеевне, начальнику Департамента здравоохранения Томской области и Волку Павлу

Леонидовичу, начальнику Департамента по культуре и туризму Томской области, которые прочитают нам отрывок из рассказа Константина Станюковича. *(Чтение отрывка, беседа с гостями).*

Слайд №11 – журнал «Дело» и народовольцы

Ведущий 1. В те годы в России набирало силу революционное движение, и хотя по своему происхождению Станюкович был аристократом, его взгляды на многое, происходящее в России, были довольно радикальны. Сначала он сотрудничал в различных журналах, но со временем стал штатным сотрудником, а затем редактором и издателем журнала «Дело».

Ведущий 2. «Издатель и сотрудники «Дела», - сообщалось в докладе Министерству внутренних дел, - принадлежат к числу писателей самого неблагонадежного направления и придают журналу вредный характер подбором, содержанием и направленностью статей в известном духе».

Ведущий 1. В 1885-м году за связь с политическими эмигрантами и публикацию в журнале материалов, авторами которых были народовольцы, Станюкович был отправлен в трехгодичную ссылку в Томск.

Ведущий 2. За двадцать два года до этого, будучи гардемаринном, он проехал через Сибирь в Петербург. Теперь путь лежал из Петербурга в Сибирь. И ехал Станюкович уже не один, а с семьей. До Урала на поезде,

затем на перекладных до Тюмени, дальше до Томска водным путем. По Иртышу, Оби и вверх по Томи.

Ведущий 1. На пути в Томск произошел, случай, который не мог не войти в историю. По Волге и Каме заключенных этапировали на пароходе с баржей на буксире; пароходы везли политических, баржи - уголовных. Случилось так, что пароход, на котором был Станюкович, с полного хода сел на мель. Следом быстро надвигалась грузная баржа. Столкновение и гибель заключенных, запертых в ее трюме, казались неминуемыми. По воспоминаниям, Константин Михайлович находился на палубе. Мгновенно он забыл, что сам он здесь такой же бесправный ссыльный, как и те обреченные, что были на барже. В нем проснулась душа моряка, душа его отца - грозного адмирала и, он так властно скомандовал матросам: «Руби канат!», что они тотчас подчинились ему, точно он всегда был их единственным начальником. Даже капитан невольно, без протеста, уступил ему командование. Канат был перерублен как раз вовремя, и баржа спокойно и невредимо проплыла борт о борт мимо парохода. Люди были спасены. На реке в мгновение страшной опасности, проснулась душа моряка.

Слайд №12 – Станюкович в Томске

Ведущий 2. По прибытию в Томск, Станюкович так писал о своих первых впечатлениях о Томске: «Пристать мы должны были не к самому Томску, а к Черемошину - селению верстах в шести от города. Там пароходная пристань. Уже она была в виду, как наш пароход стал на

мель. Сгрузили часть груза на лодки, и только тогда, наконец, подошли к пристани. Через полчаса на двух извозчиках, в сопровождении двух телег с багажом, мы отправились в столицу Западной Сибири. Расположенный на холмистой поверхности, окаймленный зеленеющими лесами, сверкавший куполами церквей под лучами заходившего солнца, Томск издалика казался привлекательным городом, и мы все нетерпеливо ждали встречи с ним. Наконец показались строения, довольно плохонькие, и улицы, немощные, с деревянными мостками по бокам вместо тротуаров... Мои маленькие спутницы нетерпеливо спрашивали извозчика: «Скоро ли город?»».

Ведущий 1 . «Оказалось, что мы не только в самом Томске, но даже на его главной улице. Я утешал их, говоря, что дальше город будет лучше, но мы ехали дальше, а город красивей не делался. Наконец наш кортеж остановился у единственной в Томске гостиницы. «Все номера заняты под генерал-губернатора», - объявил выбежавший лакей. Повернули и поехали в номера Войцеховского. Но там сообщили: «Был один номер, преотличный, но только что его заняли». По совету извозчиков направились на постоялый двор. Встретила нас хозяйка, смахивавшая на ведьму. Первым делом поинтересовалась: «Чьи вы будете?», - и уже потом сказала, что у нее есть лишь одна свободная комната. Осматриваю, комната крохотная, грязь образцовая... Хозяйка предлагает «спокойный коридорчик» и снова спрашивает: «Чьи вы будете и зачем приехали?». Ответив,

что приехал в Томск, чтобы открыть здесь хороший постоялый двор, чем поверг ее в недоумение, я устроил с извозчиками маленькое совещание – куда теперь направиться? В этом митинге приняли участие двое прохожих, вмешавшихся в наше дело, но ничего путного не присоветовавших. Решили ехать на другой постоялый двор. «Там хоть и не очень чисто, но верно номера есть», - советовали оба извозчика, впрочем, выражаясь о том дворе с видимой осторожностью».

Ведущий 2. «Опять едем по той же улице, доставляя скукавшим томичам даровой спектакль. А маленькие наши спутницы начинают зябнуть в своих летних ватерпруфчиках, пробыв уже часа три на воздухе, который в этот вечер не отличался теплотой. Уже темнело, когда наш кортеж остановился у присоветованного мне постоялого двора. Но и там всё было занято ямщиками-обозниками, которые рекомендовали ехать на третий двор. Снова выехали на злополучную большую улицу... И вдруг у ворот одного дома нас поманили. Любезная и милая хозяйка провела нас в две маленькие комнатки и обещала в них устроить. Не прошло и четверти часа, как на столе зашумел пузатый самовар, появились булки, масло, сливки, а затем внесли блюдо жареной телятины... Спасибо милой сибирячке! Она устроила нас в тот злополучный вечер нашего приезда в Томск с радушием и вниманием, оставившим самое приятное воспоминание».

Ведущий 1. Интересно, что в конце XIX века, шло интенсивное заселение Сибири крестьянами из-за Урала. В частности, в том году, когда Станюкович прибыл сюда в

ссылку, через Томск проследовало более пяти тысяч переселенцев с запада. Большинство из них расселилось на территории Томской губернии, остальные отправились еще дальше на восток. Население самого Томска тогда превышало 30 000 человек, было здесь 8 000 домов, в основном деревянных, имелись 28 православных церквей, костел, мечеть, три синагоги, 26 школ и прекрасное здание готового к открытию первого в Сибири университета.

Слайд №13 – примерное местожительство

К.М. Станюковича в Томске

Ведущий 2. В Томск Станюкович приехал с женой Любовью Николаевной, дочерьми Натальей, Зинаидой, Марией и сыном Константином. В хранящемся в Томском государственном архиве *«Деле о состоящем под надзором отставном флота лейтенанте Константине Станюковиче»* значится, что жил он с семьей «в Солдатской слободке на задах дома купца Хромова». (Затеевский переулок). Быть может, того самого дома, в котором за четверть века до того, одно время жил старец Федор Кузьмич, или как утверждают некоторые историки, скрывавший свое подлинное имя - император Александр Первый. Двери дома Станюковича были открыты всегда и для всех. Многие политические ссыльные собирались «на огонёк». «Томские сидения» - так прозвали вечера в доме писателя.

Слайд №14 – «Сибирская газета»

Ведущий 1. Среди населения города Томска было немало ссыльных, главным образом, политических. В Томске

Станюкович продолжал беспрепятственно заниматься публицистикой и литературной деятельностью, стал постоянным сотрудником местной «Сибирской газеты», причем одним из ее ведущих авторов. Публиковался и в некоторых столичных изданиях.

Слайд №15 – примерное местожительство К.М. Станюковича в Томске

Ведущий 2. Побывавший тогда в Томске известный американский путешественник и журналист, автор книги «Сибирь и ссылка» Джордж Кеннан писал: «Один из самых интересных, еще недавно поселенных в Томск политических ссыльных, - Константин Станюкович... Это внимательный наблюдатель русской общественной жизни, талантливый беллетрист и вообще человек энергичный, сильный и очень даровитый».

Ведущий 1. Имеющиеся в архиве города документы дают представление о некоторых подробностях жизни Станюковича в Томске. В частности, по разрешению губернатора он выезжал с семьей на лето на дачу в Заварзино и однажды совершил длительное путешествие по Обь - Енисейскому каналу.

Ведущий 2. Вскоре, молодые воспоминания побудили Станюковича начать писать об оставившей неизгладимый след в его душе флотской жизни. Несколько его очерков на эту тему были опубликованы, когда он лишь вступал на литературную стезю, но тогда они остались незамеченными, теперь же, когда отправленные им из

Томска два рассказа и повесть о жизни моряков были напечатаны в столичных журналах, они сразу получили заслуженное признание.

Слайд № 16 – подводная лодка «Томск»

Ведущий 1. Кстати, стоит отметить, что наш город связан с морем не только рассказами Станюковича. По состоянию на январь 2016 года российский атомный подводный ракетный крейсер К-150 «Томск», входящий в состав Тихоокеанского флота, также входит в состав 10-й дивизии подводных лодок 16-ой эскадры подводных лодок с базированием на Вилучинск, бухта Крашенинникова (Камчатская ВМБ).

Администрация Томской области взяла шефство над кораблём.

Ведущий 2. В 1888-м году вышел в свет первый сборник его морских рассказов, круто изменивший судьбу Станюковича как писателя. Сборник напечатали в Петербурге, но «причалом», от которого отправился в плавание по литературному морю корабль, принесший его рулевому всероссийскую известность, был Томск.

Ведущий 1. В Томске Станюковичем написана повесть «Василий Иванович», рассказ «Беглец», «Севастопольский мальчик», цикл «Сибирских картинок», объемистый роман из сибирской жизни. Он первый в русской литературе показал особое и удивительное человеческое существо, которое именуется русским моряком – будь это матрос или адмирал.

Ведущий 2. Политический надзор за Станюковичем был снят в мае 1888 года. Все ограничения со Станюковича были сняты и ему предоставили возможность жить там, где он пожелает. Съездив с семьей поправить пошатнувшееся здоровье во Францию, Станюкович обосновался в Петербурге и десять последующих лет стали для него самыми плодотворными.

Ведущий 1. В эти годы он пишет свои лучшие произведения: повесть «Вокруг света на «Коршуне», рассказы «Нянька», «Побег», «Максимка» (по которому в 1953-м году был снят одноименный кинофильм) и многие другие творения, благодаря которым Станюкович снискал славу «морского писателя». Он печатается в многочисленных журналах, его книги неоднократно переиздаются, он становится редактором одного из самых популярных тогда в России журналов «Русское богатство». Ну что ж, внимание на экран!

**Слайд №17 – видеоролик из к/ф «Максимка»
(отрывок)**

Слайд № 18 – К.М. Станюкович

Ведущий 2. Станюковичем начинается русская классическая маринистика: поэтически влюбленная в морскую стихию, технически-профессиональная, с пристальным интересом к человеку, наполненная вниманием к стилю, к пластике, к основательности. Герои Станюковича обязательно имеют теплоту и широту русской души, мужество, удаль, сердечность вместе с

грустью по родным берегам и чувством равенства со всеми, верность долгу и товариществу.

Ведущий 1. Сам Станюкович глядел на море глазами труженика, чуял привычки и повадки корабля. В соленом ветре он слышал шум волн и аромат океана. Маринистика принесла ему известность, любовь читателей. Известность не оглушительную, но прочную. «Я не мню себя великим», - усмехнулся он однажды, пробежав похвальную рецензию. В нем были черты величия - богатырская работоспособность и неустрашимая честность. Он принадлежал к породе тех, кому Нахимов говаривал на севастопольских бастионах: «Вы - моряк, вам смены нет...».

Страница Владимира Короленко в «Литературной летописи Томска»

Слайд №1 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие слушатели! В год литературы Томская областная детско-юношеская библиотека продолжает проект, так полюбившийся всем читателям - открытые публичные чтения - «Литературная летопись Томска» в рамках социокультурного проекта «Читаем вместе!

Ведущий 2. Сегодня, почетный гость наших чтений - писатель, поэт, член Союза писателей России, лауреат пяти

литературных премий, в том числе, премии им. Н. Островского, премии журнала «Молодая Гвардия» - Вениамин Анисимович Колыхалов.

Слайд №2 – писатели, связанные с Томском

Ведущий 1. В литературной истории Сибири Томск сыграл заметную роль, несмотря на то, что творческая среда в городе начала формироваться только к середине XIX века. «Проводниками» новых идей и авторами первых художественных произведений стали приезжие или сосланные интеллигенты: Г. С. Батеньков, М. А. Бакунин, Г. Н. Потанин и др.

Ведущий 2. А как хорошо знаете вы литературное краеведение Томска? Сейчас проверим!

Слайд №3 – викторина

Слайд №4 – В.Г. Короленко

Ведущий 1. Сегодня, «Литературная летопись Томска» в нашей библиотеке откроет новую страницу и расскажет о Владимире Галактионовиче Короленко, трижды посетившим Томск.

Ведущий 2. Владимир Галактионович Короленко родился в Житомире в 1853 году. Дед писателя происходил из казацкого рода; сестра деда — была бабушкой академика Вернадского. Отец писателя, суровый и справедливый, служил уездным судьёй и оказал огромное влияние на формирование мировоззрения сына.

Образ отца был запечатлён писателем в его рассказе «*В дурном обществе*». Писатель был почётным академиком Императорской Академии наук по разряду изящной словесности, увлекался сбором фольклора, рисовал карты для географических атласов и в совершенстве знал польский язык, благодаря своей матери, польки по происхождению.

Слайд №5 – фотоматериалы к биографии писателя

Ведущий 1. Владимир Короленко начал учёбу в польском пансионе Рыхлинского, затем учился в Житомирской гимназии, а после того как отец был переведён по службе, продолжил среднее образование в Ровенском реальном училище. В 1871 году поступил в Петербургский технологический институт, но не смог оплачивать свое образование и перешел в Петровскую земледельческую академию в Москве.

Слайд №6 - образ студента конца XIX — начала XX века

Ведущий 2. Студенты той поры сильно отличаются от современных. Типичный студент конца XIX века это человек незнатный и небогатый, снимающий дешёвую комнату и зарабатывающего на жизнь частными уроками или переводами. В каждой комнатухе студенческих квартир жило обыкновенно четверо. Из мебели - кровати, столик да полка книг.

Ведущий 1. Одевалось студенчество кто во что, и нередко на четырех квартирантов было две пары сапог и две пары платья, что устанавливало очередь: сегодня двое идут на лекции, а двое других дома сидят; завтра они пойдут в университет. Обедали в столовых или питались всухомятку. Вместо чая заваривали цикорий, круглая палочка которого стоила три копейки, и ее хватало на четверых дней на десять.

Ведущий 2. Формы у студентов еще не было, но все-таки они соблюдали моду, и студента всегда можно было узнать и по манерам, и по костюму. Большинство, из самых радикальных, были одеты по моде шестидесятых годов: обязательно длинные волосы, нахлобученная таинственно на глаза шляпа с широченными полями и иногда – верх щегольства – плед и очки, что придавало юношам ученый вид и серьезность. Правда, социальный статус учащихся был достаточно высоким.

Ведущий 1. Именно в такой среде формировались у молодых людей свои взгляды на мир. С ранних лет Короленко примкнул к революционному народническому движению. За участие в народнических студенческих кружках он был исключён из академии и выслан в Кронштадт под надзор полиции. По окончании срока ссылки Короленко возвратился в Петербург и в 1877 поступил в Горный институт.

Слайд №7 - народничество

Ведущий 2. Что же такое народничество? Идеология интеллигенции в Российской империи в 1860—1910-х годах, ориентированная на «сближении» с народом в поиске своих корней, своего места в мире. Движение народничества было связано с ощущением интеллигенции потери своей связи с «народной мудростью», «народной правдой».

Ведущий 1. Основные идеи народничества закачаются в следующем:

- Самодержавие в стране не имеет социальной опоры.
- Капитализм в России явление чуждое, насаждаемое сверху.
- Будущее России – социализм.
- Представители социализма в России - крестьяне.
- У России свой особый путь исторического развития.

Ведущий 2. Именно в такой период начинает литературную деятельность Короленко. Весной 1879 года по подозрению в революционной деятельности его вновь исключают из института и высылают в Вятскую губернию. После нескольких перекидок из одной тюрьмы в другую, 9 августа 1880 года вместе с партией ссыльных он прибыл в Томск для дальнейшего следования на восток.

Слайд №8 – приезд Короленко в Томск

Ведущий 1. Всего в Томске Короленко оказывался три раза и только в третий – свободным человеком. Свои впечатления и воспоминания о нашем городе Короленко

засвидетельствовал в книге «Истории моего современника».

Ведущий 2. Первый приезд в Томск – с 9 августа до 18 августа 1880 года. *Уважаемые слушатели, перед мероприятием мы разместили на ваших местах несколько карточек (Приложение 1 – карточки с цитатами) с цитатами (*с первой по четвертую цитаты принадлежат В.Г. Короленко). Зачитайте, пожалуйста, цитату №1.*

Цитата № 1: *«Теперь мы шли по Оби на юг, приближаясь к Томску. Стало теплее, берега разнообразнее, настроение веселее. В Томске предстояло новое разделение: кое-кто мог остаться в Томской губернии. В Томске было 2 тюрьмы. Одну арестанты называли «содержащей», другая была пересыльная».*

Слайд №9 – тюрьмы Томска

Ведущий 1. Предстояла остановка на несколько дней. В это время Владимир Галактионович смог повидаться со своей семьей - матерью и сестрой, которые через Томск направлялись в Красноярск по ссылке мужа сестры. Первую ссылку в Томске Короленко провел в пересыльной тюрьме с утра 8 августа до вечера 18 августа 1880 года. Сейчас по этому адресу располагается следственный изолятор Российской Федерации по Томской области. Благодаря вмешательству друзей ссылку Короленко

объявили «ошибкой» и разрешили возвратиться в центральную Россию. *Просим зачитать вторую цитату.*

Цитата № 2: «*В Томске нас поместили в пересыльную тюрьму, большой каменный одноэтажный корпус, — вспоминал впоследствии Короленко. — Но на следующий день в тюрьму явился губернаторский чиновник с сообщением, что верховная комиссия Лорис-Меликова, рассмотрев наши дела, постановила освободить несколько человек, а шестерым объявить, что они возвращаются в пределы Европейской России под надзор полиции. В их числе оказался и я...».*

Ведущий 2. Вскоре, в Записной книжке автора появятся слова, которые нам зачитает обладатель цитаты №3.

Цитата № 3: «*Сибирь - это настоящее складочное место российской драмы, и я положительно советовал бы нашим молодым драматургам проехаться по этому скорбному тракту».*

Ведущий 1. Дни в пересыльной томской тюрьме обогатили молодого автора новыми впечатлениями. Второй приезд Короленко в Томск датируется 4 сентября 1881 года.

Слайд №10 – «содержащая» тюрьма Томска

Ведущий 2. В марте 1881 года Короленко отказался от присяги новому царю Александру III и 11 августа 1881 года был выслан из Перми в Сибирь. Вторично прибыл в Томск в сопровождении двух жандармов и был доставлен

в так называемый тюремный замок, или, как его именовали арестанты, «содержащую» тюрьму (ныне перестроенный 9 корпус ТПУ на улице Аркадия Иванова, 4).

Ведущий 1. Томский тюремный замок – это достопримечательность старого города. Построенный в 1836-1838 гг. он был символом бесправия, незаконности, но и одновременно уникальным собранием человеческих судеб и характеров. Короленко остро чувствовал это. *Зачитаем четвертую цитату.*

Цитата №4: «Сижу в томском остроге (не пересыльном, а обыкновенном) в общей камере, в прекраснейшей компании (дворяне все, преимущественно за подлоги, - это так сказать, - аристократическое преступление), но так как здесь царит довольно благодушный режим, то я имею возможность ходить по коридору и видеть массу народа. Лица, типы, истории – целая масса интереснейших явлений».

Слайд №11 – песня сибирской каторги

Ведущий 2. Предлагаем вам прослушать небольшой отрывок из песни сибирской каторги, дошедшей до нас.

Ведущий 1. Пребыванию в «содержащей» в «Истории моего современника» посвящена отдельная глава. Часть этого очерка также была напечатана в газете «Русские ведомости» за 1886 год. Через три дня Короленко поехал на восток, к месту своей новой ссылки - Амгинской слободе в Якутии. Тяжёлые шесть лет стали временем

формирования зрелого писателя, дали богатый материал для его будущих сочинений.

Слайд №12 – «Слепой музыкант»

Ведущий 2. Примером такого сочинения является повесть о доброте, любви и сострадании «Слепой музыкант». По мнению писателя, полноту и гармонию жизни, счастье можно почувствовать, только преодолев собственный эгоизм, став на путь служения народу. Отрывок из этой повести и прочтет наш сегодняшний гость – Вениамин Анисимович Колыхалов. *(Чтение отрывка, беседа с гостем).*

Слайд №13 – видео «Слепой музыкант»

Ведущий 1. А теперь давайте обратим внимание на экран и посмотрим видеотривок из фильма по мотивам повести.

Слайд №14 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. Интересно, что в 1917 году на вопрос кому быть первым президентом Российской Республики многие, в том числе и Луначарский, отвечали – Короленко. Мотивируя свой выбор тем, что после Октябрьской революции Короленко открыто, осудил методы, которыми большевики осуществляли строительство социализма. Позиция Короленко - это позиция гуманиста, осуждавшего зверства гражданской войны, ставшего на защиту личности от большевистского произвола.

Слайд №15 – журналистика Томска того времени

Ведущий 1. Третий и последний приезд Короленко в Томск - это декабрь 1884 года. О нём Короленко сообщал так: *«Мы приближались к Томску, то есть к культурным пределам Сибири»*. В то время в Томске было несколько печатных периодических изданий.

Ведущий 2. Первенцем томской периодики были «Томские губернские ведомости», издание носило официальный характер. Кроме официальных «Томских губернских ведомостей», в Томске выходили периодические издания различных ведомств: «Томские епархиальные ведомости» (1880–1919гг.), «Известия Томского городского общественного управления» (1887–1917гг.) и «Вестник Сибирской железной дороги» (1903г., 1905г.).

Ведущий 1. В целом, Томск был лидером в развитии журналистики всей Западной Сибири. По данным на 1913 год, в Томске издавалось 6 газет и 10 журналов (в Барнауле было 3 газеты и 1 журнал, в Новониколаевске – 3 газеты, в Бийске – только одна газета). Читательская активность томичей отслеживалась по сведениям почтово-телеграфной конторы Томска.

Ведущий 2. Так, в небольшой заметке «Что читает Томск» в разделе «Томская жизнь» (1908г.) отмечалось, что «Томск получает газет и журналов: русских 210, английских 19, немецких 16, французских 19 названий, в количестве более 2000 экземпляров. Из русских газет две трети получается прогрессивных: «Русское слово», «Речь», «Русь», «Современное слово», «Новое время», «Русские

ведомости»; из журналов: «Русское богатство», «Мир божий», «Журнал для всех», «Нива», «Пробуждение» и порядочное количество детских журналов.

Слайд №16 – «Сибирская газета»

Ведущий 1. О пребывании Короленко сообщали в «Сибирской газете» - первом частном печатном издании, принадлежавшем сибирскому просветителю П.И. Макушину 9 декабря 1884 года. Сотрудники именно этой газеты впервые прочли рукопись Короленко «Сон Макара».

Ведущий 2. «Сон Макара» - это произведение, которое показывает, как иногда в самом забитом человеке вдруг вспыхивает сознание своего права на счастье, на достойную жизнь. Об этом писал революционер народник, сотрудник «Сибирской газеты» Соломон Лазаревич Чудновский (*просим прочесть цитату под номером 5*).

Цитата №5: *«По окончании чтения всех одновременно появилась одна и та же мысль, которая всеми в один голос (после гробового минутного молчания) выражена была почти в одних и тех же словах: перед нами восходящее светило, в Россию возвращается грядущая незаурядная литературная сила».*

Ведущий 1. Именно встреча в Томске ознаменовала возвращение Короленко из ссылки. В 1888 году в «Сибирской газете» появятся единственная публикация из художественных произведений Короленко – очерки из «Записных книжек».

Ведущий 2. Однако, «Сибирская газета» - не единственная газета, редакция которой ярко отозвалась о творчестве Короленко. В 1893 году Короленко как корреспондент «Нижегородского листка» отправляется на Чикагскую Всемирную Выставку. 16 августа корабль «Урания», на котором Короленко прибыл в Америку, вошел в гавань нью-йоркского залива. На другой день в прессе появилось интервью с Короленко газеты «New York Times». Кроме «New York Times» о приезде писателя в Америку сообщалось в газетах «New York Herald», «Tribune», «World», еженедельнике «Speaker» и др.

Слайд №17 – «New York Times»

Ведущий 1. Чтобы более полно познакомиться с Владимиром Короленко, мы предлагаем вам стать участниками небольшой пресс-конференции. *(Для этого из слушателей выбирается один человек, который будет представлять Владимира Короленко (Приложение 2 – реквизит портрет писателя) и шесть корреспондентов – представителей разных СМИ (Приложение 3 – пресса). Каждый корреспондент получает вопрос от своего представительства (Приложение 4 – текст интервью). «Владимир Галактионович» получает полный распечатанный текст, отвечая на вопросы журналистов собственными цитатами.*

Слайд №18 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. Закончить наше мероприятие, хотелось бы словами критика Аркадия Горнфельда, многие годы работавшего с Короленко: «О лучшем произведении Короленко едва ли возможны споры. Лучшее его произведение не «Сон Макара», не «Мороз», не «Без языка»: лучшее его произведение — он сам, его жизнь, его существо. Лучшее — не потому, что моральное, привлекательное, поучительное, но потому, что самое художественное».

«Человек любви, человек сердца, человек нежной души». Страница В.Я. Шишкова в «Литературной летописи Томска»

Слайд №1 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Добрый день, дорогие слушатели! Мы рады приветствовать вас в Томской областной детско-юношеской библиотеке!

Ведущий 2. Сегодняшняя встреча проходит в рамках проекта «Литературная летопись Томска». В год литературы – эта программа призвана помочь жителям нашего города узнать больше о литературной карте Томска.

Ведущий 1. Сегодня у нас в гостях почетный гость чтений – Эфтимович Людмила Евгеньевна - Уполномоченный по правам ребенка в Томской области.

Ведущий 2. В рамках «Литературной летописи» – мы знакомимся с писателями, которые когда-либо жили или побывали в нашем городе, с их биографией и творчеством. Антон Чехов, Константин Станюкович, Владимир Короленко – это имена тех, о ком уже удалось поговорить благодаря проекту. Сегодня мы откроем новую страницу, и это страница Вячеслава Яковлевича Шишкова.

Слайд №2 – В.Я. Шишков

Ведущий 1. *«В Сибири я прожил двадцать лет – это вторая моя родина, пожалуй, не менее близкая и понятная сердцу, чем Россия, я переполнен впечатлениями, которых мне на всю жизнь хватит»* - это слова Вячеслава Яковлевича Шишкова - русского советского писателя, который жил и трудился в течение 20 лет в Томске, начиная с 1985 года.

Слайд №3 – фрагменты биографии писателя

Ведущий 2. Родился писатель 21 сентября (3 октября) 1873 года в Бежецке (ныне Тверской области) в купеческой семье. Его отец был рожден от крепостной крестьянки Елизаветы Даниловны и помещика Шишкова Дмитрия Алексеевича. С 10 лет Яков был отдан купцу для получения профессии по торговой части. Мать Шишкова Екатерина Ивановна была родом из купеческой семьи, скромной и доброй женщиной.

Ведущий 1. Воспитанием будущего писателя занималась бабушка, именно она познакомила юного Вячеслава с

песнями и сказками русского народа, сама любила петь и предпочитала проводить лето в деревне с внуком.

Ведущий 2. В детском возрасте Вячеслав и сам хорошо пел, причем вокальным исполнением занимался и в церковном хоре, и даже получал за это деньги. Вячеслав рос очень впечатлительным мальчиком. После общения с отцом Иоанном Кронштадтским он решил сам проповедовать в народе христианские заповеди.

Ведущий 1. Позже он описал это в автобиографии: «И я занялся спасением народа. Из скудного своего жалованья я покупал беднякам сапоги... Меня печалила деревенская грязь, свара, бедность, взаимная ненависть, пьянство, и я решил заняться проповедью. В свободное от работы время, глубокими вечерами и праздниками, я ходил в окрестных деревнях, собирал народ в избы и поучал от Евангелия. Бабы плакали. Слава моя крепла. Старуха Дарья, черная, большеголовая, страшная, заявила мне, что она порченная - кричит петухом, а как станет на молитву - начитает ругать Христа и угодников, - не могу ли я выгнать из нее беса? Я сказал, что нервы, надо лечить, бесов нет, и что я вообще чудес не признаю. Мое апостольство закончилось большим для меня конфузом: я влюбился в красивую молодую бабу, притом же замужнюю. Тут я понял, что праведником в девятнадцать лет быть очень трудно».

Ведущий 2. О детских годах писателя известно также, что он любил рисовать, ходить на охоту с отцом, любил клеить и запускать бумажных змеев, а лучшим подарком для него были книги с картинками. Любимым развлечением было

устроить спектакли, участие в которых принимали все домашние. С детства будущий писатель вел дневники, в которых записывал все происходящее.

Ведущий 1. В 1881 году был принят в первый класс Бежецкого городского училища. Из класса в класс переходил с похвальными листами. Награды отец вставлял в рамки и вывешивал в зале на стенах.

Ведущий 2. Сберегая копейки, даваемые на булку в школе или полученные в подарок от родных – юный Вячеслав покупал книги. Их набралось большое количество. Книги были записаны в каталог и хранились по порядку. Увлечение литературой способствовало многочисленным похвалам за написанные сочинения. В это же время, Шишков пишет повесть «Бабушка и внучек», к сожалению, не сохранившуюся.

Слайд №4 – Шишков в Томске

Ведущий 1. По окончании городского училища решено было устроить Вячеслава в Вышневолоцкое техническое училище с трехгодичным обучением. Училище выпускало хорошо подготовленных техников по водным и шоссейным путям. Учился Вячеслав Шишков также старательно, получал стипендию и был на курсе одним из лучших.

Ведущий 2. В характеристике выпускников отвечающей «К какой работе более способен?», о Шишкове сообщается: «...к строительному искусству, черчению, съемке, нивелировке, накладке и иллюминовке планов».

Ведущий 1. После учёбы в Вышневолоцком училище кондукторов путей сообщения молодой Шишков сам круто меняет свою жизнь и судьбу – он принимает решение поехать на работу в Сибирь. В конце 1894 года он приезжает в Томск.

Ведущий 2. Жизнь в Томске понравилась Шишкову. Домой писал жизнерадостные письма, высылал материальную помощь. Первое жильё писателя - находилось на Миллионной улице (сейчас проспект Ленина).

Слайд № 5 - видео Томск

Ведущий 1. В книге «Воспоминания о Шишкове» есть такие слова (*читаем цитаты под видеослайд*): *«В Томске мы поселились в большом деревянном доме на Миллионной улице. Путь наш к центру пролегал мимо Троицкой церкви, в которой колокол весил с лишком тысячу пудов. Мы с удовольствием слушали могучую чистую его октаву, - земля под ногами дрожала.*

В центральной части города нам нравилось оживление, большое движение народа. Прохожие наряжены в шубы, в теплые шапки. Привлекали внимание красивые каменные дома, богатые магазины, большое каменное здание универмага Второва. Мы заходили в магазин не для покупок, а чтобы полюбоваться богатством и обилием товаров».

Ведущий 2. *«Любуясь бойкой торговлей в ларьках по реке Ушайке, торговлей лоточников, пышениц, Вестенька*

рассказывал нам интересные и смешные истории о том, как торговцы обманывают доверчивых покупателей, как они богатеют, как мальчишки таскают у торговки пышки и пирожки. Рассказы были очень живые и интересные, так что мы забывали о морозе. Заходили на центральный базар на берегу Томи. Вся площадь была заставлена санями со всякими продуктами. Нас удивляло изобилие снеди: масла, рыбы, дичи, битых рябчиков, тетеревов, зайцев...».

Слайд №6 – дома, где жил Шишков в Томске

Ведущий 1. В Томске множество мест, которые теперь нам напоминают о талантливом писателе. Посмотрите на некоторые из них (*далее по слайду*): В Томске Шишков жил сначала на улице Миллионной (ныне проспект Ленина), затем снимал комнату в доме у своего друга учителя словесности Томской мужской гимназии П.Ш. Вяткина по улице Торговой, дом № 8 (ныне улица Вершинина, дом №10).

Ведущий 2. В 1912 году Шишков поселился в доме № 12 по Акимовской улице (улица Шишкова, дом 10), где снимал комнату у своего сослуживца Василия Яковлевича Бабурина. «В этом доме жил и работал Выдающийся писатель лауреат Государственной премии В.Я. Шишков» - гласит теперь памятная табличка на стене дома.

Слайд № 7 - пазл

Ведущий 1. Самым известным домом, пожалуй, теперь является «Дом искусств» на улице Шишкова. *Попробуйте*

восстановить его фрагменты на слайде, меняя картинки по номерам.

Слайд № 8 – рассказ Шишкова «Кедр»

Ведущий 2. Именно с Томском связано начало литературной деятельности писателя. Первая художественная публикация - символическая сказка «Кедр» - напечатала в Томске в 1908 году в газете «Сибирская жизнь». Это удачное выступление в печати породило в Шишкове большое желание написать еще что-нибудь, и он начал рассказы о сибирской жизни. Так, в периодике 1908 — 1911 годов печатались путевые очерки и рассказы Шишкова.

Ведущий 1. Свои первые работы Шишков посылал и двум метрам литературы того времени – Максиму Горькому и Владимиру Короленко, которые с теплотой отозвались о его литературных сочинениях и рекомендовали продолжать работать в этом направлении.

Слайд №9 - Литературная летопись Томска: заставка

Ведущий 2. Сейчас мы попросим нашего гостя Эфтимович Людмилу Евгеньевну – Уполномоченного по правам ребенка Томской области прочитать отрывок из книги Вячеслава Яковлевича Шишкова «Емельян Пугачев». *(Чтение отрывка, беседа с гостем).*

Слайд № 10 – экспедиции Шишкова

Ведущий 1. В томский период главным для Шишкова остается работа по специальности и все свое время он

отдает рабочей деятельности. «Моя служба первые два-три года, - пишет Вячеслав Шишков, - была малоинтересная, кабинетная [...]». Через два года службы он, наконец, был утвержден техником управления округом [...]. Как техник, Вячеслав Шишков много ездит по сибирским просторам, встречается с бывальыми людьми, с которыми знакомится у костра, в плывущей по бурной реке лодке. Благодаря этим знакомствам, при совместном преодолении трудностей выявлялись и проходили суровые испытания основные человеческие качества.

Ведущий 2. В Томске в 1900 году Вячеслав Шишков сдаёт экзамены и получает право возглавлять экспедиционные партии Томского округа путей сообщения. Почти полтора десятка лет, ежегодно, с ранней весны до глубокой осени совершал он исследовательские путешествия по Иртышу, Оби, Бии, Катуню, Енисею, Чулыму, Лене, Нижней Тунгуске и Ангаре.

Ведущий 1. Исследовательская работа таких экспедиций имела важное государственное значение. Из многих важных экспедиций с участием Шишкова особо можно выделить одну – по обследованию водораздела между Леной и Нижней Тунгусской. Эта местность была почти не исследована. Целью было произвести съемку и промеры для судоходства на протяжении всей реки. На экспедицию затратили восемь месяцев и все чуть не погибли. Условия жизни были каторжные, работа опасна, но все это дало опыт и богатый материал для будущих сочинений. В своих дневниках Шишков фиксировал уклад и нравы местных

жителей, много фотографировал и записал 87 старинных песен и былин (1912 г.).

Ведущий 2. Тунгусская экспедиция имела огромное значение в жизни и творчестве Шишкова. Здесь он глубоко познал большой таежный мир Сибири и его обитателей – эвенков. Эти лесные волшебники, изумительные следопыты навсегда остались в памяти Шишкова. Он один из первых писателей-сибиряков показал в своих произведениях их нравы, обычаи, их быт, заглянул в их самобытный душевный мир, раскрыл характеры этих интересных людей. *Давайте и мы немного познакомимся с этим народом.*

Слайд № 11 – видеоролик

Слайд №12 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. В произведениях Вячеслава Яковлевича даны и великолепные картины описаний природы. Совершенно особенные, они сочетают в себе личные воспоминания, ощущения с нотами художественно вымысла и прекрасного литературного слога. *Давайте погрузимся в наследие автора.*

Слайды №13- №15 – видеоряд для цитат

Далее из числа слушателей выбирается три человека, которым вручают по одной цитате на выбор из рассказов автора (Приложение 1). Под видеоряд участники по одному красиво зачитывают полученные цитаты вслух

для аудитории). Слайд №13 – цитата «Угрюм-река», слайд №14 – цитата «Море зеленое», слайд №15 – цитата «Скала» или «перед рассветом».

Слайд №16

Ведущий 2. Возвращаясь к жизни Шишкова в Сибири, стоит сказать, что он очень любил этот край и всегда с удовольствием вспоминал время, проведенное в далеких сибирских местах. Путешествие по Тунгуске дало мощный фундамент для главного произведения в творчестве писателя - романа «Угрюм река».

Ведущий 1. Созданию романа, Шишков обязан случаю, произошедшему с ним в 1911 году. Вячеслав Яковлевич едва не погиб, захваченный неожиданными морозами на реке Нижней Тунгуске.

Ведущий 2. Пережитое самим писателем помогло ему так выразительно рассказать о едва не погибшем в подобных обстоятельствах Прохоре Громе, герое этого знаменитого романа, который он посвятил своей жене Клавдии Михайловне Шишковой (Жихаревой).

Слайд № 17 – прототип «Угрюм реки»

Ведущий 1. «Угрюм-река» - это роман о России сложнейшего исторического периода – периода созревания социальной революции и ее разворота. Роман создан на материале Сибири, в условиях, в которых классовая борьба развертывалась по общим законам, но имела особенное своеобразие.

Ведущий 2. Первая часть роман вышла в свет в 1928 году. Полное издание «Угрюм-реки» выпущено из печати в 1933 году. Существует и экранизация романа, трейлер которой мы сейчас с вами посмотрим.

Слайд №18 - видеотрывок из к/ф «Угрюм-река»

Слайд № 19 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Помимо прекрасных описаний природы, в произведениях Вячеслава Шишкова царит разнообразие типов и образов героев. И сейчас некоторые из них расскажут о себе цатами из книг Вячеслава Яковлевича.

Желающим выступить из аудитории раздается реквизит (Приложение 2, приложение 3) – портрет героя и цитата о нем. Одевая «шапочку» с героем, выступающие зачитывают цитату.

Слайд №20 – «Емельян Пугачев»

Ведущий 2. В творчестве Вячеслава Яковлевича есть еще одно художественное произведение, в котором писатель обратился к истокам национальной русской культуры, к историческому прошлому родной страны. Над книгой, посвященной изображению одного из самых могучих крестьянских восстаний конца 18 века - «Емельян Пугачев» писатель работал долгие семь лет.

Ведущий 1. Эта историческая эпопея рассказывает о Крестьянской войне 1773-1775 гг. в России. В центре повествования — сложный и противоречивый образ

предводителя войны, донского казака Емельяна Пугачева. Давайте вспомним историю и обратим внимание на экран.

Слайд № 21 – историческая зарисовка Пугачёва

Слайды № 22 - №25 – цитаты о Пугачёве

Ведущий 2. Образ Емельяна Пугачева достаточно популярный не только в истории нашего отечества, но и в литературе, и народном фольклоре. *Мы предлагаем вам посмотреть на следующие слайды и ответить на вопрос: кто автор эти строк? (Слайд №22 – строки из русской народной песни; слайд №23 – Сергей Есенин, слайд №24 – Александр Пушкин, слайд №25 – Вячеслав Шишков).*

Слайд № 26 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий. Закончить разговор о Вячеславе Шишкове, хотелось бы словами самого автора: «Ни за какой славой, - писал он в письме одному из своих друзей, - ни за какими почестями я не гонюсь, я не люблю почестей, я люблю справедливость нелицеприятную, а ее я получу от друга-читателя, от миллионов подрастающей молодежи».

Ведущий. Эти слова убедительнее других говорят о творческой силе писателя. В истории литературы и Томска – Шишков навсегда останется писателем-историком, и не только потому, что сумел ярко рассказать о Емельяне Пугачеве, а потому, что представил полную картину

исторического повествования о России и Сибири второй половины XVIII века.

Маршрутами Владимира Афанасьевича Обручева

Слайд №1 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие слушатели!

Ведущий 2. Мы приветствуем вас в Томской областной детско-юношеской библиотеке на открытых публичных чтениях в рамках социокультурного проекта ТОДЮБ «Читаем вместе! Читаем вслух» - «Литературная летопись Томска».

Ведущий 1. Представляем почетного гостя проекта: депутат Законодательной Думы Томской области, председатель комитета по труду и социальной политике - Леонид Эдуардович Глок.

Слайд №2 – В.А. Обручев

Ведущий 2. Прежде чем начать разговор о судьбе ученого и путешественника Владимира Афанасьевича Обручева на литературной карте Томска, хочется отметить, что он был человеком всестороннего кругозора, неотразимого обаяния, светского воспитания и изысканных манер. Он провел значительные исследования в области почти всех

разделов геологии и физической географии, был крупным библиографом и превосходным популяризатором.

Ведущий 1. Ему удалось пройти в походах - на коне, лодке и просто пешком – расстояние, превышающее окружность земного шара, подняться на тысячу больших и малых горных вершин, одолеть столько же перевалов, открыть и описать сотни месторождений полезных ископаемых, опровергнуть десятки устаревших теорий и сделать множество открытий. Исключительное трудолюбие вместе с незаурядным талантом позволили ему проложить новые пути во многих разделах науки.

Слайд №3 – фрагменты биографии писателя

Ведущий 2. Владимир Афанасьевич Обручев родился 28 сентября (10 октября) 1863 года в селе Клепенино Ржевского уезда Тверской губернии. Род Обручевых по преданию происходил из поморов. Один из далеких предков был бочаром - мастерил обручи для бочек, в которых возили солёную рыбу из Архангельска в Москву. Отсюда, очевидно, и произошла фамилия.

Ведущий 1. Владимир Афанасьевич был вторым ребенком из шести в семье отца - потомственного военного, участника Крымской войны 1854-1856гг. - Афанасия Александровича и матери - Полины Карловны – немки по национальности, дочери лютеранского пастора, служившей в доме Обручевых гувернанткой.

Ведущий 2. Отец Владимира Афанасьевича был честен и принципиален, заботился о солдатах и даже создал для них

в своем полку библиотеку. Мать старалась дать детям лучшее образование, учила немецкому и французскому языкам. Основной упор в воспитании делался на убеждение, строжайшее соблюдение порядка, и уважение к родителям.

Ведущий 1. Отец и мать сделали непосредственный вклад в литературное образование детей: Афанасий Александрович покупал детям книги, а Полина Карловна читала будущему учёному в возрасте 6 лет сочинения Фенимора Купера, Майн Рида и Жюль Верна на немецком и французском языках.

Ведущий 2. Благодаря ей, Владимир Афанасьевич Обручев свободно владел четырьмя иностранными языками. Кроме того, книги, прочитанные в детстве, пробудили в ребенке желание сделаться естествоиспытателем, открывать неизвестные страны, собирать растения и взбираться на высокие горы за редкими камнями.

Ведущий 1. Ближайшие родственники Владимира Афанасьевича по линии отца принимали активное участие в общественной жизни России. Двоюродный брат отца - Николай Николаевич был одним из самых образованных офицеров русской армии, почетным членом Российской академии наук, был близок с Н.Г. Чернышевским, а также одним из организаторов тайного общества «Земля и воля».

Ведущий 2. Родной брат Афанасия - Владимир Александрович также был тесно связан с кругами

революционно настроенной молодёжи, сотрудником журнала «Современник». Сестра Обручевых - Мария - была одной из передовых русских женщин второй половины прошлого века и первой женщиной в России, получившей высшее образование. Владимир Александрович и Мария Александровна стали прообразами героев романов Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Ведущий 1. Из-за военной карьеры отца, семья Обручевых часто переезжала. Отец был противником классического образования, требовавшего знания «мёртвых» языков: латинского и древнегреческого, именно поэтому, в 1876 году Владимира зачисляют в Виленское реальное училище на химическое отделение.

Ведущий 2. В реальном училище Владимир приобрел навыки систематической работы, учился на пятерки и окончил его в мае 1881. В это же время, Владимир, держит экзамены сначала в Технологический, а затем в Горный институты в Петербурге и делает выбор в пользу последнего.

Ведущий 1. На третьем курсе студент Обручев делает первые шаги на литературном поприще. Рассказ Обручева «Море шумит» был напечатан в газете «Сын Отечества» в 1887 году. М. М. Стасюлевич, редактор журнала «Вестник Европы» советовал Владимиру продолжать литературную работу. Это обрадовало Обручева, и он даже хотел бросить учебу, но решил окончить институт, ведь его будущая работа даст богатый опыт для занятий литературой.

Ведущий 2. На одной из геологических экскурсий студент В.А. Обручев знакомится с профессором И.В. Мушкетовым. Встреча с умным, много знающим преподавателем сильно повлияла на юношу, и он решил стать геологом, хотя в России в то время было всего семь штатных геологов.

Ведущий 1. Став горным инженером, Обручев принял участие в экспедиции в Среднюю Азию. Он изучал территорию вдоль левого берега Амударьи от Чарджоу до Керки. Пересёк Каракумы и впервые установил, что пески сюда принесены реками, а не являются морскими отложениями, как утверждалось ранее.

Ведущий 2. В 1887 году, по предложению профессора И.В. Мушкетова, В.А. Обручев назначен на должность штатного геолога при Иркутском горном управлении. 12 сентября 1888 Обручев вместе с женой и маленьким сыном отбыл к месту новой службы. В этом же году, Владимир Афанасьевич, впервые пребывает проездом в Томске.

Слайд №4 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Далее ведущий предлагает желающим разделить на две команды. Каждой команде выдается атлас с картой России, заранее подготовленные отметки местоположений на карте (Приложение 1) и магнитная доска. Обе команды на доске с помощью меток должны составить путь Владимира Афанасьевича Обручева из Петербурга до Иркутска через города: Пермь, Тюмень, Томск, по рекам: Кама, Волга, Тура, Тобол, Иртыш, Обь и

Томь в географически верной последовательности. Команда, первой составившая верный путь, побеждает. Ведущий зачитывает цитату из дневника Владимира Обручева в подтверждение.

Цитата: *«Путешествие было долгим и трудным. До Нижнего Новгорода ехали по железной дороге, потом до Перми по Волге и Каме – на пароходе, затем снова по железной дороге до Тюмени. Дальше железной дороги не было. До Томска пришлось добираться на пароходе по Туре, Тоболу, Иртышу, Оби и Томи, а последние полторы тысячи километров трястись в тарантасе. Весь переезд из Петербурга в Иркутск занял более месяца».* (Теперь этот путь поезд покрывает менее чем за 4 дня, а самолет – за 7 часов).

Слайд №5 – Обручев - геолог

Ведущий 1. В 1889 году Обручев начал изучение геологии Восточной Сибири и поиск полезных ископаемых. Он исследовал Ленский золотоносный район, берега реки Ангары, окрестности озера Байкал, Алтай и другие места Сибири.

Ведущий 2. «Нигде больше как в Сибири нельзя найти такого сочетания красивых горных цепей со снегами и ледниками, альпийских лугов, скалистых ущелий, бурных рек с порогами и водопадами, больших и маленьких озер, мрачной елово-пихтовой черни на востоке и светлых лиственных лесов на западе», - писал академик.

Ведущий 1. Вскоре Обручеву предложили принять участие в экспедиции Г.Н. Потанина в Китай. В 1892-1894 гг. Обручев в качестве геолога экспедиции Русского географического общества, возглавляемой Потаниным, прошёл «От Кяхты до Кульджи», – так и называется впоследствии написанная им книга. Чтобы не привлекать к себе внимания местного населения, он путешествовал в китайском костюме.

Слайд №6 – экспедиция в Китай

Ведущий 2. Работа была очень тяжёлой. Надо было вести геологические наблюдения, маршрутную глазомерную съёмку, так как подробные карты отсутствовали, производить барометрические замеры высот, собирать всевозможные образцы, обрабатывать их и паковать в ящики, писать дневник и т.д.

Ведущий 1. За два с небольшим года Обручев со своим отрядом на лошадях, мулах, верблюдах и пешком прошёл 13 625 километров, произвел 800 измерений высот, собрал 7000 образцов пород и отпечатков ископаемых животных и растений, покрыл маршрутной съёмкой 9500 километров.

Ведущий 1. «Только горячий интерес к работе, страсть исследователя помогли мне преодолеть все лишения и трудности», – писал позже учёный. По богатству собранного материала и широте охвата территории путешествие Обручева по Центральной Азии остаётся до сих пор непревзойдённым.

Слайд №7 – экспедиции Обручева

Ведущий 2. После этой экспедиции имя Обручева как крупного учёного и путешественника получило мировую известность. О значении проведённых исследований свидетельствует тот факт, что и в настоящее время при изучении природных ресурсов своей страны китайские геологи пользуются научными материалами Обручева.

Ведущий 1. За это путешествие и выполненный колоссальный объем работы, Географическое общество России присудило Обручеву большую золотую медаль и премию Пржевальского, а Парижская академия наук – премию имени П.А. Чихачева.

Слайд №8 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. Сделаем небольшое отступление. В 1946 году вышло очередное научно-популярное произведение Обручева – «Происхождение гор и материков». О содержании его ясно говорит название, а о стиле – приведенный ниже отрывок, в котором учёный предлагает провести опыт, чтобы лучше понять, как образуются слоистые горы.

Ведущий 1. «Возьмем горсть чистого мелкого песка, разболтаем его в стакане воды и дадим спокойно постоять, песок осядет на дно и образует слой желтого цвета. Насыпаем теперь в воду горсть мелкого пепла из печи и осторожно разболтаем его, чтобы не нарушить слой песка. Через некоторое время поверх желтого слоя песка осядет слой серого пепла. Повторяя опыт несколько раз, мы получим в стакане чередование тонких желтых и серых

слоев или пластов разного состава. Слоистые горные породы так и образуются».

Ведущий демонстрирует слушателям колбу, в которой был заранее подготовлен опыт: слои песка и слои пепла ярко выделяются на фоне друг друга.

Слайд №9 – труды Обручева

Ведущий 2. Свои труды автор зафиксировал в более чем более 1000 научных работ большого теоретического значения и капитальных монографий по геологии Азии и Сибири. По некоторым подсчетам, за всю свою долгую жизнь Обручев написал в общей совокупности более 70 томов по 550 страниц в каждом, напечатал 3 872 работы, не считая переизданий и переводов.

Слайд №10 – географические объекты, названные именем Обручева

Ведущий 1. Его именем названы многие географические объекты – горный хребет в Туве, оазис в Антарктиде, минеральный источник, гора в верховьях Витима, подводная возвышенность в Тихом океане у берегов Камчатки, грязевой вулкан на Керченском полуострове, минерал «обручевит», а также район «Обручевский» в Юго-Западном административном округе в Москве, улицы в Иркутске, Москве, Санкт-Петербурге, Томске, Туле и Прокопьевске.

Слайд №11 – «Земля Санникова»

Ведущий 2. В 2016 году фантастическому роману Владимира Обручева «Земля Санникова» (1926 г.) исполняется 90 лет! Это еще один повод вспомнить об этом талантливом не только геологе, но и литераторе. Роман «Земля Санникова» был написан в Москве. Его художественные поиски были одним из способов пропаганды геологических знаний.

Ведущий 1. Непосредственным толчком к написанию романа послужила прочитанная В.А. Обручевым книга чешского фантаста Карла Глоуха «Заколдованная земля». Обручев был откровенно возмущён обилием научных «ляпов» в романе Глоуха.

Ведущий 2. «Земля Санникова» был вторым по счету фантастическим романом (первый – «Плутония») и был основан на научной гипотезе, которая представлялась Обручеву реальной. В 1811 году Яков Санников увидел в Ледовитом океане, к северу от Новосибирских островов землю или плавающий остров. Внимание на экран!

Слайд №12 – видео

Слайд №13 – острова

Ведущий 1. Высказывались предположения, основанные на наблюдениях за перелетными птицами, что Земля Санникова тепла и плодородна. Подтверждение или опровержение существования Земли Санникова было сопряжено со значительными трудностями. Гипотетическая новая земля на расстоянии нескольких

сотен километров могла быть скована льдами на протяжении десятилетий.

Ведущий 2. В 1893 году геолог Эдуард Толль вновь визуально фиксировал в том месте на горизонте полосу гор, которые он отождествил с Землёй Санникова. Экспедиции продолжились и годами позднее. В 1937 году советский ледокол «Садко» во время своего дрейфа прошёл возле предполагаемого острова — но ничего, кроме океанских льдов, не обнаружил.

Ведущий 1. По просьбе В. А. Обручева, в тот же район были посланы самолёты арктической авиации. Но, не смотря на все усилия отыскать загадочный остров не удалось. По мнению ряда исследователей, Земля Санникова, как и многие арктические острова, была сложена из ископаемого льда (вечной мерзлоты), поверх которого был нанесён слой грунта. Со временем лёд растаял, и Земля Санникова исчезла.

Ведущий 2. Роман Обручева скорее научно-популярное, нежели художественное произведение. Обручев построил свой сюжет на допущении: тёплый остров во льдах мог образоваться в результате вулканической деятельности. Вулкан на острове уже потух, но еще не остыл.

Ведущий 1. Книга Обручева настолько завоевала сердца читателей, что академик получал множество писем от школьников с просьбой взять их в следующие экспедиции на Землю Санникова, а в стране появилась целая армия геологов и полярников. Даже в наше время создатель

компьютерных игр Бенуа Сокаль взял роман «Земля Санникова» в качестве основы сюжета современной компьютерной игры «Syberia».

**Слайд №14 – «Литературная летопись Томска»:
заставка**

Ведущий 2. А теперь мы передаем слово нашему гостю - депутату Законодательной Думы Томской области, председателю комитета по труду и социальной политике - Леониду Эдуардовичу Глоку, который прочтет нам отрывок из книги Владимира Обручева «Земля Санникова». *(Чтение отрывка, беседа с гостем).*

Слайд №15 - видеоотрывок из фильма

Ведущий 1. Давайте обратим наше внимание на экран и посмотрим небольшой отрывок из одноименного кинофильма.

**Слайды №16 - №27 –
викторина-путешествие по книге**

Ведущий 2. И вновь обратимся к книге. Мы предлагаем вам совершить путешествие по Земле Санникова вместе с ее героями и ближе познакомиться с картой острова. Вам предстоит ответить на 6 вопросов слайд-викторины, которая начинается на «Базе у сугробов». Верно отвечая на вопрос, в подтверждение, вы зачитываете предложенную нами цитату из книги (Приложение 2) и перемещаетесь на новое местоположение на карте, получая новый вопрос.

Слайд №28 – Томский технологический институт

Ведущий 1. В 1901 году Обручев вернулся в Сибирь. По рекомендации И.В. Мушкетова учёного пригласили в Томск для организации в Технологическом институте горного отделения. Кроме того, сам Обручев участвовал в строительстве горного корпуса института: выбирал место, нашел архитектора - Петра Федоровича Федоровского, написал записку-задание, где тщательно указал на основы строительства, а также обустроил аллею рядом с корпусом. Одиннадцать лет Обручев был заведующим кафедрой геологии этого института, девять лет – деканом горного отделения, а временами исполнял даже обязанности директора.

Ведущий 2. За время работы Обручева в Горном отделении было открыто четыре специальности: геология, эксплуатационные работы, металлургия и маркшейдерское дело. Ему удалось пригласить великолепных преподавателей - знатоков горного дела. Сам он читал ряд геологических курсов. Его лекции привлекали множество народу. Приходили студенты других факультетов, слушали его с интересом молодые ученые, наезжавшие в Томск с шахт и рудников инженеры.

Слайд №29 - фотохроника

Ведущий 1. Приступив к руководству кафедрой, он стал по своему строить преподавание геологии - пустил в ход свои коллекции, создал геологический и петрографический кабинеты, начал собирать библиотеку. При Обручеве

были разработаны «Правила заведывания библиотекою Томского технологического института», приобретения книг и пользования ими. По его ходатайству в 1903 году была открыта студенческая библиотека. В настоящее время Научно-техническая библиотека Томского политехнического университета носит имя академика Обручева.

Ведущий 2. В. А. Обручев был талантливым лектором. За время его педагогической деятельности в Томске число студентов на горном отделении возросло со 104 в 1902 г. до 235 в 1912 г., было выпущено 119 горных инженеров. В 1906 г. В. А. Обручев исполнял обязанности директора Томского Технологического института. Под его председательством было принято решение о допущении в число студентов - женщин, в том же году 23 женщины поступили в ТТИ. Также было принято смелое решение о признании изучения богословия необязательным.

**Слайд №30 – «Литературная летопись Томска»:
заставка**

Ведущий 1. Мы предлагаем вам на несколько минут почувствовать себя студентами геологического факультета. Для этого, вам следует ответить на вопросы викторины (Приложение 3). *На мероприятии в библиотеке была представлена коллекция разнообразных минералов, благодаря которой, слушатели могли не только отгадать минерал по его свойствам, но и попробовать найти его среди представленных на стенде. Также на мероприятии*

имелась шкала твёрдости Мооса, по которой желающие могли определить твёрдость минералов.

Слайд №31 – газета «Сибирская жизнь»

Ведущий 2. В Томске кроме обычных, технологических и дневниковых описаний, у Обручева появляется стремление к художественным. Прежде всего, это проявилось в острых и актуальных выступлениях в печати, где академик всегда откликался на важные события, происходившие в общественной жизни.

Ведущий 1. В эти годы в Томске издавалась газета «Сибирская жизнь», в которой печатались либерально настроенные профессора ТТИ, среди которых был и В. А. Обручев, писавший в жанре фельетона. На страницах газеты появились новогодняя сказка «Смена», аллегорическая поэма «Матушка Дума».

Ведущий 2. Не остались без его внимания и первые в истории России выборы в Государственную Думу. В «Сибирской жизни» от 2 апреля 1906 г. появился рассказ под названием «Политический зверинец», в котором сообщалось о том, что время выборов уже близко, между тем «предвыборная агитация стеснена, горожане запуганы, собрание малочисленно».

Ведущий 1. Дерзкие фельетоны и статьи В. Обручев публиковал под псевдонимом «Кадет» и «Ш. Ерш» (от. фр. «ищи»). Но в провинциальных условиях долго скрывать это не представлялось возможным, и конечно автор стал

известен. В 1912 году преподавательская деятельность учёного была прервана. В годы реакции учёный был вынужден уйти в отставку и покинуть Томский технологический институт. Впоследствии В. А. Обручев писал: «Так кончилась моя педагогическая служба в старое время, назвать которое добрым никак нельзя».

Слайд №33 – Обручев и Томск

Ведущий 2. Увольнение В. А. Обручева из ТТИ вызвало протест прогрессивной части интеллигенции. В интервью газете «Сибирская жизнь» Н. И. Карташов отметил, что «Владимир Афанасьевич общепризнанный выдающийся ученый России и один из лучших геологов Европы. Особую ценность как ученый он имеет для Сибири. Есть, однако, основание полагать, что причиной увольнения является приписываемая ему «принадлежность к оппозиции»».

Ведущий 1. Только после Февральской революции В. А. Обручев был восстановлен в правах. Совет единогласно избрал его почетным членом института. В настоящее время в Томске с именем академика связано множество мест. Это и Мемориальный кабинет академиков В.А. Обручева и М.А. Усова при Политехническом университете, и памятник Обручеву на «Аллее геологов», и улица, названная в его честь.

Слайд №33 - «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 2. После того, как Обручев покинул Сибирь, он занимался научной работой в Москве, публиковал статьи по геологии, продолжая привлекать молодых людей к романтике его горячо любимой профессии. Также учёный трудился в Московской горной академии, не оставалась в стороне и жажда приключений, путешествия, новые экспедиции...

Ведущий 1. По два километра триста метров проходил каждое утро и каждый вечер уже разменявший девятый десяток член и почётный член академий и научных обществ разных стран мира: Лондонского географического общества, Общества землеведения в Берлине, Гамбургского и Венгерского географических обществ, Американских географического и геологического обществ, а также – Нью-Йоркского музея естественной истории.

Ведущий 2. Закончить наше сегодняшнее путешествие по страницам жизни Владимира Афанасьевича Обручева, нам хочется словами самого академика: «Я родился 90 лет тому назад. Во времена моей молодости не было самолетов, кино, радио, электричества. Еще не было железной дороги через Сибирь, я ехал в Иркутск на тарантасе. Для меня радиоприемник – великое достижение, для вас – привычный предмет в комнате. Вы, сегодняшние школьники, только начинаете свое путешествие в мастерство, в творчество, в науку, в жизнь. И мне, старику, который прошел много верст по неисследованным землям, много искал в дебрях науки, хочется дать вам, начинающим путешественникам, несколько напутственных советов. Любите трудиться. [...] Не

отрекайтесь от мечты! Дерзайте! Беритесь за большие дела, если вы беретесь всерьез. Способности, как и мускулы, растут при тренировке. [...] Будьте принципиальны. Нам нужна истина, и только истина. Но не рассчитывайте на легкую победу, на открытие с налета, на осенившую вас идею. Изучайте свою специальность досконально, но не жалейте времени на чужую. Геолог, прекрасно знающий геологию, - ценный человек, а знающий, кроме того, географию, химию или ботанику, - возможный изобретатель. Счастливого пути вам, путешественники в третье тысячелетие!».

Слайд №34 – караоке

Все слушатели поют песню из к/м «Земля Санникова».

Слайд №35 – «Литературная летопись Томска»: заставка

Ведущий 1. До новых встреч дорогие друзья!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Короленко В. Г. Собрание сочинений: в 5 т. / В. Г. Короленко ; редкол.: Г. А. Бялый, Г. В. Иванов, В. А. Туниманов .— Л. : Художественная литература, Б.г.

Короленко В. Г. Сон Макара : [рассказы, очерк] / В. Г. Короленко .— М. : Дет. лит., 1989 .— 254, [2] с. : ил. — (Школьная библиотека).— Содерж.: Рассказы: Сон Макара: Святоч. рассказ; Без языка; Мороз; "Государевы ямщики"; Парадокс: Очерк.

Обручев В. А. Занимательная геология / В. А. Обручев ; Академия наук СССР .— [2-е изд.] .— М. : Наука, 1965 .— 342, [2] с., [2] л. фот. : ил., к.

Обручев В. А. За тайнами Плутона : [сборник] / В. А. Обручев ; сост., авт. сопровод. мат. А. В. Шумилов.— М. : Мол. гвардия, 1986 .— 238, [1] с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см .— (Стрела)

Обручев В. А. Земля Санникова: научно-фантастический роман / Владимир Обручев; [худож. Е. Суматохин] .— М. : ОНИКС, 2000 .— 315, [1] с. : ил. — (Золотая библиотека).

Обручев В. А. От Кяхты до Кульджи. Путешествие в Центральную Азию и Китай. Мои путешествия по Сибири / В. А. Обручев .— Москва : Эксмо : Око, 2014 .— 475 с., [12] л. цв. ил. : ил., портр., к., факс .— (Великие русские путешественники).

Обручев В. А. Плутония: научно-фантастический роман / Владимир Обручев; [худож. В. Романов]. — М. : ОНИКС, 2000. — 334, [1] с. : ил. — (Золотая библиотека).

Русские писатели в Томске: методико-библиографические рекомендации в помощь библиотекарю / [Городской научно-методический центр при Департаменте образования г. Томска; Средняя общеобразовательная школа N 15 им. Г. Е. Николаевой; Сост. Т. И. Медведева; Отв. за вып. Л. А. Стрельникова]. — Томск : Твердыня, 2001. — 27 с.: ил.

Русские писатели в Томске: очерки / [ред. Н. Ф. Бабушкин]. — Томск: Областное литературное объединение, 1954. — 111, [1] с. — К 350-летию города Томска. — Указ. имен: с. 111-112

Русские писатели в Томске / под ред. А. С. Янушкевич; Худож. Б. Н. Перцев. — Томск: Водолей, 1996. — 192 с.: фотогр.

Семанова М. Л. Примечания // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т./
Т. 14/15. Из Сибири. Остров Сахалин. 1889—1895. -- М.: Наука, 1976.

Станюкович К. М. Избранные произведения / К. М. Станюкович. — М. : Воениздат, 1954. — 486, [2] с. : портр.

Станюкович К. М. Морские рассказы / Константин Станюкович; [оформ. К. Гуреев]. — М. : Вагриус, 2004. — 573, [2] с. : ил.

Станюкович К. М. Рассказы / К. М. Станюкович ; [авт. вступит. ст., сост. Л.Н. Асанов].— М. : Дет. лит., 1989 .— 187, [4] с. : ил.

Чехов А. П. Собрание сочинений: в 12 т. / А. П. Чехов ; [общ. ред. М. Еремина].— М.: Правда, Б.г. — (Библиотека Огонек. Отечественная классика). Т. 12: [Избранные письма].— 1985 .— 447, [1] с., [4] л. ил. — Алф. указ.: с. 432-442.

Шишков В. Я. Емельян Пугачев: историческое повествование : [в 3 кн.] / В. Я. Шишков .— М. : Художественная литература, Б.г. — (Библиотека советского романа) .

Шишков В. Я. Собрание сочинений: в 8 т. / В. Я. Шишков .— М. : Правда, Б.г. — (Библиотека «Огонек». Отечественная классика).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Анри Труайя «Антон Чехов» [Электронный ресурс] URL: <http://unotices.com/book.php?id=39448&page=1> (дата обращения 26.09.2016)

Виртуальный музей Владимира Короленко [Электронный ресурс]. URL: <http://vmkor.ru/> (дата обращения 26.09.2016)

Главное путешествие Антона Чехова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6867/> (дата обращения 26.09.2016)

Джордж Кеннан и Сибирь [Электронный ресурс] // URL: <http://elib.tomsk.ru/page/10516/> (дата обращения 26.09.2016)

Журналистика города Томска (XIX – начало XX века): становление и развитие [Электронный ресурс] // URL: <http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2014/02/TomskJourn.pdf> (дата обращения 11.11.2016)

Мемориальный кабинет академиков В. А. Обручева – М. А. Усова [Электронный ресурс]. URL: <http://tpu.ru/today/tpu-structure/struct-tpu/communication/ucp/museum/memory-cabinet/> (дата обращения 24.11.2016)

Обручев Владимир Афанасьевич [Электронный ресурс]. URL: <http://wiki.tpu.ru/wiki/Mainpage> (дата обращения 26.09.2016)

Станюкович К. М. [Электронный ресурс]. URL:

http://az.lib.ru/s/stanjukowich_k_m/text_1050.shtml (дата обращения 26.09.2016)

Томск - вторая родина писателя В. Я. Шишкова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post131792688/> (дата обращения 26.09.2016)

Томск в 1890 году или два метеора [Электронный ресурс] URL: <http://www.elib.tomsk.ru/elib/data/RC2009/Chehov/2009-0176/2009-0176.pdf> (дата обращения 26.09.2016).

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
«Литературная летопись Томска»: страница Антон Павловича Чехова	5
Творческий портрет: мастерская Константина Михайловича Станюковича	17
Страница Владимира Короленко в «Литературной летописи Томска»	30
«Человек любви, человек сердца, человек нежной души». Страница В.Я. Шишкова в «Литературной летописи Томска»	42
Маршрутами Владимира Афанасьевича Обручева	54
Список литературы	72