



Астрид Линдгрэн и её мир



Департамент по культуре и туризму Томской области
Томская областная детско-юношеская библиотека

Справочно-библиографический отдел



**К 110-летию со дня рождения
А. Линдгрен**

Астрид Линдгрен и её мир

Методико-библиографическое пособие

Томск-2017

Составление и компьютерный набор:

Корешкова Л. Д., заведующий справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

Чалкова Л. Г. – главный библиограф

справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор:

Духанина Л. Г. – заместитель директора

по инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

Астрид Линдгрэн и её мир: методико-библиографическое пособие /сост. Л. Г. Чалкова, Л. Д. Корешкова; Томская обл. дет.-юнош. б-ка.- Томск, 2017.– 89 с.

Издание включает в себя биографические данные, список публикаций о жизни и творчестве писательницы, информацию о Международной литературной премии имени Астрид Линдгрэн, список лауреатов премии в разные годы.

Также в пособие включены сценарии, викторины, кроссворды по произведениям Астрид Линдгрэн.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

тел. (3822) 26-56-69

e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

<http://www.odub.tomsk.ru>

От составителей

14 ноября 2017 года национальному символу Швеции и самой любимой детской писательнице Астрид Линдгрэн исполнилось бы 110 лет. Дети всего мира знают и любят Карлсона, который живёт на крыше, озорную Пеппи Длинныйчулок, проказника Эмиля, весёлую компанию из Бюллербю и ещё много других чудесных героев, придуманных А. Линдгрэн. Их любят также и взрослые, которые остались верны своему детству, и не потеряли способности веселиться и радоваться наперекор жизненным трудностям.

А. Линдгрэн – автор великолепных сказок, реалистических повестей, приключений. Она писала о том, что дорого и близко детям: о свободе, дружбе, о понимании и уважении к детям – маленьким людям. И делала она это весело и увлекательно. Астрид Линдгрэн была необыкновенным человеком, она обладала редким даром: видеть мир, глазами детей, понимая малейшие движения их ума и сердца.

Пособие подготовлено к юбилею писательницы и включает в себя биографические данные, список публикаций о жизни и творчестве писательницы, информацию о Международной литературной премии имени Астрид Линдгрэн и лауреатах премии в разные годы. Также включены сценарии, викторины, кроссворды по произведениям Астрид Линдгрэн.

Издание предназначено для библиотекарей, педагогов и руководителей детского чтения.

Биография Астрид Линдгрен

*Я хочу писать для таких читателей,
которые способны творить чудеса.
А чудеса творят дети, когда читают книги.*
А. Линдгрен.

Детские годы



Астрид родилась 14 ноября 1907 года в маленьком городке Виммербю (юг Швеции) в дружной фермерской семье. За год до этого у безумно любящих друг друга Самуэля Августа Эрикссон и Ханны Йонссон родился мальчик Гуннар. Чуть позже в семье появились еще две девочки – Стина Пука и Ингегерд в 1911 и 1916 г.

В детстве Астрид обожала природу – ее радовал каждый новый рассвет, она удивлялась каждому цветочку, каждый листочек деревьев трогал ее до глубины души. Отец Астрид, желая развлечь своих детей, частенько рассказывал им разные интересные истории, многие из которых впоследствии стали основой для произведений уже взрослой Астрид.

В начальной школе Астрид уже активно проявляла свои писательские способности. Учителя и одноклассники иногда даже называли ее веммирбюнкой Сельмой Лагерлеф (Сельма Лагерлеф – известная шведская

писательница, первая в мировой истории женщина, удостоенная Нобелевской премии в области литературы).

Самой Астрид было очень лестно слышать нечто подобное в свой адрес, однако она была твердо уверена, что не заслуживает сравнения со столь великой писательницей.

Юные годы

В шестнадцать лет Астрид закончила школу. Сразу же после этого она начала трудиться в качестве журналиста в местной газете под названием Wimmerby Tidningen. Два года она проработала там, дослужившись до должности младшего репортера. Правда, уже в восемнадцать лет Астрид пришлось оставить карьеру журналистки – девушка ждала ребенка и была вынуждена искать себе работу поспокойней. Астрид уехала в Стокгольм.

Личная жизнь



В Стокгольме она успешно окончила курсы секретарей. В декабре 1926 Астрид родила мальчика. Своего сына она назвала Ларсом. Увы, денег на содержание ребенка у Астрид совсем не было и ей пришлось отдать мальчика в приемную семью в Дании.

В 1928 году Астрид устроилась работать секретарем в Королевском автоклубе.

На работе она познакомилась со Стуре Линдгреном. Молодые начали встречаться, постепенно их симпатия переросла в настоящую любовь. В апреле 1931 года Астрид и Стуре поженились. Астрид сменила свою девичью фамилию Эрикссон на фамилию супруга и наконец-то смогла забрать Ларса к себе и подарить сыну настоящую семью.

После того, как Астрид вышла замуж, она решила целиком и полностью посвятить себя семье. В 1934 году она родила дочь Карин. Все свое свободное время Астрид уделяла мужу и детям. Правда, иногда она все же бралась за перо, сочиняя маленькие сказочки для семейных журналов и делая описания чужих путешествий.

Карьера писательницы



В 1945 году была опубликована первая книга под авторством Астрид Линдгрэн – «Пеппи Длинныйчулок». Сказка с глубоким смыслом стала настоящим взрывом в мире литературы. А появилась она совершенно случайно.

В 1941 году маленькая Карин заболела, и Астрид каждый вечер сидела у постели своей дочери, рассказывая ей разные сказки, которые сочиняла прямо на ходу.

В один из вечеров ей пришла в голову идея - рассказать дочке о смешной девчонке, которая не

подчиняется ничьим правилам и живет так, как ей вздумается. После этого случая Астрид начала писать о Пеппи. Дочери очень нравились истории о Пеппи, она регулярно просила мать рассказывать ей о новых приключениях забавной девочки. И Астрид рассказывала, выдумывая такие истории, от которых у Карин просто дыхание захватывало.

В десятый день рождения Карин Астрид подарила ей самодельную книжку о Пеппи Длинныйчулок. Астрид сделала две рукописи – одну из них она отправила в крупное стоковое издательство «Бонньер». Правда, в тот раз издатели отвергли Астрид, посчитав, что ее книга еще очень сырая.

В 1944 году Астрид Линдгрэн приняла участие в конкурсе на лучшую книгу для девочек, который проводило одно небольшое издательство. Линдгрэн заняла второе место и подписала с издательством договор о публикации повести «Бритт-Мари изливает душу».



Уже через год ей предложили стать редактором детской литературы в том же издательстве. Астрид с радостью согласилась. Она проработала в этой должности вплоть до 1970 года, после чего ушла на заслуженную пенсию. Все книги Астрид были опубликованы в ее же издательстве.

За свою жизнь Астрид Линдгрэн успела написать более двадцати произведений, среди которых есть и

любимая детьми всего мира трилогия о приключениях Карлсона – жизнерадостного и безумно милого мужчины в самом расцвете сил, который живет на крыше. По книгам Астрид Линдгрэн не раз ставили спектакли, ее романы часто экранизировали. Многие критики уверяют, что труды Астрид Линдгрэн будут актуальны во все времена.

Астрид Линдгрэн скончалась 28 января 2002 года в своей квартире в Стокгольме в возрасте девяносто четырех лет. Она прожила очень длинную и удивительную жизнь, подарив миру бессмертные литературные шедевры. Великая писательница похоронена в ее родном городе Виммербю.

Общественная деятельность

Астрид Линдгрэн всегда славилась своей добротой. Несмотря на то, что за свои литературные творения она заработала не один миллион крон, она мало тратила на себя. Деньги она копить не умела, зато помогать другим всегда была готова. Она не раз публично выступала, призывая людей к гуманизму, к взаимному уважению, к любви ко всему существу.

Весной 1985 года Астрид Линдгрэн обратила свое внимание на то, что на многих фермах люди плохо обращаются с сельскохозяйственными животными. Астрид, которой на тот момент было уже семьдесят восемь лет, написала во все крупные газеты Стокгольма письмо-сказку. В сказке писательница рассказала, как одна корова протестовала против плохого и бесчеловечного обращения со скотом. Так и началась крупная кампания против

жестокости по обращению к животным, которая продолжалась три года. В 1988 году власти все-таки приняли «Закон Линдгрэн» – закон о защите животных.

Астрид Линдгрэн всегда выступала за пацифизм, за доброту по отношению ко всему – к детям и взрослым, к животным и растениям. Она свято верила, что всеобщая любовь может спасти этот мир от гибели. Писательница



настаивала на том, чтобы родители не били своих детей в целях воспитания, чтобы к животным не относились как бездушным и бесчувственным предметам, чтобы люди одинаково уважительно относились как к бедняку, так и к богачу. Идеальный мир в понимании Астрид Линдгрэн – это мир, в котором все живое обитает в гармонии.

Награды и премии

В 1958 году Астрид Линдгрэн наградили медалью Ганса Христиана Андерсена. Помимо наград, присуждаемых детским писателям, Линдгрэн получила и ряд премий для «взрослых» авторов, в частности, учреждённую Датской академией медаль Карен Бликсен, российскую медаль имени Льва Толстого, чилийскую премию Габриэлы Мистраль и шведскую премию Сельмы Лагерлёф.

В 1969 году писательница получила Шведскую государственную премию по литературе. Её достижения в области благотворительности были отмечены Премией мира немецкой книготорговли в 1978 году и медалью Альберта Швейцера в 1989 году (присуждается американским Институтом улучшения жизни животных). В 1997 году присуждена награда «Гражданин Швеции Года в Мире».

В 1978 года она стала обладательницей Премии мира немецкой книготорговли. В 1989 году была отмечена медалью Альберта Швейцера за свой большой вклад в улучшение жизни животных.

Есть у неё премия Мира и Орден Улыбки, который вручили любимой писательнице польские дети.



В честь А. Линдгрэн назван астероид, а в городе Стокгольме создан волшебный дом «Июньская Горка» – своеобразный Линдгрэнленд, населённый героями её книг – летающими, сражающимися, озорничающими...

Использованные источники:

Биография Астрид Линдгрэн. URL:

<https://24smi.org/celebrity/4325-astrid-lindgren.html>

(Дата обращения 14.09.2017)

Литературные премии имени Астрид Линдгрен

Премия памяти Астрид Линдгрен



Премия утверждена в 2002 году в память об известной шведской детской писательнице Астрид Линдгрен, авторе незабываемого Карлсона, который живет на крыше и девочки Пеппи – Длинный чулок. Книги Астрид Линдгрен переведены более чем на 90 языков. Она изменила лицо детской литературы, повернув его к ребенку.

Линдгрен умерла в 2002 году в возрасте 94 лет, в этом же году правительство Швеции учредило в ее честь международную премию – Премию памяти Астрид Линдгрен (Astrid Lindgren Memorial Award — ALMA). Это было сделано с целью увековечить память великого гуманиста и гения детского мира Астрид Линдгрен, а также повысить статус детской и юношеской литературы и привлечь к ней внимание мировой общественности.

Значительный размер денежной премии (5 миллионов крон, что составляет около 800 тысяч долларов) делает ее крупнейшей международной премией в области детской и юношеской литературы в мире. Солидная сумма служит не только демонстрацией того, насколько, по мнению учредителей премии, чтение важно для детей и подростков, но и стимулом к дальнейшим творческим

поискам и достижениям для «тружеников литературного цеха», которые потенциально могут претендовать на почетное звание лауреата.

Премия памяти Астрид Линдгрэн находится в ведении Шведского национального совета по вопросам культуры. Авторы получают награду не за отдельные произведения, а за весь результат своего творчества. Премию присуждают не только писателям; иллюстраторы и сказители также включаются в число номинантов. Кроме того премии могут быть удостоены люди и организации, которые своей деятельностью повышают интерес к чтению среди детей и подростков. При том, что премия присуждается ежегодно, в один год может быть один или сразу несколько лауреатов, независимо от их национальной принадлежности, места проживания, языка их произведений.

Инициаторы премии преследуют самые светлые цели в духе Астрид Линдгрэн. Они уверены, что в первую очередь книги учат подрастающее поколение понимать и уважать духовные ценности других народов. Они полагают, что чем шире становится круг чтения детей и подростков, тем крепче будет их нравственный фундамент, на котором строится общество. Наконец они верят, что внимание к кандидатам и лауреатам Премии памяти Астрид Линдгрэн помогает распространять их произведения, увеличивает количество переводов, тиражи, а значит, помогает еще большему количеству детей получить доступ к лучшим образцам современной литературы.

Дети имеют право на хорошую, увлекательную, новаторскую, актуальную и серьезную литературу, полагают члены жюри, от которых зависит, кого из выдвинутых номинантов признают соответствующим духу несравненной Астрид Линдгрэн. Писательница, подарившая миру Карлсона и Пеппи, Эмиля и Рони, сделала чрезвычайно много для развития детской литературы как вида искусства. Ее книги раздвинули границы мира книг для детей. Награда ее имени присуждается за творчество только самой высокой пробы.

В списке претендентов на награду ежегодно бывает около 150 кандидатов из 60 стран мира, в том числе и из России. Из российских авторов и организаций номинантами на премию Астрид Линдгрэн в разные годы были Сергей Михалков, Эдуард Успенский, Михаил Яснов, Артур Гиваргизов, Андрей Усачев, Сергей Махотин, Дина Сабитова, Екатерина Мурашова, Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» и другие.

Премия присуждается с 2003 года, однако в первый год ее существования не составлялся список номинантов, просто потому что еще не была организована система национальных представителей, имеющих право выдвигать своих кандидатов. Таким образом, в 2003 году члены жюри присудили премию по своему выбору. Они остановились на двух эпохальных фигурах детской литературы XX века: американском писателе и художнике Морисе Сендаке и австрийской писательнице Кристине Нёстлингер.

Список лауреатов премии памяти Астрид Линдгрен (2004-2017)

- 2004 – Лижия Божунга, писатель (Бразилия)
2005 – Филип Пулман, писатель (Великобритания)
2006 – Кэтрин Патерсон, писатель, (США)
2007 – Banco del Libro, общественная организация,
(Венесуэла)
2008 – Соня Хартнетт, писатель, (Австралия)
2009 – Tamer Institute for Community Education,
общественная организация, (Палестина)
2010 – Китти Кроутер, иллюстратор, (Бельгия)
2011 – Шон Тан, иллюстратор, (Австралия)
2012 – Гус Куйер, писатель, (Нидерланды)
2013 – И соль, иллюстратор и писатель, (Аргентина)
2014 – Барбру Линдгрэн, писательница, (Швеция)
2015 – благотворительная организация PRAESA из Южно-
Африканской республики
2016 – Мэг Розофф, писательница (Великобритания, США)
2017– Вольф Эрльбрух, писатель, иллюстратор (Германия)

Премия Астрид Линдгрэн

Премия Астрид Линдгрэн учреждена издательством «Рабен & Шёгрэн» в 1967 году в честь 60-летия писательницы. Ее вручают ежегодно 14 ноября за особые достижения в области шведской литературы для детей и молодежи. Размер премии составляет 40 тыс. шведских крон (около 5,1 тыс. долларов).

**Список лауреатов премии Астрид Линдгрен
(1967-2016)**

- 1967 – Оке Хольмберг
- 1968 – Анн Мари Фальк
- 1969 – Гарри Куллман
- 1970 – Леннарт Хельсинг
- 1971 – Ханс Петерсон
- 1972 – Мария Грипе
- 1973 – Барбру Линдгрэн
- 1974 – Ингер и Лассе Сандберг
- 1975 – Ханс-Эрик Хеллберг
- 1976 – Ирмелин Сандман Лилиус
- 1977 – Керстин Торвалл
- 1978 – Гуннель Линде
- 1979 – Роза Лагеркранц
- 1980 – Мод Реутерсверд
- 1981 – Гунилла Бергстрём
- 1982 – Ингер Браттстрём
- 1983 – Сив Видерберг
- 1984 – Астрид Бергман Саксдорф
- 1985 – Вивека Ларн Сундвалль
- 1986 – Маргарета Стрёмстедт
- 1987 – Нан Ингер Остман
- 1988 – Лена Андерсон и Кристина Бьёрк
- 1989 – Анника Холм
- 1990 – Май Бюлок
- 1991 – Макс Лундгрэн
- 1992 – Свен Кристер Сван
- 1993 – Ульф Старк
- 1994 – Ева Викандер
- 1995 – Петер Поль
- 1996 – Хеннинг Манкелль

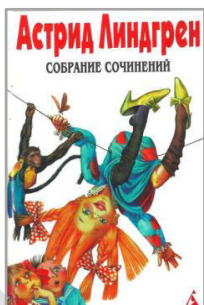
1997 – Анна-Клара и Томас Тидхольм
1998 – Бу Р. Хольмберг
1999 – Пер Нильссон
2000 – Анника Тор
2001 – Ева Эриксон
2002 – Стефан Каста
2003 – Свен Нурдквист
2004 – Пернилла Сталфельт
2005 – Джуджа Висландер
2006 – Ульф Нильсон
2007 – Елена Остлунд
2008 – Пия Линденбаум
2009 – Олоф и Лена Ландстрём
2010 – Мони Нильсон
2011 – Ян Лёф
2012 – Катарина Киери
2013 – Катарина фон Бредов
2014 – Фрида Нильссон
2015 – Мортен Санден
2016 – Анна Хогланд

Использованный источник:

Премия Астрид Линдгрен. URL: <http://astridlindgren.se/ru/interesnye-fakty/premiya-astrid-lindgren> (Дата обращения 12.09.2017)



Произведения Астрид Линдгрен



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрэн. - СПб.: Азбука. 6+

Т. 1: Эмиль из Лённеберги. Новые проделки Эмиля из Лённеберги. Жив ещё Эмиль из Лённеберги! Ида и Эмиль из Лённеберги. Пиппи Длинныйчулок. Пиппи Длинныйчулок садится на корабль. Пиппи Длинныйчулок на острове куррекурредутов. – 1999. - 528 с.



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрэн.- СПб.: Азбука. 6+

Т. 2: Суперсыщик Калле Блумквист. Суперсыщик Калле Блумквист рискует жизнью. Калле Блумквист и Расмус. Расмус, Понтус и Глупыш. - 1999. - 592 с.



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрэн.- СПб.: Азбука. 6+

Т. 3: Крошка Нильс Карлссон. Карлссон, который живет на крыше. Карлссон, который живет на крыше, прилетает вновь. Карлссон, который живет на крыше, возвращается тайком. Дети с

улицы Бузотеров. Лотга с улицы Бузотеров. -1999. - 448 с.



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрен.- СПб.: Азбука. 6+

Т. 4: Мио, мой Мио! Братья Львиное Сердце. Ронья, дочь разбойника. Солнечная Полянка. –1998.- 480 с.



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрен.- СПб.: Азбука. 6+

Т. 5: Мы на острове Сальткрока. Мадикен. Мадикен и Пимс из Юнибаккена. – 1998. - 544 с.: ил.



Собрание сочинений: в 6 т. /А. Линдгрен.- СПб.: Азбука. 6+

Т. 6: Бойкая Кайса и другие дети. Все мы - дети из Буллербю. Снова про детей из Буллербю. Весело живется в Буллербю. Расмус-бродяга. Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хульта. - 1998. - 416 с.



Бритт Мари изливает душу: повесть /
А. Линдгрен; пер. со швед. Л. Ю. Брауде;
ил. А. Нестеровой. – М.: Махаон, 2016. –
159 с.: цв. ил. **6+**

Первая книга Астрид Линдгрен, за которую она получила премию на конкурсе детского издательства как автор лучшей книги для девочек. Эта книга о любви к своему дому и семье, о чувстве ответственности и смысле существования, о любви, одним словом, о тех, кто вступает в жизнь.



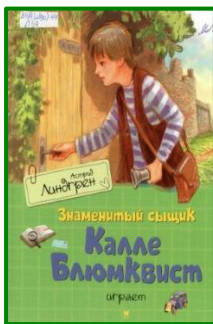
Все повести о Малыше и Карлсоне / А.
Линдгрен; пер. со швед. Л. З. Лунгиной. –
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 543 с.: ил. **6+**

Книга о Малыше и Карлсоне, который живёт на крыше. Этого толстенького забавного человечка с моторчиком и пропеллером на спине знают и любят дети всего мира. У него непоседливый нрав, и он полон выдумок и фантазий. Он может превратить твой день в тарарам, но с ним никогда не бывает скучно, потому что его девиз: «Надо, чтобы было весело и забавно, а то я не играю!»



Дети с Горластой улицы: повести / А. Линдгрэн; пер. со шведского Л. Г. Горлиной. - Владимир: ВКТ, 2009. – 191 с.: ил. - (Мои любимые книжки). **6+**

На Горластой улице никогда не бывает тихо. Может, потому, что там живут любители пошуметь, а именно: Главный горлопан, просто Горлопан и Погремучечка. Так называет папа своих шумных детей Юнаса, Миа-Марию и Лотту. Вместе детям всегда весело, а маленькая Лотта просто напичкана выдумками. Правда, иногда она может быть очень сердитой, особенно если ей приснился нехороший сон. Она считает, что, если день начался так плохо, он никак не может кончиться хорошо.



Знаменитый сыщик Калле Блюмквист играет: повесть /А. Линдгрэн; пер. со швед. Н. Городинской-Валлениус; худож. А. Гапей.- М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2016. - 160 с.: ил. **6+**

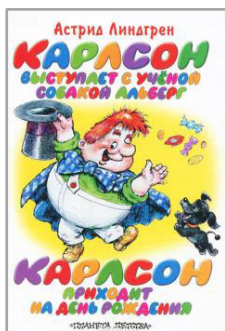
Кто из мальчишек не мечтал в детстве стать знаменитым сыщиком, таким, как Шерлок Холмс или Эркюль Пуаро? Калле Блюмквист, герой повести Астрид Линдгрэн, - из их числа. Он живёт в маленьком провинциальном городке и в своём стремлении поймать преступника и правда нападает

на след настоящего грабителя. Но в какой-то момент мальчик понимает, что эта игра отнюдь не безопасна...



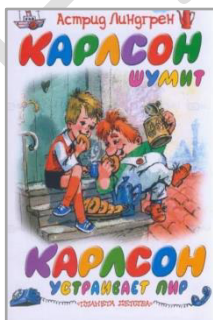
Карлсон вернулся: сказочная повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгина; худож. А. Савченко. - М.: АСТ, 2009.- 144 с.: ил. **6+**

История о Малыше и Карлсоне продолжается! В этой книге читатель узнает о новых проделках милого толстячка с моторчиком и пропеллером на спине. И пусть Карлсон всего лишь выдумка мальчика, живущего в собственных фантазиях, - он настолько прочно поселился в нашем мире, что стал кем-то вроде близкого родственника, немного чудаковатого, зато оригинального. Врун, бахвал и отчаянный озорник, он, тем не менее, самый обаятельный, самый «красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил».



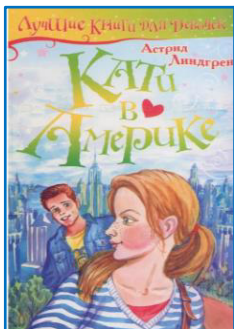
Карлсон выступает с ученой собакой Альберг. Карлсон приходит на день рождения: главы из книги «Карлсон, который живет на крыше» / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгина; худож. А. Савченко. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2008. - 63 с.: ил. **6+**

Малышу вот-вот исполнится восемь лет. О как долго ждал он своего дня рождения! Почти с того дня, как ему исполнилось семь. А какой праздник без Карлсона! Наконец-то представится случай познакомиться его с мамой и папой, а то они до сих пор считают, что Карлсон, который живёт на крыше, - это всего лишь глупая выдумка Малыша...



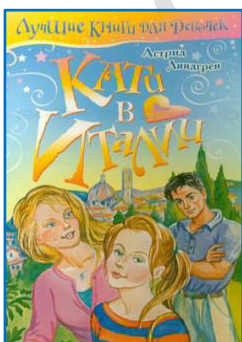
Карлсон шумит. Карлсон устраивает пир: главы из книги "Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел" / А. Линдгрен; худож. А. Савченко; пер. с швед. Л. Лунгиной. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2008. - 55 с.: ил. - (Читаем дома. 6 лет). 6+

Какая печальная новость! Мама Малыша заболела, и доктор сказал, что ей следует отдохнуть. На семейном совете было решено на время её отъезда, найти домработницу. «Хорошая у нас теперь будет жизнь! – расхохотался Боссе.- Без мамы, но зато с Карлсоном и домработницей, которая наведет здесь свои порядки». И правда, неприятности начались сразу же, как только уехала мама. «Домомучительница», как называл её Малыш, оказалась до того противная, злая и жадная, что даже плюшек у неё не выпросишь. И друзья решили начать «низводить» её плюшками, ведь кто, как не Карлсон, - лучший в мире укротитель домомучительниц...



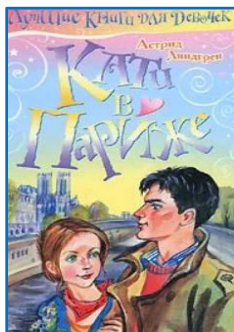
Кати в Америке: повесть / А. Линдгрен; пер. со швед. Л. Ю. Брауде. - М.: АСТ, 2008. - 222 с.: ил. - (Лучшие книги для девочек). **12+**

Путешествие в Америку... О какая это авантюра! Кати безумно счастлива, даже если придется взять с собой тетушку. Подумать только, Кати предстоит увидеть мир своими глазами! Да, есть чему удивляться и чему радоваться! А еще можно столько себе позволить... и не позволить тоже...



Кати в Италии: повесть / А. Линдгрен; пер. со шведского Л. Ю. Брауде. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 220 с.: ил. - (Лучшие книги для девочек). **12+**

В Стокгольме в маленькой уютной квартирке живут две подруги, Кати и Ева. Однажды, сделав ставку на разные футбольные команды, девушки выигрывают три тысячи шведских крон. Как потратить выигрыш? Кати уже побывала в Америке и мечтает об Италии. Что может быть лучше сказочной, божественной Италии! И совсем не важно, что ты не знаешь итальянского языка. Главное, обучиться фразам, вроде: «Какой у вас пламенный взгляд, синьор!», или что-нибудь в этом духе...



Кати в Париже: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Ю. Брауде; худож. М. Федоровская. - М.: Астрель, 2008. - 215 с.: ил. - (Лучшие книги для девочек).

12+

И снова Кати отправляется в путешествие, на этот раз на горизонте замаячила столица Франции. Друзья Кати квартал за кварталом обследуют Париж. Вместе с ними и ты сможешь совершить экскурсию по местным достопримечательностям, узнать малоизвестные эпизоды из жизни знаменитых парижан, таких, как Робеспьер, королева Марго, поэт Франсуа Вийон и многих других.



Лотта с Горластой улицы /А. Линдгрэн; худож. А. Савченко; пер. со швед. Л. Лунгиной. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2009.- 64 с.: ил. **6+**

Однажды, когда Лотте с Горластой улицы уже исполнилось пять лет, она проснулась очень сердитой. Ей приснился нехороший сон, и Лотта решила, что все это на самом деле. Маленькая, глупенькая Лотта. Поэтому она рассердилась на Юнаса и Миа-Марию - ведь это их она видела во сне. А потом пришла мама и хотела надеть на нее джемпер, который кололся и кусался. «Лучше я буду ходить голой!» - сказала Лотта.

«Пожалуйста, ходи голой», - ответила мама. Если день начался так плохо, он никак не может кончиться хорошо. Или все-таки может? Во всяком случае, для Лотты он оказался незабываемым.



Малыш и Карлсон, который живёт на крыше / А. Линдгрен; пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. А. Джаникяна. – М.: Махаон, 2016. - 174 с.: цв. ил. **0+**

Веселые приключения забавного человечка с мотором и его друга Малыша давно стали классикой мировой детской литературы и, несомненно, станут любимыми книгами и для Вашего ребенка. Волшебный мир, созданный шведской писательницей в своих книгах и населяющие его удивительные герои прививают маленьким читателям интерес к чтению.



Малыш и Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел: сказочная повесть / А. Линдгрен; пер. со швед. Л. Лунгиной; худож. А. Савченко. – М.: АСТ, Астрель, 2008. - 143 с.: цв. ил. **6+**

Взрослые часто удивляются: почему детям так нравится Карлсон? Капризный, невоспитанный, вечно требующий вкусной еды... Этот ряд можно продолжать до

бесконечности. Может, потому, что каждое мгновение он готов проказничать, и не всегда невинно? Карлсон для Малыша - не отпетый хулиган и заводит в рискованных играх, а скорее одинокий ребенок, который нуждается в ласке, участии и семейном тепле. Малыш, несмотря на свой маленький возраст, очень хорошо это чувствует. Он жалеет Карлсона и прощает ему многое. Эта книга учит ребенка любви и терпимости к тем, кого любить трудно.



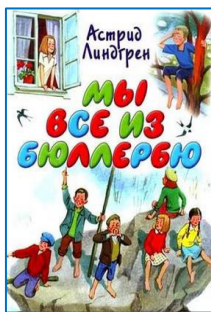
Малютка-привидение из Вазастана. Карлсон не привидение, а просто Карлсон / А. Линдгрэн; пер. с швед. Л. Лунгиной; худож. А. Савченко. - М.: Планета детства, 2009. - 45 с.: ил. **6+**

Эге-гей! В Нурланде снова будет землетрясение, ведь Карлсон не просто вернулся, но и опять шалит! На этот раз малютка-привидение из Вазастана устроил настоящую погоню за фрекен Бок. Но, в конце концов, белые одеяния привидения зацепились за люстру, и разоблаченному Карлсону пришлось лично познакомиться с домохозяйкой. И даже после этого все могло бы закончиться хорошо, если бы Карлсон не захотел поесть тефтелей...



Мио, мой Мио!: сказочная повесть / А. Линдгрэн; рис. Н. Салиенко; пер. со швед. И. Токмаковой. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2009. - 177 с.: ил. **6+**

Хорошо, если у тебя есть и папа и мама. А если ты совсем один? Если тебе одиноко, как невыносимо одиноко девятилетнему мальчику Буссе из сказочной повести Астрид Линдгрэн? Тогда твоё воображение может унести тебя в Страну Далёкую, где король - твой отец, а сам ты прекрасный принц Мио. И даже если тебе грозит опасность и придётся сразиться с коварным рыцарем Като, ты способен преодолеть любой страх, потому что в той волшебной стране всё, о чём ты мечтаешь, обязательно сбудется.



Мы все из Бюллербю: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Г. Горлиной; рис. И. Глазова. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2009. - 190 с.: ил. **6+**

Бюллербю - самое лучшее место на Земле, считают дети, которые там живут, и сама Астрид Линдгрэн, чьё детство прошло в такой же маленькой деревушке на юге Швеции. И хотя детей в Бюллербю всего шестеро, им никогда не бывает скучно, как не было скучно и великой писательнице, ведь именно там сформировалось её мировоззрение. С обычным для неё блеском и юмором она

описывает их беззаботное детство, в котором есть место и прекрасным семейным праздникам, и шалостям, и радостям, и мимолётным огорчениям.



Мы на острове Сальткροка / А. Линдгрен; пер. со швед. О. Мяэотс; ил. Н. Носкович. - М.: АСТ, 2016. - 240 с.: ил.

12+

Чудаковатый писатель и отец семейства отправляется со своими детьми на Сальткροку, маленький, затерявшийся в Балтийском море островок. Именно там, вдали от городской суеты, им предстоит провести незабываемое лето. Каникулы сулят что-то необыкновенное. Каждый день полон приключений и соткан из воспоминаний, ощущений, запахов и вкусов. Невольно посещают мысли о вечных человеческих ценностях: дружбе, любви, семье.



Нет разбойников в лесу: сказки / А. Линдгрен; пер. со швед.: Л. Ю. Брауде, Е. А. Соловьёва ; худож.: А. Ю. Власова, Н. В. Заруцкая, М. С. Митрофанова и др.. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 127 с.: ил. **0+**

Если вам когда-нибудь приходилось оставаться дома одному, то вы наверняка знаете, каково это, когда ни поговорить, ни поиграть не с кем. И вот тогда ты даёшь волю воображению. Услышав

под кроватью шорох, ты можешь увидеть там крошечного мальчика, живущего в крысиной норке, и подружиться с ним. Или, размахивая деревянным ножом, защитить куклу от разбойников, которые охотятся за её ожерельем...



Пеппи Длинныйчулок: повесть-сказка
/ А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгиной;
ил. А. Джаникяна.- М.: Махаон, 2016. –
271 с.: цв. ил. **0+**

Разве может маленькая девочка пронести на руках лошадь?! Такая, как Пеппи Длинныйчулок, может. Её придумала замечательная шведская писательница Астрид Линдгрэн. Никого на свете нет сильнее Пеппи, она способна уложить на лопатки даже самого прославленного силача. Но не только этим знаменита Пеппи. Ещё она самая весёлая, самая непредсказуемая, самая озорная и самая добрая девочка в мире, с которой непременно хочется подружиться!



Пеппи длинныйчулок в стране Веселии
/ А. Линдгрэн; худож. А. Джаникян; пер.
со швед. Л. Лунгиной. - М.: Махаон, 2015.
- 112 с.: ил. **6+**

Найдется ли на свете хоть один ребенок, который не хотел бы оказаться на острове в теплом море! Купайся, лазай по

деревьям и пещерам, играй в пиратов, ешь бананы - и никаких родителей! Конечно, вокруг полно опасностей - акулы, пауки, а может быть, и людоеды, но если рядом Пеппи Длинный чулок, - ничего страшного! Почему? Да потому, что она самая сильная на свете, и даже вооруженные бандиты не устоят против нее. А еще она очень добрая и веселая. Кто не мечтает о таком друге?!



Пеппи длинныйчулок собирается в путь / А. Линдгрэн; худож. А. Джаникян; пер. со швед. Л. Лунгиной. - М.: Махаон, 2014. - 152 с.: ил. **6+**

Пеппи отправляется в страну Веселию, в которой её отец, капитан Эфроим Длинныйчулок, могущественный король. Теперь она наверняка станет негритянской принцессой. Если хотите узнать, как Пеппи проводит время, поезжайте вместе с ней. И не забудьте: корабль «Попрыгунья» отправляется немедленно!



Приключения Эмиля из Лённеберги: повесть / А. Э. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгиной; худож. Б. Берг. – М.: Махаон, 2014. – 382 с.: ил. **6+**

Весёлая повесть про вихрастого мальчугана - ужасного озорника, он и дня не проживёт, не напроказничав. Ну, кому

придёт в голову гонять кошку, чтобы проверить, хорошо ли она прыгает?! Или надеть на себя супницу?



Принцесса, которая не хотела играть в куклы: сказки /А. Линдгрэн; худож.: А. Власова; пер. с англ.: Л. Ю. Брауде, Е. А. Соловьёва. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2008. - 128 с.: ил. **0+**

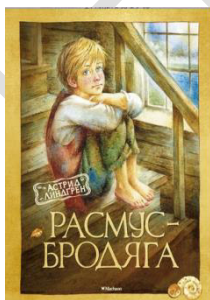
Эту книгу населяют необычные герои: эльфы, лесные разбойники, кукла, выращенная на обычной грядке и умеющая разговаривать, домовый Крошка Нильс Карлсон, который живёт в мышиной норке, маленькие человечки... Все они приходят в гости к детям, когда поблизости нет взрослых. А что ещё делать ребёнку, оставшемуся в одиночестве в квартире, как не мечтать! Мечтать о том, что он может всё на свете, что у него есть верный друг, что есть страна, где сбываются все его желания и где можно просто быть счастливым...



Проделки Карлсона. Карлсон играет в привидение /А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгина; худож. А. Савченко. - М.: АСТ, 2008. - 64 с.: ил. **6+**

«Если бы люди знали, как приятно ходить по крышам, они давно бы перестали ходить по улицам», - сказал как-то Малыш, прогуливаясь со своим другом Карлсоном по

крыше своего дома. К тому же здесь можно увидеть много интересного. Можно подшутить над людьми, живущими в мансарде, или разыграть жуликов, особенно если они решили кого-нибудь облапошить. Жаль только, что пожарные почему-то считают, что крыша - не лучшее место для озорства.



Расмус-бродяга: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Н. К. Беляковой; худож. К. Шафрановская. – М.: Махаон, 2016. – 175 с.: цв. ил. **6+**

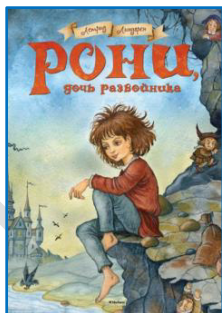
В повести рассказывается о событиях в жизни девятилетнего мальчика, круглого сироты. Когда в приюте становится совсем невыносимо, он бежит куда глаза глядят. Во время своих скитаний Расмус знакомится с бродягой Оскаром. Впереди их ждут опасные приключения, которые, к счастью, закончатся благополучно.



Расмус, Понтус и Растяпа: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Е. Тиновицкой; рис. Г. Соколова. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТСТВА, 2009. - 177 с.: ил. - (Семейная библиотека). **6+**

Что может быть интереснее, чем пробраться ночью в особняк богатого барона? Разве, что взглянуть одним глазом на всемирно

известного шпагоглотателя Альфредо. Но когда разбойники похищают ни в чем не повинного щенка Тяпу, Расмус и Понтус переходят к решительным действиям...



Рони, дочь разбойника: повесть-сказка
/ А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгиной;
рис. И. Викланд. - М.: Махаон, 2016. –
160 с.: ил. **6+**

Повесть-сказка про девочку Рони, дочь самого могучего разбойничьего атамана всех лесов и гор, и про неведомый мир, в котором все необычно, таинственно и странно. А еще она о приключениях, дружбе и любви.



Чем больше, тем лучше, - сказал
Эмиль из Леннеберги /А. Линдгрэн;
пер. со швед. М. Бородинская; рис. Б.
Берга. - М.: Астрель, 2009. – 55 с.: ил. **6+**

Если вы когда-нибудь попадете в Леннебергу, что в Швеции, вам непременно поведают о проказнике Эмиле. Даже если он сам не озорничает, то с ним непременно что-нибудь да случается, такой уж он мальчишка. То вылетит папе на голову тесто, то накормит петуха и поросенка пьяными вишнями... Но однажды он учудил такое...



Эльфа и носовой платочек: сказки / А. Линдгрэн; пер. со шведского Л. Ю. Брауде, Е. А. Соловьевой; худож. О. Р. Ионайтис и др. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 127 с.: ил. **6+**

Книга содержит несколько сказок всемирно известной шведской писательницы Астрид Линдгрэн: «Крошка Нильс Карлсон», «Принцесса, которая не хотела играть в куклы», «Эльфа и носовой платочек» и «В стране между Светом и Тьмой».



Эмиль и малышка Ида: повести / А. Линдгрэн; пер. со швед. М. Бородинская; худож. Б. Берг. - М.: ПЛАНЕТА ДЕТЕСТВА, 2009. - 159 с.: ил. - (Читаем дома и в д/с. 5 лет). **6+**

Вы про Катхульт когда-нибудь слышали? Это хутор такой, недалеко от Лённеберги. Уже знаете? Ну тогда, конечно, вы и с Эмилем знакомы, и с его сестрёнкой Идой. А хотите узнать про их новые приключения? Про старушку-альпинистку и барановодолаза, про первую в жизни проделку маленькой Иды, и про то, как тысяча катхультских мух оказались на волосок от гибели, и про то, как Эмиль целых восемь раз поцеловал госпожу пасторшу...

Литература о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн, сценарии мероприятий

1. **Акулова О. Ф. Волшебница из Стокгольма:** сценарий литературного утренника / О. Ф. Акулова // *Читаем, учимся, играем.*- 2004.- № 1.- С. 48-50.
2. **Андерсен Й. Астрид Линдгрэн. Этот день и есть жизнь** / Йенс Андерсен. – М.: КоЛибри, 2016. – 464 с.: ил. – (Персона)
3. **Афаунова Р. Т. В гостях у Пеппи:** развлекательно-игровая программа / Р. Т. Афаунова, И. Н. Шлякова // *Педсовет.* -2012.- № 5.- С. 5-7.
4. **Барчева Т.Ф. Лучшая в мире Астрид:** Методические разработки для знакомства с книгами / Т.Ф. Барчева // *Читаем, учимся, играем.*- 2007.- № 12.- С. 44-50.
5. **Бессмольная Е. Викторина для юных сыщиков по детективу Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блюмквиста»** / Е. Бессмольная // *Литература (ПС).*- 2002.- № 48.- С. 13.
6. **Богатырева Н. Линдгрэн, которую мы не знали** / Н. Богатырева // *Читаем вместе.*- 2016.- № 4.- С.31-32.
7. **Брауде Л. Ю. Не хочу писать для взрослых!:** документальный очерк о жизни и творчестве Линдгрэн /Л. Брауде. - Л.: Ленингр. отд-ние, 1987.-110 с.: ил.

8. **Глубоковских М. В. Окунуться в собственное детство...:** юбилею А. Линдгрена (1907-2002) посвящается / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 9. - С. 9-11.
9. **Горшкова Л. В. Пепси, Карлсон и другие** / Л. В. Горшкова // Читаем, учимся, играем.- 2008.- № 11.- С. 96-99.
10. **Еськова М. Н. Лучшая в мире Астрид:** праздник с участием литературных героев произведений А. Линдгрена / М.Н. Еськова // Читаем, учимся, играем.- 2003.- № 5.- С. 91-94.
11. **Зарубежные писатели:** библиографический словарь. В 2-х ч. Ч.1. А-Л / под ред. Н. П. Михальской. - М.: Просвещение, 1997. - С. 640-642.
12. **Зиман Л. Рони, дочь разбойника:** пьеса по повести Астрид Линдгрена в переводе Л. Лунгиной / Л. Зиман // Я вхожу в мир искусств.- 2016.- № 7.- С. 132-171.
13. **Иванова Э. Сказка о сиротстве и счастье** / Э. Иванова // Начальная школа. – 2009.- № 10.- С. 108-110.
14. **Ковальчук Т. Л. Где живет Карлсон?:** конкурсная программа /Т. Л. Ковальчук // Читаем, учимся, играем. – 2009.- № 1.- С. 52-57.
15. **Кузнецова Н. И. Детские писатели:** справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева.- М.: БАЛЛАС: С-Инфо, 1995. - 160 с.

16. **Лактионова А. Мама в чайнике:** пропущенная страничка из книги Астрид Линдгрен / А. Лактионова // Костёр. – 2008.- № 4.- С. 18.
17. **Лебедева Е. Е. Итоговый праздник творческого объединения «Успех» «Веселые уроки от Пеппи»** / Е. Е. Лебедева // Педсовет. – 2015.- № 3.- С. 14-15.
18. **Мацько Г. Р. По страницам книг А. Линдгрен** / Г. Р. Мацько // Начальная школа.- 2010.- № 5.- С. 35-41.
19. **Мишина Л. Д. Позвони мне, Пеппи!:** путешествие в «Королевство Астрид Линдгрен» / Л. Д. Мишина // Современная библиотека. -2011.- № 6.- С. 26-28.
20. **Мохнатова Е. Р. На крышу к Карлсону:** сценарий / Е. Р. Мохнатова, О. А. Просекова // Читаем, учимся, играем. – 2009.- № 6.- С. 68-71.
21. **Мяэотс О. Астрид Линдгрен - 100 лет!** / О. Мяэотс // Библиотека в школе (ПС).- 2007.- № 21.- С. 22-26.
22. **Николаева С. А. Она любила всех детей на свете:** «Пеппи Длинный чулок» - 65 лет / С. А. Николаева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2010.- № 3.- С. 5-7.
23. **Онуфриенко Г. Ф. Великая сказочница XX века** / Г. Ф. Онуфриенко // Мир библиографии.- 2004.- № 5.- С. 39-43.
24. **Писаренко И. А. Игровая программа «В гостях у Пеппи Длинный чулок»** / И. А. Писаренко // Педсовет. – 2013.- № 5.- С. 11-12.

25. **Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3-х ч. Ч.1.** - М.: Либерей, 1998. – С. 239-243.
26. **Плеханова А. М. Литературный праздник, посвящённый творчеству А. Линдгрена** // Литературные праздники и нестандартные уроки.- М: «Олма-Пресс», 2002.- С. 196-229.
27. **Портянкина В. Академия сказочных наук: игра по книге А. Линдгрена «Пеппи длинный чулок» для детей 8-10 лет / В. Портянкина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.**- 1999.- № 2.- С. 5-7.
28. **Портянкина В. Г. Живое чудо сказки: КВН для учащихся среднего школьного возраста /В.Г. Портянкина // Читаем, учимся, играем.**- 1996.- № 2.- С. 103-106.
29. **Решетилов Д. Премия Астрид Линдгрена отправляется в Австралию / Д. Решетилов // Эхо планеты.**- 2008.- № 13.- С. 45-49.
30. **Сопельник А. Н. С книжкой вприпрыжку, или День непосед с героями Астрид Линдгрена / А. Н. Сопельник // Новая библиотека.** – 2012.- № 9.- С. 9.
31. **Терёшина Л. Н. С нами Карлсон, с нами Малыш!: литературное шоу к 100-летию А. Линдгрена / Л. Н. Терёшина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.**- 2007.- № 11.- С. 3-10.

32. **Тихонина М. В волшебной стране Астрид Линдгрэн:** Сценарий / М. Тихонина // Библиополе. – 2008. – № 3. – С. 74-75.
33. **Ушакова О. Д. Великие писатели:** справочник школьника / О. Д. Ушакова. - СПб.: ЛИТЕРА, 2006. - 95 с.: ил. - (Серия «Словарик школьника»).
34. **Хандаченко А. А. Митинг сказочных героев:** мероприятие по произведениям А. Линдгрэн для детей 7-9 лет / А. А. Хандаченко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. – № 9. – С. 46-47.
35. **Хохлова Г. А. «Лучшая в мире Астрид»:** литературная игра по произведениям Астрид Линдгрэн / Г. А. Хохлова // Читаем, учимся, играем.- 2002.- № 5.- С.116-120.
36. **Хромова С. Ю. Волшебница из Стокгольма:** урок внеклассного чтения по творчеству Астрид Линдгрэн. V класс / С. Ю. Хромова // Литература в школе.- 2003.- № 1.- С. 43-45.
37. **Шаров А. Волшебницы: Астрид Линдгрэн и Сельма Лагерлёф** // Шаров А. Волшебники приходят к людям.- М., 1985.- С. 261-264.
38. **Шоттениус М. «Астрид Линдгрэн: сказка не кончается»** / М. Шоттениус // Детская литература.- 2003.- № 1-2.- С. 40-47.

**«Самое большое счастье для меня –
это писать»**

«Военные дневники» Астрид Линдгрэн повествуют
о том, как писательница придумала свою
«Пеппи Длинныйчулок», а с ней и саму себя

Клаудия Фогт / Перевод: Владимир Широков

Астрид Линдгрэн, которую мы не знаем. Не просто всемирно известная сказочница, подарившая детям Пеппи и Карлсона, но эмансипированная женщина, прожившая длинную, интересную и непростую жизнь, всегда храбро встречавшая вызовы своего времени.

Кружат чайки, в воздухе пахнет морем. Здесь, на Фурусунде, все в точности так, как Астрид Линдгрэн описала в своих «Мы – на острове Сальтрока». Красный деревянный дом рядом с причалом. Белая изгородь без калитки, войти может каждый, участок зарос сорной травой и цветами.

Астрид Линдгрэн провела на Фурусунде не одно лето и многие свои книги написала именно там... Линдгрэн любила сидеть на небольшом балконе с видом на море на втором этаже дома. В одной из ниш стоит деревянная скамья. Снизу доски исписаны простым карандашом. Годы, отдельные слова, и россыпь стенографических знаков: «3 июля 1963 года. Солнце сияет, как в старые добрые времена. Первые дни лета были сказочными. Я весь июнь провела здесь, писала «Эмилия из Лённеберги», теперь книга завершена. Мы купили парусную лодку

«Сальткрока». Чтобы написать это, Астрид Линдгрэн приходилось ложиться на спину, при этом ее ноги выглядывали из-под скамьи. Возможно, она шевелила при этом пальцами ног – как ее Пеппи.

«Пеппи Длинныйчулок» принесла Астрид Линдгрэн известность. Она до сих пор остается самым значительным в мире автором книг для детей. Этого не может изменить даже Дж. К. Роулинг с ее «Гарри Поттером»...

Шведка получила прописку в жизни многих людей. Но в том, что касается ее собственной биографии, она всегда сохраняла дистанцию. Вышли две книги, посвященные главным образом самой Астрид Линдгрэн. Первая – выдающаяся биография: издатель Йенс Андерсен написал портрет женщины, с открытым забралом встречающей вызовы своего времени. О том, насколько такой образ реалистичен, свидетельствует вторая книга – ее военные дневники. Литературный документ показывает Астрид Линдгрэн как писательницу, которая в своем юморе искала опору в мрачные годы войны.

После многих лет колебаний потомки Линдгрэн решили опубликовать эти записи. За годы войны автор исписала 17 тетрадок; она подклеивала вырезки из газет, продуктовые карточки и листовки. Шесть лет она увлеченно вела этот дневник, в котором события личные перемежались с международными.

Первая запись – 1 сентября 1939 года: «Сегодня началась война. Никто не хотел в это верить». Последняя – 31 декабря 1945 года: «Я желаю себе самой счастливого нового года! Себе и всем моим близким! А по

возможности – и всему миру, но, наверное, здесь я хочу слишком многого».

Одни записи рассказывают о заботах и буднях семьи шведского среднего класса, другие – о развлечениях, таких как вылазки на велосипедах в цветущий Васепарк, или о переезде в более просторную квартиру. Рядом со своей оценкой политических событий она скрупулезно записывает, какие удалось сделать припасы, что было на столе в праздник, какие подарки получили ее дети.

Это взгляд человека, чья страна активно не участвовала в войне. Швеция смогла сохранить свой нейтралитет. Однако фронт подступал все ближе...

Когда Линдгрэн начинала вести свой военный дневник, она еще не прославилась. Чтобы заработать себе на хлеб, в 1940 году она устроилась в отдел перлюстрации шведской госбезопасности. То, что ей приходилось читать, она должна была хранить в тайне, но, разумеется, такие знания не могли не наложить на нее своего отпечатка. В ее дневнике упоминаются отдельные письма, которые она украдкой стенографировала в Главпочтамте. В марте 1941 года она писала: «Похоже, Гитлер хочет превратить всю Польшу в одно гигантское гетто, где бедные евреи будут умирать от голода и антисанитарии»...

«Моя мать вела этот дневник, чтобы лучше разобраться в происходящем, – говорит дочь Линдгрэн Карин Ниман. – Она искала объяснение: как такое вообще стало возможным». Больше чем десять лет спустя после смерти Линдгрэн, в 2002 году, читатели познакомились с писательницей, которую волновала политика. Взрослой

женщине удавалось тянуть быт с двумя детьми и не самым простым мужем. Ее борьба за мир, продолжавшаяся всю жизнь, берет начало в этом дневнике. В ее записях проглядывают юмор и экстравагантность, с каждой страницей раскрывается ее писательский талант.

Когда в 1945 году вскоре после окончания войны Астрид Линдгрэн опубликовала «Пеппи Длинныйчулок», это произвело революцию: героиня поглощает целый торт, развешивает на ветках деревьев злых мальчишек, а в цирке укладывает на ковер «силача Адольфа, самого сильного челофека на сфете. Гили-дили-дили-пом!»

Порой появление книги становится громом посреди ясного неба. «Пеппи Длинныйчулок» ставит с ног на голову привычный порядок. Ведь героиня – девочка, которая оказывается сильнее и в десять раз умнее всех взрослых. Плюс анархия сюжета одерживает триумф над мещанским приличием.

Пеппи Длинныйчулок Астрид Линдгрэн придумала, чтобы развлечь заболевшую дочь. Выход книги о похождениях Пеппи в ноябре 1945 года положил начало писательской карьере Линдгрэн.

Как Астрид Линдгрэн в разгар войны пришло в голову придумать такую героиню! Литературовед Барбара Винкен называет «Пеппи Длинныйчулок» «ходячим восстанием». В марте 1944 Линдгрэн записывает в своем дневнике: «На домашнем фронте: Карин подхватила корь, причем со всеми прелестями, доктор все еще не разрешает ей вставать с постели. Меня же сейчас очень занимает

Пеппи». Травма лодыжки вынудила ее сидеть, она скучала и использовала время, чтобы писать.

Девочка, обладающая необычайной силой, занимала семью Линдгрэн уже больше двух лет. В декабре 1941 года мать сидела на кровати своей дочери. У Карин было воспаление легких. «Чтобы мама подольше со мной посидела, я попросила: расскажи мне еще что-нибудь о Пеппи Длинныйчулок. Я никогда до этого не слышала такого имени, это было первое, что пришло мне на ум, чтобы мама мне что-нибудь рассказала». Уже на следующий вечер Линдгрэн придумывала новые истории и вскоре у них дома стали собираться друзья Карин, чтобы услышать продолжение о рыжеволосой девчужке. Двоюродные братья и сестры в Смоланде тоже были без ума от приключений шаловливой девчонки. «Расскажи нам о Пеппи», – умоляли они.

Проводилось много исследований, и литературоведы искали ответ на вопрос, что заставило Астрид Линдгрэн придумать столь революционный и современный детский персонаж. Карин Ниман хорошо помнит, что и в Швеции «люди находились в постоянном страхе перед всей этой жизнью. Ведь мир погряз в кошмаре. Пеппи была реакцией на общую ситуацию. История ее жизни помогала что-то противопоставить действительности. Просто вздохнуть».

Линдгрэн любила читать, в молодые годы роман Кнута Гамсуна «Голод» помог ей пережить лишения в годы ее учебы в Стокгольме. Позднее она утверждала, что своеобразный юмор романа вдохновил ее на столь радикальную фигуру, как Пеппи. Своим детям Карин и

Ларсу писательница прочитала огромное количество детских книг, таких, как всемирно известный «Том Сойер», а также сказок. Позднее она говорила, что была знакома с трудами Альфреда Адлера и реформаторскими педагогическими теориями А.С. Нилла, а также с педагогическими размышлениями Бертрана Рассела.

«Пеппи Длинныйчулок» – детище увлеченной читательницы и матери, знания и опыт которой нашли отражение в книге. Она вдохновлялась интересом своих юных слушателей и никогда не сомневалась, что детей нужно воспринимать всерьез. Когда рукопись «Пеппи» была готова, Линдгрэн послала ее в известное издательство Bonniers.

Письмо, которое она приложила, позволяет судить о ее уверенности в себе и о той жизнеутверждающей пульсации, которая отличает все ее книги. «Пеппи Длинныйчулок» – это, как увидите, маленький сверхчеловек в облики ребенка, живущий в совершенно обыкновенном окружении. Я читала у Бертрана Рассела, что в детстве доминирует, прежде всего, потребность стать взрослым. Обычный ребенок в своей фантазии прокручивает сюжеты, содержащие в себе стремление к власти. Я не знаю, насколько прав Бертран Рассел. Однако, судя по той почти болезненной популярности, которой пользовалась Пеппи Длинныйчулок у моих собственных детей и у их сверстников, я могу в это поверить. Передаю рукопись в ваши опытные руки. И могу лишь надеяться, что теперь вы не заявите на меня в ведомство по делам несовершеннолетних. На всякий случай мне, вероятно,

следует подчеркнуть, что мои собственные, невероятно благовоспитанные, ангельские дети в результате действий Пеппи никоим образом не пострадали. С глубоким уважением, Астрид Линдгрэн».

Спустя пять месяцев она получила отказ. Она снова села за рукопись, и Пеппи обрела маму на небесах, отца, бороздящего Южное море, и хоть какой-то намек на муки совести. Позднее свет увидела и первоначальная версия книги, которая по своему эмансипаторскому запалу даже превосходит первое издание.

Для Астрид Линдгрэн выход «Пеппи» в ноябре 1945 года, по сути, положил начало ее писательской карьере. Это один из ключевых моментов в ее жизни. Всего за несколько лет она написала еще две книги о Пеппи, три тома истории из Бюллербю и придумала Калле Блюмквиста. Линдгрэн было почти 40 лет, почти полжизни осталось позади, когда она вдруг, в одночасье, стала всемирно известным автором детских книжек.

Эйфория, вызванная концом Второй мировой войны, сыграла в этом решающую роль. Записи в дневнике Линдгрэн от 7 мая 1945 года даже 70 лет спустя позволяют почувствовать ту беспредельную радость, которая в Швеции была связана с предстоявшей капитуляцией Германии: «Над Стокгольмом разлито просто безумное ликование. Площадь Кунгсгатам покрыта слоем бумаги в несколько сантиметров, все люди ведут себя, будто потеряли рассудок». Эти майские записи Линдгрэн – одни из самых трогательных в дневнике. Ее тоже захватило всеобщее воодушевление в связи с освобождением, и, тем

не менее, она пишет как зрелая женщина, трезво смотрящая на мир. События прошедших лет лишили ее иллюзий. Безумие войны, на которое она не закрывала глаза. И личный кризис брака.

Такой опыт пробудил в ней решимость, проявленную Астрид еще в 19 лет, когда она родила своего внебрачного сына Ларса в клинике Копенгагена и сохранила в тайне имя его отца. И он привел к освободительному пониманию, которое выразилось в записи на Рождество 1944 года: «Если хочешь быть счастливым, то счастье должно исходить из твоего собственного внутреннего мира».

Писать было первым профессиональным порывом Линдгрэн. В возрасте около 17 лет она захотела пройти волонтерскую практику в газете Vimmerby Tidning. В начале 20-х годов такой выбор молоденькой женщины из маленького городка не был делом бычным. Однако Астрид Линдгрэн, тогда носившая фамилию Эрикссон, в своем родном городке Виммербю и без того пользовалась репутацией особы своевольной. Я была «настоящим флэппером», рассказывает она, носила жакеты, кепки восьмиклинки и короткую стрижку. В 1921 году женское движение впервые добилось для шведок права голосовать на выборах. Однако это не означало, что передовые идеи были широко распространены в провинции.

Биограф Йенс Андерсен посвящает годам юности Астрид и ее молодости более ста страниц. На этот период приходится ее личный прорыв в современность. Будучи практиканткой, она написала много материалов – о судебных процессах, несчастных случаях и преступлениях,

а также репортерский триптих о пешем походе с шестью другими молодыми шведками по югу страны. В сентябре 1926 года – ей не тогда не было и 19 лет – Линдгрэн ушла из редакции, забеременев от главного редактора, который был много старше нее. Она уехала в Стокгольм и пошла на курсы секретарей-стенографистов. Линдгрэн обратилась за помощью к защитнику прав женщин Еве Анден, которая посоветовала рожать в Дании.

В конце ноября она на последних неделях беременности одна поехала в Копенгаген, где нашла семью, согласившуюся взять на себя заботу о маленьком Ларсе. Казалось бы, хорошее решение, однако молодая мать несказанно страдала от разлуки. Это тяжелое время продолжалось целых три года.

Когда приемная мать заболела, Ларс еще почти год оставался у родителей Астрид Линдгрэн на хуторе Нас, где она сама провела счастливые детские годы. Позднее она называла свою прогулку по улицам Виммербю с незаконнорожденным сыном рука об руку «первопроходчеством». Ведь было не принято, «чтобы матери-одиночки представляли миру своих чад, чудо, равновеликое всем остальным детям», – рассказывала Линдгрэн позднее. К тому времени она уже переросла представления о морали, бытовавшие в ее родном городке. В Стокгольме она познакомилась со Стуре Линдгрэн, и, когда весной 1931 года они поженились, наконец смогла забрать своего сына к себе.

С публикацией военных дневников картина жизни Астрид Линдгрэн становится более полной, и мы начинаем

лучше понимать истоки ее огромного сопереживания детям и их целеустремленному упрямству.

Дело было осенью 1978 года. Астрид Линдгрэн должна была получить Премию мира немецкой книготорговли. Она озаглавила свою благодарственную речь: «Только не насилие». Она прислала текст речи во Франкфурт, после чего получила письмо от, как она выражается, «главного решальщика»: Возможно, было бы лучше, если бы она приняла награду без речи? Нет, не лучше. Линдгрэн дала понять: либо она произнесет свою речь, либо в принципе не поедет во Франкфурт.

22 октября она стояла в церкви Святого Павла, в больших очках в толстой роговой оправе и говорила о том, что истоки агрессии и войны следует искать в детских. «Личность будущих государственных деятелей и политиков тоже складывается еще до четырех лет – это звучит страшно, но это так». Ее речь была призывом к отказу от насилия в воспитании. Она убедительно рассказала, что должны испытывать дети, когда родители умышленно причиняют им боль. В 1978-м в Германии еще считалось, что родители вправе прибегать к физическим наказаниям. 30 с лишним лет спустя после появления «Длинного чулка» мир был еще совсем не таким, каким его хотелось бы видеть детям.

Под конец своей писательской карьеры Линдгрэн придумала еще одного персонажа, который мог бы быть подружкой Пеппи. «Рони, дочь разбойника» – последний роман Линдгрэн, написанный в 1981 году. Это история о мужестве и упорстве.

Астрид Линдгрэн писала историю Рони в красном деревянном домике на Фурусунде. Сегодня он принадлежит ее внукам; когда они делали ремонт, постарались ничего не нарушить. На втором этаже на маленьком столике стоит старая печатная машинка писательницы, в соседней комнатке, прямо у окна – ее кровать. Здесь она делала стенографические записи многих своих историй. Из окна открывался вид на ветвистое дерево и на море. «Моя мама всегда писала в ранние утренние часы и, как правило, не вставая с постели, – говорит Карин Ниман. – Она никогда не делала из этого историю, а просто писала».

Сама не желая того, Линдгрэн жила жизнью современной женщины, ментально свободной, самостоятельно вершащей свою судьбу. «Самое большое счастье для меня – это писать», – зафиксировала она в марте 1945 года в своем военном дневнике.

Использованный источник:

Фогт К. Самое большое счастье для меня – это писать.

URL: <http://www.profile.ru/culture/item/100163-samoe-bolshoe-schaste-dlya-menya-eto-pisat>

(Дата обращения 25.05.2017)



Интернет-ресурсы о жизни и творчестве Астрид Линдгрен

Астрид Линдгрен. Биография. URL: <http://alindgren.narod.ru/index.html> (Дата обращения 15.02.2017)

Астрид Лидгрэн: персональный сайт. URL: <http://www.astridlindgren.se/ru/lichnost> (Дата обращения 10.02.2017)

Астрид Линдгрэн: о счастливом детстве, множестве букв и начале всего. URL: <http://www.xn--e1ajmjdg.xn--p1ai/11-07/apteka.php> (Дата обращения 15.03.2017)

Астрид Линдгрэн: сказочная история. URL: <http://interviewmg.ru/739/> (Дата обращения 23.03.2017)

Великие сказочники мира. Астрид Линдгрэн. URL: <http://www.skazka.com.ru/bio/astrid-lindgren> (Дата обращения 10.04.2017)

Волшебница из Швеции - Астрид Линдгрэн. URL: <http://bk-detstvo.narod.ru/lindgren.html> (Дата обращения 25.04.2017)

Официальный сайт Премии имени Астрид Линдгрэн. URL: <https://astridlindgrenmemorialaward.wordpress.com/> (Дата обращения 25.04.2017)

Малыш и Карлсон: Виртуальная выставка к 60-летнему юбилею сказки А. Линдгрена. URL: <http://odub.tomsk.ru/Home/Book-jubilee.aspx> (Дата обращения 25.04.2017)

Пеппи – Длинныйчулок: Виртуальная выставка к 70-летнему юбилею книги А. Линдгрена. URL: <http://odub.tomsk.ru/Home/Book-jubilee.aspx> (Дата обращения 25.04.2017)

Экранизации произведений Астрид Линдгрена

Художественные фильмы

Братья Львиное Сердце: художественный фильм /реж. У. Хелльбум.- Швеция, 1977.

В главных ролях: А. Эдваль, Г. Волльгрена, Ф. Йорт, П. Оскарссон, Т. Джонсон, М. Габэй, Б. Норстрём, М. Андерссон, У. Янссон, Б. Линдорфф, Л. Роуд, Э. Мюллер.

Малыш и Карлсон, который живет на крыше: фильм-спектакль Московского театра сатиры /реж. В. Плучек, М. Микаэлян.- СССР, 1971.

В главных ролях: М. Зацепин, С. Мишулин, А. Миронов, К. Райкин, Т. Пельцер, Ю. Соловнин, Н. Зацепина, П. Казакевич.

Мно, мой Мно: художественный фильм /реж. В. Грамматиков.- СССР, Швеция, 1987.

В главных ролях: А. Сергеев, С. Енгстрем, Ж. Стейнс.

Мы все из Бюллербю / реж. Л. Хальстрём.- Швеция, 1986.

В главных ролях: Л. Бергстрём, К. Диксон Вендениус, Х. Ларссон, Э. Демерус, А. Салин, Х. Лёнбру, Т. Эдфельт.

Новые приключения Пеппи Длинныйчулок /реж. Кен Эннакин.- США, Швеция, 1988.

В главных ролях: Т. Эрин, Д. Симан, К. Кроу, А. Бреннан, Д. Дуган, Д. Халл и др.

Пеппи Длинный чулок: художественный фильм /реж. М. Микаэлян.- СССР, 1984.

В главных ролях: С. Ступак, Ф. Стуков, С. Щелова, Т. Васильева, Е. Никишихина, Л. Шагалова, М. Боярский, Л. Каневский, Л. Ярмольник, Лев Дуров и др.

Приключения Калле-сыщика /реж. А. Жебрюнас.- СССР, 1976.

В главных ролях: Т. Дилис, М. Жебрюнайте, А. Букалис

Проделки сорванца: художественный фильм / реж. В. Брасла.- СССР, 1985.

В главных ролях: М. Зонненбергс-Замбергс, М. Дишлере, Д. Эверса и др.

Расмус-бродяга: художественный двухсерийный телефильм /реж. М. Муат.- СССР, 1978.

В главных ролях: К. Полтевский, А. Филозов, С. Юрский, Е. Никишихина, П. Панков, Л. Лужина, Т. Панкова, Н. Тимофеев и др.

Ронья, дочь разбойника: художественный фильм / реж. Т. Даниэльссон.- Швеция, Норвегия, 1984.

В главных ролях: Д. Хафстрем, Б. Альстедт, Л. Ньюман, П. Оскарссон, А. Эдваль, Р. Андерссон, Б. Бергстранд, Р. Дальгрэн, Р. Бруч.

Эмиль из Лённеберге: художественный фильм / реж. У. Хелльбум.- Швеция, 1971.

В главных ролях: Я. Олссон, А. Эдваль, Э. Сторм, М. Ханссон, М. Поллак, Х. Шрот, Э. Видман, Г. Дальстрём, П. Эссер, А. Линдгрэн.

Мультфильмы

Карлсон вернулся: мультипликационный фильм /реж. Б. Степанцев. - СССР, 1970.

В ролях: Ф. Раневская, В. Ливанов, К. Румянова.

Карлсон который живет на крыше: мультсериал / реж. В. Идсё.- Швеция, Норвегия, 2002.

В ролях: Б. Альстедт, П. Аугуст, М. Больме, Б. Брэннстрём, Э. Экдаль и др.

Малыш и Карлсон: мультипликационный фильм /реж. Б. Степанцев.- СССР, 1968.

В ролях: К. Румянова, В. Ливанов.

Карлсон вернулся: мультипликационный фильм /реж. Б. Степанцев.- СССР, 1970.

В ролях: К. Румянова, В. Ливанов, Ф. Раневская и др.

Пеппи Длинный Чулок: мультипликационный фильм /реж. Клив А. Смит, Михаэль Шаак.- Швеция, 1997.

В ролях: Melissa Altro, К. О'Хара, К. Поуп

Ронья, дочь разбойника: мультипликационный фильм /реж. Г. Миядзаки.- Япония, 2014.

В ролях: Ю. Нодзава, Мика Дои, Саори Като.

Литературная игра «Астрид Линдгрен и ее герои»

Ведущий: Дорогие ребята! Нашу игру-викторину я начну с загадки о сказочном герое.

Прилетел сюда проказник,
Выдумщик и фантазер.
Он и нянька, он и мастер,
И художник, и актер.
Любит он торты и плюшки,
Горы сладостей, конфет,

А ребятам, приземлившись,
Шлет большой - большой привет!

Кто это?

Участники: Это Карлсон! (Звучит песня о Карлсоне).

Ведущий: Ребята, а кто написал произведение «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»?

Участники: Это произведение написала шведская писательница Астрид Линдгрен.

Ведущий: Сегодня мы проводим литературную игру «Астрид Линдгрен и ее герои». Представляю жюри. В этой игре принимают участие 3 команды. Попрошу команды представиться.

Команда № 1 - «Искатели».

Девиз: «Копаем, ищем и бродим не зря -
Нам тайны дивные открыть пора».

Команда № 2 - «Конопатики».

Девиз: «Конопатым и курносым.
Никогда не вешать носа».

Команда № 3 - «Почемучки».

Девиз: «В любой вопрос суем свой нос».

Ведущий: Начинаем первый конкурс - разминку. Ребята, вы должны были дома познакомиться с биографией шведской писательницы Астрид Линдгрен. Сейчас я буду задавать по очереди вопросы каждой команде.

1. Назовите дату и место рождения шведской писательницы.

Участники: Астрид Анна Эмиль Эрикссон родилась 14 ноября 1907 года на хуторе Нас, недалеко от городка Виммербю, в фермерской семье.

2. Как звали ее родителей?

Участники: Папу звали Самуэль Август, а маму - Ханной.

3. Сколько детей было в семье Эринссон?

Участники: В семье было четверо детей: Стина, Астрид, Ингегерд и брат Гуннар. Астрид стала вторым ребенком.

4. Какое детство было у писательницы?

Участники: Сама писательница всегда называла свое детство счастливым. В нем было много игр и приключений. Именно оно служило источником вдохновения для ее творчества.

5. Кто же из окружающих приобщил ее к удивительному, волнующему миру, в который можно было попадать, читая сказки?

Участники: Кристин, с которой дружила Астрид, приобщила ее к удивительному волнующему миру.

6. Где работала Астрид после школы?

Участники: После школы в возрасте 16 лет, Астрид Эрикссон начала работать журналистом в местной газете.

7. Сколько произведений написала Астрид Линдгрен?

Участники: Если считать книжки - картинки, из-под ее пера вышло около восьмидесяти произведений

8. Как называлось ее первое произведение и кому оно было посвящено?

Участники: Самую первую большую сказу «Пеппи Длинный чулок» Астрид Линдгрен написала в подарок дочери в 1944 году.

Ведущий: Когда дочке Карин исполнилось семь лет, она тяжело заболела и пролежала в постели несколько месяцев. Каждый вечер девочка просила у матери что-нибудь ей рассказать. Писательница вспоминала: «Однажды, когда я не знала, о чем повествовать, она сделала заказ - О Пеппи Длинный чулок. Я не спросила, кто это, и начала рассказывать невероятные истории, которые соответствовали бы странному имени девочки».

9. Писала ли Астрид Линдгрен для взрослых?

Участники: Астрид Линдгрен писала только для детей.

Ведущий: Шведская писательница не раз повторяла: «Не хочу писать для взрослых!». Эти слова стали кредо ее жизни и творчества. Она хотела писать только для детей, потому что абсолютно разделяла точку зрения замечательного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, что все люди родом из детства.

10. Какие Астрид Линдгрэн имела награды?

Участники: Астрид Линдгрэн награждена медалью Нильса Хольгерссона, орденом Улыбки, самой главной наградой сказочников - Международной золотой медалью Х. К. Андерсена (1958).

Ведущий: Помимо наград, присуждаемых сугубо детским писателям, Линдгрэн получила и ряд премий для взрослых авторов, в частности, учрежденную Датской академией медаль Карен Бликсен, российскую медаль имени Льва Толстого, чилийскую премию Сельмы Лагерлеф.

В 1969 году писательница получила Шведскую государственную премию по литературе. Ее достижения в области благотворительности были отмечены Премией мира немецкой книготорговли за 1978 год и медалью Альберта Швейцера за 1989 год (присуждается американским Институтом улучшения жизни животных).

Писательница скончалась 28 января 2002 года в Стокгольме. Астрид Линдгрэн относится к наиболее известным в мире детским писателям. В Швеции она стала живой легендой, поскольку развлекала, воодушевляла и утешала не одно поколение читателей, участвовала в общественной жизни, изменяла законы и заметно повлияла на развитие детской литературы. Многие книги А. Линдгрэн экранизированы.

2 конкурс: «Какие книги Астрид Линдгрен вы читали?»

Команды по очереди называют произведения: «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Пеппи Длинный чулок», «Рони, дочь разбойника», «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Мы все из Бюллербю», «На острове Сальткрока», «Мио, мой Мио», «Приключения Калле Блюмквиста», «Расмус – бродяга», «Мирабель», «Крошка Нильс Карлсон», «Братя Львиное сердце», «Мадикен и Пимс», «Нет в лесу никаких разбойников».

3 конкурс: «Из каких произведений взяты строки?»

Ведущий: Я буду читать строчки из произведений Астрид Линдгрен, а вы скажите мне, как эти произведения называются.

1. Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком, - это называлось играть в сардины:

Участники: «Пеппи Длинный чулок».

2. «Начинало смеркаться, и все вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах

лишвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам».

Участники: «Карлсон, который живет на крыше».

3. «Но сейчас Великого Мумрика не было ни в одном из указанных тайников. И одной из основных причин, почему в этот жаркий июльский день вновь вспыхнула война Роз, было как раз то, что Алым не терпелось точно узнать, где находится тайник. А имея заложником вождя Белых Роз, выведать это, пожалуй, не так уж трудно».

Участники: «Приключения Калле Блумквиста».

4. «Насмеявшись вдоволь, мы с Юм-Юмом побежали в сад, начали кувыряться на полянках и играть в прятки среди розовых кустов. В саду столько тайников, что нам с Бенкой в парке Тегнера хватило бы и десятой их доли. Вернее Бенке хватило бы. Ведь ясно, что мне-то не придется больше искать тайники в парке Тегнера».

Участники: «Мио, мой Мио».

5. «Она вспомнила тот случай, когда они с Эмилем играли в индейцев и Эмиль пихнул ее в большой медный таз с брусничным вареньем, чтобы она стала краснокожей, как настоящая индианка».

Участники: «Эмиль из Леннеберги».

6. «Да, гроза была такая страшная, что вся нечисть, обитавшая в лесу Маттиса, испуганно заползла в свои пещеры и потайные убежища. Одни только жестокие

дикие виттры, любившие грозовую погоду больше всякой другой на свете, с воем и криком метались вокруг разбойничьего замка на горе Маттиса. Их вой и крики мешали Лувис, лежавшей во внутренних покоях замка».

Участники: «Рони, дочь разбойника».

7. «Да, Фрекен Хек - ответил Гуннар тоном, каким и положено отвечать Фрекен Хек. Особым голосом приютского ребенка, каким он говорит с директрисой или с пастором, который пришел с инспекцией и спрашивает, нравится ли детям ухаживать за садом. Или когда приходят родители деревенских ребяташек и спрашивают, почему отлупили их сына, который кричал кому-то на школьном дворе: «Приходской босьяк!». А приходскому надлежит отвечать таким вот голосом, покорным и вежливым, потому, что так велят ему Фрекен Хек, пастор и прочее начальство».

Участники: «Расмус – бродяга».

8. «В конце концов, я пошла в мой собственный огородик за домом и посадила там зернышко, которое мне подарили. Потом я пошла за своей маленькой лейкой и как следует, полила землю, в которую посадила зернышко. Я каждый день ходила поливать семечко и сгорала от любопытства - что же из него вырастет. Я думала, может, это будет розовый куст или еще что-нибудь красивое. Но никогда не смогла бы я отгадать, что это будет на самом деле».

Участники: «Мирабель».

9. «В кухне на столике для мытья посуды, лежала старая, отслужившая свой век, зубная щетка. Бертиль взял ее и отломил ручку. Потом он заглянул в посудный шкаф. Там была маленькая - премаленькая чашечка - мама подавала в ней желе. Бертиль налил в чашечку теплой воды из кастрюли и положил туда кусочек мыла. Затем оторвал маленький уголок от тряпки, которая лежала в чулане. Все это он, как обычно, сложил возле крысиной норки».

Участники: «Крошка Нильс Карлсон».

4 конкурс «Домашнее задание»

Инсценирование произведений Астрид Линдгрен:

- «Пеппи Длинный чулок» - 1 команда;
- «Крошка Нильс Карлсон» - 2 команда;
- «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» - 3 команда.

5 конкурс «Узнайте произведение по рисунку»

Ведущий показывает рисунки командам. Они узнают произведения А. Линдгрен.

6 конкурс «Конкурс капитанов»

Капитаны выходят к доске и по очереди называют все занятия, по которым Карлсон является «Лучшим в мире специалистом».

Капитаны: Карлсон - лучший в мире: летун, специалист по паровым машинам, рисовальщик петухов и лисиц, строитель, мастер скоростной уборки комнат, собаковод, фокусник, друг, истребитель пирожных, привидение, ночной проказник, специалист по храпу, поедатель блинов, бегун, специалист по тефтелям, отыскиватель полотенец, укротитель домомучительниц, присмотрщик за детьми, мастер по проказам, охотник за спутниками.

Ведущий: А сейчас давайте немного с вами отдохнем и поиграем в игру «Эхо». А проведет эту игру Пеппи Длинный чулок.

Пеппи Длинный чулок: Ребята, вы будете моим ЭХОМ. Отвечайте на вопросы. А чтобы было веселее, еще и хлопайте в ладоши. Отвечая - два хлопка одновременно. Итак, начали!

Сколько будет дважды два ? (Два! Два!)

А сто двадцать минус два? (Два! Два!)

Замечательный ответ! (Вет! Вет!)

Математикам - привет! (Вет! Вет!)

Ухо это или нос? (Нос! Нос!)

А быть может, сена воз? (Воз! Воз!)

Это локоть или глаз? (Держится за локоть). (Глаз! Глаз!)

А вот это что у нас? (Держится за нос) (Нас! Нас!)

Вы хорошие всегда? (Да! Да!)

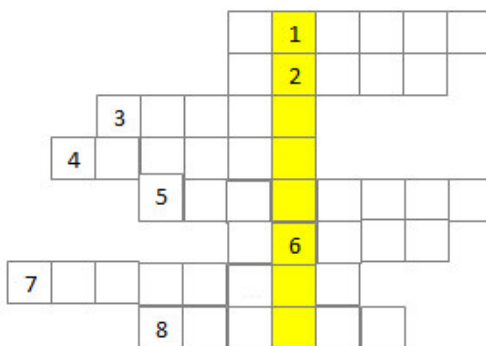
Или только иногда? (Да! Да!)

Не устали отвечать? (Чать! Чать!)

Попрошу вас помолчать.

7 конкурс «Отгадайте кроссворд»

Каждая команда по сигналу начинает отгадывать кроссворд.



1. Одно из любимых кушаний Карлсона?
2. Имя собаки, которую подарили Малышу на День рождения?
3. Как звали сестру Малыша?

4. Имя сказочницы из Швеции?
5. Название города, где проходили сказочные события?
6. Место обитания Карлсона?
7. Что подарил Малыш Карлсону в День рождения?
8. Настоящее имя малыша?

Ответы по горизонтали: 1. Плюшки, 2. Бимбо, 3. Бетан, 4. Астрид, 5. Стокгольм, 6. Крыша, 7. Пистолет, 8. Сванте

Ответ по вертикали: Линдгрэн.

8 конкурс «Озвучивание немого фрагмента»

- I. команда озвучивает фрагмент из фильма «Мио, мой Мио».
- II. команда – «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
- III. команда – «Пеппи Длинный чулок».

9 конкурс «Блиц опрос»

Вопросы 1 команде:

1. Назовите полное имя Пеппи Длинный чулок.

Участники: Пеппилота - Вектуалина - Рольгардина
Длинный чулок.

2. По каким дням Пеппи занималась уборкой своего дома?

Участники: Пеппи занималась уборкой своего дома по пятницам.

3. Почему мама Эмиля решила разбить кочергой супницу?

Участники: Эмиль залез в супницу с головой и застрял в ней.

4. Что подарили Лизе из Беллербю на день рождения?

Участники: Ей подарили на день рождения комнату.

5. Как получилось, что старый разбойничий замок превратился в два замка?

Участники: Он раскололся пополам во время грозы в ту ночь, когда родилась Рони.

6. С кем подружился Мио в Стране Дальней?

Участники: Мио подружился с мальчиком по имени Юм-Юм и лошадкой Мирамис.

7. Как называлась песня, которую сочинил Карлсон?

Участники: Песня называлась «Плач малютки привидения».

Вопросы второй команде:

1. Какими способами Эмиль предлагал вырвать зуб у служанки Лины?

Участники: Он советовал Лине спрыгнуть с крыши или привязать зуб к лошади и пустить лошадь галопом.

2. Как Карлсон относится к неприятностям?

Участники: «Неприятности - это пустяки, дело житейское!» - говорил Карлсон.

3. Какое новое слово придумала Пеппи?

Участники: Пеппи придумала слово - кукарямба.

4. Какой новый вид спорта придумала Пеппи?

Участники: Пеппи придумала новый вид спорта - задавать друг другу вопросы.

5. Из чего Карлсон построил высокую башню?

Участники: Он построил башню из кубиков и одной тефтели.

6. Вспомните название страны, в которой папа Эфроим был негритянским королем?

Участники: Страна называлась Веселия.

7. Как называлась вилла, на которой поселилась Пеппи?

Участники: Вилла называлась «Курица».

Вопросы 3 команде:

1. Что подарили Малышу на день рождения брат и сестра?

Участники: Они подарили Малышу игрушечную собаку.

2. Каким образом Бирк спас Рони жизнь?

Участники: Он сражался с подземными духами, которые приманивали Рони своим пением.

3. Сколько человечков вырезал Эмиль в деревянном сарае?

Участники: Он вырезал ровно 365 человечков.

4. Что росло у Пеппи в саду на деревьях?

Участники: В саду на деревьях у Пеппи росли бутылки с лимонадом.

5. За что Эмилю простили все его шалости?

Участники: Он спас жизнь Альфреду, когда в метель повез его в санях к доктору.

6. Какое лечение прописал Карлсон дяде Юлиусу?

Участники: Он прописал ему такое лечение: щекотание, дуракаваляние.

7. Кто завидовал домоправительнице Фрекен Бок?

Участники: Ей завидовала ее сестра Фрида.

Ведущий: А сейчас попросим жюри подвести окончательные итоги литературной игры.

Награждение команд грамотами.

Все участники литературной игры получают памятные подарки.

Звучит песня «Маленькая страна», музыка И. Николаева.

Использованные источники

Кочубей Е. А. Литературная игра «Астрид Линдгрэн и ее герои» URL:

<http://festival.1september.ru/articles/561357/> (дата обращения 01.02.2017)

**«В гостях у Пеппи Длинныйчулок»:
литературный праздник, посвященный
книге А. Линдгрен**



Цель: знакомство с творчеством шведской писательницы Астрид Линдгрен

Возрастная категория: младший школьный возраст.

Содержание:

- Вступление
- Познавательная часть
- Игротека (викторины, конкурсы, игры)
- Обзор литературы
- Заключение

Вступление

Добрый день всем, кто пришел к нам в библиотеку! Друзья, вы любите путешествовать? А кто-то из вас может рассказать, где вы отдыхали (путешествовали)?

А мы сегодня вместе с вами отправляемся в путешествие в Швецию – родину Астрид Линдгрен. Полное название этой страны Королевство Швеция. Столица город Стокгольм. Официальный язык, как не сложно догадаться – шведский. Основная черта людей

этой нации – пунктуальность. Шведы стараются быть точными во всем.

А, вы, ребята, хотите оказаться в этой стране на время нашего литературного праздника?

Итак, едем в Швецию!

Мы совершим литературное путешествие и побываем в гостях у шведской писательницы и немножко волшебницы Астрид Линдгрэн. Ее книги знают по всему свету, они переведены на 80 языков мира. У нее есть очень веселый орден – орден Улыбки, который вручается детьми любимым писателям. Астрид Линдгрэн награждена главной наградой сказочников – Золотой медалью Х. К. Андерсена как одна из самых лучших детских писательниц мира. В ее честь даже названа звезда на небе.

Астрид Линдгрэн написала много детских книг. Ребята, а вы знаете, какая книга принесла широкую известность писательнице? (Ответы детей) Правильно, молодцы! Это была повесть-сказка «Пеппи Длинный чулок».

Ребята, а вы помните имена главных героев? (Ответы детей) А главная героиня книги – Пеппи: «...Рыжеволосая веселая девочка с косичками торчком. Она носит разные чулки и огромные башмаки. У нее целый чемодан золотых монет, и она может купить сто кило леденцов, чтобы угостить городских ребят. Она практически не ходит в школу, но может обвести вокруг пальца любого взрослого...» (Появляется Пеппи).

Пеппи: А вот и я! Привет, девчонки и мальчишки, те, у кого на носу 100 веснушек, и те, у кого нет ни одной. Здравствуйте, те, кто с косичками и бантиками, здравствуйте все, все. Вы все узнали меня? Молодцы! Я Пеппи – девочка как девочка, правда, не самая обыкновенная.

Ведущий: Здравствуй, Пеппи, мы рады тебя видеть. Ребята, к нам в гости пришла не просто девочка, а девочка, полное имя которой состоит из шести слов. Назовите ее полное имя. (Ответы детей)

А полное имя этой девочки - Пеппилотта-Виктуалия-Рольгардина-Крусмюнта-Эфраимсдоттер-Длинныйчулок. Необычное имя. Правда, ребята?

Ведущий: Ребята, а вы знаете, как появилась на свет такая знаменитая героиня – Пеппи Длинный чулок? Маленькая дочь Астрид Линдгрэн, которой было семь лет, лежала больная уже несколько месяцев и каждый вечер просила маму что-нибудь ей рассказать. Однажды Линдгрэн спросила: «О чем тебе рассказать?» - «Расскажи мне про Пеппи Длинный чулок!» - ответила дочь. Это имя она придумала в ту самую минуту, и, так как оно было необычным, Астрид Линдгрэн и придумала необычную девочку. В течение нескольких лет она часто рассказывала дочке о Пеппи, но вовсе не собиралась писать о ней книгу.

Ведущий: Но вот однажды зимой, когда шел снег и на улицах было очень скользко, Астрид Линдгрэн упала и

сломала ногу. Лежать в постели оказалось очень скучно и Линдгрин решила написать книгу, чтобы подарить рукопись на день рождения своей дочери Карин. Друзья посоветовали Астрид Линдгрэн отправить рукопись в издательство – рукопись приняли и опубликовали. А книжку сразу заметили и полюбили. Вот мы и узнали, как появилась наша героиня.

Пеппи, расскажи нам про себя.

Пеппи: С удовольствием. Мне 9 лет. Я живу на своей вилле, на которой что хочу, то и делаю. Со мной живет моя обезьянка. Кто знает, как ее зовут? (Ответы детей). Правильно, господин Нильсон. А еще у меня есть лошадь. Очень жаль, что у меня нет мамы, но зато у меня есть папа – капитан, гроза морей. Правда его смыла с палубы огромная волна. Но я уверена, что мой папа не утонул, а доплыл до острова и стал негритянским королем.

Ребята, а вы знаете, что я самая сильная девочка в мире? Сомневаетесь? А ведь я легко закинула на шкаф забравшихся ко мне воров. Да что я вам рассказываю, вы ведь читали книгу обо мне? (Ответы детей).

Ведущий: А вот мы сейчас это и проверим.

Ребята, будьте внимательны. Пеппи – очень озорная девочка и придумала сложные вопросы...

Слушайте внимательно и выбирайте правильный ответ.

Викторина

1. Где жила лошадь Пеппи?

- в гостиной
- в конюшне
- на террасе

2. Какое блюдо больше всего любила Пеппи?

- крем из ревеня
- манную кашу
- суп овощной

3. Чем угощала Пеппи полицейских?

- булочками
- плюшками
- хвостом

4. Назовите деньги, которые были в обиходе в той стране, где жила Пеппи?

- кроны
- рубли
- марки

5. В какую игру играли дети на день рождения у Пеппи?

- прыжки
- не ступать на пол
- Салочки

6. Кем хотела стать Пеппи, когда вырастет?

- учительницей
- морской разбойницей
- настоящей дамой

7. Сколько лет было Пеппи?

- пять
- девять
- двадцать

8. Где раскатывала Пеппи тесто для лепешек?

- на столе
- на сундуке
- на полу

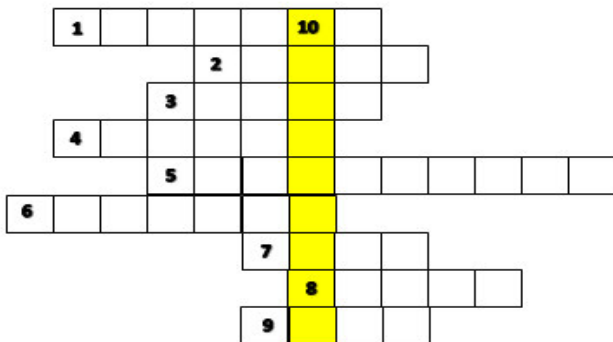
9. Как любила спать Пеппи?

- положив ноги на подушку, а голову накрыв одеялом
- на полу под кроватью
- в саду в гамаке

Молодцы, ребята, вы справились с этим заданием.

Ребята, а сейчас мы с вами разгадаем кроссворд «Проделки Пеппи».

Кто читал книгу про Пеппи Длинныйчулок, тот без труда его разгадает.



По горизонтали:

1. Какую игру затеяла Пеппи с полицейскими?
2. Рыба, с которой сразилась Пеппи
3. Что в одежде Пеппи было разного цвета?
4. Вилла Пеппи
5. Шхуна отца Пеппи
6. Страна, в которую плавала Пеппи
7. Что повесила себе на шею Пеппи в зверинце?
8. Что однажды Пеппи надела себе на голову?
9. Загадка Пеппи: «Идут, идут, с места не сойдут»

По вертикали: 10. Слово, придуманное Пеппи

Ответы по горизонтали: 1. Салочки; 2. Акула; 3. Чулки; 4. «Курица»; 5. «Попрыгунья»; 6. Веселия; 7. Змею; 8. Банку; 9. Часы.

По вертикали: 10. Кукарямба

Ведущий: Пеппи, расскажи нам, зачем ты принесла с собой этот чемодан.

Пеппи: А разве вам не нравится мой чемоданчик? Он ведь такой замечательный, в него можно интересно поиграть!

Ведущий: А как же в него играть?

Пеппи: Вот так! Открываешь, достаешь, что тебе нужно, снова закрываешь.

Ведущий: И все?

Пеппи: Нет, затем открываешь, все туда складываешь и закрываешь.

Ведущий: Ну и игра! Ну и выдумщица же ты!

Пеппи: А еще в него можно положить все, что хочешь: пузырьки, коробочки, баночки, конфетки. У меня еще много секретов, но один я вам открою. Я всегда с собой в путешествие беру пустую бутылку, так учил меня мой отец.

Ведущий: Зачем же она нужна?

Пеппи: Вы разве никогда не слышали о бутылочной почте? Ребята, может кто-то из вас слышал о бутылочной почте? Когда просят о помощи, пишут записку. Запечатывают ее в бутылку и кидают в море. Потом она попадет в руки к тем, кто тебя спасет. Вот так!

Ведущий: А еще мы знаем, что у тебя самое любимое занятие – дарить подарки.

Пеппи: Да, правильно, и у меня для вас сюрприз.

У меня в чемоданчике предметы, которые вам пригодятся в школе, а вот какие, попробуйте угадать.

1. Палочка волшебная есть у меня друзья,
Палочкою этой могу построить я:
Башню, самолет и большущий пароход.
Для его изготовления
Необходим графит и дерево. (Карандаш)
2. Этот предмет - мастер стирать написанное (Ластик)
3. Сначала это были восковые дощечки, писали на них палочками, затем это были доски, на которых писали грифелем, а сейчас их делают из бумаги. (Тетради)
4. С ножками, но без рук, со спиной, но без головы.
(Стул)

Пеппи: Кукарямба! Какие вы умные! Вот что значит ходить в школу! Ну а мне пора в дорогу. Ведь надо еще много узнать и найти. Мне было очень интересно с вами. Жду вас на страницах моей книги. До встречи.

Ведущий: До свидания, Пеппи! Ждем тебя в гости еще!

Использованный источник:

«В гостях у Пеппи Длинный чулок»: литературный праздник

URL:<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/akadiemiia-skazochnykh-nauk-bibliotiechnyi-urok-po-knighie-a-lindghrien-pieppi-dlinnyichulok> (дата обращения 15.02.2017)



Литературная викторина «Проказник Эмиль»



1. Где проживал Эмиль? (Хутор)
2. Сколько ему было лет? (5 лет)
3. В чём спал Эмиль? (В кепке)
4. Как звали сестрёнку Эмиля? (Ида)
5. Что съел Эмиль вместо тушёных бобов?
(Еловую шишку)
6. В чём застряла непоседливая голова сорванца?
(В супнице)
7. Что решил обиженный Эмиль, сидя в сарае и вырезая сотого человечка? (Совсем не выходить из сарая)
8. Куда жители хутора хотели отправить Эмиля за проделки? (В Америку)
9. Как звали поросёнка, которого выходил Эмиль?
(Свинушок)

10. Чего боялись жители хутора во время ярмарки в Виммербю? (Кометы)
11. Кто угодил в западню (волчью яму) вместо волка? (Командирша из дома для бедных)
12. Что случилось с курами, когда их напугали петух с поросёнком? (Потеряли сознание)
13. Как Эмиль раздобыл лошадь? (Подковал её)
14. Как Эмиль выбрался из сарая, когда Лина заперла его снаружи на задвижку? (Через трубу)
15. Каким образом Эмиль умудрился подпалить перо на шляпе пасторши? (С помощью лупы)
16. Каким учеником оказался Эмиль, придя в школу? (Первым)
17. Успевал ли проказничать Эмиль, став учеником? (Проказничал через день)

Использованный источник:

«Проказник Эмиль», электронная викторина URL: <http://learningapps.org/watch?v=szj40fi3> (дата обращения 07.02.2017)



Сказки Астрид Линдгрен Викторина

Составители: Анна и Софья Загитовы



1. Карлсон жил на крыше самого обыкновенного дома, на самой обыкновенной улице города... (Стокгольма)
2. Как звали мальчика, который часто обижал Малыша в школе? (Кристер)
3. Фрекен Бок мечтала принять участие... (в телепередаче)
4. Озорной и упрямый Эмиль жил на хуторе под названием... (Каттхульт)
5. Куда отправлялся Эмиль после совершения очередных проделок? (В сарай)
6. Какого по счёту деревянного человечка вырезал Эмиль после того, как вылил тесто на голову своему папе? (Сотого)

7. Как звали друга Мио и Юм-Юма, который выстругал им флейты? (Нонно)
8. В заточении у рыцаря Като от голода Мио и Юм-Юма спасла... (Серебряная ложечка)
9. В тот самый день, когда Пеппи поселилась на вилле «Курица», она купила... (Лошадь)
10. Что лежало в шкатулке, которую Пеппи подарила Аннике в день знакомства? (Колечко с зелёным камешком)

Использованный источник:

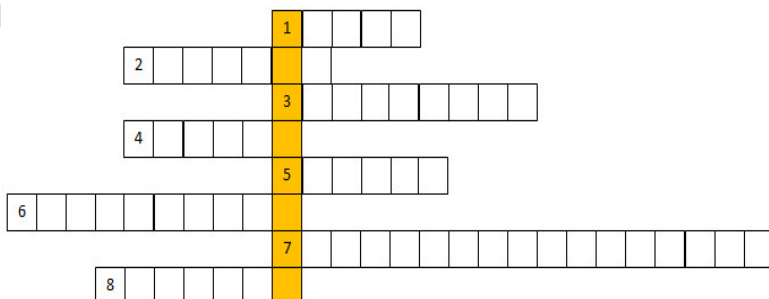
Викторина «Сказки Астрид Линдгрен» URL: http://www.solnet.ee/games/g7_v122.html (дата обращения 08.02.2017)



«Малыш и Карлсон»



КРОССВОРД



Вопросы по горизонтали:

1. Главный герой мультфильма?
2. На чём летала Фрекен Бок?
3. Говорящая голова?
4. О ком говорила Фрекен Бок: чем я хуже их?
5. На чём шалил Карлсон в первый день знакомства с Малышом?
6. Любимое занятие Фрекен Бок?
7. Профессия Фрекен Бок?
8. Чемпион по обниманию?

По вертикали: 1. Кличка любимого питомца Фрекен Бок

Ответы: по горизонтали: 1. Малыш; 2. Креслах;
3. Телевизор; 4. Жулики; 5. Люстра; 6. Пылесосить;
7. Домоправительница; 8. Бабушка.

По вертикали: 1. Матильда



Использованный источник:

Губаренко Д. «Малыш и Карлсон», кроссворд URL:
http://pochemu4ka.ru/load/krossvordy/krossvord_quot_malysh_i_karlson_quot/21-1-0-1348 (дата обращения 15.02.2017)





Астрид Линдгрэн и Ингер Нилссон,
исполнительница роли Пеппи

Правила жизни Пеппи Длинныйчулок

Пеппилотту Виктуалию Рульгардину Крисминту Эфроимовну Длинныйчулок придумала писательница Астрид Линдгрэн вместе со своей дочерью больше 70 лет назад, но и сегодня Пеппи любима многими поколениями маленьких и взрослых читателей. По крайней мере, тех взрослых, которые сумели в душе остаться детьми.

1. Для маленьких детей совершенно необходимо, чтобы жизнь шла по заведенному порядку, а главное, чтобы этот порядок завели они сами!
2. Я считаю, что за тесто и братья не стоит, если собираешься печь меньше полтысячи лепешек.

3. Неужели вы засыпаете без колыбельной песенки? Я, например, обязательно должна себе спеть колыбельную, иначе у меня глаза не закрываются.
4. Не надо, никогда не надо брать с собой обезьяну, если куда-нибудь идешь!
5. Не знаю точно, съедобен ли этот гриб. Но я считаю так, раз его нельзя пить, то, значит, можно есть. А что с ним еще делать?
6. Я просто уверена, что можно научиться летать. Конечно, шлепнуться на землю не сладко, но ведь не обязательно начинать сразу с большой высоты.
7. В лесу для моих веснушек мало солнца. А что может быть лучше веснушек!
8. Больше всего на свете — ну конечно, после крема из ревеня — я люблю полицейских.
9. Не следует огорчаться по пустякам. Берегите свое здоровье. В гостях надо всегда веселиться.
10. Знаете ли вы, как приятно ходить по сахарному песку? Лучше ничего на свете нет, поверьте мне!
11. Когда я мою пол, мне всегда кажется, что я чемпионка по фигурному катанию.
12. Я знаю жутко много букв. А если мне не хватит букв, то ведь есть еще и цифры.
13. Что ж, если здесь чудес ждать не приходится — придется нам самим делать чудеса.
14. Мы живем для того, чтобы делать людям добро. Я-то точно живу только для этого! А другие люди, интересно, для чего они живут?

15. Я считаю, что, когда идешь на ярмарку, надо выглядеть как Настоящая Дама.
16. Чтобы потерпеть кораблекрушение, надо для начала иметь корабль.
17. Не могу сказать, чтобы я так уж страдала от недостатка знаний, но, может, действительно нельзя стать Настоящей Дамой, если не знаешь, сколько готтентотов живет в Австралии.
18. Лучшая еда в мире — это каракатица.
19. Можно ли есть руками? Как хочешь. Я лично предпочитаю есть ртом.
20. Если уж человеку посчастливилось попасть на необитаемый остров, то там надо прожить не меньше семи лет.
21. Да, время бежит незаметно, начинаешь стареть. Осенью мне стукнет десять лет — лучшие годы уже позади!
22. Моя лошадь стоит на террасе, потому что на кухне она бы только путалась под ногами, а в гостиной ей было бы неудобно — там слишком много мебели.
23. Я продаю свой дом только один раз в неделю и никогда не занимаюсь этим в пятницу. Ведь в пятницу нужно думать о том, как провести субботу и воскресенье.
24. Почему я пячусь как рак? Мы как будто живем в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается?
25. Имейте в виду, что долго молчать просто опасно. Если язык не двигается, он быстро вянет.

26. Вот уже целых девять лет я прекрасно обхожусь без таблицы уважения, значит, и дальше проживу без нее.
27. Нужна большая тренировка, чтобы играть на пианино без пианино.
28. Если ты не будешь есть такой вкусной каши, ты не вырастешь большой и сильной. А если ты не вырастешь большой и сильной, то не сможешь заставить своих детей, когда они у тебя будут, есть такую вкусную кашу.
29. В классе у меня кружится голова. Воздух у вас так загустел от учености, что его можно резать ножом.
30. Я никогда еще не слышала, чтобы какие-нибудь дети огорчались, оставшись одни без взрослых; на радостях я даже готова выучить наизусть всю таблицу помножения.
31. Бочка — прекрасный способ передвижения.
32. Когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно.
33. Да, знать, что из всякого путешествия можно вернуться домой, очень-очень приятно.
34. Когда я вырасту большая, я буду морской разбойницей... А вы?

Использованный источник:

Правила жизни Пеппи Длинныйчулок URL: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/pravila-zhizni-peppi-dlinnyjchulok-658905> (дата обращения 12.09.2017)

Содержание

От составителя	3
Биография Астрид Линдгрен	4
Литературные премии Астрид Линдгрен	
Премия памяти Астрид Линдгрен	11
Список лауреатов премии имени Астрид Линдгрен (2004-2017)	14
Премия Астрид Линдгрен	14
Список лауреатов премии Астрид Линдгрен (1967-2016)	15
Произведения Астрид Линдгрен	17
Литература о жизни и творчестве Астрид Линдгрен, сценарии мероприятий	35
Фогт К. «Самое большое счастье для меня – это писать»	40
Интернет-ресурсы о жизни и творчестве Астрид Линдгрен	51
Экранизации произведений Астрид Линдгрен	52
Литературная игра «Астрид Линдгрен и ее герои»	55
«В гостях у Пеппи Длинныйчулок», литературный праздник	70
Литературная викторина «Проказник Эмиль»	79
«Сказки Астрид Линдгрен», викторина	81
«Малыш и Карсон», кроссворд	83
Правила жизни Пеппи Длинныйчулок	85