

**Департамент по культуре и туризму
Томской области**

**Областное государственное автономное
учреждение культуры
«Томская областная детско-юношеская библиотека»**



ДОБАВЬ КНИГУ В ДРУЗЬЯ

Методическое пособие

Томск - 2017

Составители:

Колчанаева Л. В., заведующий отделом массовой работы
ОГАУК «ТОДЮБ»

Семенчукова Н. В., главный библиотекарь отдела массовой
работы ОГАУК «ТОДЮБ»

Бусыгина Ю. С., ведущий библиотекарь отдела массовой
работы ОГАУК «ТОДЮБ»

Редактор:

Духанина Л. Г. – заместитель директора по инновационной
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

Добавь книгу в друзья: методическое пособие / сост.
Л. В. Колчанаева, Н. В. Семенчукова, Ю. С. Бусыгина; ред.
Л. Г. Духанина; отв. за вып. В.П. Разумнова; Томская обл.
дет.-юнош. Б-ка. – Томск, 2017. – 87 с.

ОГАУК «ТОДЮБ»
634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а
Тел. (382-2) 26-56-69
e-mail: office@odub.tomsk.ru
<http://odub.tomsk.ru>

От составителей

Литературу невозможно представить без классики. Словно эталон писательского мастерства, напряженности сюжета, образов героев и идей, пронизывающих произведение, классическая литература возвышается над прочими работами. Ей не страшны время и обстоятельства, ведь лучшие произведения всегда найдут своего читателя.

Среди детской литературы также есть настоящие шедевры, которые уже прочитало не одно поколение ребят, а они по-прежнему актуальны. В данном методическом пособии собраны произведения тех авторов, чьи произведения заслуживают внимания – их прочтение доставит ребенку удовольствие и принесет пользу.

Издание предназначено воспитателям дошкольных учреждений, родителям, готовящим детей к школе, а также школьным педагогам для подготовки и проведения интересных и познавательных занятий. Развитие речи и словаря, умения рассуждать, задавать вопросы - проводится на интересном материале, построенном в виде игры.

В пособие включены сценарии мероприятий, подготовленные и проведенные отделом массовой работы Томской областной детско-юношеской библиотеки. Презентации, приложения и видеоролики к мероприятиям размещены в электронном приложении к изданию. Мероприятия предназначены для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

«Человек — душа. Творческий портрет В.И. Даля».

Инфоурок.

Слайд 1

Данная программа расскажет о человеке, который внёс большой вклад в развитие русского языка, о В.И. Дале. На протяжении всей жизни Владимир Даль собирал пословицы, поговорки, загадки, самый разнообразный этнографический материал (объяснение обрядов, поверий, предметов культуры и т.д.), который всегда использовал в своих литературных произведениях и конечно, включил в знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка», на создание которого у Даля ушло 53 года.

Слайд 2

Даль был очень разносторонним человеком. Он знал 12 языков, но кроме лингвистики, занимался и другими науками. В.И.Даль — блестящий морской офицер, врач, хирург, гомеопат, писатель (псевдоним Казак Луганский), учёный в области этнографии, статистики, зоологии и ботаники. Он был талантливым инженером-конструктором, изобретателем, а также одним из учредителей Русского географического общества. На протяжении 36 лет он состоял на государственной службе, в том числе и в Министерстве внутренних дел.

Слайд 3

В.И. Даль родился 10 ноября 1801 года в Лугани (сейчас город Луганск). Здесь прошло его детство, здесь

зародилась любовь к отчему краю, которую он пронес через всю свою долгую жизнь, выбрав себе, впоследствии литературный псевдоним Казак Луганский. Отец его, Иоганн Христиан Даль, был датчанином; по образованию ученый, владевший многими языками, он был приглашен в Россию Екатериной II и определен придворным библиотекарем, но прослужил на этой должности недолго и вскоре стал придворным врачом, имея, диплом по медицинской части. Мать - Мария Даль, свободно владела пятью языками, была немкой по происхождению. Большой вклад в воспитание молодого Даля внесла бабушка, француженка. Она занималась переводами на русский язык произведений европейских писателей, которые впоследствии и стали первыми книгами ее внука. Начальное образование Даль получил на дому. В доме его родителей много читали и ценили печатное слово, любовь к которому передавалась всем детям. В 1814 году Владимира Даля отвезли учиться в Петербург в Морской кадетский корпус. Об этом корпусе Даль написал, что это было пустой тратой времени и ему запомнились только розги, которыми наказывали. Но что интересно, он был блестящим учеником и за все время учебы его ни разу не пороли. В 1816 году Даль был произведён в гардемарины. Вместе с другими двенадцатью гардемаринами (среди которых был и будущий адмирал П. С. Нахимов) Далю посчастливилось сходить на паруснике в Копенгаген, однако морская служба оказалась не для Даля – за все время плавания он постоянно мучился от морской болезни. В 1819 году В. Даль окончил Морской корпус и был выпущен мичманом на Черноморский флот.

Слайд 4

Именно в это самое время начинается и составление Далем словаря. В некоторых источниках упоминается такой рассказ, связанный с началом составления словаря: из Петербурга ехал молоденький мичман, на паре почтовых лошадей (тогда ещё не была построена Николаевская железная дорога, она появится через несколько десятилетий). Мичманская одежда плохо его грела, он ёжился и жался в сани. Ямщик был из Новгородской губернии, и в утешение продрогшему, прозябшему до костей молодому мичману он сказал, указывая на пасмурное небо:

— Замолаживает!

Даль переспросил:

— Как замолаживает? — сказано было по-русски, но ему было не совсем понятно, о чём идёт речь.

И ямщик объяснил значение слова: «замолаживает — значит, небо пасмурнеет, а это верный признак к оттепели». Ямщик хотел хоть чем-то утешить замёрзшего морского офицера, именно потому и произнёс это обычное для его наречия слово, но путнику оно было незнакомо. И мичман, несмотря на мороз, окочневшими от холода руками достал из кармана записную книжку и записывал это слово: «Замолаживать — иначе пасмурнеть, в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Слайд 5

На слайде вы видите проиллюстрированные слова, загадки и пословицы, записанные Далем. Давайте рассмотрим их и разгадаем загадки.

Слайд 6

Перед вами два столбика: первый – значение слова, второй – слова из словаря В.И. Даля. Соедините их в правильном соответствии друг с другом.

Слайд 7

С начала первой записи, сделанной для словаря, при Дале всегда была записная книжка. 80 тысяч слов из 200 в словаре - «лично» далевские. Автор не терпел иностранных слов в русском языке и придумывал русские замены: «климат» – «погодье»; «гимнастика» – «ловкосилие»; «адрес» – «насыл»; «полиглот» – «многоязычник» и т. д. Даль записывал слова везде, где это только можно было сделать, и не думал о том, что когда-то словарь будет издан. В 1826 году он оставил морскую службу и стал студентом медицинского факультета в императорском Дерптском университете. Там он познакомился с русским поэтом В. А. Жуковским. После переезда в Петербург, это знакомство переросло уже в дружбу, а дружба с Жуковским сделала В.И. Даля другом А.С.Пушкина, а также сблизила его с И. Крыловым, Н. Гоголем, И. Тургеневым, А. Некрасовым и многими другими. Благодаря университету, перед талантливым студентом открывалось блестящее будущее

учёного и преподавателя. Однако этим планам не суждено было сбыться: в 1828 году вспыхнула Русско-турецкая война (1828-1829 гг.). На фронте не хватало врачей, поэтому всех студентов медиков срочно призвали на военную службу и Владимир Даль отправился воевать. Через месяц Даль был на Дунае. Здесь он проявил себя неутомимым, смелым и находчивым военным хирургом, отличился во многих боях. Вместе с русской армией он совершил переход через Балканы, оперировал раненых в палаточных госпиталях и на полях сражений. Стоит отметить, что и богатый материал для своего будущего словаря он собрал во время Русско-турецкой войны.

Слайд 8

Остановимся на литературной деятельности Владимира Даля. После войны и окончания университета Даль начинает свой путь в литературу со сказок. Первый сборник был выпущен под псевдонимом Казак Луганский, и яркий пример сказки, которая была записана Далем - это сказка «Курочка Ряба». Посмотрите теперь на слайд и назовите сказки Даля по иллюстрациям.

Слайд 9

Ну что ж, а сейчас посмотрим несколько проиллюстрированных отрывков из сказок Казака Луганского.

Слайд 10

Стоит отметить, что в XIX веке Даль был одним из самых известных и читаемых русских писателей. Среди произведений Владимира Даля - очерки, статьи по медицине, лингвистике, этнографии, стихи, комедии, сказки, повести, учебники по ботанике и зоологии. Произведения его печатались в лучших журналах и в лучших альманахах («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения»), сочинения его выходили отдельными сборниками, двух- и четырёхтомниками и многотомными собраниями, а критики всех направлений обращали внимание буквально на каждое новое его выступление в печати, они подробно разбирали его сказки, очерки, рассказы, повести. Для литературного творчества Даля характерны черты романтического национализма (то есть большой интерес к историческому прошлому, интерес к языку народному и литературному, освобождение родного языка от иностранным слов и заимствований). Даль в литературной деятельности стремился высвободить Россию из греко-латино-германо-французских оков. Он обильно использовал в своих сочинениях народные слова и поговорки. В 1840-е годы Даль начал писать прозу с элементами художественного вымысла, при этом не оставляя интереса к народному быту. Среди наиболее известных повестей и очерков: «Хмель, сон и явь», «Говор», «Грех», «Петербургский дворник», «Уральский казак», «Цыганка», «Находчивое поколение», «Смотрины и рукобитье», «Поверка», «Сухая беда», «Фокусник» «Невеста с площади», «Правда и Кривда» и другие.

Слайд 11

В творчестве писателя так же имеются произведения «прикладного» характера. В 1843 году Даль выпустил сборник «Солдатские досуги», затем, сборник «Матросские досуги» (1853 г.). Это были занимательные и нравоучительные истории, которые имели огромный успех в народе. Русский флот в то время был парусным, и матросами были крепостные крестьяне, набранные по рекрутскому набору. Многие из них были безграмотны. Именно им адресовал Владимир Даль свою книгу «Матросские досуги» («Акула», «Встреча морского царя», «Первый корабль», «Первое сражение на Балтийском море», «Отчизну» и др.). Молодым, неопытным морякам он рассказывал обо всем: о строении Вселенной, о движении Земли и Солнца, о морских животных, о многих вещах, которые сейчас известны каждому ребенку.

Слайд 12

Рассмотрим еще одну книгу В.И. Даля «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа». В ней писатель говорит о том, что поверья народа заслуживают внимания, как значительная частица народной жизни; о том, что многие поверья схожи у различных народов, а также интересуется источниками этих поверий и описывает наиболее известных русскому человеку мифических существ, гадания, знахарство, заговоры и т.д.

Слайд 13

Перед вами названия и описания мифических существ из книги В.И. Даля. Соедините их в правильном порядке.

Слайд 14

Говоря о Дале, как о писателе, нужно сказать, что Даль проявлял большой интерес не только к быту, но и к характерам людей. В его творчестве есть описания цыган, поляков, болгар, турок, молдаван, румын, греков, казахов, калмыков, башкир, финнов, немцев, французов, англичан, но больше всего описаний посвящено русскому человеку. Под русскими Даль имеет в виду всех восточных славян – русских, белорусов, украинцев. Здесь стоит сказать о главной из его прозаических книг - «Картины из русского быта». Даль описал широкое своеобразие быта русского человека из разных уголков нашей страны. Каждый рассказ-очерк имеет черту национального менталитета и быта, благодаря которой можно узнать множество мелочей: во что одевается русский человек в той или иной местности, в разные времена года, чем отличается его жилище, с какими орудиями выходит он на охоту, рыбалку, как стоит в церкви, какие сказки слышит и рассказывает. Действие рассказов проходит в разных местах – это Москва, Петербург, Тверская, Орловская, Костромская, Оренбургская и другие губернии. Впечатляет как сословное (от царя до купцов и крестьян), так и профессиональное (военные, чиновники, охотники, шулеры, воры, нищие) разнообразие героев «Картин».

Слайд 15

Выполните задание: назовите народ по костюму, а затем назовите территорию, на которой располагаются поселения.

Слайд 16

В течение жизни Владимир Даль был очень дружен с поэтом Александром Пушкиным. Осенью 1833 года они вместе посетили Оренбургскую губернию и объезжали места восстания Емельяна Пугачева. Поэт заносил в записную книжку рассказы очевидцев и понравившуюся ему живую образную речь для романа «Капитанская дочка». Даль также делал пометки, фиксировал те же слова, пословицы, песни. В декабре 1836 года Даль приехал по служебным делам в Петербург. Пушкин радостно приветствовал друга, многократно навещал его, интересовался лингвистическими находками. Александру Сергеевичу очень понравилось услышанное от Даля ранее неизвестное ему слово «выползина» — шкурка, которую после зимы сбрасывают с себя змеи, покидая ее. Зайдя как-то к Дально в новом сюртуке, Пушкин пошутил: «Что, хороша выползина? Ну, из этой выползины я теперь не скоро выползу. Я в ней такое напишу!».

В трагические январские дни 1837 года Владимир Даль как близкий друг поэта и как врач принял деятельное участие в уходе за смертельно раненым Пушкиным. К Дально были обращены слова умирающего Пушкина: «Жизнь кончена...» Ему благодарный поэт вместе с перстнем-

талисманом передал черный сюртук, простреленный пулей Дантеса, со словами: «Выползину тоже возьми себе».

Слайд 17

В 1860-е годы, многие ученые и языковеды говорили о необходимости грамотности для русского народа. Но для Даля грамотность всегда неотрывно должна быть связана с нравственностью. В рамках своей идеологии он подготовил уникальное издание для народного чтения, а именно: Библию. В современном издании «Архистратиг» (Архистратиг - эпитет, принадлежащий архангелу Михаилу — верховному предводителю верного Богу небесного ангельского воинства и победителю сатаны) собраны те произведения В.И. Даля, в которых проявляется его православное мировоззрение, патриотизм, любовь к народу и русскому языку. Они наполнены диалектными и устаревшими выражениями, поэтому в издании также даны комментарии. Стоит сказать, что изучив различные вероисповедания, Даль сам выбрал и окрестился в Православие, уже в преклонном возрасте.

Слайд 18

Работа Даля над словарем получила высокое признание всего русского общества, он получил престижную по тому времени Ломоносовскую премию. Интересен факт признания труда Даля. В Академии наук не было свободного места, и тогда академик Погодин выступил с предложением бросить жребий и одному из академиков выйти из академии, чтобы Даль занял вакансию. Дело

кончилось тем, что Даль стал почетным членом Академии наук. Помимо прочего, Даль известен как мемуарист («Рассказы В. И. Даля о временах Павла I», «Донская конная артиллерия»), да и собирательская деятельность Даля не ограничилась только знаменитым словарем: он издал и «Пословицы русского народа» (более 30 тысяч пословиц, поговорок, народных поверий). В знаменитом сборнике сказок А.Н. Афанасьева есть и те, которые передал ему Даль. Точно так же передал Даль собранные им народные песни П.В. Киреевскому. Также Даль является: Почётным членом Общества любителей Российской словесности и Почётным членом Общества истории и древностей Российских.

Слайд 19

Используя свои знания, попробуйте определить, к какому виду речи относятся следующие высказывания.

Слайд 20

В.И. Даль был превосходным знатоком русского языка и его говоров, он был первым, кто составил их классификацию. Современники рассказывали, что иногда он только по двум-трём произнесённым словам мог определить, откуда родом человек, носителем какого наречия является. Сейчас и мы попробуем отгадать, на каком говоре русского языка звучат следующие аудиоотрывки.

Слайд 21, 22, 23

Познакомившись с жизнью и творчеством Владимира Даля, ответьте на вопросы слайд - викторины.

«Путешествие на остров Робинзона». Беседа по книге Даниэля Дефо.

Слайд 1

Сегодня мы познакомимся с романом английского писателя и публициста Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».

Слайд 2

Даниэль Дефо родился в 1660 году в Лондоне, в семье торговца мясом, салом и свечами. Отца его звали Джеймс Фо. Когда мальчик немного подрос его, отдали в пуританскую школу, готовившую священников. Но молодого человека совсем не тянуло к церкви и в 25 лет он принимает участие в восстании герцога Монмута против короля Иакова II. Но восстание было подавлено и Даниэлю пришлось скрываться, в это же время он сменил фамилию Фо на Дефо. Всю свою жизнь Даниэль Дефо занимался торговлей и журналистикой. Торговал самыми разными товарами: черепицей, табаком, вином, создавал свои собственные предприятия: фабрики, фермы. По торговым делам Даниэль Дефо объездил почти всю Европу, знал множество иностранных языков. Есть

сведения, что Дефо знал русский язык, и хотя в самой России он никогда не был, но всё же изучил нашу страну очень тщательно. Во время своей торговой деятельности Даниелю Дефо пришлось познакомиться и с пиратами. В 1683 году корабль, на котором плыл Д. Дефо, был захвачен алжирскими корсарами, однако через день пленных англичан освободил британский сторожевой фрегат. Так удачно начавшаяся торговая карьера будущего писателя Даниеля Дефо завершилась крайне неудачно - в 1690-х годах он занял в долг крупные денежные суммы и построил кирпичный завод, однако бизнес не пошёл, завод обанкротился, и Дефо оказался в долгах. Расплатиться с кредиторами Дефо не мог до самой смерти. Его неоднократно сажали в тюрьму за неуплату долгов. После банкротства Даниэль Дефо завязывает с бизнесом, и начинает профессионально заниматься журналистикой. Ещё в 1690-м году он начал писать статьи в лондонскую газету «Афинский Меркурий», а с 1692 года журналистика становится для него основным родом деятельности. Именно Даниэль Дефо стал основоположником криминальной, экономической и политической журналистики. Если раньше английская пресса напоминала по содержанию школьные стенгазеты, и не пользовалась никаким авторитетом, то Даниэль Дефо совершил в журналистике настоящую революцию - он стал писать о том, о чём людям действительно было интересно читать. Даниэль Дефо проявил себя как блестящий публицист - он писал статьи по самым животрепещущим вопросам и актуальным событиям экономической и политической жизни. Кроме того, Д. Дефо стал

родоначальником жанра интервью - он публикует интервью с самыми разными людьми, в том числе впервые в истории он выносит на страницы газет криминальную тему - он не только сообщает о громких преступлениях, но и публикует даже интервью со знаменитыми лондонскими преступниками. В конце 1690-х годов Д. Дефо начинает заниматься политической сатирой, пишет и издаёт памфлеты - маленькие сатирические брошюры, в которых едко высмеивает власть предрежущих.

Слайд 3

Дефо считают одним из первых сторонников романа как жанра. Он помог популяризовать этот жанр в Великобритании, а некоторые считают его одним из основателей английского романа. Дефо написал более 500 книг, памфлетов и журналов на разные темы. Он был также основоположником экономической журналистики. Дефо может считаться одним из самых плодовитых английских писателей перу, которого принадлежит около 400 отдельно изданных произведений, не считая многих сотен стихотворений, полемических и публицистических статей. Д. Дефо заслужил звание отца английского и всего европейского романа. Именно с «Робинзона Крузо» начинается история жанра в литературе нового времени. Дефо утвердил роман как основную повествовательную форму в литературе.

Слайд 4

Полное название романа звучит так: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим». Написан как автобиография морского путешественника и плантатора Робинзона Крузо, желавшего ещё более разбогатеть, но в результате кораблекрушения попавшего на необитаемый остров. Роман, изначально был книгой для взрослых, однако, переменил круг читателей и стал детской книгой. По количеству вышедших в свет экземпляров, долго занимал исключительное место не только среди сочинений Даниэля Дефо, но и в книжном мире вообще. Сейчас приключения Робинзона Крузо – всеми любимая детская книжка, переведенная почти на все языки мира. Существует огромное количество экранизаций этого произведения, а также несколько детских мультфильмов. Давайте посмотрим отрывок одного из них.

Слайд 5

Внимание на экран (видеоотрывок по мотивам книги «Робинзон Крузо»).

Слайд 6

Во все времена, читая «Робинзона Крузе» читатели задавали себе один вопрос: «А был ли такой человек на

самом деле?». Действительно, такой человек был, и звали его Александр Селькирк. Именно он и стал прототипом Робинзона Крузо. Родился он в 1676 г. в Шотландии в городке Ларго, отец его был сапожником, в 19 лет он ушел из дома и стал морским королевским пиратом. Как он попал на остров? На одном из островов его корабль встал на ремонт в 1704 году. Александр Селькирк был оставлен на острове за пререкание с капитаном по поводу ремонта судна. Ему оставили: ружье, топор, одеяло, немного табака. Спас этого человека на необитаемом острове только труд. Он приручил коз, посеял злаки, завел огород. Когда его одолели крысы, он приручил и кошек. Прожил на острове Александр 5 лет. 2 февраля 1709 года английские корабли «Дюк» и «Дюшес» сняли моряка с острова. Он разучился говорить – только мычал, а корабль, который оставил Александра на острове – погиб в бурю. Александр Селькирк, после своей робинзонады стал помощником капитана на корабле «Дюшес». А сейчас, внимание на экран.

Слайд 7

Остров на котором проживал настоящий «Робинзон» – Александр Селькирк, расположен в архипелаге Хуана Фернандеса у побережья Чили и называется Мас-а-Тьерра, который переводится как «наиболее отдалённый». Этот остров изрезан горными хребтами, а высочайшей его точкой является гора Серро-де-лос-Инносентес (1329 м). Остров, однако, совсем не похож на те острова, которые нам обычно показывают в фильмах про Робинзона Крузо, с обилием растительности и райскими пляжами.

Температура воздуха колеблется от +3°C до +30°C. По разные стороны от срединного хребта климат сильно отличается. Восточная и средняя части острова имеют более теплый влажный климат. Западная часть более холодная, сухая и пустынная. Ежегодно остров посещают сотни туристов, главным образом, под впечатлением романа «Робинзон Крузо».

Слайд 8

Так как Робинзона Крузо и Александра Селькирка объединяла любовь к морским путешествиям и кораблям, давайте попробуем отгадать названия некоторых морских судов. Внимание на экран.

Слайд 9

Отлично! С кораблями мы справились, а теперь давайте представим себя моряками на настоящем пиратском судне и попробуем отгадать морские термины.

Слайд 10

Внимание на экран.

Слайд 11

Хотя Александр Селькирк и был прототипом Робинзона Крузо, но между ними существует ряд отличий. Давайте заполним таблицу и сравним приключения этих двух мореплавателей.

Слайд 12

На острове где жил Робинзон Крузо обитало огромное количество животных. Давайте попробуем догадаться по фрагменту на слайде, кто изображен.

Слайд 13

После кораблекрушения у героя романа Д. Дефо все-таки остались некоторые полезные предметы. Многие из них выбросило на берег волнами, и они очень помогли Робинзону обустроить свой быт на острове. Давайте посмотрим на экран и вспомним, каких предметов не было у Робинзона Крузо?

Слайд 14

На данном слайде необходимо разгадать кроссворд, ответив на вопросы:

1. Место, где прожил Робинзон долгие годы. (Остров)
2. Что окружало остров? (Море)
3. Из какой страны отплыл Робинзон в своё долголетнее путешествие? (Бразилия)
4. Как Робинзон назвал дикаря, которого спас? (Пятница)
5. Какое животное приручил Робинзон? (Коза)
6. Как звали попугая Робинзона? (Попка)
7. Куда Робинзон записывал все свои переживания и мысли? (Дневник)

Слайд 15

А теперь давайте попробуем вспомнить некоторые главы романа и ответить на следующие вопросы:

- *Как Робинзон Крузо ловил коз?*
- *Как Робинзон Крузо объяснил появление риса и ячменя?*
- *Что напугало героя на берегу моря?*
- *Что, по мнению Робинзона Крузо, было самым ценным на разбившемся корабле?*
- *Как назывался треугольный парус на лодке?*
- *Какие животные портили посевы?*
- *Какие слова умел говорить попугай Робинзона Крузо?*

И еще несколько вопросов на засыпку. Какие события послужили следующим действиям:

- *«Поэтому я решил сгоряча, сломать изгороди всех моих загонов и выпустить весь мой скот, затем, перекопать оба поля, уничтожить всходы риса и ячменя и снести свой шалаши, чтобы неприятель не смог открыть никаких признаков человека» (След ноги);*
- *«Я пошел по долине, справа и слева возвышались холмы. Все вокруг зеленело, цвело и благоухало. Мне показалось, что я в саду, возделанным руками человека: кокосовые пальмы, апельсиновые и лимонные деревья росли здесь во множестве, но они были дикие, и лишь на некоторых были плоды. Я нарвал зеленых лимонов и потом пил воду с*

лимонным соком». Что это за местность? (Это место, где Робинзон построил дачу);

- *«Это была небольшая гладкая полянка на скате высокого холма. От вершины до самой полянки, холм спускался отвесной стеной, так что я мог не опасаться нападения сверху. В этой стене, у самой полянки было небольшое углубление, как будто вход в пещеру, но никакой пещеры не было». Что построил на этом месте Робинзон? (Свой дом).*

Слайд 16

Читатели требовали от Дефо новых и новых историй. У романа о жизни Робинзона Крузо на необитаемом острове было ещё два продолжения. Но новые книги получились неинтересными и их не переиздавали. В продолжении романа о Робинзоне Крузо, Дефо описал приключения героя в Великой Тартарии и государствах, расположенных на её землях, - Китайской и Российской империи (Московии), а также быт и нравы населяющих её народов - китайцев, татар и русских (сибирских) казаков.

Слайд 17

Прочитаем отрывки из «Дальнейших приключений Робинзона Крузо...».

- *«Я думал было, что, приближаясь к Европе, мы будем проезжать через более культурные и гуще населенные области, но ошибся. Нам предстояло еще проехать через Тунгусскую область,*

населенную такими же язычниками и варварами; правда, завоеванные московитами, они не так опасны, как племена, которые мы миновали. Одеждой тунгусам служат звериные шкуры, и ими же они покрывают свои юрты. Мужчины не отличаются от женщин ни лицом, ни нарядом. Зимой, когда все бывает покрыто снегом, они живут в погребах, сообщающихся между собою подземными ходами. Русское правительство нисколько не заботится об обращении всех этих народов в христианство, оно лишь прилагает усилия, чтобы держать их в подчинении».

- *«Здесь климат был совсем не похож на климат моего милого острова, где я чувствовал холод только во время простуды. Там мне было трудно носить самую легкую одежду, и я разводил огонь только для приготовления пищи. Здесь же, чтобы выйти на улицу, нужно было закутываться с головы до ног в тяжелую шубу. Печь в моем доме была совсем не похожа на английские открытые камины, которые дают тепло, только пока топятся. Моя печь была посреди комнат и нагревала их все равномерно; огня в ней не было видно, как в тех печах, которые устраиваются в английских банях».*

Слайд 18

На этом наше путешествие на остров Робинзона подошло к концу, а тем ребятам, которые еще не прочитали эту

замечательную книгу – мы обязательно рекомендуем это сделать. Прошло много лет с того времени, как Даниэль Дефо написал это произведение, но и до сих пор он читается с большим любопытством, волнует воображение. Тысячи людей впервые узнают об истории Робинзона Крузо, миллионы читателей перечитывают эту книгу снова, и каждый находит в ней что-то свое, каждый сочувствует герою.

«Страна «Веселия» Астрид Линдгрэн». **Урок-игра по сказкам писательницы.**

Слайд 1

Знакомство с творчеством Астрид Линдгрэн мы начнем с биографии писательницы. Астрид Линдгрэн родилась в Швеции в 1907 году. Как отмечала сама Линдгрэн в своей биографии, темп той жизни (передвижение не на машине, а в конном экипаже и т.д.) способствовал развитию у писательницы любви к природе и крепким отношениям с окружающим миром. Сама писательница всегда называла своё детство счастливым (в нём было много игр и приключений, перемежавшихся с работой на хуторе и в его окрестностях) и указывала на то, что именно оно служит источником вдохновения для её творчества. В семье будущей писательницы всегда царила атмосфера любви друг к другу, взаимопомощи и дружбы.

Слайд 2

В детстве Астрид была окружена фольклором и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от отца или от друзей, позже легли в основу её собственных произведений. Любовь к книгам и чтению, как она призналась впоследствии, возникла благодаря девочке, с которой она дружила. Мама подруги приобщила Астрид к удивительному, волнующему миру, в который можно было попадать, читая сказки. Впечатлительная Астрид была потрясена этим открытием, а позже и сама овладела магией слова. Её способности стали очевидными уже в начальной школе, где Астрид сравнивали с Сельмой Лагерлёф – первой женщиной получившей Нобелевскую премию по литературе. После замужества в 1931 году Астрид Линдгрен решила стать домашней хозяйкой, чтобы полностью посвятить себя заботам о детях. Однако она постоянно сочиняла описания путешествий и сказки для семейных журналов и рождественских календарей, чем постепенно оттачивала своё литературное мастерство. Вскоре Астрид Линдгрен стала редактором детской литературы в издательстве. Если считать книжки-картинки, из-под пера писательницы вышло в общей сложности около восьмидесяти произведений. Помимо этого Астрид Линдгрен была автором ряда передач на шведском телевидении, написала ряд сценариев для кино и театра. С начала 1970-х годов написанные Астрид Линдгрен книги неизменно возглавляют список самых популярных произведений для детей. Ее произведения изданы на 58 языках. Несколько раз она приезжала в

Москву. Здесь ей была вручена Международная Золотая медаль Льва Толстого. Астрид Линдгрэн также награждена медалью Ханса Кристиана Андерсена и многими другими наградами. Также в 2002 году правительство Швеции учредило премию памяти Астрид Линдгрэн за достижения в детской литературе. Премия присуждается ежегодно, призовой фонд составляет 5 миллионов шведских крон (около 35 миллионов рублей).

В 80-е годы Линдгрэн, будучи пенсионеркой, открыла и спонсировала центр реабилитации детей-инвалидов. Примерно в то же время, благодаря ей, был принят первый в Европе закон о защите животных, а также закон о защите детей, оба закона названы ее именем. По рассказам свидетелей, будучи на пенсии Астрид Линдгрэн приходила на детскую площадку, никогда не сидела на скамейке с другими родителями, а всегда играла вместе с ребятней во все активные игры и даже лазила по деревьям.

Именем Астрид Линдгрэн названа одна из малых планет. Также детская писательница стала первой женщиной, которой при жизни был поставлен памятник (он находится в центре Стокгольма), и Астрид присутствовала на торжественной церемонии его открытия. А сами шведы назвали свою соотечественницу «женщиной столетия».

Слайд 3

Ну что ж, давайте поговорим о самом популярном герое писательницы, о Карлсоне. Про Карлсона написана трилогия книг. Она включает произведения: «Малыш и

Карлсон, который живёт на крыше» (1955 г.; пер. 1957 г.), «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (1962 г.; пер. 1965г.) и «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять» (1968 г.; пер. 1973г.). В Швеции фамилия Карлсон третья по распространённости. В 2008 году в Швеции были зарегистрированы 201 681 носителей этой фамилии. На родине в Швеции Карлсона ужасно не любят, считая злобным, хамоватым, нарушающим покой и порядок, персонажем.

Слайд 4

Познакомимся с родиной Карлсона. Королевство Швеция — государство в Северной Европе на Скандинавском полуострове. По площади Швеция занимает пятое место среди стран Европы. Столица — Стокгольм. Стокгольм также является культурной столицей и экономическим центром страны. Название города переводится как «остров в заливе».

Слайд 5

«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон». А жила это семья, как известно, в доме номер 12 по симпатичной улице Вулканустатан, что в живописном районе Васастан. Во всяком случае, именно этот адрес, на который Астрид Линдгрэн переехала в 1931 году, послужил вдохновением для написания историй о Малыше и Карлсоне. И в этом нет ничего удивительного – за одним из чердачных окошек

на крыше вполне может проживать проказник с моторчиком в полном расцвете сил.

Слайд 6

Вспомните героев книги по описанию. Какие герои здесь не отражены (мама и папа)? Как вы можете их охарактеризовать? Всегда ли они внимательны к Малышу? Как Малыш познакомился с Карлсоном? А как познакомилась с ним семья?

Слайд 7

Опишите качества Карлсона. Вспомните его хорошие (напоил ребенка молоком) и не очень (украл молоко) хорошие поступки. Посмотрите на слайд: о себе этот персонаж утверждал многое. Давайте вспомним, кем по его утверждениям он являлся («запускатель», «рисовальщик», «приберальщик», «больной», «ухаживальщик», а также: «строитель», «пожаротушитель», «бегальщик», «озорник», «соображатель», «приведение», «фокусник», «шутильщик»). Ребята, а как вы думаете, почему, несмотря на то, что Карлсон немножко врунишка, немножко жадина, он так нравится малышу?

Слайд 8

Ну что ж, а сейчас внимание на экран. Посмотрим видеотрывок из мультфильма о Карлсоне.

Слайд 9

На случай болезни, по мнению Карлсона, необходимы особенные лекарства. Давайте вспомним, чем же лучше всего лечиться от всех недугов. А теперь, покричим весёлую кричалку.

Пригласим на день рожденья
Мы любимца детворы,
Приготовим угощенье
Для стола и для игры.
Вспомнить только всем нам нужно,
Что любит Карлсон на обед.
Отвечайте громко, дружно
Только «да» иль только «нет».
Любит Карлсон на обед
Съесть большой кулек конфет? (Да.)
Любит Карлсон или нет
Вкусный торт на обед? (Да.)
Будет Карлсон на обед
Есть свой собственный берет? (Нет.)
Любит Карлсон на обед
Кушать тефтели иль нет? (Да.)
Может, Карлсон на обед
Будет соус без котлет? (Нет.)
Любит Карлсон для леченая
Кушать банками варенье? (Да.)
Любит Карлсон на обед
Отведать чипсиков пакет? (Нет.)
Будет Карлсон или нет
«Фантой» запивать обед? (Нет.)
Любит Карлсон на обед

Гору плюшек или нет? (Да.)
Как Карлсон, любим мы, друзья,
Повеселиться, пошалить.
Игра закончилась моя,
И есть, за что вас похвалить.

Слайд 10

А сейчас ребята, мы представим, что собрались к Карлсону на день рождения и готовим для него вкусный торт. Ваша задача внимательно слушать музыку и повторять движения за мной. Будьте внимательны, ведь музыка в нашем танце будет убыстряться.

Слайд 11

Ну что ж, Карлсон хоть и главный, но не единственный герой. Давайте поговорим об остальных. Опишите малыша. Какой он? (мечтательный, обыкновенный, дружелюбный). Что его расстраивает? О чем он мечтает? Молодцы, а теперь давайте немножко поработаем с текстом, и вспомним героев, которые говорили эти слова.

Слайд 12

Теперь давайте немного вспомним сюжет, описав фрагмент из книги по картинке. А кто может пересказать свой любимый момент в книге?

Слайд 13

В книге о Карлсоне встречаются трудные и непонятные слова. Давайте объясним некоторые из них.

Слайд 14

Также в книге встречались и забавные стихи. Вставьте в них пропущенные слова.

Слайд 15

Самое время приступить к веселому музыкальному заданию и спеть караоке!

Слайд 16

Еще раз посмотрите на Стокгольм – это город из сказки про Карлсона, именно его улицы видны на страницах всемирно известной книги, зачитанной до дыр. Приехав сюда, можно воспользоваться уникальной возможностью и пройтись по крышам своего детства. Такие экскурсии здесь проводятся очень часто. Если у вас в жизни появится возможность поехать в этот город, обязательно совершите путешествие в мир сказки.

Слайд 17

Еще одна замечательная сказка Астрид Линдгрен – это «Пеппи Длинныйчулок» (1945 г.). По словам писательницы, она появилась на свет благодаря дочери Карин. В 1941 году Карин заболела воспалением лёгких, и каждый вечер Астрид рассказывала ей перед сном всякие

истории. Однажды девочка заказала историю про Пеппи Длинныйчулок — это имя она выдумала тут же, на ходу. После первой истории про Пеппи, полюбившейся Карине, Астрид Линдгрэн рассказывала всё новые вечерние сказки об этой рыжеволосой девочке. В десятый день рождения Карин Астрид Линдгрэн сделала стенографическую запись нескольких историй, из которых затем составила для дочери книжку собственного изготовления (с иллюстрациями автора). Абсолютно все шведские издания отказывались печатать повесть о Пеппи, считая, что она антипедагогична для юного поколения. И только в 1944 году Линдгрэн получает право издаваться, занимая второе место на известном творческом конкурсе. После выхода первой же книги «Пеппи Длинный Чулок», автор получила мировую известность.

Слайд 18

Вспомните качества, которыми обладают главные герои сказки и распределите их между детьми.

Слайд 19

По мотивам сказки о девочке Пеппи существует много замечательных мультфильмов и фильмов. Внимание на экран, перед вами отрывок одного из них.

Слайд 20, 21

Итак, ребята, сейчас вам необходимо разделиться на две команды. Каждая команда получает задание - текст, в котором допущены ошибки (приложение 1). Ваша задача

исправить ошибки, которые допустила Пеппи. Как только вы будете готовы, мы проверим, удалось ли вам ответить правильно.

Слайд 22

Пеппи очень много говорит о далеких странах, где ей удалось побывать, путешествуя вместе с папой. Посмотрите на карту на слайде. Сейчас, я буду называть вам страны, упомянутые в тексте, а ваша задача сказать под какой цифрой или каким цветом обозначены данные государства. (1 – Россия, 2 – Египет, 3 – Гватемала, 4 – Португалия, 5 – Индия, 6 – Конго, 7 – Аляска, 8 – Индонезия, 9 – Китай, 10 – Аргентина, 11 – Австралия, 12 – Бразилия, 13 – Швеция).

Слайд 23

В путешествиях Пеппи очень любила шотландский танец «шоттис» (или «скотиттиш»). Сейчас ваша задача разучить и станцевать его под веселое видео, повторяя движения за героями на экране.

Слайд 24, 25, 26, 27

Перед вами итоговая викторина по книге. Ответьте на вопросы.

Слайд 28

Подведем итог занятию. Что мы запомнили? Ребята, если вам понравились эти книжки Астрид Лингрен, обязательно прочитайте и другие сказки - «Мио мой мио», «Ронни

дочь разбойника», «Сыщик кале Блюквист» и другие. Желаем вам не терять интереса к чтению и постоянно его подкреплять! До новых встреч!

«Навеки друзья: мой старенький Винни, да я!».

**Литературное путешествие по сказке Алана Милна
«Винни-Пух и все, все, все».**

Слайд 1

Алан Александр Милн (1882 – 1956 гг.) – английский писатель, поэт, драматург, сказочник, автор классических книг английской детской литературы: «Когда мы были маленькими» (1924; сборник стихов), «Сейчас нам шесть» (1927), «Винни-Пух» (1926) и «Дом на Пуховой опушке». Алан Милн родился в Лондоне. Он учился в частной школе, владельцем которой был его отец. Интересно, что одним из его учителей был известный писатель фантаст Герберт Уэллс, поэтому не удивительно, что Милн стал сочинять забавные истории еще в детстве. После школы Алан поступил в колледж Кембриджа, где изучал математику и писал заметки в студенческой газете. Вскоре его талант заметили и пригласили работать редактором популярного журнала. Также А. Милн участвовал в Первой мировой войне в качестве офицера подразделения разведки британской армии. До того как стать известным детским писателем, Алан Милн был известен как хороший драматург, автор романа «Мир с честью», в которой осуждал войну, автобиографической книги «Уже слишком поздно» (1939), и автор детективных

романов «Тайна красного дома» (1922), «Двое» (1931) и «Хлое Марр» (1946), а также эссе и пьес.

Слайд 2

Зачастую, лучшие детские книги авторы сочиняют, начиная с историй, которые они рассказывают своим детям. Алан Милн не был исключением. Для своего сына - Кристофера Робина – Алан Милн сочинил такие сказки как «Принц Кролик» (1924), «Принцесса, которая не умела смеяться» и «Зеленая дверь» (обе 1925), а в 1926 году была написана книга о медвежонке по имени Винни-Пух. Книга о Винни-Пухе сразу стала популярной и остаётся такой и в наше время. Она была переведена на 18 языков и разошлась в количестве около пятнадцати миллионов экземпляров. По мотивам книги на киностудии «Союзмультфильм» и «Дисней» были созданы мультфильмы о приключениях медвежонка, а в некоторых странах, например в Польше, именем медвежонка даже названы улицы. Ребята, а как вы думаете, почему эту книжку так любят дети? А вам нравится книжка? Почему?

Слайд 3

Ну что ж, а теперь давайте поговорим с вами о самом медвежонке. Что мы знаем о Винни-Пухе? Когда у него день рождения? Сколько ему лет и почему его так называли? Официальная дата рождения Винни-Пуха — 21 августа 1921, то есть день, когда Кристоферу Робину Милну исполнился год. В этот день Милн подарил сыну плюшевого медведя. В 2016 году Винни-Пуху исполняется

90 лет! Своё имя плюшевый медведь получил только через 4 года. Его назвали в честь настоящей медведицы Виннипег. Она была членом Канадского армейского ветеринарного корпуса. В Первую Мировую войну вместе со своим подразделением Виннипег оказалась в Лондоне и поселилась в Лондонском зоопарке. В 1924 году Алан Александр Милн впервые привел своего сына Кристофера Робина посмотреть на Виннипег. Медведица так понравилась мальчику, что в тот же день его плюшевый медведь получил имя Винни, а в 1981 году уже 61-летний Кристофер Робин Милн открыл памятник своей подруге, медведице Виннипег, в Лондонском зоопарке.

Слайд 4

При этом у Винни-Пуха есть еще одно имя – Тедди, которое является традиционным английским прозвищем все плюшевых мишек. Все герои книги о Винни Пухе (Пух, Пятачок, Иа, Тигра, Кенга и Ру) кроме Кролика и Совы, были настоящими игрушками сына писателя и сейчас хранятся в Музее игрушечных медведей в Великобритании, а волшебный лес, описанный в книге - это прототип леса, где семья Милна любила проводить выходные. Ребята, а попробуйте предположить, почему пяточка назвали пяточком? (Нос круглый как пятак).

Слайд 5

Внимание на экран!

Слайд 6 – танец «Мишки»

Ну что ж ребята, самое время почувствовать себя в роли забавных медвежат. Ваша задача весело танцевать, повторяя движения за ребятами на экране!

Слайд 7

В оригинале история про Винни-Пуха – это две книги под названием «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке». На русский язык истории о Винни-Пухе были переведены Борисом Заходером. Ребята, давайте вспомним, какие герои были в сказке? Какие истории про приключения Винни-Пуха и его друзей вы помните? Опишите Винни-Пуха: какой он? А какой пяточок? А ослик? А кролик? А какой герой вам больше нравится? А кому нравится Кристофер Робин? Какими качествами он обладает?

Слайд 8

Чему же можно научиться у книжки про Винни-Пуха? Очень многому! Внимательно посмотрите на слайд, вспомните высказывания героев книги и восполните пропущенные слова.

Слайд 9, 10, 11, 12

Перед вами – паззлы. Вставьте пропущенный элемент, чтобы восполнить рисунок.

Слайд 13

Итак, сейчас на нашем слайде появятся 5 иллюстраций. Вспомните отрывок из книги по картинке и перескажите сюжет.

Слайд 14

Соедините героев сказки с их характеристикой. Какими качествами еще они обладали? Опишите любого героя, которого нет на слайде.

Слайд 15

В книжке очень много веселых и смешных фраз. Перед вами пять цитат, определите, кто из героев так говорил.

Слайд 16

Сейчас мы с вами выполним разминку Тигрули. Для этого я буду читать вам стихотворение, а вы делать то, о чем в нем говорится. Готовы? Поехали!

Каждый день по утрам делаем зарядку,
Очень нравится нам делать по порядку:

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут – покажем,

Руки сложили назад.

Топай мишка, хлопай мишка.
Приседай со мной братишка.
Руки вверх, руки вниз.
Улыбайся и садись.

На лужайке по ромашкам
Жук летал в цветной рубашке:
«Жу-жу-жу, жу-жу-жу –
Я с ромашками дружу.
Плавно на ветру качаюсь,
Вправо-влево наклоняюсь.
Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям физкульт-привет!».

Слайд 17, 18

Ну что ж, а сейчас давайте посмотрим небольшие отрывки из мультфильмов о Винни-Пухе. Ребята, какой мультфильм вам больше нравится? Почему?

Слайд 19

Ребята, а кто запомнил, как назывался лес, в котором жили герои книжки? (Зачарованный лес). Перед вами карта Зачарованного леса. Давайте попробуем отгадать, кто в каком домике живет. Итак:

*1. Этот герой жил в домике под именем Мистер Сандерс.
(Винни-Пух).*

2. Этот герой жил «в большом-пребольшом доме, в большом-пребольшом дереве. Дерево стояло в самой середине Леса, дом был в самой середине дерева, а он жил в самой середине дома. А рядом с домом стоял столбик, на котором была прибита поломанная доска с надписью, и тот, кто умел немножко читать, мог прочесть: Посторонним В.». (Пятачок).

3. Этот герой жил на полянке под названием «Унылое место». Но у него не было дома. Поэтому Винни-Пух и Пятачок построили ему дом в новом месте под названием «Пуховая опушка». (Иа).

4. Этот герой жил вместе с мамой. А еще вместе с ними жил тот, у кого не было своего домика, но он и мама очень любили вместе высоко прыгать. (Крошка Ру, Кенга, Тигра).

5. Этот герой считает себя очень важным жителем «Стоакрового Леса». Любит во всём порядок, организованность. Самая важная вещь для него - огород, этому он посвящает основную часть своего времени. (Кролик).

6. Этот герой жил в «Зачарованном Лесу» в доме с зеленой дверью. (Кристофер Робин).

7. Эта героиня «жила в великолепном замке «Каштаны». Да, это был не дом, а настоящий замок... на двери был и звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. Под звонком было прибито объявление: ПРОШУ НАЖАТЬ ЭСЛИ НЕ

*АТКРЫВАЮТ. А под колокольчиком другое объявление:
ПРОШУ ПАДЁРГАТЬ ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ». (Сова).*

Слайд 20

А теперь давайте дружно споём песенку вместе с Винни-Пухом!

Слайд 21

На данном слайде вам нужно ставить пропущенные слова в песенки героев. Молодцы! А по каким поводам Винни-Пух сочинил эти песенки:

*«Приятно, что и говорить, -
Подарки в день рождения
На радость другу подарить –
Вот это наслаждение!».*
(В честь дня рождения ослика Иа).

*«Куда мой мед деваться мог?
Ведь был полнехонький горшок!
Он убежать никак не мог –
Ведь у него же нету ног!».*

(После того, как утром Пух не нашел в буфете горшочек с мёдом, который сам накануне отнес в «Хитрую Западню»).

*«На днях, не знаю сам зачем,
Зашел я в незнакомый дом,
Мне захотелось Кое с Кем
Потолковать о Том о Сём».*

(Отвлекающий маневр для того, чтобы украсть у Кенги Крошку Ру).

*«Что делать с бедным Тигрой?
Как нам его спасти?
Ведь тот, кто ничего не ест,
Не может и расти!»...*

(После того, как выяснилось, что Тигра не любит ни мёд, ни желуди и нечем накормить его за завтраком).

*«Я стоял на носу
И держал на весу
Задние лапки и всё остальное...
Цирковой акробат
Был бы этому рад,
Но Медведь – это дело иное!»...*

(После того, как домик Совы перевернулся вверх дном из-за сильного ветра и Пух, Пятачок и Сова не могли из него выбраться).

Слайд 22

Исправьте ошибки в словах, которые допустили наши герои.

Слайд 23

Прочитайте объявления и ответьте, кто их героев их написал.

Слайд 24

Продолжите цитаты на слайде.

Слайд 25, 26

Выберите правильный ответ в тесте.

Слайд 27

Ну что ж, а сейчас мы с вами перейдем по ссылке, и узнаем, с каким героем схожи вы сами.

Слайд 28

Вы показали себя настоящими знатоками сказки о медвежонке Винни-Пухе и его друзьях. Осталось пройти последнее, итоговое задание: я читаю выражение, *если выражение **верное** – вы хлопаете в ладоши, если нет – топаете ногами.* Поехали!

Винни Пуха назвали в честь медведицы.

Сказку рассказывает мама Кристофера Робина.

Посторонним В. - фамилия дедушки Винни Пуха.

Охотясь за Букой, Винни Пух ходил вместе с Пятачком по своим следам.

Ловушку для Слонопотама устроили на дереве.

План похищения крошки Ру разработал Кролик.

Тигра любил рыбий жир.

На день рождения ослика Иа Винни-Пух подарил ему лопнувший воздушный шарик, а Пятачок - пустой горшочек из под меда.

Самого маленького из Роственников и Знакомых Кролика звали Саика Букашка.

Жизнь Кролика состояла «из Очень Важных Дел».

Из всех дней недели Сова не умела писать слово - Суббота.

На свой день рождения ослик Иа потерял голову.

*Винни-Пух жил под именем мистер Сандерс.
«Пушель» - такое имя Кенга и Кристофер Робин дали
Пятачку после купания.*

«Три толстяка». Сказка для детей Юрия Олеша.

Слайд 1

Давайте вспомним одну из самых любимых книг советских детей – роман-сказку «Три толстяка». Её автор - известный писатель, поэт и драматург Юрий Олеша. Книга была переведена на 17 языков, по ней снимали фильмы и ставили спектакли. Юрий Олеша появился на свет в семье потомков разорившихся польских дворян в Елисаветграде. Часто в биографиях этого автора пишут, что его отец был выходцем из знатного рода из Беларуси. Повзрослев и переехав в Одессу, Юрий Карлович Олеша поступил в Ришельевскую гимназию. Здесь он увлекся игрой в футбол и даже участвовал в городских соревнованиях на стороне гимназии. Однако из-за проблем с сердцем юноше скоро пришлось оставить любимое хобби. Но скоро он нашел новое – сочинения стихов. Очарованный произведениями Гумилева, еще в годы учебы в гимназии начал писать собственные стихи юный Юрий Олеша. В 1917 г. Олеша благополучно окончил гимназию и поступил в местный университет на юридический факультет. Первым крупным произведением Юрия Карловича Олеша стала сказка – «Три толстяка». Хотя опубликована она была в 1929 г., написал автор ее значительно раньше – в 1924 г. В книге

рассказывается о революции, поднятой бедняками под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула против богачей (толстяков) в выдуманной стране.

Слайд 2

Так как одними из главных актёров сказки выступали цирковые артисты, давайте посмотрим небольшое видео про современное цирковое представление гимнастов.

Слайд 3

Тема цирка довольно часто затрагивается в произведениях различных авторов. Давайте посмотрим отрывок циркового произведения в одном из мультфильмов.

Слайд 4

Ну что ж, давайте перейдем к знакомству со сказкой Ю. Олеши «Три толстяка». Книга «Три Толстяка» писалась на протяжении 1924 года. У автора возник замысел, когда тот в окне соседнего дома увидел девочку Валью Грюнзайд, которая читала сказки Андерсена. Писатель пообещал ей, что создаст нечто похожее, и тут же, особо не задумываясь о вопросах партийной линии, принялся за дело. Творческий процесс проходил в здании «Гудка», служившем по совместительству приютом для бездомных литераторов. Олеша с удовольствием вспоминал вечно покатывающийся бочонок, который мешал писателю. Одной рукой ему приходилось придерживать непослушный элемент нищего убранства типографии, а другой создавать книгу на рулонах. В конце концов сказка

«Три Толстяка» была написана и послана для печати. По сказке Ю.Олеши «Три толстяка» снят одноименный фильм Алексея Баталова в 1966 году. «Трёх толстяков» изначально собиралась экранизировать Тамара Лисициан, но в итоге постановку сделал Алексей Баталов. Баталов мечтал поставить «Трёх толстяков» уже давно, правда, сперва он собирался дать героям Олеши вторую жизнь на театральных подмостках — во МХАТе, где он работал. Но тогда ему не удалось осуществить задуманное. Но тем не менее, у Алексея Баталова получился динамичный, полный юмора, яркий и эмоциональный фильм, радующий уже не одно поколение зрителей.

Слайд 5

Алексей Баталов выступил не только в качестве режиссера картины, но и принял участие в написании сценария картины, и исполнил одну из главных ролей. Чтобы сыграть Тибула, актеру пришлось научиться ходить по канату. Внимание на экран.

Слайд 6

Теперь давайте попробуем отгадать, кому из героев принадлежат эти песни? Внимание, слушаем отрывки и отгадываем.

Слайд 7

А сейчас, чтобы поближе познакомиться с персонажами сказки, давайте выполним задание на слайде. Необходимо разгадать зашифрованные на экране имена главных героев.

Слайд 8

Имена героев сказки крайне необычны. Образ главной героини сказки – Суок – был связан с драматичными для писателя событиями. Критики, писавшие на «Три толстяка» отзывы о книге, не могли не заметить, что имя девочки созвучно фамилии Ольги Суок – жены Олеси. Еще одним интересным фактом об именах главных героев является то, что фамилия экономки доктора Гаспара, Ганимед - имя персонажа греческой мифологии, виночерпия на Олимпе. Просперо - имя чародея из шекспировской пьесы «Буря». Фамилия капитана Бонавентуры - псевдоним средневекового теолога и философа Джованни Фиданцы.

Слайд 9

Все издания сказки оформлены яркими и красочными иллюстрациями. Один из первых художников, взявшихся за иллюстрацию книги «Три толстяка» стал Мстислав Валерианович Добужинский (1875—1957) - русский и американский художник, мастер городского пейзажа. Его работы представлены на слайде. Автор многочисленных декораций, рисунков к книгам Корнея Чуковского и сказкам Андерсена, художник внимательно читал «Трех толстяков» и практически детально прорисовал сюжеты: так, продавец шаров, который у Олеси сравнивается с расписанным маргаритками чайником, именно так Добужинским и изображается. Издание стало популярным: за иллюстрации «Трех толстяков» Добужинскому был

присужден диплом по завершении в Москве большой книжной выставки новинок, а в 1930-м книгу переиздали.

Слайд 10

Еще один известный иллюстратор сказки – Горяев Валерий Николаевич (1910 – 1982) - советский график, заслуженный художник РСФСР. Иллюстрировать произведения всегда означало для Горяева «найти контакт с писателем». Для Горяева Олеша был не только искусным рассказчиком, который свободно и легко «жонглирует» короткими меткими фразами. Он был великим лицедеем. Все, что им создавалось, не воспринималось как настоящая, «взаправдашняя» жизнь. Все совершалось «не всерьёз» и ассоциировалось у художника со спектаклем. Литографии Горяева словно рисуют различные эпизоды этого красочного и стремительного спектакля. Художник подкрасил от руки литографские оттиски звучными желтыми, оранжевыми, красными тонами. Поэтому иллюстрации кажутся залитыми ослепительным светом прожекторов. Краски у Горяева имеют символическое значение. Светлые и темные силы противопоставлены как мир красных, оранжевых и желтых тонов синим, лиловым и черным. Убедитесь сами. Иллюстрации на слайде.

Слайд 11

Михаил Абрамович Бычков - русский художник, иллюстратор детских книг, лауреат множества международных премий и наград, родился в 1951 году. Отличительной чертой творческого подхода Бычкова

является дивная точность и внимание к деталям. Художник не попросту читает от корки до корки каждую книжку, которую ему доводится иллюстрировать. Он проводит настоящее бытовое, а иногда этнографическое исследование текста, скрупулезно изучает мелкие детали, а потом... А потом он дает волю собственному воображению, вооруженному безукоризненными великолепными техниками. А что из этого получается, мы можем посмотреть на слайде.

Слайд 12

Как вы уже поняли, действие романа происходит в государстве, которым правят Три толстяка – алчные, злые обжоры, всячески притесняющие простой люд. В романе очень ярко и красочно описываются обеды правителей. Давайте вспомним один из них.

«Толстяки знали толк в яствах. К тому же и случай был исключительный. Парадный завтрак! Можете себе представить, какую интересную работу делали сегодня дворцовые повара и кондитеры. Влетая в кондитерскую, продавец почувствовал в одно и то же время ужас и восторг. Так, вероятно, ужасается и восторгается оса, летящая на торт, выставленный на окне беззаботной хозяйкой. Он летел одну минуту, он ничего не успел разглядеть, как следует. Сперва ему показалось, что он попал в какой-то удивительный птичник, где возлились, с пением и свистом, шипя и треща, разноцветные драгоценные птицы южных стран. А в следующее мгновение он подумал, что это не птичник, а фруктовая

лавка, полная тропических плодов, раздавленных, сочащихся, залитых собственным соком. Сладкое головокружительное благоухание ударило ему в нос; жар и духота сперли ему горло. Тут уже все смешалось: и удивительный птичник, и фруктовая лавка. Продавец со всего размаху сел во что-то мягкое и теплое. Шаров он не выпускал - он крепко держал веревочку. Шары неподвижно остановились у него над головой. Он зажмурил глаза и решил их не раскрывать - ни за что в жизни. Теперь я понимаю все, - подумал он: - это не птичник и не фруктовая лавка. Это кондитерская. А я сижу в торте! Так оно и было. Он сидел в царстве шоколада, апельсинов, гранатов, крема, цукатов, сахарной пудры и варенья, и сидел на троне, как повелитель пахучего разноцветного царства. Троном был торт».

Что произошло в этом отрывке? А как продавец воздушных шаров попал в кондитерскую «Трех толстяков»?

«Продавца, или, вернее, торт, принесли и поставили на стол. Тогда продавец открыл глаза. И тут же он увидел трех Толстяков. Они были такие толстые, что у продавца раскрылся рот. Надо немедленно его закрыть, - сразу же спохватился он. - В моем положении лучше не подавать признаков жизни. Но, увы, рот не закрывался. Так продолжалось две минуты. Потом удивление продавца уменьшилось. Сделав усилие, он закрыл рот. Но тогда немедленно вытаращились глаза. С большим трудом, закрывая поочередно то рот, то глаза, он

окончательно поборол свое удивление. Толстяки сидели на главных местах, возвышаясь над остальным обществом.

Они ели больше всех. Один даже начал есть салфетку.

- Вы едите салфетку...

- Неужели? Это я увлекся...

Он оставил салфетку и тут же принялся жевать ухо Третьего Толстяка. Между прочим, оно имело вид вареника. Все покатались со смеху.

- Оставим шутки, - сказал Второй Толстяк, поднимая вилку. - Дело принимает серьезный оборот. Принесли торт.

- Ура!

Поднялось общее оживление».

Какими нам показаны толстяки в этом отрывке? Попробуем их охарактеризовать.

Мы только что зачитали отрывки из сказки, которые показали нам, как проходил «парадный завтрак» правителей. А какое же главное блюдо ели на завтраки Толстяки? Конечно, торт и сладости. Давайте попробуем выполнить следующее задание на нашем слайде для настоящих сладкоежек. Нам необходимо правильно назвать кондитерское изделие. Внимание на экран.

Слайд 13

Прекрасно! А теперь самое время немного подвигаться и станцевать «кукольный танец».

Слайд 14

В мире повести нет магии как таковой, но некоторые фантастические элементы всё же присутствуют. Давайте подумаем какие?

Железное сердце требовалось Толстякам для того, чтобы мальчик вырос жестоким и безжалостным.

Туб, проведя в клетке зверинца восемь лет, превратился в существо, напоминающее волка, — полностью оброс шерстью, у него удлинились клыки.

В сказочном мире всегда побеждает добро.

Слайд 15

Вот и завершилось наше знакомство с книгой Ю. Олеси. Но для того чтобы узнать обо всех приключениях героев, описанных романтическим образным языком автора, обязательно прочтите книгу, если вдруг вы еще этого не сделали.

«Путешествие в Чудетство».

Час чтения с книгами Михаила Яснова.

Слайд 1

Яснов Михаил Давидович – замечательный петербургский поэт, стихи которого в большинстве своем написаны для детей и о детях. Михаил Яснов - поэт, переводчик, член

Союза российских писателей, Союза писателей Санкт-Петербурга, русского ПЕН-клуба и Гильдии «Мастера литературного перевода», лауреат многочисленных премий. Герои увлекательных произведений поэта – обычные ребяташки, живущие рядом с нами. Непоседливые, наблюдательные и веселые, они знакомятся с внешним миром, совершают интересные открытия, пытаются делать самостоятельные шаги и ищут свой собственный жизненный путь.

Родился поэт 8 января 1946 года городе Ленинграде. Будущий автор вырос на произведениях Корнея Чуковского и Самуила Маршака, с интересом слушал уроки поэтического языка детского поэта Александра Александровича Шибаева. Читать Миша научился рано, причем не по книгам, как большинство детей, а стоя с мамой в бесконечных очередях за продуктами. Происходило это в голодные послевоенные годы, пособием для чтения служили многочисленные плакаты на театральных тумбах и вывески магазинов. Первыми запомнившимися словами стали фамилии драматургов и названия спектаклей, на тот момент мальчику совершенно непонятные. Первой самостоятельно прочитанной книгой была «Это книжечка моя про моря и про маяк» Владимира Маяковского.

В школьные годы Яснов Михаил достаточно активно посещал литературный клуб городского Дворца пионеров, где с удовольствием, как и многие ровесники, познавал тонкости русского языка и учился быть внимательным к слову: писал эпиграммы и пародии, играл в слова.

Незаметно проявившаяся любовь к поэзии определила выбор жизненного пути Михаила. Профессиональным литераторством Михаил Давидович стал заниматься после окончания филологического факультета ЛГУ. Первая книга для детей «Лекарство от зевоты» была выпущена в 1979 году. Далее свет увидели «Я учусь писать», «Восьмое марта», «Праздник букваря», «Щечка, щечка – два мешочка», «В гостях у Свинозавтра», «Носомот с бегерогом», «Чудетство», «Щенячья азбука», Чучело мяучело», «Игры для щенка», «В гостях у Сегезьяны».

Слайд 2

Любимый мультфильм автора: «Ёжик в тумане», любимое крылатое выражение: «Ничего, прорвёмся!». А когда Михаил Яснов был совсем маленьким, у него была любимая книжка. Картинки в ней были чёрно-белыми, поэтому автор не удержался, взял цветные карандаши и разрисовал её. Ох, и влетело ему тогда от родителей. В детстве у Миши была большая ценность – сачок. Но он не ловил им бабочек, а представлял, что он командир огромного войска, а сачок – это знамя. Его войско было очень необычным: жучки, паучки, бабочки, кошки, собаки. Именно поэтому, многие стихи Михаила Яснова посвящены животным.

Слайд 3

В 2012 году Михаил Яснов стал лауреатом премии правительства Российской Федерации в области культуры

за книгу стихотворений для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Детское время».

Слайд 4

Сегодня мы с вами познакомимся с необычной книгой автора, которая называется «В гостях у Свинозавра». В этой книжке-игрушке собраны необычные стихи и картинки. Можно сказать, что они волшебные, ведь на каждой страничке таится немало неожиданностей. Эту книжку можно листать по-разному: то верхнюю ее половину, то нижнюю, и всякий раз вас ожидает встреча с невиданным героем. Наверняка вы захотите подружиться с кошадью, погулять с бегетухом или побегать наперегонки с лопахой!

А иллюстрировал эту небольшую книжку - Александр Николаевич Аземша (1950) - известный российский художник и иллюстратор. В 1975 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. С 1978 по 1988 год был главным художником в юношеском журнале «Костер». Аземша оформил и проиллюстрировал более 100 книг, многие из них получили дипломы на конкурсах искусства книги, в том числе Диплом Всемирной выставки «ЭКСПО-1967» в Монреале.

Слайд 5

А сейчас давайте сыграем в игру по этой книге. Попробуем дать названия необычным животным, которые появились на страницах книги «В гостях у Свинозавра». Внимание на слайд.

Слайд 6

Поэт Михаил Яснов сочиняет не только веселые стихи, но ещё и замечательные загадки. Ребята, давайте попытаемся разгадать эти загадки на слайде.

Слайд 7

Михаил Яснов очень любит животных и большую часть стихов он посвящает именно им. А прежде чем мы перейдем к знакомству с ними – давайте сыграем в музыкальную игру. Повторяйте движения за мной.

Мир животных - один из самых ближайших миров, окружающих вас, ребята. Иногда трудно разобраться, где в маленькой «детской вселенной» игрушка, а где - живое существо. Михаил Дмитриевич Яснов пишет очень интересные стихи о животных. Давайте попробуем определить о каких животных рассказывает поэт, об игрушечных или настоящих:

*Горести-печалести,
Что-то мне не спится.
С кем же мне, печалести,
Вами поделиться?
Может, мне с медведиком
Горем поделиться?
(Медведик - игрушка)
Жила черепаха в квартире,
Одна,
Глубокой и древней печали полна.*

Была её бабка -
Морская,
А внучка -
Давно городская.
(Черепашка - живая)

Мягкая походочка,
Мордочка - бархоточка.
Как дымок
Из трубы,
Хвост поднялся из травы...
Два больших зелёных глаза
Изучают белый свет.
(Кот - живой)

Не хочется стричься
Лохматому Бублику.
Хотя он немножко
Играет на публику.
(Пёс - живой)

Мне хочется в джунгли
С тигренком бежать,
Мне хочется лапу Тигрёнку пожать.
(Тигрёнок - игрушка)

И под елью
Мурочка
Села,
Как Снегурочка.

(Кошка - живая)

Слайд 8

Следующее стихотворение очень необычное и называется «Все в порядке». В нем пропущены слова, а мы попробуем вставить их. Внимание на слайд.

Молодцы! Теперь давайте немного отдохнем и сыграем в игру по стихотворению М. Янова. Я буду читать вам начало, а вы в рифму попытаетесь вставить продолжение.

*Зимой, когда мороз и гололедь,
В большой берлоге спал большой... **медведь.**
А вот и нет! В мороз и гололедицу
Спала в берлоге бурая ... **медведица.**
А вот и нет! Зато, урча спросонок,
Здесь нежился пушистый... **медвежонок.**
А вот и нет! Он убежал в леса.
Спала в берлоге рыжая... **лиса.**
А вот и нет! Лисе и в норке спиться.
Здесь ночевала серая... **волчица.**
А вот и нет! Волчица по тропинке
Пошла взглянуть, как спят в берлоге... **свинки.**
А вот и нет! Им у хозяйки сладко.
Дремала здесь весёлая... **лошадка.**
А вот и нет! Она в конюшине спит.
В берлоге зимовала рыба... **кит.**
А вот и нет!
Её там нет как нет!*

В большой берлоге спал большой.... поэт (скелет, омет, обед)

*И впрямь, поэта было слишком много –
Его могла вместить одна берлога.*

*Не норка, не скворечник, не дупло –
Берлога, где уютно и тепло,*

И если только лапу не сосать –

Здесь столько книжек можно написать!

Слайд 9

Отлично! Ну а теперь самое время размяться и немного потанцевать. Повторяйте за мной веселый танец пингвинов.

Слайд 10

Следующее стихотворение, с которым мы познакомимся, посвящено кошкам и называется «Мой котенок». Давайте попробуем помочь автору придумать имя для его котенка. Внимание на экран.

Слайд 11

Стихотворение которое называется «Чей ягненок» поможет вам вспомнить, как называются детеныши некоторых животных. Давайте попробуем их отгадать на слайде.

Слайд 12, 13, 14

Животные могут быть не только героями стихотворений и книг, но и известными героями мультфильмов. Давайте

посмотрим отрывки из мультфильмов и попробуем отгадать имя главного героя.

Слайд 15

Как вы думаете, какими изображает животных автор в своих стихах? Веселыми, смешными, неунывающими и находчивыми. Во многих стихотворениях они очень похожи на людей. Давайте немного пофантазируем и попробуем представить, как веселятся животные в зоопарке, и сыграем в игру «Как танцуют в зоопарке». Повторяйте движения за мной.

Слайд 16

У Михаила Яснова есть еще одно стихотворение, которое стало своеобразная «визитной карточкой» которая есть у каждого писателя. Это «Чучело-мяучело» - то самое, которое «на трубе сидело». Может быть этому способствовал мультфильм Владимира Аленикова? Или песенки под музыку Игоря Космачева. Или публикации в журналах? Или название, звучащее как дразнилка (а дети любят дразнилки и с удовольствием их запоминают)? Как бы то ни было, Чучело-мяучело стало одним из любимых героев детей и взрослых. Давайте посмотрим мультфильм и вспомним это стихотворение. Внимание на экран.

Слайд 17

Молодцы ребята! Сегодня мы познакомились с творчеством замечательного детского поэта Михаила Давидовича Яснова, вы отвечали на вопросы, играли со

словами и картинками. А теперь будем с нетерпением ждать его новых стихов, чтобы обязательно их прочитать и в них поиграть!

«От самых маленьких начал приходят самые большие легенды».

Разговор с читателем по книге Джона Рональда Руэла Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».

Слайд 1

Джон Рональд Руэл Толкин (1892 – 1973 гг.) - *английский писатель, лингвист, поэт, филолог, профессор Оксфордского университета.* Занимает шестое место в списке «50 величайших британских писателей» по версии британской газеты «The Times». Является родоначальником и создателем жанра «фэнтези».

Слайд 2,3

Толкин родился в Южноафриканской республике, т.к. его семья находилась в ЮАР по работе отца. Позже семья вернулась в Англию. В детстве Джон часто играл со сверстниками и проводил много времени вне дома. Запоминающимся эпизодом из раннего детства был случай связанный с укусом тарантула.

Мама писателя учила сына латинскому языку, привила любовь к ботанике. Толкин с ранних лет любил рисовать пейзажи и деревья. В 4 года, он умел читать и писать. Любимым чтением были книги «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла и истории про индейцев. После смерти

матери, Джона воспитывал священник Френсис Морган, который привил мальчику любовь к языку и литературе.

Помимо родного языка Толкин владел греческим, древнегреческим, ивритом, латинским, французским, немецким, финским, валлийским, норвежским, готским, шведским, датским, испанским, итальянским, русским языками, знал многие древние языки и придумал несколько «эльфийских».

Толкин с отличием окончил университет, участвовал в Первой мировой войне, был счастливо женат и работал профессором в Оксфордском университете. Самым близким другом писателя был писатель Клайв Льюис Стивенсон. На сегодняшний день Толкин является одним из самых выдающихся учёных лингвистов во всем мире.

Слайд 4

Именно этим знаком, придуманным, самим писателем, принято маркировать его книги в книжных магазинах и библиотеках. Монограмма составлена из четырех букв — JRRR — по полному имени John Ronald Reuel Tolkien и стилизована под Толкином же придуманное эльфийское письмо Тенгвар.

Слайд 5

Давайте обратим внимание на экран и посмотрим фрагмент интервью с писателям.

Слайд 6

Книга «Хоббит» была издана в 1937-м году. А началась она со сказок, которые Толкин рассказывал своим сыновьям Джону, Майклу и Кристоферу и дочке Присцилле. В доме Толкинов бытовало много связанных с чтением традиций. Так, на Рождество дети получали письма от Рождественского деда — разукрашенные, с диковинными марками и увлекательными историями о жизни Деда и его приятелей: эльфов, гоблинов, Белого медведя... А ещё, каждый год в семье проходили «Зимние чтения»: глава семейства расхаживал перед камином и повествовал об очередных приключениях того или иного героя. Однажды Майкл прервал отца: «В прошлый раз ты говорил, что входная дверь Бильбо была голубого цвета, и ты говорил, что кисточка на капюшоне у Торина была золотой, а сейчас утверждаешь, что входная дверь была зелёной, а кисточка — серебряной!». Тогда профессор принялся делать пометки в своих бумагах. С записи первой фразы началась история сказки про хоббита. Книга так бы и осталась машинописным текстом для семейного чтения, если бы в 1936 году к профессору не обратились за помощью. Представители известного издательства приехали в Оксфорд, чтобы обсудить детали работы и узнали о существовании детской сказки. Вскоре книга была напечатана с иллюстрациями самого автора.

Слайд 7

Давайте взглянем на слайд и рассмотрим иллюстрации Толкина к «Хоббиту».

Слайд 8

Часто говорят, что hobbit возник в результате слияния двух слов: hob (разновидность волшебного народца) и rabbit (кролик). Однако сам Толкин отрицал любые связи его хоббитов с кроликами. Зато он допустил, что, возможно, на такое название его вдохновил роман Babbit (1922) Синклера Льюиса. Позднее, во «Властелине Колец», Профессор ссылался на некое гипотетическое слово из староанглийского — hol-bytla, что означает «обитающий в норе».

Слайд 9

Назовите волшебных существ по описанию.

Слайд 10

Назовите имена героев по их регалиям.

Слайд 11

Перед вами описание главного героя книги – Бильбо Беггинса. Чем вы можете его дополнить? Молодцы, а теперь давайте самостоятельно опишем остальных героев по слайду.

Слайд 12

Взгляните на карту путешествия героев. Дайте краткий пересказ пути, чтобы открыть недостающие пробелы.

Слайд 13, 14

В половинках лент даны названия глав из повести. Ваша задача – правильно соединить ленты.

Слайд 15

Жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. Сформировался в начале XX века. Огромное влияние на формирование облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин. Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью. В таком мире существует колдовство, мифические существа (драконы, эльфы, гоблины, кентавры и т.д.), и любые другие фантастические сущности.

Слайд 16

Ответьте на вопросы о признаках жанра фэнтези в книге о хоббите.

Слайд 17

Назовите книги, которые написаны в жанре фэнтези.

Слайд 18

В книге Рональда Толкина есть и другие интересные элементы. Например, загадки, которые встретились нам в пещере Голума. Давайте их отгадаем.

Слайд 19

В книге также встречаются и песни, которые поют герои на протяжении путешествия. Послушайте и отгадайте, кто какую песню исполняет.

Слайд 20

А теперь обратимся к дополнительным заданиям (приложение 1, приложение 2, приложение 3).

«Любимые герои». Мультимедийный вояж с героями Эдуарда Успенского.

Слайд 1

Эдуард Николаевич Успенский (22 декабря 1937, Егорьевск, Московская область) — советский и российский писатель, сценарист, автор детских книг. Среди его популярных персонажей — Крокодил Гена и Чебурашка, кот Матроскин, Дядя Фёдор, почтальон Печкин и другие. Маленький Эдик был озорным сорванцом, а в школе получал плохие оценки. Финансовые проблемы семьи сказались на поведении Успенского: у всех в классе были бутерброды, а у него нет. Скандальность и драчливость стали постоянными «попутчиками» подростка. Зато Эдик виртуозно умел срезать двойки из дневника с помощью лезвия. Однако все изменилось после одного случая – перелома ноги. Так как делать было ребенку нечего, он стал много читать и заниматься и к окончанию школы стал отличником. Эдуард Успенский учился в Московском авиационном институте. Выбор профессии он сделал исходя из того, что его мама и папа имели техническое образование. Став инженером, он зарабатывал на жизнь тем, что писал и создавал сценарии мультфильмов. Как-то Успенский

поехал работать в пионерский лагерь вожатым. Перед сном, как и принято, детям надо было читать сказки. Вскоре интересные книги были прочитаны, а скучные слушать никто не хотел. Так Эдуард Николаевич впервые проявил себя, начав рассказывать собственную сказку.

Слайд 2

Сейчас автор продолжает сочинять, является председателем жюри премии «Заветная мечта», членом жюри Высшей лиги КВН. Также Эдуард Успенский является создателем таких передач, как например «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГ Дейака» и другие. Произведения автора издавались на 25 иностранных языках и популярны в Голландии, Франции, Японии, Финляндии, США. Цикл произведений о «Простоквашино» был переведён на турецкий язык. Если выбирать из собственных сочинений, то больше всего Успенский любит книгу «Жаб Жабыч Сквородкин». В 2010 году Успенскому присуждена премия имени Корнея Чуковского. По его сценариям создано множество мультфильмов и постановок. Ну а первая книга, писателя «Крокодил Гена и его друзья» вышла 1966 году (49 лет назад). Живет писатель за городом. В доме Успенского живут четыре попугая – розелла, две кореллы и жако. Кроме того, под одной крышей уживаются собаки, куры и ворон.

Слайд 3

Самые популярные и узнаваемые герои Успенского - это Чебурашка и крокодил Гена. Существует несколько вариантов появления Чебурашки. В детстве у Эдика была необычная игрушка с большими ушами и хвостиком-пуговкой: то ли собака, то ли заяц. В результате чудо-зверь впоследствии появился на страницах книг Успенского под именем Чебурашки. Ребята, как бы вы расшифровали его имя? А слышали ли вы такое слово как «чебурахнуться». Какие ассоциации вызывает это слово? Согласно словарю Даля, слово «чебурахнуться», означает упасть. Когда маленькая дочь друга Успенского произнесла это смешное слово, автор придумал нового персонажа. Ну а крокодил Гена – это любимая игрушка самого писателя. В детстве у него был такой резиновый крокодил (как и кукла Галя). А вот Шапокляк – это образ жены писателя, которая была очень вредная. Ребята, а кто помнит как началась история о чебурашке? Где его нашли? Чебурашка жил в густом тропическом лесу. Однажды он нашёл ящик апельсинов, забрался в него и так оказался в другой стране, куда апельсины привезли на продажу. Он стал работать в магазине и жить в телефонной будке рядом с магазином. В том же городе жил крокодил Гена, который работал в зоопарке крокодилом, а жил в отдельной квартире. Он страдал от одиночества и однажды развесил в городе объявление с предложением дружбы. На объявление откликнулась девочка Галя, а вскоре пришёл и Чебурашка. Потом тех, кто хотел подружиться стало много, и герои построили дом дружбы. Ребята, а кому принадлежат слова: «Хорошими делами прославиться нельзя!» (Шапокляк.) А что значит эта фраза? Можно ли на самом деле стать

известным, совершая добрые дела? Да и вообще важно ли это? А кто помнит, как звали крыску? (Лариска). Почему Шапокляк все время мешала Гене и Чебурашке? (была вредная).

Конечно, такие герои не могли остаться незамеченными. Скажите ребята, чему нас могут научить книги о чебурашке и крокодиле гене? (дружить, помогать друг другу, уважительно относиться к людям и разным живым существам).

Слайд 4

Герои фильма стали частью российской массовой культуры, но и не только. Очень Чебурашка полюбился японским детям. Японцы считают, что в Чебурашке есть красота, утонченность и он воплощает детство. В настоящее время, японский режиссер Макото Накамура снял продолжение мультфильма. Новые серии будут появляться в Японии до 2013 года. На русский язык новые мультфильмы также переведены, а герои в них не отличаются от тех, к которым мы с вами привыкли. Ну а мы с вами посмотрим отрывок из мультфильма про Чебурашку на японском языке. Сможете ли вы узнать знаменитую песню?

Слайд 5

Ну что ж, а теперь давайте посмотрим на следующий слайд и познакомимся с Чебурашкой поближе, узнаем, когда у него день рождения и в каких странах он особо знаменит.

Слайд 6

Пора и нам с вами спеть любимую песню всех ребят из мультфильма про наших героев. Зажигаем!

Слайд 7

Конечно, Гена и Чебурашка, это не единственные герои книг Эдуарда Успенского. И следующие книги, о которых мы поговорим книги из цикла о Простоквашино. Первой в цикле является повесть «Дядя Фёдор, пёс и кот». А какие повести из цикла вам знакомы ещё? В цикл входят: «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино», «Дядя Фёдор идёт в школу», «Тётя дяди Фёдора», «Любимая девочка дяди Фёдора», «Новые порядки в Простоквашино». Первые истории о дяде Фёдоре, которому очень не хватало друзей, появились ещё в 1974 году, т.е. дяде Фёдору сейчас уже 43 года. Также по книгам существуют несколько мультфильмов.

Слайд 8

Герои Простоквашино полюбились не одному поколению детей и родителей. Что ж, давайте посмотрим на слайд и вспомним основных персонажей.

А прежде, чем мы перейдем к следующему слайду, давайте немного побеседуем:

- Интересно ли вам было читать Простоквашино? Почему? А какой герой больше всего вам нравится? Почему?

- Скажите ребята, а как познакомились Матроскин и Дядя Федор? Почему они познакомились в подъезде? (Кот ничей, он жил на чердаке).
- А теперь представьте, если кот ничей, как он должен выглядеть? Так ли это на самом деле? Почему у Матроскина такая фамилия? (Кот считал себя серьёзным, и фамилия у него должна быть серьёзная).
- Как вы думаете, Матроскин умный кот? Почему вы так считаете? Какие черты ещё присущи его характеру? (Хитрость, практичность, он любил всех поучать).
- И вот дядя Фёдор и Матроскин отправляются в деревню. Там они встречают ... лохматого, взъерошенного, всего в репейниках...Шарика. О чём говорит его вид? (Он ничей, бездомный.) А о чём говорит его имя - Шарик? (Он из простых, не из породистых.) Почему Шарик сразу решает показать им дом, где они могут жить, хотя видит их впервые? (Доверяет им, да и угол будет, где жить) Что он предлагает? (Охранять дом).
- Как к Шарикку отнёсся Матроскин? (С опаской.) А кто определил дальнейшую судьбу Шарика, сказав своё решительное слово? Как вы думаете, кто был ближе дяде Фёдору: Матроскин или Шарик? (Они все были друзья, и дядя Фёдор относился к ним одинаково: где-то немножко защищал Шарика и приостанавливал в своём превосходстве Матроскина).

- Почему Шарик и Матроскин постоянно ссорятся? (Об их взаимоотношениях говорят: «как кошка с собакой»). Но и среди людей часто так бывает, когда кто-то думает, что он лучше других и зазнаётся). А кто мирит их? (Дядя Фёдор). Изменился ли внешний вид Матроскина и Шарика, когда они стали жить в Простоквашино? В какую сторону? Почему? (Они стали кому-то нужны).
- Как вы думаете, почему дядя Фёдор, Матроскин и Шарик оказались вместе? Ведь у дяди Фёдора есть мама, папа, дом; у Матроскина - целый чердак; у Шарика и вообще вся деревня. (Они были одиноки, им нужен был друг).
- Только ли человек может быть другом? Что главное в дружбе? (Ответственность).
- Почему Печкин, взрослый человек, подружился с нашими героями? (Ему тоже было одиноко).
- Кто же всё-таки главный герой этой повести-сказки? (Дядя Фёдор). Что это за мальчик – дядя Фёдор? Какие черты характера свойственны ему? (Решительность, твёрдость характера, самостоятельность, взрослость...). Представьте себя на месте дяди Фёдора. Вы одни в деревне. Что бы вы стали делать? Может ли ребёнок быть взрослым? Хотя дядя Фёдор и взрослый, он всё-таки ребёнок. Ему нужна ласка, ему нужна забота. Ему нужны родители. Он беспокоится о них, и они беспокоятся о своём ребёнке.

Переходим к просмотру отрывка из мультфильма.
Внимание на экран.

Слайд 10, 11

Ну что ж, мы вспомнили с вами содержание первой части простоквашинских приключений. А теперь, давайте прочитаем несколько отрывков из книги и вспомним, кто же из героев говорил такие слова, а затем ответим на вопросы викторины.

1) Как правильно надо есть бутерброд, чтобы было вкуснее?

- А С открытым ртом
- В **Колбасой на язык**
- С С закрытыми глазами
- Д В темноте

3) Что, по словам Матроскина, было в посылке?

- А Мармелад
- В Шоколад
- С **Гуталин**
- Д Конфеты

4) Как мама добралась до Простоквашино?

- А На электричке
- В На снегоходе
- С На коньках
- Д **На лыжах**

5) Куда собирался почтальон Печкин?

- А В отпуск
- В В командировку

- С На пенсию
- Д К теще на блины

6) Кого решили завести дядя Фёдор с папой?

- А Черепашку
- В Чебурашку
- С Канарейку
- Д Второго ребёнка

7) Какую обувь не носят в Простоквашино даже студенты?

- А Кеды
- В Валенки
- С Сапоги
- Д Калоши

8) Какой подарок прислали родители дяди Фёдора Печкину?

- А Запорожец
- В Лыжи
- С Фотоаппарат
- Д Велосипед

Ну что ж, ребята, кто еще не успел почитать приключения о дяде Федоре и его друзьях, обязательно почитайте, а мы переходим к еще одной знаменитой книжке Эдуарда Успенского.

Слайд 12

Скажите, как называется книжка Эдуарда Успенского про обезьянку, которая подружилась с девочкой? Верно! «Про веру и Анфису». Давайте немного почитаем эту книгу (1 глава). Вот так начинается история про приключения

обезьянки по имени Анфиса. Ей Эдуард Успенский посвятил 11 веселых глав своей книжки!

Слайд 13, 14, 15

Ребята, кто-нибудь уже читал эту книжку? Если да, то какая история вам больше всего запомнилась? Если нет, то про Анфису есть такие истории как: «Анфиса идет в детский сад», «Анфиса и Вера идут в школу», «О том как Анфиса принимала участие в театральной постановке», «Как Анфиса ходила в больницу» и много других. Давайте сейчас посмотрим на слайды и соберем несколько паззлов-иллюстраций к книжке.

Ну что ж, обязательно познакомьтесь с этой книжкой, кто еще не знаком, и она обязательно вас насмешит и очень понравится.

Слайд 16

Помимо различных рассказов, Эдуард Успенский пишет еще и забавные стихи, которые очень легко читаются и учатся наизусть. Сейчас мы с вами вспомним несколько самых известных его стихотворений. Внимание на экран (отрывок «Пластилиновая ворона»). Кто помнит такую песенку? Вот ее сочинил Эдуард Успенский. А мы с вами сейчас ее продолжим. Я читаю вам строчки, а вы их продолжаете.

На ель она взлетела,
А может, не взлетела,
А может быть, на пальму

Ворона взобралась.
И там она позавтракать,
А может, пообедать,
А может, и поужинать
Спокойно собралась.
Но тут лиса бежала,
А может, не бежала,
А может, это страус злой,
А может, и не злой.
А может, это дворник был...
Он шел по сельской местности
К ближайшему орешнику
За новой метлой.
— Послушайте, ворона,
А может быть, собака,
А может быть, корова,
Ну как вы хороша!
У вас такие перья,
У вас глаза такие!
Копыта очень стройные
И нежная душа.
А если вы залаете,
А может, и завоете,
А может, замычите —
Коровы ведь мычат, —
То вам седло большое,
Ковер и телевизор
В подарок сразу вручат,
А может быть, вручат.
И глупая ворона,

А может быть, корова
А может быть, собака
Как громко запоеет.
И от такого пения,
А может, и не пения
Упал, конечно, в обморок
От смеха весь народ.
А сыр у той вороны,
А может быть, собаки.
А может, и коровы
Немедленно упал.
И прямо на лисицу,
А может быть, на страуса,
А может быть, на дворника
Немедленно попал.
Идею этой сказки,
А может, и не сказки
Поймет не только взрослый,
Но даже карапуз:
Не стойте и не прыгайте,
Не пойте, не пляшите
Там, где идет строительство
Или подвешен груз.

Вот такое серьезное правило весело описал Успенский. И мы его с вами сразу же запомнили. Теперь давайте посмотрим второе видео на этом же слайде. («Конопатый»). А теперь, поставим с вами небольшую театральную постановку (приложение 1). Итак, я выбираю

участников, кто будет читать по ролям и раздаю вам слова.
Ваша задача красиво и с интонацией прочесть свой текст.
Поехали!

Слайд 17

А с помощью следующего стихотворения попробуем посчитать. Называется оно матрешка, и считать мы будем матрешек. Я читаю стихотворение, а вы слушайте внимательно и в конце проверим, кто сколько насчитал. (Упомянется слово «матрешка» - 17 раз. Всего матрешек - 8 штук).

Сидела в матрешке
Другая матрешка
И очень скучала
Матрешка в матрешке.

А в этой матрешке —
«Матрешке в матрешке»

—
Сидела скучала
Другая матрешка.
Сидела скучала
Другая матрешка
Размером, конечно,
Поменьше немножко.

В матрешке «размером
Поменьше немножко»
Сидела матрешка
Не больше горошка.

Сидела матрешка
Не больше горошка
И тоже скучала
Несчастливая крошка.

И что интересно
В «несчастной той
крошке»
Еще разместились
Четыре матрешки.
Еще разместились
Четыре матрешки,
Примерно такие,
Как мушки и мошки.

Любому понятно,
Что каждой матрешке
Хотелось побегать
В саду по дорожке,

Хотелось в траве
Повалиться немножко,
Размять свои ручки,
Размять свои ножки.
Но что они
Могут поделывать,
матрешки?

У них деревянные
Ручки и ножки.
У них деревянные
Ручки и ножки.
Скучают матрешки
И то понарошке.

Слайд 18

Ну что ж, еще раз посмотрим на экран. Давайте прочитаем это стихотворение. Сколько было осьминожек? Каких они были цветов? Почему с ними занимался папа? Кто мог отличать осьминожек друг от друга? А почему их путали? (меняли цвета). Чьих осьминожек наказал соседский папа-осьминог? Почему папы очень устали за весь день? Понравилось ли вам это стихотворение? А кого напоминают вам осьминожки? А осьминожки мама и папа? Скажите, а нужно помогать маме и папе и быть послушным? Конечно, иначе может случиться что-нибудь нехорошее.

Слайд 19

Ребята, посмотрите на следующий слайд. Какие еще произведения Успенского вы знаете? Как вы думаете, чем похожи данные герои? Скажите, а Баба Яга, Кощей, Иван Царевич и Серый Волк – герои, которых придумал Успенский или мы их встречали раньше в других произведениях? А в каких? Конечно, все это сказочные

персонажи, взятые из русских народных сказок. Эдуард Успенский их не выдумывал, а просто решил поместить их в современный мир, где Кошей изучает азбуку, а сказка про Серого Волка звучит так: (чтение сказки). Скажите ребята, что современного в этой сказке, а что нет? Волк сказал, что помогал царевичу, потому что он хороший. А почему волк помогал ему в сказке? А если все будут хорошие, то, как будет жить – тоже хорошо. Совершайте хорошие добрые поступки. Добро всегда побеждает зло и в современных сказках, и в народных и в жизни. Чем больше хорошего делаешь, тем больше к тебе возвращается. Еще одна книжка «Грамота для кощей».

Слайд 20

Скажите ребята, что такое грамота? (письмо, грамматика, знание букв и правил русского языка). Верно. А зачем учить грамоту? Чтобы быть грамотным. Вот и кошей хочет быть образованным. Давайте прочитаем, как он учится. Вот так смешно Успенский может научить малышей буквам и звукам. Поэтому, кто хочет поскорее узнать весь алфавит, скорее читайте эту книжку.

Слайд 21

Перед вами поезд с героями Эдуарда Успенского. Назовите героев произведений, которые едут в вагонах.

Слайд 22

А теперь прочитайте рекламные объявления. Кто их написал?

Слайд 23

Проверим, кто из вас самый внимательный. Читаем стихотворение и ищем в его строчках героев Успенского.

Слайд 24

Читайте книги, узнавайте новых героев и приходите в библиотеку! До новых встреч!

Список литературы

Даль В.И. Иллюстрированный словарь живого русского языка: В 2 т. / Владимир Даль; [Сост.: В. Берестов и Наталия Александрова; Худож. оформ. Е. Поликашина].— СПб. ; М.: Нева: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. Материалы по русской демонологии / [Отв.ред.А.Семенов;Вступ.ст.Н.В.Ушакова] .— СПб : Литера, 1994 .— 480с.

Даль В.И. Старик Годовик: Сказки: Загадки: Пословицы: Игры / В. И. Даль; Худож. В. Конашевич; Сост. И. Халтурин.— М. : Детская литература, 1987 .— 79, [1] с.

Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове, у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим / Даниель Дефо Худож. Ж. Гранвиль; Пер. М. Шишмарева .— М. : Вагриус, 2002 .— 301, [6] с.

Дефо Д. Робинзон; Дальнейшие приключения Робинзона Крузо [[Текст]] : романы .— М. : ЭКСМО, 2007 .— 636, [3] с.

Линдгрэн А.Э. Пиппи Длинныйчулок на острове куррекурредутов : Повесть-сказка / Пер. со шведского .— СПб : Мир ребенка, 1998 .— 128 с.

Линдгрэн А.Э. Карлссон, который живет на крыше: Повесть-сказка .— М : Оникс, 1997 .— 98 с.

Милн А.А. Винни-Пух [[Текст]] : повесть-сказка / А. А. Милн, Б. В. Заходер .— М. : Самовар, 1998 .— 128 с.

Олеша Ю.К. Три толстяка [[Текст]] : роман для детей / Ю. К. Олеша ; [худож. В. Горяев] .— М. : Детская литература, 1990 .— 174, [2] с.

Яснов М.Д. Чучело-мяучело; День открытых зверей; Азбука с превращениями; Щенячьи уроки [[Текст]] : стихи / Михаил Яснов.— М. : ОНИКС 21 век : Центр общечеловеческих ценностей, 2003 .— 62, [2] с.

Яснов М.Д. Задумчивый воробей [[Текст]]: стихи / Михаил Яснов ; худож. О. Жигарева .— М. : Дрофа, 2002 .— 63 с.

Яснов М.Д. В гостях у свинозавра [[Текст]] : [книга-игра в стихах и картинках] / Михаил Яснов ; худож. А. Аземша .— СПб. : Амфора, 2005 .— [31] с.

Толкин Д.Р.Р. Хоббит, или туда и обратно; Приключения Тома Бомбадила и другие истории : Пер. с англ. / Д. Р. Р. Толкьен.— СПб. : Азбука, 2000 .— 668, [7] с.

Успенский Э.Н. Крокодил Гена и его друзья : Повесть-сказка .— М : Самовар, 1996 .— 104 с.

Успенский Э.Н. Дядя Федор, пес и кот : Повесть-сказка / Эдуард Успенский; Худож. Л. Хачатрян .— М : Росмэн, 1998 .— 110, [4] с.

ТОУДБ

Электронные ресурсы

Астрид Лингрен. [Электронный ресурс] URL: <https://www.livelib.ru/author/7894-astrid-lindgren> (дата обращения 26.09.2017)

Астрид Лингрен. [Электронный ресурс] URL: <http://www.skazka.com.ru/bio/astrid-lindgren> (дата обращения 26.09.2017)

В.И. Даль. Электронное научное издание. [Электронный ресурс] URL: <http://philolog.petsru.ru/vdahl/> (дата обращения 26.09.2017)

Гении и злодеи. Алан Милн. [Электронный ресурс] URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21985/episode_id/604765/video_id/604765/ (дата обращения 26.09.2017)

Гении и злодеи. Владимир Даль. [Электронный ресурс] URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21985/episode_id/167396/video_id/167396/ (дата обращения 26.09.2017)

Даниэль Дефо. Дальнейшие приключения Робинзона Крузо. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/PRIKL/DEFO/crusoeall2.txt> (дата обращения 26.09.2017)

Дж. Р. Р. Толкин. [Электронный ресурс] URL: <https://fantlab.ru/autor19> (дата обращения 26.09.2017)

Содержание

От составителей	3
«Человек — душа. Творческий портрет В.И. Даля». Инфоурок.	4
«Путешествие на остров Робинзона». Беседа по книге Даниэля Дефо.	15
«Страна «Веселия» Астрид Линдгрэн». Урок-игра по сказкам писательницы.	25
«Навеки друзья: мой старенький Винни, да я!». Литературное путешествие по сказке Алана Милна «Винни-Пух и все, все, все».	35
«Три толстяка». Сказка для детей Юрия Олеши.	45
«Путешествие в Чудетство». Час чтения с книгами Михаила Яснова.	53
От самых маленьких начал приходят самые большие легенды». Разговор с читателем по книге Джона Рональда Руэла Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	62
«Любимые герои». Мультимедийный вояж с героями Эдуарда Успенского.	67
Список литературы	83