

КАК ПРЕКРАСЕН  
МИР ЦВЕТНОЙ,  
РАЗНОЦВЕТНЫЙ  
ШАР ЗЕМНОЙ



*методическое пособие*

**Департамент по культуре и туризму  
Томской области**

**Областное государственное автономное  
учреждение культуры  
«Томская областная детско-юношеская библиотека»**



**КАК ПРЕКРАСЕН МИР ЦВЕТНОЙ,  
РАЗНОЦВЕТНЫЙ ШАР ЗЕМНОЙ**  
**Методическое пособие**

**Томск - 2018**

**ББК 78.38**

**К 16**

**Составители:**

Колчанаева Л. В., заведующий отделом массовой работы  
ОГАУК «ТОДЮБ»

Семенчукова Н. В., главный библиотекарь отдела массовой  
работы ОГАУК «ТОДЮБ»

**Редактор:**

Духанина Л. Г. – заместитель директора по инновационной  
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

**Ответственный за выпуск:**

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

Как прекрасен мир цветной, разноцветный шар  
земной: методическое пособие / сост. Л. В. Колчанаева, Н.  
В. Семенчукова; ред. Л. Г. Духанина; отв. за вып. В.П.  
Разумнова; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2018. –  
80 с.

ОГАУК «ТОДЮБ»

634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (382-2) 26-56-69

e-mail: [office@odub.tomsk.ru](mailto:office@odub.tomsk.ru)

## От составителей

Проблема экологического воспитания и просвещения – одна из актуальных на сегодняшний день среди детей и молодежи. Не секрет, что становление важнейших личностных качеств, в том числе и основ экологической культуры, начинается с детства. Если ребенок научится относиться к природе с ранних лет как понимающий, заботливый и добрый друг, то впоследствии, именно это и определит его как часть единой экологической системы.

Большую пользу в экологическом воспитании дошкольников оказывают книги писателей – натуралистов, отразивших в своих произведениях красоту и неповторимость природы. Виталий Бианки, Михаил Пришвин, Дмитрий Мамин-Сибиряк и многие другие писатели помогают образно раскрыть для ребят значимость темы единства природы и человека, увидеть красоту родного края, показать, что мир природы является не только источником материальных ресурсов, но и важным фактором духовного развития человека.

Данное издание, подготовленное сотрудниками Томской областной детско-юношеской библиотеки, включает в себя ряд презентаций, игровых и литературных занятий, которые помогут педагогам, родителям и воспитателям познакомить детей с художественными произведениями писателей-натуралистов, с использованием викторин, театральных миниатюр, видеороликов и других интересных форм работы.

В пособие включены сценарии мероприятий, подготовленные и проведенные отделом массовой работы ОГАУК «ГОДЮБ». Все необходимые материалы к мероприятиям размещены в электронном приложении к изданию. Мероприятия предназначены для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

**«Год – солнечная поэма в 12-ти месяцах».**  
**Литературный дайджест Виталия Бианки.**

**Слайд 1**

Виталий Валентинович Бианки, известный русский писатель, родился в Санкт-Петербурге. Его отец, Валентин Львович, был ученым-орнитологом и заведовал Зоологическим музеем. Всю жизнь Валентин Бианки посвятил изучению природы, что оказало огромное влияние на его сына. Еще в детстве Виталий Бианки проникся любовью к жизни леса и его обитателям. Будущий писатель часто посещал музей отца; дома, в большой квартире на Университетской набережной, располагался настоящий зоопарк с кошками, собаками, ежиками, многочисленными вольерами, клетками с птицами. В деревне Лебяжье, куда семья уезжала летом, отец часто брал Виталия с собой в лес на прогулку и рассказывал ему о птицах.

**Слайд 2**

В гимназии Виталий Бианки всерьез увлекся футболом, участвовал в городских чемпионатах, а в 1913 году его команда выиграла Весенний кубок Санкт-Петербурга. После гимназия Бианки поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета. Однако через несколько месяцев его призвали в армию, где он был направлен в артиллерийскую бригаду, в это же время Бианки работал в комиссии по охране памятников, затем в 1918 году со своей частью оказался в Самаре и стал работать

корреспондентом в газете. В связи с гражданской войной был эвакуирован и некоторое время жил в Екатеринбурге, Уфе, Бийске.

Бианки был активным участником Бийского общества любителей природы, читал в Алтайском народном университете лекции, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро. В 1923 году опубликовал свой первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем выпустил книжку «Чей нос лучше?». Всего Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые были напечатаны общим тиражом в 40 миллионов экземпляров. Книги Бианки раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны.

### **Слайд 3**

Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Книга создавалась в течение ряда лет как природоведческая энциклопедия для детей. Впервые «Лесная газета» вышла в 1928 году. С тех пор книга переиздавалась 13 раз, прочно войдя в золотой фонд детской литературы.

Всё самое любопытное и самое необычное, что происходило в природе каждый месяц и день, опубликовано на страницах «Лесной газеты». Здесь можно найти и объявление скворцов «Ищем квартиры», или сообщение о первом «ку-ку», прозвучавшем в парке, или отзыв о спектакле, который давали на тихом лесном озере птицы-чомги.

12 номеров - по номеру на каждый месяц. В каждом номере: статьи редакции, телеграммы, письма лесных корреспондентов, рассказы об охоте. Каждый из номеров газеты заканчивается викториной, где любой желающий может проверить себя на внимательность.

#### **Слайд 4**

Давайте начнем наше путешествие по произведению. Как и год в природе, мы начинаем с весны. Первое задание – выслушать цитату и назвать месяц, когда так происходит.

*«Парник, капельник. Солнце начинает одолевать зиму. Рыхлеет, становится серым снег. С крыши свисают сосульки. Вода еще спит подо льдом. Спит под снегом и лес. Начинается месяц птиц».* Март.

*«Пой да гуляй! Весна начала одевать лес. Начался месяц песен и плясок! Победа, полная победа солнца – света и его тепла. Все поет, играет, пляшет. Отчего этот месяц прозывают Ай? Оттого, что тепел и холоден. Днем солнышко, а ночью бывает - ай! - какой морозец. Бывает под кустиком рай, а то коню сена дай, а сам на печь полезай».* Май.

*Зажги снега! Ручейки талого снега тайно сбежались в реки, вода поднялась и сбросила с себя ледяной гнет. Зажурчали вешние потоки – разлились широко по долинам. Земля надевает зеленое платье. Началось движение сока в деревьях.* Апрель.

#### **Слайд 5**

В одном из рассказов, который называется «Готовьте квартиры», писатель сообщает: *«Кто хочет, чтобы в саду*



у него поселился скворец, пусть скорее готовит ему квартиру. Квартира должна быть чистая и с такой маленькой дверцей, чтобы скворец мог в нее пролезть, а кошка не могла». А теперь ребята, отгадайте, какими должны быть домики для птиц, которых вы видите на слайде. Ответы: трясогузка – а, стриж – б, пищуха – в, мухоловка – г, горихвостка – д.

### **Слайд 6**

Весной в лесу расцветает множество цветов. Но среди них есть те, кто зацветает первыми. Давайте их назовем. Ответы: сон-трава (ветреница) – 2, весенник (эрантис) – 5, мать-и-мачеха – 1, подснежник (галантус) – 3, гусиный лук (гейджия) – 8, ветреница (анемона) – 4, горицвет (адонис) – 7, печеночница (перелеска) – 6.

### **Слайд 7**

Также весной из жарких стран возвращаются наши птицы. Посмотрите на слайд, перед вами изображения птиц и даты их прилета в Томскую область. Попробуйте дать названия птицам. Ответы: 24 марта - галка, 18 апреля – утка-кряква, 31 марта – скворец, 22 апреля – журавль серый, 8 апреля – жаворонок полевой, 21 мая – перепел.

### **Слайд 8**

В «Лесной газете» Виталий Бианки знакомит нас и с разными и необычными животными. Познакомимся и мы с ними на данном слайде. Ваша задача – назвать номер картинки с верным изображением животного. Ответы: землеройка – 3, траурница – 2, летучая мышь – 4,

карапузик – 8, дергач – 5, гадюка – 1, семидырка (минога) – 7, уссурийский енот – 6.

### **Слайд 9**

В отдельных рубриках газеты можно увидеть интересные заметки. Например, приглашение на музыкальный спектакль, в главной роли которого выступают птицы – чомги-нырцы. Почему же писатель сравнил их с актерами? Давайте проверим с помощью следующего видеоролика. Внимание на экран.

### **Слайд 10**

Следующие выпуски газеты выходят уже летом. Поговорим об изменениях, которые происходят в живой природе в это время года. Выслушайте цитату и назовите месяц, когда так происходит.

*«Зарник. Ночью беззвучно озаряют леса быстрые зарницы. Последний раз летом луга меняют наряд. Начинает слабеть солнце-Ярило. Поспевают крупные плоды и поздняя ягода». Август.*

*«Розан-цвет. Самые долгие длятся дни. На сырых лугах цветы теперь все больше солнечных красок, - луг весь золотой. В эту пору собирают целебные цветы, чтобы передать себе заложенную в них живительную силу солнца. У всех птичек – гнезда. Во всех гнездах – яички всех цветов». Июнь.*

*«Макушка лета. Устали не знает, все прибирает. Зеленые растения сделали из солнечного света своё тело. Золотистый океан спелой ржи и пшеницы запасаем впрок на весь год. Запасаем скотине сено. Во всех гнездах*

*птенчики. В лесах полно сочных плодов. Жизни творец – Ярило-солнце в эту пору не шутит: сжечь могут его ласки». Июль.*

### **Слайд 11**

Читая летние выпуски «Лесной газеты», мы знакомимся с тем, как птицы вьют гнезда, высиживают птенцов. А сможете ли вы определить, в каком гнезде, какая птица живет на данном слайде? Давайте попробуем! Ответы: 1 – орёл, 2- жаворонок, 3 – иволга, 4 – дятел, 5 – чомга.

### **Слайд 12, 13**

А теперь, соедините картинки так, чтобы верно выполнить соответствие - взрослая особь и птенец. Назовите птиц. Ответы: сокол-кобчик (1-А), кукушка (2 –В), чомга (3-Б), кряковая утка (4 –Е), зяблик (5 –Г), тетерев-косач (6 –Д).

### **Слайд 14**

Не только птицы, но и животные начинают обустройство своих домов и нор. В выпуске №4, в разделе происшествия мы узнаем, как лиса выжила барсука из дома. А теперь, давайте понаблюдаем за этим процессом на экране с помощью видеоролика.

### **Слайд 15**

А сейчас мы «отправимся» в лес и представим себя скаутами – т.е. наблюдателями за жизнью леса. Чтобы нам было весело также как и его обитателям, повторяем движения за героями на экране!

## **Слайд 16, 17**

Конечно, в лесу нам встречаются и грозные хищники. Соберите паззлы с лесными хищниками на экране и назовите их. Ответы: рыси, медведи.

## **Слайд 18**

Следующее время года – это осень. И в эту пору происходят свои изменения. Послушайте цитату и назовите месяц, когда происходят эти природные явления.

*«Хмурень, ревун. Все чаще хмурится небо, ревет ветер. Высоко над головой начинает желтеть, краснеть лист на деревьях. Первый заморозок всегда бывает под утро. Исчезли стрижи. Перелетные собираются в стаи. И холодеет вода – в ней больше нельзя купаться. В лесу все готовится к долгой зиме, все прячется, начинает тепло укутываться. Появились опять».* Сентябрь.

*«Листопад, грязник, зазимник. Ветры листодеры срывают с леса последние отрепья. На заборе скушает мокрая ворона. Все чаще по утрам лужи покрываются хрупким льдом. Как и воздух, вода оскудела жизнью. Прячутся насекомые. Застывают в норах змеи. Забиваются в тину лягушки и рыбы. Звери одеваются в теплые шубки, набивают кладовые в норах».* Октябрь.

*«Полузимник. То снег, то грязь. Ледостав уже на прудах и озерах. Прикрывает землю снежным одеялом. Но это еще не зима, а предзимье. Нет, нет, выдастся солнечный денек. Крепко-накрепко заснули деревья».* Ноябрь.

### **Слайд 19, 20**

Посмотрите внимательно на слайды, и выберите птиц, которые улетают на юг и которые остаются зимовать. Назовите птиц. Ответы: улетают - иволга, малиновка, жаворонок, ласточка, трясогузка; зимуют - дятел, свиристель, синица, поползень, клёт.

### **Слайд 21, 22**

Если птицы улетают на юг, то у животных тоже есть выбор, как переждать зиму. Назовите зверей на слайдах, а затем выберите тех, которые ложатся в спячку и тех, которые не спят. Ответы: впадают в спячку – барсук, сурок, летучая мышь, ёж, медведь, лягушка, бурундук, суслик; не спят – горностай, лось, белка, волк, лиса, заяц.

### **Слайд 23**

Завершают «Лесную газету» зимние выпуски. Что происходит в это время в лесу? Слушаем внимательно описания и угадываем месяц, связанный с этими событиями.

*«Перезимок. Вьюги да метели полетели, бегут по снегу, а следа нету. Месяц лютого голода, волчьих свадеб, налетов волков на деревни. Тошуют все звери. Нагулянный с осени жирок не греет, не питает их. Кончатся запасы у зверюшек в норах, в подземных кладовых. Под невыносимой тяжестью снега ломаются ветки деревьев». Февраль.*

*«Народ говорит, к весне поворот: году начало, зиме серединка, солнце на лето, зима на мороз. На новый год день прибавился на заячий срок. Земля, лес, вода – все*

*покрыто снегом, все кругом погружено в непробудный и, кажется, мертвый сон. Замерли травы, кусты и деревья. Многие звери, даже крошечные мыши, бегают всю зиму».*  
*Январь.*

*«Студень. С водой покончены: даже буйные реки скованы льдом. Земля и лес укутаны снежным одеялом. День становится короче, ночь растёт. Надо пережить зиму».*

*Декабрь.*

#### **Слайд 24**

Зимой в лесу тихо, почти не видно и не слышно его обитателей. И только самые наблюдательные могут увидеть звериные тропы по их следам. Ваша задача - узнать, где, чьи следы на слайде. Ответы: 1 – медведь, 2 – волк, 3 – заяц, 4 – рысь, 5 - белка.

#### **Слайд 25**

С наступлением зимы жизнь в лесу становится сложнее, но не останавливается совсем. И этому доказательство наше следующее видео, которое расскажет о животных в зимний период.

#### **Слайд 27**

Спасибо ребята за работу на занятии. Надеемся, теперь вы еще лучше подружитесь с природой и будете знать, как помочь лесным обитателям в любое время года. Успехов вам и до новых встреч!

## **«Сказка - чудная копилка».**

### **Литературная мастерская Д.Н. Мамина-Сибиряка.**

#### **Слайд 1**

6 ноября 1852 года в посёлке Висим (Свердловская область) в семье священника Наркиса Матвеевича Мамина родился сын Дмитрий. Семья была большая (четверо детей), дружная, трудовая («Без работы я не видел ни отца, ни матери», - вспоминал писатель), читающая (в семье была своя библиотека, читали детям вслух). Отец много времени отдавал детям, бесплатно учил поселковых ребятишек. О своем раннем детстве и о родителях писатель говорил: «Не было ни одного горького воспоминания, ни одного детского упрека». Свое первое образование Мамин-Сибиряк получил в домашних условиях.

#### **Слайд 2**

Став старше, мальчик пошел в Висимскую школу для детей рабочих. Желание родителей направить ребенка по духовной стезе привело Дмитрия в 1866 году в Екатеринбургское духовное училище. Там он проучился два года. Это было тяжелое время для Дмитрия. Впоследствии, он посчитает эти годы потерянными: голод, холод, унижения и никакой науки. После училища, Дмитрий поступает в Пермскую духовную семинарию. Во время обучения в семинарии Мамин-Сибиряк пишет свои первые рассказы.

### **Слайд 3**

Окончив семинарию в 1871 году, Дмитрий отправляется в Санкт-Петербург. К тому времени он уже понимает, что с профессией священника у него мало общего, и поступает в Медико-хирургическую академию. Поначалу учится на ветеринарном отделении, а затем переходит на медицинское. Будучи студентом Мамин пробует себя в журналистике, пишет рассказы и небольшие репортажи, которые порой публикуют в газетах. Вскоре автору пришлось бросить учебу (т.к. семья потеряла кормильца, и не хватало денег) и вернуться в 1878 году на Урал. Дмитрий изнурительно работал, давал уроки, писал много статей, готовил к изданию книги.

Постоянные путешествия по Уралу, знакомство с интересными людьми, изучение архивов и работы на археологических раскопках привели писателя к созданию романов: «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото».

С публикацией произведений и появился писатель Мамин-Сибиряк. Автор взял себе псевдоним, по одной простой причине - все, что лежало за Уральским хребтом, называлось Сибирью, а он, как никто другой, знал историю Урала, экономику, природу, народные сказания и легенды. В своих романах и рассказах писатель изображал людей и жизнь Урала и Сибири.

### **Слайд 4**

Что же такое загадочный «Урал»? Поможет нам в этом разобраться видеоролик. Внимание на экран.



## Слайд 5

По воспоминаниям друзей, Дмитрий Наркисович был душой компании, веселым человеком, прекрасным рассказчиком. Может быть, именно поэтому его произведения для детей уникальны: они воспитывают чувства ребенка, его разум. Не менее ценными являются и произведения, в которых описывается природа. Писатель старался развить любовь читателей к родному краю, сделать их защитниками своей природы.

Особенно выделяются в его творчестве для детей цикл «Алёнушкины сказки», которые писатель посвятил своей дочери Алёне. Пока Алёнушка была маленькой, отец днями, часами сидел у ее кровати. Когда девочка начала понимать, отец ей стал рассказывать сказки, сначала те, что знал, потом начал сочинять свои сказки, стал их записывать, собирать. В 1897 году «Алёнушкины сказки» вышли отдельным изданием. Мамин-Сибиряк писал: «Издание очень милое. Это моя любимая книга - ее писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальные».

## Слайд 6

В сборнике про Алёнушку 12 интересных сказок, не считая присказки. А мы с вами вспомним некоторые из них, соединив названия в столбиках. Ответы: сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост; Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост; Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу; Воронушку - черную головушку и желтую птичку Канарейку; Молочко, овсяную кашку и серого котешку Мурку.

## Слайд 7

А теперь взгляните на иллюстрации и назовите сказки самостоятельно. Ответы: «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост»; «Сказка про Молочко, овсяную Кашку и серого котешку Мурку», «Сказка о том как жила-была последняя муха»; «Серая шейка», «Старый воробей», «Умнее всех»; «Сказка про Воронушку - черную головушку и желтую птичку Канарейку.

## Слайд 8

Первая сказка – «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Давайте поговорим о ней. Вспомните сюжет: почему заяц храбрый? *(он так хвастается)*. Как он это доказал? *(от страха кинулся волку на спину, а другие зайцы подумали, что он смелый)*. Почему волк не съел зайца? *(сам испугался такого напора)*. Молодцы ребята. А теперь, объясните выражения из сказки:

- Душа в пятки ушла (сильно напугался).
- Не смелдохнуть (затаился).
- Задал стрекача (быстро бежал).
- Не верил собственным ушам (не поверил тому, что сказали).
- Язык точно примёрз (не мог ничего сказать).

## Слайд 9

Молодцы! А теперь давайте посмотрим самый веселый отрывок из мультфильма по мотивам сказки. Внимание на экран.

## Слайд 10

Сказка «Умнее всех» - вторая, о которой мы поговорим. А для этого ответим на вопросы со слайда:

- О ком эта сказка? *(Об Индюке, Индюшке и других птицах во дворе у Матрены, о Ёжике).*
- Кто главные герои? *(Индюк и Ёжик).*
- Почему Индюк думал, что Гусак, Петух и другие птицы его не уважают, хотя он самый умный? *(потому что он воображал из себя, хвастался, хвалился, обижал этим других).*
- Кого птицы не ожидали увидеть в сарае? *(Ежа).*
- Как Индюк назвал Ежа? А как Ёж назвал Индюка? *(Индюк не знал, как объяснить птицам, кто это и сказал: «Это что-то куда-то ползет». А Ёжик ответил, что Индюк глупый).*
- Как Ёж и Индюк помирились? *(Индюк предположил, что Ёжик любит пошутить, раз так сказал – он шутил. И Ёжик согласился).*

## Слайд 11

А наше следующее задание – разбиться на команды и раскрасить индюков, с помощью деталей. Начинаем под музыку! Ведущий заранее готовит материал к игре – распечатывает заготовки – «приложение 1 и приложение

2» (по количеству команд участников). Затем «приложение 2» ведущий разрезает на несколько отдельных частей (5-6). Для игры ребятам выдается черно-белая картинка, детали цветной картинки и клей-карандаш. Задача ребят «разукрасить» индюка при помощи цветных деталей.

### **Слайд 12**

В сказках Мамина-Сибиряка упоминаются многие животные. Это говорит о том, что писатель был наблюдательным человеком, знатоком живой природы. А насколько вы знаете природу, узнаем с помощью следующего задания – отгадайте птицу по её частичке. Ответы: ворона, синица, воробей, голубь, ласточка, ястреб.

### **Слайд 13**

Молодцы ребята! Теперь мы усложним задание и вам, нужно угадать птицу по ее голосу. Ответы: лебедь-кликун, гуси, курица, козодой, скворец, жаворонок, зяблик, грачи, канарейка, соловей.

### **Слайд 14**

А сейчас мы с вами представим себя в роли героев сказок Мамина-Сибиряка и поставим музыкальный спектакль. Как только вы слышите имя своего персонажа, выходите вперед и танцуйте под небольшой музыкальный отрывок. *Для спектакля ведущий готовит маски персонажей – приложение 3.*

**Музыкальный спектакль**  
**«Герои сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка»**

Посмотрите! Поглядите!  
Сколько удали и прыти.  
Скачут **ЗАЙЦЫ** по бору  
Объедают в нём кору.

Сладкий и душистый мёд  
Ходит, ищет косолапый.  
Не спеша малину рвёт  
**МЕДВЕДЬ** лапою мохнатой.

Показала певчий дар,  
Прокричала громко: «Кар-р-р!»  
Высоко на кроне клена  
В пляс готовилась **ВОРОНА!**

Чешет лапами бока,  
Ждёт в тарелке молока.  
Лижет спинку и живот,  
Хитрый, хитрый, хитрый **КОТ.**

Он медведю спать мешает.  
Носом длинным всех пугает,  
Ах, какой же он хвостун.  
В пляс идёт **КОМАР**-пискун!

Лапки стала потирать.  
На окошке отдыхать.

Муха крыльями махала.  
**МУХА** хрупкая устала.  
Может плавать и нырять,  
В небе высоко летать.  
«Кря», - нырнула на минутку,  
Ну, конечно это – **УТКА**.

Осторожный шаг лесу.  
До поры свою красу:  
Рыжий мех и хвост пушистый,  
Прячет хитрая **ЛИСИЦА**.

### **Слайд 15**

Следующая сказка в нашем уроке – это «Серая шейка». Скажите ребята, в какой ситуации оказалась Серая Шейка? (*Лиса поранила крыло уточке, из-за чего Серая Шейка разучилась летать. Наступала осень и все родные собирались улетать на юг*). Вспомните разговор Утки и Селезня. Как ведет себя Утка, когда сталкивается с трудностью и опасностью? (*Утка хочет остаться с Серой Шейкой, грустит, переживает*). А Селезень? (*он не переживает, его обременяет Серая Шейка*). А как жилось Серой Шейке одной? Что чувствует Серая Шейка с приближением зимы? (*Ей было одиноко, т.к. жизнь на реке с приходом зимы замерла. Река была пустой, и холод старался сковать её льдом сонную*). Как произошло знакомство Серой Шейки с Зайцем? (*Уточка пошла гулять в лес и напугала Зайца*). Каким тоном разговаривала Лиса с Серой Шейкой? (*ласково*). Была ли она ласковой на самом деле? (*нет, она хотела съесть утку*).

А теперь ребята, вспомните, кто говорил в сказке следующие цитаты.

*«Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну... Все улетят, а она останется совсем-одиношенька. Как я люблю мою Серую Шейку!».* **Мама – Утка.**

*«И куда это мелочь торопится! В свое время все улетим. Не понимаю, о чем тут беспокоиться».* **Старый селезень.**  
*«Неужели я совсем одна? Лучше бы было, если бы тогда Лиса меня съела...».* **Серая Шейка.**

*«Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся! А я постоянно дрожу от страха!».* **Заяц.**

*«Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда; а не хочешь, так я сама к тебе приду».* **Лиса.**

*«А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются! А весной ты старухе яичек снесешь да утяток выведешь».* **Старик охотник.**

## **Слайд 16**

Внимание на экран. Давайте посмотрим отрывок из мультфильма, а затем, ответим на вопрос: чем мультфильм отличается от книги? Как закончилась история Серой Шейки в книге и как на экране? (В мультфильме: Серая Шейка заступалась за Зайца и Лиса поранила ей крыло, Глухарь научил утку летать и она заманила Лису на тающий лед, и Лиса утонула. В сказке: Серую Шейку Лиса хотела съесть и надкусила крыло, но та убежала. Спас утку охотник, который забрал ее к себе домой).

## Слайд 17

Следующее задание – распределить героев по сказкам. Ведущий размещает таблички (приложение 4) с названиями сказок на доске, ребята в свою очередь по одному вытягивают карточку с героем и размещают ее на табличке под названием верной сказки.

«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» - **волк**.

«Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котишке Мурке» - **таракан**.

«Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост» - **лягушка**.

«Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу» - **ёрш**.

«Старый воробей» - **скворец**.

«Сказка про Воронушку – черную головушку и жёлтую птичку Канарейку» - **канарейка**.

«Умнее всех» - **ёж**.

«Пора спать» - **божья коровка**.

## Слайд 18, 19, 20, 21, 22

А теперь ответим на вопросы викторины!

1. Выбери портрет писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (Б).
2. Где родился и вырос писатель? (Б. На Урале).
3. Кому посвящены «Алёнушкины сказки»? (В. Дочери Алёнке).
4. Какого героя нет в «Сказке про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу)? (Г. Зайца).



5. Из какой сказки герои: Воробей, мальчик Сережа, Петух, скворцы, огородное пугало? (В. «Старый воробей»).
6. О ком Ворона говорила, что это не птица, а только притворяется птицей? (А. О Канарейке).
7. Какой герой и о ком говорил: «Уходи из нашего места, а то я шутить не люблю... Вместе с шубой тебя съем»? (Б. Комар о Медведе).
8. Как кот Мурка рассудил спор Молочка и Кашки? (В. Выпил молоко).
9. Кем хотела быть Алёнушка в сказке «Пора спать»? (А. Царицей и птицей).
10. В сказке «Пора спать» автор перечисляет многие цветы. Вспомните названия? (Роза, гвоздика, колокольчик, одуванчик, василек, ландыш, нарцисс, орхидея).

### **Слайд 23**

Молодцы ребята, отлично поработали.

### **«Дом под крышей голубой».**

#### **Познавательная игра по творчеству М. Пришвина**

### **Слайд 1**

М. М. Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 года в родовом имении Хрущёво-Лёвшино (сейчас Липецкая область), в купеческой семье. Многому Пришвин научился у своего отца - Михаила Дмитриевича, который водил орловских рысаков (знаменитая русская порода лошадей), занимался садоводством и цветами, был страстным охотником. Первое образование писателя было

получено в деревенской школе. Затем же он перевелся в первый класс гимназии, но несколько раз оставался там на второй год. А через 6 лет учебы был отчислен за конфликт с учителем, хотя знаниями Михаил тоже не сильно выделялся. Лишь через 10 лет продолжил образование в Рижском политехническом институте. Также Михаил Пришвин учился за границей в университете Лейпцига и получил специальность агронома.

## **Слайд 2**

По возвращению на родину Пришвин стал работать корреспондентом в газетах и начал писать. Он бродил по лесам, много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг. В 1906 году впервые был опубликован его рассказ – «Сашок».

Страстное увлечение охотой и краеведением отразилось в написанной в 1920-е серии охотничьих и детских рассказов, которые впоследствии вошли в книгу «Календарь природы» (1935).

Особое место среди литературного творчества Пришвина занимают его «Дневники» (1905—1954), которые он вёл в течение почти полувека и объём которых в несколько раз больше самого полного, 8-томного собрания его сочинений. Все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением писателя к окружающей его природе, и изложены они в очень красивой языковой форме.

### **Слайд 3**

Всю свою жизнь писатель активно путешествовал. Многие из того, что удалось увидеть Михаилу Пришвину, отразилось в его литературе. Так, например, в 1930-х годах писатель совершил путешествие на Дальний Восток. Побывал на Северном Ледовитом океане, в Норвегии, Архангельске, на Скандинавских островах. Красоту далекого севера удалось зафиксировать в книгах «Дорогие звери» и «Жень-шень» (1933).

В 1941 году Пришвин эвакуировался в деревню Усолье Ярославской области, где протестовал против вырубki леса вокруг деревни торфоразработчиками, а еще, спустя два года, писатель вернулся в Москву и выпустил в издательстве «Советский писатель» рассказы «Фацелия» и «Лесная капля».

Вскоре Пришвин приобрел дом в деревне Дунино Звенигородского района Московской области, в котором жил в летний период 1946—1953 годов. Фотографии усадьбы вы можете увидеть на слайде.

В настоящее время – это дом-музей писателя, который может посетить любой желающий. Прямо сейчас и мы с вами переместимся в это замечательное место, щелкнув ссылку на слайде, и совершим небольшую виртуальную экскурсию.

### **Слайд 4**

На протяжении всей жизни Михаил Пришвин увлекался фотографией. Первую книгу «В краю непуганых птиц» Пришвин проиллюстрировал своими фотографиями, сделанными в 1907 году во время похода по Северу.

В 1920-е годы писатель начал серьёзно изучать технику фотографирования, считая, что использование фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ авторским же зрительным образом.

Более четверти века Пришвин не расставался с фотоаппаратами. В архиве писателя сохранилось более двух тысяч негативов. В его кабинете в Дунино — всё необходимое для домашней фотолаборатории: набор объективов, увеличитель, кюветы для проявителя и закрепителя, рамки для обрезки фотографий. Пришвин не надеялся обнародовать при жизни большинство из своих снимков. Негативы хранились в отдельных конвертиках, склеенных писателем собственноручно из папиросной бумаги, в коробках из-под конфет и сигарет. После смерти писателя жена Валерия Дмитриевна сохранила негативы вместе с дневниками.

Фотографии Пришвина экспонировались на выставках за границей, а вы можете полюбоваться некоторыми из них на данном слайде.

Михаил Пришвин был влюблен в природу. Он восхищался ее величием и красотой, изучал повадки лесных зверюшек и умел увлекательно и очень по-доброму писать об этом. В рассказах Пришвина о природе так точно и достоверно описаны шелест листьев, журчание ручья, дуновения ветерка, лесные запахи, что любой читатель начинает ярко ощущать всю красоту лесного мира.

## **Слайд 5**

В 1945 году Министерством просвещения был объявлен конкурс на лучшую книгу для детей. Пришвин принял в

нем участие с повестью «Кладовая солнца». Повесть написана за месяц на основе реальных событий. Произведение насыщено впечатлениями от усольской природы (Пермский край). Повесть получила первую премию и была напечатана в июльском номере журнала «Октябрь».

Повесть состоит из двенадцати главок-эпизодов. В дневниковых записях автор назвал своё творение «Друг человека», где главным героем должна была стать собака Травка. Но потом было дано поэтическое название «Кладовая солнца», т.к. писатель ввёл в текст рассуждения о торфе и торфяных богатствах, скрытых в болотах.

*Ребята, а как вы понимаете смысл названия повести «Кладовая солнца»?*

Конечно, Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего торфа и есть кладовая солнца. Горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Тысячи лет это добро под водой сохранялось, болото становится кладовой солнца, чтобы потом человек мог использовать торф для своей жизни.

Но название вмещает в себя не только жизнь природы, но и жизнь человеческую. Поэтому основное значение названия - сердце человека с его способностью любить. И в этой способности великая правда, которую знал старик Антипыч. Доброта, сердечное тепло, равнодушие ко всему - вот настоящее, истинное богатство.

## Слайд 6

Прототипами героев повести стали сироты Соня и Боря Александровы. «Соне лет 10, Боре – 11. Два года назад у них умерла мать, а вскоре затем отец. Все нехитрое хозяйство – изба, огород и мелкие домашние животные – остались на детей» (дневник М.М. Пришвина от 7 апреля 1943 года). Прототипом образа старика Антипыча был старый лесник Антипыч, живший недалеко от Усолья.

«В Усолье приплывешь, как будто не в село, а в какое-то жительство лесных существ, не нарушающих общий пейзаж: так все вокруг лесисто, болотно, так много природы», - писал М.М. Пришвин.

## Слайд 7

Ребята, на данном слайде вы видите описание Насти – главной героини повести, но в нём пропущены слова. Заполните пробелы подсказками на экране, чтобы получилась верная цитата.

*«Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком».*

А теперь ребята, попробуйте самостоятельно составить внутренний портрет Насти. Какая она? Ответы: трудолюбивая: как мать, вставала далеко до солнца, хлопотала по хозяйству до ночи; хозяйственная: выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед; уступчивая и

благоразумная: мало слушается, стоит и улыбается, оглаживает брата по затылку.

### **Слайд 8**

Поговорим теперь о Митраше. Заполните пропуски в описании мальчика.

*Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. Мужичок в мешочке, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попугайчиком.*

Молодцы! Дополните внешний портрет Митраши портретом внутренним. Ответы: трудолюбивый: выучился у отца делать деревянную посуду; хозяйственный: на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы; строптивый (упрямый) – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит, задрав нос.

### **Слайд 9**

*Ребята, а какую роль играет Травка? Травка - верный друг человека, она очень любила Антипыча и сильно тосковала, когда он умер. Она утешает Настю и помогает выбраться из Слепой елани Митраше, признает его за молодого хозяина. Травка очень умная и ласковая собака, ей необходимы люди, которым она будет служить.*

Остановимся на внешнем описании. *«В хату вошла большая рыжая собака с черным ремешком по всей спине.*

У нее под глазами были черные полоски с загибом вроде очков. И от этого глаза казались очень большими, и ими она спрашивала: «Зачем позвал меня, хозяин?»

## Слайд 10

А теперь давайте еще немного поразмышляем, ответив на вопросы:

- *Какие отношения между братишкой и сестрой? Как автор описывает обычные дни детей?*
- *Почему с братом и сестрой случается беда?*
- *Где произошла ссора? Какую дорогу выбирают дети?*
- *Как же вели себя соседи, когда услышали рёв голодной скотины? Чему удивились все?*
- *Кто виноват в ссоре и как примирились герои?*
- *Какую роль играет собака в произведении?*
- *Какие чувства испытывают герои на протяжении повествования?*
- *Какую роль играют птицы и звери, природа? Какие они?*

А теперь, попробуйте ответить на дополнительный вопрос: кто рассказывает историю героев? Конечно, Пришвин ведет повествование очень интересно: одного автора - рассказчика как будто нет. Речь идет от первого лица множественного числа: «Мы» - «приезжие люди», что жили «всего только через один дом от детей», в конце раскрывается, что «мы» - «разведчики природных богатств», «работали над подготовкой болота для добывания в нем горючего - торфа». Так образ



рассказчиков («мы») представляет мир взрослых людей, занятых вполне реальным делом. На этом взрослом фоне выделяется история детей, оставшихся без любви, помощи и поддержки родителей.

### **Слайд 11**

Ребята, посмотрите внимательно на картинке на слайде и расскажите эпизод, связанный с изображением.

**Компас.** *«В лесу эта стрелка тебе доброй матери: бывает, небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определить не можешь, пойдешь наугад — ошибешься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни только на стрелку — и она укажет тебе, где твой дом.»*

**Фуганок.** «Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лоханки. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста».

**Ружьё.** «Еще сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «Гулку» — на левое и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей».

**Хлеб.** «Но кличку собаки вспомнить она не могла верно и крикнула ей: «Муравка, Муравка, я дам тебе хлебца!»»

**Флажки.** «Определив место, где жили волки, мы обошли его на лыжах и по лыжнице, по кругу в три километра, развесили по кустикам на веревочке флаги, красные и пахучие. Красный цвет пугает волков, и запах кумача страшит».

**Лось.** «Тут выдался холмистой куртинкой частый осинник, и в нем стоял рогатый великан лось. Посмотреть на него с одной стороны — покажется, он похож на быка,

посмотреть с другой — лошадь и лошадь: и стройное тело, и стройные ноги, сухие, и мурло с тонкими ноздрями».

## **Слайд 12**

А теперь задание на внимательность. В тексте встречается много незнакомых слов. Соедините слово с его значением.

- Палестинка - так называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу.
- Елань - топкое место в болоте, все равно что прорубь на льду.
- Бондарь - ремесленник, выделывающий бочки и другие ёмкости из дерева
- Ладило - бондарный инструмент Переславского района Ивановской области.
- Шайка - низкое деревянное или железное ведёрко с двумя ручками.
- Картуз - мужской головной убор с жёстким козырьком, неформенная фуражка.
- Мотыга - ручное земледельческое орудие, для прополки, разрыхления, окучивания и пр.
- Ямщик - человек, занимающийся перевозкой людей и грузов на гужевом транспорте.

## **Слайд 13**

Чтобы лучше понять героя необходимо обращать внимание не только на то, как он выглядит, как себя ведет, но и на то, как говорит персонаж. Сейчас вы ребята, попробуете прочесть диалоги героев по ролям. Не

забывайте про правильные интонации, жестикуляцию, чтобы театрализовать своего персонажа и вжиться в роль.

### **Диалоги для чтения по ролям.**

#### **1. Митраша и Настя.**

— Зачем тебе полотенце?

— *А как же. Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?*

— За грибами! Много ты понимаешь: грибов бывает много, так плечо режет.

— *А клюквы, может быть, у нас еще большие будут.*

— Ты это помнишь — как отец нам говорил о клюкве, что есть палестинка в лесу...

— *Помню, о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там осыпучая, но что он о какой-то палестинке говорил, я не знаю. Еще помню, говорил про страшное место Слепую елань.*

— Вот там, возле елани, и есть палестинка.

#### **2. Митраша и Настя.**

— Они хорошо пахнут, попробуй, сорви цветочек волчьего лыка.

— *А почему это лыко называется волчьим?*

— Отец говорил - волки из него себе корзинки плетут.

— *А разве тут есть еще волки?*

— Ну как же! Отец говорил, тут есть страшный волк Серый помещик.

— *Помню. Тот самый, что порезал перед войной наше стадо.*

— Отец говорил: он живет теперь на Сухой речке в завалах.

— *Нас с тобой он не тронет?*

— Пусть попробует!

### 3. Митраша и Настя.

— Ты слышишь?

— *Как же не слышать! Давно слышу, и как-то страшно.*

— Ничего нет страшного. Мне отец говорил и показывал: это так весной заяц кричит.

— *А зачем так?*

— Отец говорил: он кричит: «Здравствуй, зайчиха!»

— *А это что ухает?*

— Отец говорил: это ухает Выпь, бык водяной.

— *И чего он ухает?*

— Отец говорил: у него есть тоже своя подруга, и он ей по-своему тоже так говорит, как и все: «Здравствуй, Выпиха».

### 4. Рабочие и Антипыч.

— Сколько тебе лет, Антипыч? Восемьдесят?

— *Мало.*

— Сто?

— *Много.*

— Антипыч, ну брось свои шутки, скажи нам по правде: сколько же тебе лет?

— *По правде, я вам скажу, если вы вперед скажете мне, что есть правда, какая она, где живет и как ее найти.*

— Ты, Антипыч, старше нас, и ты, наверно, сам лучше нас знаешь, где правда.

— *Знаю.*

— Ну, скажи!

— *Нет, пока жив я, сказать не могу, вы сами ищите. Ну, а как умирать буду, приезжайте, я вам тогда на ушко перешепну всю правду. Приезжайте!*

— Хорошо, приедем. А вдруг не угадаем, когда надо, и ты без нас помрешь?

— *Деточки, вы, не маленькие, пора бы самим знать, а вы все спрашиваете. Ну, ладно уж, когда помирать соберусь, и вас тут не будет, я Травке своей перешепну.*

### **Слайд 14, 15, 16, 17, 18, 19**

Конечно, как настоящий натуралист, Михаил Пришвин учит нас быть внимательным к лесу, его дарам. А значит, учит разбираться в природе, растениях, птицах и животных.

На следующих слайдах вам необходимо к каждой картинке с изображением растений подобрать верное название.

Ответы: 1 - клюква, 2 – калина, 3 –кислица, 4 - волчье лыко; 1 – жимолость, 2 – черника, 3 – черемуха. 4 -вороний глаз; 1 - мышиный горошек, 2 - иван-чай, 3 – люпин, 4 – лаванда; 1 – прострел, 2 –птицемлечник, 3 – подснежник, 4 – ландыш; 1 – пихта, 2 – ель, 3 – кедр, 4 – сосна; 1 – ольха; 2 – липа, 3 – ива, 4 – осина.

### **Слайд 20**

Перед вами изображения птиц, встречавшихся в книге «Кладовая солнца». Сейчас вы по очереди услышите их голоса. Ваша задача – угадать птицу. Также вы можете воспользоваться подсказками писателя, который постарался передать звук с помощью букв. Ответы:

куропатка, тетерев, бекас, глухарь, селезень и кряква, кулик, снегирь, ворон, чибис.

### **Слайд 21**

По мотивам «Кладовой солнца» был снят художественный фильм. Мы с вами посмотрим небольшой отрывок. Внимание на экран.

### **Слайд 22**

Последний вопрос, который поможет нам завершить занятие и подвести итоги работе. По своему жанровому составу, «Кладовая солнца» - это сказка-быль - рассказ, основанный на реальных событиях, но с элементами творчества. Перечислите реальные и волшебные моменты сюжета.

**Место и время действия** – реальное, но вступление сказочное: «В одном селе, возле Блудова болота...».

**Герои реальные, имеют реальные прообразы, но в сказках часто героями тоже являются брат и сестра, сироты.** Антипыч выступает в роли помощника, знающего какие-то тайны и секреты, является хранителем тайны жизни.

**Компас** – вещь реальная, но исполняет роль сказочного клубка, указывающего дорогу.

**Природа** - одушевлена и одухотворена. Пришвин использует художественный прием – олицетворение. Автор заставляет растения чувствовать и действовать - деревья стонут, рычат, а животных наделяет способностью мыслить и разговаривать - лось, сороки, лисичка, волк рассуждают как люди, крики птиц - вороны, кулик,

глухарь, тетерева, сороки - переводятся на человеческий язык. Сказочными представляются образы животных и птиц, традиционных для русских сказок: волка, лисы, зайца, тетеревов, сорок, ворон. У волка и тетерева даже есть прозвища - Серый Помещик и Косач.

**Ссора ребятишек происходит на развилке двух троп.** Вспомните: «Налево пойдешь – богатым станешь, прямо пойдешь – голову сложишь, направо пойдешь – невесту найдешь» и др.

**Финал произведения** – добро побеждает.

## «По следам Сетона-Томпсона».

### Презентация-путешествие

#### Слайд 1

«Человек не смолчит, если его обидят, — говорил он, — а у кого найдет защиту бессловесное животное?» - с этой цитаты из произведения писателя Сетона-Томпсона мы и начнем сегодняшнее занятие, посвящённое самым трогательным рассказам писателя.

#### Слайд 2

Эрнест Эван Томпсон родился 14 августа 1860 года Англии. Когда Эрнесту было шесть лет, семья переехала в Канаду. Отец мальчика был склонен к насилию и терпеть не мог животных, поэтому маленький Эрнест часто сбегал на прогулку в лес, где проводил много времени.

На протяжении жизни знаменитый писатель не только рассказывал о животных в своих книгах, но и рисовал их.

Одну из его работ, — картину с волком-вожаком, — приобрел у него сам Теодор Рузвельт (американский политик, 25-й вице-президент США, 26-й президент США в 1901—1909 годы). В настоящее время картина выставлена в одноименной галерее. Дополнять литературное творчество графическим - писателю помогло художественное образование. В 1879 году Эрнест окончил Торонтский колледж искусств.

Сетон-Томпсон не только писатель и художник, но еще и ученый! Именно он заложил основы этологии, — науки о поведении животных в естественных условиях. Не будучи поклонником городской жизни, Эрнест подолгу жил в лесах и прериях. Почти всю свою жизнь писатель провел в лесах Канады, которые он обожал, написал около 40 книг, главным образом о животных. Не было большей радости для него, чем та, которую он испытывал, когда животные переставали бояться. Природа раскрывала свои секреты и дарила ему темы для творчества.

Когда писателю было 47 лет, ему удалось осуществить давнюю мечту — увидеть стада лесных бизонов, северных оленей карибу, многочисленные стаи птиц. Благодаря путешествиям по прериям Северной Америки, писатель сочинил рассказы об индейцах, с которыми приходилось общаться во время путешествия, и посвятил их быту несколько книг.

Эрнест один из первых основателей скаутского движения, создатель детских организаций, живущих на природе, при этом бережно к ней относящихся. Сетон-Томпсон стал основателем и руководителем движения следопытов в Северной Америке.



В 80 лет Эрнест Сетон-Томпсон написал автобиографию. Оригинальное издание называется «Путь художника-натуралиста», выпущена в России с заголовком «Моя жизнь» (1946 г.). В основу ее заложены дневники писателя.

### **Слайд 3**

Северная Америка – континент, природе которого писатель посвятил все свои строки. Эта часть света интересна тем, что, протянувшись на многие тысячи километров от крайнего севера далеко на юг, умещает на своей территории все климатические пояса, которые имеются на планете: снега, пустыни, тропики и богатые леса. И мы с вами ребята, совершим небольшое путешествие по самым красивым местам. Внимание на экран!

### **Слайд 4**

Обилие природных зон и климата сказалось на разнообразии растительного мира и животных Северной Америки. Сейчас ваша задача быть такими же внимательными к повадкам и описанию млекопитающих, каким был и сам писатель. На доске представлены разные виды **животных (Приложение 1)**. Ваша задача – вытянуть карточку с описанием, прочесть вслух и соотнести с изображением животного на доске.

### **Слайд 5**

А теперь, назовите рассказы, которыми являются животные на слайде. Ответы: 1 - «Домино», 2 - «Мустанг-

иноходец», 3 – «Джек - боевой конек», 4 - «Королевская аналостанка», 4 – «Чинк», 5 – «Арно», 6 – «Лобо».

### **Слайд 6**

Мы уже с вами знаем, что Сетон-Томпсон уделял большое внимание и коренным народам Северной Америки. Самое время нам познакомиться с ними ближе, а для этого станцевать танец индейцев Апачи. Повторяйте движения за героем на экране!

### **Слайд 7, 8, 9**

Перейдем непосредственно к рассказам писателя. Первое произведение, о котором мы поговорим - «Мустанг-иноходец». Попробуйте ответить на вопросы.

1. Что представляет собой это животное? Что значит иноходец? *(Вороной дикий жеребец, с особенным бегом, выносливый, лидер табуна, неукротимый, свободный).*
2. Почему местные скотоводы хотели овладеть мустангом? *(Он уводил домашних лошадей от их владельцев, его особый бег был очень ценен (можно было выгодно продать), человек, поймавший мустанга мог считаться профессионалом).*
3. Почему рассказчик поехал охотиться на мустанга, но не подстрелил мустанга, хотя у него была такая возможность? *(Рассказчик, получил приказ застрелить мустанга за то, что он уводил дорогих и породистых лошадей на волю. Мустанг поразил его своей красотой, редкостью и необыкновенностью, поэтому он выстрелил в воздух специально, чтобы испугать лошадей, и они убежали).*

4. Зачем Дикий Джо пытается покорить мустанга? Какими способами он пытался поймать иноходца? *(Джо хотел заклеить мустанга в своё стадо на удачу, а также получить денежное вознаграждение. Он предпринял две попытки. Сначала, люди догоняли стадо, чтобы дикие лошади привыкли к их присутствию и не давали есть лошадям (чтобы те ослабели), но давали много пить (чтобы бежали тяжелее). В конце, людям удалось заполучить часть кобылиц, но мустанга они догнать не смогли. Второй раз Джо и его помощники заранее расставили лошадей на равном расстоянии по месту обитания мустанга. Затем всадник пытался его догнать, меняя лошадей, но афера не удалась).*

5. Кто еще пытался поймать мустанга? Удалось ли ему это? Что привело непокорного красавца в ловушку? *(Мистер Томас Бэтс (Том Индюшинный след) и Смит. Хотел стать хозяином мустанга, поставить на нем своё тавро. Также пытался овладеть мустангом дважды. Сначала люди выкопали яму, сделали ловушку на пути к водопою. Но мустанг не попался в хитрую западню, ловко избежав её. Второй раз одинокого мустанга приманили кобылицей и поймали в ловушку, связав ноги).*

6. Каков финал рассказа? Что значила свобода для иноходца? Какие чувства мы переживаем в конце произведения? *(«Разорвав веревки, он бросился вверх по откосу и летел все выше и выше, несмотря на свистящую в воздухе веревку, несмотря на выстрел, пущенный в напрасной надежде остановить его и прекратить безумную скачку. Все выше и выше взбирался мустанг и достиг отвесного утеса. Оттуда он спрыгнул*

*вниз, в пропасть, и летел, сорвавшись с высоты двухсот футов, все вниз и вниз... пока не свалился наконец на камни. Он остался лежать там бездыханный, но... свободный»).*

### **Слайд 10**

Молодцы ребята, а теперь, посмотрите отрывок из фильма и угадайте, по мотивам какого рассказа писателя он снят («Лобо»). Внимание на экран.

### **Слайд 11**

Для следующего задания поделимся на шесть команд. Каждая команда получит отрывок из рассказа «Лобо», который она должна прочитать, а затем ответить на вопрос на специальном бланке (приложение 2). После того, как все команды будут готовы, мы проверим ответы. Команды, слушайте внимательно, чтобы дополнять друг друга.

### **Команда 1**

«Большая скотоводческая область в Нью-Мексико называется Куррумпо. И властелином края был старый серый волк. Старый Лобо был гигантским вожаком стаи серых волков. Все пастухи и скотоводы хорошо знали его, и, где бы он ни появлялся со своей верной стаей, там воцарялся ужас, и владельцы стад приходили в отчаяние. Старый Лобо был волк-великан, а его хитрость и сила соответствовали его росту. Его ночной вой был хорошо известен всем местным жителям.

Остальные волки этой стаи тоже обладали своими особенностями. Одного из них, красивого белого волка,

мексиканцы называли Бланкой, полагая, что это волчица и, вероятно, подруга Лобо. Другой, желтый волк, отличался быстротой бега и, по рассказам, не раз догонял быстроногую антилопу.

Жизнь этих волков была тесно связана с жизнью скотоводов, которые рады были бы их уничтожить. Волки по самому скромному подсчету истребили более двух тысяч животных, а к тому же они всегда выбирали самых лучших из стада. Старым быком или коровой они брезговали. Известно также, что они не любили баранины, хотя частенько убивали овец ради забавы. Однажды ночью в ноябре 1893 года Бланка и желтый волк растерзали двести пятьдесят овец и даже не попробовали их мяса».

## **Команда 2**

«За голову Лобо была назначена огромная премия, и для него всюду разбрасывались отравленные приманки, но он всегда угадывал присутствие яда и оставался цел. Одного он только боялся - огнестрельного оружия. Лобо позволял своей стае употреблять в пищу лишь тех животных, которые были убиты ими самими, и это было спасением для них. Его тонкое чутье давало ему возможность тотчас же обнаружить прикосновение человеческих рук и присутствие отравы и оберегать стаю.

Однажды один ковбой услышал призывный вой старого Лобо и, увидел, что стая окружила небольшое стадо коров. Намеченная жертва бросилась бежать, но Лобо настиг ее. Ковбой поскакал на них, и волки разбежались. Он вынул бутылочку со стрихнином, быстро в трех местах отравил тушу мертвой телки и удалился, зная, что волки

непрерывно вернутся съесть телку, раз они ее сами убили. На следующее утро он увидел, что волки хотя и ели телку, но при этом тщательно отделили и выбросили все отравленные части.

Соблазненный наградой, тexasский охотник Теннерей отважно отправился на охоту, и вскоре большие собаки веселым лаем возвестили, что напали на след добычи. Старый Лобо хорошо умел выбрать местность. Его стая разбежалась в разные стороны, а вслед за волками разбежались и собаки. Затем волки опять собрались вместе и, воспользовавшись тем, что часть собак отстала, разделались с остальными».

### **Команда 3**

«Однажды ночью, в конце ноября, два пастуха были разбужены нападением волков. Все стадо сбилось вокруг козлов, которые не отличались ни тупостью, ни трусливостью и храбро оставались на месте. Старый Лобо, «волк-оборотень», знал не хуже пастухов, что моральную силу стада составляют именно козлы, и поэтому, быстро проскочив по спинам тесно скучившихся овец, бросился на их вожakov и мгновенно покончил с ними. Злополучные овцы тотчас же разбежались во все стороны.

Наконец прибыли волчьи капканы, и я проработал с двумя помощниками целую неделю, чтобы установить их. На следующий день после того, как были поставлены капканы, я поехал осматривать их и скоро напал на след Лобо. Он рыскал в темноте и, хотя капканы были тщательно запряваны, сразу же обнаружил первый из них. Остановив стаю, он начал старательно разгребать землю

вокруг, пока не отрыл капкан, а также цепь и бревно. Затем он отправился дальше, проделывая то же самое с другими капканами».

#### **Команда 4**

«Я зарезал телку и поставил около ее трупа два хорошо заметных капкана. Затем, отрубив голову, которая считается никуда не годной частью, недостойной внимания волков, я положил ее немного поодаль, а вокруг нее поставил, хорошо замаскировав, шесть мощных стальных капканов, выветренных так, что не оставалось никакого запаха. Волки имеют привычку подходить к каждому трупу, который они почуяли, хотя бы у них и не было намерения съесть его. Но я все же надеялся на голову, которая имела такой вид, точно она была отброшена в сторону как вещь совершенно бесполезная. На следующее утро я прежде всего отправился осматривать капканы. Поспешно осмотрев следы, мы убедились, что Лобо действительно не пустил свою стаю к мясу, но один небольшой волк, очевидно, подошел обнюхать голову, брошенную в стороне, и сразу попал в капкан. Мы отправились по следу и через милю увидели, что этим злополучным волком была Бланка. Она повернулась, готовая вступить с нами в бой, и завывала. Это был протяжный, призывный вой. И вот с далекого холма донесся ответный вой старого Лобо. Но это был ее последний зов, потому что мы уже подбежали к волчице... Мы отправились домой, увозя мертвую волчицу...»

## **Команда 5**

«К вечеру Лобо направился к нашему ущелью, так как его голос звучал все ближе и ближе. В этом голосе слышалось горе. Он выл не яростно, как прежде, а протяжно и жалобно. Он настиг за воротами нашу сторожевую собаку и разорвал ее на клочки. Очевидно, он он метался вокруг фермы, совсем забыв про осторожность. Я рассчитывал на это и потому наставил по всему пастбищу множество добавочных капканов. Впоследствии я убедился, что Лобо попался в один из них, но он был так силен, что ему удалось вырваться из капкана.

Я предполагал, что Лобо будет рыскать по соседству, пока не найдет труп Бланки; поэтому я употребил все старания, чтобы захватить его, прежде чем он успокоится. Я собрал все капканы, какие только мог. У меня набралось сто тридцать крепких стальных волчьих капканов, и я расставил их по четыре на каждой тропе, ведущей к ущелью. Только на следующий день под вечер я наконец добрался до указанного места и, подъехав ближе, увидел, что какая-то большая серая тень поднялась с земли, напрасно пытаясь убежать. Передо мною стоял Лобо, гроза Куррумпо. Капканы крепко держали его. Бедный старый герой! Он не переставал искать свою любимую и, когда нашел след, проложенный ее телом, безрассудно бросился по этому следу и попал в ловушку. Четыре железных тиска держали четыре его лапы».

## **Команда 6**

Надев на Лобо ошейник с крепкой цепью, мы привязали его на нашем пастбище и освободили от веревок. Я



поставил перед волком воду и мясо, но он и не взглянул на них. Он лежал спокойно на животе, устремив пристальный взгляд желтых глаз мимо меня, ко входу в ущелье, и дальше, в прерию, где он царствовал. Он даже не шевельнулся, когда я дотронулся до него. И когда солнце зашло, он все еще продолжал пристально смотреть туда же, в прерию.

Говорят, что лев, лишившийся своей силы, орел, потерявший свободу, и голубь, разлученный с подругой, умирают от разбитого сердца. И разве можно было думать, что сердце этого свирепого хищника вынесет тройное испытание? Он потерял и силу, и свободу, и подругу. Когда настало утро, он все еще лежал спокойно, точно отдыхал. Но он уже был мертв...

### **Слайд 12, 13**

Все команды отлично справились! Давайте зафиксируем ваши знания с помощью слайд-викторины.

1. Сколько волков было в стае Лобо? (В. 5)
2. Чего боялся Лобо? (Г. Огнестрельного оружия)
3. Цена за Лобо? (Б. 1000 долларов)
4. Самая заветная мечта Чинка? (Б. Поймать суслика)
5. От чего голубь может потерять направление? (А.От страха)

### **Слайд 14**

«Лобо» - не единственное произведение Сетона-Томпсона, которое было экранизировано. Сейчас мы посмотрим отрывок из мультфильма по рассказу «Чинк».

## **Слайд 15**

Завершает наше занятие литературный кроссворд.  
Поехали!

### **По горизонтали:**

1. Литературные произведения, которые чаще всего писал С.Томпсон? (повести)
2. Имя одного отважного койота (Тито)
3. Как звали медвежонка из рассказа Томпсона (Джонни)
4. Имя свирепого хищника, своим мужеством завоевавшего уважение писателя? (Лобо)
5. Знаменитый голубь (Арно)
6. Страна, где прошло детство и юность писателя (Канада)

### **По вертикали:**

1. Природная местность в Канаде, где любил проводить свой отпуск С. Томпсон (прерия)
2. Животное, которому посвящено больше всего картин Сетона Томпсона? (волк)
3. Город, куда переехал С.Томпсон из Англии (Торонто)
4. Город, где писатель учился художественному мастерству (Лондон)
5. Щенок, который не мог усидеть на месте и 5 минут (Чинк)

## **Слайд 16**

Надеемся, вы продолжите чтение рассказов Эрнеста Сетона-Томпсона и станете добрыми помощниками и верными друзьями живой природы.

**«Тайна острова Аютины глазки».**  
**Презентация книги Ирины Киселёвой**

**Слайд 1**

Читая книги о природе можно не только научиться узнавать животных и понимать их, но и узнать много нового и интересного. Сегодня, мы познакомимся с писательницей, которая рассказала своим читателям о природе родного края – о природе Томской области. Итак, начнем знакомство с творчеством Ирины Киселёвой.

**Слайд 2**

Ирина Викторовна Киселёва - писательница, поэтесса, кандидат филологических наук, родилась 16 марта 1951 года в Санкт-Петербурге. С Томском Ирину Викторовну связывает долгая дружба – именно здесь, в Томском государственном университете писательница получила высшее образование, окончив историко-филологический факультет.

После окончания университета, Ирина Викторовна работала преподавателем русского языка и литературы в сельской школе, Томском государственном педагогическом университете и Лужском крестьянском университете им. Кирилла и Мефодия. В настоящее время Ирина Киселёва пишет стихи и детские книги и является автором книг: «Девочка с корзинкой», «Сибирская радуга», «Я подарю тебе цветочек аленький» и многих других.

### Слайд 3

Ребята, а мы с вами поговорим о целой серии книг писательницы, объединенной одним образом – девочки, которая очень любит лес, травы, грибы, цветы и всю живую природу. В этот цикл книг входят сказочные повести о чудесах, добре и красоте, о душе, открытой людям: «Девочка с корзинкой», «Необыкновенные приключения Цветочки - Зеленой Веточки и ее друзей», «Девочка и море» и «Девочка на Лукоморье».

### Слайд 4

Совсем недавно, Ирина Викторовна опубликовала еще одну книгу, продолжившую историю «Девочки с корзинкой», а именно «Тайна острова Анютины глазки». И конечно, это тоже история о приключениях, любви к природе и добре. Давайте прочитаем небольшой отрывок из произведения, чтобы представить себе героиню книги.

*«Эта удивительная история произошла в старинной сибирской деревне Оськино. Деревню так назвали по имени рыбака. Когда-то, более ста лет назад, он первым причалил на своей лодке к крутому берегу великой реки Оби и построил свой рыбацкий дом среди вековых сосен. Напротив его дома посредине реки была отмель, которая со временем превратилась в небольшой остров. Оська часто переплывал туда на своём челноке удить рыбу и брал с собой дочку. Девочка была необычная – от природы ей дана была способность понимать язык всего живого: растений, животных, птиц, насекомых. Отец ловил рыбу, а дочь бродила по острову и... разговаривала с цветами и травами. Среди них было особенно много веселых*

*цветиков, напоминающих глаза девочки. Цветы назывались анютины глазки. Девочку так и назвали – АНЮТОЙ. Когда она смотрела на людей синими глазами, им хотелось стать лучше – такова была сила е ясного взгляда...».*

### **Слайд 5**

История Анюты – это несколько сказок. Первая – «Рождественская сказка». Её герои – сама Анюта, её мама и папа, лисёнок Рыжик и бельчонок Серыш, Медведица и белый малыш медвежонок учат нас быть добрыми по отношению друг к другу, и конечно, заставляют верить, что всё необычное случается под Рождество, когда даже злая Чиккондра может превратиться в добрую птицу Чи.

### **Слайд 6**

Конечно, сказка не может обойтись без волшебства. Вы видите на слайде слова: «мой цветок!», «и далёк», «помоги мне», «Путь», «так труден». Попробуйте составить из них волшебное заклинание, которое помогло Анюте. Ответ: «Путь так труден и далёк, помоги мне, мой цветок!».

### **Слайд 7**

Вторая часть книги называется «Пасхальная сказка». Именно здесь нам встречается большое количество разнообразных цветов и их историй. Давайте полюбуемся на них с помощью следующего задания (приложение 1). *Ведущий заранее распечатывает иллюстрации к «Пасхальной сказке». Затем разрезает их на детали паззла. Задача ребят собрать картинку.*

### **Слайд 8**

Всем вам известно, как можно погадать на ромашке. И прямо сейчас, мы с вами тоже погадаем на слайд-ромашке (всего 12 гаданий). Для этого все встаем в большой круг и считаем: «Раз, два, три, четыре, пять, будем мы в игру играть. Я считаю до пяти, а ты гаданье получи!». На ком считалка остановится, тому и достается лепесток с музыкальным предсказанием.

### **Слайд 9, 10**

Настало время вспомнить цветы, о которых шла речь в «Пасхальной сказке». Посмотрите на наши подсказки и подберите названия к картинкам. Ответы: 1- жасмин, 2 – огоньки, 3 – астры, 4 – бульдонеж, 5 – василёк, 6 – барвинка; 1 – подсолнух, 2 – подснежник, 3- мак, 4 – медуница, 5 – саранки, 6 – колокольчик.

### **Слайд 11**

Есть в книге Ирины Киселёвой и цветы, занесенные в Красную книгу Томской области. Среди них «Венерин башмачок» - редкий вид растения, занесенный в Красную Книгу России и Томской области. Встречается Томской области в долинах рек Кеть, Обь, Чулым. Растет в смешанных березово-еловых лесах. Нуждается в охране из-за вырубок лесов, осушения болот, загрязнения леса. Прочитаем цитату из книги. *«Есть очень редкий цветок на букву «В» – Венерин башмачок. Он растет и у нас, в Сибири. Послушай эту легенду. Забрела в северные леса Венера. Утомилась после долгой дороги, присела на лужайку, башмачки свои сбросила - пусть ноги отдохнут.*

*А когда уходила, то баумачки забыла. И они превратились в очень красивые цветы – такие франты в изысканных туфельках. И люд назвали их – Венерин баумачок».*

## **Слайд 12**

Проверим, насколько хорошо вы знакомы с Красной книгой Томской области. Перед вами сибирские цветы. Какие из них являются редкими видами и занесены в Красную книгу? Ответы: занесены - водосбор сибирский, первоцвет крупночашечный, кувшинка 4-угольная, фиалка рассеченная, касатик сибирский; не занесены: бруннера сибирская, бальзамин (огонёк), ландыш майский.

## **Слайд 13**

А теперь, прочтем стихи из «Пасхальной сказки». Ведущий вызывает 9 человек и раздает им карточки со стихами. Задача ребят выразительно прочитать строчки.

Несу тебе я звёзды – **астры**,  
От сердца – тихие, как ты.  
Они кивают нежно: «Здравствуй!»,  
В них свет осенней красоты.

В полуденном саду один  
Расцвел прекрасный **георгин**,  
И ярко-красный лепесток  
Он уронил у ваших ног...

Лучики играют в небесной синеве:  
То **Иван-да-Марьюшка** улыбнулись мне.  
Жёлтое и синее - маленький цветок,  
На небесных линиях встретятся в свой срок.

Здесь каждый цветик – вспышка белого огня  
В ладошечках зеленых мая,  
Упругий листик сжат: «Не рви меня!»,  
А вешний лес звенит, листвою играя... (**ландыш**).

Цветок **наперстянки** так странно похожий  
На крошку-напёрсток, на шапочку тоже.  
Народ его «шапочкой эльфа» зовёт,  
И тайну-преданье он вечно несёт.

С белой ромашкой дружил **одуванчик**,  
Очень веселый и круглый, как мячик!  
В танце ромашку он нежно ведёт:  
Лето, ах, лето, цветной хоровод!

Я - белая **ромашка**,  
В срединке жёлтый цвет,  
Возьми меня с собою –  
Украшу твой букет.

**Репей** красивый, но колючий,  
Его не трогай лучше –  
Цветок колючий, словно ёж,  
Так просто в руки не возьмешь!



Чудо наших северных лесов –  
Маленький **венерин башмачок**.  
Каждый эльф его надеть готов:  
Он для маленьких придуман ног.

#### **Слайд 14**

Настала пора немного поиграть. Сейчас мы все представим себя красивыми цветами. Как только зазвучит музыка, на слайде будут появляться цифры. Если вы видите цифру 1 – то кружитесь по одному, вокруг себя. Если увидите цифру 2 – то находите себе пару и кружитесь вдвоем. Если выпадет цифра – 3 – кружитесь втроем и так до цифры 5. Давайте попробуем. Начали! Цифры: 1, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 3.

#### **Слайд 15**

Ну что ж, а теперь ребята, вспомним, с чего же начиналась история девочки Цветочки. А для этого поставим мини-спектакль, роли в котором конечно сыграете вы, ребята. Сейчас я выберу актеров – и каждый раз, когда вы услышите имя своего персонажа, вы говорите его слова.

#### **Моментальный спектакль «Цветочка»**

Цветочка – «А я лес люблю!»

Красная Книга – «Береги природу!»

Земляничка – «Ой, боюсь!»

Гриб-боровик – «Стой, кто идет!»

Кынса – «Я лечу, все живое проглочу!»

Кедровка – «С новым кедром!»

Царь леса Кедр – «Я страж леса!»

Однажды в библиотеке Девочка-Цветочка нашла большую книгу с яркими картинками, она называлась «Красная Книга», и узнала из нее о растениях, которых на Земле становится все меньше и меньше. И были у Цветочки лучшие друзья – веселая Земляничка, серьезный Гриб-боровик и проворная Кедровка. И был у них удивительный сад, в котором росли и земляничка и гриб-боровик и жила кедровка. В таком удивительном саду и Красная Книга была не нужна, потому, что все обитатели жили под охраной царя-леса Кедра! Но однажды большая тень нависла над садом – это прилетела погубить прекрасный сад страшная птица со змеиной головой - Кынса, и грозно засвистела. И от этого свиста все замерли – Цветочка, Земляничка, Гриб-боровик, Кедровка и даже Красная Книга. Но не испугала Кынса своим свистом друзей, они позвали на помощь царя леса – Кедра волшебным заклинанием: «Силою владыка кедра, сгинь в подземные недра!». Кынса испугалась царя-леса и улетела. А Цветочка, Земляничка, Гриб-боровик, Кедровка, Красная Книга и царь леса- Кедр дружно сказали – «Мы любим тебя, Земля! Будем хранить и беречь тебя!».

## Слайд 16

Завершает приключения Анюты третья по счету история - «Осенняя сказка». Посмотрите на картинки и ответьте, кто является главными героями сказки?

### Слайд 17

Верно ребята! Конечно грибы. Насколько хорошо вы знаете их виды, мы проверим с помощью игры. Как только зазвучит музыка, начнут появляться картинки с грибами. Если гриб съедобный - вы кричите «Ура» и хлопаете в ладоши. Если гриб несъедобный, то кричите «Ой-ой-ой» и топаете ногами. Поехали! Ответы: белый гриб, лисичка, желчный гриб, сыроежка, опята, волнушка, мухомор, ложные опята, белые грузди, бледная поганка, маслята.

### Слайд 18, 19, 20

В последнем задании мы еще раз прочтем стихи. Но в этот раз, в них пропущены слова. Восполните пропуски так, чтобы стихотворения получились в рифму.

Здравствуйте, опята, дружные ребята!  
Под цветной осинкой я стою с корзинкой –  
Долго собираю я опяток стаю.  
На веселых шляпках рыжие веснушки,  
Прыгайте в корзинку милые подружки...

Мне кажется, похож грибок  
На тихий дом далеко где-то,  
А мир широк, а путь далек,  
Но шляпка защитит от ветра.

Милая девочка с чудной корзинкой,  
В ней грибы, и цветы, чудо-мхи,  
В рыжих кудрах заплутала травинка,  
Вам она дарит лесные стихи.

## **Слайд 21**

Спасибо ребята за вашу активную работу на занятии! Читайте больше книг, узнавайте родной край, всем хорошего настроения и до новых встреч!

### **«О природе поэтической строкой».**

#### **Знакомство с творчеством писателей-натуралистов.**

## **Слайд 1**

В художественной литературе тема природы является основной из главных, она выступает не только как дополнение в качестве пейзажа, но и играет главную роль выходя на первый план. Писатели-натуралисты учат ценить природу, переплетают её с самобытностью человека, а также говорят о том, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным. Представляем вашему вниманию обзор творчества тех, кто отразил в литературе самое лучшее, что есть в нашем мире.

## **Слайд 2**

Наше знакомство начинается с Виталия Валентиновича Бианки, известного русского писателя. Виталий Бианки родился в Санкт-Петербурге. Его отец, Валентин Львович, был ученым-орнитологом и заведовал Зоологическим музеем. Вся жизнь Валентин Бианки посвятил изучению природы, что оказало огромное влияние на его сына. Еще в детстве Виталий Бианки проникся любовью к жизни леса и

его обитателям. Будущий писатель часто посещал музей отца; дома, в большой квартире на Университетской набережной, располагался настоящий зоопарк с кошками, собаками, ежиками, многочисленными вольерами, клетками с птицами. В деревне Лебяжье, куда семья уезжала летом, отец часто брал Виталия с собой в лес на прогулку и рассказывал ему о птицах.

В 1923 году Бианки опубликовал свой первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем выпустил книжку «Чей нос лучше?». Всего Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые были напечатаны общим тиражом в 40 миллионов экземпляров. Книги Бианки раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны.

### **Слайд 3**

Самой знаменитой книгой В. В. Бианки стала «Лесная газета». Книга не имела аналогов в мировой литературе по оригинальности формы и насыщенности содержания. С помощью жанров газетной публицистики автор сообщает читателям самую разнообразную информацию о повседневной жизни лесных обитателей. Все скрытое от глаз человека, такое обыденное для мира животных, но такое удивительное для людей, раскрыто на страницах книги.

В «Лесной газете» можно найти и объявления скворцов, и отзыв о спектакле птиц, и даже уголовную хронику. Бианки не обходит стороной и разнообразные городские происшествия: «По ночам на крышах происходят кошачьи

концерты. Кошкам они очень нравятся. Концерты кончаются отчаянной потасовкой между певцами».

Книга стала настолько популярной, что на радио была выпущена специальная передача – «Вести из леса». Послушаем отрывок и узнаем у лесных корреспондентов, какие истории случились в первом месяце весны – марте.

#### **Слайд 4**

Чтобы создавать прекрасные рассказы о лесных обитателях необходимо быть очень внимательным. Проверим вашу наблюдательность - отыщите животных, которые спрятались на картинках. Ответы: сова, волк, лягушка, козы, птица, бурундук.

#### **Слайд 5**

*«Слышишь, какая музыка гремит в лесу? Слушая ее, можно подумать, что все звери, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами. Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Только не у каждого голос есть. Вот послушай, чем и как поют безголосые»* - это цитата из рассказа Бианки «Кто чем поёт». Выясним, кто же стал героями этого произведения, угадав их по голосам. Ответы: лягушка, аист, выпь, дятел, шмель, саранча, бекас.

#### **Слайд 6**

Конечно, этот рассказ юмористический. Бианки собрал для нас самых «голосистых» животных. Ну а мы с вами продолжим эту тему, и посмотрим видеоролик с забавными животными.

## Слайд 7

Еще один коротенький рассказ – «Хвосты». «Прилетела Муха к Человеку и говорит: - Ты хозяин над всеми зверями, ты все можешь сделать. Сделай мне хвост. - А зачем тебе хвост? - говорит Человек. - А затем мне хвост, - говорит Муха, - зачем он у всех зверей, - для красоты. - Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живешь. Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, но на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит: - Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдешь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю».

На картинках представлены хвосты героев сказок. Назовите их. Ответы: слизняк, ерш, рак, дятел, олень, лиса, корова.

## Слайд 8

Еще одно задание выполним по коротенькому рассказу Виталия Валентиновича «Чьи это ноги?». Угадайте животных по описанию в рассказе.

«...Идут по земле высоченные ноги, через большие кочки, как через малые комочки земли, шагают, пальцами в землю след вдавливают», «...две ноги высоких, пальцев на каждой счетом три больших, один маленький... птица идет большая, высокая, по земле гулять любит - хороши ходули для ходьбы». **Журавль.**

«...Ковыляют по земле голые ноги, неизвестно чьи. Пальцы словно лоскутами клеенки обшиты. ...широкие,

ноги плоские, по земле идут - спотыкаются. Вот в воде с ними удобно: повернешь ногу боком - она воду как ножом режет; растопыришь пальцы - и весло готово». **Чомга.**

«Вдруг упал с дерева черный комок шерсти, приподнялся с земли и пополз на локтях. Присмотрелся Жаворонок, а это вовсе не локти, а сложенные крылья. Повернулся комок боком - сзади у него цепкие звериные лапки и хвост, а между хвостом и лапками кожа натянута». **Летучая мышь.**

«Страшные лапы: короткие, мохнатые, на пальцах тупые когти, жесткие ладошки в разные стороны вывернуты... лапы в шерсти, - звериные. Короткие, как обрубки, и ладошками врозь, а на толстых пальцах когтищи здоровые. На таких ногах по земле шагать трудно. А вот под землей жить, землю лапами рыть да назад ее за собой отбрасывать - очень даже удобно». **Крот.**

«...Глядь: бегут по земле руки. - Это что за акробат? - удивился Жаворонок. - Зачем ему четыре руки? - А по веткам в лесу прыгать...». **Белка.**

## **Слайд 9**

Многие рассказы Виталия Бианки были экранизированы. Мы с вами посмотрели отрывок из кинофильма «Тропой бескорыстной любви» режиссёра Агаси Бабаяна. Это первый фильм тетралогии о ручной рыси по кличке Кунак, поставленный по повести Виталия Бианки.



## **Слайд 10**

Следующий писатель, с которым мы познакомимся – Евгений Иванович Чарушин. Евгений Иванович Чарушин родился в городе Вятке, в семье архитектора - Ивана Аполлоновича. С детства, обучаемый отцом, любил рисовать. На протяжении всей жизни был дружен с родившимся в Вятке художником Ю. А. Васнецовым.

Сам родительский дом с огромным заросшим садом был густо населён всевозможной живностью. Это был настоящий домашний зоопарк - во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, цыплята, котята и всяческая птица - чижи, свиристели, щеглы, разные подстреленные кем-то на охоте птицы, которых выхаживали и лечили. В самом доме жили кошки, на окнах висели клетки с птицами, стояли аквариумы и банки с рыбками, а ещё в доме жил некто Бобка. Это был пес о трех лапах, закадычный друг маленького Жени Чарушина. Увлечение Чарушина природой порой доходило до смешного. Однажды он решил есть все, что едят его друзья-птицы, и заболел брюшным тифом. А однажды вместе со стадом коров переплыл широкую реку Вятку.

## **Слайд 11**

После окончания школы был призван в армию. После службы учился в декоративных мастерских родного города. Затем переехал в Санкт-Петербург и поступил на живописный факультет Петербургской Академии художеств. После окончания учебы начал работать в издательстве, иллюстрируя книги для детей. Первой книгой, иллюстрированной Чарушиным, был рассказ

Бианки «Мурзук». Также Чарушин иллюстрировал собственные книги и произведения других авторов (С. Я. Маршака, М. М. Пришвина). Написал Чарушин больше двух десятков книг: «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран»; рассказы: «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», серии рассказов про Тюпу и про Томку. Работал в журнале «Мурзилка».

### **Слайд 12**

Художник, который рисует животных — называется анималист. Кроме того, для изображения животных Чарушин использовал особый способ рисования — литографию, т.е. способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. Его книги выходили в Англии, США, Японии, Индии, Болгарии, других странах; их общий тираж превышает шестьдесят миллионов экземпляров, а иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на многих международных выставках в Софии, Лондоне и Париже.

### **Слайд 13**

Давайте вспомним названия рассказов Евгения Чарушина. Посмотрите на слайд и продолжите названия. Ответы: «Медведь — *рыбак*», «*Страшный рассказ*», «*Лесной котенок*», «*Как Томка научился плавать*», «*Почему Тюпа не ловит птиц*», «*Цыплячий город*», «*Про больших и*

маленьких», «Кот Елифан», «Болтливая сорока», «Звери жарких и холодных стран».

#### **Слайд 14**

Молодцы ребята. А героями, каких рассказов являются следующие животные? Ответы: «Волчишко», «Про Томку», «Медвежата», «Лисята».

#### **Слайд 15**

Писатель Михаил Михайлович Пришвин в течение всей жизни интересовался живой природой, много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий легли в основу его книг. В 1906 году впервые был опубликован его рассказ – «Сашок». Затем вышла его книга: «В краю непуганых птиц», проиллюстрированная собственными фотографиями из путешествия.

Михаил Пришвин был влюблен в природу. Он восхищался ее величием и красотой, изучал повадки лесных зверюшек и умел увлекательно и очень по-доброму писать об этом. В рассказах Пришвина о природе так точно и достоверно описаны шелест листьев, журчание ручья, дуновения ветерка, лесные запахи, что любой читатель начинает ярко ощущать всю красоту лесного мира. Именем Пришвина названы многие географические объекты: астероид (9539) Пришвин, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в 1982 году, мыс на восточной оконечности острова Итуруп в Курильской гряде, улицы в Донецке, Киеве, Липецке, Москве, Орле и Томске и других городах, а также пик, высотой 2782 метра в отрогах Главного Кавказского хребта и горное озеро.

## Слайд 16

Давайте и мы назовем рассказы Михаила Михайловича, которые нам знакомы, используя столбики на слайде.

Ответы: «Дедушкин валенок», «Беличья память», «Говорящий грач», «Лесной доктор», «Лисичкин хлеб», «Лесной хозяин», «Пиковая дама», «Старый гриб», «Сухостойное дерево», «Утиное купанье».

## Слайд 17

Действительно, Пришвин написал множество рассказов, которые запоминаются с первого прочтения. Проверим, запомнились ли вам некоторые рассказы. Внимательно читаем цитаты на слайде и отдаваем название произведения.

«Раз было у нас — поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую — проглотил... Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду ходить... Привыкла к нему жена... и без него ей уж скучно, без него никуда. Но только ежели случится — нет его, крикнет только одно: «Фру-фру!», и он к ней бежит. Такой умница!». **«Журка».**

«Удивляюсь на раков — до чего много, кажется, напутано у них лишнего: сколько ног, какие усы, какие клешни и ходит хвостом наперёд, и хвост называется шейкой. Но более всего дивило меня в детстве, что когда раков соберут в ведро, то они между собой начинают шептаться. Вот шепчутся, вот шепчутся, а о чём, не поймёшь». **«О чём шепчутся раки».**

«Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь

снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл. Потом отбежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку. Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними». **«Беличья память».**

«Мои молодые друзья! Мы хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять - их надо открывать и показывать... человеку нужна родина. И охранять природу - значит охранять родину». **«Кладовая солнца».**

«Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво!...»». **«Золотой луг».**

### **Слайд 18**

Константин Паустовский родился в Москве, в семье, имевшей украинско-польско-турецкие корни. Дед писателя был казаком, именно он и познакомил юного Костю с украинским фольклором, чумацкими, казацкими песнями и историями. Бабушка писателя по матери, была полькой и католичкой, она строго относилась к знаниям Библии и говорила с внуком только на польском языке.

В 1904 году Константин Паустовский поступил в Первую киевскую классическую гимназию. Любимым предметом во время обучения в гимназии была география. Окончив

гимназию в 1912 году, он поступил в университет на историко-филологический факультет.

С началом Первой мировой войны Паустовский переехал в Москву и перевёлся в Московский университет, но вскоре был вынужден прервать учёбу и устроиться на работу. Работал кондуктором на московском трамвае, служил санитаром поездах, работал на металлургических и котельном заводах в Таганроге, Екатеринбурге и в рыбачьей артели на Азовском море. После начала Февральской революции уехал в Москву, где работал репортёром в газетах. В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист, много путешествовал по стране. Впечатления от этих поездок воплотились в художественных произведениях и очерках.

С началом Великой Отечественной войны Паустовский, ставший военным корреспондентом, служил на Южном фронте. После окончания войны стал преподавать в Литературном институте им. Горького. В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание.

### **Слайд 19**

На слайде зашифрованы восемь названий произведений Константина Паустовского. Назовите их. Ответы: «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот – ворюга», «Растрёпанный воробей», «Стальное колечко», «Золотой лень», «Дремучий медведь», «Прощание с летом».

### **Слайд 20**

Одним из главных произведений Константина Паустовского является рассказ «Теплый хлеб» о том, как

мальчик Филька по прозвищу «Да ну тебя» — обидел коня, хлебом не поделился, да ещё на землю кусок хлеба швырнул. Какие были последствия, и как разрешилась проблема, вы узнали, прочитав рассказ, а мы с вами посмотрим отрывок из мультфильма.

### **Слайд 21**

В 1876 году в Сан-Франциско родился известный писатель Джек Лондон. Трудное материальное положение рано подтолкнуло Джека к трудовой жизни. Еще в школе он подрабатывал продажей газет, по выходным подрабатывал в кегельбане, расставляя кегли, а также уборщиком пивных павильонов в парке. А когда окончил школу, пошел работать на консервную фабрику. Затем он купил подержанную шхуну и стал «устричным пиратом»: нелегально ловил устриц в бухте Сан-Франциско и продавал в рестораны.

В 1893 году он нанялся матросом на промысловую шхуну, отправляющуюся на ловлю котиков к берегам Японии и в Берингово море. Первое плавание дало Лондону много ярких впечатлений, которые легли затем в основу многих его морских рассказов и романов («Морской волк» и др.).

Первый очерк Лондона «Тайфун у берегов Японии» был опубликован 12 ноября 1893 года и послужил началом его литературной карьеры. После подготовки Лондон также поступает в Калифорнийский университет.

Весной 1897 года Джек Лондон поддался «золотой лихорадке» и уехал на Аляску. Поначалу Джеку с товарищами сопутствовала удача — опередив многих других золотоискателей, они смогли застолбить участок.

Но вместо золота судьба одарила Джека Лондона встречами с будущими героями его произведений. В 1900 году была издана его первая книга — сборник рассказов «Сын волка».

В 1907 году писатель предпринимает кругосветное путешествие на построенном по собственным чертежам судне «Снарк» (по замыслу Лондона путешествие должно было продлиться 7 лет, но было прервано в 1909 году из-за болезни писателя). В путешествии был собран богатый материал для книг «Путешествие Снарка», «Рассказы южных морей», «Сын Солнца». За всю биографию Лондон издал 16 сборников.

### **Слайд 22**

Среди рассказов о животных наиболее популярны: «Зов предков», «Белый клык», «Джерри — островитянин», «Майкл — брат Джерри» и другие. Мы посмотрим буктрейлер по книге «Белый клык». Внимание на экран!

### **Слайд 23**

Джеральд Даррелл родился в индийском городе Джамшедпуре. По свидетельству родственников, уже в двухлетнем возрасте Джеральд заболел «зооманией», а его мать вспоминала, что одним из первых его слов было «zoo» (зоопарк).

В 1928 году семья переехала в Англию, а позже на греческий остров Корфу. Среди первых домашних учителей Джеральда Даррелла был натуралист Теодор Стефанидес. Именно от него Джеральд получил первые знания по зоологии. Стефанидес не раз появляется на



страницах самой известной книги Джеральда Даррелла — романа «Моя семья и другие животные».

После начала Второй мировой войны Джеральд с семьёй возвратился обратно в Англию. Началом карьеры Даррелла-исследователя стала работа в зоопарке Уипснейд в Бедфордшире. Сюда Джеральд устроился сразу после войны на должность «студента-смотрителя». Именно здесь он получил первую профессиональную подготовку и начал собирать «досье», содержащее сведения о редких и исчезающих видах животных (и это за 20 лет до появления Международной Красной книги).

Позже Даррелл принимает решение вернуться на историческую родину — в Джамшедпур. Вскоре у него начинаются финансовые проблемы. И тогда Дарелл начинает писать свои первые рассказы.

Первый рассказ Джеральда — «Охота на волосатую лягушку» — имел неожиданный успех, автора даже пригласили лично прочитать это произведение на радио. Его первая книга «Перегруженный ковчег» была посвящена путешествию в Камерун и вызвала восторженные отзывы читателей. Автор был замечен крупными издателями, а гонорар позволил ему организовать экспедицию в Южную Америку. Свои впечатления об этой поездке Даррелл описал в следующей книге — «Под пологом пьяного леса».

Вскоре он вновь переезжает на Корфу и знакомые места вызвали массу детских воспоминаний — так появилась знаменитая «греческая» трилогия: «Моя семья и другие животные» (1956), «Птицы, звери и родственники» (1969) и «Сад богов» (1978). Всего Джеральд Даррелл написал

более 30 книг (почти все они переводились на десятки языков) и снял 35 фильмов. Также Дарреллу удалось провести съёмки в Советском Союзе. Результатом стал тринадцатый серийный фильм «Даррелл в России».

#### **Слайд 24**

В 1959 году Даррелл создал на острове Джерси зоопарк, а в 1963 году на базе зоопарка был организован Джерсийский фонд сохранения диких животных. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких и исчезающих видов животных в условиях зоопарка с целью дальнейшего расселения их в местах естественного обитания.

#### **Слайд 25**

В настоящее время эта идея стала общепринятой научной концепцией. Если бы не Джерсийский фонд, многие виды животных сохранились бы только в виде чучел в музеях. Благодаря Фонду от полного исчезновения были спасены розовый голубь, маврикийская пустельга, обезьяны золотистая львиная игрунка и мармозетка, австралийская лягушка корробори, лучистая черепаха с Мадагаскара и многие другие виды.

#### **Слайд 26**

А теперь давайте станцуем веселый видео танец с животными, чтобы и нам почерпнуть вдохновение и зарядиться хорошим настроением! Повторяйте движения за героями на экране!

## **Слайд 27**

Конечно, мы представили не полный перечень произведений и их авторов, затрагивающих вопрос взаимоотношений человека и природы. Но несмотря на это, все писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты. Мы надеемся, что и вы ребята, продолжите свое путешествие в мире литературы, и согласитесь, что любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

## Список литературы

1. **Бианки, В. В.** Лесная газета на каждый день: весна-лето: для среднего школьного возраста / В. В. Бианки; [авт. предисл. Е. В. Бианки] .— Санкт-Петербург : Амфора, 2013 .— 262, [1] с.
2. **Бианки, В. В.** Лесная газета на каждый день: осень-зима: для среднего школьного возраста / В. В. Бианки; [коммент. Е. Бианки].— Санкт-Петербург: Амфора, 2013.— 261, [3] с.
3. **Бианки, В. В.** Рассказы / Виталий Бианки; Худож. Е. Подколзин. — М. : Стрекоза-Пресс, 2002 .— 158, [3] с.
4. **Даррелл, Д.** Мама на выданье; Ай-Ай и я / Джеральд Даррелл; Ил. Влада Лесникова; [Пер. с англ.: Л. Жданова, С. Лосева].— Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 506, [8] с.
5. **Даррелл, Д.** Моя семья и другие звери; Птицы, звери и родственники / Д. Даррелл.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 542, [7] с.
6. **Даррелл Д.** Три билета до Эдвенчер / Джералд Даррелл ; [оформ. худож. И. А. Озерова].— М.: Центрполиграф, 2001 .— 204, [6] с.
7. **Киселева, И. В.** Девочка с корзинкой: (стихи для детей) / И. В. Киселева; рис. И. Дияновой. — Томск: Издательство Томского университета, 2000 .— [16] с.
8. **Киселева, И. В.** Девочка и море: [сказка] / И. Киселёва ; [худож. И. С. Киселева].— Томск : Ветер, 2014 .— 31 с.
9. **Киселева, И. В.** Необыкновенные приключения Цветочки-Зеленой Веточки и ее друзей: сказочная повесть

- для детей / И. В. Киселева; худ. О. Субботина.— Томск : Ветер, 2011 .— 71, [1] с.
10. **Лондон, Д.** Белый Клык / Джек Лондон; Худож. В. Кубасов.— М: Белый город, 2000 .— 47, [4] с.
11. **Мамин-Сибиряк, Д. Н.** Алёнушкины сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк; худож. Г. Юдин.— Москва: АСТ, 2014 .— 77, [2] с.
12. **Мамин-Сибиряк, Д. Н.** Серая Шейка. Сказки. Рассказы Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.— Москва: Изд-во "Э", 2015 .— 221, [1] с.
13. **Пришвин, М. М.** Кладовая солнца: Сказка-быль и рассказы / М. М. Пришвин .— М. : Гуманитарный центр "Монолит", 2002 .— 141, [2] с.
14. **Паустовский, К. Г.** Рассказы: 1-4 классы / К. Г. Паустовский; худож.: З. Ярина, И. Есаулов.— Москва : Омега, 2016 .— 110, [1] с.
15. **Паустовский, К. Г.** Теплый хлеб и другие рассказы / К. Паустовский; [худож. С. Бордюг].— М. : СТРЕКОЗА-ПРЕСС, 2007 .— 61, [2] с.
16. **Пришвин, М.М.** Этажи леса: Рассказы для детей / М. Пришвин; [Худож. Т. Васильева].— М : Махаон, 2000 .— 124, [3] с.
17. **Сетон-Томпсон, Э.** Рассказы о животных / Э. Сетон-Томпсон ; Пер. Н. Чуковский .— М. : ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 506, [2] с.
18. **Сетон-Томпсон, Э.** Рассказы о животных / Эрнест Сетон-Томпсон; [пер. с англ. Н. Чуковского] .— М. : Вагриус, 2002 .— 333, [6] с.

19. **Чарушин, Е. И. (русский, детский писатель; график.)** . Кот Епифан и другие рассказы. / Е. И. Чарушин — М. : Правда, 1991 .— 206, [5] с. : ил.

### Электронные ресурсы

20. **Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки** [Электронный ресурс] URL: <http://www.biysk.museum.ru/> (дата обращения 13.08.2018)
21. **Виталий Валентинович Бианки** [Электронный ресурс] URL: [http://hrono.ru/biograf/bio\\_b/bianki\\_vv.php](http://hrono.ru/biograf/bio_b/bianki_vv.php) (дата обращения 13.08.2018).
22. **Виталий Валентинович Бианки** [Электронный ресурс] URL: [http://www.rodb-v.ru/writers/v\\_v\\_bianki/index.php](http://www.rodb-v.ru/writers/v_v_bianki/index.php) (дата обращения 13.08.2018).
23. **Дом-музей М. М. Пришвина** [Электронный ресурс] URL: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzej-m-m-prishvina/> (дата обращения 13.08.2018).
24. **Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка** [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/institutes/22006/literaturno-memorialnyi-dom-muzei-d-n-mamina-sibiryaka> (дата обращения 13.08.2018).
25. **Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович** [Электронный ресурс] URL: <http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/489-mamin-sibiryak-dmitrij-narkisovich> (дата обращения 13.08.2018).

26. **Пришвин в Усолье** [Электронный ресурс] URL: <http://pki.botik.ru/articles/p-prishvin1970gavrish.pdf> (дата обращения 13.08.2018).
27. **Прототип главной героини «Кладовой солнца» живет в Переславском районе** [Электронный ресурс] URL: <https://www.vesti-yaroslavl.ru/novosti/item/11628-prototip-glavnoj-geroini-kladovoj-solntsa-zhivet-v-pereslavskom-rajone> (дата обращения 13.08.2018).
28. **Соколова, И. Г. Усолье в жизни и произведениях М. Пришвина. Прототипы «Кладовой солнца»** [Электронный ресурс] URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/about/sokolova-usole-v-zhizni-i-proizvedeniyah.htm> (дата обращения 13.08.2018).
29. **Уроки доброты: 5 животных-героев из произведений Эрнеста Сетона-Томпсона** [Электронный ресурс] URL: <http://vm.ru/news/2013/10/22/urok-dobroti-5-zhivotnih-geroev-iz-proizvedenij-ernesta-setona-tompsona-219436.html> (дата обращения 13.08.2018).

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| От составителей  | 3  |
| «Год – солнечная поэма в 12-ти месяцах». Литературный дайджест Виталия Бианки.   | 5  |
| «Сказка - чудная копилка». Литературная мастерская Д.Н. Мамина-Сибиряка          | 14 |
| «Дом под крышей голубой». Познавательная игра по творчеству Михаила Пришвина.    | 24 |
| «По следам Сетона - Томпсона». Презентация-путешествие.                          | 38 |
| «Тайна острова Анютины глазки». Презентация книги Ирины Киселёвой.               | 50 |
| «О природе поэтической строкой». Знакомство с творчеством писателей-натуралистов | 59 |
| Список литературы  | 75 |