

# **МАТЕРИАЛЫ**

## **ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

---

10-11 ОКТЯБРЯ 2018 Г.

### **СИНТЕЗ ГУМАНИТАРНЫХ И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

**ТОМСК**

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

**ББК 78.07я431+78.38**

**С 38**

Составители:

**Небаева В. А.** – заведующий организационно-методическим отделом ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

**Суворина Ю.С.** – ведущий библиотекарь организационно-методического отдела ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

Редактор:

**Духанина Л. Г.** – заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

Ответственный за выпуск:

**Разумнова В.П.** – директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»

Синтез гуманитарных и интернет-технологий в рамках привлечения к чтению детей и молодёжи: материалы Всероссийской научно-практической конференции (10-11 октября 2018 г.) / Томская обл. дет.- юнош. б - ка.- Томск, 2018. – 151 с.

✉ ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92 а

e-mail:office@odub.tomsk.ru

☎ 8 (382 2) 26-56-69, 8 (382 2) 26-51-46

## Введение

В настоящем сборнике опубликованы материалы (доклады, сообщения) Всероссийской научно-практической конференции «Синтез гуманитарных и интернет-технологий в рамках привлечения к чтению детей и молодёжи», которая проходила 10-11 октября 2018 года в г. Томске. Организаторами конференции выступили Томская областная детско-юношеская библиотека и Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Цель конференции: внедрение инновационных идей, успешных стратегий библиотечного развития, комплексное использование традиционных и интернет-технологий в рамках привлечения к чтению детей и молодёжи. В конференции приняли участие 150 ведущих специалистов библиотек всех систем и ведомств Томской области, Российской государственной детской библиотеки (г. Москва), г. Кемерово, Новосибирска, Липецка, Мурманска, а также Красноярского края, Республики Хакасия, Республики Бурятия и других регионов.

На конференции обсуждались вопросы модернизации деятельности библиотек для успешной работы по привлечению к чтению детей и молодежи; активного использования интернет-среды, интерактивных технологий для привлечения подрастающего поколения к чтению; популяризации отечественного литературного наследия в практике решения проблем детского и юношеского чтения; комплектования фондов библиотек для детей и молодежи в цифровую эпоху; профессионального признания молодых специалистов, повышения их социальной активности. За время работы конференции было проведено два семинара по проблемам детского чтения, популяризации литературного наследия, три секционных заседания, 2 круглых стола на темы развития библиотечного дела, шесть мастер-классов по темам, связанным с работой с детьми и молодежью.

В сборник вошли не все прочитанные доклады и сообщения, но опубликованные материалы достаточно полно представляют работу библиотек России по привлечению к чтению детей и молодежи в современных условиях. Размещение материалов – в соответствии с программой Конференции. Стиль изложения материала сохранен в авторском варианте.

Благодарим всех, кто предоставил материалы для публикации в сборнике.

## **ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Разумнова Валентина Петровна,  
директор ОГАУК «Томская областная  
детско-юношеская библиотека»,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Дорогие коллеги! Позвольте поприветствовать гостей и участников Всероссийской научно-практической конференции «Синтез гуманитарных и интернет-технологий в рамках привлечения к чтению детей и молодёжи».

Организаторами конференции выступили Томская областная детско-юношеская библиотека и Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В работе конференции принимают участие более 150 ведущих специалистов библиотек всех систем и ведомств Томской области, Российской государственной детской библиотеки (Москва), г. Кемерово, Новосибирска, Липецка, Мурманска, а также Красноярского края, Республики Хакасия, Республики Бурятия и других регионов.

Цели и задачи конференции определены с учетом все возрастающей роли библиотеки как субъекта социокультурной среды, на которую возложены функции исторического и культурного просвещения и воспитания общества.

Участники конференции обсудят роль современной библиотеки в привлечении к книге и чтению молодого поколения, внедрение инновационных идей, успешных стратегий библиотечного развития, комплексное использование традиционных и интернет-технологий в рамках привлечения к чтению детей и молодёжи.

Особое внимание на конференции будет уделено программно-проектной деятельности библиотек, которая в современных условиях рассматривается как эффективный механизм развития творческой активности библиотечного сообщества.

В пленарном заседании принимает участие Уполномоченный по правам ребенка в Томской области, представители органов законодательной и исполнительной власти, общественных организаций, заинтересованные в продвижении книги и чтения, писатели, журналисты.

Также сегодня пройдет награждение победителей IV областного смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения «Экология родного края».

Почетными гостями конференции стали известные российские писатели:

Елена Усачева (Москва) - писатель, журналист, сценарист, член Союза писателей России.

Анастасия Строкина (Санкт-Петербург), писатель, поэт, переводчик, лауреат премии на лучшее произведение для детей Книгуру, премии Новая детская книга, переводческой премии им. Соломона Апта.

Вениамин Колыхалов (Томск) - поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России, премии имени Николая Островского, премии журнала «Молодая гвардия», Всероссийской литературной премии имени Вячеслава Шишкова.

Владимир Костин (Томск) - прозаик, писатель, драматург, литературовед, журналист, лауреат литературной премии Василия Шукшина.

Специальным гостем конференции является главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, кандидат психологических наук Чудинова Вера Петровна. Вера Петровна выступит с темой «Медиа потребление и чтение цифровых поколений», а также представит зарубежный опыт по поддержке детского чтения, проблемы квалификации детского библиотекаря.

Сегодня в рамках секционного заседания «Современная библиотека: новые ориентиры и векторы развития» состоится круглый стол «Разработка региональной программы поддержки детского и юношеского чтения в Томской области». В ходе прений участники обсудят концепцию будущей программы, вопросы создания инфраструктуры поддержки и развития чтения в Томской области, участие в программе сельских поселений. Принятие региональной программы является актуальной задачей в свете реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации. На Круглом столе «Молодые кадры – залог успешного развития библиотеки» планируется обсудить роль молодых специалистов в инновационном развитии библиотек, проблемы и возможности молодых библиотекарей и др.

В программе конференции заявлены проблемные семинары «Эффективные формы и методы популяризации литературного наследия, книги и чтения среди детей и молодежи», «Продвижение

книги и приобщение к чтению детей и молодежи в электронной среде», «Современные-гуманитарно-проектные технологии поддержки и развития чтения», мастер-классы, экскурсии по библиотекам г. Томска.

Желаю участникам конференции интересных встреч, обсуждений, успешной плодотворной работы.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ РЕБЁНКА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ С ДЕТСКИМИ БИБЛИОТЕКАМИ**

*Эфтимович Людмила Евгеньевна,  
Уполномоченный по правам ребёнка в Томской области*

Уважаемые коллеги! Благодарю за приглашение участвовать в обсуждении столь важной темы. Я кратко расскажу о том сотрудничестве, которое сложилось у нас с вами. Думаю, в масштабах вашей деятельности оно занимает скромное место, но всё-таки, надеюсь, играет полезную роль в рамках социального партнерства по привлечению к чтению детей и молодежи.

Семь лет назад, когда я начала работу в статусе Уполномоченного по правам ребёнка, сразу возникла масса вопросов. Так было не только у меня, но и у всех моих коллег - уполномоченных. Наша ситуация была облегчена тем, что принят областной закон, он стал базой для работы. В региональном законе были определены функции и полномочия, выделено одно из ведущих направлений - информационно-просветительская деятельность. В рамках этой работы сотрудничество с Томской областной детско-юношеской библиотекой, муниципальными и школьными библиотеками неоценимо.

Библиотека - это та система, которая действительно помогает сформировать истинные ценности и обратить внимание на то, что прямо или косвенно вредит правильному, нравственному формированию ребёнка, а в итоге общества в целом. библиотеки одними из первых откликаются на все наиболее актуальные и важные для семьи, для ребёнка проблемы. Сегодня в век информационных технологий задача активного использования интернет-среды для привлечения подрастающего поколения к чтению является особенно актуальной. В этой связи очень важна информационная безопасность - это то, как книга подготовлена, как оформлена, какими рисунками она снабжена. Это ещё и то, что дети видят не только в интернете, но и на экранах: фильмы, мультфильмы. Думаю, это - очевидные вещи.

Вам хорошо известно, Томская областная детско-юношеская библиотека на протяжении многих лет проводит ежегодный конкурс творческих работ «Я и мои права», в котором есть специальная номинация Уполномоченного - «Уполномоченный - защитник прав детей». Конечно, это дополнительная работа, но работа приятная и интересная, главное полезная. Проходят и другие мероприятия и конкурсы, в том числе и общероссийского масштаба. Например, в 2015 году, благодаря поддержке библиотеки, успешно состоялось участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Я рисую Уполномоченного». Региональный этап прошел очень активно и 7 работ были отправлены на федеральный уровень. В итоге, из двух тысяч работ было отобрано шесть, в том числе рисунок нашей девочки - томички. Это - наш общий успех.

Насколько возможно, я и в других мероприятиях библиотек принимаю участие: в проекте «Читаем вместе, читаем вслух», фестивале детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир», лектории «Ответственное родительство» и других.

Хочу отметить еще один момент, который важен для меня как уполномоченного - у нас в области действует институт общественных помощников Уполномоченного по правам ребенка, статус которого определен областным законом. Валентина Петровна «благословила» одного из своих ведущих специалистов на работу в качестве моего общественного помощника. Это - Елена Вадимовна Хорошко. Общественный помощник это не просто звание - это работа, которая требует дополнительного времени, дополнительных знаний, которые мобилизуются и используются в защите прав и интересов детей, когда это необходимо. Елена Вадимовна помогает мне в той работе, которая требует иногда специальных знаний.

Наша дружба с Томской областной детско-юношеской библиотекой, я бы так сказала, расходится по всему региону концентрическими кругами. Поэтому и районные, и школьные библиотеки всегда отзывчивы на все наши мероприятия. Мы сотрудничаем и по конкретным делам, и с просьбами и проблемами обращаемся, и всегда находим поддержку.

Успехов вам в той работе, ради которой вы сюда приехали. Надеюсь, что и наше сотрудничество будет продолжаться.

Желаю участникам конференции интересных встреч, обсуждений, успешной плодотворной работы.

## КОНКУРСНАЯ ОСНОВА КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ

*Глок Леонид Эдуардович,*

*Депутат Законодательной Думы Томской области,  
председатель комитета по труду и социальной политике*

Областной Конкурс «Читаем всей семьей» учрежден Законодательной Думой Томской области в 2008 году, который в России отмечался как Год Семьи. Первые итоги были подведены в 2009 году. В 2018 году Конкурс проводился в 9-ой раз.

Семья это не только совместное проживание супругов и их детей, семья выполняет важнейшую задачу для Российского государства – воспитание будущего России. Возрождение утраченных в последние десятилетия семейных традиций напрямую связано с возрождением духовных ценностей, объединяющих членов семьи. Любовь к чтению – одна из них. Уникальность культурного наследия нашего государства и ее современность находит свое отражение в литературе.

Хорошая книга на примере своих героев способствует воспитанию в человеке – нравственности, ответственности, патриотизма, взаимопонимания, способствует формированию гармоничной личности. Именно поэтому депутаты Государственной Думы Томской области (ныне – Законодательная Дума Томской области) совместно с Департаментом по культуре Томской области (ныне – Департамент по культуре и туризму Томской области) приняли решение об учреждении областного конкурса на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей».

Основными целями Конкурса являются:

- популяризация роли книги в обществе;
- популяризация библиотеки в организации семейного чтения;
- патриотическое воспитание молодого поколения.

Задачами Конкурса являются:

- продвижение книги и чтения как важнейших факторов духовной жизни семьи;
- привлечение интереса к литературному чтению, к культуре томского края;
- выявление и поощрение наиболее активных и творческих читающих семей.

Общими критериями оценки лучших семей всегда являлись следующие:

- количество книг, периодических изданий, прочитанных семьей в прошедшем году, в том числе о Сибири, томском крае, произведений сибирских, томских авторов;

- читательский стаж семьи в библиотеке;

- разнообразие читательских предпочтений семьи (жанровое, тематическое);

- участие семьи в деятельности библиотеки: конкурсах, праздниках и других мероприятиях;

- оказание безвозмездной помощи библиотеке в виде пополнения (дарения) библиотечного фонда, реставрации книг, проведения ремонтных и благоустроительных работ в библиотеке и на прилегающей территории;

- количество других семей, привлеченных в библиотеку.

Также всегда учитывается наличие творческой работы, посвященной любимым книгам и (или) героям, библиотеке.

Изначально, помимо трёх призовых мест, было 10 номинаций, некоторые из года в год менялись. В итоге осталось 5 номинаций, из которых 4 номинации – проверены временем и стали постоянными (это номинации: «Гордимся литературным наследием томского края», «Молодая читающая семья», «Читающая династия», «Семейная реликвия – книга») и одна меняется в зависимости от года.

В 2013 году была учреждена номинация «Семейная электронная библиотека». В 2014 году наименование изменено – «Электронная книга – новые возможности семейного чтения». Однако, подобные номинации себя не оправдали, т.к. современные семьи практически все используют электронные способы чтения, инновационные формы представления и популяризации книги.

С этого года введена номинация «Подари книге своё звучание». Для победы в данной номинации конкурсная комиссия оценивает работу семьи не только по общим критериям, но, прежде всего рассматривается деятельность семьи в части популяризации книги и чтения посредством виртуальной среды, организации литературных гостиных, иных форм коллективного обсуждения/представления литературных произведений, их экранизаций, создания тематических литературно-музыкальных композиций, концертных и театральных постановок. После того, как мы узнали о федеральном проекте Молодёжного парламента при Государственной Думе «Больше книг» (которые организуются с целью повышения политической культуры и популяризации чтения и самообразования среди молодежи, создания дискуссионных и интеллектуальных площадок/клубов во всех регионах России), планируется дополнить данную номинацию, таким

форматом творчества как буктрейлер (видеозапись, в которой в любой форме (художественная постановка, слайд-шоу с иллюстрациями, текстовый ряд и т.д.) рассказывается о какой-либо книге.

Кроме того, по истечении нескольких лет проведения конкурса было принято решение, что участниками должны быть не только семьи, посещающие муниципальные библиотеки, но и школьные библиотеки тоже!

В Год литературы (2015) конкурс менял свой формат. Оценивалось сочинение (в любом жанре и художественном стиле), посвященное теме 70-летия Победы в Великой Отечественной войне (либо отражение личностного отношения автора(ов) к изданным и прочитанным произведениям, либо собственная литературная работа, в том числе основанная на семейных историях, ретроспективе событий). Именно в этот год активно подключились школьные библиотеки и было много работ, подготовленных детьми.

Общий призовой фонд конкурса (100 тыс. руб.), за счёт которого приобретаются ценные подарки участникам, а также иные расходы, связанные с его проведением, обеспечиваются за счет бюджетных ассигнований, предусмотренных в областном бюджете на содержание Законодательной Думы Томской области.

Первые годы в качестве награды вручались диплом Думы и денежный приз. А с 2015 года денежный приз заменён на ценный подарок – комплекты подарочных изданий с учётом возраста и интересов участников конкурса.

Статистика участия семей в конкурсе

«География» Конкурса достаточно стабильная в последние годы, охватывает практически все муниципальные образования, представившие семьи на 2-ой финальный этап.

Особенностями конкурса в последние годы является то, что больше семей, участвующих в конкурсе, – это семьи из дальних сёл, не из районных центров. Победителями часто становятся молодые семьи. Это характеризует ситуацию таким образом, что активнее стала развиваться деятельность малых библиотек и то, что вновь расширяется круг читателей – молодого поколения. С содержательной точки зрения следует отметить, что семьи стали больше читать литературу местных авторов, томских писателей, а также взрослые члены семей больше уделяют внимание в последнее время психологической и педагогической литературе в целях воспитания своих детей.

В состав Конкурсной комиссии входят областные депутаты, работники областной детско-юношеской библиотеки, представители

Департамента по культуре и туризму Томской области, заслуженный писатель Вениамин Колыхалов, представители общественности.

Анализируя работы, поступившие на конкурс, можно сделать много приятных открытий.

В Томской области живут такие семьи, традиции чтения в которых передаются по наследству.

Были примеры, когда некоторые семьи создавались именно благодаря увлечению чтению. Потом уже их дети становились активными читателями библиотек.

За год некоторые семьи успевают прочитывать более 1500 изданий (книг/журналов и др.)!

Участники ведут читательские дневники, которые затем используются не только членами семьи, но и работниками и читателями библиотек. Семьи активно участвуют в мероприятиях библиотек, сами организуют в своих сёлах, городах, пишут стихи, книги, создают презентации и видеоролики о прочитанных книгах и др.

Творческие работы, представленные на конкурс свидетельствуют о той теплоте, с которой наши участники относятся как к самой книге, так и к библиотеке, читателями и помощниками которой они являются.

Особая благодарность всем работникам районных и городских библиотек, поддерживающим наше решение о проведении конкурса. Именно они стали активными помощниками на местах при проведении 1-го этапа (муниципального). Именно они привлекли читателей к участию в конкурсе, а потом стали первыми судьями, которые проводили отбор работ на этом этапе конкурса.

Незаменимый наш партнёр конкурса – Томская областная детско-юношеская библиотека – организационный комитет, оператор, координатор, идейный вдохновитель, главный помощник муниципальных библиотек и Думы в проведении конкурса! Областная библиотека принимает и содержательно изучает все представленные на 2-ой (областной) этап работы участников (ранее было требование – не более 3-х работ от местной библиотеки), готовит материалы к заседанию конкурсной комиссии.

Оценивая в целом итоги конкурса мы убедились в правильности решения депутатов Думы по возрождению традиций семейного чтения, которые безусловно способствуют сплочению семьи, воспитанию подрастающего поколения.

## **ЧТЕНИЕ «ЦИФРОВЫХ» ДЕТЕЙ: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ**

***Чудинова Вера Петровна,***

*главный научный сотрудник отдела социологии,  
психологии и педагогики детского чтения ФГБУК  
«Российская государственная детская библиотека»,  
кандидат педагогических наук, г. Москва*

Более десятилетия назад исследователи опубликовали для широкой общественности данные относительно ухудшения состояния массового чтения («кризисе чтения») в России. Еще в 2006 г. была разработана Программа развития и поддержки чтения в России, которая была реализована лишь частично. В связи с проведением в России Года литературы (2015) в обществе вновь усилился интерес к проблеме чтения и литературного образования граждан России. В 2016 г. была подготовлена Концепция Программы поддержки детского и юношеского чтения в России. В 2017 г. Концепция была принята [5], при этом новая программа стала частью новой стратегии развития информационного общества нашей страны до 2020 г.

В настоящее время при Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям создана Межведомственная рабочая группа по подготовке данной подпрограммы. Сегодня специалистами Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) совместно с представителями других детских библиотек разработан «Проект методических рекомендаций по разработке региональных программ поддержки детского и юношеского чтения» [6].

Особенностью этой новой для России программы является, прежде всего, дифференцированный возрастной подход, связи с чем она рассчитана на 4 возрастные группы детей от рождения до 17 лет включительно (это – дошкольники, младшие школьники, подростки и юношество). В связи с этим кратко остановимся на анализе ряда проблем, которые сегодня существуют в чтении и приобщении к литературе этих возрастных групп. Основой для описания современной ситуации в детском чтении являются масштабные международные и российские исследования, в том числе, проведенные Российской государственной детской библиотекой. Именно они позволяют увидеть общую картину происходящих процессов. Помимо этих исследований, маркетологами и социологами также изучаются медиапотребление и информационное поведение детей и подростков; некоторые из этих исследований дают новую информацию и жизни и привычках «цифровых поколений».

Сегодня во всем мире происходит бурное развитие новых информационно-коммуникационных технологий, в результате которого происходят изменения в поведении детей. Так, например, согласно данным всероссийского исследования Института современных медиа, для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерно раннее овладение цифровыми устройствами и высокая вариативность медийного поведения. Большинство детей в крупных городах страны родилось и растет в семьях, где имеются два телевизора, доступ в Интернет, планшет, смартфон, компьютер, ноутбук, DVD, игровые приставки и др. Уже в 2-4 года дети погружены и расширяющийся мир информации, они активно используют новые электронные гаджеты и даже могут самостоятельно войти в интернет. Дети дошкольного возраста стали больше смотреть телевизор, активнее использовать российские обучающие и игровые приложения[3].

Социализация личности стала протекать сегодня во многом иначе, чем это было у предыдущих поколений. Однако в настоящее время глубокие, фундаментальные научные исследования особенностей при формировании ценностей, поведения, культуры, стилей жизни двух последних «цифровых поколений» только начинаются. Сегодня меняются акценты исследований, становятся все более актуальными задачи изучения культуры чтения, читательской и медийно-информационной грамотности детей, подростков и юношества.

О переменах в детском чтении свидетельствуют результаты международных и российских исследований. Меняются все его основные характеристики: затрачено на чтение время, мотивация, способность глубоко погружаться в текст, понимание и восприятие текста (и печатного, и на экране), читательские пристрастия и многое другое. Все более актуальной становится задача более глубокого понимания проблем и процессов, происходящих сегодня в детском чтении, описания и анализа существующих тенденций. Однако тиражирование в средствах массовой информации популярных мифов о том, что «дети не читают» противоречит как реальности, так и результатам исследований.

Многие из таких мифов опираются на недостаточные знания общественности о ситуации в детском чтении. Однако результаты проведенного РГДБ масштабного всероссийского комплексного исследования не только дают основания обозначить современные процессы и тенденции детского чтения, но и позволяют опровергнуть

ошибочные представления о том, что «дети не читают» и «не ходят в библиотеки».

В целом состояние детского чтения определяется сложным сочетанием действия различных факторов, в том числе: возможностями семьи, развитостью окружающей ребенка «книжной среды», в том числе, доступностью книг (в том числе, лучших детских книг), уровнем читательской грамотности (компетенции) педагогов, воспитателей, родителей, а также библиотекарей. В последнее десятилетие огромное воздействие на чтение оказывает электронная визуальная культура, в том числе, развитие интернета, электронных устройств для чтения других гаджетов и проч.

Становление читателя начинается с раннего детства. Овладение речью начинается в младенческом возрасте и продолжается все дошкольное детство. Однако в Концепции программы развития детского и юношеского чтения отмечается, что сегодня ситуация с речевым развитием современных детей достаточно тревожная: дети позже и хуже владеют речью, у них недостаточный словарный запас и др.

Главным социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как читателя на всем протяжении его взросления, является семья. Именно от родителей зависит создание в семье читательской среды, приобщение к чтению, раннее литературное развитие личности, развитие интереса к чтению, наличие дома детских книг. Однако в России у семей очень разные возможности, которые во многом определяются принадлежностью семьи к тому или иному социальному слою, семьи значительно различаются по уровню дохода, образования родителей, месту проживания и др. Родители далеко не всегда имеют высокую читательскую компетентность и привычку постоянно читать; семьи значительно различаются по уровню культуры чтения и семейным традициям.

За последнее десятилетие в дошкольном детстве произошли существенные изменения, в том числе, связанные с вхождением детей в детскую литературную культуру. Психологи и педагоги отмечают, что за последние годы выросло поколение мало читающих на досуге родителей. В результате происходит ухудшение речевого развития детей, и, особенно, развитие более грамотного «литературного языка», которое вырабатывается при слушании и чтении детьми лучшей детской литературы. И, хотя в России существует устойчивая традиция семейного чтения, когда мать читает ребенку (отцы делают это гораздо реже), многие семьи сегодня не могут в полной мере осуществлять воспитание детей как читателей. *Большинство родителей не владеют*

*методиками и приемами активизации детского чтения.* Кроме того, *далеко не все родители сами являются грамотными читателями.*

Еще одной, пока что нерешенной, проблемой являются *изменения, происходящие в последние годы в представлениях родителей о детском чтении и подготовке ребенка к школе.* Психологи РГДБ в последние годы десятилетия отмечают значительные изменения в досуге детей, в их чтении, в том числе, в восприятии ими произведений художественной литературы [4]. Значительно меняются досуговые занятия детей. Сегодня дети гораздо меньше играют в коллективные игры во дворах, это пространство постепенно исчезает. В результате снижения роли игры у современных дошкольников значительно хуже, чем раньше, развиты воображение, творческая инициатива, самостоятельность мышления, их речь ситуативна, несвязна, нелогична и бедна их речь, снижен эмоциональный тон, затруднено общение друг с другом [8]. Это отражается и на детском чтении, на читательском развитии детей.

Психологи отмечают, что в последнее десятилетие *на место игровой деятельности у наших дошкольников все раньше пришла деятельность псевдоучебная.* Но только *развитие, в большинстве случаев, понимается родителями как исключительно интеллектуальное, как раннее обучение.* Развитие подменяется *«натаскиванием», загрузкой в ребенка максимума информации.* Родители все чаще воспринимают детское чтение как получение «полезной информации». Это приводит к тому, что чтение литературы заменяется частично (а иногда и полностью) чтением детских энциклопедий и различных «развивающих» пособий. Результат – утрата интереса к чтению вообще. Ребенок, не прошедший закалки свободой, фантазией, игрой, но подвергнувшийся такому раннему обучению, не научился придумывать, изобретать. Однако главным при чтении является именно развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание у него сочувствия, сострадания. Чрезвычайно важно его эстетическое воспитание, развитие эстетического отношения к литературному произведению. «Первые детские книжки – стихи и сказки, иллюстрации ложатся в основу формирования художественного вкуса ребенка. Именно задачи эмоционального и эстетического развития детей психолог и педагог Н.Г. Малахова и другие специалисты РГДБ успешно решают в программе РГДБ «Воспитание будущего читателя», занятия по которой проводятся в РГДБ более 20 лет. Опыт проведения этой программы, а также других подобных программ в библиотеках показывает большие возможности в развитии речевого и раннего литературного развития ребенка.

Сегодня многие родители стремятся можно раньше «развить ребенка», а также подготовить детей к школе, в том числе пытаются как можно раньше научить своего ребенка читать. Пытаясь соответствовать этому требованию, родители сами учат ребенка читать. Но, поскольку методиками обучения чтению они, как правило, не владеют, нередко они делают различного рода ошибки, и, приходя в школу, ребенок читает далеко не лучшим образом. О серьезности этой проблемы уже давно говорят физиологи, психологи и педагоги. При этом воспитатели считают, что ребенок не должен в детсаду ни читать, ни писать, для этого есть школы, тогда как учитель начальной школы хочет получить уже подготовленного ребенка.

Директор Института возрастной физиологии Российской академии образования М.М. Безруких давно уже говорит об этой проблеме, опираясь на фундаментальные исследования, проведенные в этом институте[1]. Она отмечает: «К 6-7 годам ребенок должен уметь не читать и писать, а хорошо говорить, общаться, освоить разные движения, проявлять живой интерес к окружающему миру и к людям. А также - совладать со своими эмоциями. Для этого ему необходимо знать, какие именно чувства он испытывает: радость, восторг, удивление, страх, злость. Надо научить его распознавать эти эмоции. К сожалению, современные дети этого не умеют. Это выяснилось в результате массового исследования 60 тысяч детей в 15 регионах России, проведенного два года назад нашим институтом». Она считает, что дети не только плохо различают эмоции (особенно, позитивные), но еще они боятся новых ситуаций и вообще взрослых людей. Но сегодня родители мало общаются с детьми, часто предъявляют к ним завышенные требования. При этом страх ошибиться убивает в детях мотивацию к учебе. С нашей точки зрения, результаты этого исследования свидетельствуют также о том, что сложную задачу развития у детей культуры чтения необходимо решать, прежде всего, с помощью повышения «родительской компетентности» в целом, и, в том числе, в сфере литературного образования детей.

Сложные изменения идут сегодня в семейном чтении, чтении дошкольников и младших школьников. Библиотеками – исследовательскими научно-методическими центрами накапливается и анализируется информация о чтении различных социальных групп, проводятся самостоятельные исследования. За последние годы РГДБ инициировала проведение нескольких масштабных исследований, проведенных с помощью крупных социологических агентств (Левада-Центра в 2013 г., Фонда общественного мнения в 2016 г.). Эти

исследования позволили получить данные о процессах и тенденциях в чтении детей и подростков. В 2013 г. в рамках всероссийского исследования были проведены опросы детей и подростков, а также изучение мнений специалистов и экспертов. Полученные данные дали возможность увидеть общую картину чтения российских школьников 1-9 классов, а также обозначить основные характеристики чтения современных детей[2].

Данные этого исследования опровергают миф о том, что «дети не читают». Действительно, времени на чтение книг у детей и подростков стало меньше, читательские привычки их значительно изменились. Но при этом *дети и подростки читают, хотя они во многом делают это иначе, чем предыдущие поколения*. Однако, несмотря на отмечавшиеся в последнее десятилетие негативные процессы в детском чтении, результаты этого исследования показали, что *в последние годы наметились некоторые положительные сдвиги в чтении подрастающего поколения*. Так, в 1-4 классах больше половины школьников (56%) любят читать сами, четверть предпочитают слушать чтение взрослых членов семьи (24%), часть из них любят читать сами и слушать чтение взрослых (18%). Однако даже хорошо читающие дети часто любят слушать, когда взрослые читают им вслух. Сегодня подавляющее большинство школьников младших классов самостоятельно читают детские книги (89%). Уже в этом возрасте девочки читают лучше, чем мальчики, самостоятельно читающих девочек гораздо больше, чем мальчиков.

*Общей тенденцией является повышения внимания значительного количества родителей к чтению детей*. Современные родители стали больше уделять внимания приобщению детей-дошкольников к литературе, к чтению детей младшего школьного возраста (чтение вслух, семейное чтение, покупка и рекомендации книг детям). Уже в конце обучения в начальной школе происходит разделение круга детского чтения на «чтение по заданию школы» и «чтение на досуге» (или «свободное чтение»). Особый вид чтения по заданию – это «внеклассное чтение» – чтение произведений, которые учитель предлагает прочитать на досуге, но по определенным спискам, которые готовит либо сам учитель, либо школьный библиотекарь (либо они вместе). Иногда эти произведения обсуждаются учениками в школе на специально отведенных занятиях.

Дети сегодня, по оценкам экспертов - библиотекарей, стали предъявлять более высокие требования к внешнему виду и содержанию книги. Предпочтение отдается ярким обложкам и иллюстрациям, особенно среди увлеченных Интернетом. Кроме того,

специалисты из библиотек отмечают возрастание интереса к тем авторам, произведения которых были экранизированы или были наиболее востребованы сверстниками.

В младшем школьном возрасте все большей популярностью пользуются народные сказки наряду с другими традиционными произведениями зарубежной и отечественной классики, и в детском чтении крайне мало были представлены современные авторы. Так, в десятку лидеров вошли персонажи книги и одноименного мультфильма «Дядя Фёдор, пёс и кот» Эдуарда Успенского (дядя Фёдор, кот Матроскин, пес Шарик), Конек-горбунок, Иван-царевич, Чебурашка, Алиса Селезнёва, Витя Перестукин, Дениска. Среди наиболее популярных детских книг школьники отметили произведения классических зарубежных детских писателей Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», бр. Гримм «Белоснежка», «Бременские музыканты», Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», «Русалочка», А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок», Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье», М. Твена «Приключения Тома Сойера». В список вошли также произведения отечественных авторов А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы», П. Ершова «Конек-горбунок», К. Булычева «Приключения Алисы», Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Младшие школьники (в особенности учащиеся 1-2 классов) в качестве любимых называли традиционные русские сказки такие, как «Колобок», «Маша и Медведь», «Репка». Как дети, так и подростки говорили о чтении книг, включенных в списки внеклассного чтения.

Круг чтения детей и подростков сегодня состоит из двух основных частей: чтения печатной литературы (книг и периодики) и «электронного чтения». Чтение сегодня – это не только чтение печатных книг, это также чтение в самых разных вариантах, в том числе, и на экране своего мобильного телефона (смартфона и проч.). Прежде всего, дети и подростки читают разную информацию в Интернете. Так, треть младших школьников и 67% подростков читали в Интернете (либо с его помощью). *Пропорции понемногу меняются в сторону предпочтения «экранного» чтения, но в то же время у младших школьников и у подростков «бумажные» книги пока что доминируют.* Но и чтение в традиционном варианте пока что остается, многие дети и подростки любят читать «бумажные» книги.

*Дети и подростки используют сегодня различные возможности электронного чтения.* Так, в Интернете и социальных сетях их интересуют различные темы, связанные с учебной, досуговой,

развлечениями, хобби. *Общая тенденция: идет усиление процесса чтения книг в электронном формате, чтения информации по различным темам в интернете (что особенно характерно для подростков, которым иногда безразлично, на каком источнике предоставляется эта информация).*

Одной из самых главных проблем является развитие мотивации чтения у детей и подростков. Обилие информации может привести к отторжению от чтения, особенно, если в этой информации трудно сориентироваться. Быстрое обновление и малотиражность книжного рынка быстро и значительно меняют круг чтения детей и подростков. Дети все больше читают не книги, которые были интересны их родителям, дедушкам и бабушкам, а разную информацию в интернете, социальных сетях. Это – тоже чтение, но оно обычно носит поверхностный характер, и этот вариант чтения не развивает воображения, что может дать только чтение хорошей художественной литературы. Для того чтобы дети читали именно книги, нужна развитая «книжная среда», у них должен быть большой выбор самой разнообразной литературы и качественной периодики.

В последние годы выпуск детских книг в целом увеличился, тематика расширилась, более привлекательным стало оформление. Однако *общей тенденцией является сокращение тиражей детской книги.* Таким образом, *далеко не все издающиеся лучшие детские книги сегодня доступны семьям с детьми,* что особенно характерно для ситуации в малых городах, селах и поселках. Все этого свидетельствует о том, что необходим целый ряд мер по поддержке книгоиздания для детей и подростков, а также для распространения детской книги, в том числе, поддержка библиотек.

Дети и подростки продолжают довольно активно пользоваться фондами обычных библиотек. Так, согласно данным исследования РГДБ, в 2013 г. 81% детей и подростков были записаны в какую-либо библиотеку. При этом, как правило, на селе и в малых городах детей, посещающих библиотеки, сегодня гораздо больше (нередко услугами детской библиотеки в малом городе пользуется более 80% детей).

Одной из главных задач специалистов по развитию детского чтения (библиотекарей и педагогов) сегодня становится повышение интереса детей (и семьи), а также подростков к чтению и книгам не только «литературной классики», но и лучших современных авторов, помощь детям и родителям в электронной среде в качестве гидов – путеводителей по детской литературе. Большую роль в этом играют многие библиотеки, на сайтах которых даются рекомендации о лучших детских книгах (например, таким ресурсом является

«Библиогид» РГДБ [7]). Опыт библиотек по организации больших региональных программ и конкурсов «читающих семей» - это хорошо развитая в России практика. Аналогичные программы есть во многих странах мира.

В наши дни проблема передачи литературной традиции от поколения к поколению постепенно увеличивается. *Детское чтение становится все более фрагментированным и все чаще носит случайный характер. В последнее десятилетие специалисты отмечают утрату «читательской биографии» современного школьника, увеличение в круге чтения количества произведений литературы среднего, а иногда и низкого качества (особенно это относится к репертуару чтения подростков).*

Сегодня происходит смещение детско-подросткового чтения в сторону актуальной современной литературы. Постоянное обновление репертуара изданий на книжном рынке быстро меняет круг чтения детей и подростков. Многие дети и, особенно, подростки все больше ориентированы на новые книги, отвечающие на вызовы времени. *Сегодня одна из главных проблем чтения детей и подростков – это качество круга (репертуара) их чтения. Сегодняшние дети и подростки остро нуждаются в хороших книгах самых разных жанров, которые смогут их увлечь. Необходимы новые «золотые полки», т.е. книги, где есть современные герои и героини, которым можно было бы подражать, считать их своими «литературными» героями.* Эта тема также тесно связана с тем, что сегодня необходимо не только изучение современной детской литературы, развитие литературной критики, а также усиление работы по экспертизе детской литературы.

Интернет все больше служит помощником тем, кто заинтересован в повышении культуры чтения детей, он предоставляет для этого большие возможности. Сегодня все больше родителей, педагогов и воспитателей им активно пользуется. *Стало больше родителей, которые стремятся читать новые книги для детей и подростков, лучше узнать современных авторов.* Новой тенденцией является появление в библиотеках отцов.

При интенсивном развитии электронных библиотек, данные исследований чтения детского и взрослого населения, как в России, так и за рубежом, свидетельствуют о том, что *дети и родители предпочитают читать печатные книги, и сегодня многие родители читают их детям в дошкольном и младшем школьном возрасте. Даже подростки, хорошо ориентирующиеся в цифровой среде, предпочитают читать книги в традиционном, печатном варианте.*

Главной задачей воспитателей, педагогов и библиотекарей сегодня является активизация и улучшение «качества» семейного и детского чтения, привлечение внимания детей и родителей к процессу чтения и миру книг, особенно – лучших детских книг, развитие их потенциала как читателей. В условиях кризиса, ухудшения финансового положения многих семей с детьми, *детские книги остаются слишком дорогими для преобладающего большинства населения страны.* Именно это делает такой важной роль библиотек, работающих с детьми, прежде всего, специализированных детских библиотек.

*Детские библиотеки и квалифицированные детские библиотекари обеспечивают качество чтения у детей и подростков, предоставляя им лучшую современную литературу, а также книги, которые любили в детстве их родители, старшие поколения.* Тем самым, библиотеки сохраняют и поддерживают семейные литературные традиции, обеспечивают передачу ценностей литературной культуры от поколения к поколению. *Сегодня посещаемость библиотек увеличивается, о чем говорят данные исследований.* Во многом это связано с процессами модернизации библиотек, которые приобретают новый, современный облик, технологии, новые возможности работы с информацией, в том числе, для активизации чтения детей и взрослых. Библиотеки остаются важным, полезным и востребованным социальным институтом, необходимым для формирования новых поколений читателей.

#### **Список источников и литературы:**

1. Безруких, М. Дети не хотят идти в школу. Мифы о раннем развитии убивают любопытство и интерес к знаниям / М. Безруких // Российская газета: Спецвыпуск — Образование и карьера. 12 апреля 2017 г. - № 7243. - С. 1,6.
2. Детское чтение в России / Российская государственная детская библиотека; авт.-сост. М. А. Веденяпина, О. П. Мезенцева, Е. А. Колосова и др.; ред. Е. А. Армадерова, Л. Н. Косенко, М. В. Карданова. – Москва, 2014. – 115 с.
3. Ежегодный доклад «Дети. Медиапотребление. 2017» [Электронный ресурс]. – URL: <http://momri.org/proekty-momri/> (дата обращения: 28.08. 2018).
4. Малахова, Н. Г. Прагматизация жизни и чтения современного дошкольника / Библиотечные социологи и психологи представляют: программы, методики, исследования. Вып. 2. / Российская государственная детская библиотека; сост. Е. А. Колосова, О. Л.

Кабачек; ред. Е. А. Колосова, М. В. Карданова. – Москва, 2014. – С. 44-50.

5. Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения. Правительство РФ. Распоряжение от 3 июня 2017 года №1155-р [Электронный ресурс]. – URL: <https://ria.ru/society/20130329/929964380.html>; <http://government.ru/docs/27980/>

6. Проект методических рекомендаций по разработке региональных программ поддержки детского и юношеского чтения [Электронный ресурс]. – URL: <http://metodisty.rgdb.ru/02/izdaniya>

7. РГДБ. Библиогид. Дети и книги [Электронный ресурс]. – URL: <http://bibliogid.ru/>

8. Смирнова Е. О. Психолого-педагогические требования к игрушке как к средству игры / Е. О. Смирнова // Психолог в детском саду. - 2011. - № 1. - С. 44-56.

#### **МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, ЕЕ МИССИЯ И ЗАДАЧИ**

***Жеравина Ольга Александровна,**  
заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности,  
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский  
государственный университет»  
кандидат исторических наук, доцент*

Одним из значительных явлений информационного пространства эпохи цифровых технологий выступает Международная детская электронная библиотека (МДЭБ). Возникшая на стыке исследовательского интереса и общественного запроса, эта библиотека за годы своего существования неоднократно становилась предметом изучения. В зарубежной научной литературе достаточно широко представлены работы, в которых анализируются различные аспекты, касающиеся как теоретических основ методологии и методики формирования библиотеки, ее задач и значения для воспитания молодого поколения, так разнообразных практических вопросов, связанных с ее технологическими и функциональными характеристиками [1, 2, 3, 4, 5].

В отечественной библиотековедческой науке пример Международной детской электронной библиотеки приводится в работах В.П. Чудиновой [6, 7]; эта библиотека упоминается в статьях Г.В. Варгановой и И.А. Плавко [8], В.А. Пронькиной [9].

Международная детская электронная библиотека начала функционировать 18 ноября 2002 г. Идея ее создания родилась в рамках научно-исследовательского проекта, над которым в университете Мэриленда (США) работал коллектив ученых лаборатории, изучающей взаимодействие человека и компьютера. Работа велась в рамках междисциплинарных исследований, объединявших специалистов различных областей знания – от информатики, информационных технологий до образования, искусства и психологии.

Примечательной особенностью этого проекта являлось то обстоятельство, что в числе полноправных членов исследовательского коллектива выступали дети в возрасте 7-11 лет. На практике это выглядело следующим образом: ребята работали в лаборатории дважды в неделю в течение учебного года и на протяжении двух недель летом. К идеям детей взрослые коллеги прислушивались самым серьезным образом, что было обусловлено изначальной ориентацией проекта на мнение тех, кому были адресованы научные результаты проекта. Ученые работали над созданием интерфейса, предназначенного для поддержки детей 7-9 лет в их запросах, в просмотре и организации мультимедийной информации.

Первоначально проект базировался на ресурсах, содержащих информацию о животном мире, предоставленную каналом «Дискавери» и Научно-исследовательским центром Дикой природы в Патуксенте. С целью апробации и усовершенствования интерфейса в работу с ресурсами и были вовлечены дети из ряда школ Мэриленда.

Довольно скоро в ходе такого сотрудничества тематическое поле было расширено, и родилась идея создания соответствующей коллекции детской литературы. Междисциплинарная и относящаяся к разным поколениям научная команда проводила мозговые штурмы, выбирала наиболее важные направления для реализации проекта, прорабатывала новые идеи и технологии. В дополнение к этому для создания интерфейса Международной электронной библиотеки были установлены деловые связи с национальными библиотеками, сетью публичных библиотек, профессиональными ассоциациями, издателями, авторами, иллюстраторами по всему миру. В ходе совместной работы разрабатывались рекомендации по развитию электронной коллекции книг, созданию оцифрованных материалов, предлагались модели законного использования включаемых в библиотеку изданий.

Анализ результатов проделанной работы, определение перспектив развития своего проекта позволил коллективу

разработчиков сформулировать миссию Международной детской электронной библиотеки. Согласно заявленному на сайте организации, миссия МДЭБ состоит в том, чтобы поддерживать детей всего мира, содействуя их превращению в успешных членов глобального сообщества, обладающих такими качествами как терпимость и уважение к различным культурам, языкам и идеям.

Реализуя свою миссию, МДЭБ призвана делать все возможное, чтобы, содействуя этому, детская литература была доступна ее читателям в режиме онлайн и бесплатно. При этом указывается, что создание цифровой библиотеки лучших детских книг всего мира сопровождается поддержкой, предоставляемой сообществу детей и взрослых в изучении и использовании этой литературы с помощью инновационных технологий, разрабатываемых в тесном сотрудничестве с детьми и для детей [10].

Таким образом, миссия МДЭБ состоит в том, чтобы обеспечить свободный доступ к детской литературе с тем, чтобы дети и их родители во всем мире, вне зависимости от того, где они проживают и на каком языке говорят, могли читать книги о своей собственной культуре на своем родном языке, а также могли знакомиться с культурами и языками других стран и народов.

Создателями проекта МДЭБ были поставлены также амбициозные задачи, касающиеся таких направлений деятельности, как создание фонда, образование, технологии, бизнес. Так, в качестве важной задачи было названо создание фонда оцифрованной литературы в объеме 10 000 книг на 100 языках народов мира. Этот фонд должен быть доступным через Интернет для всех детей, а также учителей, библиотекарей, родителей и школьников во всем мире. При этом книжная коллекция МДЭБ составляется таким образом, чтобы ее материалы могли выступать подспорьем в культурной идентификации детей, оказывать им помощь в постижении окружающего мира и того общества, в котором они живут.

В образовательно-воспитательном аспекте библиотека ставит своей задачей содействовать осознанию тесной связи между наличием у детей доступа к электронной коллекции материалов, раскрывающих суть различных культур, и отношением детей к книгам, библиотекам, чтению, технологиям, а также другим странам и культурам.

В технологическом плане ставится задача сотрудничества с детьми как партнерами в области развития компьютерных технологий интерфейса, что должно способствовать поддержки юных пользователей в поиске, нахождении, чтении книг в их электронной форме.

Деловой аспект задач, стоящих перед Международной библиотекой, заключается в поддержании того операционного поля, которое позволит ей развиваться на самом высоком уровне и в строгом соответствии с заявленными приоритетами, что рассматривается как средство для достижения цели, согласно которой богатые человеческие и интеллектуальные ресурсы будут служить выполнению миссии МДЭБ приобщить как можно большее число детей всего мира к лучшим образцам детской литературы [11].

Поскольку библиотека считает необходимым предоставлять доступ к книгам самых различных культур, по мнению ее разработчиков, было бы контрпродуктивным предлагать книги только на родном языке пользователя. В силу этого интерфейс не только поддерживает различные языки и культуры, но и делает это одновременно, часто на том же самом экране. Очевидно, что для решения подобной задачи понадобилась большая многонациональная, поликультурная и разновозрастная команда, которая поэтапно смогла воплотить в жизнь намеченное.

Достижению поставленных задач служат самые различные факторы, характеризующие МДЭБ. В первую очередь – это яркий, доступный восприятию юных пользователей дизайн, созданный в строгом соответствии с их пожеланиями и при их непосредственном участии. Разработка дизайна библиотеки происходила под воздействием ее аудитории, включающей пользователей, участников проекта и волонтеров всех возрастов со всего мира. Таких заинтересованных «посетителей» библиотеки уже в первые три года оказалось более шестисот тысяч из более чем двухсот стран мира. Это подтвердило правильность идеи о том, что в МДЭБ для пользователей различных возрастов и культур должны быть собраны, обработаны, сохранены и представлены книги, написанные на множестве различных языков.

Первые результаты читательской активности были опубликованы уже через полгода после начала функционирования МДЭБ. В своем коллективном докладе исследователи университета Мэриленда, исследуя, как пользуются библиотекой в сети, проанализировали данные, показывающие, кто получал доступ к программному обеспечению, какие методы поиска использовались, и к каким книгам пользователи получили доступ. Было отмечено, что за первые семь недель после открытия библиотеки 10,000 пользователей успешно справились программным обеспечением МДЭБ, о чем свидетельствует 36 000 обращений к полнотекстовым документам библиотеки. Большая часть пользователей была из Соединенных

Штатов Америки (7 000 или 67%), за ними следовали читатели из Канады и Тайваня. Если Европа была представлена 1700 пользователями, Азия – 1200, Океания – 300, Южная Америка – 100, то африканских пользователей насчитывалось всего 15 человек [12].

Отметим, что такой масштабный проект не мог не встретить определенные трудности, причем технологические оказались не единственными из них. Так, на первоначальном этапе, когда интерфейс был представлен только на английском языке, оказалась очевидной проблема интерпретации. Определенные визуальные символы понимались и воспринимались по-разному представителями иноязычных культур. Осознание того, что это обстоятельство может приводить не только к непониманию, но и может восприниматься в оскорбительном ключе, привело к необходимости замены ряда символов на более нейтральные, не дающие повода для нежелательных интерпретаций.

Пришлось столкнуться также с религиозными, социальными, и политическими проблемами интерпретации. В одних случаях это было связано с неравномерностью числа книг в библиотеке, представляющих те или иные страны, находящиеся в состоянии военного или политического конфликта; в других – с содержанием самих книг, отражающим устаревшие, воспринимающиеся сегодня как уничижительные оценки тех или иных явлений. Как отмечают в своем анализе данной ситуации разработчики проекта МДЭБ, «проявляя крайнюю осторожность с включением в коллекцию библиотеки книг, которые являются не соответствующими для детей указанной возрастной группы, рабочая команда вместе с тем, не желает подвергать цензуре книги, содержание которых может быть субъективно оскорбительным».

Любопытно, что, анализируя характер возникающих в работе объективных проблем, включая технические и технологические, специалисты именно проблему культурной интерпретации, являющуюся достаточно субъективной, выделяют как самую интересную. При этом они отмечают, что «эта проблема, вероятно, не исчезнет по мере роста книжной коллекции МДЭБ... Извлекаемый из этого урок заключается в том, что необходимо осознавать наличие своих собственных предубеждений в плане культуры и гарантировать уважение других» [1. С. 11].

Идея важности постижения детьми основ собственной культуры, воспитания молодого поколения в духе уважения к другим культурам и признания важности культурного разнообразия остается, на наш взгляд, одной из ключевых для разработчиков МДЭБ. С особой

актуальностью эта тема звучит в наши дни, когда примеры нетерпимости к другим культурным традициям, агрессия, конфликты между представителями различных рас и культур наполняют содержание новостных лент. Тем важнее научить молодое поколение противостоять вредным стереотипам и предубеждениям, порождающим нетерпимость, вражду и противостояние в современных сообществах.

Существенным, на наш взгляд, представляется опыт функционирования МДЭБ в плане осмысления и такой проблемы, волнующей как библиотечных специалистов, так и значительную часть современного общества, как вопрос о жизнеспособности библиотеки в условиях стремительно развивающихся информационных технологий, актуальности ее существования и судьбе самой книги в эпоху распространения электронных документов.

В этом отношении весьма показательным является вывод, к которому приходят специалисты, анализируя феномен МДЭБ в плане отмеченной проблематики. В своем коллективном исследовании ученые Мэрилендского университета А. Друин, А. Викс, Ш. Массей и Б. Бедерсон констатируют: «Многие представители библиотечного сообщества встревожены тем воздействием, которое технологии могут оказать на будущее библиотек... Однако эта тревога, как показывает наше исследование, не разделяется детьми. Молодые люди видят компьютеры и книги существующими бок о бок в своих библиотеках. Большое число детей рисуют библиотеки, наполненные как компьютерами, так и книгами. В некотором смысле, дети полагают, что, согласно их пониманию библиотеки, в ней есть место и книгам, и компьютерам». Исследователи указывают, что вследствие этого родителям, учителям и библиотекарям не следует опасаться того, что технологии способны в глазах детей умалить значение книг или библиотек.

В действительности дети со всей очевидностью продолжают предпочитать свое физическое взаимодействие с книгой, читая ее; однако они высоко ценят и те инструменты поиска, которые им предоставляет компьютер. Их привлекает легкость, с которой можно найти ту или иную книгу. И как справедливо отмечается специалистами, отчасти это происходит, благодаря нетрадиционной структуре каталога МДЭБ. Так, библиотекарям предлагается подумать об использовании опыта МДЭБ в пространстве своих реальных библиотек. Каталогизация материалов по таким основаниям, как *цвет обложки*, по тому, *что заставляет чувствовать тебя книга* или

*откуда происходит данная книга*, по мнению разработчиков МБЭЛ, может существенно помочь детям в решении их поисковых задач [З. С. 174].

Международная детская электронная библиотека, созданная в рамках международного проекта начала XXI века, стала самым популярным и широкодоступным собранием оцифрованных произведений детской литературы. Предоставляя доступ к своему книжному фонду пользователям по всему миру, она дает им реальную возможность знакомиться с книгами, которые прежде можно было получить только в отдельной конкретной библиотеке. Благодаря этому дети, живущие в разных странах, воспитанные в традициях разных культур, могут читать на родном языке или иностранном лучшие произведения мировой детской литературы, обретая новые знания и постигая ценность культурного многообразия.

#### **Список источников и литературы:**

1. Hutchinson H.B. et al. The international children's digital library: a case study in designing for a multilingual, multicultural, multigenerational audience //Information Technology and Libraries. – 2005. – Vol. 24. – №. 1. – P. 4-12.
2. Albuero J. et al. Evaluating a cross-cultural children's online book community: sociability, usability, and cultural exchange. – ICDL Communities Technical Report. 2005. URL: <http://hcil.cs.umd.edu/trs/2005-18/2005-18.Pdf> (дата обращения: 08.09.2018).
3. Druin A. et al. Children's interests and concerns when using the international children's digital library: a four-country case study //Proceedings of the 7th ACM/IEEE-CS joint conference on Digital libraries. – ACM, 2007. – P. 167-176. URL: <http://www.cs.umd.edu/hcil/trs/2007-02/2007-02.pdf> (дата обращения: 10.09.2018).
4. Druin A. Et al. (2009). From New Zealand to Mongolia: Co-Designing and Deploying a Digital Library for the World's Children // Children, Youth and Environments. – 2009. Vol. 19 № 1. P. 34-57. URL: [http://www.comminit.com/job\\_vacancies/content/new-zealand-mongolia-co-designing-and-deploying-digital-library-world%E2%80%99s-children](http://www.comminit.com/job_vacancies/content/new-zealand-mongolia-co-designing-and-deploying-digital-library-world%E2%80%99s-children) (дата обращения: 18.09.2018).
5. Houston C. Digital books for digital natives //Children & Libraries: The Journal of the Association for Library Service to Children. – 2011. – Т. 9. – №. 3. – С. 39-42. URL: <https://journals.ala.org/index.php/cal/article/viewFile/47/22#page=40> (дата обращения: 10.09.2018).

6. Чудинова В.П. Повышение уровня грамотности населения: задачи и возможности библиотек в контексте развития общества знаний / В. П. Чудинова // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: сборник научно-практических работ. - Москва: МЦБС, 2007. - С. 246-262.
7. Чудинова В.П. Дети в кибер-пространстве: «вызовы» для библиотекарей/ В. П. Чудинова // Библиотекосведение. -2009. -№ 5. - С.39-46.
8. Варганова Г. В., Плавко И.А. Формирование научной грамотности детей и подростков: дискурсивность зарубежных практик / Г. В. Варганова, И. А. Плавко //Приоритетные направления развития науки и образования. – 2015. – №. 2. – С. 124-127.
9. Пронькина В. А. Электронные библиотеки для детей на современном этапе: контент-анализ интернет-сайтов / В. А. Пронькина // Огарёв-Online. – 2015. - № 3 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-biblioteki-dlya-detey-na-sovremennom-etape-kontent-analiz-internet-saytov> (дата обращения: 12.10.2018).
10. Mission // International children's digital library. Международная электронная детская библиотека. URL: <http://ru.childrenslibrary.org/about/mission.shtml> (дата обращения: 18.09.2018).
11. Foundation Goals // International children's digital library. Международная электронная детская библиотека. URL:<http://en.childrenslibrary.org/about/goals.shtml>
12. Druin A. et al. The International Children's Digital Library: Description and analysis of first use // First Monday. – Vol. 8, № 5. May 2003. URL: <https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/1250/CS-TR-4433.pdf;sequence=1> (дата обращения: 11.09.2018).

**СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА:  
ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ**

***Зырянова Елизавета Сергеевна,**  
студентка историко-филологического факультета,  
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Проблема круга чтения современных детей и влияние литературы на формирование их личности в настоящее время стоит достаточно остро. Литература способствует развитию эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, формирует у детей

основы мировоззрения и нравственных представлений. Именно поэтому возникает много споров и дискуссий о том, что является главным в произведениях для детей — законы художественного творчества или воспитательная функция.

Общеизвестно, что та литература, которую дети читают и любят, во многом определяет их мировоззрение и способствует формированию духовно-нравственных ценностей. Это во многом связано с тем, что в книгах юные читатели часто находят себе образцы для подражания, которыми становятся понравившиеся им герои. Но проблема заключается в том, какую литературу современные дети предпочитают читать и каких героев они выбирают себе для подражания? Все знают, насколько круг чтения современного ребёнка разнообразен: от классической литературы - до современной массовой. Но, несмотря на крайнюю избыточность литературы, мало таких книг, в которых присутствовал бы для юного читателя образец достойного, благородного поведения, высокого образа мыслей и чувств, на которые бы мог ориентироваться современный ребенок. Даже в классической литературе 19-20 веков для детского круга чтения в качестве главного героя, как правило, представлен реалистический образ ребенка со всеми его психологическими проблемами и недостатками, слабостями, которые присущи и юному читателю.

Например, герой сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» или Николенька Иртенъев из автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого, или из советской классики – Дениска Кораблев. Правда, в советской детской литературе присутствовал определенный героизм, т.к. она служила цели воспитать идеального пионера, комсомольца и т.д. Но советская литература в большинстве своем не так интересна нашим юным читателям из-за идеологической составляющей, которая чужда современному читателю. Повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда», которую читали и знали все советские школьники, а главный герой был для многих образцом для подражания, сейчас не относится к читаемым книгам, а модель поведения Тимура и его друзей не находит отклика у юных читателей.

Что касается постсоветской современной детской литературы, то она также отнюдь не показывает примеры для подражания. Такая литература часто носит чисто развлекательный характер, является игровой, а в некоторых случаях даже деструктивной и наполненной темным мистицизмом (например, «Гарри Поттер»). Результаты проведённых социологических исследований круга чтения школьников указывают на закономерность: современные дети

предпочитают в качестве досугового чтения зарубежную литературу, а из русской современной – только книги-коммерческие проекты (например, серию о Тане Гроттер Д. Емца) [1]. Доминирующую позицию в круге чтения школьников 6-7 классов занимают произведения таких авторов, как Джон Грин «Виноваты звезды», «Бумажные города», Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Жюль Верн «Дети капитана Гранта», реже указывалась Анастасия Холова под псевдонимом Крамер Стейс «50 дней до моего самоубийства». Восьмиклассники и девятиклассники читают Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и др.

Во многих современных книгах, которые школьники сами находят или читают по совету своих ровесников, можно встретить ненормативную лексику, жестокие поступки, насилие, убийства, эротику и др. (например, «50 оттенков серого» Э. Л. Джеймс). Все вышесказанное позволяет сделать вывод о большом количестве появившихся книг в современной литературе, которые направлены на разрушение (либо только косвенно способствуют) морально-нравственных ценностей и разжиганию плохо управляемых инстинктов в детях и подростках.

Необходимо отметить, что существует альтернативная литература, которая с самого своего зарождения имеет именно назидательную и воспитательную функцию – это агиография, жития святых.

Понимание феноменов христианской культуры как отражающих идеал святости было доступно в дореволюционной России ребенку любой среды. Жития святых были наиболее читаемыми детскими книгами в Древней Руси и нередко в дореволюционной России, на основе примеров благочестия строился процесс воспитания в семье и в учебных заведениях. Без восстановления в современной отечественной литературе книг, раскрывающих духовно-религиозную основу русской культуры, понимания в ней важности феномена святости, невозможно решать задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Наверное, каноничные жития, древнерусские и современные, нелегко читать и воспринимать современным детям, особенно младшего школьного возраста. Им часто не понятна старославянская лексика, встречающаяся в житиях, стиль им кажется слишком риторическим или слишком сухим, сюжет может быть отчасти сложным. Но сейчас существует большое количество агиографической литературы, адаптированной для детей и подростков. Житийная литература для юного читателя отличается от взрослой более простым и доступным для детского восприятия способом изложения информации:

произведения написаны живым, понятным, простым литературным языком, в книгах встречаются объяснения и комментарии учебно-познавательного характера (детали прежнего быта, исторические события, старославянские слова и т.д.), богатый иллюстративный материал, тексты представлены в доступном для детского сознания и памяти объеме. Но может появиться вопрос: захотят ли дети, которые далеки от православной культуры и ведут светский образ жизни, читать художественно-религиозную литературу?

Как показали результаты письменного опроса, недавно проведенного преподавателями кафедры русской литературы ТГПУ в воскресных и общеобразовательных школах г. Томска, 80 % детей, посещающих воскресные школы, читают житийную литературу [4]. Так, на вопрос - «читаю ли я жития святых?» - респонденты воскресных школ ответили утвердительно, указывая в своих ответах на сознательный выбор таких книг с познавательной и воспитательной целью (выдержки из ответов школьников: «это интересно, а также там можно найти ответы на многие вопросы», «обогащают наши души», «для меня это интересно», «помогают в жизни», «учат смирению, любви», «моя душа растет духовно», «узнаем из них про святых, которые являются для нас образцом для подражания»). Однако 90–96% обучающихся в общеобразовательных учреждениях, которые не воцерковлены и не посещают воскресную школу, не читают житийную литературу, в основном, по причине того, что такая литература не интересна им. А если показать школьникам, что такие произведения тоже интересны для них?

Преподавателями кафедры русской литературы ТГПУ был проведен еще один научно-педагогический эксперимент, в котором школьникам 5-6 классов общеобразовательной школы и воскресной школы были прочитаны фрагменты, достаточно законченные по сюжету (маленькие рассказы), из четырех детских книг о святом томском старце Феодоре Томском [5]. После прочтения им были заданы вопросы, на которые они письменно отвечали. В первом пункте они должны были ответить на вопрос, понравилось ли им то или иное житие, или нет, и почему? Ожидаемым результатом было получить положительный ответ (да, понравилось) от учащихся воскресной школы. Но и реципиенты из общеобразовательной школы также в большинстве своем отзывались достаточно восторженно об этих рассказах. Такой результат научно-педагогического эксперимента позволяет сделать вывод, что дети плохо знакомы с агиографической литературой, и именно поэтому ее и не читают.

При этом важно отметить тот факт, что детская духовно-нравственная литература приобрела в последнее десятилетие массовый характер, поэтому не всегда можно встретить качественные в художественно-эстетическом и духовном плане произведения. При выборе адаптированной для детей детской агиографии нужно обращать внимание и на то, чтобы изложенные факты были достоверными, чтобы беллетристическая форма изложения не затмевала духовно-нравственный смысл житийного произведения. Многие художественно-религиозные книги для детей вызывают настороженное отношение серьезного и вдумчивого читателя. Важно, чтобы детские писатели, формирующие эстетические, а также духовные основы личности, были и талантливыми художниками слова, и грамотными в богословском плане людьми, поскольку в агиографических произведениях требуется умение передать правильное духовное устройство святого человека, чью жизнь они берутся описывать.

Перейдем к краткому описанию адаптированной для детско-юношеской читательской аудитории житийной литературы о преподобном Сергии Радонежском: «Благодатный отрок» Ксении Соботович и Анны Галковской [7], «Святой Преподобный Сергий Радонежский, Чудотворец» Владимира Николаевича Крупина [2], «Преподобный Сергий Радонежский» Натальи Лясковской [3]. Образ «игумена Русской Земли» достаточно популярен среди взрослых и юных читателей, к тому же Сергий Радонежский – историческая личность, с которой дети знакомятся на уроках истории. В школьную программу житие св. преп. Сергия Радонежского входит как обязательное произведение древнерусской литературы.

В детской агиографической литературе о преп. Сергии Радонежском обычно приводится хрестоматийный фрагмент из его детства, когда Варфоломей переживал, что ему не дается учение, и чудесным образом, как Божий дар, он получает разумение. Эта ситуация близка психологической проблеме многих детей, которым, как бы они не старались, не дается учеба. Без сомнения, многие ребята увидят себя в таком положении, что, безусловно, пробудит их интерес к житию этого святого.

Именно такая ситуация и была описана в произведении К. Соботович и А. Галковской. В их книге повествуется о том, что маленькой девочке Лизе никак не даётся чтение. Услышав от бабушки рассказ о Варфоломее, девочка, помолвившись, берётся за книгу и вновь усердно начинает учиться читать. Произведение построено по «рамочному» принципу, когда житийная часть обрамлена

вымышленной сюжетной рамкой о ребёнке, совершившим проступок или которому на примере жизни святого объясняется его грех и правила поведения» [6]. Данный принцип делает житие доступным для восприятия ребёнка. Познавательная функция осуществляется за счет вопросно–ответной формы, когда девочка задает вопросы бабушке, а та ей отвечает и рассказывает о святом, что помогает читателю легче воспринимать житийный сюжет. Необходимо добавить, что книга имеет красочный дизайн, большой и лёгкий для восприятия шрифт.

Если же, на наш взгляд, произведение К. Собонович и А. Галковской ориентировано на детей младшего школьного возраста, то у известного современного писателя В. Крупина произведение «Святой Преподобный Сергей Радонежский, Чудотворец» рассчитано на подростковый возраст. Об этом свидетельствует более усложнённый тип повествования. Данная книга имеет историческую направленность, что подтверждает наличие в произведении исторических фактов о святом и перечисление событий периода татаро-монгольского ига. В. Н. Крупин подробно описывает победу русского войска, которое благословил на бой Сергей Радонежский, и чудесное заступничество святого после его преставления (посмертное чудо – помощь во время осады Лавры). В.Н. Крупин подробно описывает и строгую, подвижническую жизнь преподобного. Его книга проникнута патриотическим пафосом. Написана она художественно-публицистическим стилем и носит учебно-образовательный характер.

Произведение Натальи Лясковской «Преподобный Сергей Радонежский» состоит из небольших рассказов о жизни святого, о его чудесах, которые в книге представлены, по сравнению с предыдущими адаптированными для детей житиями, более обширно. Книга будет интересна и взрослым, и детям, она в большей степени предназначена для семейного чтения.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о существовании в условиях изобилия массовой низкопробной литературы, рассчитанной на коммерческую выгоду, хорошей и полезной литературы для детей, которая способна предоставлять им образцы для подражания, познакомить их с историческим и духовным наследием России. Такая литература позволяет приобщить молодое поколение к отечественной литературе. Кроме того, адаптированные детские жития формируют духовно-нравственные качества подрастающего поколения. Но с этой литературой детей надо знакомить, и именно педагог, библиотекарь может направить интерес ребенка к выбору хорошей книги, помочь

правильно отобрать и представить данную литературу юным читателям.

### **Список источников и литературы:**

1. Брякотнина, Е. Б. Изучение круга чтения подростков, как педагогическая проблема / Е. Б. Брякотнина, Е. А. Полева // Научно – педагогическое образование. Pedagogical Review. – Томск, 2016. – № 2. – С. 129 – 133.
2. Крупин, В. Н. Россию спасет святость: Очерки о русских святых / Владимир Николаевич Крупин, худож. оформл. Сергей Юрьевич Губин. – Москва: Сибирская Благовозвонница, 2011. – 573 с.
3. Лясковская, Н. В. Преподобный Сергей Радонежский / Н. В. Лясковская – Москва: Из-во Московской Патриархии РПЦ.– 2015.–72с.
4. Макаренко, Е. К. Анализ рецепции детской современной агиографической литературы рядовым читателем подросткового возраста. Ч.1. Исследование горизонта читательских ожиданий / Е. К. Макаренко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 2017. – 11 (188). –С. 185 – 192.
5. Макаренко, Е. К. Анализ рецепции детской современной агиографической литературы рядовым читателем подросткового возраста. Часть 2. Опыт экспериментального исследования. Вестник ТГПУ. Вып. 6. С. 128-136.
6. Макаренко, Е. К. Поэтика современной сибирской агиографической литературы для детей (на материале житийных произведений о святом праведном старце Феодоре Томском) / Е. К. Макаренко // Вестник Томского государственного педагогического университета. Выпуск 9 (174). Томск: Изд-во ТГПУ, 2016. С. 159-168.
7. Соботович, К Маленькие подвижники: рассказы о жизни святых: для чтения взрослым детям / К. Соботович, А. Галковская. – Минск: Свято–Елисаветинский женский монастырь. – 2007. – 80 с.

### **КНИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ-ОХОТНИКОВ (анализ читательской практики)**

*Шафферт Евгения Александровна,  
ведущий методист координационно–методического отдела  
ГБУК НСО «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»,  
г. Новосибирск*

Библиотекарю, особенно работающему с детьми, приходится вырабатывать как минимум два вектора стратегий: работа с теми, кто

читать не любит и не хочет, и работа с увлеченными читателями (для удобства оставим в стороне условную «третью категорию», то есть читателей, которые в целом положительно настроены к чтению, однако в разные периоды жизни то читают, то нет, в зависимости от среды, в которую попали, или других факторов). Работа с первыми, как правило, заключается в разных попытках заинтересовать книгой, увлечь необычным, ярким и соответствующим интересам (в последнее время все чаще медийным, игровым) ребенка текстом. Именно таким читателям адресованы художественные тексты, написанные в рамках трансмедийных проектов, вроде книг об игровой вселенной «Майнкрафт» или комиксов о происходящем в мультипликационном городке «Гравити Фолз», интерактивные книги и многочисленные занятия с короткими текстами.

Со второй категорией читателей работать проще лишь на первый взгляд. Ребенок уже любит читать, вроде бы нет нужды стараться заинтересовать его ещё больше, так что в этих случаях нередко библиотекарь сводит свою задачу к навигации: помощи в поисках нужных книг и рассказам о новинках. Это хорошая стратегия, с ее помощью можно реализовывать пресловутый индивидуальный подход, предлагая ребенку актуальные именно для него тексты и помогая в поисках ответов на мировоззренческие вопросы. В то же время выбор подобной практики работы с увлеченным активным читателем ограничивает возможности чтения как формы социализации и процесса канонизации корпуса лучших, самых востребованных читателями текстов, которые происходят только в условиях общения, обмена мнениями, коммуникативной активности вокруг книги.

Рассуждения о коммуникации индивида с книгой и параллельной коммуникации читателей вокруг книги неизбежно напоминает нам о той творческой роли, которую любой читающий берет на себя, погружаясь в текст. То, что чтение не равно пассивному потреблению, в рамках которого человек автоматически перенимает «книжные истины», мы знаем более-менее точно: читатель сам наполняет смыслом прочитанное. Как пишет Мишель де Серто, «Читатель не занимает место какого-то конкретного автора или вообще место автора. Он изобретает в текстах что-то другое, нежели то, что являлось их «интенцией». Он отрывает тексты от их источника (утраченного или малозначимого). Он соединяет их фрагменты и создает нечто, донныне неизвестное, в пространстве, организованном их способностью допускать неопределенную множественность значений» [2. С. 285].

Второй немаловажный нюанс чтения состоит в том, что все читатели разные, как бы банально это ни звучало. Чтение, освободившись сначала от предписаний средневековых религиозных институтов, а после – от представлений эпохи Просвещения о непреходящей элитарной образовательной функции этого вида деятельности, стало одним из самых свободных и творческих занятий, характер которого определяется самим читателем. Исследователи книжной рецепции классифицируют читателей десятками способов, так, упомянутый выше Серто ссылается на Ролана Барта, выделявшего три типа чтения: эротическое, то есть чтение для удовольствия и наслаждения словами, охотничье, когда читатель стремится как можно быстрее закончить книгу и приступить к новой, и инициационное, побуждающее писать самим. «Существуют и другие виды чтения, посредством которых мечтают, сражаются, занимаются самовоспитанием и так далее» [2. С. 295], – добавляет Серто далее, мы же не будем углубляться в типологию читающих, непременно выделяя детей в особую категорию, а лишь отметим, что для некоторых категорий читателей, а именно «читателей-охотников» и «читателей-инициаторов» социальное чтение, включающее в себя непреходящую коммуникацию и другую деятельность около книги, становится обязательным условием читательского роста и развития. Именно такими читателями будут востребованы разнообразные «книжные игры». Формат книжной игры, недавно возникший в социальных медиа и распространенный в Интернете, вполне успешно может быть адаптирован для обычной библиотеки.

Разберемся в особенностях книжных игр [1]. В Рунете большинство из них проходит в читательской социальной сети LiveLib, в этих играх читатель берет на себя задачу прочитать определенное количество книг на заданную тематику, либо прочитать совершенно конкретные книги. Процесс чтения сопровождается выполнением задания и общением в специально созданном для этого форуме («флудилке»). Нередко авторы игр придумывают сложные условия выбора книги, допустим, розыгрыш на специальном игровом поле, в результате которого придется читать «книгу, написанную врачом», «книгу, изданную до 2005 года» или «книгу, героем которой является собака». Чтобы облегчить игроку поиск подходящего издания, эти пункты, как правило, сопровождаются соответствующими рекомендательными списками.

С организационной точки зрения книжная игра имеет исключительно демократический характер: идеи игр, названия и правила придумывают сами пользователи, они же следят за

выполнением игровых условий участниками (забегая вперед, заметим, что в пространстве библиотеки роль модератора подобной игры может взять на себя как библиотечарь, так и активный читатель, лидер подросткового читательского сообщества) и выступают в роли консультантов, модераторов и товарищей по игре. У каждой игры четко определены временные рамки, организаторы объявляют начало сбора заявок, во время которого читатель определяется, что он будет читать, день старта, после которого к игре уже нельзя присоединиться, и момент окончания игры, когда все участники должны «отчитаться» перед остальными и поделиться приобретенным опытом.

В данный момент на сайте [livelib.ru](http://livelib.ru) проходит 47 игр (46 расположено в специальном игровом разделе и 1 ежегодная индивидуальная игра «Книжный вызов», участие в которой не предполагает коммуникации и полностью автоматизировано). Все их можно поделить на четыре категории: игры-лотереи, игры со свободным выбором и с советами, игры-рецензии и командные игры, большинство соответствует сразу нескольким категориям. Рассмотрим каждую категорию подробнее, и подумаем о возможностях ее адаптации для библиотечной работы.

**Игры-лотереи.** В данном типе игр книги для чтения выбираются из сформированного заранее списка, при этом существует множество вариантов формирования списка и возможностей отбора, например, книги выбираются из готовой чужой тематической подборки, из списка книг, на которые до сих пор не написано ни одной рецензии, а выбрать их может как модератор игры, так и компьютерный робот.

Пример подобной игры – «KillWish», в ходе нее участники берут на себя обязательство «убить» список планируемых к прочтению книг, то есть, конечно, прочитать то, что давно планировали и занесли в специальный список «Хочу прочитать» (в котором, к слову, должно быть не менее ста пунктов). Организаторы игры или компьютерная программа выбирают из этого списка, по заявке игрока, от трех до тридцати пунктов, после чего игрок должен прочитать их в течение полугода. В данной игре есть также условие написать рецензию как минимум из нескольких предложений, а в конце игры отчитаться обо всем прочитанном разом, собрав все ссылки с оценками и рецензиями на книги в одном сообщении. По окончании игры читатель не получает никаких призов – само участие в игре уже считается бонусом – однако получает виртуальный значок, который может добавить к своему профилю на Livelib. Несмотря на

длинные и довольно громоздкие правила, а также возможность дисквалификации, игра сегодня насчитывает почти 800 участников.

**Игры со свободным выбором.** В таких играх читатель может сам выбирать книги и формировать списки, но только в строгом соответствии с правилами игры. Например, игра может быть связана с виртуальным путешествием по странам мира, тогда, при случайном выпадении какой-то страны, игрок обязуется прочитать книгу, написанную автором из этой страны, или, допустим, произведение, действие которого происходит именно там.

В качестве примера игры со свободным выбором приведем «LinguaTurris», адресованную желающим выучить или усовершенствовать знание иностранного языка. В правилах сказано: «Задача каждого участника игры – построить башню из пяти этажей. Для этого нужно прочитать пять произведений на любом иностранном языке (кроме украинского и белорусского)». На каждую прочитанную книгу обязательно пишется рецензия. При переходе к следующему «этажу» читатель отчитывается о ходе «стройки», по завершении «пятиэтажки» он может перейти к строительству следующего здания или флигеля к нему, а заработанные в ходе строительства «бонусные кирпичи» он тратит на то, чтобы сократить количество текстов, обязательных к прочтению. Нередко читатели данной игры делятся своими языковыми находками на форуме игры, а также выполняют «лингвистические задания», то есть игра нацелена не только на получение удовольствия от чтения и достижение заявленных целей, но также имеет отчетливый образовательный контекст. Сейчас проходит уже восьмой тур игры, всего в ней приняло участие более 400 читателей.

**Игры-рецензии.** В этих играх участник обязуется написать полноценную рецензию на книгу, выбранную им самим, посоветованную другим читателем или выпавшую ему в лотерею. У рецензии могут быть определенные требования (например, заданный объем текста), но чаще всего речь идет просто о личном развернутом отзыве и оценке.

Рассмотрим командную игру «Персона грата», цель которой – познакомить участников с творчеством какого-то определенного автора. В начале игры участники объединяются в команды, и каждой из них выпадает один автор (предварительный список из ста авторов выкладывается в начале игры). После этого участники команды самостоятельно выбирают и читают произведения именно этого автора и пишут на них отзывы. Книги и автор обсуждаются внутри каждой команды в особом форуме, а тур считается пройденным при условии

прочтения и наличия рецензий не менее, чем на три произведения. За время существования игры в ней приняло участие около 300 человек.

В **командных играх**, как уже понятно из предыдущих описаний, задания выдаются не индивидуально, а сразу нескольким участникам, объединившимся в команду. Такой формат подходит особенно общительным читателям, а также тем, у кого не хватает ресурсов на индивидуальные игры: в команде можно надеяться, что кто-то выполнит «читательское задание» за тебя, и игра продолжится дальше.

Интересные правила создания отзывов на прочитанные книги реализуются в игре «Русское лото». В ней команда из трех человек выбирает основную тему для чтения, при этом темы разделены по уровням сложности, например, «Экранизированным книгам» соответствует второй уровень сложности. После того как каждый член команды прочитает какую-нибудь книгу по теме, модератор разыгрывает «Русское лото»: достает бочонки с цифрами (6, 8 или 10 штук, в соответствии с выбранным уровнем сложности), каждая из которых соответствует какому-то вопросу по книге. Отчет команды о прочитанном строится в формате ответов на эти вопросы, вроде «Где жили герои книги?», «Чем все закончилось?» и так далее. Хотя командные игры менее популярны, чем индивидуальные, просто потому что не так уж просто найти товарища по игре в Интернете, в «Русском лото» уже около 250 участников.

Адаптация такого рода игр к привычной библиотечной работе может проходить по-разному. Можно заимствовать игры целиком со всеми правилами, запросив разрешения у авторов игры на форуме, или же придумывать собственные варианты, группируя разные правила, условия и другие игровые элементы. Один из самых простых способов здесь – реализовывать подобную игру на одном из местных интернет-форумов, вроде [sibmeta.ru](http://sibmeta.ru), совмещая игровой процесс с вовлечением читателей в библиотеку, так, списки книг для игры могут быть целиком основаны на собрании библиотечного фонда и сопровождаться информацией, в каком отделе и в какое время участник игры может их получить.

Проведение игры непосредственно в формате библиотеки представляется более сложной и одновременно интересной задачей, поскольку предполагает регулярное общение с постоянной группой читателей на протяжении долгого времени. Что требуется для проведения подобной игры?

1. Желание и энтузиазм (как и в любом деле)

2. Активные читатели-охотники и читатели-инициаторы, от подросткового возраста и старше (младшие читатели не имеют пока должного уровня самоорганизации и ответственности), может быть семьи.

3. Объединение этих читателей в общее сообщество, виртуальное или реальное. В первом случае можно создать группы в мессенджерах типа Whatsapp (при обязательном информировании родителей), во втором организовать «Читательский клуб» или аналогичные регулярные встречи.

4. Заранее подготовленные правила и рекомендательные библиографические списки, распечатанные на бумаге и подготовленные для раздачи.

5. Флаеры с рекламой книжной игры для привлечения желающих присоединиться.

6. Модератор, им может быть библиотекарь или активный читатель.

7. Бонусы, которые получают все, кто дошел до конца игры. Это может быть реальный подарок от партнера библиотеки или же грамота, которую читатель сможет положить в портфолио.

#### **Список источников и литературы:**

1. Герасимова, А. В. Об одной специфической практике: отзывы на книги в интернете / А. В. Герасимова // Мониторинг. 2018. №1 (143). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-odnoy-spetsificheskoy-praktike-otzyvy-na-knigi-v-internete> (дата обращения: 09.10.2018).

2. Мишель де Серто. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать / Мишель де Серто. - М.: Издательство Европейского университет в Санкт-Петербурге, 2013.- С. 285, 295

#### **«ЖИВАЯ КЛАССИКА» В ДЕЙСТВИИ**

*Пашина Татьяна Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 40, г. Томск*

На протяжении четырех лет в рамках программы внеурочной деятельности в школе я веду курс «Живая классика», начиная с 5-ого класса. Программа нацелена на приобщение детей к чтению через развитие театральных навыков, сценической речи, творческого участия в литературных конкурсах и фестивалях.

В эпоху компьютеризации книга не всегда становится нужной современным детям. Подводить учащихся к осознанию важности чтения и влияния силы художественного слова на развитие личности стараемся путем выбора интересных форм деятельности.

Дети 10-11 лет с удовольствием разыгрывают сценки по юмористическим рассказам Чехова. Легкость восприятия, простой язык, перевоплощение помогают создать яркие миниатюры: «Злоумышленник», «Хирургия», «Драма». На «капустниках» юные актеры обращаются к ясным и понятным произведениям Носова, Драгунского, Благининой. Рассказы Валерия Медведева «Летающая собака», Ирины Пивоваровой «О чем думает моя голова», Марины Дружининой «Непослушные цыплята» вызвали аплодисменты на школьном туре конкурса выразительного чтения. Однако не только юмористический аспект привлекает внимание. Миниатюра Тима Собакина «Цвет ветра» заставляет задуматься о вечных ценностях. Составлены рекомендательные списки литературы для разных классов.

Всероссийский конкурс выразительного чтения прозы «Живая классика» проводит большую подготовку участников с помощью интернет-технологий. Чтецы записывают свое выступление на видео и размещают в интернете. Оценивают слушатели из разных городов.

В 6-ом классе классика продолжила покорять умы юных читателей. Помог Гоголь – поставлен спектакль «Вечера на хуторе близ Диканьки». Во втором полугодии – сложная по своему философскому восприятию сказка Евгения Шварца «Дракон». 7-й класс – снова выбран Шварц, на сей раз «Обыкновенное чудо».

Пьесы Шварца – неистощимый заряд нравственного воспитания. Дети стали добрее, внимательнее друг к другу. Обсуждение правильной трактовки образов происходило через восприятие этических норм в самом себе. Перед постановкой просмотрели фильм «Обыкновенное чудо» и провели обсуждение. Особенно повлиял на юных актеров Евгений Леонов, исполнитель роли царя. «Бывает достаточно одного доброго слова, чтобы человек чувствовал себя окрыленным», – учил он.

С помощью мультимедийных презентаций ребята участвуют в литературных конкурсах. Защита проекта «Список книг для домашнего чтения», Авторский конкурс, конкурс сочинений «Книга в моей жизни» – вот проекты, развивающие творческие способности юных читателей.

Часто предлагается вычлнить определенную проблему в произведениях. Это ведет к необходимости поиска и выбора. Проект «Экостраницы любимых книг», созданный в Год экологии, расширил

мировоззрение учащихся. Интернет – незаменимый помощник в работе.

Знакомство с томскими писателями происходит и в конкурсах выразительного чтения. Хочется выделить «Поющий лес» – чтение фантастики Виктора Колупаева. В старинном доме Шишкова на конкурсе «Знай наших, читай наших» звучат стихи М. Андреева, А. Олсена, И. Киселевой, сказки Т. Мейко, отрывки из рассказов С. Заплавного. Затем чтецы выступают перед широкой аудиторией школьников, популяризируя произведения. Чтение записано на видео и используется как наглядное пособие для других учеников.

Интернет-технологии помогли нам побеждать в сетевой интеллектуальной игре «КОТ» три года подряд. Через скайп и электронную почту ребята получали задания. Запомнилось творческое задание второго тура: написать нестандартный отзыв на произведение «Маленький принц», сопроводив иллюстрациями. Создали монолог от имени самого героя.

Интересно название секции школьной научно-практической конференции «Мы и мир вокруг нас» - «Книги рождают мечту». Ребята создали самодельный сборник «Книга, о которой хочется рассказать». Особой популярностью пользовались произведения молодого писателя М. Самарского, нашумевшая повесть «Оскар и Розовая дама» Э. –Э. Шмидта, цикл о коте по имени Боб Джеймса Боуэна.

Можно утверждать, что юный читатель проходит путь от мира приключений и погружения в природу до самостоятельного общественного выбора. Желнорович Владимир, ученик 11 класса, создал исследовательскую работу «Социальные и культурные катастрофы XX и XXI веков на фоне истории и литературы в романах Милана Кундеры». Он стал победителем Всероссийской научно-практической конференции школьников «Юные дарования». В экспертной карте отмечены глубина проникновения в структуру текста, использование компьютерных технологий.

Чешский писатель Кундера родился в 1929 году. Ныне ему 89 лет. С 1975 года живет во Франции. Наиболее известная книга – «Невыносимая легкость бытия». Увлечение столь сложными социальными произведениями свидетельствует о глубоком внутреннем мире юноши.

Особенно хочется отметить многолетнее сотрудничество с Томской областной детско-юношеской библиотекой:

- встречи с писателями: М. Андреев, В. Колыхалов, Т. Мейко. Ребята предварительно читают произведения, учат наизусть отрывки.

Для встречи с Андреевым даже разучили песню «Отчего так в России березы шумят».

- участие в Международном фестивале-конкурсе детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир»;

- участие в Лермонтовском конкурсе патриотической и гражданской поэзии;

- участие в литературном конкурсе «Я, финансы, мир».

Селезнева Оля со сказкой о финансах стала призером конкурса,

- три ученицы удостоились звания «Читатель года».

Чтение произведений русской и зарубежной литературы и знакомство с театральными постановками является важнейшим средством приобщения юных читателей к искусству и восприятию жизненных ценностей. Литература через театральную версию, часто носящую авторский характер, ярче и глубже воздействует на разум и чувства юного поколения.

#### **БИБЛИОТЕКА - ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ**

*Буценко Надежда Егоровна,*

*директор МКУ «МЦБС Кожевниковского района»,*

*Томская область*

Библиотеки Кожевниковского района ведут работу с молодёжью, используя как традиционные формы работы, так и креативные. В своей работе мы используем принятое в 2012 году «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи», особое внимание в котором обращено на необходимость изменения мнения молодежи о библиотеке.

Молодёжь рассматривает библиотеку, прежде всего, как источник получения информации, необходимой в процессе образования и получения профессии, как место комфортного общения со сверстниками, как возможность получения помощи от квалифицированного и доброжелательного библиотекаря при решении многих важных жизненных вопросов. Традиционно библиотеки стараются учитывать эти потребности. В последнее время, у молодежи появились новые интересы, связанные с развитием информационных технологий. Это потребовало от библиотечных специалистов новых умений и знаний, пришлось особое внимание обращать на формы творческого сотрудничества с молодёжью, что привело к формированию новой системы взаимоотношений.

От привычных планов мероприятий мы перешли к работе на основе проектов и программ. Так, вот уже на протяжении нескольких лет в нашей библиотечной системе реализуется программа чтения для молодежи «Человек читающий – человек успешный». Изначально это была программа чтения и осуществлялась только в центральной библиотеке, постепенно она стала носить районный характер.

В 2011 году данная программа получила финансовую поддержку, став победителем в конкурсе грантов, который проводил Департамент по культуре Томской области. На средства, полученные по гранту, была проведена модернизация читального зала. Приобретено новое оборудование, удобная современная мебель, организованы читательские зоны. Таким образом, был изменен внешний облик библиотеки, сделав ее привлекательной в глазах молодых читателей.

В 2012 году в рамках программы был разработан проект: «Вечер. Пятница. Библиотека». Целью данного проекта являлась организация современного досуга молодежи. В этом проекте центральная библиотека позиционировала себя как культурный-досуговый центр, который готов предложить гораздо больше, чем просто чтение книг. Библиотекари предлагали молодым жителям нашего райцентра мероприятия нового формата, стараясь вовлечь в них молодежь. Организаторами и участниками отдельных мероприятий стали сами представители молодого поколения. Студенты техникума, старшеклассники, работающая молодежь, заявляли тематику встреч и пути реализации.

В рамках этого проекта проходили познавательные и развлекательные программы для студентов и старшеклассников, акции, экскурсии и другие мероприятия.

Добровольное участие молодежи в реализации проектов библиотеки стало началом волонтерского движения. Молодёжь от добровольного участия в деятельности библиотеки приобретает опыт работы командой. У молодых возникает ощущение собственной значимости; появляется площадка для творческой, общественной самореализации и т.д. Библиотеки получили возможность наладить контакты с молодежью, которая пока недостаточно пользуется библиотечными услугами; молодёжь знает, что хотят читать их сверстники, а это делает библиотечный фонд более ориентированным на пользователя; увеличивается количество новых пользователей из числа участников молодежных проектов, их друзей и родственников; улучшается имидж библиотеки в глазах молодежи; увеличиваются знания библиотекарей об интересах и потребностях молодёжи, тем

самым повышается их профессиональная квалификация, формируется конструктивный опыт общения с молодым поколением.

Следующий проект, на котором мне хотелось бы остановиться - региональный молодежный проект «Интеграция», в рамках которого на территории нашего района осуществлялся проект «Школа активного действия». В 2013-2014 году ШАД работал на базе центральной библиотеки. Это проект был направлен на обучение молодежи в возрасте от 14 до 28 лет основам проектной деятельности, в нем принимали активное участие волонтеры и молодые библиотекари. Участники проекта обучались проектной деятельности, разработанные ими проекты «Домашний абонемент», «Вечер. Пятница. Библиотека», «Открытые возможности» стали победителями конкурса проектов.

Волонтерские команды начали работу в рамках социального проекта «Домашний абонемент», который предусматривал доставку на дом литературы и периодических изданий инвалидам и пенсионерам.

Проект так заинтересовал молодежь, что спустя короткое время некоторые волонтеры пришли работать в библиотеки.

Много интересных и полезных проектов и акций организовали волонтеры, ими была инициирована акция «Свеча памяти», которая стала традиционной. Акция «Сок-шоу» призвала людей бросить курить. Интересно прошла акция «Вареник – шоу», во время которой библиотекари и волонтеры стряпали вареники и угощали ими жителей села, раздавая приглашения посетить библиотеку. В библиотеке проводили Масленицу, студенты участвовали в викторинах и конкурсах, вспоминали русские традиции, стряпали блины и сжигали масленицу. Среди молодежи популярны флеш-мобы, с учетом этого в Чилинской сельской библиотеке, библиотекарь и ее активные помощники провели флеш-моб «КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ!».

Волонтеры центральной библиотеки участвовали в работе молодежного форума «Томский Коллайдер».

У молодежи Кожевниковского района большой интерес вызывает Всероссийская социально-культурная акция в поддержку литературы и чтения «БИБЛИОНОЧЬ», у нашей акции появилось свое название «БИБЛИО МОЛОДЕЖКА».

Именно молодежь стала участником и основной аудиторией этого широкомасштабного мероприятия. Участники с удовольствием встречаются с поэтами-любителями, участвуют в литературных и музыкальных конкурсах, слушают живое исполнение классических произведений, романсов, для любителей русской культуры и литературы проводятся литературные квесты. Ежегодно библиотекари

стараятся, исследуя пристрастия молодежи, внести в акцию интересные изюминки.

Благодаря нашим проектам, возрос интерес к книге и чтению среди молодежи. Это подтверждает активность молодежи в районных конкурсах чтцов «Строки опаленные войной», «Читаем Пушкина». Анализ чтения показывает, что все чаще молодое поколение обращается к русской классике, участвует в литературных вечерах, театральных постановках.

Чтобы поддержать этот интерес, в библиотеках системы проходят библио-марафоны, громкие читки, литературные квесты по классическим произведениям. С большим интересом молодежь принимает участие в литературных творческих конкурсах. Ежегодно на Международный конкурс «Устами детей говорит мир» выезжают молодые писатели и поэты из нашего района.

В 2017 году был проведен конкурс видеороликов для молодежи «Будь на волне, иди в библиотеку», приурочен был к Юбилею библиотеки. Отрадно то, что работы на конкурс поступили не только от молодых людей Кожевниковского района, а также было заявлено участие из г. Томска и г. Казани. В одночасье, конкурс стал открытым, было принято решение сделать его ежегодным.

Остаются популярными районные фотоконкурсы: «Человек читающий», «В объективе молодежь», «Пионерское и комсомольская юность наших родителей», «С книгой, по жизни». После подведения итогов оформляются фотовыставки. Стали популярны и востребованы молодежью фото-сессии в стенах библиотеки, организовываются тематические фото-зоны.

Новые информационные потребности заставили библиотеки пересмотреть многие формы работы, в том числе, в области правовой грамотности молодёжи в библиотеках. Используется и рекламируется правовая база «КонсультантПлюс», открыт Центр общественного доступа, основными его посетителями стали студенты и старшеклассники, которые готовятся к экзаменам, контрольным, совмещая работу с учебной литературой и поисками информации в интернете.

Наличие сервисных услуг в библиотеках (сканирование, ксерокопирование и т.д.), бесплатный интернет, возможность воспользоваться госуслугами, не выходя из помещения библиотеки стали хорошим подспорьем для наших пользователей.

Появились новые формы работы по профориентации, большой популярность у обучающихся старших классов пользуется квест по

профессиям «Мир профессий», проводимый совместно с Центром занятости Кожевниковского района.

Совместные мероприятия со школой ДОСААФ направлены на патриотическое воспитание курсантов школы, проходят Уроки мужества, дни воинской славы, развлекательные мероприятия, посвященные 23 февраля. Для выпускниц школы, девушек-водителей, в 2017 году прошел конкурс Авто Леди. Возраст участниц был от 22 до 35 лет.

Для молодёжи важны и нужны перемены. Молодые люди всё время хотят видеть что-то новое. Внимаю молодежи всегда новые интересные библиотечные выставки. Пытаемся сделать их неординарными, привлекательными, используя атрибуты молодежной символики. Привлечь внимание молодых людей постарше удастся, поместив фотографии с недавно прошедшего мероприятия в социальных сетях.

Главное для нас – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание читать. Большую роль в этом играет наш сайт. Перед нами стоит задача не только пригласить посетителей на сайт, но и сделать так, чтобы они регулярно бывали на его страницах, читали и возвращались на веб-ресурс снова и снова.

Библиотеки используют разнообразные методы для продвижения своих продуктов и услуг. Как правило, основным тут является составление пресс-релизов, направленных на информирование широких слоев общественности о деятельности библиотек.

Наша библиотека находится только в начале построения своего виртуального пространства – сайт библиотеки постоянно совершенствуется, мы стараемся дополнять его новыми рубриками, менять структуру для удобства пользователей, стремимся сделать его более информативным и привлекательным.

Отдельно хочу сказать про социальные медиа, которые позволяют молодежи общаться между собой, делиться мнениями, новостями, информацией, разнообразными материалами. Наша библиотека хочет быть современной, ориентированной на молодого пользователя, она обращает внимание на социальные медиа и действует в них.

Большая заслуга в этом Молодежного совета библиотеки. Креативные проекты молодых библиотекарей позволяют позиционировать библиотеки района как место для интересного, интеллектуального досуга. Наша библиотека присутствует на двух сайтах: «ВКонтакте» и «Одноклассники». Постоянно

опубликовываются новости (причем не только из жизни библиотек), проводятся опросы, делятся фотографиями и видеоматериалами и т.д. Возможности социальных сетей для приглашений на мероприятия позволяют моментально получить обратную связь, обменяться комментариями, быть в курсе событий. Но самое главное, библиотекари общаются со своими реальными и потенциальными читателями в привычной для них среде, доступной даже в мобильном телефоне.

Сегодня наша система стала некой инновационной площадкой, информационной поддержкой, местом активного отдыха и приятного общения. Местом, где проходят различные мероприятия для молодежи. Всегда есть свежие идеи, желание их реализовать и надежные, грамотные помощники, и наставники в лице опытных сотрудников.

Многое в работе с молодежью зависит от библиотекаря.

За последние годы штат библиотечной системы значительно помолодел.

Успешной работе с молодежью способствует постоянное самообразование библиотекаря, нам порой приходится многому учиться у молодого поколения, что бы постоянно идти в ногу со временем.

Стал традиционным конкурс профессионального мастерства «БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА», мы сменили формат конкурса, теперь это творческий конкурс цель которого: продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры. И очень отраднo, что именно молодые библиотекари первыми подхватили волну инноватики. В 2017 году, на суд жюри были представлены очень интересные работы, видео-обзоры, бук-трейлеры, рекламные ролики, игровые фильмы.

В нашей библиотечной системе 7 молодых библиотечарей, в возрасте от 22 до 30 лет. Молодые библиотекари участвуют во многих мероприятиях, постоянно посещают профессиональные форумы различного уровня. Лагерь сельских библиотечарей, конгресс РБА, семинары и конференции, выступают с докладами на различных площадках. Креативный ум, амбициозность, желание быть в центре событий позволяют им сплотить вокруг себя молодежь на селе. Всегда с большим желанием учатся у старших коллег, а также делятся полученными знаниями с ними.

Создание разнообразных молодежных структур - это тенденция последнего времени, которая развивается как по инициативе самих молодых специалистов, так и по инициативе администрации библиотеки или других структур.

Библиотечная молодежь сельских библиотек, объединившись в Совет молодых специалистов в 2017 году, активно включилась в реализацию решений многих библиотечных проблем и, в том числе, молодежных. Одна из целей Совета – предоставление молодым специалистам реальной свободы творчества и возможности выступить в новом качестве – не рядовым исполнителем, а автором или менеджером собственных программ и проектов. Новый формат деятельности нашей библиотеки обеспечивается творческим подходом и лидерством молодых, внедрением и использованием информационно-коммуникативных технологий, ориентацией на достижение общих целей и ярко выраженным феноменом команды. Таким образом, создание подобной организации способствует закреплению и воспитанию новых библиотечных кадров. В нашей системе библиотечная молодежь рассматривается как часть коллектива, а не как обособленная группа. Деятельность совета выражает, прежде всего, ответственность молодых за происходящее вокруг и относится как к продвижению перспективных идей, так и поддержке мероприятий всей библиотечной системы в целом, особенно в проведении креативных мероприятий для молодежи.

Молодежь обычно остро реагирует на новое, легко поддерживает интересные начинания и инициативы. Дух профессионального соперничества, возникающий при проведении конкурсов, стимулирует у молодежи стремление к самосовершенствованию и созданию нового. В 2014 году библиотекари системы принимали участие в работе первого слета молодых библиотекарей «БИБЛИОПРОРЫВ», а летом участвовали в работе ТК-14, на ПЕРВОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СМЕНЕ «Библиотекарь будущего». Такие форумы очень полезны для молодежи. Огромный поток информации, масса передового опыта, мнение коллег, а главное они получили огромный запас знаний. В планах «Совета молодых специалистов» много интересных идей, в реализации которых необходим опыт предшественников, потому что взаимосвязь молодых и специалистов даст положительный результат в решении общих целей и задач. Но главное – необходимо желание молодых библиотекарей творить и менять стереотип нашей профессии. Наш молодежный совет вышел с инициативой провести Первый слет молодых сельских библиотекарей в с. Кожевниково, в этом году. И очень надеемся на то, что нашу идею поддержат коллеги. Совет содействует профессиональному росту молодых специалистов, повышает их профессиональный уровень, выявляет лидеров в

библиотечной среде, адаптирует молодых библиотекарей в профессиональной среде.

Подводя итог всего сказанного, хочется отметить, что библиотеки нашей системы стали своего рода, инновационной площадкой для развития молодежи района.

**ШКОЛА ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ «БИБЛИОНИК»:  
ПРОЕКТ МБУК «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ЧАИНСКОГО РАЙОНА»**

*Вишнёва Татьяна Игоревна,  
библиотекарь центральной библиотеки  
МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система  
Чаинского района», Томская область*

С 2007 года Детская библиотека Чаинского района Томской области реализует проект «Школа творческого чтения «Библионик».

Цель школы: Формирование у детей интереса к книге, чтению и библиотеке.

Задачи школы: Научить детей ориентироваться в библиотечном пространстве, вызвать у них положительное отношение к чтению, показать ценность чтения, привлекая к этому родителей и используя современные технологии.

В 2007 году в Детской библиотеке начала работу Школа творческого чтения «Библионик». Задумка появилась давно, но сложность была в том, где найти материал. Были просмотрены приложения к журналу «Школьная библиотека», профессиональные журналы, Интернет. Но стройной схемы «Школы творческого чтения», к сожалению, не нашли и решили попробовать сами. Начали с организационного заседания – игры «Я беру книгу для того чтобы...», где вспомнили пословицы о книге и чтении, элементы книги. Ребятам было дано домашнее задание: сочинить сказку или историю на тему «книги и чтения». Следующее заседание началось с прослушивания сказок, сочиненных ребятами. Так как в это время отмечался юбилей Ю. Коваля, библиотекари познакомили ребят с книгами Ю. Коваля. И в дальнейшем ребята активно участвовали в рекламе его книг. Также ребята учились ремонтировать книги, работать с читателями на абонементе. Они принимали активное участие в массовых мероприятиях: литературном представлении «А чтение, а чтение – твой друг на много дней»; уроке памяти ко Дню Победы; в днях Семейного чтения; Клубе Летнего Чтения.

В школе творческого чтения «Библионик» дети учатся быть читателями, умеющими полноценно воспринимать искусство слова, анализировать художественный текст. Дети сами становятся «маленькими писателями», способными выражать в слове свои впечатления, переживания.

Мы хотим, чтобы чтение стало для «библиоников» внутренней необходимостью, а жажда общения с книгой сопровождала их всю жизнь.

Одна из встреч началась с разборов элементов книги и знакомства с новым журналом «Читай-ка». Ребята должны были, используя элементы книги, сделать ее рекламу. Такое задание им очень понравилось и, впоследствии, на каждом заседании они рекламировали прочитанные книги.

К юбилею А. Гайдара на выставке «Школа жизни Аркадия Гайдара» была помещена тетрадь отзывов-рассуждений с обращением к читателям: «Прочитай книги А. Гайдара, подумайте, что нравилось в них вашим дедушкам и бабушкам. Аргументируйте ваше мнение. А вы посоветуете или нет прочитать книги Гайдара своим товарищам и почему?» Активное участие приняли ребята из ШТЧ.

Следующий писатель, с книгами которого мы знакомимся и работали – Виталий Бианки. Кроме выставки-викторины «Лесные полянки Виталия Бианки», рекламы его книг, были проведены игры: на воображение «Мы рисуем зиму», наблюдение «Природа села в прошедшую неделю» с последующим сравнением с книгами писателя, викторина «Кто книги Бианки читает, тот тайны лесные легко отгадает», лотерея.

Задумка, чтобы у ШТЧ «Библионик» была своя эмблема, осуществилась. Сначала был объявлен конкурс рисунков, каким ребята представляют себе Библионика. Был оформлен стенд-плакат с девизом ШТЧ «Читаем! Думаем! Играем!», на котором, отражаются наши новости и задания.

Занятия литературным творчеством послужили толчком к созданию папки-альбома творческих работ ребят. А творчества у нас хватает: это и игры - «Придумай рифму», «Верни слово на место», игра в Детективов (из журнала «Читайка»), «Придумай заголовок», поэтические мастер-классы, рисунки и т.п.

После совместного чтения «Мы пишем рассказ» автора О. Кургузова, ребята получили задание: написать рассказ о предмете. Задание было не легкое, но фантазировать можно сколько угодно! Результат - даже сказки сочинили и детектив.

В 2010 проведено 9 занятий ШТЧ. Первая встреча «Самая любимая на свете» была о самом близком человеке – маме. Ребята принесли рисунки, читали стихи о мамочке, рекламировали книги.

Следующий писатель, с книгами которого мы знакомились и работали – Ян Ларри. Юным читателям предложили прочитать книгу «Необыкновенные приключения Карика и Вали». После прочтения для ребят была проведена игра – путешествие «По дорогам незнакомого мира», к юбилею Я. Ларри. Состоялся конкурс рекламы «Почему книги А. Вестли немного похожи на сказки?». На очередном мероприятии Библионика детям предложили пофантазировать: кому из героев Андерсена они хотели бы поставить памятник. Участники ШТЧ рисовали придуманные ими памятники и потом рассказывали о своем рисунке и его замысле. После прочтения сказок автора для детей была проведена викторина.

«В дни тревоги и печали», под таким названием состоялась еще она встреча. К юбилейной дате Великой Отечественной войны юные читатели рекламировали прочитанные книги.

«Я прочитал – и тебе советую» - реклама прочитанных книг. Эта форма работы с книгой нашим ребятам очень нравится.

В 2011 году в ШТЧ «Библионик» занятия проводились с учащимися 2 - х и 4 - х классов.

- Поэтический урок – игра «Стихи, загадки и считалки»;
- Космический час «Если очень захотеть, можно в космос полететь»;
- Час фантазии и мечты «Дети в космосе»;
- Литературный час, посвященный творчеству Е. Чарушина;
- Познавательная игра – путешествие с элементами театрализации «Аленький цветочек».

До 2013 года мы работали с начальными классами, а сейчас аудитория «Библионика» расширилась, и к нам присоединились учащиеся 5-8 классов.

В 2012 году Детская библиотека провела обсуждение книги Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» с учащимися 7 - х, 8 - классов. Вопросы к обсуждению были составлены с учетом того, что книга была написана 70 лет назад, и насколько она может быть интересна современным подросткам.

Вопросы:

1. Устарела ли эта книга в наше время?
  - а) проблема неполных семей, очень актуальна в наше время?
  - б) как Таня переживала разрыв родителей? Что она чувствовала?

в) одинока ли Таня? В чем причина её одиночества?

2. Удалось ли автору описание чувств героев? (параллель между внутренним состоянием героев и состоянием природы). Какие моменты из книги произвели на вас наибольшее впечатление?

3. Каждый ли человек способен на большое чувство? (что для этого нужно?)

4. Как к чувству влюбленности относятся в школе, в семье?

5. Ценит ли Таня такого друга, как Филька?

6. Почему столь хрупка и ненадежна, бывает порой дружба и любовь?

Как вы понимаете, что такое счастье?

7. Есть ли в повести отрицательные герои?

8. Прост или сложен язык книги?

9. Посоветовали бы вы прочитать эту книгу своим друзьям (сверстникам)?

10. Будет ли интересна эта книга будущим поколениям?

Обсуждение получилось интересное, эмоциональное. Звучали высказывания, рассуждения и споры. Ребята узнали много нового об авторе книги, о фильме снятом по повести (который они тоже посмотрели), об актерах исполнявших главные роли, о мюзикле, поставленном по книге и т.д. В результате обсуждения ребята пришли к выводу, что время не старит хорошую книгу. И они надеются, что повесть будет интересна не только им, но и будущим поколениям.

Последнее время расширилась аудитория «Библионика». Изменилось содержание работы. Появились личные книжные выставки из прочитанных книг, которые дети называли сами:

- Н. Барсукова – «Я люблю читать!»,

- А. Кадри-заде – «Брось мышку, возьми книжку!»,

- П. Драганча – «Мой фантастический мир книги» и др.

Разговор о книгах с этих выставок вылился в следующие мероприятия: мастер класс «Как я выбираю книги»; защита читательского формуляра; бенефис лучшего читателя библиотеки. После этих мероприятий книги с персональных выставок пользуются большим спросом.

Чтобы книга влияла на читателя, надо развивать свои читательские способности с раннего детства.

Об этом шёл разговор на диспуте «Умеете ли вы читать?» с учащимися пятых классов. Ребята на примере прочитанных ими произведений рассуждали о поступках героев, вспоминали самые захватывающие моменты из книг, когда хотелось плакать или смеяться, защищали свою точку зрения, спорили.

При помощи теста «Бывало ли такое с тобой» выяснилось, что кто-то из ребят уже нашёл себя в чтении, он - интересный собеседник, творческая и чувствующая личность.

А кому ещё не попалась та единственная книга, которая всколыхнула бы душу, заставила волноваться, пробудила желание помечтать и у этих ребят всё впереди. Надо только порыться на книжных полках и найти книгу, написанную только для тебя.

И тогда чудодейственная сила чтения поможет испытать неиспытанное: в одной жизни пережить сотни других жизней, чужой опыт превратить в собственный, переболев радостями и горестями вымышленных героев как живых людей.

Чтобы еще больше приобщить ребят к чтению, среди начальных классов был объявлен конкурс на лучшего читателя детской библиотеки. В конце учебного года победители были определены и награждены. С наступлением нового учебного года этот конкурс был продлен. Каждый год в начальных классах проводится анализ летнего чтения.

Не первый год ведётся тетрадь самых интересных книг, прочитанных нашими читателями в текущем году. Потом подводятся итоги, оформляется выставка самых интересных книг года, которые пользуются большим спросом. И все это выливается в «Праздник интересной книги», на котором читатели представляют свои любимые книги. На этом празднике награждается самый лучший читателя года, потом оформляется выставка прочитанных им книг и проводится «Бенефис лучшего читателя».

2014 год юбилейный для писателя А.П. Гайдара – 110 лет со дня рождения. И ребята из Школы творческого чтения «Библионик» не остались в стороне от этого события. Юбилею были посвящены несколько мероприятий.

Бурно прошло обсуждение книги «Тимур и его команда», где ребята разыграли 2 сценки из книги, и, обсудив жизнь и дела героев, пришли к выводу, что тимуровцы нужны и в наше время. Ребята получили задание: написать сочинение-эссе «Нужны ли сегодня тимуровцы» и актуальна ли книга Гайдара «Тимур и его команда» в наше время.

В своих сочинениях-эссе ребята пришли к выводу, что в помощи нуждаются и одинокие, и больные люди, и ветераны войны и труда, а также наша многострадальная природа. Каждый из нас может стать тимуровцем или волонтером, если захочет и постарается. И главное качество, необходимое таким помощникам, - доброта и

милосердие, т.е. готовность помочь людям. Об этом шел разговор на часе общения «Научи своё сердце добру»:

- «Милосердный человек никогда не пройдёт мимо нуждающегося в помощи. Он всегда приходит на помощь в трудную минуту, доброжелательно и заботливо относится к людям».

Как быть достойным, добрым человеком, уметь отозваться на чужую боль и страдание, добрым сердцем откликнуться на нее и добрым делом помочь – об этом говорили ребята, решая при этом предложенные проблемные ситуации. Разговор о добрых делах перешел в практическое воплощение.

Накануне праздника Дня Победы ребята сделали открытки ветеранам войны и труженикам тыла. Также ребята включились во Всероссийскую акцию «Напиши письмо ветерану» и написали 17 писем. Письма и открытки были вручены ветеранам в «День Победы».

Участница Школы творческого чтения Нонна Барсукова со своей сказкой «Дед Кулай и его внучка Чай», стала дипломантом областного конкурса «Легенды и сказки Томского края».

Радует нас то, что педагоги просят повторить понравившиеся мероприятия. В этом году вновь проведен поединок «Кто победит: компьютер или книга?» Значит, наша работа в этом направлении не напрасна. Мы надеемся, что с помощью родителей и педагогов чтение станет одним из любимых занятий наших детей, а библиотека – местом общения.

Так как 2015 год был богат на события: Год Литературы и 70 летие Победы нашей страны в Великой Отечественной войне, все встречи в школе творческого чтения «Библионик» были посвящены этим событиям. Было проведено 19 заседаний с 5-ми, 6-ми, 7-ми классами. Учащиеся начитывали тексты художественных произведений А.Лиханова, Л.Воронковой, В.Распутина и обдумывали ответы на вопросы для обсуждения.

В Детской библиотеке проведены уроки доброты и милосердия по рассказу «Уроки французского» Валентина Распутина. Шестиклассники пытались выяснить, какие уроки несет эта книга.

Вспоминая текст рассказа, ребята в каждой строчке, в каждой фразе искали ту главную мысль, которую хотел выразить В. Распутин в своем автобиографическом произведении. Шестиклассники не только делились своими впечатлениями и мыслями о героях книги и их поступках, но и пытались поставить себя на место главного героя.

Обсуждение повести А. Лиханова «Последние холода вместе с шестиклассниками прошло в детской библиотеке. Маленький кусочек

войны, последние пара месяцев. И показаны они с точки зрения не взрослых, а детей.

Что делает маленького человека взрослым? Почему повесть называется «Последние холода»? Какими людьми вырастут Вадик и Маша? Стоило ли читать эту книгу и почему? На этот вопрос ребята ответили положительно. Такие книги существуют для того, чтобы мы не забывали, через что пришлось пройти нашим предкам, какой ценой они одержали победу.

История маленькой девочки, оставшейся сиротой во время Великой Отечественной войны, не оставила равнодушными никого из пятиклассников, прочитавших повесть Л. Воронковой «Девочка из города». И хотя со времени её написания прошло более 70 лет, эта душевная книга оказалась близкой и понятной современным школьникам. Ведь война, горе и доброта существуют в нашем мире и сейчас.

Вспоминая героев повести, оценивая их поступки, ребята переживали за Валентинку, радовались, когда дом Шалихиных стал для девочки по-настоящему родным, и она впервые назвала приёмную мать мамой.

А в конце обсуждения книги разговор перешел на детей, попавших в трудную жизненную ситуацию в наше время, и чем мы можем им помочь.

Еще одна встреча в Школе творческого чтения, была посвящена юбилюру этого года - замечательному писателю и человеку Альберту Лиханову.

«Нынешние дети и подростки перестали читать, потому что взрослые им предоставили другие способы получения информации, которые требуют меньше усилий. Когда человек видит картинку на экране телевизора, он становится просто потребителем этой картинки. Книжное чтение – это всегда процесс сотворчества. Писатель рассказывает свою историю, а читатель создаёт свой образ происходящих событий. Это и есть творческая работа, которая и способствует выработке моральных установок человека».

С этим высказыванием писателя согласились семиклассники, пришедшие к нам на читательскую конференцию по его книге «Детская библиотека». Они поделились воспоминаниями о своей, самой первой книге, а также назвали книги А.С. Пушкина, прочитанные ими и оставившие след в душе и памяти. А потом пошёл разговор о героях книги «Детская библиотека». Они не столкнулись с войной лицом к лицу, но и в глубоком тылу, далеко от линии фронта, им живется нелегко в кругу недетских забот и переживаний, где к

великому счастью детей есть детская библиотека - целый мир без страха и голода, мир добра и света, мир справедливости.

Прочитав эту книгу, ребята, узнали, что и в такое трудное военное время, когда люди погибали в тылу от голода и холода, книга приходила на помощь детям, как верный друг в тяжелые минуты жизни. Книги учили этих ребят дружить и любить, учили добру, справедливости и состраданию. Много трудностей пришлось пережить главному герою книги – второкласснику Коле, но все же он считает, вспоминая свое детство, его не только трудным, но и счастливым, потому, что рядом с ним, в годы войны, оказались такие люди, как учительница Анна Николаевна, библиотекарь Татьяна Львовна и островок любви и добра – детская библиотека.

Говорят, что чтение – лучший проявитель души. Так ли это? Ребята проверили себя при помощи теста и узнали, какие они читатели художественной литературы.

Очень актуальны для нашего времени произведения Альберта Лиханова. Разве смогут наши подростки найти в компьютере ответ на свои житейские проблемы. Конечно, нет! Поговорить с родителями сегодняшние дети не всегда хотят. А герои А. Лиханова живут вместе с нами, у них такие же проблемы, как и у наших подростков. И проблемы свои они решают сами: трудно, со слезами, с болью, но сами.

Так как в фонде нашей библиотеке, к сожалению, нет новых книг А. Лиханова, мы познакомили семиклассников с буктрейлерами по книгам писателя. Ребята заинтересовались книгами и решили, прочитав их в интернете, поделиться потом своими впечатлениями на очередной встрече.

Читательская конференция по книге А. Лиханова «Мой генерал», завершила цикл мероприятий, посвящённых писателю-юбиляру и Году Литературы. Учащиеся 5 класса, опираясь на произведение, старались ответить на серьёзные взрослые вопросы.

Осенью 2016 в детскую библиотеку поступило несколько сотен новых книг – событие довольно редкое для нас. И теперь и библиотекари, и читатели радуются новым изданиям книг прошлых лет, и современным книгам молодых, незнакомых нам авторов. Мы начали знакомить наших читателей с новыми книгами путём традиционных обзоров. И убедились в том, что новые книги привлекательны для читателей любых возрастов.

Мы решили провести по прочитанным пятиклассниками книгам «Час читательских удовольствий». Информация о книгах и их авторах,

иллюстраторах могла быть в виде презентации, рекламы, рассказа и т. п. Было, где разгуляться фантазии каждого! И вот этот час настал!

Книга рождается по-настоящему, когда она прочитана. Когда находит в чьей-то душе отклик, вызывая бурю чувств и эмоций. Жизнь книги зависит от того, как её воспринимают люди. Сопереживают ли героям и событиям, радуются или грустят, перелистывая страницу за страницей, или остаются равнодушными к происходящему. На нашем часе равнодушных не было! Иногда эмоции переливались через край: и у тех, кто представлял книги, и у тех, кто хотел первым взять понравившуюся книгу!

Среди представленных авторов А. Вестли, Ж. Уилсон, И. Колфер, А. Домбровский, Т. Крюкова и др. Удовольствие получили все: и рассказчики, и слушатели. Литературная печка – куча – формат для нас совершенно новый. Мы решили предложить его семиклассникам для представления прочитанных ими книг.

И пусть информация о книгах получилась не совсем в том формате, который предлагался, но каждый выступающий приготовил хорошую презентацию с рассказом. Присутствующие познакомились с книгами В. Крапивина, Д. Емца, Ю. Кузнецовой, Дж. Лондона, В. Обручева, молодого писателя М. Самарского.

«Открой рот» — это чемпионат России по чтению вслух, сокращённо ЧРПЧ. Придуман он был в Новосибирске 19 января 2011 года в книжной лавке «Собачье сердце». «Открой рот» задумывался как вечеринка, где всё подчинено одной цели - сделать людям весело. Первым присоединился Томск, а сейчас уже несколько десятков городов участвуют в российском чемпионате.

Формат простой: участники (читчики) вытягивают цифру, открывают пронумерованный конверт, достают книгу и без подготовки 1 минуту читают вслух какой-то отрывок. Проводятся предварительные и один финальный раунд. Жюри оценивает технику и артистизм выступающего участника по 6-бальной шкале. Наивысший балл - 6, низший - 1.

По результатам каждого раунда определенное количество участников, набравших наименьшее количество баллов, выбывают из борьбы.

Мы попытались сделать соревнование-игру, подобное чемпионату, используя для чтения отрывки из новых книг, поступивших к нам в библиотеку, и назвали нашу встречу - библиоринг по чтению вслух «Открой рот». 1 раунд - книги российских авторов; 2 раунд – книги зарубежных авторов и 3-ий (финальный) - стихотворения. Первыми на наше предложение

откликнулись шестиклассники. И встреча удалась! Такой формат знакомства с новыми книгами и возможность испробовать свои силы в чтении вслух совершенно незнакомых отрывков очень понравился и ребятам, и библиотекарям, и учителям. Постепенно все шестые, а потом и пятые классы приходили к нам на библиоринг. И что всегда радует – брали домой понравившиеся книги!

**«ДОРОГА К ЧТЕНИЮ»: ПРОГРАММА МКУК «ШЕГАРСКАЯ  
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА»**

*Федотова Галина Викторовна,  
заведующий детской библиотекой  
МКУК «Шегарская межпоселенческая централизованная  
библиотечная система», Томская область*

В Шегарской детской библиотеке была разработана долгосрочная программа «Дорога к чтению». В ходе реализации данной программы были запланированы и проведены мероприятия различного направления. Они разнообразные, красочные, театрализованные. Такие мероприятия привлекают внимание, показывают библиотеку отнюдь не скучным заведением, а даже наоборот. Здесь звучат песни, шутки, проводятся спортивные состязания и каждый желающий может принять в этом участие.

В январе 2016 года было проведено ряд мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, которые назывались «Космическое путешествие с Доктором Айболитом». Ребята подготовительных групп детского сада побывали на загадочных планетах и познакомились с их обитателями.

В марте 2017 года в рамках Недели детской книги каждый желающий мог отправиться в необычное путешествие по «Книжной галактике». Ребятам предлагалось побывать на шести загадочных планетах: «Познавательная», «Техническая», «Сельскохозяйственная», «Медицинская», «Историческая» и «Спортивная». На каждой из планет были задания, а выполнять их помогали, конечно же, КНИГИ! Мальчишки выбирали «Техническую» или «Спортивную», а девочкам приглянулась «Познавательная». Но были и те, кто решил побывать на всех планетах и проявить свою эрудицию в разных областях. В конце путешествия были подведены итоги викторины и ребята получили сладкие призы.

В мае 2017 работники Детской библиотеки провели экскурсию под названием «Библиотека – место, где очень интересно» У дверей ребят встретила Василиса Премудрая. Она сопровождала гостей на протяжении всей встречи. Ребята побывали на абонементе, где нужно было вернуть потерянные из сказок вещи и в читальном зале, где вспомнили правила поведения в библиотеке и правила обращения с книгами. Большой интерес вызвала выставка «Книжника больница», на которой разместились книги, пришедшие в негодность из-за неправильного к ним обращения. В заключении Василиса пригласила ребят записаться в библиотеку и угостила всех сладостями.

Шагарская районная ЦБС нацелена развивать данную работу. Проведение массовых мероприятий значительно повышает интерес к библиотеке. Увеличивается количество посетителей и количество записавшихся.

Если необходимость активной массовой работы во взрослой библиотеке еще подвергается сомнению, то в детской библиотеке таких вопросов не возникает. Массовая работа в детской библиотеке имеет свои особенности: она развивает, воспитывает ребенка, помогает через книгу найти ориентиры и выстроить свой жизненный путь. Библиотечное мероприятие должно стать побуждением, превратиться в мотив чтения и познавательной деятельности ребенка. Массовая работа имеет множество разнообразных форм, способных дать ребенку знание о книгах, привить любовь к чтению, вкус к информации. Библиотекари должны приложить усилие, чтобы образ человека книжного, человека читающего в общественном мнении ассоциировался бы с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, а не читать – стыдно.

Встреча с хорошей книгой всегда делает жизнь маленького читателя интересной, насыщенной красотой и духовностью. А чтобы ребенок потянулся к книге, надо привить ему любовь к чтению. Как же это сделать?

Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий. Осознавая всю важность этой проблемы, наша библиотека пытается найти пути приобщения ребенка к чтению, учитывая возрастные, индивидуальные особенности маленьких читателей, адаптируя порой и школьные, и клубные формы работы.

Библиотечные мероприятия – явление динамичное, развивающееся. Некоторые из них, например выставки и обзоры, со дня возникновения не теряют своего значения и места в практике работы. Другие – читательские конференции – имеют интересную

историю, но в настоящее время мало востребованы библиотеками. Время, социально-культурная ситуация вызывают к жизни новые мероприятия. В последнее время распространение получили активные формы, под которыми мы понимаем те, в которых непосредственно участие принимают сами читатели. Однако это не означает, что формы позитивные – когда читатели являются слушателями – перестали привлекать. Библиотеки энергично реагируют на потребности, интересы читателей, что проявляется в появлении новых, нетрадиционных методов.

Шагарская районная ЦБС нацелена развивать данное направление работы. Проведение массовых мероприятий значительно повышает интерес к библиотеке. Увеличивается количество посетителей и количество записавшихся.

**Цели программы «Дорога к чтению»:**

- выработать потребность в регулярном посещении библиотеки, систематическом чтении;
- воспитать интерес к чтению, любовь к хорошей книге, используя различные формы работы.

**Задачи:**

- стимулировать интерес к книге и чтению;
- максимально приблизить библиотеку к читателю;
- приобщение к чтению детей дошкольного и младшего школьного возраста;

**Механизмы достижения поставленных целей.**

Реализация программы будет осуществляться в период с 2016 по 2020 годы.

- Провести ряд мероприятий, направленных на привлечение в библиотеку новых читателей, используя различные формы работы;
- повысить у ребенка осознание себя как читателя, научить его получать удовольствие от чтения;
- сделать чтение более разнообразным;
- предоставить читателям возможность поделиться впечатлениями от прочитанного;
- повысить статус чтения как творческого процесса;
- через приобщение к чтению способствовать воспитанию и развитию личности.

**«ЛУЧШЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ – ЧТЕНИЕ»: ПРОГРАММА МБУК «БАКЧАРСКАЯ  
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА»**

***Кустова Ольга Борисовна,***  
*ведущий библиотекарь детской библиотеки-филиала № 1*  
*МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная*  
*библиотечная система», Томская область*

Бакчарская детская библиотека-филиал № 1 МБУК «Бакчарская центральная районная библиотека» с 2013 г. реализует проект «Лучшее увлечение – чтение» («ЛУЧ»). Подпрограмма «За страницами учебника» позволяет формировать у детей устойчивый интерес к чтению, знакомить с лучшими образцами детской литературы.

Цель программы: Привлечь наибольшее внимание жителей Бакчарского района к культуре чтения.

Задачи: Продолжить внедрение инновационных методов и приемов работы с населением;

- Продолжить комплектование библиотечных фондов в соответствии с требованиями времени, происходящими социокультурными изменениями в мире, РФ и запросами читателей;

- Развить творческие способности у жителей района, провести кружковые занятия по декоративно-прикладному творчеству, привлечь к участию в конкурсах различного уровня: Районного, Областного, Всероссийского;

- Технически обновить базу библиотек Бакчарского района через участие в конкурсах на получение грантовой поддержки;

- Сформировать положительный образ библиотек МЦБС Бакчарского района.

Актуальность этой программы заключается в том, что книжное издание наряду с Интернетом является одним из основных источников знания и получения социально значимой информации. Во-первых, оно позволяет приобретать новые знания. А какое учреждение занимается популяризацией книжного чтения? Библиотека выполняет данную функцию. Она является местом обработки, хранения, передачи и обмена информационными ресурсами. Во-вторых, книга помогает развить логическое и творческое мышление. Она учит думать, креативно мыслить.

Социальная значимость.

За последние годы заметно снизился интерес к культуре чтения. Отсутствие работы и возможности проявить себя как профессионала в

какой-либо отрасли, резкое ухудшение физического и психологического здоровья – вот проблемы, которые стоят перед сельскими жителями.

Срок реализации программы: 2013-2018 г.г.

Возраст участников: 6-14 лет.

В рамках Подпрограммы «За страницами учебника» проводится диалог библиотек и начальных классов общеобразовательных школ Бакчарского района.

В рамках подпрограммы «У книги нет каникул» проводится организация детского отдыха в библиотеках в каникулярный период.

В рамках Подпрограммы «Вместе с книгой мы растем» проходит взаимодействие детской библиотеки филиал № 1 с Центром развития ребенка-детским садом села Бакчар.

В летний период организуется работа Летнего книжного кафе «Читальный зал под зонтиком!» при Бакчарской Центральной библиотеке, а с 2018 года и при Высокоярской, Парбигской, Поротниковской, Плотниковской, Вавиловской библиотеках Бакчарского района. В текущем году нам было выделено из муниципального бюджета финансирование на открытие 5 читальных залов с приобретением настольных игр, столов, стульев.

В этом году, как и в предыдущие годы, проводился районный конкурс среди читающих семей «Книга дарит вдохновение», победителями стала семья Спеховых из села Бакчар, которая была выдвинута на областной конкурс «Читаем всей семьей». Законодательная Дума Томской области семью Спеховых решила поощрить благодарственным письмом. В рамках программы «ЛУЧ» в сентябре текущего года прошел Районный праздник книги «Читай, Бакчар!»

**«ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЁМ»:  
ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ОТДЕЛА  
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ МБУ «БИБЛИОТЕКА»**

***Калинкина Валентина Андреевна,  
заведующий ЦДОБО МБУ «Библиотека»,  
г. Колташево, Томская область***

Центральный детский отдел библиотечного обслуживания МБУ «Библиотека», г. Колташево и муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка –

детский сад №14» реализуют образовательную программу «Вместе с книгой мы растём».

Цель программы – развить у детей дошкольного возраста интерес к книге и чтению. Срок реализации программы 3 года.

Задачи программы:

1. Развитие познавательных процессов детского литературного мира.

2. Формирование детской фантазии и воображения.

3. Воспитание через чтение качеств доброты, благородства, мужества.

В нашей программе «Вместе с книгой мы растём» есть раздел «Мониторинг эффективности программы». Он складывается из ожидаемых результатов, из критериев эффективности реализации программы и совместного обсуждения результатов реализации программы.

Специалистами ЦДОБО подготовлен перечень мероприятий для трёх возрастов. Библиотечные мероприятия соответствуют тематическим неделям МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №14». В каждой возрастной группе применяются самые разные формы работы (познавательные, игровые, театрализованные). Пример некоторых мероприятий: «Спешим, друзья, идём вперёд, нас Маршак с собой зовёт», «Мои любимые игрушки», «Мы едем, едем, едем в далёкие края».

Книга открывает малышам огромные богатства в познании мира, учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, приучает думать и фантазировать. Важно вовремя научить детей любить чтение. И сделать это легко, весело, ненавязчиво. Для маленьких читателей библиотека – это особый, почти волшебный мир. Начиная посещать библиотеку ещё в детском саду, ребята на долгие годы становятся постоянными её читателями.

МБУ «Библиотека» г. Колпашево в марте 2018 года приступило к реализации проекта «Центр духовно-нравственного просвещения». Это стало возможным благодаря победе в Международном открытом грантовом конкурсе «Православная инициатива». По результатам конкурса выиграно около трёхсот тысяч рублей. Основными мероприятиями проекта стали: комплектование фонда на 90 тысяч рублей, обучение 50 сотрудников библиотек, открытие районного ресурсного центра.

Организована комфортная зона со стеллажами, с демонстрационными витринами с подсветкой, креслами, торшером, телевизором, кофе-автоматом.

Обучение специалистов проходило в форме лекций и практикумов (всего 44 часа). Вот некоторые названия обучающего плана: «Христианские сюжеты и образы в литературе и искусстве», «Православие в России», «Основы мировых религиозных культур» и т. д. По окончании обучения каждый слушатель программы должен представить свой проект. Список мероприятий лучших проектов будет демонстрироваться в образовательных учреждениях. Программная деятельность всё шире входит в библиотечную практику даже небольших библиотечных учреждений.

### **РОЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОГО ДУХА: ОПЫТ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ**

*Ильина Яна Фёдоровна,  
ведущий библиотекарь, председатель Совета  
молодых специалистов ГБУК НСО «Новосибирская областная  
юношеская библиотека»*

Корпоративный дух организации является одним из важнейших условий успешной адаптации молодых специалистов, поскольку от степени, сроков и результатов социализации в определенной мере зависит эффективность всей последующей трудовой деятельности библиотекаря, уровень активности, состояние трудовой дисциплины. Зачастую, в период адаптации молодой сотрудник не может работать в полную силу, так как ему не хватает сведений об организации, он не обладает полной информацией о нормах, ценностях, миссии организации. Как раз для того, чтобы проникнуться и следовать этой миссии, нужна корпоративная культура, главными элементами которой являются сплочённость коллектива и, как следствие, эффективная слаженная работа. Как же достигнуть сплочённости и слаженной работы? Решением данного вопроса может стать создание молодёжного объединения в организации.

В Новосибирской областной юношеской библиотеке уже более 10 лет существует Совет молодых специалистов. Сокращенно мы его называем СМС. Это добровольное молодёжное объединение, которое включает в себя молодежь до 35 лет из разных отделов библиотеки. На протяжении 10 лет Совет претерпевал изменения, менялись и его функции. Неизменными остаются следующие задачи:

-активное привлечение молодежи в библиотеку через проведение крупных массовых мероприятий;

- участие в проведении методических мероприятий;
- адаптация молодых специалистов;
- корпоративная деятельность.

Молодежь, которая приходит в библиотеку, обычно полна энергии и идей. И здесь важно не погасить эту энергию, не отбить желание творить у молодого сотрудника, а направить его энергию в нужное для учреждения русло. Важно, чтобы новый сотрудник как можно быстрее стал частью одной большой команды. Именно здесь и приходит на помощь наш Совет молодых специалистов.

Все происходит постепенно: сначала приглашаем нового сотрудника на заседания Совета, где он уже может проявить себя, озвучивая идеи или предлагая какую-либо помощь. Затем этот «новобранец» становится участником мероприятий СМС. Причем ему не навязывается его участие в рамках какой-то определенной деятельности. Молодой сотрудник сам может выбрать для себя ту форму работы в рамках Совета, которая ему по душе. Логичным итогом такой подготовки становится Посвящение в библиотекари, традиционно проводимое на День библиотек в мае. Новым сотрудникам мы предлагаем выполнить различные профессиональные задания, которые проходят в игровой форме в качестве испытания. А затем в торжественной обстановке новичкам вручаются сертификаты, свидетельствующие об их принадлежности профессии. И хотя этот сертификат и не является официальным документом, он не менее важен, так как позволяет ощутить молодому специалисту себя полноценным членом нашего коллектива, почувствовать свою принадлежность к профессии.

Также Совет молодых специалистов помогает новичку в приобретении новых компетенций, а если мы видим, что новый сотрудник не справляется с какой-то порученной ему работой, то активно включаемся в эту работу и помогаем ему. Часто в нашей работе обучение проходит естественным путём при подготовке мероприятий. Например, мы совместно, в паре, пишем сценарий к мероприятию. Естественно, более опытный помогает избежать начинающему коллеге каких-то ошибок при работе над сценарием. Также важно отметить, что в Совете молодых специалистов создана «психологически равная» атмосфера общения, без условий субординации. Равный к равному. К идеям, высказанным новым сотрудником, относятся с тем же вниманием и уважением, как и к старожилам Совета.

В 2018 году была разработана специальная программа адаптации и развития молодых специалистов, которая сейчас успешно

реализуется. Несколько раз в месяц для молодых коллег проводятся обучающие занятия по различным темам. Например, мастер-класс «Технологии проведения интерактивных массовых мероприятий в библиотеке», где коллеги сначала разбирают теоретические моменты, а далее в течение нескольких занятий каждый под руководством тренера пишет сценарий мероприятия. Следующий этап – это защита своих работ, а также проведение разработанного мероприятия в рамках своего отдела. Преподаватели данной программы – это опытные коллеги библиотеки, приглашенные коллеги из других библиотек, тренеры из различных учебных центров и организаций.

Поддержание благоприятного психологического климата в коллективе, корпоративного духа происходит в основном через корпоративную деятельность. Мы поздравляем наших коллег как с календарными, так и с профессиональными юбилеями. Всё это происходит в праздничной атмосфере, при всем коллективе. Юбилеяра поздравляет администрация и коллектив. Совет молодых специалистов кроме традиционного подарка (открытка, сувенир), поет песню, которую сочиняет для каждого юбиляра.

Также мы поздравляем коллег с 23 февраля и 8 марта: собираем коллектив, организуем праздничную программу. Традиционно СМС организует Новогодний корпоратив, новогодний утренник для детей сотрудников библиотеки, корпоратив на День библиотек.

С января 2017 года мы стали отмечать Татьянин день. Так, в этом году члены Совета прошли по отделам и поздравили всех Татьян с их именинами. Для каждой была сделана индивидуальная открытка, в которой было персональное поздравление в стихотворной форме, и шоколадка, на обложке которой представлена фотография именинника.

Также для коллег мы проводим интересные мероприятия, поднимающие настроение и позволяющие сделать перерывы в работе. Например, «День сна» - интересная фотосессия с подушками, игрушками. Особый интерес вызывают Дни здоровья, когда мы выезжаем на природу, катаемся на лыжах, коньках, велосипедах, играем в спортивные игры, поем песни, жарим шашлыки и т.п.

Ежегодно мы проводим «Вечер встречи поколений» для наших опытных коллег, тех, кто уже давно работает в библиотеке, и для наших ветеранов, кто уже вышел на пенсию.

Таким образом, по нашему мнению, создание молодежного объединения в библиотеке играет большую роль:

- Во-первых, появляется надежная и сплоченная команда, готовая прийти на помощь в любой ситуации. Работа в сплоченной и

дружной команде является более продуктивной и качественной, что хорошо, как для членов объединения, так и для более старших коллег и администрации.

- Во-вторых, это возможность раскрыть себя с неожиданной стороны, раскрыть свой творческий потенциал. Заниматься тем, что нравится. Потому что далеко не всегда в рамках своей должности мы можем это сделать.

- Также Совет помогает легче адаптироваться новым сотрудникам. Адаптация на новом месте проходит намного легче, когда ты находишься в среде единомышленников, готовых тебя поддержать в любой момент.

- Это поддержание благоприятного психологического климата в коллективе, поддержание корпоративного духа.

- Это помощь администрации и коллегам в проведении мероприятий. Совет молодых специалистов для администрации – это те люди, на которых она может опереться в любой момент.

- И, наконец, это яркая полноценная профессиональная жизнь, ведь это возможность реализовать себя, свои порой даже самые необычные и неожиданные идеи!

#### **ТРУДОВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ**

***Покровская Дарья Евгеньевна,***

*студент кафедры библиотечно-информационной деятельности,  
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский  
государственный университет»*

Трудовая социализация – это профессиональное развитие человека с момента выхода на работу. Существует мнение, что трудовая социализация – это кратковременный период привыкания к работе и ее специфике. Однако этот термин более многозначен; он подразумевает и усовершенствование навыков; усвоение социальных норм и культурных ценностей; приобретение новых знаний; раскрытие в себе новых качеств; стремление зарекомендовать себя перед руководством и коллегами и пр. Всё это характеризует понятие трудовой социализации; которая для каждого сотрудника является определенной стадией его профессиональной деятельности, при этом перед молодым сотрудником стоит чуть больше преград в профессионально-трудовой социализации.

Библиотека в эпоху информационных технологий значительно отличается от того, что это учреждение представляло с собой еще 30 лет назад. Сегодня работать в библиотеке сложнее, но и намного увлекательнее. Для того чтобы быть хорошим специалистом в современной библиотеке, необходимо владеть современными информационно-коммуникационными технологиями, иметь гуманитарное или профильное образование, уметь находить быстро общий язык с людьми, постоянно самообразовываться, чтобы быть в курсе новинок и технологических трендов. Молодыми библиотечными профессионалами можно назвать не только специалистов с профильным образованием, но и тех, кто пришел работать в библиотеку из смежных сфер, и выполняет свою работу на соответствующем участке на должном уровне, как, например, реставраторы или библиотекари, работающие в залах иностранной литературы. В настоящее время диапазон профессиональной библиотечной деятельности расширяется, и некоторые неблиотечные специальности становятся профильными, в силу чего востребованными в этой сфере являются психологи, педагоги, историки, программисты и другие [1. С. 81].

Перед молодым специалистом стоит множество трудностей, они начинаются еще перед выходом на работу в виде самого её поиска. Изначально каждый из нас ищет идеальное для себя (как нам кажется) место работы. Молодого специалиста привлекают такие факторы, как наличие свободных вакансий в учреждении, его удобное месторасположение и график работы, официальное трудоустройство, приветливый и компетентный коллектив, достойная заработная плата. Однако рабочее место, удовлетворяющее всем нашим ожиданиям, встречается очень редко, и мы начинаем менять приоритеты, исходя из того, что наша изначальная цель заключается в том, чтобы найти работу.

Когда наши поиски увенчались успехом, и нас приняли на ставку библиотекаря, начинается важнейший этап – трудовая социализация: выполнение своих прямых обязанностей, привыкание к специфике работы и освоение практики обслуживания читателей, работы в коллективе и т.д.

Рассмотрим, как этот процесс протекает в специальной библиотеке, и в качестве предмета нашего рассмотрения обратимся к библиотеке для людей с ограничениями по зрению.

Специфику работы в специальной библиотеке, как мне видится, можно образно сравнить с работой в отделе иностранной литературы; если вы не обладаете достаточным уровнем владения иностранным

языком, профессиональная деятельность с неизбежностью будет затруднена, каким бы вы ни были хорошим библиотекарем. Подобным же образом в работе отдела для слабовидящих период трудовой социализации будет весьма непростым, если вы никогда не общались, а тем более не работали с инвалидами. Молодому специалисту, не имеющему опыта такой работы, нужно быть готовым к этому и в плане профессиональном и моральном.

Необходимо отчетливо осознавать ключевые моменты специфики своей профессиональной деятельности, и в первую очередь осознавать, кто такой незрячий человек, который пришел в библиотеку. Нужно помнить, что это – пользователь, который хочет удовлетворить свои информационные потребности. Наша первостепенная задача – научиться общаться с людьми, которые частично лишены зрения (видят очень большой шрифт, могут читать только на черном фоне и т.д.) или полностью незрячие люди.

Молодому специалисту нужно как можно быстрее адаптироваться к реалиям профессиональной деятельности, в которых посетители библиотеки в большинстве случаев могут воспринимать вас только через голос; ваши мимика и жесты, которые вы используете в повседневной жизни, никак вам не помогут. Важен голос, – а именно, ваша дикция, скорость речи, тембр, манера подачи.

Очень важно быть компетентным в вопросах, которые вам предстоит задавать, для выполнения информационного запроса. Если человек слабовидящий, необходимо выяснить следующие моменты:

- какое зрение у пользователя;
- есть ли у него дома оборудование для производства книг аудиоформата (магнитофон, плеер, компьютер с CD дисководом и т.д.);
- есть ли дома тифлотехника для прослушивания «говорящих» книг;
- владеет ли посетитель шрифтом Брайля, и есть ли у него опыт чтения таких книг;
- какой формат литературы для него является предпочтительным.

В работе с незрячим человеком необходимо использовать следующий алгоритм в общении:

- Знакомство. Необходимо произнести свое имя, это немного разрядит обстановку, и посетителю будет комфортнее с вами общаться, что создаст более непринужденную атмосферу.

- Выяснение важных данных. Необходимо выяснить, как давно посетитель потерял зрение. Ответы возможны разные, что определяет

дальнейшее выяснение деталей. На основе этого мы можем задавать уже другие вопросы (если человек родился уже слепым или потерял зрение в детстве или, когда зрение было потеряно в течение жизни):

- владеет ли пользователь шрифтом Брайля, и есть ли дома необходимая техника (см. вопросы для слабовидящих), если нет, можно предложить услуги библиотеки, если это будет уместно;

- после этих вопросов вы уже сможете спросить, что бы пользователю хотелось почитать, и на основе этого порекомендовать ту или иную литературу из книгохранилища библиотеки.

В отдельную категорию пользователей можно отнести родителей, у которых есть дети с проблемами по зрению. В работе с этой категорией вы выступаете не только как библиотекарь-консультант, но и как библиотекарь-методист. С родителями общаться нужно не менее обходительно, чем с незрячими людьми. Вопросы для родителей зависят в первую очередь от той цели, которая привела их в библиотеку – потребность в литературе для ребенка или желание самим познакомиться с методической литературой.

Когда литературу необходимо подобрать для ребенка, необходимо выяснить следующее:

- узнать возраст ребенка;
- корректно узнать, какие именно проблемы имеются со зрением.

На основе этих исходных данных литературу ребенку подобрать уже можно. Также можно уточнить ситуацию в семье с техническими средствами, но, как правило, сегодня в каждой семье есть стандартный набор аппаратуры.

Если необходима методическая литература, то важно выяснить следующее:

- возраст ребенка;
- узнать, какие нарушения имеются у ребенка, и для чего нужна литература. Например, может потребоваться литература для детей с сенсорными нарушениями или литература для обучения социально-бытовой ориентировке детей и т.д.

Данная информация поможет вам ориентироваться в фонде библиотеки и подобрать необходимую литературу. Если использовать эти алгоритмы общения, ваш период трудовой социализации в обслуживании пройдет быстрее.

Трудовая социализация молодого специалиста является важным периодом и для руководителя. Как показывают результаты опросов, большинство специалистов, неудовлетворённых своим рабочим местом, уходят через 6-9 месяцев после трудоустройства.

Руководителю за этот период необходимо доказать сотруднику, что это действительно то рабочее место, которое ему подходит для усовершенствования своих навыков и карьерного роста.

Молодой специалист может стать опорой для коллектива, привнеся в работу библиотеки новые ростки развития или свежий взгляд на устоявшиеся традиции. Необходимо в первые месяцы работы доказать, что вы действительно тот специалист, который необходим в коллективе. Нужно показать свои лучшие качества в работе, мыслить перспективно; предлагать планы мероприятий и выставок, влиться в жизнь коллектива, грамотно выстроить общение с руководством [2. С. 47–50].

Затрагивая тему привлекательности работы в библиотеке молодого специалиста, отметим, что здесь играют роль внешние и внутренние факторы. На внешние факторы (политическая, экономическая, экологическая среда) библиотека никак не может повлиять; к ним можно только приспособливаться как руководству, так и молодому библиотекарю, а вот внутренние факторы (маркетинг, финансы и учет) – это то, что библиотека может предоставить специалисту.

Одной из основных причин неудовлетворенности, оказывающей значительное влияние на молодые кадры, является уровень материально-технической базы и технологической оснащенности рабочего места и библиотеки в целом. Об этом свидетельствуют результаты ряда исследований. Так, федеральный мониторинг кадрового потенциала отрасли, проведенный Министерством культуры Российской Федерации, в качестве второй по значимости проблемы определил отсталость материально-технической базы и несоответствие ее современным требованиям [3].

Технологический аспект тесно связан с условиями труда, которые также различаются по мотивационной привлекательности. К основным параметрам рабочего места, обуславливающим «комфортные-дискомфортные» условия и, следовательно, влияющим на трудовую мотивацию, логично отнести эргономические, технико-эстетические характеристики рабочего места и его социально-психологические особенности.

Для позитивной мотивации к труду рабочие места молодых сотрудников библиотеки должны быть технологичны и современно оборудованы, иметь свободный доступ к информационным ресурсам (включая электронные коммуникации и социальные сети). Международной компанией PricewaterhouseCoopers было проведено исследование по выявлению ожиданий и приоритетов молодых

специалистов. На основании анализа опроса, в котором участвовал 4 271 человек из 44 стран мира, в том числе из Восточной Европы и России, зарубежные специалисты пришли к выводу о том, что для молодых людей привлекательным и важным фактором является уровень организации работы. Молодое поколение ожидает, что работодатель будет использовать новейшее оборудование и программное обеспечение, постоянно его обновлять [4].

Таким образом, трудовая социализация молодых специалистов – это важный этап, как для сотрудника, так и для руководителя. Основная задача, стоящая перед специалистом, – как можно быстрее влиться в работу и соответствовать профессиональным требованиям, а руководителя – обеспечить работнику комфортную среду.

### **Список источников и литературы:**

1. Захаренко, М. П. Как привлечь молодых сотрудников в библиотеку / М. П. Захаренко // Вестник библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2014. – № 1. – С. 81-83.
2. Захаренко, М.П. Молодые кадры современной библиотеки: организационно-управленческий подход: науч.-практ. Пособие / М. П. Захаренко. – СПб.: Профессия, 2013. – 240 с.
3. Ивановский, Л. В. Кадровый потенциал отрасли культуры: результаты мониторинга / Л.В. Ивановский / М-во культуры Рос. Федерации; – М.: Проспект, 2010. – 108 с.
4. Виртуальное методическое объединение библиотек и организаций, работающих с молодежью. Захаренко М.П. Молодежный кадровый ресурс отрасли: региональный аспект исследования [Электронный ресурс]. – URL: <http://vmo.rgub.ru/research/articles/zakharenko2.php> (дата обращения 29.09.2018).

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Вахренёва Зинаида Ивановна,***  
*главный библиотекарь отдела обслуживания ОГАУК «Томская  
областная детско-юношеская библиотека»*

В настоящее время интерес школьников к чтению резко снизился. По прогнозам специалистов, в последнее время в России количество читателей до 30 лет сократилось 2 раза. Еще более

усложняется ситуация для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Работа с такими детьми требует решения ряда проблем:

- создание универсальных и специализированных фондов в своих библиотеках и предоставление доступа к этим фондам «особым детям» и их родителям;
- создание специальных условий для удовлетворения и развития духовных и познавательных потребностей «особых детей»;
- предоставление «особым детям» возможности общения со сверстниками;
- поиск новых форм и методов в работе с «особыми детьми» и их родителями.

Решению перечисленных проблем во многом способствуют системный подход и целевое планирование – в ряде детских библиотек разработаны и успешно реализуются специальные планы и целевые программы.

Например, в нашей библиотеке работает программа «Паруса надежды». Она включает мероприятия для детей и взрослых инвалидов, направленные на расширение кругозора, творческое развитие, включение в социокультурную среду.

Мы заключили договоры со специализированными интернатами: ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения»; ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха»; ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей», в котором большой процент детей с ограниченными возможностями здоровья, в наших конкурсах активно принимают участие дети Центра психолого-медико-социального сопровождения г.Томска, Основная общеобразовательная школа-интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья №22 г. Томска и др.

Библиотека полностью оборудована по программе «Доступная среда».

Для слабослышащих, есть сектор в электронном читальном зале с микрофоном и усилителями, а также индукционная петля. Для слабовидящих - устройство для сканирования и прослушивания текста и устройство для чтения с регулируемым шрифтом, а также аудио плееры с готовым набором литературных произведений.

Фонд библиотеки комплектуется интерактивными и специализированными книгами. Работают подпрограммы «Кругозор», «Мир без границ», «Мир профессий» и др.

Библиотека даёт таким ребятам возможность общения со сверстниками и библиотекарями, привлекает к посильному участию в различных мероприятиях. Роль библиотеки в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья переоценить невозможно: библиотечная среда в определённой степени восполняет дефицит доброты, помогает детям побороть чувство одиночества, неуверенности в себе. Для всех своих читателей библиотеки стараются создать возможности для развития, удовлетворения духовных и познавательных потребностей.

Активное внедрение в образовательный процесс новых информационных и коммуникационных технологий оказывает влияние на формы и методы работы с книгой, на содержание образования и просвещения.

Эти формы и методы давно используются библиотеками, и мы берем наиболее удачные и приемлемые в нашей работе с обычными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Интерактивные книги и выставки, квесты, интегрированные медиауроки, использование компьютерных игр по книгам, фанфики, театрализация, создание буктрейлеров и мультфильмов, использование конкурсов, интернет-конкурсов, игр.

Что помогает особенным детям в нашей библиотеке познакомиться с новой для себя книгой? Еще до прихода в библиотеку на нашем сайте есть масса информации о новых книгах, рекомендательные списки для разных возрастов, отзывы читателей. В библиотеке постоянно работают выставки. Как правило, они интерактивные.

Пример такой выставки «Библиоштучки». Она состоит из игровых необычно изданных книг. Такие книги привлекают сами по себе, с ними можно поиграть, а если предложить задания в ходе выставки, то обязательно что-то запомнится и захочется почитать. Для каждой выставки есть своя игра или викторина.

Сейчас наш фонд пополнился уникальными интерактивными книгами для слабовидящих с «волшебным карандашом». Они получены от Регионального благотворительного общественного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Сами книги раскладываются, в них содержится информация и игровой материал. Волшебный карандаш прочитывает целые предложения и отдельные слова. Если в тексте идет викторина, карандаш прочитывает вопросы и ответы, на правильном ответе играет туш. С ними уже познакомились дети из интерната для слабовидящих.

Привлечению детей к чтению помогают конкурсы. Мы организуем и проводим порядка десяти конкурсов ежегодно. В них активно принимают участие дети с ограниченными возможностями здоровья. Это Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир», Областной конкур творческих работ «Я и мои права», «Люблю Отчизну я!» Областной Лермонтовский конкурс военно-патриотической поэзии и др.

При нашей библиотеке работает объединение юных журналистов. В детских школьных редакциях нередко занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Мы проводили литературные марафоны, объявляли конкурс буктрейлеров, и, на одном из них мальчик с ОВЗ создал пластилиновый буктрейлер, посвященный детскому писателю, который еще не печатался, но был хорошо известен в томском медиа-сообществе. Алексей Березин — известный томский блогер и писатель. Его книжку «Про девочку Дашу» сначала полюбили читатели в интернете, а потом она вышла в московском издательстве. Так и мы в библиотеке открыли нового томского писателя. Такие конкурсы, которые дают детям сделать что-то своими руками, привлекают к чтению лучше всяких лекций.

В библиотеке работает большой проект «Читаем вместе – читаем вслух». Громкие театрализованные чтения вызывают интерес у детей.

Мы приняли участие в Международном проекте «Читаем детям о войне Мы выбрали произведение К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога», в качестве тещи пригласили студентку ТГАСУ, победителя фестиваля «Студенческая весна». Выразительное чтение, викторина и физкультминутки сделали мероприятие запоминающимся. Ребята из детского дома, участники чтений часто вспоминали о нем.

Знакомство с книгой происходит в ходе различных литературных проектов. Например, проект «В другой реальности», где уже знакомые герои становятся героями компьютерных игр и экранизаций. Литературные герои сходят со страниц книг, ими можно поиграть, посмотреть на экране, сделать фанфик, т.е. продолжить или написать произведение по- своему. В ходе занятия проигрывается фрагмент компьютерной игры в электронном читальном зале. Когда мы познакомились с произведением Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» мы делали виртуальный шоколад. С Алисой Льюиса Кэрролла падали в кроличью нору, проходили через волшебный шкаф с героями «Хроники Нарнии».

Мы используем интегрированные медиа-уроки, которые в одной теме объединяют просвещение в области экологии, живописи и литературы. Пример такого медиа-урока «Томская природа в мифах и легендах», где мы рассказываем о редких растениях, названных именами древнегреческих героев, поэтому попутно знакомим с мифами и известными живописными полотнами на мифологические сюжеты.

В последнее время стали популярны литературные квесты. Вместе с известными литературными героями классических мультфильмов мы совершили веселое и увлекательное путешествие квест «В поисках супергероя». Это были Древняя Греция с заданиями по мифам, Индия «Маугли» и др., а в заключении использовался кэшинг, т.е. буквы искомого имени были спрятаны.

Для младшего возраста и детей с ОВЗ в цикл краеведческих мероприятий входит литературное краеведение. Веселая и увлекательная игровая программа «Литературный Томск - детям» о писателях, побывавших в Томске, и современных томичах, с кричалками, играми, танцами понравилась первой и второй категории.

Отдельно хотелось сказать о работе со слабослышащими. Это очень сложная аудитория. Нарушения слуха приводит к расстройству мышления и часто сопровождается другими заболеваниями. У них бедный словарный запас и слабая память. Им трудно понять литературное произведение. С помощью проговаривания они могут запомнить имена главных героев, но не могут понять некоторые их поступки. Например «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина. Они не могли понять, зачем она переодевалась и меняла имя.

Также мы стараемся подобрать для них интересный видеоматериал, сказки, мультфильмы без слов. Мы с ними работаем уже 3 года в программах «Кругозор» и «Мир без границ» помогая социализироваться и адаптироваться в обществе. Проводим уроки вежливости, проигрывая каждую ситуацию. Сейчас мы работаем над профориентацией старшеклассников, рассказывая о профессиях, которые им доступны. Даем задание подобрать материал о любимейшей профессии и сделать о ней презентацию. Почему это важно для них? Дело в том, что они получают максимальную пенсию по инвалидности до 18 лет, затем она уменьшается вдвое.

Благодаря нашим усилиям и усилиям воспитателей мы видим как дети стали более общительными, сообразительными, научились необходимым правилам поведения в обществе и узнали много нового. Мы рады, что открыли для них новую частичку «мира без границ».

**ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ТОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ - СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КНИГИ И ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

*Духанина Людмила Георгиевна,*

*заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК  
«Томская областная детско-юношеская библиотека»*

В век информационных технологий понятие чтение включает в себя не только чтение книг, но и работу с широким спектром информационных источников, в том числе и электронных. Актуальной задачей библиотек в новых условиях является создание современных информационных продуктов, услуг и сервисов, формирование читательской культуры детей и молодежи.

В Томской областной детско-юношеской библиотеке предоставление пользователям информации и услуг в электронной форме происходит по следующим направлениям:

1. Создание собственных электронных ресурсов: электронные каталоги, базы данных, электронные библиотеки, тематические ресурсы.

2. Организация доступа к электронным ресурсам других библиотек и информационных центров, к национальным электронным библиотекам.

3. Использование электронных ресурсов из сети Интернет

4. Комплектование электронными ресурсами специализированных фондов (аудиокниги, электронные издания и т.д.).

Для продвижения книги и чтения, электронных ресурсов и услуг библиотека активно использует возможности своего сайта <http://odub.tomsk.ru>

Главный информационный ресурс библиотеки – **электронный каталог (ЭК)**. Сегодня объем каталога составляет около 400 тыс. библиографических и авторитетных записей, доступных в сети Интернет. Через ЭК в локальной сети библиотеки пользователям предоставляется также доступ к полнотекстовым документам (Электронные копии статей из периодических изданий, сборников в формате PDF) на актуальные темы: «Гендерные аспекты детства и юности», «Дефектология (коррекционная педагогика)», «Защити свое право» (проблемы социализации детей-сирот, защиты их прав), «Томск и томичи в годы Великой Отечественной войны». На 1.06.2018 г. объем полнотекстовых документов составляет 822 документа / 3600 стр.

Одним из инструментов продвижения книги и чтения через использование цифровых технологий, виртуального пространства является **электронная библиотека (ЭБ), которая была** создана в 2008 году. Формирование коллекции продиктовано профилем библиотеки, направлениями деятельности и составом фондов.

Сейчас ЭБ содержит пять коллекций полнотекстовых документов:

1. Произведения томских писателей (информация о писателе и тексты произведений);

2. Экология Томской области (литература о природе Томской области, особо охраняемых природных территориях и наиболее важных экологических проблемах);

3. Творчество юных (творческие литературные работы детей и молодёжи участниках областных конкурсов, которые проводит и организует наша библиотека).

4. Издания ТОДЮБ (методические и библиографические издания библиотеки);

5. Публикации ТОДЮБ (опубликованные в местной или центральной печати статьи сотрудников библиотеки, выступления на областных, межрегиональных и всероссийских семинарах, совещаниях, опубликованные в сборниках).

Подробнее остановлюсь на коллекции «Произведения томских писателей», которая является важной и наиболее востребованной у пользователей, т.к. произведения томских авторов издаются небольшими тиражами, издания прошлых лет сохранились преимущественно в фондах библиотек, а творчество многих томских писателей изучается в школах Томской области по программе «Литературное сибиреведение».

С первых дней создания коллекция называлась «Томские писатели – детям и юношеству» и содержала произведения томских авторов, адресованные детям и подросткам. Позднее коллекция стала пополняться произведениями для более широкой читательской аудитории и поменяла свое название.

В коллекции «Произведения томских писателей» представлены произведения авторов, вошедших в золотой фонд томской литературы, а также произведения современных писателей. Коллекция на сегодняшний день содержит произведения 16 авторов, чья жизнь и творчество связаны с нашим регионом. Среди представленных авторов – известные томские писатели: Борис Николаевич Климычев, Вениамин Анисимович Колыхалов, Татьяна Ефремовна Мейко, известный российский поэт Михаил Васильевич Андреев (автор

текстов известных песен: «Отчего так в России березы шумят», «Самоволочка», «Трамвай пятерочка», «Главное, что есть ты у меня», «Тополиный пух», «Потому что нельзя быть красивой такой» и др.).

С каждым автором был заключен договор о передаче неисключительных прав на использование произведения, определен список произведений для размещения. Все авторы, к которым мы обращаемся, охотно откликаются на сотрудничество. Материал коллекции сгруппирован в алфавите фамилий, внутри раздела представлена информация о писателе (фото, биография, автобиография) и тексты произведений в формате PDF. Коллекция несет мемориальную функцию, и сохраняет творчество писателей в цифровом формате и, без сомнения, будет всегда актуальна и востребована.

На 1 января 2018 г. объем ЭБ ТОДЮБ составляет 800 полнотекстовых документа, из них в открытом доступе 600. Ежегодное количество просмотров - более 3000. Документы ЭБ отражаются в электронном каталоге ТОДЮБ, который обеспечивает полноту и оперативность получения информации о наличии и местонахождении ресурса, а также прямой доступ к его содержанию.

Успешное развитие в нашей библиотеке получил тематический ресурс, сочетающий фактографическую и библиографическую информацию – **электронная (виртуальная) выставка**. Виртуальные выставки оформлены в разных форматах: от традиционной формы - изображение обложек книг и аннотаций изданий, до анимационного путешествия в мир книги- мультимедийных презентаций. На выставках последнего типа помещается подробная информация об авторах, художниках-иллюстраторах книги, списки литературы, видео материалы. Выставки для детей оживляют интерактивные викторины и игровые моменты.

Перечислю некоторые из выставок, которые размещены на сайте библиотеки в специальном разделе.

**«Томская детская книга»** - ежегодная выставка, на которой представлена литература, вышедшая с 2007 года на территории Томской области для детей и подростков.

**«Автор дарит книгу»** - представляет вниманию читателей издания, подаренные библиотеке, и знакомит с биографией и творчеством авторов этих книг.

**«Любимые книги детства известных томичей»** - в этом разделе известные томичи - политики, общественные деятели, писатели делятся впечатлениями о своих самых любимых книгах детства/

**«Писатели–юбиляры»** - содержит материал о любимых писателях, отмечающих юбилей в текущем году.

**«Книги-юбиляры»** - выставка самых известных, популярных и любимых с детства книг, которые отмечают юбилей.

Виртуальные выставки на сайте библиотеки получили высокую оценку наших пользователей.

В 2004 году сотрудниками библиотеки создан и поддерживается тематический информационный ресурс сайт «Мастера иллюстрации» (<http://illustrator.odub.tomsk.ru>), который знакомит юных пользователей с искусством иллюстрации.

В 2015 году сайт перешел на новую платформу. Прежде всего, изменился и стал более интересным дизайн сайта, появились новые рубрики для детей – Мастерская, Раскраски, Пазлы, Ребусы. Раздел «Дети рисуют книгу» пополнился новыми виртуальными выставками детских рисунков – читателей библиотеки. В 2017 г. сайт «Мастера иллюстрации», принял участие в конкурсе «Позитивный контент» и стал финалистом в номинации «Лучший блог».

Особую роль в поддержке чтения и книги играют ресурсы крупных электронных библиотек. Наша библиотека является абонентом федеральной государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека» и предоставляет пользователям доступ к ее ресурсам.

На главной странице нашего сайта размещены баннеры с активными ссылками на Национальную электронную библиотеку <http://нэб.рф/>, а также на сайт Национальной электронной детской библиотеки (НЭДБ) (проект Российской государственной детской библиотеки) <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>.

На сайте ТОДЮБ представлены также тематические коллекции активных ссылок. В разделе «Детям» размещена страничка «Полезный Интернет» со ссылками на ресурсы Интернет, предназначенные для детей.

На сайте библиотеки пользователям также предоставляются онлайн-услуги: продление книги, электронная доставка документов, виртуальная справочная служба (ВСС).

Ежегодно пользователи сети задают порядка 300 вопросов в ВСС. В основном это тематические и адресно-библиографические запросы. В ответ на запрос читатель получает библиографические списки литературы, включающие информацию как на традиционных так и электронных носителях.

С целью проанализировать информационные потребности пользователей, влияние современных информационных технологий на

чтение, востребованность онлайн услуг на сайте ежемесячно с 2013 года проводятся **экспресс-опросы**. Опросы показывают, что большинство пользователей библиотеки приходят в библиотеку для того, чтобы взять для чтения книгу в бумажном формате и не всегда осведомлены об электронных услугах и ресурсах библиотеки.

Перед библиотекой стоит задача по дальнейшему совершенствованию работы по продвижению книги и чтения в виртуальном пространстве, активизации использования электронных ресурсов и услуг.

Вся работа библиотеки направлена на то, чтобы используя все имеющиеся ресурсы, предоставить наиболее оптимальные условия для культурного развития, удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей, развития информационной культуры детей и молодежи.

### **Создание и использование медиаресурсов в детских библиотеках города Минусинска**

*Наконечная Светлана Александровна,  
заместитель директора ЦБС по работе с детьми  
МБУК «Минусинская городская централизованная  
библиотечная система», Красноярский край*

Постоянные перемены, происходящие в обществе, требуют от библиотек поиска новых направлений в работе. Одна из важных задач библиотеки на современном этапе - внедрение инновационных технологий в формирование информационной культуры пользователей.

От информационного пространства библиотеки зависит успешная адаптация ребенка в социуме, освоение им разнообразных образовательных программ, культурного наследия.

В городе Минусинске десять библиотек, две из них - специализированные детские библиотеки: ЦДБ и библиотека - филиал №6, имеющие компьютерное оснащение, выход в Интернет. Информация о детских библиотеках размещается на сайте МБУК МГЦБС – [www.МГЦБС.РФ](http://www.МГЦБС.РФ).

Также детские библиотеки представлены в социальных сетях «Одноклассники», в «ВКонтакте» и «Фейсбук».

Ежегодно в Центральной детской библиотеке выполняется более 700 справок с использованием как традиционных, так и электронных баз данных. В библиотеке представлен вид виртуальной

справки - по электронной почте, информационная служба сектора «Надежда» (дети с ограниченными возможностями) по e-mail выполняет разовые запросы удаленных пользователей, в основном, это дети-инвалиды (18 чел.).

Важнейшим аспектом деятельности детских библиотек является создание и использование новых электронных документов для развития культуры чтения юных читателей.

Используя современные технологии, ЦДБ создает собственные электронные ресурсы (систематическая картотека статей в программе Ирбис-64 - 863 записи). Большой объём накопленной информации побудил нас к написанию социокультурного проекта среди муниципальных учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры – “Медиасалон «Навигатор-Юг»”.

С помощью проекта читатели ЦДБ в настоящее время получают бесплатный и безопасный доступ к информационным ресурсам, что способствует их самообразованию и саморазвитию. Пользователи медиасалона дополнительно получают навыки работы в текстовых программах, учатся поиску, систематизации, анализу нужной информации с помощью современных информационных технологий, что повышает их интеллектуальные способности, а создание собственных электронных продуктов способствует фантазии и их творческому развитию.

Создание медиасалона «Навигатор-Юг» способствовало увеличению количества пользователей.

Организовано 4 дополнительных автоматизированных места для пользователей-детей, что позволяет повысить комфортность и мобильность обслуживания читателей. Фонд пополнился на 150 экземпляров современными изданиями на различных носителях (это яркие красочные книги для дошкольников, классические произведения для детей постарше, CD, DVD диски с развивающими играми).

В клубе «Электроник» при медиасалоне дети учатся работать в прикладных компьютерных программах и создавать презентации, буктрейлеры, электронные открытки и викторины.

В рамках интерактивной площадки «Файлик» дошкольники в развлекательно-познавательной форме получают азы компьютерной грамотности. Библиотекари проводят мероприятия, в ходе которых дети учатся основам безопасной деятельности в сети. Во время беседы ребята называют её плюсы и минусы. Площадку посещают детские сады, блоки шестилеток города.

Во время реализации проекта прошел конкурс детского компьютерного творчества «БиблиОЛИК». Ребята показали свои

приобретённые умения и навыки в прикладных компьютерных программах: (составляли паззлы из фотографий Минусинска (задание: в компьютере найти программу паззлы, вставить фото и собрать картинку); слушали отрывки песен и с помощью Интернета устанавливали автора слов и музыки; искали автора и произведение, из которого взято высказывание; с помощью каталога поисковой системы «Яндекс» представляли список сайтов, посвященных жанрам «фэнтези» и «фантастика»; разгадывали кроссворды, QR-коды.)

При медиасалоне организована электронная мини-библиотека «SMARTинфо», где систематизированы и включены созданные медиаресурсы, библиографические базы данных по краеведению и другим востребованным темам, например:

- Информационное библиографическое пособие **«Дорожная азбука»** для детей младшего школьного возраста рассказывает детям о дорожных знаках, сигналах управления движением, дорожной разметке, безопасном поведении на дороге, в транспорте. А также содержит загадки, стихи, небольшие викторины.

- Электронная энциклопедия **«Минусинск от А до Я»** для детей младшего школьного возраста, которая имеет большое значение в условиях дефицита краеведческих публикаций для детей данной возрастной группы.

- **Путеводитель в электронном варианте** «Найди свою профессию» для старшеклассников знакомит с наиболее востребованными специальностями в нашем городе.

Литературный веб-караван «Галопом по Европам», посвящённый наиболее популярным детским зарубежным писателям, знакомит с их жизнью, творчеством, пройдя по ссылке, можно посмотреть мультфильм или художественные фильмы по книге или сказке.

Веблиографический дайджест по журналам для среднего, старшего школьного возраста и младшего школьного возраста. Такой дайджест помогает ребятам подобрать для себя журнал по своим интересам и увлечениям, узнать постоянные рубрики своего любимого журнала. А гиперссылки помогут узнать о журналах больше на их официальных сайтах, или страничках в «Одноклассниках», «В контакте». Особенно актуальны такие дайджесты в летние каникулы.

Детская библиотека филиал №6 участвовала в Краевом инфраструктурном проекте «Территория – 2020» с проектом «ТелеКнига». В течение 2-х месяцев активные пользователи детской библиотеки участвовали в конкурсе "ТелеКнига", рекламируя любимые книги путем создания видеоролика (телекниги).

Видеопродукция представлена в социальных сетях (на страничке vk.com) для голосования. По итогам голосования пользователей соц. сети определены победители в 2 номинациях:

- ТелеКнига (конкурс на лучший видеоролик по прочитанной книге);

- Книга +🎵 (конкурс на лучшее сочетание книги и саундтрека).

Читатели ДБ – полноправные пользователи Интернета. Детские библиотеки имеют 7 компьютеров, подключенных к Интернету, 4 ноутбука. На всех компьютерах стоит программа защиты детей от запрещенной и нежелательной информации «Интернет-Цензор». Работать с ресурсами Всемирной паутины можно в читальном зале библиотеки, где помимо компьютеров можно воспользоваться принтером, сканером, мультимедийным проектором.

Использование новых технологий позволяет внедрять инновации и в традиционную форму библиотечного обслуживания – выставочную. Примером являются электронные, или виртуальные выставки, получившие широкое распространение в работе наших библиотек. Данные виртуальные выставки можно найти на сайте ЦБС-<http://мгцбс.рф> во вкладках «Электронные ресурсы» и «ВКонтакте».

Например:

- «Правит бал повсюду цвет зелёный» - (Детская библиотека филиал №6)

- «Согрей планету ласковой рукой» (Библиотека филиал №8)

- «Эта земля твоя и моя» - (Центральная детская библиотека им.

А.П. Гайдара)

Использование информационных технологий делает выставку живой и динамичной. Вставка видео, звука, анимации, использование игровых моментов привлекают читателей, особенно детей.

Электронные выставки могут функционировать сколь угодно долго и даже постоянно. Имеется возможность перенаправить пользователя на другие ресурсы, поместив ссылки на системы поиска книг, как в самой библиотеке, так и в Интернет (типа books.google.com).

В массовой работе библиотек те формы, которые были в недавнем времени инновационными, перешли в разряд традиционных: презентация дисков, виртуальная экскурсия, Интернет-путешествие. Популярны стали видеоуроки.

Центральная детская библиотека, филиал №6 издают различные буклеты с рекомендациями безопасной работы в Интернете (памятка для школьников «Безопасный Интернет», «Пусть будет добрым интернет», «Опасно-безопасный интернет», «Интернет-среда без

опасности» и др.). Библиотекари при необходимости оказывают консультационную и практическую помощь в поиске информации.

Для юных читателей овладение компьютерной грамотностью открывает доступ к информации, а значит и к знаниям, дает новые возможности для творчества.

Развитие информационных технологий способствовало формированию партнёрских отношений с московским Гайдаровским интернет-содружеством. На протяжении последних лет проходит обмен информацией, методическими материалами, в 2016 году мы приняли участие в создании альбома «Каталог библиотек им. А.П. Гайдара стран СНГ. За участие и сотрудничество по пропаганде героической жизнедеятельности А. П. Гайдара и его литературного творчества Гайдаровское интернет содружество наградило Центральную детскую библиотеку большой гайдаровской медалью и почётным знаком «За верность А. Гайдару». А для нас это особенно значимо, так как наша библиотека носит имя детского писателя А. П. Гайдара вот уже 52 года.

**«ЧИТАЙ, РОССИЯ МОЛОДАЯ!»: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ  
В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

*Кондаурова Татьяна Юрьевна,  
заведующий отделом мультимедийных технологий ОБУК  
«Липецкая областная юношеская библиотека»*

Продвижение книги и чтения в молодежной среде - актуальная проблема, требующая пристального внимания библиотечных специалистов и систематической работы с подрастающим поколением. Читатели – подростки - самая трудная категория, ведь в этом возрасте школьники нередко вообще перестают читать или выбирают книги определённых жанров: мистику, ужасы, фэнтези и т.д. Что в этой ситуации могут и должны делать библиотекари? Как грамотно и ненавязчиво рекомендовать книги подросткам, обращая их внимание на качественную литературу? Также следует учитывать, что молодёжь перенасыщена противоречивой информацией, не приемлет монологический формат библиотечных мероприятий, предпочитает мультимедийные формы работы и диалоговое общение с библиотекарем.

Учитывая это, работу по привлечению молодежи Липецкой области к чтению мы начали с совместного творчества в сети

Интернет. В Липецкой областной юношеской библиотеке уже несколько лет работает «Школа электронного комфорта». Каждый месяц мы выбираем одну определенную тему, и в течение 10 дней проводим курс занятий по работе с современными онлайн-сервисами – учим создавать анимированные аватарки для социальных сетей, супермодные рингтоны из любимых мелодий, электронные открытки и интерактивные плакаты.

В 2016 году к Неделе детской и юношеской книги был проведен практикум по созданию 3D-книг «Любимая книга в новом формате». Мы предлагали школьникам написать эссе или отзыв о своей любимой книге и с помощью программы iSpring Suite оформить его в виде электронной книги. В итоге наш практикум превратился в конкурс оригинальных 3D-книг, а победителями стали участницы, создавшие замечательные книги, посвященные трилогии «Голодные игры» С. Коллинз и «Книжному вору» М. Зусака.

Еще одно занятие «Школы электронного комфорта» было посвящено созданию мотиваторов чтения. Ребята искали цитаты знаменитых людей, посвященные книгам и чтению, подбирали подходящие по смыслу картинки и самостоятельно создавали мотиваторы, которые затем размещали на своих страничках в социальной сети «ВКонтакте». Подобные занятия помогают нам не только привлекать молодежь в библиотеку, но и позиционировать ее как современное и креативное учреждение.

Разумеется, мы не забываем и об основной нашей задаче – привлечение подростков и молодежи к чтению, пропаганде книг среди нечитающей молодежи. Эта задача очень непростая, а значит, и способы ее решения также должны быть нетривиальными.

Идея проекта «Библиокросс «внеКЛАССНОЕ чтение» появилась летом 2015 года, когда мы наблюдали, с какими несчастными лицами подростки берут стопки программной литературы, вздыхая о том, что среди этих книг нет ни одной с современными героями и понятными нынешним подросткам проблемами! И как мы будем привлекать ребят к чтению, если классическая литература им откровенно скучна, а современные писатели не включены в рекомендованные школой списки? Для того чтобы знакомить липецких школьников с современными российскими авторами, пишущими для подростков, мы и запустили наш проект «Библиокросс «внеКЛАССНОЕ чтение». В чем его суть?

Во время летних каникул мы активно рекламировали книги серии «Современная проза для подростков» издательства «Аквилегия-М». Это действительно очень хорошая серия подростковых книг,

которая объединила разных авторов, лауреатов и финалистов многих литературных конкурсов: Елену Габову, Дарью Доцук, Карена Арутюнянца, Анну Игнатову, Ирину Костевич и других. После прочтения хорошей книги подросткам хочется рассказать о ней сверстникам, поделиться своими впечатлениями и размышлениями, подискутировать с автором. Замечательно, если есть возможность организовать «живую» встречу с любимым писателем, пригласив его в библиотеку. Если такой возможности нет, отличной альтернативой может стать онлайн-общение с помощью программ для видеоконференций.

В нашей библиотеке прошло уже 5 онлайн-встреч с писателями Еленой Габовой, Дарьей Доцук, Анной Игнатовой, Кареном Арутюнянцем, Майей Лазаренской. Обычно все встречи проходят в формате вопросов-ответов, ребята спрашивают авторов о творческом пути, о счастливых писательских приметах, о новых задумках и многом другом.

Не обходится и без сюрпризов: липецкие участники дарят писателям электронные и видеооткрытки, создают 3-D книги с отзывами на прочитанные произведения. Авторы, в свою очередь, радуют нас книгами с автографами, Дарья Доцук, например, на нашей онлайн-встрече впервые провела презентацию своей новой книги «Голос». Все встречи проходят с большим успехом, а авторы приобретают новых преданных поклонников.

Несмотря на успех проекта «Библиокросс «внеКЛАССНОЕ чтение», мы решили расширить потенциальную читательскую аудиторию, привлечь к нам как можно больше подростков. Для этого в 2017 году мы запустили еще один проект, который назвали «Читай, Россия молодая!» Это радиoproект, который мы осуществляли совместно с нашим партнером «Радио-России Липецк». Каждые 2 недели мы приходили в студию программы «Пятнашки» и рассказывали буквально обо всем. О самых интересных книгах из нашего фонда, о самых популярных и читаемых, о новых и не очень, об известных авторах и неизвестных писателях.

На данный момент у нас есть 18 радиовыпусков, все аудиозаписи доступны на официальной странице ЛОЮБ и «Радио-России Липецк» в социальной сети «ВКонтакте», а также на сайте библиотеки. Проект «Читай, Россия молодая» был направлен на раскрытие богатого библиотечного фонда, на знакомство с хорошими, но малоизвестными писателями, на рекламу и продвижение действительно качественной подростковой литературы. Самое главное для нас - это охват аудитории по принципу «круги на воде».

Подростки могут послушать запись в социальной сети «ВКонтакте», переслать ее друзьям и знакомым, а взрослые пользователи - по радио, и рассказать затем своим детям.

Еще один радиопроект, который начал свое действие в этом году - радиоконкурс читательских эссе «Книга года: выбирает молодежь!». Этот проект направлен на активизацию читательской и творческой активности подростков и молодежи Липецкой области, знакомство нечитающих или малочитающих подростков с современными российскими и зарубежными писателями. Участники проекта выбирают одну книгу, самую любимую и рассказывают о ней радиослушателям. Каждому участнику приходится стараться и рассказывать о своей любимой книге так, чтобы слушателям тут же захотелось ее прочитать! Записано уже 7 выпусков проекта, которые доступны на официальной странице ЛЮЮБ и «Радио-России Липецк» в социальной сети «ВКонтакте», а также на сайте библиотеки.

Основной замысел проекта в том, что не взрослые библиотекари настойчиво призывают молодежь к чтению, а сами подростки рекламируют и продвигают качественную молодежную литературу для многочисленной аудитории радиослушателей.

Привлечение подростков к чтению с помощью мультимедийных технологий – это направление деятельности будет развиваться и дополняться. Самое главное при этом – найти единомышленников, которые будут сотрудничать в этом направлении. У нас налажена крепкая и плодотворная связь с Библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова (г. Вологда). В Год экологии мы совместно осуществляли проект экологической тематики «ЭкоQUEST», который включал в себя проведение цикла онлайн-лекториев, экологической викторины и конкурса мотиваторов для молодежи Липецкой и Вологодской областей. Наша совместная работа была настолько успешной и плодотворной, что в 2018 году мы решили не расставаться и реализовать еще один проект, на этот раз литературный. К нам присоединилась и Челябинская областная библиотека для юношества.

Межрегиональный литературный интернет-проект «Страницы большой жизни», который стартовал в этом году, посвящён писателям-юбилярам 2018 года – Максиму Горькому, Льву Толстому и Ивану Тургеневу. Идея проекта проста: каждая библиотека организует и проводит онлайн-игру, посвященную жизни и творчеству определенного писателя-юбиляра. В марте была проведена первая онлайн-встреча «Максим Горький: в поисках правды жизни», посвященная 150-летию писателя. Готовили сценарий коллеги из

Челябинска, и получилось у них просто замечательно! Были задания на знание повести «Детство», интересное задание на знание дореволюционных слов, которые часто встречаются в книгах Горького, замечательный филворд - кроссворд, где надо было отыскать названия 10 произведений автора, видеовопросы и многое другое. Нашлось место и для творческого задания – участникам необходимо было подготовить выразительное чтение «Песни о Буревестнике». В игре участвовало 4 команды, и надо сказать, все остались очень довольны! Большое количество разнообразных заданий не дало ребятам заскучать, а творческое задание показало самых талантливых и креативных участников. Победителями встречи стала команда наших, липецких участников, и это очень приятно.

В течение летних каникул на трех площадках – сайтах трех библиотек была организована литературная интернет-викторина «Виват писателям-юбилярам!», в которой, по окончательным подсчетам, приняли участие 384 человека. На вопросы о жизни и творчестве классиков русской литературы отвечали жители более сорока регионов России: Липецкой, Вологодской, Челябинской областей, а также - из Москвы и Санкт-Петербурга, Ярославской, Костромской, Мурманской, Тамбовской, Саратовской, Омской, Иркутской и многих других областей.

Нас очень порадовал тот факт, что 23 участников - подростки и молодежь, которые старались правильно ответить на довольно сложные вопросы викторины. Для этого им пришлось не только вновь перечитать произведения классиков, но и основательно изучить биографические сведения. В октябре у нас запланирована очередная игра, посвященная жизни и творчеству Льва Толстого, которая будет называться «Я неделим душой с Россией». Сценарий игры разрабатывают наши вологодские коллеги, и мы уверены, что она также будет очень увлекательной и познавательной.

Такое разнообразие форм и методов работы привлекает в библиотеку самые разные категории пользователей. Кто-то приходит учиться работать с веб-сервисами, кто-то заинтересовался нашими книжными новинками, о которых услышал по радио, кто-то хочет пообщаться со сверстниками из других регионов. В любом случае, мы видим, что наша деятельность интересна подросткам, им хочется приходиться в нашу библиотеку и узнавать что-то новое.

Еще одна наша задумка - это ведение еженедельной рубрики «Книга дня, читатель дня» в социальной сети «ВКонтакте». Для участия в рубрике мы приглашаем наших молодых, красивых, активных пользователей, которые рассказывают о своих любимых

произведениях и о том, какие книги они советуют читать своим сверстникам. Эта рубрика пользуется большой популярностью на нашей странице «ВКонтакте», набирая сотни просмотров и десятки лайков. Участники рубрики делают репосты этих записей на своих страничках, в результате множество их друзей и подписчиков узнают о библиотеке и о наших книжных богатствах.

Мы видим, что наши усилия по продвижению книги в молодежной среде с помощью интернет-технологий приносят свои плоды – количество читателей в библиотеке стабильно увеличивается. К нам приходят подростки, услышавшие радиообзоры, желающие принять участие в рубрике «Книга дня, читатель дня» и рассказать о любимой книге, те, кто хочет встретиться с интересным автором или поучаствовать в литературной викторине.

В заключение хочется сказать, что лишь использование всех возможностей современной библиотеки поможет нашим подросткам стать образованными, культурными, творческими, социально ценными личностями, которым предстоит жить и работать в информационном обществе, обществе знаний. Задача библиотеки при этом – объяснить подрастающему поколению, что чтение не только создает возможность добиться внутреннего личностного развития, но и дает реальный шанс сделать карьеру, реализовать себя как личность.

#### **«БИБЛИОКОМПАС»: ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ**

*Гизун Елена Владимировна,  
главный библиограф отдела информационной  
и справочно-библиографической работы  
ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека»*

Несколько лет назад в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке было принято решение, что каждый отдел получает возможность вести раздел на сайте. Для отдела информационной и справочно-библиографической работы это был хороший шанс максимально расширить аудиторию пользователей, повысить доступность библиографических материалов, активно продвигать собственные акции и проекты.

Название «Библиокомпас» было выбрано не случайно, оно прекрасно отражает суть нашей деятельности и достаточно хорошо знакомо читателям, поскольку в отделе уже более 10 лет издается серия библиографических пособий разных форм, типов и объема

«Семейный библиокомпас». Подобная преемственность показалось нам уместной.

Разработка «Библиокомпаса» началась с создания и наполнения подраздела «Наши издания». Рекомендательной библиографией отдел занимается давно. Среди издаваемых пособий представлены практически все их основные типы: указатели и беседы о книгах, круги чтения, списки и памятки, закладки, издания-игрушки. Их тематика широка. Это и издания, знакомящие наших читателей с биографией и творчеством писателей, преимущественно детских, значимыми событиями политической и общественной жизни, это и подборки познавательной и художественной литературы, ориентированные на юных читателей разных возрастов. Мы не боимся «неудобных» и трудных тем. Поэтому среди изданий присутствуют библиографические пособия о жестокости, толерантности, вредных привычках, вопросах взросления.

С помощью сервиса Calameo мы перевели нашу рекомендательную библиографию в электронный формат и представили в «Библиокомпасе», распределив по типам и формам. В настоящее время большую часть наших библиографических изданий можно найти на ресурсе «Электронные издания Мурманской областной детско-юношеской библиотеки». У него широкие возможности поиска, он позволяет найти все пособия отдела информационной и справочно-библиографической работы, отфильтровать по сериям, автору-составителю, году, ключевым словам и так далее. В связи с этим необходимость наполнять ими раздел «Библиокомпас» в полном объеме отпала. На данный момент мы оставили там лишь пособия малых форм: закладки, информационные листки и библиографические игрушки, которые не имеет смысла загружать на новый ресурс, поскольку они могут затруднить поиск полноценных изданий.

В помощь учебному процессу в нашем разделе размещены списки литературы для внеклассного чтения по школьным предметам. В них включены как книги проверенные временем, так и новые издания. Наряду с научно-популярной присутствует и художественная литература.

Сейчас списки для внеклассного чтения подготовлены по пяти предметам для учащихся 5-6 классов. В дальнейшем мы планируем расширить возрастные рамки. Уже созданные списки постоянно обновляются, в них добавляется новая литература. Возможность оперативного реагирования, своевременного редактирования -

большое преимущество электронного формата популяризации книги и чтения.

Однако подобная мобильность может быть и проблемой. В частности, работая с различными сервисами нельзя быть на 100% уверенным, что он просуществует бесконечно долго. Например, изначально мы загружали наши издания в сервис Issuu, который не работал в РФ несколько лет.

Такая же проблема возникала и при наполнении следующего подраздела «Библиокомпас» - «Электронная библиография». Здесь у нас находится пока два издания. «Эжокнига» изначально готовилось как электронный рекомендательный список к Году Экологии в России. «Круг чтения юношества» несколько лет существовал как печатное издание, а затем был создан электронный вариант в виде презентации PowerPoint. Именно такой формат подарил пособию новую жизнь и большую востребованность.

Новые технологии мы используем и в других формах продвижения книги. В подразделе «Интерактивно о книгах» представлено несколько виртуальных продуктов, которые опосредованно прививают юным интерес к чтению. Наш Ученый Котик с удовольствием порекомендует литературу тем, кто испытывает трудности с выбором. Правда, советует он книги только из «президентского списка», поскольку продукт был создан в рамках авторской программы «Читай на все СТО!», целью которой была популяризация «Перечня 100 книг». Список большой, произведения в нем разные – тут действительно можно испытать некоторые трудности в выборе книги. Мы решили внести в этот процесс игровой элемент и создать генератор случайных книг, который решит эту проблему и придаст выбору эффект приятной неожиданности.

К сожалению, Котик не учитывает возрастную дифференциацию. Но ведь выпавшая младшему школьнику хорошая взрослая книга может стать для него полезным пожеланием на будущее. Если же старшекласснику достанется книжка для малышей – это будет советом вспомнить знакомое с детства произведение и, быть может, перечитать его еще раз с младшим братом или сестрой.

Для создания генератора случайных книг «Книгу подскажет Кот» использовался сервис Online Test Pad. С помощью него можно создавать тесты, опросы, кроссворды, логические игры. Нам Online Test Pad помог сделать еще один виртуальный продукт – онлайн гадание «Животные предсказывают», которое тоже можно увидеть в подразделе «Интерактивно о книгах». И не только увидеть, но и погадать. Принцип действия прост: нажал на виртуальную кнопку –

получил и предсказание, и завуалированный совет прочитать интересную книгу.

Работа с сетевыми сервисами для популяризации книги многогранна, ее ведут многие библиотеки, используются различные ресурсы, создаются читательские дневники, пишутся проекты.

Именно таким проектом стал наш «Портфель читающего школьника», информация о котором представлена в подразделе «Проекты». Он был нацелен на развитие читательского интереса, повышение информационной и медиа-грамотности путем формирования читательского кругозора, обогащения нравственного опыта детей средствами художественного текста. В «Портфеле читающего школьника» сочетаются традиционные библиографические формы с современными информационными технологиями.

В нем представлены:

- Списки художественной литературы, в которые включены произведения современных авторов и классиков детской литературы;
- Уникальный Блокнот, созданный по типу скетбуков и тревелбуков;
- Тетрадь творческого читателя с разнообразными заданиями;
- Виртуальные «фишки» и мастер-классы по их созданию;
- Подсказки для читателя.

Материалы, которыми укомплектован «Портфель читающего школьника», помогают раскрыть юным читателям, что встреча с книгой - это отнюдь не скучное занятие и она не ограничивается уроками литературы, что чтение может стать настоящим приключением, удовольствием и Праздником для души.

Задания творческие, исключают всякий элемент принудительности и основаны на добровольном желании школьника выполнять, а иногда и самим придумывать что-то интересное, необычное, способствующее развитию интереса к чтению.

Сам проект и опыт работы с ним был описан заведующей отделом Тамарой Петровной Девяткиной, материал этот размещен в ряде периодических изданий, список статей прилагается ниже.

Электронная составляющая проекта «Портфеля читающего школьника» - диск «Виртуальные фишки».

На нем собраны различные формы виртуальных продуктов, которые мы предлагаем создать школьнику по мотивам прочитанной книги. Они разнообразны по форме и сложности: онлайн-игры, говорящая аватарка, иллюстрированный фанфик, интерактивный плакат, 3Д презентация, облако слов и многое-многое другое. Всего представлено 15 форм, к каждой прилагаются мастер-классы по ее

созданию. Работа с диском предполагает совместную работу ребенка и взрослого, при самостоятельной работе мы рекомендовали взрослым поставить интернет фильтры родительского контроля.

Проектом заинтересовались школы и библиотеки области. Приобретались комплекты библиографических материалов на весь класс для работы на Часах чтения. Один из таких классов пришел к нам на Минутки хвастовства рассказать о своих достижениях. Как они проходили можно увидеть в видеороликах, представленных в подразделе «Достижения участников проекта». Так же опыт по работе с «Портфелем читающего школьника» можно найти на форуме нашей библиотеки, в разделе Виртуальные выставки.

На наш взгляд сочетание традиционных информационно-библиографических форм работы с новыми технологиями находит больший отклик и у взрослых, и у школьников, поэтому наша работа в этом направлении продолжится. Представлена она будет и в разделе «Библиокомпас».

Мы открыты общению. При наличии вопросов, их можно задать по электронной почте [ibo@polarnet.ru](mailto:ibo@polarnet.ru) или найти нас через группу ВКонтакте, которая называется «ИНФЫ».

#### **Список источников и литературы:**

1. Девяткина, Т. Виртуальный портфель пятиклассника: электронный рекомендательный ресурс для школьников / Т. Девяткина // Библиополе. - 2017. - № 6. - С. 16-19.
2. Девяткина, Т. П. Главное, чтобы было интересно читать! / Т. П. Девяткина // Школьная библиотека. - 2017. - № 1. - С. 48-57.
3. Гизун, Е. В. Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad / Е. В. Гизун // Школьная библиотека сегодня и завтра. - 2016.- № 3. - С. 51-62.
4. Чтение - праздник для души [Электронный ресурс] // Форум Областной детско-юношеской библиотеки. - (<http://www.libkids51.ru/forum/viewtopic.php?f=33&t=2270>). Дата обращения 24.10.2018.
5. Электронные издания Мурманской областной детско-юношеской библиотеки [Электронный ресурс] // (<https://elib.libkids51.ru/>). Дата обращения 24.10.2018.

**ПРОЕКТ «ВИКИСИБИРИАДА»:  
СЕТЕВЫЕ АКТИВНОСТИ БИБЛИОТЕКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВИКИ-СРЕДЫ**

**Косаговская Галина Игоревна,**  
*главный библиотекарь координационно-методического отдела, ГБУК  
НСО «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»,  
г. Новосибирск*

**Смутнева Елена Григорьевна,**  
*начальник координационно-методического отдела  
ГБУК НСО «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»,  
г. Новосибирск*

В 2011 г. Новосибирская областная детская библиотека инициировала проект по созданию информационно-образовательной среды детской библиотеки на основе технологии wiki. Сегодня «ВикиСибиряДа» ([www.wiki-sibiriada.ru](http://www.wiki-sibiriada.ru)) – это вики-среда коллективного взаимодействия взрослых, детей и подростков в сетевых активностях разной направленности:

- для библиотекарей/педагогов – дистанционные курсы, мастерские/тренинги, вебинары, конкурсы;
- для школьников – мини-конкурсы, сетевые конкурсы детских исследовательских работ, сетевые проекты;
- для смешанной аудитории – сетевые акции, образовательные программы.

Ежегодно для школьников проводится около 20 сетевых мероприятий, координаторами и организаторами которых являются библиотекари, прошедшие дистанционное обучение на портале «ВикиСибиряДа».

Говоря о технологии проведения сетевых мероприятий для детей и подростков в вики-среде, нельзя не сказать об активном использовании средств информационных и коммуникационных технологий, «облачных» технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Социальные сервисы Web 2.0 уже ориентированы на коллективный подход к разработке интеллектуального продукта при территориально удаленном нахождении участников. Познавательная и творческая деятельность школьников приобретает сетевой и коллективный характер. Участникам сетевых мероприятий предлагается объединить работу с текстом художественного или научно-популярного произведения и представление личных читательских впечатлений о книге с помощью различных интернет-сервисов путем создания «цифровых» продуктов

(видео, презентации музыкальной открытки, скрайбинга, цифровой истории-сторителлинга, интерактивных плакатов, инфографики и др.). Поделитесь тем, что зацепило в прочитанной книге, представив ее в цифровых форматах.

**Сетевая акция** - наиболее простая и популярная форма работы с читателями-школьниками. С 2013 по 2018 гг. в «ВикиСибиряДа» было проведено более 50 сетевых акций различной тематики: к знаменательным датам, праздникам и событиям («Читаем Лермонтова», 2014 г., «Книжкаина неделя», 2015 г., «С именем Горького», 2018 г., ), акции краеведческой направленности («Фотопортрет родного края», 2016 г., «Символика, рожденная историей», 2018 г.), новогодние, летние, осенние акции.

В сравнении с сетевым проектом формат акции не всегда предполагает использование стратегий чтения, рефлексивное чтение. Например, участники акции «Мы читаем» (2017 г.), добавляли селфи с книгой в общую фотогалерею. Тем не менее, получившийся мультимедийный продукт акцентирует внимание на чтении и пропагандирует этот вид деятельности.

Более сложная форма работы со школьниками - **сетевой проект**, которая становится все популярней.

К участию в сетевых проектах приглашаются команды из разных регионов России и стран ближнего зарубежья, состоящие из нескольких школьников и одного взрослого руководителя.

Сетевые проекты на портале «ВикиСибиряДа» разрабатываются на основе технологии Intel. В основе проекта лежит определенная проблема, проблемный вопрос, требующий развернутого ответа и доказательств. Результатом проекта должен стать «конечный продукт»: коллекция, альбом, web-сайт, презентация, газета. Проекты детально структурированы, организованы поэтапно с учетом промежуточных и итоговых результатов. Каждый этап строго ограничен по времени и предполагает выполнение определенных заданий, помогающих ответить на проблемные вопросы проекта.

Сетевые проекты предоставляют возможность не только передавать ученикам сумму тех или иных знаний, но и научить приобретать эти знания самостоятельно, используя информацию как из традиционных источников (книги, словари, энциклопедии), так и из Сети Интернет. При этом школьники обучаются работе в Сети, поиску информации, закрепляют на практике основы безопасного поведения. В процессе работы над проектом происходит не просто накопление знаний, но и их творческое осмысление, переработка и представление.

Работа над сетевым проектом развивает у детей чувство ответственности, умение работать в команде.

Еще одна форма работы с читателями-детьми - **сетевой конкурс**. В сетевых конкурсах предполагается исследовательская творческая работа школьников. В задачи организаторов конкурса входит поиск авторитетного жюри, экспертов для оценки конкурсных работ.

Руководители детских работ имеют возможность пройти дистанционное обучение на портале «ВикиСибиряДа», что позволяет им в дальнейшем более эффективно работать с детьми и подростками в рамках конкурса. По этому принципу были организованы конкурсы электронных читательских дневников, например, «Сибирская книга: новое ПРО-чтение», 2015 г., и «Non/fiction: читать», 2016 г.

«ВикиСибиряДа» - эффективный интернет-ресурс для организации совместной деятельности со школьниками в Сети Интернет. За семь лет существования портала было проведено более 100 мероприятий для детей и подростков, в которых приняли участие более 5 тысяч школьников.

География участников сетевых мероприятий не ограничена рамками Новосибирской области. В конкурсах, проектах и акциях «ВикиСибиряДы» принимают участие дети и подростки 70 регионов России, а также жители Украины, Беларуси, Казахстана.

**@DETSKAYA\_SEVERSK НА ПРОСТОРАХ INSTAGRAM**

*Банникова Ольга Борисовна,*

*библиотекарь МБУ «Центральная детская библиотека»*

*ЗАО Северск, Томская область*

Аккаунт нашей библиотеки в Инстаграм существует чуть больше года. Но уже есть собственные наблюдения и наработки по популяризации библиотечных услуг и чтения в этой соцсети, о которых и хотелось бы сегодня рассказать. Почему мы выбрали из всех соцсетей именно Инстаграм?

Помимо общепризнанных преимуществ: динамичное развитие, высокая ежедневная посещаемость, по большей части молодая (до 35 лет) аудитория, - нас привлекла возможность неофициального, более личного общения с аудиторией, позволяющая в режиме реального времени освещать происходящие события, а также показывать «закулисье» библиотечной работы.

Популяризации Детской библиотеки среди жителей города, анонсы и реклама предоставляемых библиотекой услуг – это то, ради чего и создавалась страница библиотеки на Инстаграм-просторах. Но почти сразу мы поняли, что выходим за рамки такого прагматичного содержания, а Инстаграм с его огромной аудиторией оказался тем замечательным местом, где можно показать и рассказать, как живёт современная детская библиотека, поделиться мыслями и наблюдениями о самой профессии, чтении и читательской культуре.

И развенчать, в конце концов, главный библиотечный миф: «в библиотеку никто не ходит, а библиотекарь – это бабушка в очках и с педагогическим пучком на голове».

Так появилась рубрика #разрушители библиотечных мифов. Где мы показываем наиболее интересные факты из жизни библиотеки, что позволяет читателю (пользователю) по-новому взглянуть на наши профессиональные будни.

С изменением контентной концепции связано и появление ещё нескольких рубрик.

#библиокухня раскрывает внутренние процессы подготовки к мероприятиям, монтаж выставок, оформительские работы и т. д. Всё то, что обычно скрыто от глаз читателя.

Рубрики #библиоперлы и #дикаясобакабинго, любимые и нами, и подписчиками, со всевозможными библиографическими казусами, оговорками, описками. Каждый такой «перл» мы стараемся «оживить», дополнить его историей, обыграть ситуацию.

Активно развивается и рубрика #библиоболталка, в которой в «прямом эфире» мы обсуждаем с коллегами и подписчиками актуальные темы, связанные с книгами, продвижением чтения, библиотечной работой. Например, многим запомнилась наша публикация «10 вопросов библиотекарю», задумав которую, мы даже немного переживали, откликнутся ли на неё подписчики. В итоге мы получили 11 вопросов, на один больше, чем рассчитывали, и ответам на которые позже посвятили несколько отдельных публикаций.

Таким образом, постепенно блог трансформировался в самостоятельный информационный продукт со своим уникальным контентом, не дублирующим наполнение официального сайта библиотеки.

Недавно у нас появились #заметкибиблиотекаря, где мы делимся своими «неформальными» мыслями и впечатлениями о ежедневных рабочих буднях. Например, недавно опубликовали небольшую серию постов, в которых попытались в шуточной форме

определить «типы читателей», чем вызвали большой интерес со стороны наших подписчиков.

Данные рубрики «оживляют» общение библиотеки с потенциальными читателями, делают общение более дружеским, вызывают доверие и лояльность подписчиков.

Для рекламы книг и чтения мы создали рубрики #5минутпоэзии и #цитатадня. А также периодически публикуем обзоры на наиболее интересные книги из фонда библиотеки.

Отдельно хотелось бы остановиться на теме продвижения аккаунта – важнейшей составляющей существования блога в сети. В сфере продвижения библиотечных страниц действуют как традиционные маркетинговые, так и специфические для соцсетей, приёмы и инструменты, разрабатываемые SMM-специалистами.

К последним относятся, например, *участие в различных конкурсах и марафонах*, которых в букстаграме – разделе Инстаграма, посвящённом книгам, - проводится множество. Помимо этого регулярно организуются всевозможные тренинги, «прокачки», марафоны, обучающие основам SMM-маркетинга.

Мы участвовали уже в пяти подобных марафонах, благодаря чему появились новые подписчики, интересные онлайн знакомства со специалистами, занимающимися продвижением чтения и детской литературы.

Второй важный аспект: блогу, чтобы его заметили пользователи, необходима активность. И продвижение в Инстаграм – это кропотливая и небыстрая работа. Самым главным стало *определить круг заинтересованных лиц, целевую аудиторию блога*, а затем найти этих людей в сети.

Здесь нам в помощь были *геотеги*, показывающие место пребывания пользователя, *хэштеги*, благодаря которым можно найти пользователей со схожими интересами. Наиболее популярные книжные хэштеги: #чтение #чточитать #читаем #bookstagram #книги.

Найти близкую по духу аудиторию можно и, у так называемых, лидеров мнений – пользователей, пишущих на около- и книжные темы, с большим количеством подписчиков.

Второй важный шаг при раскрутке страницы – *вовлечение аудитории в диалог, обмен лайками, просмотры страницы*, так как без этого «умная», ранжированная лента Инстаграм просто не показывает публикации подписчикам блога. И это, пожалуй, самый большой минус данной соцсети. Но зато это и своеобразный двигатель, мотиватор для ещё более качественного и интересного наполнения блога.

Для вовлечения подписчиков в диалог мы просим ответить их на какой-то конкретный вопрос или высказать своё мнение относительно предложенной темы, просим придумать название для фотографии, используем игровые моменты: угадать книгу или событие, подготовка к которому показана на снимке.

Хочется несколько слов сказать и о самих снимках, так как Инстаграм – это, в первую очередь, визуальная соцсеть. Качество фотоконтента – это важный критерий успешности блога. Для обработки изображений существует огромное количество бесплатных приложений, которые помогают сделать привлекательными даже фотографии, снятые на простой смартфон. Наиболее популярными являются приложения Snapseed, VSCO Camera, Lightroom. От стоковых изображений, демотиваторов и пр., скаченных из Интернет, мы отказались сразу, отдав предпочтение фотографиям, сделанным непосредственно в библиотеке с участием читателей, библиотекарей, книг.

Основные рекомендации, сформулированные интернет-маркетологами, которыми мы пользуемся при ведении блога, таковы:

- определение целевой аудитории;
- выбор круга тем и содержания публикаций;
- не использовать или свести к минимуму готовые изображения, скаченные из Интернет;
- размещение на странице только авторских текстов;
- использование приложений для обработки фотографий;
- вежливость и тактичность при общении с подписчиками.

#### **ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ И ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ**

*Кореишкова Людмила Дмитриевна,  
заведующий справочно-библиографическим отделом ОГАУК «Томская  
областная детско-юношеская библиотека»,*

*Чалкова Лариса Георгиевна,  
главный библиограф ОГАУК «Томская областная детско-юношеская  
библиотека»*

В «Концепции библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 г.» сказано, что миссия детских библиотек состоит в том, чтобы «используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям наиболее оптимальные условия для культурного развития, удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных

потребностей». Этим определяются цели и задачи библиотек в продвижении чтения среди детей и юношества.

Такая задача библиотек как руководство чтением не утратила своего значения, но современные условия требуют от нас использования новых методов и инструментов. Сегодня для привлечения внимания к книге уже недостаточно просто поставить её на выставку. Пользователи все чаще идут в Интернет за необходимой информацией, в том числе и за нужными книгами. Поэтому мы ищем новые формы доведения информации до своих пользователей.

Использование мультимедийных технологий позволяет внедрять инновации в традиционную выставочную деятельность библиотеки. Виртуальные выставки справочно-библиографический отдел использует уже давно и достаточно успешно.

Виртуальная выставка - публичная демонстрация в сети Интернет с помощью интернет-средств и виртуальных образов, специально подобранных и систематизированных произведений печати. Общедоступность электронных ресурсов, которые мы рекомендуем удаленным пользователям библиотеки для ознакомления, позволяет расширить читательскую аудиторию.

Такая выставка отличается мобильностью, содержательностью и является проводником в обширном потоке информации. Каждая выставка выполнена с помощью оригинального мультимедийного дизайна, облегчающего навигацию и восприятие информации. Какие же дополнительные возможности и преимущества предоставляет виртуальная выставка, в сравнении с традиционной?

Использование информационных технологий делает виртуальную выставку живой и динамичной. В виртуальную выставку мы можем вставлять видеоролики, музыкальные заставки, анимацию. Яркие, красочные виртуальные выставки привлекательны для читателей, и особенно для детей. Виртуальная выставка не ограничена местом и временем – с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток можно получить в полном объеме всю необходимую информацию.

Создавая виртуальные выставки, библиотека решает сразу несколько задач:

- применяем цифровые технологии к выставочной работе библиотеки;
- сохраняем экспозицию на более длительный срок, чем это предусматривает традиционная выставка;
- поддерживаем сохранность библиотечного фонда, представив материал в электронном виде;

- предоставляем возможность удаленному пользователю воспользоваться информационными ресурсами библиотеки;
- создаем позитивный имидж библиотеки в интернет-пространстве.

В отличие от традиционной, виртуальная выставка предоставляет библиотекарям и читателям дополнительные возможности:

1. Восприятие через компьютер служит своеобразной приманкой для читателей, особенно детей. Яркие, красочные, с мультипликационные, с использованием игровых моментов, переключающие внимание детей с анимационных заставок на статичную страничку – все эти возможности делают виртуальную выставку живой и динамичной.

2. Использование Интернет даёт возможность дистанционного знакомства с выставкой как массово, так и в порядке индивидуального обращения.

3. Вариативность. В любое время можно поменять слайды и их расположение, убрать ненужные или вставить новые, изменить цветовую гамму, или общий дизайн.

4. Автономность. Работу выставки можно запускать на «вертушках» в автоматическом режиме, оснатив её озвученным текстом и демонстрируя без специального сопровождения.

5. Мобильность. Электронные выставки можно использовать как выездные. Очень удобно их демонстрировать в образовательных учреждениях, в летних лагерях, во время массовых мероприятий.

6. Экономичность. Электронные выставки экономят место. Нет необходимости работать со стеллажами, стендами, выставочными шкафами.

Благодаря возможности организации постоянно действующих выставок, библиотеки могут создавать циклы виртуальных книжных выставок, действующих одновременно.

Виртуальная выставка, как и традиционная, состоит из разделов, которые сопровождаются цитатами, вступительными статьями, иллюстративным материалом. Выставка должна быть удобна для восприятия пользователем в веб-пространстве и может содержать следующую информацию:

- визуальную (изображение обложки, оцифрованные части книги: предисловие, вступление и т. п.);
- библиографические данные (библиографическую запись с описанием);

- аналитическую информацию (аннотации, рецензии, отзывы читателей и т. п.);
- оцифрованные части книги (главы, наиболее интересные выдержки и пр.);
- ссылки на полные тексты книги, если они доступны в библиотеке или сети Интернет;
- ссылки на интернет-ресурсы (биографии, критические статьи, рецензии, отзывы, тематические сайты).

Особые требования предъявляются к оформлению виртуальных выставок. Первый слайд должен содержать информацию, касающуюся виртуальной выставки в целом. Все последующие слайды – отдельные экспонаты выставки. Зрительный ряд виртуальной выставки представляют иллюстративным материалом (обложками книг, разворотами, иллюстрациями, картами, фотографиями). Сам текст, сопровождающий и раскрывающий зрительный ряд, может состоять из цитат, аннотаций, биографических справок.

Поскольку пространство виртуальной выставки ограничивается размером монитора, не стоит перегружать ее спецэффектами и цветовым разнообразием – внимание пользователя не должно рассеиваться на отвлекающие моменты. Исключение составляют выставки для детей, которых привлекают красочность, эффекты анимации. Но всё же нужно помнить, что обилие анимации, фото, картинок увеличивает время загрузки странички.

Преимущества рекомендательной библиографии в веб-среде:

- Синтез текста, изображения, звука делает продукты более актуальными и динамичными.
- Режим он-лайн позволяет знакомить пользователя с изданием в режиме 24/7.
- Не ограничены возможности обновления, дополнения и адаптации информации.
- Наличие гиперссылок позволяет перенаправить пользователя на другие ресурсы.
- Электронные продукты экономят финансовые ресурсы учреждения.

Электронные (виртуальные) выставки получили успешное развитие в Томской областной детско-юношеской библиотеке как ресурс, сочетающий рекомендательную и библиографическую информацию. Такие выставки имеют тематическую направленность, четкое читательское и целевое назначение. На сайте библиотеки создан раздел «Виртуальные выставки», в котором справочно-библиографический отдел размещает следующие выставки:

1. «Томская детская книга» - литературно-художественные и научно-познавательные издания, авторами которых стали томские авторы.

2. «Писатели – юбиляры» - содержит материал о писателях, отмечающих юбилей в текущем году.

3. «Книги - юбиляры» - читателям представлен материал о самых известных, популярных и любимых с детства книгах.

«Томская детская книга» начиная с 2007 г. знакомит юных читателей и руководителей детского чтения с изданиями для детей, подготовленными томскими авторами и выпущенными в Томске. Все книги, представленные на выставке, находятся в фонде нашей библиотеки. Книги систематизированы по годам издания. На выставке размещена обложка книги и аннотация с библиографическим описанием. К сожалению, таких книг с каждым годом выходит все меньше и мы дополняем эту выставку своими изданиями – сборниками творческих работ участников конкурсов нашей библиотеки, читательский адрес которых – дети и подростки.

«Писатели – юбиляры» - содержит материал о любимых писателях – биографии, лучшие произведения, интересные факты об их жизни и творчестве. Интерактивные викторины и задания, посвященные творчеству писателя-юбиляра, вносят элемент игры и всегда интересны детям и родителям. Виртуальные выставки, посвященные писателям-юбилярам текущего года, позволяют привлечь внимание к творчеству автора, к его произведениям, интересным фактам из его жизни.

Размещая выставку в соответствующем разделе сайта, мы также выставляем информацию в новостной строке сайта с активной ссылкой на страницу «Писатели-юбиляры». Это увеличивает количество посещений к разделу «Виртуальные выставки» и дает возможность пользователям попасть сразу на нужную страницу сайта. Перейдя на страницу «Писатели-юбиляры», пользователи могут познакомиться и с другими выставками, посвященными писателям-юбилярам.

«Книги - юбиляры» - выставка самых известных, популярных и любимых с детства книг, которые отмечают юбилей. Читатели, познакомившись с выставкой, узнают историю создания этих книг, интересные факты о жизни и творчестве авторов произведений. А различные издания этих книг, оформленные самыми разными художниками, помогают открыть всем знакомую книгу с новой, неожиданной стороны. Оживляют выставку интерактивные викторины и игровые моменты, привлекающие внимание детей и родителей.

Виртуальная выставка может использоваться как «крючок», помогающий «поймать» внимание. С помощью виртуальных выставок мы привлекаем внимание юных читателей и родителей не только к книгам, популярным у современного читателя, но и к незаслуженно забытым. Формат виртуальной выставки помогает привлечь внимание и к программным произведениям («Преступление и наказание»).

Знакомство с книжными новинками – одно из направлений рекомендательной библиографии. Отбирая из потока новых поступлений лучшее и интересное, мы ежемесячно знакомим читателей с новинками литературы для разных возрастов и категорий. Эта информация объединена в единый раздел сайта для удобства читателей «Книжные новинки». Раздел «Книжные новинки» можно считать рекомендательным сервисом на сайте ТОДЮБ.

Ежемесячно на сайте библиотеки библиографами размещается выставка «Новые книги для детей» - виртуальная презентация книжных новинок для детей, представляющая обложки книг, их содержание, библиографическое описание, сведения об авторе, читательский адрес книги. А также размещается фрагмент книги (отрывок, страница), способный заинтересовать юного читателя в дальнейшем прочтении произведения. Для выставки из партии новых книг выбираются самые интересные – те, что библиограф рекомендует для чтения детям и родителям.

А также готовятся тематические виртуальные выставки. На сайте формируется архив виртуальных выставок, что позволяет раскрывать и рекламировать книжный фонд постоянно; архивы виртуальных выставок доступны пользователям в любое время.

Выставочная деятельность на сайте библиотеки нацелена на продвижение книги и чтения в детской и подростковой среде. Виртуальные выставки в работе справочно-библиографического отдела успешно соединяются с другими формами рекомендательной библиографии.

Сотрудниками справочно-библиографического отдела выпускаются различные пособия для руководителей детского чтения. Из года в год на полках книжных стеллажей появляется много литературных новинок, в том числе и малоизвестных авторов. Выбор книг огромен и найти книгу, которая будет качественной по многим критериям довольно сложно. Для того чтобы руководители детского чтения могли лучше ориентироваться в новинках современных писателей был выпущен сборник методико-библиографических материалов «Современная литература для детей». Первый выпуск сборника был подготовлен сотрудниками справочно-

библиографического отдела и отдела массовой работы в 2013 году, затем в 2014 году вышел второй выпуск.

Сборник содержит подборку статей о тенденциях развития современной детской литературы, библиографический материал о жизни и творчестве писателей, а также материалы из опыта работы с юными читателями отдела массовой работы библиотеки. Цель данного пособия - помочь педагогам, библиотекарям и родителям познакомить юных читателей с современной детской литературой и привить интерес к чтению.

В 2015 году сотрудниками справочно-библиографического отдела было издано пособие «Великий мастер сказки Ганс Христиан Андерсен». Издание содержит биографические данные, списки литературы о жизни и творчестве писателя, сценарии массовых мероприятий, викторины, кроссворды, а также данные о лауреатах Международной премии имени Х. К. Андерсена в области детской литературы в разные годы. На основе материалов библиографического пособия была создана и размещена на сайте библиотеки виртуальная выставка «Ганс Христиан Андерсен» к 210-летию со дня рождения писателя.

В 2016 году подготовлен рекомендательный указатель «Вкусное чтение», посвященный чтению детей и молодежи. Издание включает в себя разделы для детского, подросткового и молодежного чтения:

- «Вкусные» и полезные книги для малышей (0+)
- «Аппетитное» и увлекательное чтение для детей (6+)
- Сладко-соленый микс для подростков (12+)

- Терпкий вкус горького шоколада и специй. Чтение для молодежи (16+)

На основе рекомендательного указателя «Вкусное чтение» выпускались книжные закладки «Вкусные книжки для девочек и мальчишек» с рекламой книг для разных возрастных групп.

В 2017 году сотрудниками отдела подготовлен сборник к юбилею «Астрид Линдгрэн и её мир». Издание включает в себя биографические данные, список публикаций о жизни и творчестве писательницы, информацию о Международной литературной премии имени Астрид Линдгрэн, список лауреатов премии в разные годы. Также в пособие включены сценарии, викторины, кроссворды по произведениям Астрид Линдгрэн. На основе материалов библиографического пособия была создана и размещена на сайте библиотеки виртуальная выставка к 110-летию со дня рождения писательницы «Волшебный мир Астрид Линдгрэн».

В 2017 году также был издан рекомендательный указатель литературы «Экологическое чтение», посвященный Году экологии и особо охраняемых природных территорий в России. В указатель «Экологическое чтение» включены книги о красоте природы и о том, к каким последствиям могут привести неразумные действия человека. Мы предлагаем книги, которые можно рекомендовать детям и молодежи; книги, которые помогут научиться любить и ценить природу. В сборник вошли произведения русских и зарубежных авторов, классиков литературы и писателей современности. Материал сгруппирован по возрасту. Разделы сборника:

- Познавательные истории и экологические сказки для малышей (0+)

- Читай, узнавай – береги природу! (6+)

- Увлекательно-познавательные путешествия для подростков

(12+)

- Прикрой планету ласковой рукой: чтение для молодежи (16+)

На основе рекомендательного указателя «Экологическое чтение» выпускались книжные закладки для разных возрастных читательских групп.

В 2018 году вышел биобиблиографический указатель к 80-летнему юбилею Вениамина Анисимовича Колыхалова. В указателе отражается литература о жизни и творчестве автора, включены фотоматериалы, песни, ноты, а также литературные заметки томских писателей и журналистов, посвященные юбилею писателя. Также представлен алфавитный указатель произведений автора и именной указатель авторов. К юбилею автора была также подготовлена виртуальная выставка и размещена на сайте в разделе «Писатели-юбиляры».

Для работы с детьми активно используются традиционные рекомендательные пособия малых форм – буклеты и закладки. Кроме того, большой популярностью у наших читателей пользуются библиоигрушки.

В летние каникулы на кафедре дежурного библиографа плюшевый медведь предлагал юным читателям книжные закладки «Мишки из книжки». На закладке давалась информация о книгах, главными героями которых были медведи, библиографическое описание, обложки, аннотации. На обороте закладки были представлены интересные факты из жизни медведей и загадки про медведей.

Большой популярностью пользуется библиоигрушка «Книжный червячок», который живет в яблоке из папье-маше и рекомендует

ребятам новые книги для чтения российских и зарубежных авторов. Затем была выпущена книжная закладка «Новинки от книжного червячка». В закладку вошли новые книги: «Лучшие поэты от «А» до «Я», С. Штэдинг «Петронелла - добрая ведьма с яблоневого дерева», М. Потоцкая «Лимонадная королева и другие истории», которые поступили в 2018 году на младший абонемент.

Каждый год выставляется на сайт библиотеки в раздел «Виртуальные выставки» новогодняя презентация, посвященная герою наступающего года. В 2018 году это Год собаки, поэтому новогодняя виртуальная выставка называлась «По следам литературных собак». Затем на основе этой виртуальной выставки возникла идея создания библиоигрушки «Пёс Тишка». Игрушечный пес сидел в Зале каталогов и предлагал ребятам увлекательные и познавательные книжки российских и зарубежных авторов, героями которых были собаки. Также с псом Тишкой можно было поиграть. У него есть мешок, в котором находятся «косточки и сосиски». При помощи сосисок можно «покормить» литературных собак, ответив на вопросы. А также собрать поговорки с помощью косточек и отгадать загадки про собак.

Таким образом, сотрудники справочно-библиографического отдела Томской областной детско-юношеской библиотеки успешно используют возможности виртуальных выставок и рекомендательной библиографии для продвижения книги и чтения среди детей и подростков.

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

### **ПРОДВИЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ:**

#### **ПУТЬ К УСПЕХУ**

*Даниленко Светлана Филипповна,  
заместитель директора ГАУК Республики Бурятия «Республиканская  
детско-юношеская библиотека»,  
г. Улан - Удэ*

На сегодняшний день развитие и продвижение электронной среды в библиотеках для детей и молодежи характеризуется открытостью в локальное и внешнее информационное пространство. Многие российские библиотеки достигли больших успехов в деле компьютеризации библиотечно-информационной деятельности. Но некоторые библиотеки в силу объективных причин стоят еще на

пороге этого процесса. В условиях современного информационного общества, когда количество информации удваивается каждые пять лет, доступ к необходимой информации чрезвычайно сложен даже для взрослого человека. Но особенно трудно ориентироваться в потоке информации детям. Один из реальных способов изменить сложившуюся ситуацию – это оперативный перевод всех библиотечных процессов в электронный вид.

Существуют главные принципы построения электронной среды в библиотеке:

- обеспечение логической связи между содержанием всех информационных ресурсов, независимо от способа создания;
- органичное включение всех информационных и электронных ресурсов в единое информационное пространство библиотеки;

Исходя из вышеуказанных принципов компьютеризация в библиотеках воздействует на абсолютно все виды информационно-библиографической работы: от организации справочно-библиографического аппарата до привычных форм и методов обслуживания пользователей. Первые упоминания о замене в библиотеках традиционных процессов на электронные появились в конце 80-х годов прошлого столетия. А в 1995 году под руководством специалистов ГПНТБ была создана Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий. Одним из предметов деятельности ассоциации и явилась разработка, совершенствование, развитие, адаптация и внедрение Системы автоматизации библиотек ИРБИС 64 и её последующих модификаций, версий и компонентов построенных на её базе.

Специальные решения для различных видов и типов библиотек:

- для **публичных общедоступных библиотек**: возможность централизованной каталогизации и хостинга каталогов библиотек региональной, городской или филиальной сети, использование единого читальского билета; автоматизированная индивидуальная и/или сводная отчетность по форме 6-НК; возможности для ведения краеведческих баз данных, календаря знаменательных дат.

- для **учебных библиотек** (библиотек высших, средних профессиональных и общеобразовательных учебных заведений): автоматизированная карта обеспеченности дисциплины; учет книгообеспеченности по специальностям, циклам, параллелям, предметам и дисциплинам; организация электронной библиотеки выпускных квалификационных работ с возможностью самопубликации их студентами.

Возможности поисковых систем, позволяющих регулярно получать сведения о ресурсах библиотеки по заданной тематике, являются фундаментом для системы удаленного библиографического информирования. Электронный каталог сегодня является основным информационным электронным ресурсом, который библиотека формирует самостоятельно либо на основе использования корпоративного ресурса. Помимо электронного каталога, детские библиотеки создают разнообразные базы данных (БД) – библиографические, фактографические и другие.

Выбор программного обеспечения всегда является чрезвычайно важным и ответственным решением, поскольку определяет дальнейшее развитие библиотеки на многие годы. Поэтому из всех имеющихся на рынке программных продуктов необходимо выбрать тот, который соответствовал бы всем современным требованиям для полноценного информационного обеспечения пользователей. В настоящее время основные продукты Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в библиотеках для детей и юношества это «ИРБИС64 +», «Web-ИРБИС», «J-ИРБИС 2.0».

Что касается детско-юношеской библиотеки Республики Бурятия - мы работаем с двумя независимыми друг от друга модулями – «Web-ИРБИС64» и «J-ИРБИС 2.0».

Если про «Ирбис 64» у библиотек есть представление и практический опыт, хочется несколько слов сказать о возможностях «J-ИРБИС 2.0».

В комплект поставки модуля входит полноценный веб-сервер с базой данных и системой администрирования. Название J-ИРБИС произошло от слияния названий двух систем, тесно интегрированных друг в друга. Это Joomla! - система управления контентом сайта (CMS), пожалуй одна из самых популярных и наиболее простых CMS для неподготовленного пользователя. Программа САБ ИРБИС64 стала стандартной во многих библиотеках.

Система Joomla!, как часть модуля «J-ИРБИС 2.0» позволяет создать библиотечный сайт любой степени сложности и объема — от простой странички электронного каталога, до сложного портала с Форумом, Блогами, интеграцией с социальными сетями, электронной библиотекой и многим другим.

В функционал базовой поставки «J-ИРБИС 2.0» уже входят:

- Форум.
- Фотогалерея.
- Учёт статистики посещения сайта и скачивания документов.
- Комментарии.

- Возможность интеграции комментариев в социальные сети.
- Библиотечный слайдер.
- Календарь.
- Голосование.
- Резервное копирование.

Как видим, этого набора уже достаточно, чтобы создать полноценный сайт. Самое интересное для библиотекарей начинается после интеграции Joomla! с ИРБИС. Появляются совершенно новые возможности, недоступные или требующие специальных знаний для реализации в «Web-ИРБИС64».

Теперь это не только электронный каталог, но и:

- электронная библиотека с полнотекстовыми документами;
- режим разграничения прав доступа к полнотекстовым документам, включая просмотр, печать и скачивание;
- создание и подключение различных режимов поиска, обеспечивающих полноценный поиск в широком спектре различных задач — от учебных библиотек до музейных экспонатов;
- создание виртуальных баз на основе подключения нескольких физических;
- автоматически формируемый раздел – Новые поступления;
- создание виртуальных книжных выставок на основе БЗ ИРБИС;
- режим Топ-10 книг, работающий на основе комментариев к БЗ;
- создание сводного каталога;
- интеграция с другими ЭБС, прозрачная авторизация и поиск в Электронных библиотеках Интернет;
- личный кабинет читателя в котором можно заказать найденный в ЭК документ, просмотреть какие документы на руках, сроки их возврата, продлить срок пользования документом, просмотреть какие документы уже были взяты читателем в библиотеке;
- сенсорный режим, предназначенный для работы с «J-ИРБИС 2.0» с мобильных устройств и в качестве инфо-киоска, установленного в библиотеке.

Но нужно сказать о некоторых специфических требованиях модуля «J-ИРБИС 2.0», как веб-сервера библиотеки с электронным каталогом и сайтом. Впрочем нижесказанное относится и к модулю «Web-ИРБИС64».

1. Желательно устанавливать «J-ИРБИС 2.0» на тот же компьютер и в ту же корневую директорию, где находится сервер ИРБИС64. В этом случае не будет проблем с интеграцией.

2. «J-ИРБИС 2.0» разработан для ОС семейства Windows, установка на другие ОС вызовет затруднения.

3. Для доступа из сети Интернет к «J-ИРБИС 2.0» библиотека должна иметь постоянный IP адрес. В идеале, отдельное доменное имя для веб-сервера с «J-ИРБИС 2.0».

4. Т.к. мы предоставляем доступ из сети Интернет в локальную сеть, огромное значение приобретают настройки безопасности локальной сети, системы мониторинга вторжений, антивирусная защита и прочие необходимые мероприятия.

5. Для обеспечения круглосуточного доступа из сети Интернет, необходимо предусмотреть надежную аппаратную часть, способную работать 24 часа, без выключения, а также источники бесперебойного питания.

Таким образом, все вышеперечисленные технологические процессы дают возможность библиотеке предоставлять доступ к электронным ресурсам, как в каждом структурном подразделении (абонемент, читальный зал, справочно-библиографический отдел и т.п.), так и в отдельном читальном зале электронных ресурсов. Выделение отдельных помещений в библиотеках для детей и молодежи даст возможность предоставить своим пользователей одновременно целый спектр новых услуг:

- свободный доступ к ресурсам Интернет, базам данных и изданиям, переведенным в электронный вид и хранящимся в библиотеке, а так же фонду редких книг;

- повышение качества и увеличение ассортимента библиотечно-информационных услуг;

- предоставление ПК и технического оборудования (сканирование, набор текста, запись информации на электронные носители и т. д.) для самостоятельной работы;

- консультативную помощь по навигации в сети Интернет, работе с электронными базами данных, с сетевыми информационными ресурсами;

- помощь в формировании у пользователей навыков информационной культуры;

- возможность в прослушивании и просмотре аудиовизуальных и электронных документов.

Результатом успешного выполнения данных услуг в муниципальных библиотеках может быть увеличение в фонде электронных полнотекстовых документов за счет удаленных подписных ресурсов (например, ЭБС ЛитРес», «Знаниум» и т.п ).

Исходя из опыта нашей библиотеки, за один год ЭБС «ЛитРес» воспользовалось более 200 пользователей (более 2 тысяч посещений).

***Достоинства электронных книг:***

1. Одновременно книга может быть прочитана большим количеством пользователей;
2. Компактность. В одном маленьком девайсе можно хранить целую библиотеку;
3. Доступен быстрый поиск по тексту, переходы по ссылкам и т.п.
4. Экологичность. Для электронных книг не требуется бумага.

Сегодня количество ресурсов Интернета огромно и постоянно увеличивается. Процесс информатизации позволил библиотекам расширить информационно-образовательное пространство за счёт виртуальных миров – социальных сетей, блого-сферы, веб-сайтов, форумов. Появление и развитие библиотечных сайтов повысило качество и доступность информации для читателей-детей, молодежи. В статистике библиотеки появился новый термин «удаленный пользователь».

С расширением электронных услуг (как внешних, так и внутренних), предоставлением библиографических услуг в электронном виде, открытием электронных читальных залов библиотеки для детей и молодежи становятся современными информационными центрами просвещения и образования, а библиотекари грамотными проводниками, консультантами и менеджерами в Интернет-пространстве.

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ВЕБ-САЙТ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ ЧТЕНИЯ**

***Космачева Татьяна Николаевна,***  
*ведущий методист ГБУК РХ «Хакасская Республиканская*  
*детская библиотека», г. Абакан*

Современная библиотека разрушает свои физические границы, переходит из реального пространства в виртуальное. С одной стороны, она предлагает доступ к информационным ресурсам, принадлежащим другим субъектам информационного пространства, в том числе, представленным в сети Интернет. С другой – создает электронные информационные ресурсы (базы данных, коллекции оцифрованных документов, веб-сайты и веб-порталы), доступные за её физическими

стенами. Наконец, библиотека предоставляет виртуальные услуги по поиску информации и необходимых знаний.

Как отметил В.В. Путин на первом российском форуме «Интернет Экономика» – «российская аудитория Интернета – крупнейшая в Европе, превышает 80 миллионов пользователей...» Из них около 14 % (8-10 млн.) – дети в возрасте до 14 лет, 89% – подростки от 12 до 17 лет (данные Фонда «Общественное мнение» от 05.10.2017). Следует отметить, что точной информации о количестве детей, пользующихся Интернетом, нет: социологические опросы, согласно правилам, проводятся среди совершеннолетних респондентов. Поэтому данные являются приблизительными, так как в основном получены путём выявления посещений Интернета детьми в школах.

Поскольку в настоящее время практически все домашние компьютеры и телефоны подключены к всемирной сети, возможности доступа детей к Интернету расширяются. Юные пользователи могут выходить в сеть из дома, от друзей или знакомых. Их возраст в таком случае не ограничивается школьным – с каждым годом в сеть выходит всё больше дошкольников (родители спешат обеспечить своих детей электронными гаджетами с самого раннего возраста). 32 % всех пользователей – те люди, которые не просто выходят в Интернет, а активно пользуются социальными медиа. Кроме того, один из глобальных трендов Интернета сегодня, который проявляется и в нашей стране, – это то, что он становится всё более мобильным: 62 миллиона россиян ежемесячно пользуются мобильным Интернетом. Можно выразить своё негодование данной тенденции, но лучше поставить её на службу развития чтения. И здесь нам в помощь – социальные медиа.

Что такое «социальные медиа»? Однозначного определения пока не существует. Это некий набор онлайн-технологий, позволяющий людям общаться между собой. Общение может принимать различные формы: обмен мнениями, опытом и знаниями, новостями, информацией, видео, фото, рекомендациями; взаимодействие с друг другом, налаживание контактов, и т. д. Я поделюсь с вами опытом такого рода общения в нашей библиотеке.

Использование сетевых интерактивных технологий для продвижения книги и чтения в настоящее время – актуальное направление библиотечной работы с детьми. Одним из цифровых продуктов, расширяющих информационное пространство, является сайт – своеобразная визитная карточка библиотеки. Главное предназначение сайта библиотеки – это ИНФОРМАЦИЯ,

предоставляемая удалённому пользователю, который может быть, никогда и не придёт в библиотеку по причине отдалённости, но, он будет вашим пользователем: собеседником, соавтором, читателем. И если после прочтения материалов вашего сайта пользователь заинтересуется предоставляемой информацией настолько, что продолжит самостоятельный поиск: найдёт нужную книгу в Интернете или на домашней полке, возьмёт в ближайшей библиотеке, купит в магазине, позаимствует у товарища или даже напишет сам – ваша цель достигнута.

С декабря 2012 г. у нашей библиотеки есть свой сайт «Страна Читалия»: <http://страна-читалия.рф/>. В настоящий момент на сайте более 100 рубрик, адресованных различным категориям пользователей. Работа по обновлению сайта ведётся непрерывно: часть рубрик обновляется ежедневно, какие-то раз в неделю или в 2 недели, что-то – по мере поступления новой информации. Совершенствуется навигация, отлаживается дизайн и наполняемость рубрик. Постоянно ведётся реклама через социальные сети и иные каналы. Ежедневно наш сайт посещают в среднем свыше 300 пользователей из различных городов России и зарубежья. В комментариях на сайте мы регулярно получаем позитивные отзывы и благодарность за информацию, размещённую на сайте.

Что же необходимо для того, чтобы сайт был успешным:

1. Оптимально организовать работу сайта (создать команду, и чётко распределить обязанности: кто и чем будет заниматься в процессе разработки, наполнения и рекламы сайта).

2. Определить цель сайта. Необходимо точно знать, для чего нужен сайт и чего вы хотите достигнуть.

Очень важно сосредоточиться, в первую очередь, не на нуждах библиотеки, а на нуждах пользователей, иначе сайт будет интересен только вам.

Сайт должен предлагать услуги, которые реально существуют и работают, чтобы пользователь не был обманут.

Определить целевую аудиторию сайта – группу интернет-пользователей, на которую сфокусировано содержание сайта; круг посетителей, заинтересованных в информации или услугах, представленных на сайте.

При этом важно учитывать их возраст, пол, потенциальный круг интересов. Таким образом подача информации для детей отличается от подачи для взрослых. То, что интересно девочкам, не всегда заинтересует мальчиков. А потенциальный круг интересов определяет

то, что может заинтересовать пользователя, окажется полезным и, соответственно, привлечёт его к посещению сайта.

3. Посетить сайты других библиотек, чтобы найти максимально удобные варианты подачи информации и оформления. Выбрать самое лучшее, интересное и, главное, необходимое для работы именно вашему сайту. Нельзя свалить всё в кучу и получить отличный результат.

Существует ряд требований к сайту:

- глубина содержания (сайт должен быть информативным, но не чрезмерно перегруженным). В частности, реконструкция нашего сайта началась именно в тот момент, когда мы ощутили, что пользователь «захлебнулся» информацией.

- простота навигации (перемещение по сайту и поиск нужной информации должны быть максимально понятными удобными в использовании). Стремитесь максимально угодить пользователям, не перегружая при этом поисковое меню.

- оперативность обновления информации (посещаемость сайта будет только в случае, если там всегда есть что-то новое, поэтому начиная работу с сайтом, даже не надейтесь, что всё закончится в момент его запуска);

- доступность для пользователей (выход на сайт должен легко осуществляться через все браузеры и легко находиться в поисковой строке, а также содержать возможность обратной связи);

- единство дизайна всех разделов (это облегчает восприятие информации, делает сайт целостным и привлекательным: существуют отдельные требования и к дизайну, но об этом лучше прочесть в рекомендациях профессионалов-дизайнеров).

4. Не бояться экспериментов и быть готовым к изменениям. Появление новых возможностей постоянно вносит коррективы. Не ждите, что получится всё и сразу. Даже в самом, на первый взгляд, идеальном сайте, всегда есть что усовершенствовать. Главное, не останавливаться на достигнутом, развивать новые идеи и прислушиваться к пользователям. Особенности можно различить лишь в процессе работы с сайтом. Именно опросы пользователей побудили нас к реконструкции.

В чём преимущество официального сайта от других средств продвижения чтения? Возможность ежедневного обновления информации, постоянно растущая аудитория, ненавязчивость, обратная связь. Главная проблема (или недостаток) в том, что создание и обслуживание сайта требует достаточного вложения средств как финансовых, так и физических. Но оно того стоит.

Следующее направление деятельности в социальных медиа – представительство в социальных сетях. Присутствие в них библиотек уже не дань моде, а банальная необходимость.

Первой ласточкой в нашей библиотеке стала социальная сеть **«Мой Мир»** (<http://my.mail.ru/>). Здесь простой интерфейс с максимально широким спектром предоставляемых сервисом услуг: можно размещать фотографии, писать в блоге, создавать сообщества, комментировать, свободно общаться в режиме онлайн и многое другое. Здесь классически преобладает женская аудитория. Не считаю это недостатком, так как практически каждая женщина является матерью, женой, сестрой, бабушкой, и в конце концов информация о книге и чтении дойдет до любого ребёнка.

Так в сети возникла страница «Страна Читалия» и одноимённое сообщество. Сразу хочу сказать, что все странички, созданные нашей библиотекой в социальных сетях, имеют одно название «Страна Читалия» для узнаваемости бренда и облегчения поиска в сетях. В первоначальном варианте страница объединяла детских библиотекарей Хакасии, но уже через несколько месяцев активной работы вышла далеко за пределы республики. Это был первый опыт представительства Хакасской республиканской детской библиотеки в социальных сетях, но в настоящий момент ведение странички потеряло свою актуальность, стало неэффективным в работе по привлечению читательской аудитории.

**«ВКонтакте»** – самая популярная сеть в мире. Важно то, что 95% российских школьников старше 12 лет и студентов являются пользователями «ВКонтакте». Согласно проведённым исследованиям в данной сети достаточно групп и сообществ, связанных с чтением. Так, в сообществе «Книги, изменившие мою жизнь» более 300 тыс. человек. Есть сообщества «Что почитать», «Что читать» на 60–90 тыс. пользователей и ещё ряд сообществ, так или иначе связанных с темой чтения вообще. Можно сделать вывод, что чтение для пользователей «ВКонтакте» – довольно привлекательное занятие. Есть сообщества, в которых прямо на странице размещены книги в разных электронных форматах («Книжные новинки», «Читаем книги»).

Наша библиотека так же имеет свою страничку «ВКонтакте» и насчитывает уже более 1300 друзей (<https://vk.com/stranachitalya>). Название страницы совпадает с названием нашего официального сайта, аватар – логотип нашей библиотеки, в строке «статус» – цитаты писателей о книгах и чтении. На странице размещены 11 фотоальбомов и 18 видеороликов о жизни библиотеки, интересных библиотечных событиях, пользе книги и чтения. Для поддержания

активности и количества участников на «стене» странички регулярно появляются новости о библиотечных событиях, поздравления с календарными праздниками, объявления о конкурсах, проводимых в библиотеке, афиши о предстоящих мероприятиях, а так же представления книжных новинок и очередных выпусков нашего журнала «Страна Читалия». Все новости небольшого размера с простым, доступным текстом и ёмким содержанием. Таковы правила успешного существования страницы для детей и подростков в социальных сетях, которым мы пытаемся следовать методом проб и ошибок.

«Одноклассники» – отличная площадка для пропаганды детского и семейного чтения, а так же для общения и обмена опытом профессионалов библиотечного дела. Преобладание женской аудитории (57% пользователей) никоим образом не влияет на популярность сети. Согласно статистическим данным TNS (*TNS: мировой лидер в предоставлении комплексной медиа - и маркетинговой информации, май 2014 г.*) она занимает второе место вслед за молодёжной сетью «ВКонтакте».

Наша страничка в «Одноклассниках» (<http://www.odnoklassniki.ru/profile/540471041533>) открыта в 2012 г. Она встречает друзей ярким, уникальным аватаром с девизом «Читай! Думай! Твори!» На сегодняшний день у нас более 700 друзей, мы являемся участниками 126 профильных групп. На «стене» сети создано 1200 заметок о жизни и деятельности нашей библиотеки. Сайт очень удобен в плане размещения в «ленте новостей» анонсов о предстоящих мероприятиях в библиотеке и получения уведомления от потенциальных участников. В нашей библиотеке это самая развитая социальная сеть в плане обмена мнениями специалистов, опытом работы по различным направлениям библиотечной деятельности. Такая форма общения даёт возможность воплощения новых интересных идей в работе нашей библиотеки. В 2016 году наши коллеги из детских библиотек Сибирского и Центральных Федеральных округов России приняли участие в онлайн оценке работ конкурса профессионального мастерства, проведённого среди сотрудников Хакасской республиканской детской библиотеки на нашей страничке в Одноклассниках.

**Facebook** принято считать самой быстрорастущей социальной сетью. Из миллиарда пользователей соцсети, более 5 млн указали в качестве интересов чтение книг. Однако при этом нужно понимать, что заполняют профиль только около 20% пользователей, то есть на самом деле интересующихся чтением гораздо больше. Существуют

два подхода к работе с читателями в сети, и первый заключается в том, чтобы присутствовать там, где они есть. Это такие сообщества, как «Моя любимая книга», «Книги, которые изменили мою жизнь», «Что почитать». Там можно рассказывать обо всех книжных новинках. Однако охват пользователей, которых получается таким образом «зацепить», не очень велик.

Следующий способ – это создание и ведение страницы сети, что поддерживает наша библиотека (<https://www.facebook.com/Strana.chtitalia>). Страница полностью открыта для просмотра, индексируется поисковиками, доступна для незарегистрированных пользователей. Пользователь самостоятельно решает, становится поклонником страницы, или нет. На данный момент у нас уже более 600 друзей. На странице размещены фотографии о мероприятиях, проводимых в библиотеке, книжных выставках, издательской деятельности библиотеки.

**Instagram** – очень популярное в последнее время приложение для обмена фотографиями и видеозаписями с элементами социальной сети, позволяющее снимать фотографии и видео, применять к ним фильтры, а также распространять их через свой сервис и ряд других социальных сетей. Если к декабрю 2010 г. у Instagrama был 1 млн зарегистрированных пользователей, то в сентябре 2017 г., по словам вице-президента Instagram Кэролин Эверсон, ежемесячная аудитория этого фотосервиса составила 800 млн активных пользователей, из которых 500 млн пользуются им каждый день. Instagram – это простой способ рассказать о том, что происходит вокруг вас сиюминутно. Это своеобразная социальная сеть (с уклоном на фото), почти для всех, потому что смартфоны даже на базе Андроида есть уже у большинства жителей земного шара.

Наша библиотека не стала исключением, и присоединилась к активным участникам данного сервиса сравнительно недавно – с мая 2018 г.

Адрес странички нашей библиотеки в сети Instagram <https://www.instagram.com/stranachitaliia/>. Работа в данной сети позволяет нам делиться фото и видеoinформацией о предстоящих и прошедших мероприятиях в библиотеке, обмениваться впечатлениями об участии в различных акциях, получать отзывы и пожелания от наших читателей. На данный момент у нас чуть более 130 подписчиков, но это только начало!

Работая в социальных сетях, не стоит стремиться за большим количеством пользователей. Намного важнее качество общения, пусть даже с несколькими постоянными подписчиками. Чтобы достичь

успеха в социальных сетях, надо быть в них заинтересованными. Необходимо, в первую очередь, встать на позицию пользователя, понять с какой целью он приходит в социальную сеть: посмотреть фотографии, поговорить на интересующие его темы, почитать аннотацию книги или поинтересоваться книжными новинками и т.п. Так же необходимо учитывать возраст собеседника, его интересы и предпочтения. Помимо этого нужно быть готовыми к тому, что кроме «лайков» и оценок ваша аудитория может высказывать далеко не лестные мнения по поводу предлагаемой вами информации. На то и существуют социальные сети, где каждый может высказать СВОЁ личное мнение. Очень важно на такие замечания адекватно реагировать, не отвечать грубостью, а сделать выводы, здраво оценить результаты своей деятельности, научиться слышать собеседника. Как бы не парадоксально это звучало, но критика всегда лучше восторга, ибо она помогает увидеть слабые стороны своей деятельности и принять меры по их исправлению.

Чем хороши социальные сети? Здесь присутствует живое общение, то, ради чего и существуют социальные медиа; мы имеем постоянный контакт со своими посетителями, возможность моментального обмена новостями, сообщениями и мнениями; аудитория постоянно растёт, причём делается это очень просто, путем нажатия кнопки «лайк» или «класс» мы обращаем на себя внимание наших друзей и их знакомых, таким образом, привлекая к себе своих потенциальных посетителей. И самое важное – всё это абсолютно бесплатно, не требуется никаких вложений на регистрацию и обслуживание сети.

Вы можете сказать: «В Интернете так много информационного шума, зачем ещё и библиотеке его добавлять?» Работа в социальных медиа даёт вам право голоса, если вам есть что сказать. Говорите – вас обязательно услышат, вы найдёте единомышленников. Не расстраивайтесь, если результаты заставляют себя ждать. Социальные медиа – это длительные отношения, и здесь требуется время и постоянство.

### **Список источников и литературы:**

1. Дети в Интернете [Электронный ресурс] // Сайт для умных родителей: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.internet-kontrol.ru/stati/deti-v-internete.html>. – (дата обращения: 18.01.2017).
2. Количество пользователей интернета в России [Электронный ресурс] // Интернет в России и в мире: [сайт]. – Режим доступа:

- [http://www.bizhit.ru/index/users\\_count/0-151](http://www.bizhit.ru/index/users_count/0-151). – (дата обращения: 18.01.2017).
3. Огнева, И. Эффект сарафанного радио / И. Огнева // Библиотека. 2013. – № 3. – с. 28-35.
4. Эркаева, Г. Если блог отличный – успех не только личный // Г. Эркаева // Библиотека. 2013. – № 5. – С. 28-29.
5. Плохотник, Т. Слово печатное и экранное: найти компромисс / Т. Плохотник // Библиотека. – 2009. – № 7. – С. 21-23.
6. Число пользователей Instagram приближается к миллиарду [Электронный ресурс] // Коммерсант: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3421489>. – (дата обращения: 06.09.2018).

**КРУГ ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ШЕСТИКЛАССНИКА.  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ШОРТ-ЛИСТ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ»**

*Риф Вера Григорьевна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 4 им. И. С.  
Черных, г. Томск,  
Берцун Елена Ивановна,  
учитель информатики МАОУ СОШ № 4  
им. И. С. Черных, г. Томск*

Стереотипным, укрепившимся в сознании многих взрослых является мнение, что современные дети перестали читать художественную литературу. Это доказывают школьные сочинения, чьи авторы не знают имена известнейших писателей, путают героев, не могут привести примеры из литературы; не сформирована и культура анализа, осмысления того немногого, что школьники все же читают. Однако все перечисленное справедливо лишь в отношении знаний подростками школьной программы. Что же касается вопроса о досуговом чтении, то он не так однозначен. Нельзя говорить и о всеобщем отсутствии интереса к художественной литературе. Результаты социологических исследований последних лет свидетельствуют о том, что скудность читательской практики присуща лишь отдельному сегменту школьников; в целом же современные дети имеют практику досугового чтения. Есть и закономерности отбора литературы для чтения в разных возрастных категориях. [1, 2, 3]

Вместе с тем, существующие современные исследования направлены, как правило, на анализ круга чтения старшекласников.

Сведения о чтении *младших подростков* нуждаются в детализации и уточнении. [4] Для восполнения этой лакуны авторами было проведено **социологическое исследование** [5, 6] среди учащихся шестых классов МАОУ СОШ № 4 им. И. С. Черных города Томска. Метод сбора информации — анкетирование, содержащее открытые вопросы; выборка — сплошная. Всего в опросе приняли участие 174 школьника.

**Анкетирование** имело целью получить ответы на вопросы о том:

- читают ли современные шестиклассники;
- каков круг их чтения (интересна ли им школьная программа и читают ли они что-то помимо обязательного минимума);
- кто/что помогает подростку сформировать его круг чтения.

Результаты анкетирования и их анализ дают возможность сделать ряд **выводов**.

Полученные ответы на вопрос *о прочитанных за последний год произведениях* позволяют утверждать, что все опрошенные школьники читают, причем не только то, что задают по программе.

Полученные сведения были уточнены и дополнены при обработке ответов на вопрос *о любимой книге*. Больше половины ребят смогли назвать любимую книгу, и это говорит о том, что, несмотря на богатейший ассортимент различных книг, подростки умеют и могут выделить единственную книгу в качестве значимой.

Также шестиклассникам предлагали продолжить утверждение: «Наиболее привлекательные произведения для чтения тебе рекомендуют...» Установлено, что ребята самостоятельно находят интересные для себя книги, пользуясь интернетом; также книги для прочтения им рекомендуют родственники, друзья, учителя. Многие подростки посещают библиотеки, и книги в них отбирают самостоятельно. Некоторые похвастались богатой домашней библиотекой.

Результаты нашего исследования подтвердили, что современные подростки читают, знают имена писателей, могут привести примеры из литературы, назвать героев и презентовать любимые книги.

Следующим этапом нашей работы стало **составление «Шорт-листа современной детской литературы»** (по мнению учеников 6 «Г» и 6 «Ж» классов школы № 4). К деятельности на этом этапе подключились все ученики указанных классов, так как это оказалось очень интересным для ребят: они смогли рассказать о своей любимой современной книге и прочитать отзывы о других произведениях.

Прежде всего, шестиклассники - будущие авторы отзывов - должны были понять, что должно получиться в результате их работы, т. е. понять, **что такое шорт-лист?**

**Шорт-лист** (*англ.* short list, shortlist - короткий список) - список наиболее вероятных кандидатов на рабочее место, должность, звание, награду или премию, отобранных из общего числа претендентов. (материал Википедии: [ru.wikipedia.org/wiki/Короткий\\_список](http://ru.wikipedia.org/wiki/Короткий_список)) Формируется после одного или нескольких предварительных отборочных этапов, по результатам которых составляется длинный список (лонг-лист; *англ.* long list, longlist).

Наш шорт-лист изначально представлял собой электронный сборник-презентацию любимых современных литературных произведений учеников 6 «Г» и 6 «Ж» классов.

На каждой странице с отзывом представлены:

- фамилия и имя автора книги;
- название книги;
- год написания;
- страна;
- отзыв учащегося об этой книге;
- пять причин, почему он советует прочитать эту книгу

Работа над проектом «Шорт-лист» продолжилась и при переходе в седьмой класс: электронный сборник пополнялся новыми современными авторами и их произведениями: ученики теперь уже 7 «Г» и 7 «Ж» классов представляли свои отзывы.

В перспективе работа будет представлена в виде пособия по подготовке к ГИА: к сочинению в 9 классе (задание 15.3) и к итоговому сочинению в 11 классе, а также к ЕГЭ.

Наш шорт-лист создан с помощью текстового процессора «MS Word» и является гипертекстовым документом. [7]. Он состоит из:

- титульного листа;
- содержания - списка произведений, прочитанных учащимися в 2016/2017 и 2017/2018 учебных годах ;
- отзывов о произведениях.

На странице «Содержание» каждый пункт (автор, название) представляет собой гиперссылку на соответствующую страницу шорт-листа - отзыв о книге.

Чтобы написать отзыв, школьник прежде всего, конечно, должен был прочитать книгу. А затем ему предлагается в отзыве ответить на следующие вопросы:

1. Как произошла твоя встреча с этой книгой (автором)? Расскажи об этом, если считаешь это интересным.

2. Что ты знаешь об авторе книги?
3. О чем эта книга? Какова тема и основная мысль произведения? Где и в какое время происходили события, описанные в книге? Перескажи сюжет так, чтобы было понятно тем, кто не читал этой книги (очень коротко).
4. Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление? Что тебе запомнилось, что показалось необычным? Назови самый яркий эпизод.
5. Понравилась ли тебе книга? Чем?
6. Кто из героев особенно понравился? Почему?
7. Каким языком написана книга, что показалось необычным?
8. Чему научила тебя эта книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
9. Под какое настроение лучше всего читать эту книгу?
10. Кому бы ты рекомендовал прочесть эту книгу?

На странице отзыва размещена обложка книги (рассказа) или иллюстрация. Под каждой обложкой отводится область, в которой размещается информация о книге (рассказе): фамилия, имя автора; название книги; год написания; страна.

Важно, чтобы современные дети не просто получали знания, а научились добывать и применять информацию в повседневной жизни. «Со знанием должно быть обязательно связано умение. Печальное явление, когда голова ученика наполнена большим или меньшим количеством знаний, но он не научился их применять, так что о нем приходится сказать, что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет» (Адольф Дистервег)

Представляя свои работы, ребята испытывают чувство гордости, осознавая значимость своих работ. По мнению Сухомлинского, радость своего труда для ребёнка не сравнима ни с какими другими радостями. Радость труда – это красота бытия, познавая эту красоту, ребёнок переживает чувство собственного достоинства, он самовыражается и самоутверждается.

### **Список источников и литературы:**

1. Самохина М. М. Зеркало социальных перемен/ М. М. Самохина // Читающая Россия: мифы и реальность. М.: Либерея, 1997.
2. Голубева Е.И. Политика в области чтения и поддержка чтения детей и взрослых / Е.И. Голубева, В.П. Чудинова // Юный читатель и книжная культура России: Материалы исследования: Сб. статей. М.: РГДБ, 2003. С. 81–87;

3. Голубева, Е. И. Что происходит в детском чтении? / Е. И. Голубева // Книжное дело. - 2004. - № 1.
4. Брякотнина, Е. Б. Изучение круга чтения подростков как педагогическая проблема / Е. Б. Брякотнина, Е.А. Полева // Научно-педагогическое обозрение. - 2016. - № 2 (12).
5. Девятко, И. Ф. Методы социологического исследования / И. Ф. Девятко.- Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 1998. - 208 с.
6. Тавокин Е. П. Основы методики социологического исследования / Е. П. Тавокин.- М.: ИНФРА-М, 2011. - 269 с.
7. Босова, Л. Л. Информатика: учебник для 7 класса / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова // 6-е изд., М.: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2016.
8. Памятка «Как писать отзыв». «Юный Олимпиец» [Электронный ресурс] URL: <http://www.4portfolio.ru/view/groupviews.php?group=109>

**СКАН–КОПИЯ СТАТЬИ: УДОБНО, НАДЕЖНО, НО ОСТОРОЖНО!**

*(правовые аспекты оцифровки документов в библиотеке при организации электронных папок–накопителей)*

**Слабунова Ольга Владимировна,**  
*заведующая отделом организации фондов и каталогов  
ГКУКВО «Волгоградская областная детская библиотека»,  
г. Волгоград*

Документы, хранящиеся в библиотеках, выполнены, в основном, на бумаге и неуклонно разрушаются в процессе хранения и использования. Естественное старение, нарушение режима хранения, неаккуратность читателей, а зачастую и халатность хранителей – основные причины утраты библиотечных документов. Вопрос сохранности и восстановления утраченных документов или их фрагментов часто встает перед библиотекарями. Кроме того, периодические издания, которые содержат ценную и важную информацию, имеют определенные сроки хранения и со временем списываются. Необходимость в оцифровке отдельных материалов библиотечного фонда очевидна. Документы, переведенные в цифровой формат, не только решают проблему, связанную с обеспечением сохранности библиотечных фондов, но и дают возможность быстрого доступа к ним пользователей.

Но библиотеки не обладают авторскими правами на документы, которые хранятся в их фондах. С 01.01.2008 г. – момента вступления в силу Четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации

(далее – часть IV ГК РФ) действующее законодательство существенно ограничило возможности библиотек в создании электронных копий изданий, что не позволяет реализовывать все имеющиеся технические возможности в библиотеке и перейти на новый уровень обслуживания читателей. Однако закон предусматривает некоторые исключения. Рассмотрим правовые аспекты полномочий библиотек в плане оцифровки своих фондов.

В п. 6 ст. 1259 части IV ГК РФ «Объекты авторского права» (*в ред. от 03.07.2016г.*) сказано, что без специальных договоров и соглашений библиотеки имеют право на создание электронных копий только некоторых категорий документов. А именно, объектами авторских прав не являются:

1. Официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2. Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3. Произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4. Сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Электронные копии всех остальных категорий документов библиотеки имеют право создавать только на основании специальных договоров и соглашений с авторами или правообладателями.

Но в п. 5 ст. 1275 части IV ГК РФ «Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями» (*в ред. от 03.07.2016 г.*) для библиотек есть некоторое послабление. Этот пункт гласит: «Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно

опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей». Понятие малообъемное произведение нигде не определено, но в мировой практике существует правило копировать от 5 до 15% от общего объема книги.

При этом переведенные в цифровой формат экземпляры произведений предоставляются во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки и имеют несколько обязательных правил: предоставляя к ним доступ, библиотекарь должен убедиться, что читатель не может сделать цифровую копию, т. е. скопировать на диск, флэшку, отправить по электронной почте, а также сфотографировать с экрана на цифровой фотоаппарат. Каждый читатель должен быть предупрежден о правилах использования информационных ресурсов в цифровой форме (п. 1. ст. 1275 части IV ГК РФ).

Пункт 2 ст. 1275 части IV ГК РФ дает право общедоступным библиотекам создавать единичные копии в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

- ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;

- единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;

- экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;

- экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации.

Библиотекам также дано льготное право делать копию одного экземпляра печатного произведения (не цифрового!), для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения с целью предоставления его другой библиотеке, по какой-либо причине эти произведения утратившей (п. 2 ст.1275 части IV ГК РФ). Восстановление книги происходит методом репродуцирования, т.е. когда из печатной книги делается печатная книга. Например, в библиотеке утратился печатный экземпляр и в

соседней библиотеке можно сделать точную копию печатного экземпляра и продолжать обслуживать читателей.

Исходя из выше сказанного, делаем вывод, что библиотеки имеют возможность создавать электронные копии документов. Законодательных возможностей для оцифровки библиотечных документов не так много, но можно, например, обновить традиционные тематические папки - накопители вырезок (копий) из журнальных и газетных статей, которые есть в каждой библиотеке.

Тематическая папка-накопитель – традиционная для каждой библиотеки часть справочно - библиографического аппарата (СБА). Это специальная подборка публикаций из периодических изданий (газет и журналов) по определенной теме, предназначенная для наиболее удобного и быстрого поиска информации. Как правило, тематические папки составляются в случаях устойчивого читательского интереса к какой-либо теме или проблеме и отсутствия обобщающих книжных публикаций по теме, либо рассредоточения информации по широкому кругу источников.

Папки–накопители, своего рода досье, по разным актуальным темам, например: «Памятники природы и археологии родного края»; «История названий улиц города Волгограда»; «Почетные граждане Михайловского района»; «Герои–земляки» и т. д. Внутри папки–накопителя выделяются более частные темы и подразделы: «Литература Волгоградской области»: «Писатели»; «Поэты» (внутри по персоналиям в алфавитном порядке). Каждая вырезка или копия сопровождается ссылкой на источник, таким образом, фонд тематических папок представляет собой упорядоченную совокупность не только фактографической, но и библиографической информации.

Фонд тематических папок систематизируется. При большом количестве папок-накопителей создается вспомогательная алфавитно-предметная картотека (или указатель), которая позволяет быстрее найти нужную папку.

Тематические папки имеют определенную структуру.

Оформление титульного листа тематической папки является обязательным элементом:

- титульный лист, включает следующие составные части: название библиотеки или структурного подразделения библиотеки, четко сформулированная тема, определенные хронологические границы отбора документов или дату начала выявления информации, если тематическая подборка пополняется новыми материалами;

- на обороте обложки тематической папки обязательно оглавление (список материалов, находящихся в папке);

Есть определенные требования и к оформлению папки:

- системность и регулярность пополнения материалов, статей;
- аккуратность и эстетичность оформления: папки должны быть однотипными, желателен одного цвета (в детских библиотеках обложки можно оформить красочно и ярко);
- предусмотреть сплошную нумерацию папок;
- проставление на каждой папке индекса ББК;
- каждая вырезка или копия должна сопровождаться полным библиографическим описанием: указанием источника (название газеты, журнала, год, месяц, число, номер, страница), наклеенным на отдельный лист, подшитым в папку или вложенным в файловую папку (допускается полное библиографическое описание на самой вырезке или копии статьи при наличии места для описания).
- в систематическую картотеку статей (СКС), либо в краеведческую СКС помещается карточка на размещенный в папке документ и ставится пометка «См. в папке «...».

Организация папок–накопителей – удобная форма сбора информации и во многих библиотеках это давняя и систематическая работа. Но сегодня деятельность любой библиотеки невозможно представить без применения информационных технологий.

Библиотекарям удобно стало хранить в компьютере служебные документы, папки со сценариями, разработки библиотечных мероприятий. Своего рода, электронные папки–накопители: «Планы и Отчеты», «Заявка на комплектование», «Книжные выставки», «Методические материалы из ВОУНБ им. Горького», «Сценарии по экологии» и другие. Внутри все документы располагаются в хронологическом и алфавитном порядке.

Такие же тематические электронные папки можно организовать и для читателей, заменив традиционные печатные вырезки из периодических изданий на цифровые копии. Организация таких электронных папок–накопителей, сбор и систематизация публикаций из журналов и газет в электронной форме имеет ряд преимуществ:

- меньшие затраты на оформление;
- большая сохранность, т. е. уменьшается износ оригиналов, т.к. оцифровка производится один раз и в дальнейшем пользователям предоставляются цифровые копии;
- удобство использования. Обработка запроса на электронную копию занимает значительно меньше времени, чем на оригинал, что позволяет быстрее обслуживать пользователей библиотеки (выдача на экран может занять всего лишь несколько секунд);

- широкие возможности по структурированию, т. е. разделение накопительных папок по годам, внутри по темам; по алфавиту и т. д.

Создание цифровых копий документов в библиотеке необходимо, прежде всего, для сохранения оригинала документа, так как частое его копирование приводит к более быстрому разрушению. При этом каждая библиотека, принимая решение об оцифровке материалов, решает для себя свои определенные задачи.

Например, в Волгоградской областной детской библиотеке (ВОДБ) на Совете по комплектованию и сохранности библиотечного фонда было принято решение оцифровывать отдельные статьи из журналов, срок хранения которых уже истек. Такие журналы должны быть списаны и утилизированы, но содержат востребованную информацию для читателей. Технология отбора таких статей на оцифровку проста: библиографы просматривают журналы, срок хранения которых истек, отмечают статьи для оцифровки, сверяют с систематической картотекой статей (СКС), делают отметку на каталожной карточке об имеющейся цифровой копии, и передают в отдел организации фондов и каталогов для создания электронной копии. Авторское право мы не нарушаем, по закону библиотеки имеют право предоставлять пользователям произведения в электронной форме во временное безвозмездное пользование в помещении библиотеки.

Оцифрованный материал хранится в специальной базе данных, к которой пользователи имеют доступ с отдельно выделенного компьютера. На данный момент уже оцифрованы статьи из журналов «Аврора», «Дружба народов», «Звезда», «Искусство в школе», «Мы» и «Странник». Поиск необходимого материала по этой базе очень удобен. Например, в папке журнала «Звезда», статьи располагаются по году выпуска, номеру журнала и далее по алфавиту отсканированного материала. Поисковые алгоритмы в базе - по названию журнала; по номеру журнала; по автору и заглавию статьи (если известно); по слову и словосочетанию. Причем в конкретной статье, например, слово «родина» система выделит столько раз, сколько слово встречается в тексте. 4

Таким же образом можно перевести в цифровой формат подборки из традиционных тематических папок-накопителей газетных и журнальных материалов. И создать электронные папки-накопители по актуальным темам, например, краеведческой тематики. Вырезки или бумажные копии статей в папках-накопителях часто используются и быстро ветшают. Имеет смысл также создавать и электронные копии изданий, существующих только на муниципальном

уровне – статьи из районных газет, произведения местных авторов. Но для того, чтобы перевести произведение в цифровую форму, библиотека должна заключить письменный договор с правообладателем.

ВОДБ, например, заключила договор с автором–краеведом Владимиром Ивановичем Весовым на оцифровку книг «Яблочко наливное» и «Там, на неведомых дорожках...». По этому договору ВОДБ получила права:

- на оцифровку книг на базе ГКУКВО «ВОДБ»;
- на использование цифровых книг для публикации на сайте ВОДБ в разделе «Электронная библиотека» с целью предоставления открытого доступа к полному тексту изданий;
- на предоставление электронного продукта пользователям детских библиотек Волгоградской области.

Автор дал нам право на оцифровку своих книг с использованием их в открытом доступе и сейчас эти книги проходят процесс оцифровки и обработки цифровых копий. Образец лицензионного договора на неисключительные права с автором произведения можно взять на сайте Российской государственной детской библиотеки.

### **Список источников и литературы:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 03.07.2016) [Электронный ресурс]. – КонсультантПлюс, 1992-2016. – URL: <http://www.consultant.ru/>. – загл. с экрана. – (дата обращения: 2.11.2016).
2. Вислый, А. И. Проблемы и перспективы работы российских библиотек в условиях соблюдения законодательства об авторском праве [Электронный ресурс] / А. И. Вислый. – ГАРАНТ.РУ. – URL: <http://www.garant.ru/interview/344576/>. – загл. с экрана. – дата обращения: 21.11.2016).
3. Воронкина, Наталья. Тематические папки в библиотеках [Электронный ресурс]: инструкция / Н. Воронкина; Центральная библиотечная система Находкинского городского округа. – Режим доступа свободный: <http://nakhodka-lib.ru/>. – загл. с экрана. – (дата обращения: 14.11.2016).
4. Комментарии к Четвертой части Гражданского Кодекса [Электронный ресурс]: [постатейный] / под ред. В.В. Погуляева. – Москва: КонсультантПлюс, 1997–2016. – URL: <http://www.consultant.ru/>. – загл. с экрана. – (дата обращения: 21.11.2016).

**ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Хорошавина Екатерина Владимировна,  
заведующая научно-методическим отделом  
Российской государственной детской библиотеки,  
кандидат педагогических наук,  
г. Москва*

Приоритетным направлением в современной культурной и образовательной политике государства, имеющим важнейшее значение для будущего страны, является приобщение детей к чтению. По данным Федеральной службы государственной статистики в последние годы отмечается стабильный рост детского населения нашей страны (в 2012 году в России проживало – 22,2 миллиона детей, что составляло 15,5% от всего населения страны; в 2017 году – 25,5 миллионов детей, что составляет 17,4%).

В России уже более ста лет существует уникальная сеть специализированных детских библиотек. Составляя лишь 9% (3 346 ед.) от общего количества библиотек Министерства культуры РФ (37 160 единиц), специализированные детские библиотеки обслуживают 19,5% всех библиотечных пользователей и 46% всех читателей-детей страны. Эти показатели стабильны уже второй год, несмотря на то, что количество детских библиотек за год уменьшилось на 155 единиц (2018 год – 3346 библиотек, 2017 год – 3501 библиотека). В целом количество детских библиотек в ходе оптимизации библиотечной сети с 2011 по 2017 годы уменьшилось без малого на 400 единиц.

Все большее количество из 37 160 публичных библиотек включают детей в сферу своих интересов. Кроме того, функционирует более 40 тыс. библиотек в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях. В целях обеспечения качественного библиотечного обслуживания каждого ребёнка, независимо от места его проживания или типа библиотечного учреждения, Российской государственной детской библиотекой при поддержке Министерства культуры РФ с 2015 года реализуется всероссийское исследование «Информационно-библиотечное обслуживание детей в РФ». Необходимость созданного в рамках исследования информационного ресурса «Библиотеки России – детям» была связана с тем, что помимо специализированных детских библиотек всё большее количество библиотек для взрослых включает в свою основную деятельность обслуживание детей, при этом систематизированная информация и объективные исследования информационно-

библиотечного обслуживания детей разными типами библиотек практически отсутствуют, что приводит к невозможности получить полную и достоверную картину.

На имя руководителей органов управления культурой субъектов Российской Федерации было направлено письмо от 19.02.2018 № 531 06 02 за подписью директора Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации А. О. Аракеловой о содействии в организации сбора данных на портале «Библиотеки России – детям». В настоящее время наилучшие результаты демонстрируют наши коллеги из Республики Татарстан (всего 1598 библиотек, обслуживающих детей, все зарегистрированы на портале), Саратовской (всего 918 библиотек, обслуживающих детей, из них 791 зарегистрирована) и Челябинской областей (всего 714 библиотек, обслуживающих детей, из них 710 зарегистрировано). Всего на данный момент на портале зарегистрировано более 19 000 библиотек, обслуживающих детей.

Систематизация информации на едином портале необходима для предоставления быстрого и удобного доступа к отраслевой статистической информации, получения общей картины обслуживания детей в РФ. Наличие подобной возможности послужит принятию управленческих решений в данной сфере и будет способствовать обеспечению качественного обслуживания детей в публичных библиотеках в соответствии с рекомендациями «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки».

Новые экономические реалии, изменение законодательства, регулирующего сферу культуры, ставят библиотеки перед необходимостью переосмыслить своё место в профессиональном пространстве, искать новые методы работы с подрастающим поколением. В прошедшем году принят ряд документов в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства. Среди наиболее важных задач, стоящих перед библиотечным сообществом, – содействие выполнению плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства (2018-2027 гг.), практических мер по реализации Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ, а также проекта Подпрограммы 6 «Детское и юношеское чтение» государственной программы РФ «Информационное общество (2011-2020 гг.)».

Председатель Правительства Российской Федерации Д. А. Медведев на встрече с представителями книжной отрасли в рамках фестиваля «Книги России» на Красной площади 3 июня 2016 г. поддержал идею создания Концепции Национальной программы по

поддержке детского чтения.

Было дано распоряжение о подготовке Концепции программы двум рабочим группам, одну из которых возглавила Российская государственная детская библиотека. В экспертную группу по разработке Концепции вошли ведущие специалисты, занимающиеся проблемами детского чтения, педагоги, психологи, социологи, представители книжной индустрии (издатели, книготорговцы), специалисты сферы культуры (музеи, театры, библиотеки).

Ровно через год – 3 июня 2017 г. – Д. А. Медведев подписал Распоряжение №1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», а также поручил разработать и внести в установленном порядке в Правительство Российской Федерации план мероприятий по реализации Концепции, предусмотрев в том числе разработку соответствующей подпрограммы №6 «Детское и юношеское чтение» государственной программы РФ «Информационное общество (2011-2020 годы)». При Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям создана Межведомственная рабочая группа по подготовке Подпрограммы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, в которую вошли представители Министерства культуры, Министерства образования, представители книжной индустрии и руководители некоммерческих организаций, работающие в этой сфере.

Подпрограмма 6 «Детское и юношеское чтение» государственной программы РФ «Информационное общество (2011-2020 гг.)» базируется на дифференцированном возрастном подходе и рассчитана на 4 возрастные группы от 0 до 17 лет включительно: дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского.

Приоритетными направлениями при реализации данных задач являются:

- сохранение единого литературного пространства как фактора гуманитарного развития России;
- повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм;
- содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;

В соответствии с заданными приоритетами определены три

основные задачи подпрограммы:

- повышение статуса чтения, читательской активности у детей и юношества;
- развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества;
- формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров посредством чтения.

Построение подпрограммы основывается на принципах приоритетности прав ребенка, участия детей, доступности, партнерства, межведомственной кооперации и координации, системного подхода.

Подпрограмма носит междисциплинарный, межотраслевой и межведомственный характер, объединяя всю современную инфраструктуру детства, различные социальные институты, в том числе не только библиотеки, но и другие учреждения образования и культуры (образовательные организации, театры, музеи и др.), а также основой институт социализации ребёнка – семью.

На этапе разработки плана мероприятий по реализации Подпрограммы были привлечены специалисты, обладающие самой высокой квалификацией в различных областях научного знания (культурологи, социологи, философы, лингвисты, психологи, физиологи и другие специалисты), а также практики в области преподавательской и культурной деятельности (прежде всего, библиотечной), книгоиздания, книгораспространения, медийной сферы.

В этой связи актуальным вопросом является подготовка специализированных программ поддержки детского и юношеского чтения на уровне регионов. Согласно Постановлению Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации «О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации» от 1 февраля 2017 года № 20-СФ, пункту №5 рекомендуется органам государственной власти субъектов Российской Федерации <...> **обеспечить разработку и утверждение региональных программ поддержки чтения**, а также планов мероприятий по развитию книготорговой инфраструктуры.

Кроме того, в принятом 17 апреля 2017 года Распоряжении Правительства Российской Федерации №719-р «О поддержке негосударственных организаций в сфере книготорговли и

распространения печатных средств массовой информации»<sup>1</sup> в пункте 3 говорится, о принятии региональных программ поддержки и развития чтения. В подпрограмме 6 «Детское и юношеское чтение» государственной программы «Развитие информационного общества в РФ (2011-2020 годы)» запланировано увеличение доли субъектов Российской Федерации, реализующих региональные программы, направленные на развитие детского и юношеского чтения в 2018 году до 20%, а в 2020 году – 50%.

Примерная структура региональной программы поддержки и развития чтения ранее была разработана Российским книжным союзом [1]. Кроме того, в 2007 г. Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества подготовлены рекомендации по разработке и реализации региональных программ поддержки и развития чтения [2].

Авторским коллективом Российской государственной детской библиотеки подготовлены Методические рекомендации по подготовке региональных программ поддержки детского и юношеского чтения. Обсуждение проекта методических рекомендаций состоялось во время Всероссийского библиотечного конгресса: XXIII Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации на совместном заседании секции публичный библиотек, секции детских библиотек, секции школьных библиотек и секции по чтению.

В целях изучения ситуации с реализацией региональных программ поддержки детского и юношеского чтения специалистами Российской государственной детской библиотеки с помощью детских и детско-юношеских библиотек – региональных научно-методических центров – был проведен мониторинг, который показал, что на начало 2018 года действует лишь один региональный проект по поддержке детского чтения<sup>2</sup>, учитывающий всю его инфраструктуру и утвержденный на уровне главы региона. Это – «Год детского чтения в Белгородской области в 2018 году». В рамках этого проекта белгородские библиотеки, обслуживающие детей, под руководством

---

<sup>1</sup> Подготовлен Минкомсвязью России во исполнение пункта 43 плана мероприятий («дорожной карты») «Поддержка доступа негосударственных организаций к предоставлению услуг в социальной сфере» (утверждён распоряжением Правительства от 8 июня 2016 года №1144-р).

<sup>2</sup> В ряде регионов работают общие программы поддержки и развития чтения, имеющие региональное значение (в т.ч. концепции, планы): Республика Карелия, Республика Коми, Республика Мордовия, Самарская область, Ульяновская область, Челябинская область, Ямало-Ненецкий автономный округ и др.

областной государственной детской библиотеки А. А. Лиханова, работают по специализированному плану.

В Костромской и Мурманской областях функционируют межведомственные проекты поддержки детского и юношеского чтения, ориентированные на общедоступные и школьные библиотеки. В Красноярском крае и Липецкой области действуют программы поддержки детского чтения для общедоступных библиотек, принятые органами управления культуры. Эти документы утверждены на уровне региональных управлений образования и/или культуры, и, как следствие, не учитывают всю инфраструктуру детского чтения.

В Республиках Дагестан и Марий Эл, Ростовской, Рязанской и Тверской областях были разработаны и реализованы региональные программы поддержки детского чтения, срок действия которых уже истёк. В настоящее время в ряде регионов ведется разработка и согласование с органами государственной власти специализированных детских<sup>3</sup> и общих<sup>4</sup> программ поддержки чтения. Следует отметить, что при наличии действующих региональных программ по поддержке чтения населения, необходимо их пересмотреть и, при необходимости, дополнить детским подразделом<sup>5</sup> в случае его отсутствия, либо актуализировать в соответствии с Подпрограммой «Детское и юношеское чтение».

Региональная программа поддержки детского и юношеского чтения должна базироваться на основных положениях Подпрограммы 6 «Детское и юношеское чтение» государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 – 2020 годы)», Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, а также главных государственных документов в области стратегического планирования и инновационного развития страны (региона), образования, воспитания, семейной политики, информационной безопасности и библиотечной работы с детьми. Отличительной особенностью такой программы является – обязательный учёт специфики региона. Её реализация станет одной из движущих сил

---

<sup>3</sup> Калужская область, Псковская область, Республика Крым, Республика Мордовия, Республика Саха (Якутия), Санкт Петербург, Ульяновская область, и т.д.

<sup>4</sup> Ивановская область, Республика Калмыкия, Рязанская область, Свердловская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, и т.д.

<sup>5</sup> Как, например, в Программе поддержки и развития чтения в Челябинской области и Концепции развития и поддержки чтения в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре

социально-экономического развития региона, учитывая её межведомственный характер и роль чтения в развитии подрастающего поколения.

Региональная программа является базовым организационно-нормативным документом в продвижении чтения детей и юношества для конкретной территории, в котором:

- определяются основные направления, структура и механизмы поддержки и развития детского чтения;
- отражаются концептуальные, содержательные и методические подходы по приобщению подрастающего поколения к чтению;
- представлены ожидаемые результаты в количественном и качественном выражении.

Для подготовки такого рода документа необходимо предусмотреть создание межведомственной рабочей группы, в которую могут войти представители различных учреждений и организаций, включенных в инфраструктуру детского и юношеского чтения данного региона. Координационными центрами по реализации программы могут стать центральные детские библиотеки субъектов РФ, собирающие вокруг себя членов межведомственной рабочей группы и ведущие диалог с властью.

Привлечение детей к чтению – задача, которую решают библиотеки, школы, магазины и распространители книг, а также музеи, театры, дома детского творчества и другие организации, работающие с детьми. Для того чтобы поддержать чтение детей, сегодня очень важно преодолеть межведомственные проблемы, соединить усилия всех специалистов. Совместная работа экспертов и специалистов по созданию документов по поддержке и развитию детского и юношеского чтения показала, что только общие усилия представителей сферы культуры, книгоиздания, образования, искусства могут дать положительный результат в повышении уровня культуры чтения детей и юношества, содействии их литературно-художественному воспитанию и творческому развитию.

#### **Список источников и литературы:**

1. Региональная программа поддержки и развития чтения (примерная структура) [подготовлена Российским книжным союзом]. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru/prof/reader/metodsovet/dokumenty-v-podderzhku-chteniya>. – (дата обращения: 10.02.2018).
2. Рекомендации по разработке и реализации региональной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2007. – 64 с.

## ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЗАДАЧИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Щербинин Алексей Игнатьевич,*

*заведующий кафедрой политологии факультета исторических и политических наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский*

*Томский государственный университет»,*

*доктор политических наук, профессор.*

11 сентября 2018 г. Заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Владленович Кириенко, выступая на открытии Третьего съезда Российского общества политологов, поделился своими размышлениями о взаимосвязи политической жизни общества и гражданским воспитанием, политической социализацией детей и молодежи. В частности, было отмечено, что такой важный источник формирования знаний, ценностей и интересов, каким является контент в адресованной детям и молодежи информации в социальных сетях, видеиграх, нами проигран. А, следовательно, мы не можем с уверенностью сказать, на чьей стороне окажутся наши молодые граждане.

Сегодняшнее обращение к политическому образованию означает стремление властей найти один из ключиков, которым бы открывалась дверь в будущее. Но само будущее понимается сегодня генерационно, типа «Молодежь – наше будущее». В этом есть свой резон, учитывая то, что предсказуемость событий будущего зависит от того, какими мы сформируем наших преемников. Поколения – это проекты, да и каждый человек, как писал Хосе Ортега-и-Гассет, – это «удивительное существо, чье бытие (я подчеркну – именно *бытие*, а не сознание) состоит не в том, что уже есть, а в том, чего еще нет; иначе — сущее в том, чего еще не существует»[1]. Поэтому он справедливо сравнивал молодежь со снарядом, выпущенным в будущее.

Кто занимается или должен заниматься проектированием будущих поколений (и отдельных людей)? Конечно, это власть. Власть не создает материальных ценностей. Ее онтологическая задача – создавать смыслы, определять цель (включая и стрелу времени «прошлое – настоящее – будущее»), формировать ценности. И очень плохо, когда цель и смысл подменяется самим объектом, на который вынуждена воздействовать власть. В нашем случае – это молодежь. Когда нам пытаются сказать молодежь (или дети) это и есть будущее, поэтому дадим им возможность создавать смыслы, проектировать форсайты и т.п., это не просто заблуждение, а нечто большее.

Это значит, что либо руки не доходят до молодежи за повседневной работой, либо у самого субъекта нет представлений о будущем. Карл Ясперс очень подробно прописывает эту критическую ситуацию. «В условиях же распада молодежь обретает ценность сама по себе. От нее прямо ждут того, что в мире уже потеряно... Как будто к молодежи предъявляется требование создать то, чем уже не владеют их учителя. Подобно тому, как будущие поколения обременяются государственным долгом, они обременяются и следствиями расточительства духовного богатства, которое им представляют завоевать заново» [2, С.354]. Позволю вернуться к своей начальной мысли, используя мысли Ясперса. Государство посредством своей власти выступает как гарант любой формы массового порядка. Сама по себе масса не знает, что она, собственно говоря, хочет» [2, С. 355]. А хочет она вульгарной усредненности.

Начало новой эпохи, назовем ее «цифровой», проходит под алармистский шум: 1) наши дети/ внуки больше понимают в Интернет, чем мы – значит, они сами могут нас учить; 2) с эпохой постправды государство неспособно претендовать на истину. На минутку согласимся, что это так. Но, тысячу раз прав Ясперс, который пишет, что государство само является продуктом многовекового воспитания, и когда оно заботится о воспитании молодежи, то значит, оно заботится о воспитании тех людей, на которых оно впоследствии будет опираться.

Если мы взвалим все политическое образование на школу или вуз, мы проиграем по вышеуказанным причинам, с которыми мы согласились. Научный коммунизм уже не пройдет. Тем не менее, все уровни и все институты социализации, должны включаться в формирование политического знания (от элементарных до развернутых), политической позиции, навыков политического участия во имя будущего. Иначе мы отдадим на откуп малограмотным «просветителям» важнейшую государственную работу. Я процитирую с купюрами отрывок из книги Ольги Перовой «Наша Родина Россия», поданной как первая ступенька к становлению гражданина, как на обложке указано «Главная книга юных россиян». «А когда девочки и мальчики России достигают возраста 14 лет, то получают «Паспорт»... Паспорт нужен для установления личности человека при устройстве на работу, покупке билетов на самолет или поезд и в разных других случаях». Заметим, что о статусе гражданина ни слова, о его правах, обязанностях – ни слова. Но идем к следующему абзацу. «Глава нашего государства – Президент России, который избирается всем народом сроком на 6 лет. Он руководит страной и является Верховным

главнокомандующим Вооруженных сил. – Первый и главный помощник Президента в принятии законов Федеральное собрание. Оно состоит из двух палат: Совета Федерации и Государственной Думы. А смотреть за тем, как исполняются законы, принятые Президентом и Федеральным Собранием, должно Правительство России» Вот такой мутной водой безграмотности кропят дошколят и младших школьников. Наконец, для формирования образа желаемого будущего у молодежи и общества государство должно взять на себя труд по формированию образа гражданина будущего. Средствами художественной литературы, музыки, кино, и даже гораздо раньше – через создание качественного контента и профессионального воплощения отечественных игр и в целом этого сегмента виртуальной реальности, который сегодня практически полностью контролируется нашими идейными и политическими противниками. По-прежнему остается центральной роль детской литературы и всех каналов ее продвижения к читателю. Лозунг политической работы во имя будущего звучит так: Хочешь построить будущее – сформируй привлекательный образ будущего гражданина.

#### **Литература:**

1. Ортега-и-Гассет, Х. Размышления о технике // Х. Ортега-и-Гассет // Избранные труды. - М.: Весь мир, 1997.- С. 186.
2. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. - М.: Политиздат, 1991.- 527 с.

## Фотогалерея конференции



*Регистрация участников конференции*



*Экскурсию для участников конференции по Томской областной детско-юношеской библиотеке проводит **Кореишкова Л. Д.**, заведующий справочно-библиографическим отделом ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»*



*Президиум пленарного заседания, слева направо: **Глок Л.Э.**, депутат Законодательной Думы Томской области; **Разумнова В.П.**, директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека», **Шагова Е.М.**, председатель комитета кадровой политики и организационно-правовой работы Департамента по культуре и туризму Томской области; **Эфтимович Л.Е.**, Уполномоченный по правам ребёнка в Томской области.*



*Участники конференции на пленарном заседании*



*С докладом на конференции выступает **Чудинова В. П.**, главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, кандидат педагогических наук, г. Москва*



*Мастер–класс «Писатель живёт в каждом». Ведущая: **Усачёва Е. А.**, писатель, журналист, сценарист, член Союза писателей России, г. Москва*



*Круглый стол «Молодые кадры – залог успешного развития библиотеки». Ведущая: **Агарина Е. М.**, начальник отдела координации и развития ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»*



*Идет работа секции «Современные гуманитарно-проектные технологии поддержки и развития чтения»*



*Мастер–класс «Библиотека в социальных сетях». Ведущая: Кремьянская А. Д., библиотекарь МАУ «Муниципальная информационная библиотечная система», г.Томск*



*Мастер–класс «Литературная летопись Томска». Ведущая: Семенчукова Н. В., главный библиотекарь отдела массовой работы ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»*

## Содержание

Введение	3
<i>Разумнова В. П.</i> Приветствие участникам конференции	4
<i>Эфтимович Л. Е.</i> Взаимодействие Уполномоченного по правам ребёнка в Томской области с детскими библиотеками	6
<i>Глок Л. Э.</i> Конкурсная основа как мотивационный фактор популяризации чтения	8
Чудинова В. П. Чтение «цифровых» детей: проблемы и тенденции	12
<i>Жеравина О. А.</i> Международная детская электронная библиотека, ее миссия и задачи	22
<i>Зырянова Е. С.</i> Современная детская житийная литература: достоинства и недостатки	29
<i>Шафферт Е. А.</i> Книжные игры для читателей охотников	35
<i>Пашина Т. Е.</i> «Живая классика» в действии	41
<i>Буценко Н. Е.</i> Библиотека - площадка для развития молодежи	44
<i>Вишинёва Т. И.</i> Школа творческого чтения «Библионик»	51
<i>Федотова Г. В.</i> «Дорога к чтению»: программа МКУК «Шегарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»	60
<i>Кустова О. Б.</i> «Лучшее увлечение – чтение»: программа МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»	63

<i>Калинкина В. А.</i> «Вместе с книгой мы растём»: программа по чтению Центрального детского отдела библиотечного обслуживания МБУ «Библиотека»	64
<i>Ильина Я. Ф.</i> Роль молодежных объединений в формировании корпоративного духа в библиотеке	66
<i>Покровская Д. Е.</i> Трудовая социализация молодых библиотекарей в специальных библиотеках	69
<i>Вахренёва З. И.</i> Использование интерактивных технологий для привлечения к чтению детей с ограниченными возможностями здоровья	74
<i>Духанина Л. Г.</i> Электронные ресурсы Томской областной детско-юношеской библиотеки - современное информационное пространство книги и чтения для детей и молодежи	79
<i>Наконечная С. А.</i> Создание и использование медиаресурсов в детских библиотеках города Минусинска	83
<i>Кондаурова Т. Ю.</i> «Читай, Россия молодая!»: использование сетевых интерактивных технологий для продвижения книги в молодежной среде	87
<i>Гизун Е. В.</i> «Библиокомпас»: продвижение книги и чтения в электронном формате	92
<i>Косаговская Г. И., Смутнева Е. Г.</i> Проект «ВикиСибиряДа»: сетевые активности библиотеки с использованием возможностей образовательной вики-среды	97
<i>Банникова О. Б.</i> @detskaya_seversk на просторах Instagram	99
<i>Корешкова Л. Д., Чалкова Л. Г.</i> Виртуальные выставки как одна из форм рекомендательной библиографии и привлечения к чтению	102

## Стендовые доклады

- Даниленко С. Ф.* «Продвижение информационных технологий и электронных ресурсов в библиотеках для детей и молодежи: путь к успеху» 110
- Космачева Т. Н.* Социальные сети и веб-сайт, как средство поддержки чтения (Из опыта работы Хакасской республиканской детской библиотеки) 115
- Риф В. Г., Берцун Е. И.* Круг чтения современного шестиклассника. Исследовательский проект «Шорт-лист современной детской литературы» 123
- Слабунова О. В.* Скан–копия статьи: удобно, надежно, но осторожно! (правовые аспекты оцифровки документов в библиотеке при организации электронных папок–накопителей) 127
- Хорошавина Е. В.* Программа поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: состояние и перспективы 134
- Щербинин А. И.* Политическое образование и задачи детской литературы 141
- Фотогалерея конференции 143