



# Вениамин Анисимович Колыжалов

Биобиблиографический указатель

**Департамент по культуре и туризму  
Томской области**

**Томская областная детско-юношеская  
библиотека**

**Вениамин Анисимович  
Колыхалов**

*К 80-летию писателя*

Биобиографический указатель

Томск-2018

**Составление и компьютерный набор:**

Хорошко Е. В. - заведующий отделом обслуживания ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»;

Ибрагимова К. С. - ведущий библиотекарь справочно-библиографического отдела ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

**Редактор:**

Духанина Л. Г. - заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

**Ответственный за выпуск:**

Разумнова В. П. - директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

**Вениамин**

**Анисимович**

**Колыхалов:**

биобиблиографический указатель: к 80-летию писателя /  
сост. Е. В. Хорошко, К. С. Ибрагимова; ред. Л. Г.  
Духанина; отв. за вып. В. П. Разумнова; Томская обл. дет.-  
юнош. б-ка. - Томск, 2018. - 182 с.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (382) 26-56-68; 26-56-69

e-mail: office@odub.tomsk.ru

<http://odub.tomsk.ru>



«По мере сил и возможностей стремлюсь постигать сложные жизненные явления, постоянно помня о том, что вечной школой для любого писателя является народ. Веду также постижение самого себя: собственное сердце - самый близкий, хотя и нелегкий объект для изучения...».

**Вениамин Колыхалов**

## *От составителей*

Биобиографический указатель посвящён 80-летию известного томского писателя Вениамина Анисимовича Колыхалова. Издание отражает литературу о его жизни и творчестве, включает фотоматериалы, песни, ноты, а также литературные заметки томских писателей и журналистов, посвящённые юбилею писателя.

Публикации В. А. Колыхалова в периодической печати, в литературных сборниках и альманахах, публикации о жизни и творчестве писателя, представленные в указателе, охватывают период с 1963 г. по настоящее время.

При составлении пособия были использованы фонды, каталоги, картотеки Томской областной детско-юношеской библиотеки и Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, библиографические указатели, справочники, перечни литературы в сборниках, монографиях, Интернет-ресурсы, а также материалы из личного архива Вениамина Анисимовича.

Справочный аппарат издания представлен алфавитным указателем произведений В. А. Колыхалова, включённых в издание, а также именным указателем авторов.

Отбор материала закончен 10 апреля 2018 г.

Издание рассчитано на широкий круг читателей: литературоведов, преподавателей вузов, школ, студентов, учащихся, библиотечных работников, а также всех, кто интересуется жизнью и творчеством Вениамина Анисимовича Колыхалова.

## ***Вениамин Анисимович Колыхалов***



8 апреля 2018 года отметил 80-летний юбилей известный томский поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России, лауреат 5-ти литературных премий, в том числе премии имени Николая Островского, премии журнала «Молодая гвардия» - Вениамин Анисимович Кольхалов. Общий тираж изданных произведений, написанных автором, более 8 миллионов экземпляров.

Вениамин Анисимович выдающийся томский писатель, умеющий виртуозно написать как прозу для взрослых, так и потрясающие и неповторимые стихи для детей. Своими произведениями он покоряет читателя с самых первых строк, потому что они наполнены живительной силой – ведь пишет Вениамин Анисимович о реальной жизни, о той, что испытал сам.

Кольхалов Вениамин Анисимович родился 8 апреля 1938 года в селе Кандин Бор Парабельского района Томской области в семье алтайских спецпереселенцев - крестьян. В поисках лучшей доли семья переехала в село Сосновка Каргасокского района. Но надежды не оправдались - именно здесь Вениамин и его брат Владимир

потеряли родителей. Перед самым началом Великой Отечественной войны от ранений и контузий, полученных на гражданской войне, умер отец, затем (в 1947 году) – мать. Вениамин вместе с братом рос и воспитывался в детском доме на Васюгане в посёлке Усть-Чижапка (Каргасокский район).

В четвёртом классе Вениамин Анисимович пробовал писать стихи, сказки: рассказывал их ребятам в детском доме перед сном. Сам писатель так вспоминает об этом: «В Усть-Чижапском детском доме, в котором я воспитывался в послевоенные годы, спальни были многоместные: хватало безотцовщины. Двухэтажная школа-семилетка стояла на красивом месте, откуда просматривалась широкая пойма Васюгана-реки. В четвёртом классе в детской головушке забродили первые рифмы. Сочинял простенькие сказочки, где вволюшку творили дела Змеи Горынычи, баба Яга-костяная нога, бесенята. Заступниками выступали царь Салтан, богатыри, Конёк-Горбунок, Емеля со своей оригинальной помощницей - русской печью, другие добрые герои сказок, прочитанных в небольшой школьной библиотеке. В спальне ребятишки просили меня рассказать на сон грядущий сказочку. Начинал бурную словесную импровизацию. Давал волю детской фантазии. Прорисовывались контуры захватывающих историй из бытия тех сказочных персонажей, о которых довелось узнать из недавно прочитанного. Старался нагнетать побольше ужасов, чтобы заступники в сказках выглядели привлекательными, вызывали сочувствие и восхищение».

Большое влияние на будущего писателя оказала учитель русского языка и литературы Избышева Зоя Алексеевна. На своих уроках она читала детям стихи - их она знала множество помимо школьной программы. Под её руководством в школе проводились вечера поэзии, ставились пьесы, устраивались походы.

После окончания семи классов Вениамин Анисимович поступил в Томское горнопромышленное училище, которое окончил в 1956 году, получив специальность слесаря по ремонту промышленного оборудования. Во время учёбы получил второй разряд по парашютному спорту, совершил двадцать пять прыжков с парашютом.

В 1958 году в Томске состоялся пуск третьей очереди ГРЭС-2, где Вениамин Анисимович почти два года проработал монтажником – верхолазом.

С 1958 по 1961 год служил на Тихоокеанском флоте в городе Владивостоке. Тогда же он опубликовал свои первые стихи в краевой молодёжной газете «Тихоокеанский комсомолец». Закончив армейскую службу с похвальным листом, начинающий поэт стал постоянным сотрудником газет и радио.

В 1962 году Вениамин Анисимович вступает в Союз журналистов СССР.

После демобилизации жил в Благовещенске. Работал слесарем по ремонту прессового оборудования на заводе, литературным сотрудником газеты «Амурский комсомолец», редактором многотиражной газеты на строительстве Зейской ГЭС. Собирая материал для книги

очерков, работал сучкорубом в таёжном лесопункте, ходил с поисковым геологическим отрядом. По творческим командировкам ЦК ВЛКСМ, Литературного фонда СССР, центральных журналов побывал на Красноярской, Саяно-Шушенской ГЭС, на ударных стройках по освоению Томского Приобья и во многих других уголках страны. Там рождались очерки, рассказы, повести о делах и судьбах геологов, нефтяников, газовиков, лесников. Поднимались сложные проблемы взаимоотношения человека и природы.

В 1968 году Вениамин Анисимович закончил отделение поэзии Литературного института им. Горького. При поступлении выдержал строгий конкурс: за тридцать человек на место. Занимался в творческом семинаре известного советского поэта Александра Алексеевича Жарова.

В 1973 году в журнале «Молодая гвардия» были опубликованы очерки Вениамина Анисимовича «У подножия солнца» - о геологах Полярного Урала и «Меж крутых берегов» - о молодых строителях Саяно-Шушенской ГЭС. Жюри постоянно действующего литературного конкурса журнала присудило автору премию за эти работы. В июле 1974 года Вениамину Колыхалову присуждена третья премия на конкурсе имени Н. Островского за рукопись книги очерков «У подножия солнца». В 1988 году труд писателя был отмечен медалью «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» - за многолетнюю приверженность к северной тематике.

Стихи, повести, рассказы, очерки Вениамина Анисимовича Колыхалова публиковались во многих газетах и журналах Москвы, Сибири и Дальнего Востока. В их числе «Москва», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Дружба», «Новый мир», «Сибирские огни», «Знамя», «Октябрь», «Дальний Восток», «Смена» и др.

В 1976 году Вениамина Анисимовича принимают в Союз писателей СССР (а затем - России) как поэта и прозаика.

Вениамин Анисимович Колыхалов автор 40-ка книг прозы и стихов, девять из них выпущены центральными издательствами.

Он автор многих поэтических сборников: «Радуга» (1963 г.), «Первопуток» (1990 г.), «Ледоход» (2002 г.), «Отплытие» (2008 г.), «Северяне» (2015 г.) и др. А также является автором рассказов, повестей, романов, литературных очерков: «Зейские ворота» (1968 г.), «Земля граничит с небом» (1976 г.), «Сухой гром» (1980 г.), «Посылка с доставкой» (1988 г.), «Тыловики» (1997 г.), «Золотое дно» (1998 г.), «Тот самый яр» (2014 г.) и многих других.

О себе Вениамин Анисимович как-то сказал, что не знает, к каким писателям себя относить – к детским или взрослым: «То детские стихи вдруг пишутся, то проза серьезная...». Первая книжка стихов для детей - «Огурцы-хитрецы» - появилась в 1969 году в Хабаровском книжном издательстве. С этой книжкой молодой автор побывал в гостях у Агнии Барто, которой с волнением показал свою

книгу. Она прочитала все стихотворения и одно из них ей особенно понравилось - «Защитница»:

*Коршун злой,  
Коршун злой,  
Улетай к себе домой!  
Мама-курочка больна,  
Я с цыплятами одна.  
На лужске я их пасу,  
От любой беды спасу.  
Нападёшь – не побоюсь:  
Хворостиной отобьюсь!*

В конце встречи Агния Львовна подарила Вениамину Анисимовичу три книги, а на одной из них написала: «Желаю писать стихи для детей». Пожелание классика детской литературы писатель выполнил. Вениамин Анисимович Колыхалов - автор более десяти книг для детей. Все детские книжки ярко иллюстрированы как профессиональными художниками, так и детьми: «Страна Бурания» (1988 г.), «Азбука» (1997 г.), «Кротовье метро» (2003 г.), «Дождь-рыбак» (2008 г.), «Живые цифры» (2008 г.), «Плюшевая дружба» (2010 г.) и др.

Автор сборника стихов для детей и их родителей «Дождь-рыбак» в 2008 году стал Лауреатом городского литературного конкурса «Томская книга – 2008». В 2013 году вышла книга Вениамина Колыхалова – «Парабельская ярмарка: Стихотворения для взрослых и детей». Как и многие книги, «Парабельская ярмарка» ярко иллюстрирована заслуженным художником России,

членом Союза художников России Бельчиковой Татьяной Михайловной.

Стихи Вениамина Анисимовича необычайно музикальны и на многие из них написана музыка. Эти лирические песни задевают самые потаённые струнки души, ведь в них поётся о людях, их жизни и чувствах.

Вениамин Анисимович Колыхалов на протяжении многих лет сотрудничает с Томской областной детско-юношеской библиотекой и является её добрым и верным другом. Не одно поколение юных читателей библиотеки выросло на его книгах. Множество книг Вениамина Колыхалова бережно хранятся в фонде Томской областной детско-юношеской библиотеке, большинство из них подписаны автором.

Вениамин Анисимович постоянно встречается с детьми и молодежью, рассказывает о своём творчестве, представляет свои новые книги, делится своими воспоминаниями о известных писателях, а также умеет выслушать и дать хорошее напутствие в будущее.

Вениамин Анисимович активно участвует во всех творческих проектах библиотеки: является членом конкурсной комиссии Областного конкурса на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей» (учредитель Законодательная Дума Томской области); входит в жюри областных конкурсов, которые ежегодно проводит библиотека совместно с партнерами: «Россия, Родина моя!», «Люблю Отчизну я!», «Я, финансы, мир», «Цветик-семицветик», «Легенды и сказки земли Сибирской», литературного фестиваля-конкурса

«Шуршунчик» в Малиновской школе Томского района и многих других. Писатель бессменный член жюри ежегодного Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир», на протяжении всех фестивальных лет Вениамин Анисимович участвует в заседании творческих секций, чутко и бережно помогает юным талантам постигать азы литературного мастерства.

Так же в составе библиотечной бригады Вениамин Анисимович посетил множество городов и сёл нашей области, встречался с читателями, знакомил их со своим творчеством, делился жизненным опытом, проводил мастер-классы.

Вениамин Анисимович обладает неиссякаемой энергией и безграничной добротой. Своими произведениями он зажигает сердца читателей и всегда может ободрить добрым словом при личной встрече. Practически невозможно одинаково хорошо писать как для взрослых, так и для детей, но Вениамин Анисимович сумел воплотить в себе этот уникальный дар и каждое новое его произведение – это неоценимый вклад в литературное творчество и бесценный подарок потомкам.

### **Вениамин Анисимович Колыхалов - лауреат премий:**

Премия журнала «Молодая гвардия» (1973 г.).

Премия имени Николая Островского (1974 г.),

Премия Городского литературного конкурса «Томская книга 2008»,

Премия лауреата конкурса Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры (2009 г.),

Всероссийская литературная премия имени Вячеслава Шишкова (2013 г.).

**Награждён медалями:**

Медаль Всесоюзного литературного конкурса им. Николая Островского (Москва, 1974 г.);

Медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (Москва, 1988 г.);

Юбилейная медаль «400 лет городу Томску» (Томск, 2004 г.);

Медаль ВАСИЛИЙ ШУКШИН (Москва-Алтай, 2014 г.);

Памятная медаль Года литературы «За особый вклад в книжное дело» (Москва, 2015 г.);

Юбилейная медаль «50 лет нефтегазовому комплексу Томской области» (Томск, 2016 г.).

Памятной медалью «Дети войны» (Москва, 2016 г.).

**Удостоен звания:**

«Заслуженный ветеран Томской области» (Томск, 2013).

**Награждён:**

Знаком отличия «За заслуги перед Томской областью» (Томск, 2015 г.)

Орденом «Томская слава» (2018 г.).

## *Автобиография В. А. Колыхалова*

Родился 8 апреля 1938 года в таёжном селе Кандин Бор Парабельского района Томской области.

Фамилия досталась от мамы Колыхаловой Ирины Петровны, сосланной в Нарымский край с Алтая в годы раскулачивания истинных земледельцев.

Отец Бабинцев Анисим Иванович получил на гражданской войне много ран и контузий, скончался весной 1941 года. Не выдержав суровой жизни в Нарымском тылу, мама через шесть лет скончалась от крупозной пневмонии.

С 1947 по 1954 год воспитывался в Усть-Чижапском детском доме Каргасокского района.

После окончания семилетней школы, директор детдома, фронтовик-разведчик Виктор Александрович Сухушин повёз меня в Томск, устроил в старейшее училище Сибири - Горнопромышленное. Через два года учёбы получил железную специальность слесаря по ремонту промышленного оборудования.

Занятия в училище совмещал с учёбой в школе рабочей молодёжи. Посещал Томский аэроклуб, осваивая небо, совершил двадцать пять прыжков с парашютом.

Второй разряд по парашютному спорту помог мне на высоте, когда я трудился монтажником-верхолазом на строительстве третьей очереди Томской ГРЭС-2. На областной ударной стройке монтаж вели на головокружительных высотах.

Три года армейской службы прошли в г. Владивостоке. Похвальный лист от Вооружённых сил храню до сих пор.

О карьере писателя даже не мечтал, но к бумаге и перу тянуло постоянно.

Первые стихи были опубликованы более полувека назад в краевой молодёжной газете «Тихоокеанский комсомолец».

Испытывал гордость, когда меня в 1962 году приняли в Союз журналистов СССР. Приём в Союз писателей СССР осуществился через 14 лет... Были годы учёбы в столичном Литературном институте имени Горького, множество путей-дорог по благословенным просторам Родины - большой и малой. Родная Томская земля влекла всегда. На страницах газет и журналов, в книгах рассказывал о своих земляках честно и правдиво, будь то академик или геолог, рыбак гослова или знатный землемеделец.

Нет смысла перечислять названия центральных и региональных журналов, где публиковались мои произведения, - их множество.

Девять книг вышли в Москве. Остальные из 38 - в издательствах Сибири и Дальнего Востока. Являюсь лауреатом пяти литературных премий: три столичные, две областные.

*Вениамин Колыхалов  
Томск - Академгородок. 4.10.2017 г.*

## *Постижение: Границы биографии*

*Вениамин Колыхалов*

Среди множества российских сел и деревень есть для моего сердца особенно дорогие и любимые: Нарым, Сосновка, Усть-Чижапка. Они на томской северной земле, где проложены и прокладываются среди Васюганского глухоманья стальные магистрали.



*Усть-Чижапский детский дом, 70-е годы.*

Названные села не просто точки на карте Родины - это отправные точки в моей судьбе. Суровая, но милая нарымская земля по-прежнему тревожит душу, потому что неусыпная память часто возвращает туда, на берега Оби и Васюгана, где родился, где прошли годы трудного детства. За месяц до начала Великой Отечественной умер отец от

ран и контузий, полученных на гражданской войне. Не прожила и двух лет после победного дня мать, подорвавшая и без того слабое здоровье от тяжелой жизни в нарымском тылу.

На семь лет моим коллективным родителем стали воспитатели Усть-Чижапского детского дома, а врачевательницей души и сердца - северная природа. Она пробудила чувство восторга к тайге, раздольным лугам, радостному, быстро сгораемому лету. Окружающие меня бойкие на язык нарымчане научили чутко прислушиваться к родниковой простонародной речи. До сих пор не перестаю удивляться богатству народного языка, предельной ёмкости и выразительности поговорок, частушек, пословиц.



*V.A. Колыхалов,  
воспитанник Усть-  
Чижапского детского  
дома, 1951г., 13 лет.*

По истечении времени особенно начинаю понимать, какими внимательными и заботливыми были к нам, безотцовщине, учителя и воспитатели. Кажется, они вернее и быстрее пролагали путь к мальчишеским сердцам, чем современные педагоги, вооруженные новейшими взглядами по части воспитания и формирования вверенных им юных душ. К педагогам макаренковской школы отношу директора Усть-Чижапского

детского дома Виктора Александровича Сухушина. Фронтовик-разведчик, он успешно вел и разведку детских сердец. Ребята любили его, шли за добрым словом, как к отцу, на попечение которого досталась семейка в сто пятьдесят мальчишек и девчонок.

На правом берегу темноводного Васюгана находилось наше подсобное хозяйство. Местечко называлось Успенка. Будто само слово поторапливало маленьких работников: успейте побольше заготовить сена для многочисленных коров, лошадей, овец, успейте вырастить урожай картофеля, капусты, свёклы, огурцов. И дети успевали. Трудовое воспитание в детдоме было поставлено высоко, честь и заслуга в этом педагога В. А. Сухушина.

Строжил он нас за провинности не назидательным многословием, не грозной силой голосовых связок. Посмотрит, бывало, пристально и пытливо сквозь блесткие линзы очков и произнесёт спокойно, вразумительно, делая меж слов долгие паузы: «Как тебе не стыдно?! И как тебе не совестно?!» И всё.

Гипнотическая сила пронизывающего взгляда, спокойный отцовский тон заставляли воспитанников осознать свой проступок, не попадаться больше под обстрел всепонимающих директорских глаз.

В его домашней библиотеке были стихи Некрасова, Пушкина, Есенина, Никитина, Фета, других поэтов. Так как я был дружен с детьми Виктора Александровича и его жены, учительницы младших классов Елены Ефимовны, - Геной, Володей, Эльвиной, то пользовался правом брать

книги из их личной библиотеки. Таким образом впервые приоткрылся перед мальчишкой необъятный мир русской поэзии. И словно воочию видел слёзы на глазах многострадальных крестьянских женщин, разделяя горе и скорбь Арины - солдатской матери, слышал стоны волжских бурлаков, улавливал свист и вой разыгравшейся выюги, когда вчитывался в колдовские слова: «Буря мглою небо кроет...»



*Избышева Зоя Алексеевна,  
учитель русского языка и  
литературы в Усть-  
Чижапской школе.*

могли теперь раскрыть рта, пошептаться друг с другом. Думается, что учительница сначала покорила нас своей чистой русской красотой, потом приворожила мастерским чтением стихов - их она знала множество помимо

Школа в Усть-Чижапке была деревянная, двухэтажная, крепко сработанная нарымскими плотниками-умельцами. Когда думаю об этой школе, где закончил семь классов, то благоговейно вспоминаю любимую учительницу Зою Алексеевну Избышеву, талантливого преподавателя русского языка и литературы. Всегда собранная, нарядная Зоя Алексеевна грациозной походкой входила в класс, тёплым светлым взглядом одаривала учеников: самые гомонливые ребятишки не

школьной программы. Под её руководством всегда интересно проводились вечера поэзии, ставились пьесы, устраивались походы. В пути, на привалах, Зоя Алексеевна раскрывала перед ребятами богатство и новизну щедрой нарымской природы.

Обаятельная личность педагога оказала на многие ребячье души огромное влияние. Не потому ли так часто память, словно яркая зарница, высвечивает то далекое, по-своему счастливое время?! В школе потянуло к сочинительству. Пробовал писать стихи, сказки: их на сон грядущий рассказывал в многоместных детдомовских спальнях ребятишкам и они засыпали под страшные выдумки новоиспеченного сказочника.

Подробно останавливаюсь на учителях не случайно: они заслуживают благодарности, потому что щедро тратили на безотцовщину жар молодых сердец, знания и неиссякаемое богатство души.

После окончания семилетки директор детдома устроил меня в старейшее учебное заведение Сибири - Томское горнопромышленное училище. «Слесарем будешь, - сказал на прощание Виктор Александрович, - считай, что... доктором по станкам...» Позже «ставил диагнозы и лечил» токарные, шлифовальные, строгальные и другие станки. В училище



В.А. Колыхалов, ученик  
Томского горно-  
промышленного училища  
№1, 1955г.

испытал муки первой любви. Решив, что для покорения сердца девушки - она училась на токаря - надо избавиться от веснушек, усиленно сводил я их ядовитой ртутной мазью. После подобного химического вмешательства лицо походило на красно-медный чайник.

Овладевал специальностью слесаря-ремонтника. Одновременно посещал школу рабочей молодёжи, занимался в аэроклубе парашютным спортом. Раздобыв где-то словарь русского языка, пристрастился к составлению кроссвордов. Настойчиво относил их в областную молодёжную газету, но их так же настойчиво не печатали. Продолжал писать стихи. Первым слушателем и критиком был товарищ по училищу Володя Кашаев - тоже бывший детдомовец. С этим мировым парнем мы ходили по вечерам в школу, прыгали с парашютами с юрких «кукурузников», вместе работали до ухода на армейскую службу на строительстве третьей очереди Томской ГРЭС-2, он - электриком, я - монтажником-верхолазом. Несколько месяцев на потеху опытных монтажников ползал по балкам на четвереньках. Боязно былоходить на пятидесятиметровой высоте по узким балочным перекрытиям, ощущая под собой пропасть. Внизу шли бетонные и сварочные работы, ползли по эстакадам груженые самосвалы, торчала арматура будущих фундаментов. Занятия в аэроклубе помогли быстрее преодолеть высотобоязнь. Вскоре коренастый бригадир говорил тоном приказа: «Полезай на верхотуру, снимешь с гака и фермы строп». Эту опасную операцию после установления очередной многометровой фермы доверяли

только опытным монтажникам. Позже выяснилось - на высоту посылали по другой причине. Узнав, что у меня нет родителей, монтажники с рабочей прямотой и бесцеремонностью выпалили однажды: «У нас семьи, дети... отцы, матери... ты башку свернешь - некому будет оплакивать...» - «Брат есть», — возражал им. - «Брат - не отец... шурой давай на небо...» Карабкался, перебирал ногами и руками стальные укосины, стараясь поменьше смотреть вниз... приходила в голову грустно-смешная мысль: как замечательно, что наши далекие предки были цепкоколапыми обезьянами...

В моих книгах главной является тема труда. Побывал на многих ударных стройках - Братской, Красноярской, Зейской, Саяно-Шушенской, Бурейской гидростанциях, на стройках по освоению Томского Приобья. Отношусь к рабочему человеку с симпатией.

После службы в армии внештатно сотрудничал в дальневосточных газетах, на радио. Потом восемь лет работал штатным корреспондентом различных газет.

Закончил

отделение поэзии Литературного института им. Горького. Занимался в творческом семинаре известного советского поэта Александра Алексеевича Жарова. Это была



*Армейская служба, г. Владивосток,  
1960г. (B. A. Колыхалов в центре).*

интересная поэтическая студия, руководимая человеком, в котором писательской и душевной энергии, задора, молодости хватило бы на десятерых. Таков А. А. Жаров был в жизни, таковы его полные свежести, романтики и оптимизма поэтические творения.

Журналистика - главная, крепкая ступенька на пути к литературе. Сотрудничал в газетах Сибири и Дальнего Востока, был первым редактором многотиражки на строительстве Зейской ГЭС. Создал серию художественных очерков: два из них были напечатаны в 1973 году в журнале «Молодая гвардия» - их отметили премией. Получил одобрение и поддержку одного из своих любимых писателей - Анатолия Степановича Иванова, редактора журнала «Молодая гвардия». Он дал мне рекомендацию в Союз писателей. Два года спустя после журнальных публикаций в столичном молодежном издательстве вышла книга «У подножия солнца». За этот труд еще по рукописи был удостоен звания лауреата литературной премии имени Николая Островского. Из восемнадцати выпущенных книг семь вышло в столице. Печатался во многих центральных газетах и журналах, которые принято называть «солидными».

Был участником Всесоюзного совещания молодых поэтов России, участником 6 Всесоюзного совещания молодых писателей, делегатом 4 съезда писателей РСФСР.

Занося в свои блокноты, записные книжки сотни и тысячи фамилий, цифр, фактов, никогда не ленился записывать всё интересное - разные житейские случаи, прибаутки, откровенные рассказы из многоликой жизни

современников. Постоянно держу в памяти слова из дневника Жюля Ренара: «...Записывай, записывай и побольше - будет жвачка на зиму...». Приходилось в полном смысле загребать идущий в руки словесный материал, чтобы потом откалибровать, провеять, разделить по фракциям: это пойдет для газеты, это надо оставить, авось, захочется «пожевать» летом или зимой, переселить в стихи, рассказы, повести.



*B. A. Колыхалов - участник 6 Всесоюзного совещания молодых писателей 1975г. (второй справа).*

Не терял надежды сбросить когда-нибудь нелегкую газетную ношу, отвоевать время для более глубокого творческого осмыслиения действительности. Если многогранную жизнь принять за гору, под которой таятся полезные ископаемые, то газетчики выполняют трудные вскрышные работы. Каждый может копать глубже, чтобы дойти до залежей каких-то руд. Считаю, что пока не дошёл

до своей главной рудной жилы, но не сомневаюсь, что веду раскопки в нужном направлении.

Моя «методика поисков» человеческих судеб, характеров такова: подолгу живу, иногда работаю с людьми, о которых собираюсь написать. Большое видится не только на расстоянии, но и во времени. Работал грузчиком, сучкорубом в амурской тайге, ходил с поисковыми отрядами геологов, заготавливал орехи, ягоду для коопзверопромхозов. Бок о бок жил с гидростроителями, лэповцами, мелиораторами, речниками, нефтяниками. На поездах, пароходах, оленых упряжках, самолетах, вездеходах, вертолетах, лошадях, аэросанях намотал астрономическое число километров, но по-прежнему испытываю «вечный зов» новых дорог.

Современная литература мне видится как покрытое лесом предгорье, над которым высятся Толстой, Горький, Пушкин, Чехов, Достоевский, Бунин, Некрасов и другие заоблачные вершины. Но и предгорье не бывает, как говорится, под одну гребёнку. Среди современных литераторов идёт невиданный не так по силе, как по объему процесс плавки. В писательские тигли бросаются вроде бы и те же русские слова, но иногда получаются произведения, стоящие по шкале прочности высоко, другие же книги время отбрасывает в шлак. Так было и так будет во все времена.

Коллективные летописцы века создают биографию своего поколения. Возможно, огромные скорости передвижения, чрезмерная перегруженность информацией мешают отдельным современным литераторам

попристальнее вглядываться в жизнь, в природу, как это умел делать любитель неторопкой ходьбы М. М. Пришвин.

В его «магическое поле» зрения попадала и капелька росы на ромашке, и лучик солнца, падающий на муравья. Сквозь призму своего всепоглощающего сердца он пропускал любые явления природы и воспринимал человеческие взаимоотношения.

Время - строгий, непримиримый судья. Оно выносит тягостный, молчаливый приговор, не подлежащий ни оспорению, ни обжалованию. И в литературе время сумеет отнести в разряд забвения всё то, что посчитает нужным.

По мере сил и возможностей стремлюсь постигать сложные жизненные явления, постоянно помня о том, что вечной школой для любого писателя является народ. Веду также постижение самого себя: собственное сердце - самый близкий, хотя и нелегкий объект для изучения...

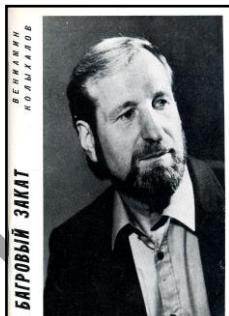
Когда-нибудь человек откроет планету, не знавшую войн. На нашей Земле должна продолжаться неостановимая борьба за красоту человеческой души, за раскрытие тайн, возможностей общей нашей праматери - Природы.

На службе, на вооружении всего человечества призвано стоять только Слово - единственное орудие, которое никогда не должно умолкать...

*Постижение: грани биографии // Колыхалов В. А.  
Тыловики: роман-дилогия. - Томск: [б. и.], 1998 . - С. 3-7.*

## *Аннотированный список произведений*

*B. A. Колыхалова*



1. Багровый закат: повесть /  
Вениамин Колыхалов. - Томск, 1992. -  
129, [2] с.

«Багровый закат» — повесть о деревне Дектяревке и её жителях в довоенные, военные и послевоенные годы.



2. Васюган - река удачи /  
Вениамин Колыхалов. - Томск: Кн.  
изд-во, 1987. - 260 с., [16] л. ил.

Раскрытие роли человеческого фактора — главная идеино-художественная задача этой книги о тружениках Томского Приобья — нефтяниках, речниках, кормозаготовителях.



3. Горизонт / Вениамин  
Колыхалов. - Томск: Красное знамя,  
2016. - 422, [1] с., [8] л. фот.

В книгу вошли новые стихотворения, сатиры, юмор. Напечатаны фрагменты

многолетнего труда писателя «По слову», в котором особо проявился космизм, вошли философские раздумья автора.



**4. Горислава: повести / Вениамин Колыхалов; авт. вступ. ст. Г. Павлов. - Томск: Красное знамя, 2008. - 321, [2] с.**  
В содерж.: Багровый закат и др.

На первый взгляд, в повести томского писателя Вениамина Колыхалова речь идёт лишь о событиях драматических: об оскудении томской деревни Авдотьевки, факт, за которым проглядывается отмирание многих современных деревень. Да и главные герои повести «Горислава» показаны не в лучшую пору своей жизни, в огорчительной старости изображены они. Однако — удивительное дело! — общее впечатление от произведения остаётся светлым, а завершается повесть страстной, звенящей, ликующей нотой. Одна из причин тому — сквозной образ солнца, идущий через всю повесть.



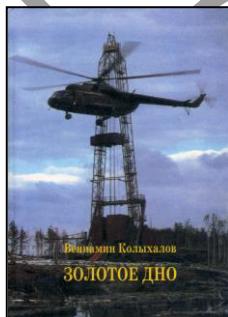
**5. Зейские Ворота: очерки / Вениамин Колыхалов. - Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1969. - 104, [2] с.**

В книгу включены произведения о Зейских гидростроителях.



6. Земля граничит с небом: очерки / Вениамин Колыхалов. - М.: Советская Россия, 1976. - 90, [2] с. - (Писатель и время).

Тюменской областей.



7. Золотое дно: документальные рассказы, художественные очерки / Вениамин Колыхалов. - Томск: б. и., 1998. - 223, [4] с.

В содерж.: Остров глубинных сокровищ; Берега жизни; Алмаз судьбы и др.

В книге собраны рассказы, посвящённые работникам нефтегазового дела.



8. Ледоход: стихотворения / Вениамин Колыхалов. - Томск, 2000. - 307, [3] с.

«Вдумчивый читатель, настройся на волны моего понимания запутанного мира людей, доброго, открытого мира природы и света.

Ледоход – итог многолетнего бдения сердца. Душа, стоящая на поэтическом дозоре, не будет обделена счастьем. Среди морозного крутозимья иногда так повеет весной, ожиданием тёплых перемен в жизни... Моя календарная Весна. Она по верным законам стойкой цикличности должна прийти в назначенный срок... Весна духа бессрочна...».



своей семьи.

**9. НЛО «Золотой скальпель»: фантастическая повесть / Вениамин Колыхалов. - Томск: Б. и., 1997. - 76 с.: ил.**

Фантастическая повесть о том, как при необычных обстоятельствах геолог Иннокентий встречался с Духом Рода



**10. Ореховая страда: повесть и рассказы / Вениамин Колыхалов. - М. : Советский писатель, 1987. - 302, [2] с.**  
В содер.: На Медвежьей старице; Капитан ближнего плаванья и др.

Тематика сборника томского писателя Вениамина Колыхалова – труд и взаимоотношения людей сурового сибирского края. Герои – нефтяники, работники речного пароходства, колхозники.

Оригинален и авторский подход к различным жизненным явлениям.



**11. Огненная лавина:**  
документальная повесть / Вениамин  
Колыхалов. - М.: Издательство  
ДОСААФ СССР, 1981. - 95, [1] с.: ил.

Документальная повесть о прославленном летчике-штурмовике 59-го гвардейского авиационного полка Герое Советского Союза Ю. Зыкове и его боевых друзьях, громивших немецко-фашистских захватчиков в небе Сталинграда, Курской дуги, Белоруссии в 1942–1944 гг.



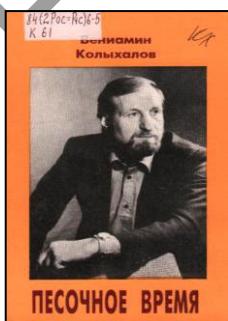
**12. Отплытие: стихотворения /**  
Вениамин Колыхалов. - Томск:  
Красное знамя, 2008. - 418, [2] с., [8] л.  
ил.

«Творчество – та же река. Сборник стихов «Отплытие» - новый широкий плёс. Разделы в книге – четыре расставленных по фарватеру бакена. Зажёг их для добрых читателей огнями надежды. Пусть высвечивают проложенный мною маршрут слов и мыслей...»



**13. Первопуток: стихотворения /  
Вениамин Колыхалов. - Томск:  
Книжное издательство, 1990. - 94 с.**

Книга Вениамина Колыхалова – это поэтический взгляд на Сибирь, Обь-кормилицу, на людей родного писателю края.



**14. Песочное время: стихотворения  
/ Вениамин Колыхалов. - Томск:  
Красное знамя, 1995. - 94, [1] с.: ил.**

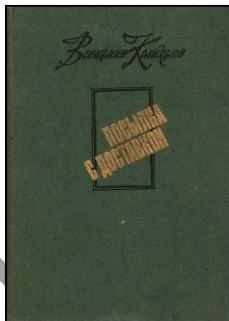
Сборник стихов томского поэта Вениамина Колыхалова пронизан любовью к Родине, любовью ко всему окружающему, живой природе. Стихи наполнены теплотой и светлой тоской, в них чувствуется жизнь и душа автора.



**15. Призвание / Вениамин  
Колыхалов. - Томск: Б. и, 2001. - 72 с.**

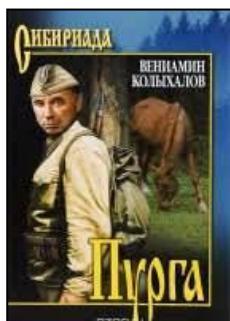
В очерке «Призвание» рассказывается о сибирячке – Таисии Яковлевне Непомнящей, о делах и людях передового томского торгового предприятия ООО «Тысяча мелочей», директором которого она долгие годы являлась. Т. Я.

Непомнящей присвоено высокое звание «Заслуженный работник торговли Российской Федерации».



**16. Посылка с доставкой: рассказы, повести / Вениамин Колыхалов. - М.: Советская Россия, 1986. - 300, [2] с.: ил.**  
В содерж.: Овраги; Огненная лавина и др.

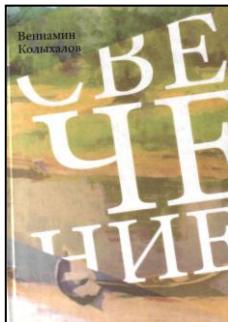
Всё творчество современного прозаика Вениамина Колыхалова пронизывает тема любви к Родине, особенно к сибирской земле, на которой автор родился, живёт и создаёт свои произведения. В настоящую книгу вошли рассказы и наиболее значительные повести: «Куликовка – деревня таёжная», «Сухой гром», а также документальная повесть «Огненная лавина», посвящённая Герою Советского Союза, лётчику Юрию Николаевичу Зыкову, погибшему смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны.



**17. Пурга: роман / Вениамин Колыхалов. – М.: Вече, 2015. - 429, [2] с. — (Сибириада).**

Есть на Оби небольшое сельцо под названием Нарым. Когда-то, в самом конце XVI века, Нарымский острог был одним из первых форпостов русских поселенцев в Сибири. Но быстро потерял свое значение и с

XIX века стал местом политической ссылки. Урманы да болота окружают село. Трудна и сурова здесь жизнь. А уж в лихую годину, когда грянула Великая Отечественная война, стало и того тяжелее. Но местным промысловикам, ссыльнопоселенцам да старообрядцам не привыкать. По-прежнему ходят они в тайгу и на реку, выполняют планы по заготовкам - как могут, помогают фронту. И когда появляются в селе эвакуированные, без тени сомнения, радушно привечают их у себя, а маленького Павлуню из блокадного Ленинграда даже усыновляют. Многоплановый, захватывающий роман известного сибирского писателя - еще одна яркая, незабываемая страница из истории Сибирского края.



18. Свечение / Вениамин  
Колыхалов. – Томск: Красное знамя,  
2018. – 480 с.

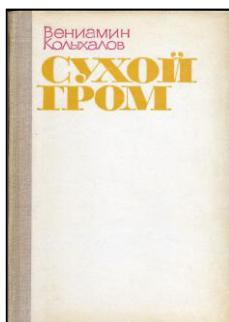
В книгу вошли циклы новых стихотворений, продолжена публикация произведения «По слову» - писательские раздумья о Времени, о Вселенной, о Человечестве.



**19. Северяне / Вениамин Колыхалов; авт. предисл. А. Карлов, И. Фокина, Л. Лапина. - Томск: Красное знамя, 2015. - 430, [1] с., [8] л. ил.**

Новый сборник – стихи и проза, рождённые в Стрежевом.

Оглушительный поток любви, глубокой любви – отцовской, сыновней и братской одновременно – к светлому юному Стрежевому, к своим землякам-труженикам, несгибаемым, сильным духом, бесконечно терпеливым северянам, к нашему Северу. Эпитеты конкретны, поэтические образы неожиданны, непредсказуемы и впечатляющи! Книга вызовет большой интерес у ветеранов-первостроителей, у стрежевчан, у тех, кто неонаслышке знает, что такое работать на Севере.



**20. Сухой гром: рассказы и повести / Вениамин Колыхалов. - М.: Современник, 1980. - 222, [2] с. - (Новинки Современника).**

В содерж.: Овраги; Посылка с доставкой; Фартовый человек; Куликовка - деревня таёжная и др.

Тема «природного», цельного человека, тема малой родины и через неё большой Родины пронизывает рассказы и повести томского писателя Вениамина Колыхалова.



**Стрежь: документальные рассказы, художественные очерки, циклы стихов / Вениамин Колыхалов.** - Томск: Наука, 2001. - 447 с., [7] л.: ил.

В книгу вошли документальные рассказы, художественные очерки и циклы стихов. Посвящена эта книга речникам - ветеранам производственного объединения «Томскнефть». Без их поистине самоотверженного труда не стояли бы на Томском Севере города, вахтовые посёлки, а недра не дарили хранимые богатства веков. «Стрежь» - дань глубокого уважения людям и рекам - безропотным, сильным, терпеливым, выносливым. В этой книге автор стремится поэтизировать прозу, не пропустить узловые моменты судеб, характеров, поведенческих мотивов ветеранов РЭБ флота ОАО «Томскнефть» ВНК.



**21. Тот самый яр: роман, повесть / Вениамин Колыхалов.** - М.: Вече, 2014. - 493, [2] с. - (Сибириада).

Стоит в глубине сибирской тайги на высоком берегу раздольной Оби городок Колпашево. Давно стоит - считай, сотни четыре лет. Всякое в нём происходило в разное время. Но когда пришли мутные и мрачные тридцатые годы прошлого века, выросла на окраине Колпашева жуткая Ярзона - расстрельная тюрьма НКВД. В

глубине могучего Колпашевского яра возник целый лабиринт штолен и штреков, где в течение целого десятилетия уничтожали «врагов народа» кровавые палачи – «чекисты». О судьбе одного из них и о том тёмном времени и повествует роман известного сибирского писателя Вениамина Анисимовича Колыхалова.



**22. Тот самый яр: роман / Томск:  
Красное знамя, 2014. - 426 с.: ил.**

Роман «Тот самый яр» изданный томским книгоиздательством.



**23. Трассы: документальные  
рассказы, художественные очерки,  
циклы стихов / Вениамин Колыхалов.  
- Томск: Красное знамя, 2004. - 351, [1]  
с., [8] л. ил.**

В сборник вошли художественные очерки, документальные рассказы, циклы стихов о строителях ЛЭП, о прославленном колонне № 159».



**24. Тыловики: роман-дилогия /  
Вениамин Колыхалов. - Томск: б. и.,  
1998. - 319 с.**

Война и тыл умело переплетены сюжетом романа. Везде сибиряки ведут себя достойно. Роман написан ярким, образным языком, читается легко, без сопротивления втягивая читателя в происходящие события. Всё содержимое романа пронизано верой в нравственное здоровье, жизнестойкость, непобедимость народного духа.



**25. Тыловики: роман-дилогия.  
Книга первая «Пурга» / Вениамин  
Колыхалов. - Томск: ЦНТИ, 1997. - 72  
с.**

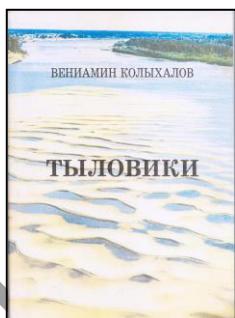
Первое издание романа-дилогии «Тыловики» издано томским книгоиздательством. Роман опубликован в двух частях.



**26. Тыловики: роман-дилогия.  
Книга вторая «В снегах глубоких» /  
Вениамин Колыхалов. - Томск: ЦНТИ,  
1997. - 84 с.**

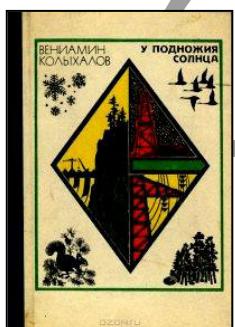
Первое издание романа-дилогии «Тыловики» издано томским книгоиздательством. Роман опубликован

в двух частях.



**27. Тыловики: роман-дилогия /  
Вениамин Колыхалов. - Томск: НТЛ,  
1997. - 222 с.**

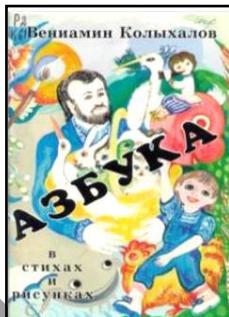
Роман-дилогия, изданный томским книгоиздательством.



**28. У подножия солнца: очерки /  
Вениамин Колыхалов. - М.: Молодая  
гвардия, 1975. - 301, [2] с.: ил.**

У подножия солнца - книга художественных очерков. На основе документально-фактического материала автор средствами художественного слова создаёт портрет своего поколения. Природа и человек, преобразующий её, пафос великих новостроек страны, пафос наступлений на стихию, красота души человеческой, красота труда и огромной земли нашей - всё это нашло отражение в книге. Книга отмечена литературной премией имени Николая Островского.

## *Произведения для детей*



- 29. Азбука в стихах и рисунках / Вениамин Колыхалов; худож. Т. М. Бельчикова. - Новосибирск: Наука, 1997. - 39с.: ил.**

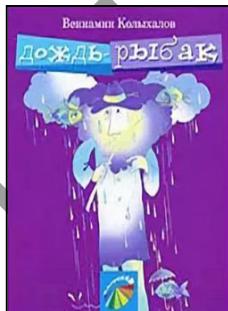
Замечательная и яркая книжка-азбука познакомит маленьких читателей с буквами алфавита. Яркие, красочные иллюстрации и добрые стихи не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых.



- 30. Азбука: Парабельская ярмарка: стихотворения для детей и взрослых / Вениамин Колыхалов; худож. Т. М. Бельчикова. - Томск: D-Print, 2013. - 80 с.: ил.**

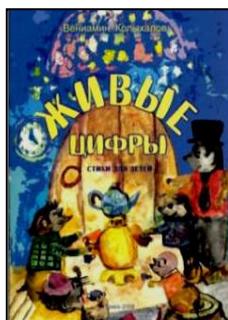
«Парабельская ярмарка» - это уникальная книга-азбука, пропитанная сибирским колоритом и любовью к родному краю. Лёгкие и искристые, словно первый снег, стихотворения Вениамина Анисимовича и воздушные, но невероятно ёмкие иллюстрации Татьяны Михайловны составляют органичный литературно-художественный тандем. Не случайно на первой странице книги Татьяна Михайловна изобразила себя и Вениамина Анисимовича в народных костюмах попивающими чай из пузатого самовара. Эта

теплая и уютная картина домашней беседы с шуткой-прибауткой, да сказкой-присказкой как нельзя точно передает тон книги и отношения авторов к народным традициям и русской культуре.



**31. Дождь-рыбак: стихи для детей и их родителей / Вениамин Колыхалов; худож. М. Куркова. - Томск: СК-С, 2008. - 78 с.: ил.**

Вениамин Колыхалов поэт,озвучный настроению и времени. Хочется радости и игры – пожалуйста. Не достает слов, чтобы выразить, что мир прекрасен, - и они есть у него. Книга «Дождь-рыбак» является частью издательского проекта Андрея Олеара. Это для сегодняшних детей и о сегодняшних детях.



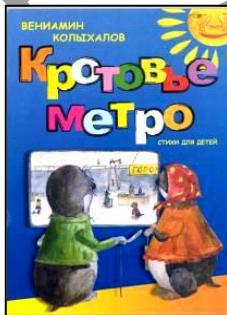
**32. Живые цифры: стихи для детей / Вениамин Колыхалов. - Томск: Красное знамя, 2008. - 44 с.: ил.**

Ярко иллюстрированная книжка томского поэта для детей дошкольного и младшего школьного возраста о цифрах – единице, двойке, тройке ... и, конечно же, о НОЛЕ. «Ноль стоит не для фасона. В математике персона». Прочитав такие стихи о цифрах, дети,

безусловно, перестанут их путать и быстро научатся считать:

«Над рекою 7 гусей  
К нам летят семью ё всей.  
Два устали и отстали.  
Сколько их осталось в стае?».

Иллюстрации к книге подготовлены учениками средней школы № 4 г. Стрежевого. Руководитель студии П. И. Филимонов.



**33. Кротовье метро: стихи для детей / Вениамин Колыхалов. - Томск: Красное знамя, 2003. - 44 с. : цв. ил.**

Сборник стихов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Иллюстрации выполнены учениками Губернаторского Светленского лицея.



**34. Летняя сосулька: стихи для детей / Вениамин Колыхалов. - Томск: Красное знамя, 2007. - 44, [2] с.: ил.**

Сборник стихов для детей. Над иллюстрациями к стихам трудились юные художники из студии средней школы № 4 г. Стрежевого.



**35. Огурцы-хитрецы: стихи /  
Вениамин Колыхалов; худож. И. О.  
Оффенгенден. - Хабаровск:  
Хабаровское книжное издательство,  
1969. – 16 с.: ил.**

Сборник добрых и весёлых стихов для детей. Подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.



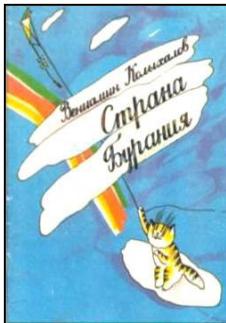
**36. Плюшевая дружба: стихи для  
детей / Вениамин Колыхалов. - Томск:  
Красное знамя, 2010. - 63, [1] с.: ил.**

В книгу вошли детские стихи, красочно проиллюстрированные юными стрежевчанами. Около 60 иллюстраций стихи на этом фоне выглядят особенно нарядно, как это бывает с ними в песнях, на фоне хорошей музыки.



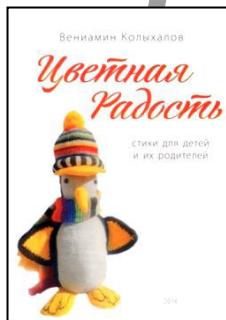
**37. Северное сияние: стихи /  
Вениамин Колыхалов; рис. Ю.  
Копейко. – М.: Малыш, 1974. – 16 с.:  
ил.**

В книгу томского поэта Вениамина Колыхалова вошли стихи для детей, посвящённые Северу.



**38. Страна Бурания: стихи / Вениамин Колыхалов; рис. Г. Есафьевой. - Томск: Томское книжное издательство, 1988. - 63 с.: цв. ил.**

В книге томского писателя Вениамина Колыхалова представлены самые добрые и разнообразные детские стихи. В ней вы найдёте и сбежавший глобус, узнаете, почему плачет тучка и куда плывут домашние котики, как лягушка учит слова и много других забавных историй.



**39. Цветная радость: стихи для детей и их родителей / Вениамин Колыхалов. - Томск: Печатный двор, 2016. - 44 с.: цв. ил.**

Книга томского поэта и писателя Вениамина Анисимовича Колыхалова включает в себя стихи, написанные для детей. Яркий, выразительный язык, образы и неожиданные повороты сюжетов, навеянные детскими работами и рисунками. Проиллюстрирован сборник фотографиями флористических работ участников областного конкурса «Цветик-семицветик».

# *Автографы Вениамина Анисимовича Колыхалова на страницах его книг*



*Сборник детских стихов «Кротовье метро»:  
«Просто замечательной детско-юношеской библиотеке – в  
прекрасный первоапрельский. С уважением автор».*  
*1 апр. 2004 г. Томск*

Вениамин Колыхалов

Считаю областную  
детско-юношескую  
библиотеку самой

# ТЫЛОВИКИ

Роман-дилогия

лучшей в России.

Это мое твёрдое  
убеждение основано на  
длительной практике

Областная  
детско-юношеская  
библиотека / ЭК  
Инв № ЧУЧ65

Наша светлая

ТОМСК — 1998

сотрудничества.  
С уважением — Вен. Колыхалов  
7 апр. 2005 г.

Роман-дилогия «Тыловики»:

«Считаю Областную детскую-юношескую библиотеку самой лучшей в России. Это мое твёрдое убеждение основано на длительной практике нашего светлого сотрудничества. С уважением». 7 апр. 2005 г.

K61

Вениамин Колыхалов

070250-2008  
104

С радостью

душевной дарю свою

# ГОРИСЛАВА

Повести

новую книгу нашей

Знаменательной Областной

Детско-юношеской

Библиотеке. Желаю её

Областная детско-юношеская библиотека



070250

Томск  
2008

Томская областная  
детско-юношеская

библиотека

Инв № 70898 19К

прекрасным сотрудникам  
быть и спрятать на высоте  
2.05.  
08г. Библиотечного зала...  
С уважением - Ван. Колыхалов.

**Сборник повестей «Горислава»:**

«С радостью душевной дарю свою новую книгу нашей замечательной Областной детско-юношеской библиотеке. Желаю её прекрасным сотрудникам быть и впредь на высоте библиотечного дела... С уважением».

2.05.2008 г.

84 (2Рос-РДС) 6-5

К 61

Вениамин КОЛЫХАЛОВ

ОДЮБ – любимый  
Детской Академии

# ОТПЛЫТИЕ

Стихотворения

Добра и Радости –  
от чистого сердца –  
автор.

Вен. Колыхалов

14 окт. 2008 г.

Академгородок.

Томск  
2008

Томская областная

детско-юношеская

библиотека

ИНВ № 71124 /9K

Областная детско-юношеская библиотека



076354

**Сборник стихотворений «Отплытие»:  
«ОДЮБ – любимой Детской Академии. Добра и Радости – от  
чистого сердца – автор». 14 окт. 2008 г. Академгородок**

Дорогие друзья

ОДЮБ,

знание Истории Родины  
Большой и Малой  
способствует пониманию  
кто мы, зачем на  
этой Священной Земле.

Любите Русь, Россию  
в бедах и в радостях.  
Нам её хранить, не  
повторяя горьких  
ошибок на долгом пути  
к Вечности...

Вен. Колотухов.

26 окт. 2014 г.

Томск - Академгородок.

#### Роман «Тот самый яр»:

«Дорогие друзья ОДЮБ, знание Истории Родины Большой и Малой способствует пониманию – кто мы, зачем на этой Священной Земле. Любите Русь, Россию в бедах и в радостях. Нам её хранить, не повторяя горьких ошибок на долгом пути к Вечности...» 26 окт. 2014 г. Томск-Академгородок

# Либириада

Областная детско-юношеская библиотека



116453

ВЕНИАМИН КОЛЫХАЛОВ

Томская областная  
детско-юношеская  
библиотека -  
Инв. № 90481 /ЭК

12+

## Пурга

Читателям, сотрудникам  
ОДЮБ

С неизменными чувствами  
любви и дружбы.

Поздравляю Вас с приходом

весны, с праздником 8 марта!

Радости! Успехов! Счастья!

С уважением —

автор —

Москва

«Вече»

С марта

2015 г.

г. Томск-Академгородок.

### Роман «Пурга»:

«Читателям, сотрудникам ОДЮБ с неизменными чувствами  
любви и дружбы. Поздравляю Вас с приходом Весны, с  
праздником 8 марта! Радости! Успехов! Счастья! С уважением  
автор». 6 марта 2015 г. Томск-Академгородок

Вениамин Колыхалов

*С*

*праздникою —*

# ТЫЛОВИКИ

Роман-дилогия

*70 — юбилей*

*Великой Победы.*

*17*  
*апреля 2015 г.*

*г. Томск — Академгородок,*

Областная детско-юношеская библиотека

СК — 1998



Томская областная  
детско-юношеская  
библиотека  
Инв. № 90432/ЭК

**Роман-дилогия «Тыловики»:**

«С праздником — 70-летием Великой Победы!» 17 апреля 2015 г.

Томск-Академгородок

С

Уважение к  
читателям —

Автор.

Вен. К.

Март, 2016 г.

г. Томск —

Томск-Академгородок.

Сборник стихов и повестей «Северяне»:  
«С уважением читателям — автор». Март, 2016 г.  
Томск-Академгородок

Учителям,  
сотрудникам ТОДЮБ –

с любовью и  
благодарностью –

Вен. Коновалов

20 марта 2018 г.

г. Томск

*Сборник стихов «Свечение»:  
«Читателям, сотрудникам ТОДЮБ – с любовью и  
благодарностью». 20 марта 2018 г. Томск*

*Публикации В. А. Колыхалова  
в периодической печати*

- 40.** Алмаз судьбы / Вен. А. Колыхалов // Томская нефть. - 1997. - 31 июля, 7, 21 авг.
- 41.** Алмаз судьбы / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. – 1997. - № 1. – С. 36-38.
- 42.** Алмаз судьбы / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1997. - № 2. - С. 39-41. — Окон. Нач. в № 1.
- 43.** Берег нежности: стих. / Вен. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. – 2008. - № 8. – С. 6.
- 44.** Братья: посвящается тем, кто помнит Нефтеград-колыбельный / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1996. - № 3 (7). - С. 21-23.
- 45.** В дали зовут слова... / Вен. А. Колыхалов // Томское предместье. – 2013. - № 41 (31 мая).
- 46.** Вертикальные вёрсты: очерк / Вен. А. Колыхалов // Москва. – 1985. - № 8. – С. 151-161.
- 47.** Владельцы: раздумья писателя / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины. – 1990. - № 4 (дек.). – С. 2-3.
- 48.** Времена сердца / Вен. А. Колыхалов // Северная звезда. - 1996. - 8, 22, 27 авг., 12 сент.
- 49.** Горислава: повесть / Вен. А. Колыхалов // Наш современник. – 1988. - № 3. – С. 3-71.

- 50. Горячий Север:** документальная повесть / Вен. А. Колыхалов // Смена. – 1986. - № 4. – С. 20-23.
- 51. Дни литературы в Стрежевом** / Вен. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. – 2014. - № 3 (июн.). – С. 5.
- 52. Долина усталых костей:** повесть / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2011. - № 2. - С. 160-194.
- 53. Звёзды в тайге** / Вен. А. Колыхалов // Знамя. – 1975. - № 8. – С. 166-177.
- 54. Звуковые узоры: Томские самородки:** очерки / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1997. - № 3 (10). - С. 41-42.
- 55. Земля граничит с небом:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Знамя. – 1974. - № 11. – С. 177-189.
- 56. «И время месяцы листает, И снова даль весны видна...»** / Вен. А. Колыхалов // Нарымский вестник. – 2004. – № 110 (16 сент.) – С. 4-5.
- 57. Из цикла «Северная симфония». Строителям Стрежевого:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Томская нефть. - 1996. - 29 авг. - С. 11.
- 58. Капитан ближнего плаванья:** документальный рассказ / Вен. А. Колыхалов // Знамя. – 1979. - № 12. – С. 208-221.
- 59. Краски отклинулись** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2005. - № 3 (36). - С. 34-35.
- 60. Литература - мода не на год** / Вен. А. Колыхалов, Л. Пичурин // Персона. Томск. - 2015. - № 2. - С. 16-17.

- 61. Литературные пародии** / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. – 2015. - № 3. – С. 153-154.
- 62. Надпись на могиле солдата:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2005. - № 2 (35). - С. 27.
- 63. «На полосе разлук и встреч...»:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2007. - № 2. - С. 109-111.
- 64. НЛО «Золотой скальпель»** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. – 1996. - № 1 (5). – С. 21-30.
- 65. Обретение** / Вен. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. – 2008. - № 1. – С. 6.
- 66. Ореховая страда** / Вен. А. Колыхалов // Наш современник. – 1982. - № 3. – С. 169-179.
- 67. Рождается Зейская ГЭС:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Дальний Восток. – 1966. - № 3. – С. 149-155.
- 68. Парабельская ярмарка:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2009. - № 4. - С. 158-167.
- 69. Пародии - Пародии - Пародии - Пародии:** стихи / Вен. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2003. - № 1 (28). - С. 52-53.
- 70. Пародии:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2015. - № 3. - С. 153-154.

- 71. Песнь о сибирском тыле** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2005. - № 2 (35). - С. 2-4.
- 72. Письма брата:** публикация Вениамина Колыхалова / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. – 2018. - № 1. – С. 136-157.
- 73. По сибирскому счету** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2007. - № 1-2 (48-49). - С. 114-116.
- 74. Постижение** / Вен. А. Колыхалов // Молодой ленивец. – 1985. – 5, 7 марта.
- 75. Прикосновение к юности:** стих. / Вен. А. Колыхалов // Томская нефть. - 1996. - 27 сент.
- 76. Прилетные строки:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины. 1994. - № 1. – С. 47-48.
- 77. Просыпайся, Русь Великая!** / Вен. А. Колыхалов // Откровения: людям нового века. Вести. – 2016. – № 1. – С. 4-5.
- 78. Проточные годы:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Северная звезда. - 1997. - 6, 16 сент.
- 79. Проточные годы:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1998. - № 3 (10). - С. 38-40.
- 80. Пульсация строк** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 2004. - № 2 (32). - С. 18.
- 81. Пусть длится век литературы** / Вен. А. Колыхалов // Красное знамя. - 2015. - 26 дек. - С. 8: ил.

- 82. Пусть длится век литературы** / Вен. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. - 2015. - № 6 (дек.) - С. 8.
- 83. «Родная земля зовёт!»** / Вен. А. Колыхалов // Нарымский вестник. – 2001. – 26 июля – С. 6-7.
- 84. Русский круг: стих.** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1997. - № 2. - С. 46.
- 85. «Светом сердца я живу»** / Вен. Колыхалов, В. Шишкова // Советский Север. - 2013. - № 134 (14 нояб.). - С. 3.
- 86. Свой** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: литературный журнал. - 2006. - № 5-6 (44-45). - С. 113.
- 87. Себе и потомкам:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Октябрь. – 1976. - № 10. – С. 13-20.
- 88. Смена длится полсуготок:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Москва. – 1987. - № 2. – С. 158-165.
- 89. Сокровенное желание** / Вен. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. - 1996. - № 3 (7). - С. 38.
- 90. «Спускаюсь в колодец...»; «Может, стану звездою...»:** стих. / Вен. А. Колыхалов // Новый мир. – 1980. - № 1. – С. 139.
- 91. Стихи** / Вен. А. Колыхаллов // Дальний Восток. – 1971. - № 12. – С. 48.
- 92. Стихи** / Вен. А. Колыхаллов // Сибирские огни. – 1982. - № 6. – С. 67.

**93. Стихи** / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. – 2018. - № 1. – С. 26-30.

**94. Стихи для детей:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2008. - № 2. - С. 69-72.

**95. Тот самый яр...** / Вен. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. – 2013. - № 2 (апр.). – С. 6.

**96. Тот самый яр:** роман / Вен. А. Колыхалов // Начало века: журнал писателей Томска. – 2013. - № 3. – С. 26-113.

**97. Тот самый яр:** роман / Вен. А. Колыхалов // Начало века: литературный и краеведческий журнал. - 2013. - № 4. - С. 28-103. - Окончание. Начало: № 3.

**98. У подножия солнца** / Вен. А. Колыхалов // Молодая гвардия. – 1973. - № 1. – С. 225-246.

**99. Федюха Сорокин** / Вен. А. Колыхалов // Сибирские огни. – 1974. - № 7. – С. 110-124.

**100. Что скажет лягушка? Ананас. Северное сияние:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: литературный альманах. - 2003. - № 3 (30). - С. 9

**101. Юность Стрежевого:** фотоочерк / Вен. А. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска. – 1997. - № 1. – С. 34.

## *Публикации в литературных сборниках и альманахах*

- 102.** Автобиографический очерк / Вен. А. Колыхалов // Томские писатели. – Томск: Красное знамя. - 2008. – С. 218-225.
- 103.** Вдохновение: стихотворения студентов и преподавателей Томского радиомеханического профессионального лицея № 16 / сост.: В. А. Колыхалов, В. А. Миляева, В. П. Бердинских. – Томск: Красное знамя. - 2005. - 120 с.
- 104.** Везучий человек: рассказ / Вен. А. Колыхалов // Мы – молодые: сборник. – М.: Молодая гвардия. – 1976. – С. 95-106.
- 105.** «В Свято-Никольском храме Стрежевого...» / Вен. А. Колыхалов // Стрежевой поэтический: антология поэтического творчества. – Томск: [б. и.]. - 2006. - С. 151-152.
- 106.** Восхождение / Вен. А. Колыхалов // Полюс сердца: сборник стихов студентов радиомеханического лицея. – Томск: [б. и.]. - 1999. – С. 3-5.
- 107.** Впереди – читательский простор / Вен. А. Колыхалов // Отдушина: альманах колпашевских поэтов. – 1997. – С. 3-4.
- 108.** В тридевятом златоствольном царстве / Вен. А. Колыхалов // Опережая время: очерки. – М.: Молодая гвардия. – 1976. – С. 73-98.

**109. Глубины не хотят молчать:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Дорога домой: сборник. – М.: Молодая гвардия. - 1975. – С. 350-382.

**110. Глубины не хотят молчать:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Стрежевой: сборник. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство. - 1975. – С. 169-199.

**111. Глубины не хотят молчать:** очерк / Вен. А. Колыхалов / Пружина жизненных часов: сборник. – М.: Советская Россия. - 1983. – С. 69-93.

**112. За каждую пядь неба:** отрывок из повести / Вен. А. Колыхалов // Рядом война и любовь: сборник рассказов, очерков и стихов томских писателей. – Томск: Образ. - 1994. - С. 83-96.

**113. Звёзды в тайге:** очерк / Вен. А. Колыхалов // Таёжная новь: сборник. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство. - 1978. – С. 32-53.

**114. Звёздные напевы:** цикл новых стихов / Вен. А. Колыхалов // Монета на ребре: сборник произведений томских писателей. - Томск: Издательство ЦНТИ 1997. - С. 281-285.

**115. Земляки:** стих. / Вен. А. Колыхалов // Вдохновение: стихотворения студентов и преподавателей Томского радиомеханического профессионального лицея № 16. - Томск: [б. и.]. - 2005. - С. 109-111.

**116. Из книги «В снегах глубоких»:** повесть / Вен. А. Колыхалов // Путь памяти: Томские писатели о Великой Отечественной войне. - Томск: Томская писательская организация. - 2015. - С. 116-143.

**117. Из цикла «Паруса»: стихи / Вен. А. Колыхалов // Это мы, господи!: сборник художественных и публицистических произведений. - Томск: Издательство Томского университета. - 2003. - С. 30-41.**

**118. Источник - вдохновение / Вен. А. Колыхалов // Некоторые размышления в стихах и прозе / А. Сайбединов. - Томск: [б. и.]. - 1993. - С. 1-4.**

**119. Малая Родина: стих. / Вен. А. Колыхалов // Томские писатели. – Томск: Красное знамя. - 2008. – С. 225-233.**

**120. Меж круtyх берегов / Вен. А. Колыхалов // Молодая гвардия. - 1973. - № 8. - С. 224-246.**

**121. Меж крутых берегов / Вен. А. Колыхалов // Созвездие Сибири: сборник. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство. - 1976. - С. 180-216.**

**122. Надпись на могиле солдата; Штрафники; Ты не плачь, Ярославна; Рассказ гвардейца; Память; Рождённая в повозке; «Сегодня снег искрист и колок...»; Золотая свадьба; Вечный огонь: стихи / Вен. А. Колыхалов // Путь памяти: Томские писатели о Великой Отечественной войне. - Томск: Томская писательская организация. - 2015. - С. 137-143.**

**123. На службе у неба / Вен. А. Колыхалов // Любимый город: сборник. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство. - 1979. – С. 82-93.**

**124. На суровой широте / Вен. А. Колыхалов // Первопроходцы / Вл. Колыхалов, Вен. Колыхалов. - Томск: [б. и.]. - 2000. - С. 42-51.**

**125. «Небо несмелое ...»; Сокровенное желание: стихи**  
/ Вен. А. Колыхалов // Русская сибирская поэзия: антология  
XX век: стихи. - 2008. - С. 189.

**126. Об Анатолии Андреевиче Шумилкине** / Вен. А.  
Колыхалов // Анатолий Шумилкин: каталог. - 2012. - С. 25-  
26.

**127. Зейская быль:** лирический репортаж / Вен. А.  
Колыхалов // Покорители Зеи: рассказ о строителях  
Зейской ГЭС: сборник. – Благовещенск: Хабаровское  
книжное издательство. - 1972. - С. 49-50.

**128. Открытие земли** / Вен. А. Колыхалов // Созвездие  
Сибири: сборник. – Новосибирск: Западно-Сибирское  
книжное издательство. - 1976. - С. 102-180.

**129. Память; Руки; Рожденная в повозке; Золотая  
свадьба; Осколок:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Рядом  
война и любовь: сборник рассказов, очерков и стихов  
томских писателей. - Томск: Образ. - 1994. - С. 97-102.

**130. Полюс сердца:** стихотворения студентов,  
преподавателей Томского радиомеханического лицея № 16  
/ сост. В. А. Колыхалов, В. А. Миляева. - Томск: [б. и.]. -  
1999. - 71 с.

**131. «Природа - рай, любовь, отрада...»; «Слова  
мои...»:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Томские писатели. -  
Томск: Красное знамя. - 1995. - С. 33-34.

**132. «Пути кочующей души...»; «Диктуют строки  
небеса...»; Сергию Радонежскому; Простите нас,  
потомки; Материнский свет; «Затеяла девица веселую  
игру...»:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Академия поэзии:  
альманах. — 2004. — С. 96-97.

**133. Путь крестный; Отче наш; «О, Русь зоревая...»;**  
**«А месяц тонок, словно трещина...»; «Может, стану**  
**звездою...»; **Моё божество:** стихи / Вен. А. Колыхалов //  
Русский крест: поэтический сборник. - Томск: [б. и.]. -  
1994. - С. 48-52.**

**134. Радуга:** цикл стихов / Вен. А. Колыхалов //  
Берёзовые окна: сборник стихов. - Благовещенск:  
Амурское книжное издательство. – 1963. – С. 31-60.

**135. Россынь; Лёгкий якорь; Тёщин язык; Открыли**  
**бы нефть на Марсе; Особый почерк; Никотиновый бес;**  
**И капля точит; Крещение трясиной; Золотой гравий;**  
**Ачу, Кристина!; Цветы и капуста** / Вен. Колыхалов //  
Ковчег: Томские писатели городу и миру. - Томск: ЦНТИ. -  
1996. - С. 233-247.

**136. Сибирь. Опальные реки:** стихи / Вен. А.  
Колыхалов // Мой милый Томск: сборник стихов. - Томск:  
[б. и.]. - 2003. - С. 11-12, 24-25.

**137. Сирота Сибири:** воспоминания выпускников и  
воспитателей, учителей и директоров о жизни и судьбе  
беспрizорников и сирот, воспитанников приютов, детских  
домов и интернатов Сибири / авт.-сост. В. А. Колыхалов,  
Н. И. Долдин. - Томск: Ветер - 2015. - 583 с.

**138. Северное сияние** / Вен. А. Колыхалов // Северное  
сияние: рассказы, стихи, сказки о русском Севере. – М.:  
Московские учебники и картолитография. - 2008. – С. 65-  
77.

**139. Созвучие:** стихотворения студентов,  
преподавателей Томского экономико-промышленного

колледжа / сост.: В. А. Колыхалов, В. А. Миляева, В. П. Бердинских. - Томск: [б. и.], - 2009. - 77 с.: ил.

**140. Стихи для детей** / Вен. А. Колыхалов // Солнечный зайчик: сборник. - Благовещенск на Амуре: Амурское книжное издательство. – 1963. – С. 9-10.

**141. Стихи** / Вен. А. Колыхалов // Сибирь поэтическая: сборник. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство. – 1966. – С. 89-91.

**142. Стихи** / Вен. А. Колыхалов // Поэзия: литературный альманах. – 1974. – С. 188-191.

**143. Стихи** / Вен. А. Колыхалов // Дальний Восток в поэзии современников. – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство. – 1990. – С. 341-342.

**144. Стихи, рожденные в Стрежевом: стихи** / Вен. Колыхалов // Стрежевой: литературно-художественный альманах. - 2013. - С. 10-18.

**145. Тым: стих.** / Вен. А. Колыхалов // Таёжная новь: сборник. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство. – 1978. – С. 30.

**146. У памяти свои мосты** / Вен. А. Колыхалов // Первопроходцы / Вл. Колыхалов, Вен. Колыхалов. - Томск: [б. и.], - 2000. - С. 31-41.

**147. Хлеб высокосного года:** лирический репортаж (цикл стихов) / Вен. А. Колыхалов // Трудный колос: сборник. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство. - 1977. – С. 25-32.

**148. Чтобы Пегас не угас: литературные пародии:** стихи / Вен. Колыхалов // Ковчег: Томские писатели городу и миру. - Томск: ЦНТИ. - 1996. - С. 52-58.

**149. Юморинки:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Томская старина: краеведческий альманах. - 1992. - № 3 (5). - С. 47.

**150. Я должен был родиться на Алтае. Убиенные сердца. Роковые имена:** стихи / Вен. А. Колыхалов // Гуманитарная экспедиция «Прощение и память» 2006-2007 гг.: сборник материалов. - Томск: Красное знамя. - 2008. - С. 90-91.

**151. «Я часто думаю о хлебе...»:** стих. / Вен. А. Колыхалов // Баллада о хлебе. – Кишинев: Литература Артистикэ. – 1979. – С. 148.

### *Предисловия В. А. Колыхалова к книгам других авторов*

**152. Книга – семейная реликвия:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Тропы жизни: рассказы / Н. Жильцов. – Томск: Типография УВД. – 2012. – С. 3-6.

**153. Манящий свет:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Наедине: живопись, стихотворения, миниатюры, рассказы / А. Сайбединов. – Томск: Учебно-производственная типография ТГУ. – 1997. – С. 3-8.

**154. Наедине с душой:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Эхо любви: лирика / И. Иванченко; авт. предислов. В. Колыхалов. - Томск; Стрежевой: Издательство Томского университета. - 2002. - С. 5-8.

**155. На рассвете Сердца:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Переливы: стихи / Л. Лапина. – Стрежевой: [б. и.]. – 2003. – С. 3-4.

**156. Неутраченные миры:** предисловие / Вен. Колыхалов // Крылья памяти / Г. Аксёнова. – Томск. – Издательство Томского ЦНТИ. - 2004. – С. 5-7.

**157. Нити памяти:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Не предавай: рассказы / В. Чубковец. – Томск: Томская полиграфическая компания. - 2014. – С. 3-5.

**158. Свечение строк:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Белый снег нарисую: стихи / И. Киселева. - Томск: [б. и.]. - 1995. - С. 3-5.

**159. Под знаком истины:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Мой сентябрь – талисман бессменный: стихи / Л. Лапина. – Томск: Красное знамя. - 2007. – С. 5-18.

**160. Проникновение:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // За синей птицей: стихи / Г. Небараковская. – Томск: Ветер. – 2005. – С. 3-8.

**161. Счастливая странница:** предисловие / Вен. А. Колыхалов // Незримые дали России / И. Киселева. – Томск: Издательство Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники. - 2004. – С. 3-6.

*Публикации о жизни и творчестве  
В. А. Колыхалова*

**162. Александров В.** В гостях у «инженеров человеческих душ» / В. Александров // Томский вестник. – 2006. – 24 авг.

- 163. Белов В.** В народ – за стихами и песнями / В. Белов // Нарымский вестник. – 1995. - 19 окт.
- 164. Белояров С.** Колодезный телескоп / С. Белояров // Красное знамя. – 1990. - № 245. – С. 4.
- 165. Бережков Б.** Зов родной земли / Б. Бережков // Красное знамя. – 1981. – 9 авг.
- 166. Веснина Т.** Мир нашего света / Т. Веснина // Красное знамя. – 2014. - № 152 (1 нояб.). – С. 1, 3.
- 167. Володина Т.** Корни – нарымской земле / Т. Володина // Знамя труда. – 1990. – 8 дек.
- 168. Годованый Я.** Действие происходит в Колпашеве / Я. Годованый // Газета Колпашевская. – 2014. - № 52 (26 дек.).
- 169. Гоппе Л.** «Стрежевой мне знаком с его “пелёнок”» / Л. Гоппе // Томские новости. – 2005. – 26 нояб.
- 170. Губина А.** По вере солнечной / А. Губина // Газета Колпашевская. – 2013. - № 47 (22 нояб.). – С. 4.
- 171. Дащенко А.** Диалог графики и поэзии / А. Дащенко // Нарымский Вестник. – 2002. - № 54 (14 мая). – С. 7.
- 172. Иванченко И.** «Боль людских столпотворений...»: стих / И. И. Иванченко // Эхо любви: лирика. - Томск; Стрежевой: Издательство Томского университета. - 2002. - С. 120-121.
- 173. Иванченко И.** «Боль людских столпотворений...»: стих / И. И. Иванченко // Томск меня интригует: избр. лирика, стихи. - Стрежевой; Юрга; Томск: Красное знамя. - 2004. - С. 16.
- 174. Жорова Н.** Со стихами и песнями / Н. Жорова // Советский Север. – 2013. - № 141 (30 нояб.).

- 175.** Заплавная Т. Вениамин Колыхалов / Т. Заплавная // Томские писатели: сборник. – 1975. – С. 99-100.
- 176.** Заплавный С. Воспетый сердцем край / С. Заплавный // Смена. – 1976. - № 23 (дек.). – С. 26.
- 177.** Калинкина В. Живут во мне воспоминания... / Газета Колпашевская. – 2013. - № 14 (5 апр.). – С. 8.
- 178.** Калинкина В. Колпашево - Оби столица / В. Калинкина // Советский Север. – 2014. – № 13 (4 фев.) – С. 4.
- 179.** Калинкина В. Пусть будет о прошедшем ясность / В. Калинкина // Газета Колпашевская. – 2013. - № 41 (11 окт.). – С. 11.
- 180.** Калинкина В. Я дышать умею светом / В. Калинкина // Советский Север. – 2014. - № 96 (21 авг.). – С. 4.
- 181.** Калинкина В. «Я по вере солнечной живу...» / В. Калинкина // Апелла. – 2008. - № 1 (2 окт.). – С. 13.
- 182.** Кудрявцева В. Детям – с любовью / В. Кудрявцева // Красное знамя. – 1975. – 27 июля. – С. 4.
- 183.** Кураш Т. Добрая традиция / Т. Кураш // Из первых рук. – 2016. - № 9 (11 март.). – С. 4.
- 184.** Лапина Л. Земляку – нарымчанину / Л. Лапина // Мой сентябрь, талисман бессменный: стихотворения. – Томск: Красное знамя. - 2007. – С. 146-147.
- 185.** Майкова Э. У томича-писателя – юбилей / Э. Майкова. – Асино. – 1988. – 1 мая.
- 186.** Мейко Т. Вениамин Анисимович Колыхалов / Т. Мейко // Томские писатели: сборник. – 1995. – С. 32-34.

- 187. Мерзликин Л.** Славная весть / Л. Мерзликин // Зимняя роза: стихотворения и поэма. – Барнаул: Алтайское книжное издательство. - 1987. – С. 16.
- 188. Молодцов Ю.** Запечатльте движение души / Ю. Молодцов // Аргументы и факты. – 2003. - № 15. – С. 20.
- 189. Монастырева Т.** «Летняя сосулька» в подарок / Т. Монастырева // Северная звезда. – 2007. – 30 авг.
- 190. Мочалова А.** «Оставь мышку, возьми книжку!» / А. Мочалова // Ключик. – 2014. - № 4 (апр.). – С. 4.
- 191. Новости движения** // Духовный старт. – 2013. - № 12 (26 авг.).
- 192. Осипов В.** Черты нашего современника / В. Осипов // Москва. – 1975. - № 10. – С. 214-215.
- 193. Павлов Г.** Две книги томича / В. А. Колыхалов // Мастерская: вестник томских писателей. – 2008. - № 8. – С. 6.
- 194. Палинов В.** Творческая встреча / В. Палинов // Нарымский вестник. – 2002. – 11 апр. – С. 6.
- 195. Поволяев В.** В. Колыхалов: У подножия солнца / В. Поволяев // Литературный обзор. – 1975. - № 12. – С. 55.
- 196. Понохно Е.** Приезжайте к нам ещё!.. / Е. Понохно // Красное знамя. – 2015. – 2 дек. – С. 4.
- 197. Сапунова К.** Признания литератора и детские выводы / К. Сапунова // Два крыла. – 2008. - № 6. – С. 5.
- 198. Семёнова С.** Поспешим за «Горизонтом» / С. Семёнова // Советский Север. – 2017. - № 38 (27 мая).
- 199. Сергеева Р.** Вениамин Колыхалов: «Родина моей судьбы – Кандин Бор...» / Р. Сергеева // Нарымский вестник. – 2013. – 13 дек. – С. 1.

- 200.** Симонов Ю. Магия горизонта / Ю. Симонов // Газета Колпашевская. – 2017. - № 15 (15 дек.). – С. 4.
- 201.** Ситникова Н. Вкус слова / Н. Ситникова // Газета Колпашевская. – 2013. - № 14 (5 апр.). – С. 8.
- 202.** Ситникова Н. Пусть будет о прошедшем ясность / Н. Ситникова // Газета Колпашевская. – 2013. - № 41 (11 окт.). – С. 11.
- 203.** Скирневская Л. Новая книжка – детям / Л. Скирневская // Нарымский вестник. – 2007. – 24 окт. – С. 9.
- 204.** Сладков Е. Планете Сибирь посвящается... / Е. Сладков // Красное знамя. – 1975. – 13 авг. – С. 4.
- 205.** Уразов. С. Колпашевская «батарейка» / С. Уразов // Газета Колпашевская. – 2013. - № 46 (15 нояб.). – С. 7.
- 206.** Шафер О. Секреты Вениамина Колыхалова / О. Шафер // Красное знамя. – 2001. – 7 авг.
- 207.** Шафранова А. «Не быстролетной славы ради...» / А. Шафранова // Нарымский вестник. – 2013. – 27 дек. – С. 4.
- 208.** Шефер А. Ойкумена центральной библиотеки / А. Шефер // Нарымский вестник. – 2008. – 13 авг. – С. 1.
- 209.** Шашель И. «Светом сердца живу...»: в Центральной районной библиотеке состоялась творческая встреча с писателем, поэтом, публицистом Вениамином Колыхаловым / И. Шашель // Северная правда. – 2017. - № 124 (18 окт.). – С. 1.
- 210.** Шишкова В. Венимин Колыхалов: «Светом сердца я живу» / В. Шишкова // Советский Север. – 2013. - № 134 (14 нояб.). – С. 3.

**211. Шулбаева А.** Писатель с удостоверением вахтовика / А. Шулбаева // Томская нефть. – 2002. – 12 янв. – С. 8.

**212. Яковлев С.** Высокое предназначение / С. Яковлев // Красное знамя. – 1987. – 17 окт.

### *Интернет-ресурсы*

**213. Вениамин Анисимович Колыхалов.** Библиотека сибирского краеведения. – Режим доступа: URL: <http://bsk.nios.ru/content/kolyhalov-veniamin-anisimovich>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**214. Вениамин Анисимович Колыхалов.** Проект МБУК «Межпоселенческая библиотека» Парабельское краеведение. - Режим доступа: URL: [http://kr-parlibrary.ucoz.ru/index/veniamin\\_anisimovich\\_kolykhalov/0-115](http://kr-parlibrary.ucoz.ru/index/veniamin_anisimovich_kolykhalov/0-115).-Дата обращения 31.03.2018 г.

**215. Встреча, которую ждали.** Каргасокская центральная районная библиотека. – Режим доступа: URL: <http://kargasoklib.sokik.ru/products-4039.html>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**216. Колыхалов Вениамин Анисимович.** Томск литературный. Томская губерния, Томская область и город Томск в историческом времени: электронный краеведческий справочник. – Режим доступа: URL: <http://test4.altsoft.spb.ru/person/322616/1>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**217. Колыхалов Вениамин Анисимович.** Электронная библиотека. Томская областная детско-юношеская библиотека. – Режим доступа: URL: <http://odub.tomsk.ru/ElectronicLibrary/TomskWriters/Kolihalov.aspx>; <http://odub.tomsk.ru/GivesTheBook/Kolihalov.aspx>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**218. Колыхалов Вениамин Анисимович.** Электронная библиотека. Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. – Режим доступа: URL: <http://elib.tomsk.ru/page/6744/?cp=1>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**219. Наш Колыхалов.** SOKIK. – Режим доступа: URL: <http://www.sokik.ru/news-3043.html>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**220. «СТРЕЖЬ» Вениамин Колыхалов.** Виртуальная книжная выставка. Мой Стрежевой, истории страницы. – Режим доступа: URL: <http://svetok-87.wixsite.com/moistrezhevoi/single-post/2016/04/09/СТРЕЖЬ-Вениамин-Колыхалов>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

**221. Томскому писателю Вениамина Колыхалова – 75 лет.** Краеведческий портал «Земля томская». – Режим доступа: URL: <http://kraeved.lib.tomsk.ru/page/1661/>. - Дата обращения 31.03.2018 г.

## *Рецензии на произведения*

*В. А. Колыхалова*

### *Рецензия*

*на произведения В. А. Колыхалова: 1. Цикл стихов «Зарницы» 2. «Страна Бурания». Стихи для детей*

*Борис Климычев, томский писатель, поэт и прозаик*

Автор открывает в своих стихах духовный, нравственный мир человека-труженика, сибирского старожила, влюблённого в свой край, обживающего и преображающего седую тайгу. Бодрое чувство, огонь кипучего сибирского характера согревают многие стихи. Не может не импонировать убежденность лирического героя:

Говорить стране «люблю» не внове.  
Родина, легко с тобой вдвоём.  
У меня такая группа крови,  
Как в октябрьском знамени твоём.

С этим убеждением стояли сибиряки насмерть под Москвой и Сталинградом, с этим убеждением побеждали. Это убеждение помогает им в мирные дни в их нелёгком труде. Вениамину Колыхалову часто удаётся очень живо и ёмко показать этот будничный труд, он умеет его опоэтизировать. У него даже реки не просто текут, но трудятся, как в стихотворении про реку Тым.

Всё раздается Тым в плечах,  
Он трудится без льготы,

Другой бы, кажется, зачах  
От каторжной работы.  
А этот, к тяготам привык,  
Ничем не опечален.  
Кондовый, третий ты мужик,  
Наш Тым,  
Наш нарымчанин.

Счастлив поэт, открывающий читателю свой особенный мир. Томский север, - Нарым, Васюганье известны Вениамину Колыхалову не понаслышке. Такое не выдумаешь:

Стоят в нарымских избах печки,  
Как глыбы, рухнувшие с гор...

В этом - долгие, морозные зимы, когда большая печь - и луг, и поле, и солнце.

Мы жили без замков и без засовов.

Шиповником лечились и травой.

К нам часто в сени залетали совы

И стукались о стенку головой.

А на болоте столько было клюквы!

Спешили все, пока не выпал снег.

Не только наши руки - птичьи клювы

На зиму собирали эту снедь.

К нам редко, редко приходила почта,

Но с бубенцами, дали веселя.

Я лет до десяти не знал о том, что

Не плоская, а круглая земля.

Такое вот детство. А вот мальчишка, который учится счету по шкуркам добытых зверьков:

Два - это будет белка плюс лисица.

Четыре - две лисицы, белки две.

Смотрели удивленно с кедров птицы,

Как я уроки делал на траве.

Поэт ведёт нас в своеобычную, колоритную страну, где лежат перед человеком совсем непростые дороги. Но трудные эти пути помогают осознать себя, многому учат. Первые тяжкие шаги к профессии грузчика, работа на стройке новой ГЭС. Сибиряка-таёжника влекут места, где происходят эпохальные события. Хочется всюду попробовать силы. Дороги, дороги! Им поклоняется поэт. В этом - молодость души, её неугомонность.

А тайга, она живая. Такой её, видимо, должен ощущать человек, знающий её с детства.

Прошу у местности дремучей,

Под вечер, не найдя пути:

- Тайга, пожалуйста, не мучай,

День подержала - отпусти.

Не знаю, сколько съесть морошки

Придётся в этой стороне,

Пока знакомая дорожка

Не разогреет сердце мне.

Автор находит свои, особые слова, так складывает строки, что видишь эту морошку и дорожку, видишь и старушку, которая возле своей избы сматывала нитки в клубок. Умерла старушка, снесли дряхлую избу ножом бульдозера, нашли по пригоршне монет. Вставили парни

золотые коронки, что-то сбыли нумизматам. Думаешь - о чём стихи?! А кончается так:

А над могилою старухи  
С небесной вечной щедротой  
В её невидимые руки  
Струится ливень золотой.

Такой вот неожиданный поворот придаёт этому стихотворению какое-то особое очарование, придаёт мысли глубину, неоднозначность.

Многое волнует героя стихов. Ему хочется, например, заступиться за таежные реки, которые были когда-то очень богаты рыбой:

Дожди заходят на посадку  
И долго смотрит человек  
На эти горькие осадки –  
На слёзы всех опальных рек.

И разве не народные сибирские корни питают такой вот озорной юмор:

Вот так ночь опустилась господня!  
Жутко стонет под ветром тайга.  
Или жулик родился сегодня  
Или черти меняют рога.

Звучит в стихах гордость за свою малую родину, где жить трудно, но интересно:

Наш Нарым – полигон для отваги.  
Снова трассы на Север бегут.  
Над балками полощутся флаги  
И фонтаны гремучие бьют.

Здесь даже солнце не само встаёт, но его кто-то поднимает отвагой, так все в этом крае непросто, ничто здесь не даётся без труда. Даже брошенная деревня прежде всего напоминает об упорной работе:

И вяжут пауки свою мерёжу  
В углу, когда-то отданном Христу.  
Валится лоскут засохшей кожи  
И маятник, отбывший маэту

Это, наверное, и называется живописью слова. Человек видит это именно так не зря, он сам был участником этой жизни, борьбы:

Пришёл деревне старой поклониться –  
Свидетельнице тяжкого труда.

И вообще ему нигде не хочется быть просто праздным наблюдателем. И на отдыхе, в командировке он не может просто любоваться пейзажем, ему жаль, что перед ним поле, в которое он не вложил долю своего труда, он видит пруд и сожалеет, что пруд этот выкопан не им. Бензопилы грызут тело кедра, а ему хочется лечь на острие пилы, как на амбразуру...

Мне нравится в стихах ощущение непокоя, стремление достичь в каждом стихотворении ёмкости, выпуклости образов, которые показывают не эмпиреи, а живого человека, со всеми его слабостями, со всей его силой. Вспоминается образ голодного, хилого детства, когда мальчонка лежал «как дутый баклажан». Видишь этот синий вздувшийся живот. Голод, болезни. Но Север не дал погибнуть, вынянчил, вскормил своими ягодами-орехами. И человек чувствует свою неотделимость от этого

края. Отсюда стихи о том, что хочется из шумного города хоть на часок попасть в край заброшенных избушек, чуткой настороженной тишины.

Есть в рукописи стихи о любви, стихи-раздумья о жизни и смерти, о смысле жизни. Здесь поэт тоже находит свои слова, свои краски. Поэт старается всмотреться в людские взаимоотношения. И возникает стихотворение о дверях. Странными кажутся таёжнику городские двери с «глазками».

Словно каждый жилец на заметке  
У глазастых дверей и у стен,  
Словно каждый на лестничной клетке  
Коммунальный проходит рентген...

Стихи из этого сборника можно цитировать ещё. В них много подлинных находок, автор умеет выразить чувство кратко, сказать точно и неоднозначно. Не могут оставить меня равнодушным стихи про дорогу в детский дом, когда старый возница даёт советы сироте, едущему в детский дом, не быть овечкой, да выбрать на зиму кровать по соседству с теплой печкой. За внешней сдержанностью повествования, – какое горе, какие душевные бури! Для героя стихов всегда останутся святыми отец, мать, Родина – самые высшие понятия!

Стихи, представленные в рукописи Колыхалова, идут от жизни, в них чувствуется сибирская добротность, как в срубленном из прочного кедра доме, они, я уверен, найдут дорогу в жизнь, к сердцу читателя.

20 апреля, 1986 г.  
г. Томск.

## *Рецензия на книгу стихов для детей «Страна Бурания»*

*Борис Климычев, томский писатель,  
поэт и прозаик*

...Вторая часть рукописи - стихи для детей. Это о детях Севера, хорошо передано своеобразное восприятие мира детьми оленеводов, охотников, рыбаков. Почти всё в природе ими олицетворяется, они близки к ней с самых пелёнок. И вот ребяташки в своей северной школе изучают гласные, а за окном сердитая выюга, видимо, занимается тем же:

Она протяжно тянет у-у-у,  
Она протяжно тянет о-о-о,  
Землю снегом занесло-о-о,  
Небо снегом замело-о-о,  
Всё кругом белым бело-о-о.  
А-а-а.  
У-у-у.  
О-о-о.

Конечно, малышей не оставит равнодушным эта звукопись, они станут находить вокруг себя в природе и другие примеры.

Олицетворение - частый прием у Колыхалова. Вот и северное солнце, которое не часто гостит в небе, кажется ему лежебокой, которого не выманить в тундру никаким

калачом. Отражены в этих стихах и перемены, которые сейчас происходят в тайге:

Стоят на тропе удивленные мишки  
И видят –  
Идут величавые вышки...  
Здесь, на Севере, вот что происходит:  
В работе лисицы,  
Медведи, песцы –  
Сидят и штампуют они  
Леденцы.  
У дедов Морозов  
Готовы ветра –  
По всем городам  
Отправляться пора.

Это тоже - очень чёткое детское восприятие. Дети любят поиграть словами, и поэт предоставляет им такую возможность, во многих стихах его щедро рассыпаны прибаутки, перевёртыши, неожиданные рифмы и т.п. Для детей, конечно, интересны превращения слов, звуковая игра.

Напрасно он вас  
Уверяет я - мал...  
Я ездил и плавал,  
Ходил и летал –  
Седому Ямалу  
Конца не видал.

В стихах фигурирует и прожорливая русская печка, и нефтяные вышки в тайге, и возделанные поля среди болот. Исподволь, ненавязчиво автор прививает детям уважение к

труду. А его шутки, конечно, будут заучиваться и повторяться детьми.

Вот, скажем, стишок о мышах:

Что делают мышки  
Под полом так ловко?  
Они на кота  
Мастерят котовку.

А что хочет сказать лягушка?  
Что скажет она,  
Мы не знаем сейчас.  
Быть может,  
квартира,  
квашня  
или квас.

Весело и просто рассказывается о том, что не бывает работ малых, незаметных:

Сказал топор сердито шилу:  
- Ну, пропусти меня к точилу!  
Пусть заострят меня сперва,  
Я утром еду по дрова.  
- Ишь, раскомандовался тут,-  
Вдруг огрызнулось шило,-  
Я у хозяина хомут  
Еще не починило.

Можно было бы и ещё показать, как автор умеет находить интересное, чёткое решение темы. Главное, что и во «взрослых» и в «детских» стихах он открывает свою

особую поэтическую страну. У него свой край, свой мир, это и ценно.

12 апреля 1986 г. г. Томск.

**Рецензия**  
**на рукопись стихов Вениамина Колыхалова**

Михаил Андреев,

поэт, член Союза писателей России

Я очень рад, что познакомился с новой рукописью стихов настоящего русского поэта Вениамина Колыхалова. И сразу хочу сказать, что из рукописи должна получиться очень хорошая книга стихов. Стихи привлекают к себе внимание тем, что в них нет зазора между жизнью и самими стихами.

Стихи очень притягательны. Прочитав их, хочется сразу же посмотреть, побывать во всех местах, про которые пишет автор. Совсем мало сейчас встретишь в магазинах книг, прочитав которые, сразу же захочешь поехать и посмотреть сам всё то, о чём писал автор. А здесь, прочитав вроде бы простые строки поэта: «Есть у Оби братишка Тым, такой забавный малый...», хочется посмотреть, кто же это «наш Тым, наш нарымчанин». Это и есть сила искусства.

Стихи Колыхалова отличаются добрым юмором, мудростью, лукавством. А ведь очень и очень трудно добиться того, чтобы в стихах была доброта, народная мудрость и юмор. Теперь пишут книжки или очень серьёзные или с юмором, который напоминает

самопародию. Есть у Колыхалова стихи, которые передают состояние природы. Эти стихи у него лёгкие, как дыхание, и очень поэтичны. К таким стихам относятся: «Приморская дорога», «Весеннее» и др. Вот стихотворение «Просторы - не окинешь взором». В нем есть очень замечательные, точные, образные строки, даже есть в них некая лирическая дерзость: «Продлись же, лето, впрыси соки Травинке каждой и хвошу, А то схвачусь вот за осоку И никуда не отпущу». И если когда-нибудь меня будут спрашивать, что же такое настоящая поэзия, то я буду приводить выше написанные строки. Очень врезаются в память строки из стихотворения «Родился я в избе неутепленной»: «Я лет до десяти не знал о том, что Не плоская, а круглая земля». Это стихотворение - одно из самых лучших стихов в этой рукописи. За неимением места всё стихотворение я не буду приводить. Но и по двум строчкам видно, какая глубина присутствует здесь, какой трагизм. Вот четверостишие следующего стихотворения:

Есть у небес свои каналы.  
За солнце, в звёздную пургу  
Мы подаем с земли сигналы,  
Но из вселенной ни гу-гу...

За счёт сопоставления далековатых понятий высекается поэтическая искра. Стоят рядом в одной строчке два слова «вселенная» и земное, доброе, лукавое «ни гу-гу». Это говорит о большом подсознательном мастерстве автора данной рукописи стихов. Интересно стихотворение «Качнуло дольку месяца», «Случалось забреду в тайгу», «Вдали река солдатской скаткой»,

«Осень. Над лесом отшумела гроза», «Дождь обрушился грозно и смело», «Луны исчезло полукружье», «Давно природа девятины...», «Кедры», «Деревенька спит над яром», «Над снегами, пургой отбеленными». Здесь же надо отметить, что в стихотворении «Кедр» ярко выражена жизненная позиция Вениамина Колыхалова:

Как на амбразуру грудью мне бы  
Броситься на нож бензопилы...

Так может поступить только настоящий поэт. Да, если убьют кедры, то другого выхода нет, как самому «броситься на нож бензопилы».

Сейчас я хочу продолжить перечисление наиболее ярких стихов. Хотя сразу оговорюсь - другому рецензенту могут понравиться совершенно другие стихи. Итак: «Журавли улетали - я плакал» / очень пронзительная интонация /, «Волки» / Не убивайте хоть того, что на картине Васнецова! /, «Стоят хлеба большой дружиной» / Хлеба вдали. Хлеба вблизи. Весь золотой запас планеты сюда, наверное, свезли. /, «Открыты новые галактики» / Девчонка в бежевом халатике - Моя вселенная, мой свет /, «По дороге в детдом», «Над полями зыбучего хлеба» / В громе славного Байконура Что-то есть от Авроры лихой /, «Грузчики», «Разговор в пути», «Сегодня снег искрист и колок», «Моя родня» / Если скажет тост береза - выпить хочется до dna /, «Схоронились где-то птицы» / Надо солнце поауказать, может, выглянет оно /, «Исчезли отзвуки былого»/ Да, наша нить была, наверно, без узелочка на конце /, «Говорила девушка: - Укради меня» / Украду жеребчика, а невесту нет /.

Интересно стихотворение «Радуга»:

Меня мальчишкой так влекло  
Бежать просёлочной дорогой  
За приумытое село,  
Чтоб радугу рукой потрогать.  
Дорогой думал: вот сейчас,  
Как только пробегу лесочек,  
Поймаю радугу, и раз –  
На краски отломлю кусочек.

Это стихотворение очень поэтичное, образное. Точно передает настроение мальчишки, который бежит за радугой.

Вениамин Колыхалов предоставил также объёмную рукопись стихов для детей. Я только что приводил строки: «Поймаю радугу, и раз - на краски отломлю кусочек». Колыхалов не только умеет так образно писать, но и, мне кажется, в самом деле умеет от радуги отламывать кусочки. Потому что стихи для детей - это как бы кусочки радуги с сочными красками, нарядные. Рукопись для детей называется «Страна Бурания». В рукописи есть подзаголовки: «Северное сияние», «Бондарь Бом», «Ручейный флот», «Снежная сторожиха». Открывает рукопись стихотворение «Тюенгой в школе». Это стихотворение, мне кажется, должно очень понравиться детям. Оно весёлое, написанное разговорным языком, мудрое. Графически интересно написано стихотворение «Идёт работа классная». Я с удовольствием читаю сейчас рукопись «Страна Бурания». И забавно, и поэтично! Разнообразная тематика. Необходимо отметить, что удачно

выбрано название этой рукописи для детей. Особенно мне понравился раздел «Северное сияние». Стихи призывают любить Родину, любить свой дом, учат мужеству. Мне кажется, надо быстрее Вениамина Колыхалову издавать эту рукопись отдельной книжкой.

Интересен и другой раздел «Бондарь Бом». Тоже написано интересно:

Желудям помочь хочу,  
Мне работать любо  
И хавронью отучу  
Я теперь от дуба!

Следующий раздел рукописи: «Ручейный флот». Раздел состоит из весёлых стихотворений: «Зимняя картинка», «Огурцы-хитрецы», «Дождь-плясун» и т.д. Автор пишет и про новоселье у скворцов, про весну модницу, про хитрый дождик, который «классы» на асфальте стёр, про врача-дантиста дятла. Привлекает к себе внимание и стихотворение, названием которого и назван раздел рукописи: «Ручейный флот»: «Впереди плывёт корыто, А в корыте рыжий кот. Навигация открыта - Пропустить ручейный флот!»

Хочется, чтобы «флот» стихов поэта Вениамина Колыхалова быстро приплыл к большим и маленьким читателям. Взрослым и детям такие стихи нужны!

22 марта 1986 г. г. Томск

*Рецензия на рукописи повестей Вениамина  
Колыхалова «Пурга», «Одолень-трава» и рассказ  
«Потешник»*

*Владимир Колыхалов,*

*сибирский писатель, журналист*

**«Пурга»**

Судьба лошади Пурги, судьба многих жителей колхозной деревни Большие Броды идут на протяжении большого отрезка времени рядом, где параллельно, а где и пересекаясь, сталкиваясь в самых различных жизненных ситуациях. И все они видны, все зримы и ощущимы настолько, что просто радуешься удаче автора. И каждый человек со своим лицом, со своим нутром - злодей ли, как конюх Дементий Басалаев, который искалечил Пургу побоями, непомерно тяжелыми возами, человек гнусный, мечтающий о реставрации старых кулацких порядков, или светлые души отца и сына Запрудных, Вари, председателя колхоза Тютюнникова и других. Умение точно, без натяга и без нажима расставить художественные акценты среди населения повествования - заслуга автора. Басалаев в равной степени гнусно относится и к животным, и к людям. И в семье он такой же: младшего сына воспитывает подхалимом, доносчиком, поощряет его в этих подлостях, а строптивого Никиту угнетает, ненавидит люто. Басалаев-старший - образ сложный, скрытый для постороннего взгляда. Дома он один, на людях - другой. Вот его мысли вслух: «Сермяжники тощебрюхие! - ворчал при жене и

детях на колхозников Дементий. - Повернула страна  
дышило на артельные хозяйства - возрадовались. Чему?!  
Драли с вас, единоличников, подати, теперь с  
коллективного двора дерут. С колхоза разом легче  
недоимку взять, чем подворно ходить. Шибко-то и брать  
ничего. Выгребут всё зерно из склада, как пасечник медок  
из улья, кукарекайте, колхознички, как хотите зимушку  
живите... Одумаетесь, да поздновато будет...».

В чём-то Дементий прав, ибо великое было насилие  
над мужиком в те годы. Но правда Дементия мстительная,  
расчетливая. Дементий не старается осмыслить  
происходящее для того, чтобы изменить жизнь в лучшую  
сторону. У него свой резон: тихо, скрытно действовать  
ради собственной корысти, извлекать себе выгоду.  
Фактически он рад перегибам, рад, что с колхозника три  
шкуры дерут, разоряя тем самым деревню. Дементий  
нарисован, однако, не одной чёрной краской - и у него есть  
движение души. Когда он узнаёт, что Пурга вдруг ослепла,  
он жалеет её, даёт ей хлеб, который животное не берёт,  
помня все издевательства над ней конюха.

Тёмная сила и есть тёмная сила. Но, как говорится,  
свет не без добрых людей. Добро и свет в повести есть. Дед  
учит своего внука Захара: «Зло - семя шибко сорное». И  
деда, и внука обуревает истинная радость, когда Пурга  
приносит здорового, зрячего жеребёнка. Искалеченная  
лошадь продолжает работать, приносить пользу колхозу, и  
в этом её спасение - не попадёт под нож. Правда, в конце  
повести Пургу забьёт топором дезертир, И случай  
воспринимается читателем трагедийно, чтобы ещё раз

вспомнить слова старого, справедливого человека: «Самая высшая истина – совесть». Стариk говорит даже – «инстанция».

В повести много природы. Взять описание ночного. Мы помним картины из «Бежина луга» Тургенева, но должен сказать, что тут - своё, наше, нарымское, и это «своё» дано автором по высокому классу.

В повести просматривается эпическое начало, и это тоже радует. Нет скованности, элементов заданности, что можно встретить в его прежних рассказах. Думаю, что эпическое начало ему следует развивать и дальше, чтобы в новых работах перейти к более широким литературным полотнам.

Замечания такие. В повести есть некоторые затяжки, но их легко можно будет устраниТЬ легким сокращением по всей рукописи при подготовке её к печати. Следует заметить, что в раствор для кирпичной кладки добавляли /и можно добавлять/ только белок сырых яиц. Желток - нет. Видимо, опечатка: «чертотроп», вместо «чернотропа».

Иных замечаний нет.

### «Одолень-трава»

Повесть, написанная почти в сказовой манере, представляет собой чистый сплав языка, стиля и формы. Редко встречаются такие произведения, исполненные как бы на одном дыхании, когда ни критику, ни читателю придиrаться, собственно, не к чему. Видать, долго и любовно вынашивал автор эту вещь. Да и материал к ней собирался им исподволь, накапливался от посещений из

года в год одной славной некогда деревни на родном Васюгане. С полной верой воспринимаются авторские слова: «Четвёртый день живу в Авдотьевке, забытой богом и сельпом». Здесь сокрыт ключ ко всей повести, и заранее предопределён тот чуть грустный юморок, которым пронизана от начала и до конца вся повесть. Хорошо говорят все герои - великолепным русским языком, точно взвешенном и отобранном. Читая повесть, чувствуешь не приклеенное родство её со «Старосветскими помещиками» Гоголя, а речевая манера Гориславы невольно соприкасается с «Кола Брюньоном» Роллана. А вот показа язычников в наше время - так этого и вовсе, мне кажется, не встречалось в современной литературе, что делает труд этот совершенно оригинальным! «В одно из воскресений, стоя на крыльце, Горислава спокойно молилась на чистый солнцевосход и изрекала: «Мы с Терешей - язычники: солнушку поклоняемся, природе. Светило всегда зrimо, добро всему живому сеет. Оно на виду. А кто бога видел? Чего он скрытничает? Нас с Терешей в староверство клонили - не поддались. Экая невидаль - без попа жить. Вот без солнушки попробуй проживи».

И согласный с этим автор делает к концу повести вывод, вывод смелый: «Нам подсунули, словно краплённую карту, христианскую веру». Что ж, пожмём автору руку.

Написано всё по жизни, по правде, как и в «Пурге», только ещё более крепко и сильно. Все беды и радости - через одних людей, через судьбу одной сибирской деревни. Детали, картины прекрасны. Чего стоит... капкан,

спрятаный бабой под подолом, дабы посрамить охального мужика!

Всякое серьезное писание - дело не развлекательное. Есть задача. Есть сверхзадача. Повесть эта отвечает на многие вопросы, в частности и на вопрос о том, что происходило в деревне четверть века тому назад. А происходили там опять же «эксперименты» над тружеником села, над тем же мужиком-кормильцем. Страницы о «лишнем скоте», о том, как ещё раз попытались убить в крестьянине крестьянина, без волнения читать нельзя. И это не просто констатация факта - это реалистическая, образная проза. На барже увозят скот, по сути отобранный у колхозников, шкипер и сопровождающий спят пьяные. Колхозный бык Яшка и корова Гориславы - Красотка, вздумав поиграть в свою коровью любовь, падают с баржи в реку. И возвращаются. У меня лично этот факт вселяет некоторую надежду на возрождение и Авдотьевки, и других заброшенных сёл. И автор, пуповиной связанный с родной землёй, ведь тоже об этом думает, а потому и возвращается реально, в яви, и мысленно к прошлому, которое никогда совсем не уходит. «И так захотелось к человеку, авдотьевской аборигенке, чтобы она подтвердила своими воспоминаниями: здесь текла жизнь, росли хлеба и льны, пасся скот. Здесь была частица тыла страны, как заградительного щита, поднятого над вражими головами». И тем горше, что кое-кому желательно было бы это забыть!

В миру всяких людей хватает: добрых, злых, здоровых душой, телом и больных душой, телом. Одних

покривила война, непосильный труд, других лжевера, поиски сомнительных истин. Здоровье физическое и духовное Гориславы и её милого супруга Тереши ещё сильнее оттеняется, подчёркивается калеченным полеводом Саввой, Нюшой-хромоножкой, но особенно старообрядкой-Марфой. И все они автору дороги, все находят сострадание в его отзывчивом сердце. О Мавре он говорит: «Гляжу на эту страдалицу, на скорбную измученную мать земли, и невольно сжимается сердце. Не много отпустила ей богородица житейских радостей. Молитвы, старопечатные книги, природа, глубокий омут веры - её свет, скрашивающий существование».

В повести фоном, но ощутимо проходит новая - нынешняя - нарымская действительность: нефть, газ, трубопроводы, межколонны», изыскательские десанты. Сотрут ли они окончательно Авдотьевку? Бог весть,..

Достаточно сильна и чисто философская линия. О ней можно было бы говорить долго. Вселенная, Солнце, Жизнь, война и мир, вера - всё тут нашло свое посильное отражение.

Природа в повести - не фон, а самое живое, подлинное действующее лицо.

Считаю, что это произведение автора будет иметь заслуженный успех.

### «Потешник»

В сборнике этот рассказ вполне к месту. И стиливо, и тематически он как нельзя лучше сюда подходит. О чём он? Опять же о жизни, о хитренъком мужичке Федюхе

Сорокине, о изворотливости, лени, которая не сейчас родилась. Таких, как «грязнорабочий» Сорокин из этого рассказа, везде хватает - в деревне и в городе. Расчёт их до мизерности прост: общественному делу - пол силы, а своему - все три. Федюха по сути - единоличник в колхозе. На него мало кто и что действует: он не прошибаемый. За что бы ни взялся, везде старается словчить, обвести, объегорить. «Прикидывался ушлый мужичок дураком и сходила раньше с рук его дурашливость. Теперь так в роль вошёл, что все колхозники и впрямь на него, как на доморощенного недоумка смотрят. И как не смотреть: кто с метлой по зерноскладу бродит - Федюха, кто снег лопатит у конторы - опять Федюха». Специальности нет у него, да он к ней и не стремится. Зато хозяйство у него единоличное. И жена, Гутя подстать.

Тип яркий и прописан по-писательски хорошо. Фон в рассказе крепкий, достоверность происходящего не вызывает сомнений. Так что, повторяю, рассказ вполне вписывается в авторский сборник. Идейная направленность, художественная разработка характеров без сомнения поставит книгу повестей и рассказа в число интересных, читаемых.

25 января 1988 г. г. Томск



Вл. Колыхалов

*Статьи о жизни и творчестве  
В. А. Колыхалова*

*Солнце Сибири  
(статья о повести «Горислава»)*

Гелий Павлов, г. Москва

На первый взгляд, в повести томского писателя Вениамина Колыхалова речь идёт лишь о событиях драматических: об оскудении томской деревни Авдотьевки, факт, за которым проглядывается отмирание многих современных деревень. Да и главные герои повести показаны не в лучшую пору своей жизни, в огорчительной старости изображены они. Однако - удивительное дело! - общее впечатление от произведения остаётся светлым, а завершается повесть страстной, звенящей, ликующей нотой. Одна из причин тому - сквозной образ солнца, идущий через всю повесть, о чём подробнее мы скажем ниже.

Не дают вылиться пессимистическому вздоху после чтения колыхаловского произведения и образы тружеников-стариков, живущих в Авдотьевке. Веришь, что эти люди сумеют одолеть любые напасти. Тема труда знакома писателю не понаслышке. Был будущий литератор и слесарем, и литсотрудником молодёжной газеты, и сучкорубом, и рабочим геологической партии. Работе верны авдотьевцы до последнего вздоха. Умирая,

колхозник Федул берёт в слабеющие руки лукошко с зерном и засевает пол: так вечному труженику легче встретить небытие. Пронзительная сцена.

Старательностью, небрезгливостью отмечены авдотьевцы, нет для них «грязной» работы. «И свиньям подход людской нужен», - учит семидесятилетняя Горислава, вспоминая работу в свинарнике. Муж её, Терентий Кузьмич, бывший фронтовик, в бытность свою бригадиром чеканит афоризм: «Давайте, ребятки, на травах насмерть стоять! Тогда и коровки живы будут». И трудно этим крестьянам понять спущенную сверху установку - сокращать личный скот. При этом парторг, угрожая, говорит Терентию Кузьмичу Найденову: «Ещё с довоенного времени должен был уяснить, что есть земля советская, есть и соловецкая».

Точно нашупал автор болевую точку. Именно в явлениях, связанных с культом личности Сталина, в насаждении тогда административно-командных и репрессивных методов - первоисточник, на мой взгляд, многих последующих наших бед, волюнтаризма и застоя. Рисуя картины того, с какой болью, словно с членами семьи, расставались колхозники с отбираемыми у них коровами, писатель тем самым подтверждает правильность принимаемых ныне решений - и о семейном подряде, и о развитии у колхозника инициативы, предприимчивости.

Вообще же, в проблеме - город и деревня - автор на стороне слабого, на стороне деревни. Тревожит его отток лучших кадров из села в богатый город, тревожит и то, что для нефтяников сейчас овощи приходится выращивать не в

поле, а в дорогих теплицах. Потому-то с таким сочувствием выписан Терентий Кузьмич, который, несмотря на уговоры горожанина-сына, ни в коем случае не хочет уезжать из родной Авдотьевки. И любовно выписывая все детали, даёт Колыхалов сцену того, как красиво пашет Найденов.

Красота крестьянского труда оттеняет душевную красоту его создателей. Трогательная взаимовыручка характеризует обитателей Авдотьевки. Ещё в войну Найденов по-брратски печется о сослуживце Бивине, помогает ему победить позорную трусость.

Колыхалов пишет и о тех последствиях войны, о которых до недавнего времени говорить было не принято. Зловещее психическое заболевание - результат военной контузии, обрушилось на авдотьевца Савву. Болезнь неизлечима, как сказал в Томске «большой спец по психам». Но не бросает Савву, самоотверженно заботится о нем жена Нюша. Показывая Савву и Нюшу, любуясь ладом в семье стариков Найденовых, прошедших рука об руку до восьмого десятка, автор славит прочность семьи.

Верная, ждущая семья помогла авдотьевцам-фронтовикам выстоять в военное лихолетье. Не умолчал автор и о том, какой чудовищно тяжёлый груз свалился на плечи авдотьевских колхозниц в то нелёгкое время и с каким мужеством несли они этот груз забот, помогая фронту.

В повести царят две стилевых стихии. Сцены, где речь идёт от лица бабушки Гориславы, узорчато-затейливый, сочный крестьянский рассказ, чередуются с

авторским повествованием, философски насыщенным изложением. Вениамин Колыхалов - не только прозаик, но и поэт, читая колыхаловскую прозу, чувствуешь это.

Речь Колыхалова музыкальна. Особенно ощутимо это в пейзаже. Подробному развернутому пейзажу уделено большое место в произведении. Природа представляется влюбленным в неё авдотьевцам живой. И в этих интонациях повествования - благотворное влияние великого томича Вячеслава Шишкова.

Горислава - язычица, солнцепоклонница. По существу, это стихийная форма атеизма. В определённой мере солнцепоклонником является и сам автор. В финале голоса автора и его главной героини сливаются.

Почему атрибутом сибирской земли в повести стало солнце? Другое дело, если бы речь шла, к примеру, о Грузии, для которой эпитет «солнечная» стал как бы постоянным, неизменно встречается в литературе. Сибирь у литераторов обычно вызывает иные ассоциации - тайга, морозы, метели, медведи. Но нужно очень любить свой неброский край и очень любить жизнь, чтобы в суровом сибирском солнце увидеть и его мощь, и его радость, и символику всепобеждающей жизни. Именно так смотрит на любимую томскую землю Вениамин Колыхалов.

*Солнце Сибири / Гелий Павлов // Колыхалов, В. А. Горислава: повести. – Томск: Красное знамя, 2008. – С. 4-7.*

## ***Подвижничество***

***Татьяна Бельчикова,  
Заслуженный художник России***

Размышляя о творческом труде поэта, прозаика Вениамина Колыхалова, могу охарактеризовать нашего талантливого литератора так: подвижник. Он автор 32 поэтических и прозаических книг, которые издавались на всех широтах страны. Семь книг выпустил в престижных издательствах Москвы: в «Советском писателе», «Молодой гвардии», «Советской России», «Современнике» и в других.

Он - автор девяти книг для детей. В далёкие 70-е годы прошлого века и тысячелетия его благословила на создание детских книг Агния Барто и поэт честно выполняет завет классика детской литературы.

Вспоминается наша совместная работа над Азбукой в стихах и рисунках. Мы её выпустили в 1997 году, и она имела большой успех в детских садах и школах. Меня поражало восприятие детского мира глазами взрослого человека. Страна детства писателя - Север Томской области, где он в тяжёлые послевоенные годы воспитывался в детском доме. Психологию ребёнка он знает досконально. Эта углублённость в мир детства помогает ему в кропотливом творческом процессе.

Выполняла рисунки к стихам и удивлялась поэтическим находкам. Вот стихотворение из Азбуки на букву твёрдый знак. Прочитала название и подумала: как

же автор напишет для ребят на такую трудную, щекотливую букву. А получилось превосходно.

Распилить хотели знак -  
Он не пилится никак.  
Разрубить его хотели,  
Но щепки не летели.  
- С козырьком сумел родиться,  
Потому и стал гордиться!  
- Ребятишки, я не гордый.  
- Просто - сильный.  
- Просто - твёрдый.

В настоящее время мы работаем над совместным проектом: готовим к выпуску книгу для детей и взрослых «Парабельская ярмарка». Небольшая поэма создана на основе реальных событий. И снова ловлю себя на мысли: как легко, непринуждённо выполнять рисунки на стихи поэта.

Пусть и дальше продолжается подвижнический труд известного писателя.

Томск, 5 февраля 2013 г.

*Зов малой родины*

*Н.В. Кобелев, председатель  
Томского областного Совета ветеранов*

Долгие годы мне довелось возглавлять Парабельский район, откуда родом Вениамин Анисимович Колыхалов. Сколько знаю этого писателя - земляка - он никогда не

изменял своей привязанности к малой Родине. Поэтому герои его правдивых, высокохудожественных книг - люди тех многих профессий, которыми богат Нарымский край. Это рыбаки, охотники, геологи, мелиораторы, нефтяники, газовики, строители. Писатель рассказывал о них на страницах газет, журналов, книг. Прославлял тружеников земли Томской.

До сих пор член Союза писателей России, лауреат 5 литературных премий, автор 35 книг Вениамин Колыхалов не порывает связей с родным краем. Велик зов малой Родины, а для человека творчески одарённого он притягателен ещё и наличием на земле предков литературного материала для своих произведений. Его привлекают характеры и судьбы нарымчан, сильных духом, самоотверженных и щедрых душой.

В 2013 году меня приглашали в Парабель на празднование 75-летнего юбилея земляка. К сожалению, дела по службе не позволили побывать на торжестве, которое проходило под названием «Наши знаменитые земляки».

Много благодарственных, тёплых слов, подарков и цветов получил автор замечательных произведений. И это заслуженный приём человека, кто на протяжении 50 лет литературного творчества верен одной выстраданной теме ЧЕЛОВЕК И ТРУД.

В 90-е годы один за другим выходят три издания известного романа Вениамина Колыхалова «Тыловики». Приятно было узнать, что в 2014 году известное центральное издательство ВЕЧЕ тиражом 4 тысячи

экземпляров выпустило переиздание романа, который не утрачивает читательского интереса до сих пор.

В предисловии к первому изданию «Тыловиков» А. Липская - член президиума областного Совета ветеранов в частности писала: ... « Роман написан ярким, образным языком, читается легко, без сопротивления втягивая читателей в происходящие события... Всё содержание романа пронизано верой в нравственное здоровье, жизнестойкость, непобедимость народного духа... Считаю, что Вениамин Анисимович свой писательский долг перед нарымчанами выполнил...»

Да, велик наш долг перед народом-бойцом, народом - тружеником.

Вот и 70-я годовщина Великой Победы скоро подойдёт к яркой черте Времени. Роман «Тыловики» повествует о том народном подвиге, который совершили в нарымском тылу терпеливые защитницы Отечества. Писатель из семьи раскулаченных. Таких семей в области, стране не перечесть. Поэтому тема униженных и оскорблённых тоже затрагивается в творчестве автора. Мужественные, стойкие, трудолюбивые герои живут в повести «Багровый закат», в книгах «Сухой гром», «Посылка с доставкой». И в особенности в новом романе земляка «Тот самый яр...». В романе описаны трагические события 1937-38 гг., мая 1979 года, когда произошло обрушение Колпашевского Яра.

Отрадно, что и этот роман недавно вышел в Москве. Книга хорошо принята читателями. Автор получает много

письменных и устных отзывов, в которых земляки благодарят писателя за труд души и сердца.

Бывая в Парабельском, других районах области Вениамин Колыхалов проводит много встреч с читателями. Его писательское слово необходимо народу, потому что несёт в себе энергетику созидания, любви и веры в то будущее, которое строят соотечественники.

В год юбилея писатель-нарымчанин был награждён почётным знаком «Заслуженный ветеран Томской области». Награда поистине заслуженная.

1 февраля 2015 г.  
г. Томск

### **Певец Нарымского края**

*Отзыв о творческих связях колпашевцев с писателем  
Вениамином Анисимовичем Колыхаловым*

Александр Николаевич Луговской,  
член Союза писателей России,  
директор МБУ «Библиотека» Колпашевского района.

Валентина Андреевна Калинкина,  
заведующая Центральным детским отделом  
библиотечного обслуживания МБУ «Библиотека»  
г. Колпашево, библиотекарь с 40-летним стажем,  
победитель районного конкурса «Человек года-2008».

Ситникова Нина Дмитриевна, автор двух поэтических  
сборников, библиотекарь Колпашевского кадетского корпуса,  
библиотекарь с 39-летним стажем.  
Март 2015 г., г. Колпашево.

Жители Колпашевского района давно знают и любят своего земляка Вениамина Анисимовича Колыхалова. Знают благодаря телепередачам о писателях-томичах, по многочисленным авторским книгам, публикациям в областной и районной печати, через творческие встречи и поэтические вечера.

Неоднократно томский писатель посещал Колпашево. Мы рады, что особую любовь и привязанность писатель проявляет к северу Томской области. Каждое появление Вениамина Анисимовича на колпашевской земле - это важное событие для жителей района, неравнодушных к литературе, радость от приобщения к искусству слова, к стихам и прозе любимого автора.

Талант Вениамина Колыхалова по праву можно назвать народным, так как его замечательные произведения знакомы читателям всех поколений. И подростки, и люди преклонного возраста пропускают через сердце и душу все события, происходящие с героями его книг.

Три десятка лет назад, когда в колпашевской библиотеке №3 действовал клуб «Встречи», Вениамин Анисимович тогда впервые посетил его занятие. И на долгие годы завязалась настоящая дружба: с перепиской, поздравлениями, постоянными визитами писателя, подкреплёнными новыми книгами В. А. Колыхалова.

Необъятное сердце писателя, отдающее величайшую любовь, всегда честно и прямолинейно открыто людям. У писателя и читателя масса точек соприкосновения: боль за нашу природу, гордость за созидательный труд мужественных людей, актуальные вопросы общественной

жизни, осмысление тенденций современной литературы, понимание роли книги и чтения как важных факторов формирования гражданина и человека. На читательских встречах регулярно проводились презентации томских изданий: «Русский крест», «Это мы, Господи!», «Рядом война и любовь», «Багровый закат» и др.

Читатели признательны автору за каждую запечатлённую черточку сибирского быта, характера, раскрытие величия русской души. Талантливый мастер пера живёт и дышит в раздумьях о родном крае, о судьбе многострадального Отечества, о будущем российского народа. Общественно-политическая газета Колпашевского района «Советский Север» периодически публикует его циклы стихотворений, посвящённые разведчикам недр нашего края, историческим событиям города Колпашево, раскрытию авторского мировоззрения на суть вещей.

Колпашевские библиотекари с удовольствием пропагандируют каждое новое произведение, выходящее из-под пера именитого земляка: «Тыловики», «Отплытие», «Ледоход», «Долина усталых костей», «Горислава», «Пурга»... Стихи и проза доходчиво и проникновенно раскрывают варианты избрания человеком своего жизненного пути. Это касается и военного лихолетья, и нравственного выбора по отношению к состоянию родной природы, и смертоносной беды современности - наркомании. Мы рассматриваем творчество Вениамина Анисимовича как светоносное, несущее солнечную энергию. Врождённый слух к слову, дарованный этому

писателю, искренность строк с каждым годом привлекают к себе новых читателей.

«Дождь-рыбак», «Живые цифры», «Летняя сосулька», «Страна Бурания»... Сколько детей научилось читать по этим ярко иллюстрированным книгам!

Меценатство - благородная миссия Вениамина Колыхалова: свои «детища» он щедро раздаривает многочисленным поклонникам своего творчества. Колпашевские читатели с трепетом хранят подписаные автором книги. Юные читатели нашего города с удовольствием участвовали в оформлении его новой детской книжки «Кротовье метро».

Накануне издания книги о Колпашевском яре Вениамин Анисимович по своей личной инициативе в 2013-2014 годах дважды посетил Колпашевский район. Писатель поклонился святым местам в с. Новосёлово, где установлен камень скорби и памятные стелы, на которых выбиты стихотворные строчки Колыхалова в память о спецпереселенцах 30-х годов. Также он встретился с читателями сельских и городских библиотек, представителями совета ветеранов, кадетами, воспитанниками детского дома. Ведь духовное обогащение, эмоциональная зарядка нужны людям старшего возраста, необходимы подрастающему поколению.

Всё в его литературных трудах списано с жизни, с нашей природы, с нарымских судеб. У Вениамина Анисимовича во взаимоотношениях с людьми постоянно проявляется высочайшая степень культуры, глубокое

знание богатств русского языка, пристальное внимание к литературной классике.

В декабре 2014 г. в Центральной библиотеке прошла широкомасштабная презентация книги нашего друга В. А. Колыхалова «Тот самый яр...». Роман, вышедший в серии «Сибириада», посвящён роковым событиям 30-х годов в г. Колпашево. Книга как поклонный крест, как дань памяти уходящим поколениям. В романе отражён пульс времени и тридцатых, и семидесятых годов. Выведенные на страницы герои романа - носители «живой памяти». Язык книги - кристально ясный и чистый, взволнованный и правдивый. Автор чувствует ответственность за всё происходящее, пробуждает нашу совестливость. Книга-набат призывает к тому, чтобы подобное никогда не повторилось. В описаниях характеров и отношений он - тончайший психолог, мастер своего дела.

Вениамин Анисимович Колыхалов - наше национальное достояние и гордость. И мы искренне уверены: его творчество будет всегда востребовано.

### *«... Светом сердца живу»*

*Анна Назаренко, поэт, прозаик,  
член Союза писателей России, г. Новокузнецк*

Мне в жизни всегда везло на встречи с добрыми, чуткими и интересными людьми. Были, наверное, и не очень приятные встречи, но они не оставили следа в моей душе и потому остались незамеченными.

Счастливый случай свёл меня в Томской областной детско-юношеской библиотеке на межрегиональном фестивале «Устами детей говорит мир» 2010 года с человеком доброй и богатой души, с писателем из Томска Вениамином Анисимовичем Колыхаловым. Нам довелось вместе работать в творческой лаборатории в младшей группе. С творческой молодёжью работать интересно, но сложно, особенно с малышами. Я очень волновалась – смогу ли? Но волнение моё улетучилось, как только мы начали работать.

Вениамин Анисимович так доброжелательно, тепло, по-домашнему общался с юными конкурсантами, что мы все сразу же превратились в одно целое. Его уверенность передавалась не только мне, но и ребятам. Уже тогда я подумала: «Как бережно, как чутко он относится к юным талантам! Старается приободрить, а кого-то и утешить». И я училась у него этому. Потом я заметила, что он и с взрослыми людьми, с коллегами такой же чуткий, внимательный и заботливый. «Видно, душа у него добрая и светлая», - подумала я тогда. А уж когда познакомилась с его творчеством, то уверилась в этом окончательно. Его проза и его стихи не могут оставить равнодушным никого. В любой аудитории, хоть взрослой, хоть детской, он свой человек, понятный и простой. Не помню сейчас всё его стихотворение, но одна строчка из него врезалась в мою память навсегда: «... Светом сердца живу...». Да! Именно так он и живёт! И светом своего сердца согревает всех вокруг. И чем больше света отдаёт он людям, тем больше

этого света остаётся в нём самом. Чудо какое-то! Вот так бы нам всем.

Вениамин Анисимович не только к людям, но и к слову относится бережно, с любовью и с высоким чувством ответственности, потому что литература – любовь всей его жизни. И подтверждение тому его же строки:

Пока душа не обмелела  
И не пришла её межень –  
Для сердца есть святое дело  
На этот век. На этот день...

Ну, что тут скажешь? От каждого слова исходит тепло, свет, любовь.

Зная, что сегодня, в день его славного юбилея, будут звучать поздравления, пожелания и тосты, я тоже хочу к нему обратиться: «Дорогой Вениамин Анисимович! Я с радостью присоединяюсь ко всем многочисленным поздравлениям. Пусть Ваше добре сердце продолжает нести свет людям ещё долго-долго. И ...

Желаю Вам не уставать  
И утру в радости являться.  
И бесконечно удивлять,  
И бесконечно удивляться».

2018 г.

## *Найти путь к своему читателю...*

*Елена Клименко, томский поэт,  
член Союза писателей России*

Поближе с Вениамином Анисимовичем Колыхаловым я познакомилась в Томском отделении Союза писателей России. Раньше виделись на семинарах молодых писателей, но пересекались редко, так как Вениамин Анисимович обычно работал с прозаиками, а я обсуждалась в секции поэзии. К тому же мы принадлежим к разным возрастным поколениям и выросли в разных концах Томской области: он – на севере, а я – на юго-востоке.

В наше непростое время Вениамин Анисимович находит путь к своему читателю, много выступает. Помимо серьезной прозы он пишет детские стихи и активно работает в жюри различных конкурсов. На областном фестивале-конкурсе детского литературного творчества «Шуршунчик» мы и встретились. Младшие школьники с удовольствием общаются с Вениамином Анисимовичем: дедство и детство тяготеют друг к другу. А за чаем с домашним малиновским сыром хорошо поговорить о новых книгах и творческих планах.

Общение с опытным членом жюри Вениамином Анисимовичем настраивает на доброжелательную работу с юными сочинителями, помогает оценить их талантливые произведения, найти тёплые слова для начинающих творцов. А на остановке в Академгородке, где мы оба

проживаем, можно обсудить природу, погоду, дачу и любимую грибную охоту.

Долгих бодрых лет, Вениамин Анисимович!

2018 г.

### *О солнечном поэте*

Елена Тихонова, заместитель директора Томской областной детско-юношеской библиотеки

Моё знакомство с Вениамином Колыхаловым состоялось заочно в 1988 году. Дочки были маленькие, и бабушка подарила нам детский сборник стихов «Страна Бурания» томского автора В. Колыхалова. Стихи были лёгкими, солнечными, музыкальными, запоминались быстро и надолго. И сейчас - разбуди нас ночью, и спроси про тучку, тут же возникнет рифма: «Большая туча тучке давала нахлобучку. И тучка вдруг заплакала, слезинками закапала»...

Лично познакомилась с автором я уже в Томской областной детско-юношеской библиотеке при подготовке фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир». Вениамин Анисимович работал в жюри конкурса на протяжении всех фестивальных лет, начиная с городского смотра-конкурса юных талантов, затем областного, межрегионального и уже 5 лет как международного.

В. А. Колыхалов активно участвует во всех творческих проектах библиотеки: является членом

конкурсной комиссии Областного конкурса на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей» (учредитель Законодательная Дума Томской области); входит в жюри областных конкурсов, которые ежегодно проводит библиотека совместно с партнёрами: «Россия, Родина моя!», «Люблю Отчизну я!», «Я, финансы, мир», «Цветик-семицветик», «Легенды и сказки земли Сибирской», литературного фестиваля-конкурса «Шуршунчик» в Малиновской школе Томского района и многих других.

А сколько километров проехал Вениамин Анисимович по дорогам нашей области в составе библиотечной бригады, встречался с читателями, рассказывал о томской литературе, проводил мастер-классы – не сосчитать! Неоднократно выступал и в библиотеке для участников межрегиональных и всероссийских библиотечных научно-практических конференций, в том числе для библиотекарей Томской области. В этих совместных проектах я познакомилась и с прозой автора, даже помогала осуществлять технический набор текста романа «Тот самый яр». Прониклась уважением к его слову – простому, основательному, уходящему корнями в таёжную сибирскую глубинку, цепляющему за душу. Когда работала над романом – не могла спокойно ночью спать – щемило сердце - так впечатлили меня человеческие истории, судьбы, переплетения... Удивлялась, насколько сильно Вениамин Анисимович, наверное, тоже переживает за каждого героя, чувствует и ощущает его боль, но при этом понимает, что

каждому даётся по вере и силе его. Да и сам писатель пережил не мало, но не утратил радость в жизни.

Когда постоянно сотрудничаешь с поэтом, невольно тоже хочется говорить стихами. Прошу уважаемого классика строго меня не судить, ведь эти строки идут от сердца:

Живёт один писатель со мною по соседству,  
И не смотря на возраст, хранит в душе он детство.  
Поэт он и прозаик, известный публицист,  
В художественном слове большой специалист.  
Наставник и учитель для юных дарований,  
Помощник, активист в литературных начинаниях.  
Несёт он в сердце солнце и к жизни уважение,  
Имеет очень много почётных достижений.  
Вениамин Анисимович – светлый человек!  
Писатель Колыхалов – добный друг библиотек!

*С Юбилеем Вас, уважаемый Вениамин Анисимович!  
8 апреля 2018 г.*

***Быть детскими поэтом не так уж легко!***

*Оксана Чайковская,  
поэт, член Союза журналистов РФ*

Существует мнение, что для детей писать куда труднее, чем для взрослых. И я с ним целиком согласна. Маленькие читатели чувствуют натянутость, фальшивость и искусственность строк, придуманных для них

писателями и поэтами. А принимают к душе, схватывают на лету, на ходу запоминают наизусть только самое лучшее, настоящее. Маленький читатель беспощаден, он еще не умеет притворяться. Так что, наверное, куда «безопаснее» для собственных нервов творить книжки для взрослых. Поэтому, или по каким-то другим причинам детских поэтов у нас не так уж много.

Юным томичам повезло – у нас есть собственный детский поэт, Вениамин Колыхалов! Я рада, что знакома с Вениамином Анисимовичем, что мы вместе работаем в различных проектах, в основном, организованных Томской областной детско-юношеской библиотекой. Вениамин Колыхалов – давний друг этой библиотеки, редкое мероприятие для юных читателей обходится без его участия!

Трудно перечислить и вспомнить сейчас, где только не побывал с десантами Томской областной детско-юношеской библиотеки писатель Колыхалов! Многочисленные пригородные посёлки, почти все сельские районы нашей области, представителей библиотеки там всегда ждут. В некоторых поездках мы побывали вместе – в Чайнском районе, в посёлке Малиновка Томского района, в Бакчаре. Я видела, как выступает Вениамин Анисимович перед детской аудиторией, как его слушают зрители. Он импровизирует, пересыпает свою речь байками, вставляет в неё собственные стихи, приглашает ребят к диалогу. Как-то во время проведения флэш-моба, пока настраивали аппаратуру, Вениамин Анисимович так умело заполнил

паузу своим выступлением, что публика ничего не заметила! Вот такой он коммуникабельный и находчивый.

На многочисленных мероприятиях, которые проходят в Томской областной детско-юношеской библиотеке, Вениамин Колыхалов постоянный гость. Регламент не позволяет в таких случаях говорить долго, уж очень многих надо успеть наградить, но Вениамин Анисимович в кратком вступительном слове формулирует главные напутствия детям, увлеченным творчеством, и у него всегда находится подходящее к теме стихотворение, пусть и небольшое. Конечно же, собственного сочинения!

Колыхалов удивительный человек – в своём солидном возрасте он сохранил в душе непосредственность, свойственную детству, и активность, свойственную юности. Он открыт навстречу новому, с удовольствием знакомится с молодыми авторами, особенно опекает иностранных гостей, для которых встреча с таким колоритным русским писателем становится запоминающимся событием. Вот только имя его непростое произнести зарубежным студентам не так-то легко, но Вениамин Анисимович на ребят не в обиде.

Много лет назад, в детстве, я купила в магазине «Искра» книжечку «Страна Бурания». Прочитала ее с удовольствием, и даже не думала тогда, что придёт время, и я познакомлюсь с её автором, подарю ему свою книгу стихов, а он мне подарит свой новый сборник – «Кротовье метро», необычную книжку, проиллюстрированную учениками детских художественных школ, первыми читателями этих стихов. Вениамин Колыхалов умеет

находить интересные, нестандартные выходы из любой ситуации, и результаты его трудов радуют не одно поколение читателей!

2018г.

### *С особенной верой в детей*

*Анастасия Козловская, участница областного фестиваля-конкурса детского литературного творчества «Шуршунчик», студентка ТГУ*

Впервые Вениамин Анисимович Колыхалов приехал к нам в Малиновскую школу в 2013 году. Он был экспертом на «Шуршунчике», конкурсе детского литературного творчества. Мы, школьники, с оживлением и каким-то трепетом наблюдали, как по коридорам ходят настоящие писатели. Среди них был и улыбчивый мужчина со светлыми глазами и бородой.

В тот день состоялось мое первое интервью. Мы с Вениамином Анисимовичем тогда разговаривали о его творчестве. Больше всего о сборниках стихов для детей. И настолько поразительно было так просто, так легко разговаривать с великим человеком. Казалось, что все у Вениамина Анисимовича выходит с этой легкостью: и общение с людьми, и стихи, и жизнь.

Помню, в конце интервью и перед началом обсуждения конкурсных работ (где были и мои детские сказки) Вениамин Анисимович сказал мне: «Поступай в литературный институт в Москву. Там большой конкурс...

Но ты поступишь. Я в своё время поступил, и ты поступишь».

В Москву я так и не поехала. Но дело даже не в Москве. Вениамин Анисимович отличается от других писателей какой-то особенной верой в других, верой в детей. В прошлом, 2017, году он снова был в жюри «Шуршунчика». И уже другие ребята замечали: «С ним так интересно и не страшно! Он не ругает, и всегда выслушивает. Хочется продолжать писать!»

А это самое ценное! Вениамин Анисимович Колыхалов понимает тот мир, который видят дети. И этим вдохновляет творить.

2018 г.

## *Письма Владимира Анисимовича Колыхалова - брату Вениамина Анисимовичу Колыхалову*

*Письма брата*

*Вениамин Колыхалов*

60–70-е годы прошлого столетия и тысячелетия проходили у меня в неустанных поисках литературных путей-дорог. Вольные хлеба доставались с трудом. Старшему брату Владимиру, живущему на границе с Китаем – в городе Благовещенске-на-Амуре – тоже. Он пахал на радио, в газетах, на телевидении, исподволь готовясь к главному труду жизни – роману «Дикие побеги».

Мне приходилось в те годы колесить по стране, поэтому география населённых пунктов, куда шли письма с Амура, многочисленны: города Хабаровск, Салехард, Барнаул, Рязань, Зея Амурской области...сёла Сладково Тюменской области, Икей Иркутской области, Тисуль Кемеровской области, Александровское Томской области.

С июня 1962 пошли его письма в Москву: я поступил в Литературный институт имени Горького, проживал в общежитии на улице Добролюбова 9/11, где позже будет проживать и Владимир, поступив на Высшие Литературные Курсы.

Почерк брата не всякий каллиграф разберёт. В письмах такая витиеватость слов, что даже я, расшифровывая их, ломаю головушку над тем или иным словесным оборотом.

Спасибо Николаю – одному из сыновей брата – он взялся за прочтение и компьютерный набор посланий.

Писем у меня сохранилось около восьмидесяти. Во многих Владимир повествует о том, какими нелёгкими тропами и дорогами шёл в мир литературы, постигая неохватный горизонт людских судеб. С Дальнего Востока он часто приезжал на Малую Родину, подолгу общался с земляками Каргасокского, Парабельского районов, пытливо взглядываясь в обновлённый облик Томского Севера, его жителей.

Роман «Дикие побеги», опубликованный в центральном издательстве «Молодая гвардия», затем в «Роман-газете» добавил Владимиру новых творческих сил

и возможностей. Хоть и нешироко, но всё же открылись двери в другие издательства и журналы.

Восхождение в словесный мир почти для каждого серьёзного литератора является школой борьбы и мужества. Не исключение и все пройденные классы в творческой биографии старшего брата.

Перекидывая мосточки в памяти о тех временах, не устаю поражаться писательской выносливости и долготерпению, какими обладал Владимир Анисимович. На литературной ниве он был трудолюбивым пахарем.

г. Томск – Академгородок.

28 октября 2017 г.

***Письма Владимира Анисимовича  
Колыхалова***

*(из архива Вениамина Анисимовича Колыхалова)*

*Вена!*

*Сто приветов тебе! От всех!*

*Я давно тебе не писал и вовсе не потому, что было лень – занят был.*

*Как только получил твои стихи, отпечатал стихов 15, один экземпляр отдал в издательство, другой - в комитет по радио. Знаешь вот так. Куштин взял все 10, отобранных мною, стихов и подготовил их к выпуску, там было 380 строк. Поставил он мне передачу на 12 декабря и уехал в командировку. А гад Устюгов зажал передачу.*

Ругаться я с ним не пошёл, но я ещё до него доберусь. Хотя он определённый дурак и долбить ему башку бессмысленно. Не знаю, Вена, что было дальше, ибо я на неделю уехал с Фотьевым в Хабаровск, в Союз писателей. Там обсуждали мою книжку.

Обсуждение было очень хорошим, хвалили и ругали, но больше хвалили – вполне доказательно. Выступала Юлия Шестакова, Агишов, Александровский, Халов и другие. Халов прочитал мою новую повесть и сказал, что это здорово и что он хоть сейчас готов дать мне рекомендацию в Союз писателей. Осталось мне дописать одну главу и четыре новеллы. К 15-у января сделаю.

Дедов прислал договор (по 300 руб. за лист). Кажется, он сдержал своё слово.

Вена, очень тебя прошу написать мне о своей жизни подробнее – не скучись. Я очень плохо представляю, как ты живёшь. Как твоя учёба? Слыхал, что Лит. институт закроют. Правда? Если нет, то ты обязательно переходи на очное. Обязательно. А то от такой учёбы толку, я думаю, мало. Хочется видеть тебя. Вот если начнут готовить сборник (твой), то будут шансы приехать сюда.

Я в журнале «Дальний Восток» договорился, что мы сделаем подборку стихов: твоих, Ерёменко и ещё кое-кого. Будет неплохо. Да? Если я пошлю твои и Ерёмина стихи Малиновичу на радио. Чёрт с ним, с Устюговым! В другом месте есть люди умнее.

Дома пока хорошо. Приехал дед Фома Лукич. Гостит.

*Как закончу повесть, так напишу тебе – будет посвободнее.*

*Шлём тебе все привет. Меня принимают в Союз.*

*Желаем тебе всего доброго в Новом году! Рады мы  
– за тебя.*

*Пиши, Вена! Подробнее.*

*Владимир*

*Благовещенск*

*10 декабря 1962г.*

*Здравствуй, дьявол ты этакий!*

*Ты здорово выдумал – ездить по земле свободно, видеть, что хочешь, говорить, с кем хочешь и быть довольным. Вижу в этом для тебя огромную пользу, только ты, брат, всё-всё записывай, вникай, изучай, собирая важное – пригодится. Заведи себе толстую претолстую тетрадь и пиши, пиши. Но заклинаю тебя: не пей лишнего, ибо это всегда идёт во вред творчеству и здоровью. А среда творческая этим отличается. И вообще, Вена, будь до конца человеком здоровым; к нам всякая плесень не должна приставать: слишком много мы прожили и о жизни всё же имеем кое-какое понятие. Как человек, я оставляю твоё право на всё человеческое, но всякое хамство – гони от себя.*

*Будет здорово, если ты, собрав хороший материал о Есенине и его родных местах, о людях, которые сейчас живут на рязанщине, и всё это по-своему притравишь, то есть напишешь толковый интересный очерк. А когда ты его напишешь – посыпай куда хочешь. И в «Дальний Восток» можно, и в «Лит. Газету», и в другие издания.*

Словом, я за тебя рад. Действуй, Вена: я в тебя  
шибко верю. Будь умный (напиши в подробностях о своей  
необычной работе)...

Привет тебе от всех, от ребятишек, от Тамары, от  
бабки Жени. Как учёба? Будь здоров!

Владимир

Благовещенск

20 марта 1963г. (Отрывок из письма)

Привет – Старику!

Ну, как дела твои, брат? Сдаёшь, обучаешься? Как  
бы тебе приехать сюда на лето? Мы все на июль-август  
уезжаем; хочу отдохнуть на Уссури и поработать ещё  
над повестью. Давай, а? Ну, Смирнов рассказал тебе о  
нашем семинаре? Да, ничего всё, хорошо, можно сказать.  
Очень, очень надо мне знать, что думает делать с  
повестью «Октябрь» (журнал). От этого будут зависеть  
мои отношения с «Дальним Востоком» (журнал). Не  
надоедай, но проворачивай! Больше всего через А. Мороз  
действуй: она всё-таки нас уже знает. Может, даже  
есть смысл найти П. Карелина. Если он большой стал  
начальник, то он здорово может помочь. Смотри, пошли.

Тебя будет ожидать сюрприз. Твоё пальто отдали  
в химчистку, его перелицидают, укоротят и поставят новый  
подклад. За тридцать рублей будет у тебя новое, очень  
хорошее пальто. Ты по-студенчески проносишь его ещё  
три года. Это, я думаю, мы дело сделали.

Тебе на амурском радио, за один стих начислили 10  
рублей. Я дал твой московский адрес, получишь. Всё хлеб.  
Я с долгами ещё не расхлебался, хотя аванс получил –

небольшой, 330 рублей начислили. Часть долга всё же погасил. Ничего, дальние дела должны всё-таки лучшие пойти. Надеюсь...

Пиши, Вена! Желаю тебе всего! Волкова пишет, что ты им понравился. Увидишь её – расскажи как прошло общение. Она хорошая женщина, и ты потом можешь завязать творческую дружбу. Вот напишешь кучу хороших стихов для детей. А то и поэму! Твори! Мастак!

Жму руку, Вена! Жду от тебя сообщения.

Привет большой от всех!

Владимир

Благовещенск

23 июня 1964г.

Привет, Привет, Братишка!

Рад услышать твой бодрый голос! Хорошо, что ты удачно сходил в тайгу. Я только вернулся с Севера. Будет новая повесть! По крайней мере, есть над чем работать зимой. Деньги твои, брат, пришлисъ кстати; их получили тут без меня, половину сразу Фотьеву. Кстати, Фотьев и Серебрянников тоже уехали бить орехи. Не знаю, удачно ли съездят.

Как твои творческие дела? Получал ли ты наши гроши из Хабаровска? Если у тебя есть новые хорошие стихи, пошли их – часть – в «Амурскую правду», часть в радиокомитет. В газету посыпай прямо Уханову или Саракасу (Леониду Филипповичу). А Уханов ...Павел Александрович... Давай, брат! Не лишним словом, ты

сообщи мне, где продавался или печатался последнее время. Как иркутское издательство?

Я опять буду повторять старое. Тебе надо к новому году двигать сюда и пробивать со мной вместе сборник стихов на 1966 год. Обязательно! Вдвоём и в Хабаровске мы это сделаем. Сейчас у нас появилась третья комната, должна быть со временем и четвёртая. Ты будешь спать на диване, так сказать, у меня в кабинете. В зале на кровать-диване будем спать мы, а дети и бабка – в маленькой комнате. Работать будем вместе, никто мешать особенно не будет. Я думаю, тебе стоит поработать на телевидении или в газете. Подумаем, где лучшие. Между прочим, тебя с удовольствием возьмет (он говорил мне) Лепшин. Он тебя помнит и говорит, что с тобой ему работать было хорошо. Это был бы хороший вариант. Ей-богу! А газета и радио никуда не денутся. Да, да, нам ты не возражай, а тебе обязательно надо сюда. Кстати, я на лето могу тебя определить в одну из самых интересных партий, которая недавно нашла у нас колоссальные (12 миллиардов тонн) месторождения железа. Начальник – мой хороший знакомый, и он тебя с удовольствием возьмёт на работу. Это недалеко от Охотского побережья. Тоже вариант!

За орехи спасибо особое! Щелкал, щелкал, пока не набил осколину. Вспомнил детство!

Живём мы неплохо, ребята здоровые пока. Жду, когда пойдёт моя повесть да получу деньги. К весне они обязательно будут.

*Я уже решил подарить тебе хорошую пишущую машинку – поедешь в Москву и сам выберешь.*

*Пиши, не ленись. Ждём тебя с нетерпением!*

*Привет тебе от всех нас!*

Владимир

Благовещенск 25 октября 1964г.

*Привет, Старина!*

*Получил от тебя сразу два письма. Ей-богу, завидую тебе немножко – на бойком месте ты живёшь! Только умей приглядеться, умей выхватить важное, интересное. Не живи, как жил в Зее. Работай, всё записывай, вдумывайся. Ты должен иногда видеть хорошую повесть. Заряжай себя на большую работу сразу. Газета – хорошо. И деньги – ничего. Держи впереди главную цель, и всё будет тебе достижимо – материал, что в газете, сам по себе хороши. Вот и делай также всегда – газета будет рада. Не ленись. Делай, делай книгу!*

*Очень хорошо, что ты не пьёшь. Я – тоже. Если я чего-то не захочу, хрен меня совратишь. Только сегодня начал работать, а то все договаривался. Ничего себе обосновался. 211 комната довольно тихая. Тамара тоже здесь, но живёт у себя, в МГУ. Помогла мне оборудовать «фатеру».*

*Были у Вьюковых на даче. Хорошо у них. Да, ведь я ехал поездом, Россией! Вещей много, и машинку вёз. Опоздал на 2 дня. У нас 3 дня творческих. Это уже дело. Но работается в Москве хуже, чем в Благовещенске.*

*В Новосибирске А. Смердов и Л. Решетников приглашали меня в ресторан и выпили первый тост за то,*

чтобы я после курсов приезжал в их град. Квартира, сказали, будет. Это – дело. Нам надо всем собраться на Обь. В «Лит. газете» за 30 авг. была славная (с пониманием) рецензия на мой роман. Илья Лавров написал. Где попадётся газета забирай и мне сюда: я ни одной газеты не купил – их тут расхватают и в киосках они не залёживаются.

А что делать с ботинками? Они, тут есть – сам видел по 45 руб. А даже у меня ровно шииш: на две семьи жить трудно. Присылай – куплю и вышлю. А может, ты доедешь до Москвы и сам найдёшь?

Рыбки – вези, будем рады. Тогда и гульнём малость.

Пиши мне чаще. Я потом напишу тебе подробнее!  
Обнимаю! Владимир

Москва

5 сентября 1967г.

Добрый день, Светлана и Вена!

Брат! Ну, получил я диплом, медаль и премию, а как получил, так сразу улетел в Новосибирск, откуда тебе и пишу это коротенькое письмо.

Дело в том, что «Сибирские огни» дают продолжение в 9 номере, срочно меня вызвали, посадили и вот я готовлю им рукопись к сдаче в набор. Неделя срока и – вперёд! Замечаний немного. И 28 июня всё надо сдать. Устал, но пишу – надо!.. Я частенько подумываю над тем, что у серьезной литературы покоя нет – и радости! – я уже чувствую, как этот поток захватывает меня, не даёт прудыху. Видел бы ты, как набросились на меня

журналы после вручения премии! Дай роман, дай повесть. А где взять? Решил для себя раз и навсегда: буду работать много, но не торопясь. Только так! Не загонять себя и не рвать жилы.

Что у вас там? Пиши мне домой, и 1 июля хочу отметить дома...

Желаю вам всех благ и труда!

Обнимаю! Владимир

Новосибирск

22 июня 1968г.

Добрый день, Вена, Светлана!

Уехали вы куда-нибудь, или всё ещё там, в Сладково? Посылаю письмо на старый адрес, авось вы ещё в прежней роли, на прежнем месте...

Писал ли я вам, что я здесь с Андреем? Привёз его показать врачам со всех сторон – ничего пока, слава богу, только хроническая ангина... Пристроил, с помощью друзей, его в детский сад под Москвой. Кроме субботы и воскресенья – он там.

Писал ли я, что закончил работу над повестью? Нет, не совсем закончил, но... это уже будут какие-то доработки. Ставлю на обсуждение у себя на курсах и посылаю в журнал.

Вышла моя книга. Оформлена хорошо и издана тоже. Я – доволен. Вот надо оставить мне в лавке писателей 30 экземпляров, буду рассыпать по друзьям и вам отправлю. Сообщайте сразу свой новый адрес.

На Оби нынче будет большая вода. Значит, и рыба будет. Не знаю, смогу ли выбраться в этом году в Сибирь.

*Не знаю также, удастся ли порыбачить летом на Амуре так, как в прошлом году. Китайцы недружелюбны и всё становится сложно. Но – ничего однако: надо будет побьём, а побитые они смиренные (по старым-то временам знаем, что они за воины).*

*Пишите. Вырезку из газеты от вас получил, спасибо. Если где попадётся что-то такое ещё, не поленитесь послать.*

*Желаю вам благ всех! Обнимаю... Не уж-то я не поздравил Светлану с праздником в марте? Засуетился, не помню уж точно... Сердечно – Владимир.*

*Москва*

*15 марта 1969г.*

## *Стихи, посвящённые В. А. Колыхалову*

*Вениамину Колыхалову –  
томскому поэту*

\*\*\*

Боль людских столпотворений,  
И завистников интрижки...  
Двадцать семь стихотворений  
Вам понравились из книжки.

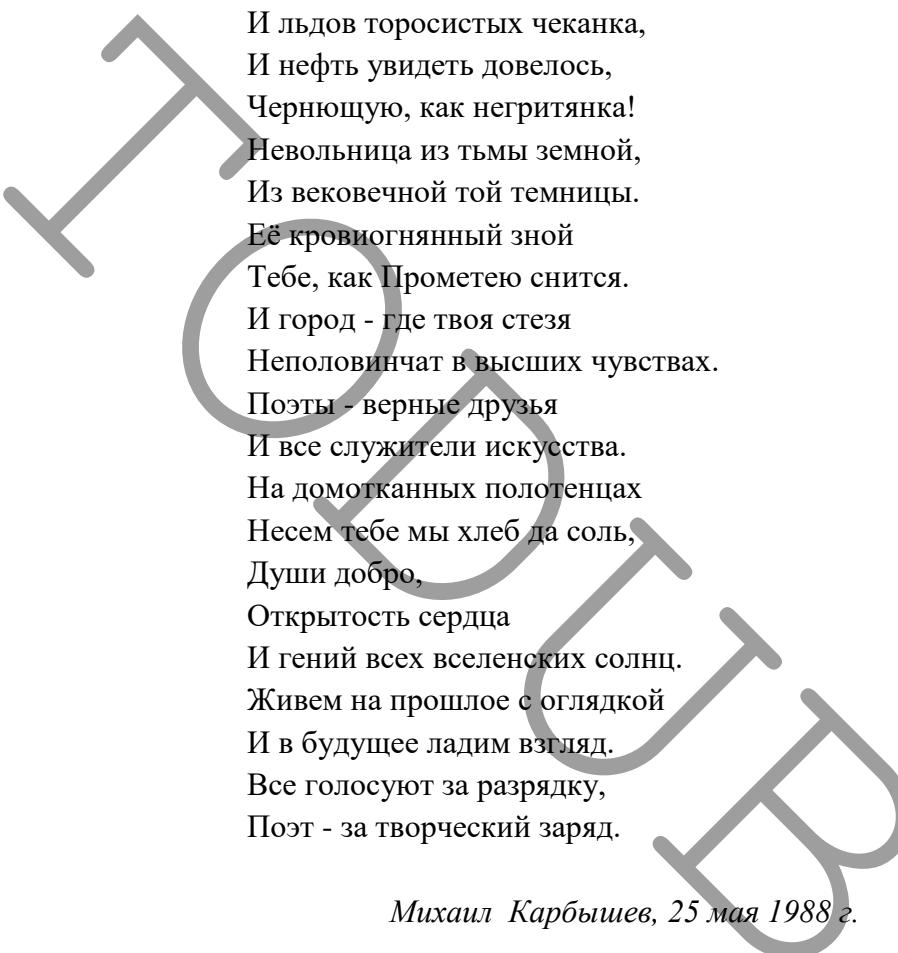
Первенец, который дорог,  
Сборник выделки заправской,  
Где страниц офсетных шорох  
Пахнет краской типографской...

Тянем пиво с красной рыбой,  
Врозв поэзию любя.  
Камешком с гранитной глыбой  
Рядом  
Чувствую себя...

*Игорь Иванченко*

*Вениамина Анисимовича Колыхалову*

Как бескорыстно на лугах  
Живет оседлой жизнью клевер.  
А вот тебя зовет тайга  
И манит лучезарный север.  
Вопрос нескромный, но прости



Его несведущему другу:  
Ну, чем же он тебя прельстил  
И сердце предложил и руку?  
Ведь север - тундра, снег, мороз  
И льдов торосистых чеканка,  
И нефть увидеть довелось,  
Чернющую, как негритянка!  
Невольница из тьмы земной,  
Из вековечной той темницы.  
Её кровиогнянный зной  
Тебе, как Прометею снится.  
И город - где твоя стезя  
Неполовинчат в высших чувствах.  
Поэты - верные друзья  
И все служители искусства.  
На домотканых полотенцах  
Несем тебе мы хлеб да соль,  
Души добро,  
Открытость сердца  
И гений всех вселенских солнц.  
Живем на прошлое с оглядкой  
И в будущее ладим взгляд.  
Все голосуют за разрядку,  
Поэт - за творческий заряд.

*Михаил Карбышев, 25 мая 1988 г.*

## *Славная весть*

*Вене Колыхалову*

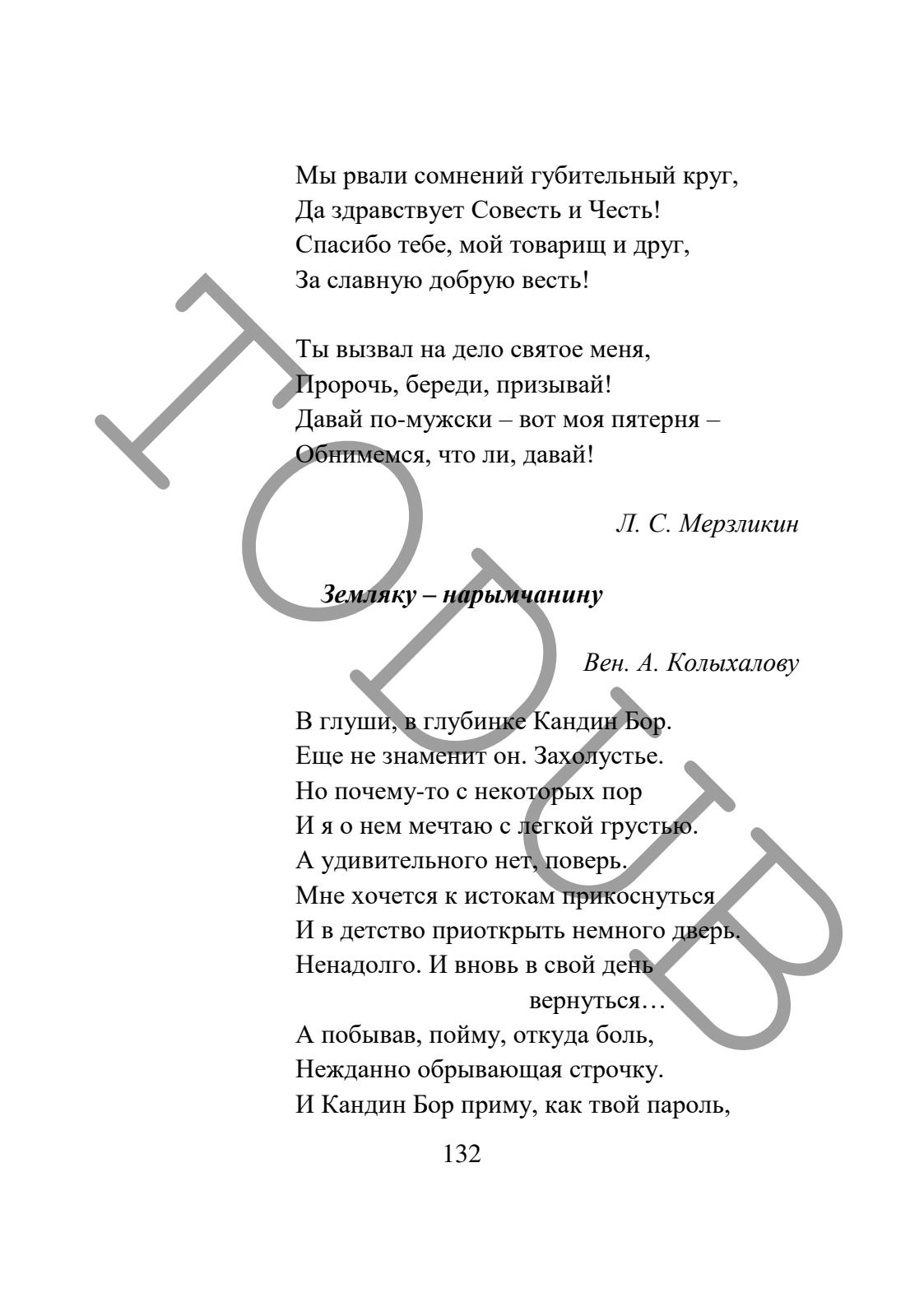
И лето дождило, и осень была  
Гнилая, и в зиму мороз  
Такой завернул, что металл добела,  
До мертвого звона промерз.

От стужи не знал я деваться куда,  
А тут хоть из пушек пали –  
Глухие! – не та, так другая беда  
Со мною любовь завели

Я их отгонял, я грозился, я пел –  
Не слышали беды меня.  
Все чаще и чаще без мыслей и дел  
Я молча сидел у огня...

Но как ни терзанил бы лютый мороз,  
А есть же закон перемен.  
Ты славную весть мне сегодня принес,  
Не требуя платы взамен.

Ее, эту весть, ты дарил от души,  
Не глядя, как шубу с плеча!  
И были о Чести слова хороши,  
О Совести речь – горяча.



Мы рвали сомнений губительный круг,  
Да здравствует Совесть и Честь!  
Спасибо тебе, мой товарищ и друг,  
За славную добрую весть!

Ты вызвал на дело святое меня,  
Пророчь, береди, призовай!  
Давай по-мужски – вот моя пятерня –  
Обнимемся, что ли, давай!

*Л. С. Мерзликин*

*Земляку – нарымчанину*

*Вен. А. Колыхалову*

В глухи, в глубинке Кандин Бор.  
Еще не знаменит он. Захолустье.  
Но почему-то с некоторых пор  
И я о нем мечтаю с легкой грустью.  
А удивительного нет, поверь.  
Мне хочется к истокам прикоснуться  
И в детство приоткрыть немножко дверь.  
Ненадолго. И вновь в свой день  
вернуться...

А побывав, пойму, откуда боль,  
Нежданно обрывающая строчку.  
И Кандин Бор приму, как твой пароль,

Серьезно объясняющий отсрочку  
И нежелание покинуть край,  
Мне с детства близкий  
и родной до звона:  
Отцовский лес и мамин каравай,  
В капустных листьях испеченный снова.  
И воздух – горькое Нарыма биополе,  
Что соткано из *их* любви и боли.

Когда зимой над васюганской топью  
От снега-инея глаза слезятся,  
Лыжней вдоль кручи  
над царицей Обью  
Хочу я к солнцу самому умчаться.  
А к вечеру от горизонта к дому  
Легко скользить при отблесках заката.  
От дня сегодняшнего – к забытому,  
В тайге приют нашедшему когда-то.

Л. Б. Лапина

**Песни на стихи**  
**Вениамина Анисимовича Колыхалова**

Музыка Александра Колобанова

**Сокровенное желание**

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with Cm. The lyrics are: По - леч - ка - По - ли - на в по - ле по - ве - ла: По - да - ри мне сы - на. The second staff starts with Cm. The lyrics are: о - ко - ло се - ла. Па - ха - рей так. The third staff starts with Cm. The lyrics are: ма - ло. Спят бой - цы дав - но. The fourth staff starts with G7. The lyrics are: Что с Рос - си - ей ста - ло мне не все рав - но. The fifth staff starts with Cm. The lyrics are: Ст мne не все рав - но.

Полечка-Полина  
В поле повела:  
- Подари мне сына  
Около села.  
  
Пахарей так мало.  
Спят бойцы давно.

Что с Россией стало  
Мне не все равно.  
  
Будет сын-росточек  
Славою тебе.  
  
Аленъкий цветочек  
Расцветет в судьбе...

Я поверил Поле,  
Не свернул с пути.  
Хорошо на воле  
Сына обрести.

Налетел на кочку,  
Сбил ногой осот.  
Неужели дочку

Поля принесет?  
Старая осина,  
Да уйми ты дрожь...  
Сына, сына, сына –  
Умоляла рожь.

**Музыка Александра Колобанова**

**Твой приток**

Я впа - да - ю в те-бя, я впа -да - ю и сли - ваюсь с ла-зурь- ю о - .

чей. Про-па- да - ю, о-пять про- па - да - ю без ко -рот- ких счаст-ли-вых но - .

чей. Я при - ток твой. В те-бя я впа - да - ю, по- гру- жа-юсь же-лан-но ко .

дну. Без те - бя, как лист-ва, у -вя - да - ю, со-тво - ри по-ско-ре-е вес- .

ну. Я при - - ну.- .

Я впадаю в тебя, я впадаю  
И сливаюсь с лазурью очей.  
Пропадаю, опять пропадаю  
Без коротких, счастливых ночей.

Наслаждаясь взаимной подпиткой  
Молодых, лучезарных сердец,  
Не расскажем под страшною пыткой  
Про безумно прекрасный венец.

Даже ветер берёзку голубит,  
Многократно целует на дну.  
И хотя её ветreno любит,  
Я за это его не виню.

Я приток твой. В тебя я впадаю,  
Погружаюсь желанно ко дну.  
Без тебя, как листва увядаю,  
Сотвори поскорее весну.

Музыка Александра Колобанова

## Русский круг

На - ро - ду но - вая - я на - ту - га. Кре -

пись - у - пря - ма - я стра - на. Рос - си - я - мать, не

сбей - ся с кру - га, ты ми - ру греш - но - му нуж -

на. Рос на.

Народу новая потуга.  
Крепись, упрямая страна.  
Россия-мать, не сбейся с круга,  
Ты миру грешному нужна.

Тебе так не хватает друга,  
Врагов, как прежде, дополнна.  
Россия-мать, не спейся с кругу.  
Ты миру грешному нужна.

Свободу не пропустим, мимо.  
В любом огне найдём мы брод.  
Страна тогда непобедима,  
Пока с Отчизною народ.

Итог тяжёлого недуга  
Другими будет подведён.  
Не покидай, Россия, круга,  
Который Богом обведён.

Музыка Александра Колобанова

### Материнский свет

Cm G7 Cm Cm Fm

Рус-ска- я при-выч- на - я до - ля го-ре - мыч- на - я. Толь-ко о-чень ве- рит - ся,

B♭7 E♭ Cm Fm

что бе- да раз - ве- ет- ся. У тра - вы - во - ло - душ - ки

B♭7 E♭ Cm

зо - ло - тис - тый цвет. Ба - буш - ки мо -

Fm G7 Cm

ло - душ - ки, вам из - но - су нет.

Русская, привычная  
Доля горемычная.  
Только очень верится,  
Что беда развеется.

Смотрит небо зоркое  
В глубь зеркальных вод.  
Эх ты, горе-горькое,  
Получай развод.

У травы-володушки  
Золотистый цвет.  
Бабушки-молодушки,-  
Вам износу нет.

У травы-володушки  
Золотистый цвет.  
Бабушки-молодушки,  
Мир, любовь, совет.

Русская дубинушка  
Трещину дала,  
Перетрет судьбинушка  
Стальные удила.

Грядочки да соточки  
Не дают вам спать.  
Вы ли не красоточки?!  
Вам ли унывать?!

У травы-володушки  
Золотистый цвет.  
Бабушки-молодушки,  
Ведь цены вам нет.

У травы-володушки  
Золотистый цвет.  
Бабушки-молодушки,-  
Материнский свет.

Музыка Александра Колобанова

### Золотая свадьба

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words underlined. Chords are indicated above the staff: Gm, Cm, F7, B, Gm, Gm, F7, B, Cm, F7, B, Gm, Cm, F7, B, Gm, Cm, F7, B, Gm, D7, Gm. The lyrics describe a scene where a man sees a woman through a window and compliments her beauty.

Го - во - рил он ког - да - то див - чи - не, у - гля -  
дев е - е в свет - лом ок - не: - "Ты кра - си - вой бы - ла при лу -  
чи - не, а при солнце пре-крас-ней вдвой - не." По - же -  
ни - лись... Сы-ны под - рас- та - ли... Вот и вну-чек седо-мой ро - дил -  
ся... Вот и свадь - ба шу-мит зо - ло -  
та - я и гу - ля - ет Бе - ре - зов - ка вся.

Говорил он когда-то дивчине,  
Углядев её в светлом окне:  
- Ты красивой была при лучине,  
А при солнце прекрасней вдвойне.

Поженились... Сыны, подрастили...  
Вот и внучек седьмой родился.  
Вот и свадьба шумит золотая  
И гуляет Берёзовка вся.

На груди у Егора медали –  
На войне и в работе был крут -  
Их под Брестом на Одере дали  
И в колхозе за пахарский труд.

Пляшет дед, как заправский мужчина,  
Удивляя энергией всех.  
- Эй, Ариша, зажги-ка лучину,  
Как в старинушку... Топот и смех.

Дедов внук - избалованный Борька  
Тоже ладит с припляскою в круг.  
Кто-то крикнул пронзительно: «Горько!»  
Электричество выключил вдруг.

Но по-прежнему пели медали,  
Светлый звон их летел в потолок.  
До утра в неизвестные дали  
Все скакал над избою конёк.

Музыка Александра Колобанова

**Отгромели весенние грозы**

1. От- гре- ме- ли ве- сен- ни- е гро- зы... Лето  
ка- ну- ло... Холо- ден луч. И на не- бе о- бо- зы, о-  
бо- зы ве- ли- ча- вых, на- хму- рен- ных туч И на  
не- бе о- бо- зы, о- бо- зы ве- ли- ча- вых, на- хму- рен- ных туч. 2. По- че-

Отгромели весенние грозы...  
Лето кануло... Холоден луч.  
И на небе - обозы, обозы  
Величавых, нахмуренных туч.

Почему же в осеннюю слякоть  
Сердце полнится жаждой весны?  
Мне от радости хочется плакать  
На осенних просторах страны.  
Оттого мне заплакать охота,

Что полна я плениительных грёз  
Что ещё кое-где позолота  
Не сошла с белогрудых берёз.

Что влекущая в поле дорога  
И леса в синеве - хороши.  
Что ещё испросила у Бога  
Насажденье для тихой души...

Музыка Александра Колобанова

**Обещание**

$\text{♩} = 126$

Над рекою кудрявится  
Белоснежный туман.  
Жду желанную. Явится?  
Или выйдет обман?

Верить девушкам можно.  
Вера - посох в пути.  
Только в жизни так сложно  
Эту верность найти.

Над тайгой распаляется  
Чистый солнечный диск.  
Но она не является –  
Знать, завлёк гармонист.

Поступила бедово,  
А я ревностью сжат.  
На плечах у другого  
Её руки лежат.

С тихих вод поднимается  
Белокрылый туман.  
В жизни всё повторяется  
И любовь и обман.

Музыка В. Лавриненко

Нефтяные пехотинцы

подвижно.

голос

Всю ду ввыши- ки бу-ро-

вь- се, мощ-ных труб сталь-

на- я нити. На-рым-

ча- нам не впер-вы- е нед-ра

томс- ки-е бу- дить.

На-рым- ча- нам не впер-вы- е, на-рым

ча- нам не впер-вы- е нед-ра том-ски-

е бу- дить. На-рым-

е оу - аите, ли - рымъ

Всюду вышки буровые,  
Мощных труб стальная нить.  
Нарымчанам не впервые  
Недра томские будить.  
Нарымчанам не впервые,  
Нарымчанам не впервые  
Недра томские будить.

Сквозь болота и старицы  
Слава свой прошла маршрут.  
Нефтяные пехотинцы  
Трассу новую ведут.  
Нефтяные пехотинцы,  
Нефтяные пехотинцы  
Трассу новую ведут.

Впереди опять трясины  
И опять стеной лес.  
Треплют ветры парусину  
Наших северных небес.  
Треплют ветры парусину,  
Треплют ветры парусину  
Наших северных небес.

Комарёй завесой вьется,  
А зимой гудит пурга.  
Понемногу нам сдаётся  
Васюганская тайга.  
Понемногу нам сдаётся,  
Понемногу нам сдаётся  
Васюганская тайга.

Славы новые страницы  
Открывают люди тут.  
Нефтяные пехотинцы  
Наступление ведут.  
Нефтяные пехотинцы,  
Нефтяные пехотинцы  
Наступление ведут.

## *Детские стихи В. А. Колыхалова из сборника «Цветная радость»*

### *Дневной грибной*

- Дождик, дождик, намочи!  
Нравятся твои лучи.  
Будем бегать тут и там  
За тобою по пятам.  
Этим жарким летним днём  
На мизинец подрастём.  
Дождь ребятам: рад и сам.  
Дам я рост грибам и вам.

### *Семь сил*

Краски чудные повисли.  
Ветер облака пасёт.  
На огромном коромысле  
Высь два озера несёт.  
Успокаивает высь:  
- Радуга, крепись,  
не гнись!  
Коромысло пробасило:  
- Семикратная есть сила.

### *Неприветливый кулик*

На болоте перина из моха.  
Косолапый: поспать бы неплохо.  
Куличок: уноси свои ноги.  
Отоспишься за зиму в берлоге.

### *Цветной чудак*

Нёс Павлин на выставку хвост.  
Провалился под старый мост.  
Рассмеялась тихоня-Река:  
- Кто отправил ко мне чудака?  
Хвост герой на ветру просушил  
И на выставку заспешил.

### *Безобидная порода*

Наш Ёж как будто на плаву:  
- Меня погладьте - оживу.  
В лесу так не хватает ласки.  
Я самодельный, не из сказки.  
Хоть тысячи на мне колючек,  
Но я не из породы злючек.

### *Оловянный устав*

Оловянные солдатики  
На столе играют в фантики.  
Пушка им кричит:  
- Пальну!  
Собирайтесь на войну!  
Ей ответила пехота:  
- Воевать-то неохота.  
Горн сзыгает на обед  
Нам теперь не до побед.

### *Репейный косолапик*

Можно из сосновых шишек  
Смастерить ежей и мишек.  
Медвежонок:  
-Плачу я.  
Мой костюмчик из репья.

### *Храбрый склад*

Волк сразил словами колкими:  
- Ты не ёж, а склад с иголками.  
Возмутился храбрый Ёж:  
- В склад, волчище,  
не войдёшь.

### *Паруса*

У детства и юности есть паруса.  
По Книжному морю ведут в чудеса.  
По морю Надежд, океану Природы.  
Пусть волнами радости плещутся годы.

### *Цветная радость*

Небеса - сквозная просинь.  
Погости, цветная Осень.  
Клад твой красочный открыт.  
Восхитит и удивит.  
Мы его пустили в дело,  
Чтобы радость не тускнела.

## *Стихи В. А. Колыхалова из сборника «Горизонт»*

\*\*\*

Хватает сил и вдохновенья.  
Мир солнечный любим и свят.

Лирические дуновенья  
С высот заоблачных летят.

И, проникая в глубь сознанья,  
Где начинается исток,

Лежат у топки мирозданья  
Поленьями смолистых строк.

\*\*\*

Магнитят красота и что-то  
Необъяснимое пока.

Побудь сегодня за пилота,  
Доставь меня за облака.

Сотворена я для раденья.  
Ласкаю радостную мысль.

Прославят женщин не паденья -  
Любви заоблачная высь.

\*\*\*

Во сне мне улыбнулся стриж,  
Поймал, погладил и расстался.  
Не променяю на Париж  
Нарым, который мне достался.

В легендах, в сердце, наяву  
Суровый, горестный, безбожный.  
Доверил даль – по ней плыву,  
Иду дорогою острожной.

Москва пыталаась заманить –  
В столице сердцу не поётся.  
Связующая с Обью нить  
Надёжно скручена, не рвётся.

Пусть посещают сны стрижи,  
Красуются луга, протоки.  
Душа родная, не тужи,  
Тебя питают биотоки.

Взрослаа трудная судьба.  
Дружил с землёй единокровной,  
В себе искоренял раба,  
Стоял на паперти духовной.

Не жду поблажек от Руси.  
Раненько подводить итоги.  
Однако, Боже упаси,  
Сойти с намоленной дороги.

\*\*\*

Над Обью колокол весны  
Наполнен ледоходным звоном.  
И мы – речные пацаны –  
Салюты вверили пистонам.

Ложится мякиш на глазок.  
Теперь пистон – на кончик шила.  
И словно вздрогнул обласок –  
Долблёнку вспышечка прошила.

Дал тумака седой остык:  
У сына Гошки пал по коже.  
Да, подзатыльник – не пустяк,  
Охотничьи припасы тоже.

Мы хотели от души.  
Объ позабыла о привале.  
Везде лучи-карандаши  
Весну на льдинах рисовали.

\*\*\*

Сахарной ватой туман  
Лёг над рекою послойно.

Сладкий соблазн Васюган  
Переживает спокойно.

Тихо струятся века.  
Плавно течёт темноводец.

Чья-то откроет рука  
Звёздный глубокий колодец.

Скажет вещунья «Ку-ку»,  
Сердце окатит раденьем.

Вышел из детства к ярку  
И зачарован виденьем.

Быть, ну, конечно, быть  
Кручам, лугам и туманам.

Память не усыпить  
Золотоносным обманом.

С детства люблю красоту  
И не гляжу исподлобья.

Час постою и врасту  
В землю Приобья.

*Фрагменты из сборника В. А. Колыхалова  
«Свечение»*

*2009 год*

**29 ноября**

Учиться трудолюбию у пчёл, муравьёв – достойный пример.

Поединок громов и молний. Победительницей оказалась Радуга.

**30 ноября**

Доброта – не тускнеющая монета. Её чеканят из золотых слитков сердец.

**4 декабря**

Перепрограммуйте Жизнь и получите... конечный результат.

*2010 год*

**1 января**

Никогда не видел солнце грустным, Даже из-за толщи туч оно посыпало Земле и мне светоносные приветы.

**13 января**

Нахожусь в свободной охоте за словами, мыслями. Занятие интересное, уводящее в дали мозга и памяти.

**22 марта**

Многие живут с непригранной душой.

Жизнь – спектакль одного актёра. Каждый выбирает свою сцену и зрителей.

Никогда не отчается Душа, устремлённая ввысь.

**7 мая**

Можно всю жизнь раскрывать себя, как тайну, и не постигнуть основного смысла существования.

Запретный плод отдаёт горечью, но все почему-то рассчитывают на сладость.

**19 июля**

Случается: мысли стоят на распутье. Не знаешь... куда повернуть. Сомнения вырастают до снежного кома. Но время растопит его. Надо подождать, сосредоточиться, определиться. Тебе выбирать путь-дорогу в лабиринте гнетущих сомнений. Только бы не пойти туда, не зная куда...

**2 ноября**

Звёзды рассказывают нам сказки. Мы слушаем их с затаённым дыханием.

**15 ноября**

Биография каждого Ветра начинается с нового порыва.

*Фото из архива В. А. Колыхалова*



*Вениамин Анисимович Колыхалов,  
г.Москва, 1987 г.*



*Вениамин Анисимович Колыхалов с братом  
Владимиром Анисимовичем, 70-е годы.*

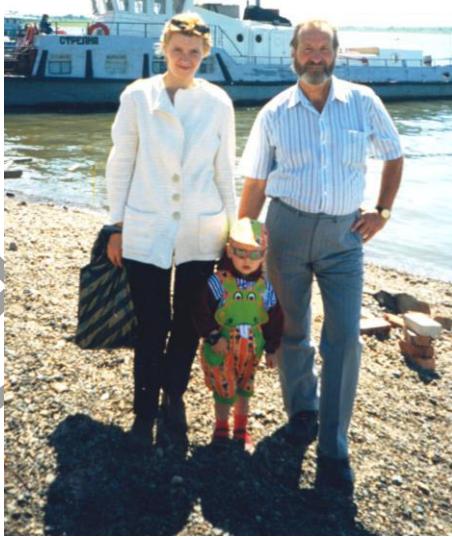


*На Обском берегу с В.П. Астафьевым, 1972 год (В. А. Колыхалов справа).*



*Вениамин Анисимович в кабинете, конец 80-х годов.*

И



*Вениамин Анисимович на берегу Томи  
с дочерью Марией и внуком Алеши.*

Д



*Вениамин Колыхалов с композитором  
Александром Колобановым.*



*Медаль Всесоюзного  
литературного конкурса  
имени Николая  
Островского, 1974 год.*



*Удостоверение к медали «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», Москва, 1988 г.*



Удостоверение к Юбилейной медали «400 лет городу Томску»  
Томск, 2004 г.



Удостоверение к Почетному знаку  
«Заслуженный ветеран Томской области», Томск, 2013 г.



Удостоверение к медали  
ВАСИЛИЙ ШУКШИН,  
Москва-Алтай, 2014 г.



Удостоверение к Памятной медали Года литературы «За особый вклад в книжное дело», Москва, 2015 г.



Удостоверение к знаку отличия «За заслуги перед Томской областью», Томск, 2015 г.

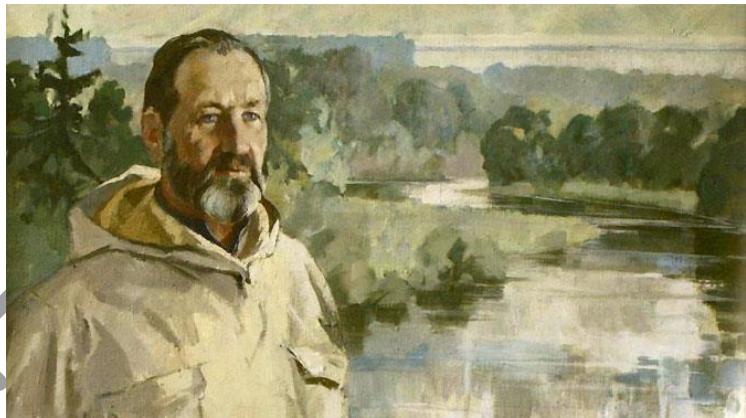


*Сертификат друга и наставника для детей от Томской областной детско-юношеской библиотеки, 2008 г.*

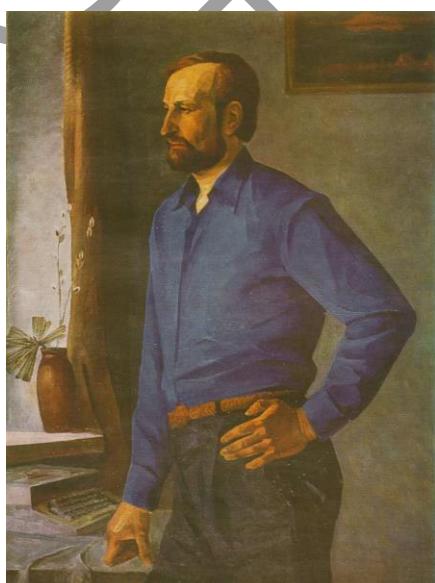


*Диплом лауреата  
Городского  
литературного конкурса  
«Томская книга-2008».*

## *Портреты В. А. Колыхалова*



*Портрет писателя Вениамина Колыхалова, 2002 год,  
художник Герман Завьялов.*



*Портрет писателя Вениамина Колыхалова,  
1974 год, художник Александр Шумилкин.*

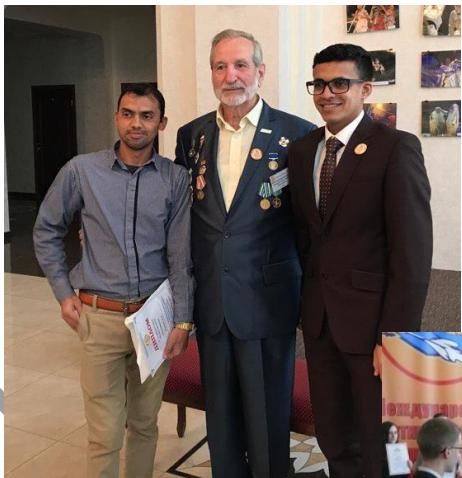
*Фото из архива Томской областной  
детско-юношеской библиотеки*



*B.A. Колыхалов с членами жюри и участниками V Международного фестиваля-конкурса детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир», 2017 г.*



*B.A. Колыхалов и И.В. Бояшов приветствуют участников фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир»,  
(на сцене ТЮЗа) 2017 г.*



*В.А. Колыхалов с участниками  
фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир».*



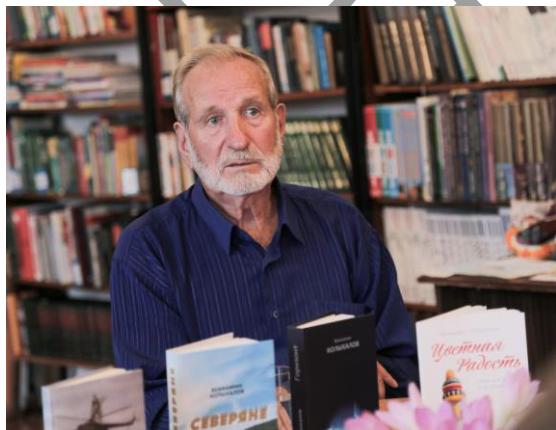
*В.А. Колыхалов и И.В. Бояшов на награждении финалистов фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир»,  
(на сцене ТЮЗа) 2017 г.*



*В.А. Колыхалов на открытии  
фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир».*



*B.A. Колыхалов на открытии  
Недели детско-юношеской книги в ТОДЮБ.*



*B.A. Колыхалов на встрече с читателями.*



Презентация новой книги стихов для детей  
В.А. Колыхалова «Плюшевая дружба» в ТОДЮБ, 2011 г.



В.А. Колыхалов на встрече со своими читателями  
в ТОДЮБ, 2017 г.



Писатель В. А. Колыхалов, поэт М. В. Андреев и директор Томской областной детско-юношеской библиотеки В.П. Разумнова на Всероссийской ежегодной акции в поддержку чтения «Библионочь-2017».



Губернатор Томской области С. А. Жвачкин вручает В. А. Колыхалову орден «Томская слава» (2018 г.).

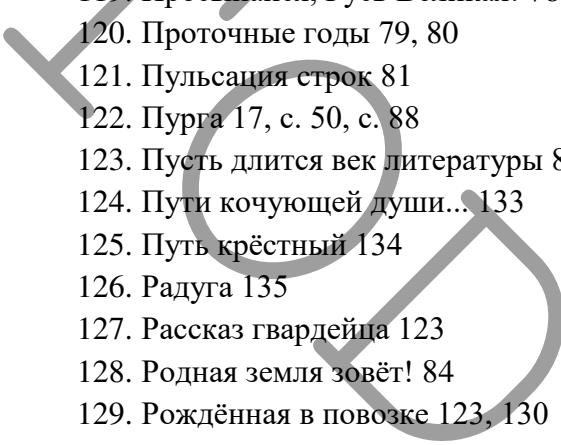
**Алфавитный указатель произведений  
В. А. Колыхалова, включенных в  
биобиблиографический указатель**

1. Автобиографический очерк 103
2. Азбука 31
3. Азбука в стихах и рисунках 30
4. Алмаз судьбы 7, 41, 42, 43
5. А месяц тонок, словно трещина... 134
6. Ананас 101
7. Ачу, Кристина! 136
8. Багровый закат 1, 4
9. Берега жизни 7
10. Берег нежности 44
11. Братья 45
12. Васюган - река удачи 2
13. В дали зовут слова... 46
14. Вдохновение 104
15. Везучий человек 105
16. Вертикальные вёрсты 47
17. Вечный огонь 123
18. Владельцы 48
19. Восхождение 107
20. Впереди – читательский простор 108
21. Времена сердца 49
22. В Свято-Никольском храме Стрежевого... 106
23. В снегах глубоких 117
24. В тридевятом златоствольном царстве 109
25. Глубины не хотят молчать 110, 111, 112

- 
26. Горизонт 3, с. 151
  27. Горислава 4, 50, с. 47, с. 95
  28. Горячий Север 51
  29. Диктуют строки небеса... 133
  30. Дни литературы в Стрежевом 52
  31. Долина усталых костей 53
  32. Дождь-рыбак 32
  33. Живые цифры 33
  34. За каждую пядь неба 113
  35. Зарницы с. 74
  36. Затеяла девица веселую игру... 133
  37. Звёзды в тайге 54, 114
  38. Звёздные напевы 115
  39. Звуковые узоры 55
  40. Зейская быль 128
  41. Зейские Ворота 5
  42. Земля граничит с небом 6, 56
  43. Земляки 116
  44. Золотая свадьба 123, 130, с. 140
  45. Золотое дно 7
  46. Золотой гравий 136
  47. И время месяцы листает, И снова даль весны видна... 57
  48. И капля точит 136
  49. Источник – вдохновение 119
  50. Капитан ближнего плаванья 10, 59
  51. Книга – семейная реликвия 153
  52. Краски отклинулись 60
  53. Крещение трясиной 136

- 
54. Кротовье метро 34, с. 45
  55. Куликовка - деревня таёжная 20
  56. Лёгкий якорь 136
  57. Ледоход 8
  58. Летняя сосулька 35
  59. Литература - мода не на год 61
  60. Литературные пародии 62, 147
  61. Малая Родина 120
  62. Манящий свет 154
  63. Материнский свет 133, с. 138
  64. Меж крутых берегов 121, 122
  65. Моё божество 134
  66. Может, стану звездою... 91, 134
  67. Надпись на могиле солдата 63, 123
  68. Наедине с душой 155
  69. На Медвежьей старице 10
  70. На полосе разлук и встреч... 64
  71. На рассвете Сердца 156
  72. На службе у неба 124
  73. На суровой широте 125
  74. Небо несмелое ... 126
  75. Неутраченные миры 157
  76. Нефтяные пехотинцы с. 145
  77. Никотиновый бес 136
  78. Нити памяти 158
  79. НЛО «Золотой скальпель» 9, 65
  80. Об Анатолии Андреевиче Шумилкине 127
  81. Обещание с. 143
  82. Обретение 66

- 
83. Овраги 16, 20
  84. Огненная лавина 11, 16
  85. Огурцы-хитрецы 36
  86. Одолень-трава с. 90
  87. Опаловые реки 137
  88. Ореховая страда 10, 67
  89. О, Русь зоревая... 134
  90. Осколок 130
  91. Особый почерк 136
  92. Остров глубинных сокровищ 7
  93. Отгремели весенние грозы с. 142
  94. Открыли бы нефть на Марсе 136
  95. Открытие земли 129
  96. Отплытие 12, с. 48
  97. Отче наш 134
  98. Память 123, 130
  99. Парабельская ярмарка 31, 69
  100. Пародии 70, 71
  101. Паруса 118
  102. Первопуток 13
  103. Песнь о сибирском тыле 72
  104. Песочное время 14
  105. Письма брата 73
  106. Плюшевая дружба 37
  107. Под знаком истины 160
  108. Полюс сердца 131
  109. По сибирскому счету 74
  110. Постижение 75, с. 16
  111. Посылка с доставкой: рассказы, повести 16, 20

- 
112. Потешник с. 93
  113. Призвание 15
  114. Прикосновение к юности 76
  115. Прилетные строки 77
  116. Природа - рай, любовь, отрада... 132
  117. Проникновение 161
  118. Простите нас, потомки 133
  119. Просыпайся, Русь Великая! 78
  120. Проточные годы 79, 80
  121. Пульсация строк 81
  122. Пурга 17, с. 50, с. 88
  123. Пусть длится век литературы 82, 83
  124. Пути кочующей души... 133
  125. Путь крестный 134
  126. Радуга 135
  127. Рассказ гвардейца 123
  128. Родная земля зовёт! 84
  129. Рождённая в повозке 123, 130
  130. Рождается Зейская ГЭС 68
  131. Роковые имена 151
  132. Россынь 136
  133. Руки 130
  134. Русский круг 85, с. 137
  135. Светом сердца я живу 86
  136. Свечение 18, с. 53, с. 155
  137. Свечение строк 159
  138. Свой 87
  139. Себе и потомкам 88
  140. Северная симфония 58

141. Северное сияние 38, 101, 139
142. Северяне 19, с. 52
143. Сегодня снег искрист и колок ... 123
144. Сергию Радонежскому 133
145. Сибирь 137
146. Сирота Сибири 138
147. Слова мои... 132
148. Смена длится полсуток 89
149. Созвучие 140
150. Сокровенное желание 90, 124, с. 134
151. Спускаюсь в колодец... 91
152. Стихи 92, 93, 94, 141, 142, 143
153. Стихи для детей 95, 144, с. 74
154. Стихи, рожденные в Стрежевом 145
155. Страна Бурания 39, с. 74, с. 80
156. Стрежь 21
157. Строителям Стрежевого 58
158. Сухой гром 20
159. Счастливая странница 162
160. Твой приток с. 135
161. Тёщин язык 136
162. Томские самородки 55
163. Тот самый яр 22, 23, 96, 97, 98, с. 49
164. Трассы 24
165. Тыловики 25, 26, 27, 28, с. 26, с. 46, с. 51
166. Тым 146
167. Ты не плачь 123
168. Убиенные сердца 151
169. У памяти свои мосты 147

170. У подножия солнца 29, 99  
171. Фартовый человек 20  
172. Федюха Сорокин 100  
173. Хлеб високосного года 148  
174. Цветная радость 40, с. 148  
175. Цветы и капуста 136  
176. Что скажет лягушка? 101  
177. Чтоб Пегас не угас 149  
178. Штрафники 123  
179. Юморинки 150  
180. Юность Стрежевого 102  
181. Я должен был родиться на Алтае 151  
182. Ярославна 123  
183. Я часто думаю о хлебе... 152

#### Именной указатель авторов

- Александров В. 163  
Андреев М. с. 83  
Белов В. 164  
Белояров С. 165  
Бельчикова Т. с. 99  
Бережков Б. 166  
Веснина Т. 167  
Володина Т. 168  
Годованый Я. 169  
Гоппе Л. 170  
Губина А. 171  
Дашенко А. 172

- Иванченко И. 173, 174, с. 129  
Жорова Н. 175  
Заплавная Т. 176  
Заплавный С. 177  
Калинкина В. 178, 179, 180, 181, 182, с. 103  
Карбышев М. с. 129-130  
Клименко Е. с. 110  
Климчев Б. с. 74, с. 80  
Кобелев Н. с. 100  
Козловская А. с. 116  
Колобанов А. с. 134-143  
Колыхалов Вл. с. 88, с. 119  
Кудрявцева В. 183  
Кураш Т. 184  
Лавриенко В. с. 145  
Лапина Л. 185, с. 132  
Луговской А. с. 103  
Майкова Э. 186  
Мейко Т. 187  
Мерзликин Л. 188, с. 131  
Молодцов Ю. 189  
Монастырева Т. 190  
Мочалова А. 191  
Назаренко А. с. 107  
Осипов В. 193  
Павлов Г. 194, с. 95  
Палинов В. 195  
Поволяев В. 196  
Понохно Е. 197

- Сапунова К. 198  
Семёнова С. 199  
Сергеева Р. 200  
Симонов Ю. 201  
Ситникова Н. 202, 203, с. 103  
Скирневская Л. 204  
Сладков Е. 205  
Тихонова Е. с. 111  
Уразов. С. 206  
Чайковская О. с. 113  
Шафер О. 207  
Шафранова А. 208  
Шефер А. 209  
Шашель И. 210  
Шишкова В. 211  
Шулбаева А. 212  
Яковлев С. 213

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От составителей</b>	4
Вениамин Анисимович Колыхалов	5
<b>Автобиография В. А. Колыхалова</b>	14
Постижение: Границы биографии	16
<b>Аннотированный список произведений В. А. Колыхалова</b>	27
Автографы В. А. Колыхалова на страницах его книг	45
Публикации В. А. Колыхалова в периодической печати	54
Публикации в литературных сборниках и альманахах	60
Предисловия В. А. Колыхалова к книгам других авторов	66
Публикации о жизни и творчестве В. А. Колыхалова	67
Интернет-ресурсы	72
<b>Рецензии на произведения В. А. Колыхалова</b>	74
Климыхев Б. Рецензия на произведения В. А. Колыхалова: 1. Цикл стихов «Зарницы» 2. «Страна Бурания».	74
Стихи для детей	80
Климыхев Б. Рецензия на книгу стихов для детей «Страна Бурания»	83
Андреев М. Рецензия на рукопись стихов Вениамина Колыхалова	88
Колыхалов Вл. Рецензия на рукописи повестей Вениамина Колыхалова «Пурга», «Одолень-трава» и рассказ «Потешник»: «Пурга»	180

«Одолень-трава»	90
«Потешник»	93
<b>Статьи о жизни и творчестве В. А. Колыхалова</b>	
Павлов Г. «Солнце Сибири»	95
Бельчикова Т. «Подвижничество»	99
Кобедев Н. «Зов малой родины»	100
Певец Нарымского края (отзыв колпашевцев)	103
Назаренко А. «...Светом сердца живу»	107
Клименко Е. «Найти путь к своему читателю...»	110
Тихонова Е. «О солнечном поэте»	111
Чайковская О. «Быть детским поэтом не так уж легко!»	113
Козловская А. «С особенной верой в детей»	116
<b>Письма Владимира Анисимовича Колыхалова – брату Вениамину Анисимовичу Колыхалову</b>	
Колыхалов Вен. Письма брата	117
Письма Владимира Анисимовича Колыхалова (из архива Вен. А. Колыхалова)	119
<b>Стихи посвящённые В. А. Колыхалову</b>	
Иванченко И. «Боль людских столпотворений...»	129
Карбышев М. «Вениамину Анисимовичу Колыхалову»	129
Мерзликин С. «Славная весть»	131
Лапина Л. «Земляку-нарымчанину»	132
<b>Песни на стихи В. А. Колыхалова</b>	
«Сокровенное желание»	134
«Твой приток»	135
«Русский круг»	137
«Материнский свет»	138
«Золотая свадьба»	140
«Отгромели весенние грозы»	142

«Обещание»	143
«Нефтяные пехотинцы»	145
<b>Детские стихи В. А. Колыхалова из сборника «Цветная радость»</b>	
Дневной грибной	148
Семь сил	148
Неприветливый кулик	148
Цветной чудак	149
Безобидная порода	149
Оловянный устав	149
Репейный косоделик	150
Храбрый склад	150
Паруса	150
Цветная радость	150
<b>Стихи В. А. Колыхалова из сборника «Горизонт»</b>	
«Хватает сил и вдохновенья ...»	151
«Магнитят красота и что-то...»	151
«Во сне мне улыбнулся стриж...»	152
«Над Обью колокол весны...»	153
«Сахарной ватой туман...»	154
<b>Фрагменты из сборника В. А. Колыхалова</b>	
<b>«Свечение»</b>	155
Фото из архива В. А. Колыхалова	157
Портреты В. А. Колыхалова	164
Фото из архива Томской областной детско-юношеской библиотеки	165
Алфавитный указатель произведений В. А. Колыхалова, включённых в биобиографический указатель	171
Именной указатель авторов	177