



Великий мастер басен -
Иван Андреевич Крылов

Департамент по культуре и туризму Томской области

ОГАУК «Томская областная детско-юношеская
библиотека»

Справочно-библиографический отдел



**К 250-летию со дня рождения
И. А. Крылова**

Великий мастер басен - Иван Андреевич Крылов

Методико-библиографическое пособие

Томск-2019

Составление и компьютерный набор:

Чалкова Л. Г. – главный библиограф
справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

Редакторы:

Духанина Л. Г. – заместитель директора по инновационной
деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Корешкова Л. Д., заведующий справочно-
библиографическим отделом ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. – директор ОГАУК «ТОДЮБ»

Великий мастер басен Иван Андреевич Крылов:

методико-библиографическое пособие / сост. Л. Г.
Чалкова; Томская обл. дет.-юнош. б-ка. - Томск, 2019. – 82
с.

Издание включает в себя биографические данные,
библиографический список произведений И. А. Крылова,
перечень публикаций о его жизни и творчестве. Также в
пособие включены сценарии по произведениям Ивана
Андреевича Крылова.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а
тел. (3822) 26-56-69
e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru
<https://www.odub.tomsk.ru>

От составителя

В 2019 году исполняется 250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова – великого русского поэта, баснописца, издателя сатирико-просветительских журналов.

Более всего Крылов известен как автор 236 басен, таких как «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне» и многих других. Автор наделял животных, ставших главными героями его произведений, свойственными людям недостатками. Как законодатель жанра басни И.А. Крылов внёс неоценимый вклад в отечественную литературу. В его баснях сочетается суровая правда с глубокой мыслью и живописностью языка. Меткие крыловские изречения давно перешли в поговорки, стали крылатыми выражениями еще при жизни баснописца.

Библиотекарям будет интересен тот факт, что в течение 29 лет, с января 1812 года вплоть до 1 марта 1841 года Иван Андреевич служил в Императорской Публичной библиотеке в Петербурге.

Издание включает в себя биографические данные, библиографический список произведений И. А. Крылова, перечень публикаций о его жизни и творчестве, а также сценарии по произведениям выдающегося баснописца. Пособие предназначено для библиотекарей и педагогов.

Биография Ивана Андреевича Крылова

*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильнее.
М. Исаковский*



Иван Андреевич Крылов родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве. По некоторым данным, Крылов родился 2 (13) февраля 1768 года в Троицке, на квартирах оренбургского драгунского полка. Мать будущего поэта и баснописца - Мария Алексеевна (1750-1788). Отец, Андрей Прохорович Крылов (1736-1778), умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку. В 1772 году отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери. Умер в капитанском звании в бедности.

Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей. В 1777 году он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем Тверского магистрата.

Учился Крылов мало, но читал довольно много. По словам современника, он «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, с жадностью прислушиваясь к речам простолюдинов». В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.

В конце 1782 г. Крылов поехал в Санкт-Петербург с матерью, намеревавшейся хлопотать о пенсии и о лучшем устройстве судьбы сына. Крылов поступил на службу в петербургскую казённую палату.

В 1784 г. Крылов написал оперное либретто «Кофейница» и отнёс издателю Брейткопфу, который выдал за неё автору книг на 60 рублей (Расина, Мольера и Буало), но не напечатал. «Кофейница» увидела свет только в 1868 г. и считается произведением крайне юным и несовершенным. В 1785 г. Крылов написал трагедию «Клеопатра» и отнёс её на просмотр актёру Дмитревскому; тот поощрил молодого автора к дальнейшим трудам, но пьесы в этом виде не одобрил.

В 1786 г. Крылов написал трагедию «Филомела», которая особо не отличается от других «классических» тогдашних трагедий. Немногим лучше написанные Крыловым в то же время либретто комической оперы «Бешеная семья» и комедия «Сочинитель в прихожей». Любопытна плодовитость молодого драматурга, который вошёл в близкие отношения с театральным комитетом,

получил даровой билет и надежду, что «Бешеная семья» пойдёт в театре. В казённой палате Крылов получал тогда 80-90 рублей в год, но положением своим не был доволен и перешёл в Кабинет Её Величества.

В 1788 году Крылов лишился матери, и на руках его остался малолетний брат Лев, о котором он всю жизнь заботился как отец о сыне (тот в письмах и называл его обыкновенно «тятенькой»). В 1787-1788 гг. Крылов написал комедию «Проказники», где вывел на сцену и жестоко осмеял первого драматурга того времени Я. Б. Княжнина (Рифмокрад) и жену его, дочь Сумарокова (Таратора). Хотя вместо истинного комизма, мы находим карикатуру, но она смела, жива и остроумна. «Проказники» не только поссорили Крылова с Княжнинным, но и навлекли на него неудовольствие театральной дирекции.

В 1789 г. в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. «Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков; в 1802 г. она вышла вторым изданием.

Журнальное дело Крылова вызвало неудовольствие властей, и императрица предложила ему на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, однако тот отказался. В 1790 г. он написал и напечатал оду на

заклучение мира со Швецией, произведение слабое, но всё же показывающее в авторе развитого человека и будущего художника слова.

7 декабря того же года Крылов вышел в отставку; в следующем году он стал владельцем типографии и с января 1792 г. начинает печатать в ней журнал «Зритель», с явной наклонностью к сатире, в особенности в статьях редактора. Здесь напечатаны: пьеса Крылова «Каиб, восточная повесть», сказка «Ночи», сатирико-публицистические эссе и памфлеты («Похвальная речь в память моему дедушке», «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде»). По этим статьям видно, как расширяется миросозерцание Крылова и как зреет его художественный талант.

В это время он уже составляет центр литературного кружка, который вступал в полемику с «Московским журналом» Карамзина. «Зритель» в 1793 г. превратился в «Санкт-Петербургский Меркурий», издаваемый Крыловым и А. И. Клушиным. В «Меркурии» помещены всего две сатирические пьесы Крылова - «Похвальная речь науке убивать время» и «Похвальная речь Ермолафиду, говоренная в собрании молодых писателей». Чаще всего Крылов фигурирует в «Меркурии», как лирик и подражатель стихотворений Державина. «Меркурий» просуществовал всего один год и не имел особого успеха.

В 1797 году Крылов встретился в Москве с князем С. Ф. Голицыным и уехал к нему в имение Зубриловка, в качестве учителя детей. В это время Крылов обладал уже широким и разносторонним образованием, и хотя по-

прежнему был слаб в орфографии, оказался способным преподавателем языка и словесности. Для домашнего спектакля в доме Голицына он написал шуто-трагедию «Трумф» или «Подщипа», не лишённую жизненности пародию на классическую драму. В 1801 году князь Голицын был назначен рижским генерал-губернатором, и Крылов определился к нему секретарём. В том же или в следующем году он написал пьесу «Пирог», лёгкую комедию интриги. Несмотря на дружеские отношения со своим начальником, Крылов 26 сентября 1803 г. вновь вышел в отставку. Что делал он следующие 2 года, доподлинно не известно; есть сведения, что он вёл большую игру в карты, разъезжал по ярмаркам.

В 1805 г. Крылов показал И. И. Дмитриеву свой перевод (с французского языка) двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». Известно, что Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». Крылов всегда любил Лафонтена (или Фонтена, как он называл его) и уже в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен.

Прекрасный знаток и художник простого языка, всегда любивший облекать свою мысль в форму аполога, к тому же склонный к насмешке, Крылов, действительно, был создан для басни, но всё же не сразу остановился на этой форме творчества. В 1806 г. он напечатал только 3 басни, а в 1807 г. появляются три его пьесы, из которых две имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка» и «Урок дочкам». Объект сатиры в обеих один и тот же - страсть нашего общества ко всему французскому. Третья

пьеса Крылова: «Илья Богатырь, волшебная опера» написана по заказу А. Л. Нарышкина, директора театров.



Высокого положения в литературе Крылов достиг не сразу. Жуковский в своей статье «О басне и баснях Крылова» ещё сравнивает его с И. И. Дмитриевым, указывает в его языке «погрешности» и с явным колебанием «позволяет себе» поднимать его кое-где до Лафонтена, как «искусного переводчика». Крылов и не мог быть в особой претензии на этот «приговор», так как из 27 басен, написанных им до тех пор, в 17 он, действительно, «занял у Лафонтена и вымысел, и рассказ»; на этих переводах Крылов набивал себе руку, оттачивал оружие для своей сатиры.

Уже в 1811 г. он публикует 18 самостоятельных и смелых пьес басен, каковы «Гуси». «Листы и Корни», «Квартет», «Совет мышей» и пр. Лучшая часть читающей публики тогда же признала в Крылове талант; собрание его «Новых басен» стало во многих домах любимой книгой. В год Отечественной войны 1812 года Крылов становится писателем того направления, которого держалось большинство русского общества. Также ясно политическая идея видна и в баснях двух последующих годов, например «Щука и Кот» и «Лебедь, Щука и Рак». В 1814 году Крылов написал 24 басни и неоднократно читал их при дворе, в кружке императрицы Марии Феодоровны.

«Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев», - писал Александр Пушкин. И в этих словах - высокая оценка таланту Ивана Андреевича Крылова.

В 1810 г. он поступает помощником библиотекаря в Императорскую публичную библиотеку, под начальство своего прежнего покровителя А. Н. Оленина; тогда же ему назначается пенсия в 1500 рублей в год, которая впоследствии «во уважение отличных дарований в российской словесности», увеличивается вчетверо, причём он возвышается в чинах и в должности (с 23 марта 1816 г. он назначен библиотекарем); при выходе в отставку (1 марта 1841 г.) ему назначается полное содержание по библиотеке, так что всего он получает 11700 рублей в год.

Крылов является уважаемым членом общества «Беседы любителей русской словесности» с самого основания. В декабре 1811 года он избран членом Российской Академии, 14 января 1823 года получил от неё золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в отделение русского языка и словесности академии наук был утверждён ординарным академиком. 2 февраля 1838 года в Петербурге праздновался 50-летний юбилей его литературной деятельности с такою торжественностью, что подобное событие можно сравнить лишь с Пушкинским праздником в Москве.



Скончался Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года. Похоронен 13 ноября 1844 года на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И. А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване

Андреевиче, по его желанию».

Использованные источники:

Иван Андреевич Крылов URL: <http://wpoet.ru/> (дата обращения 07.02.2019)

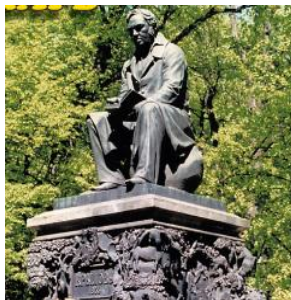
Удивительный библиотекарь



В 1814 г. открылась в Петербурге Публичная библиотека. И появился в ней библиотекарский помощник, ставший потом библиотекарем. Совместно с еще одним сотрудником, Сопиковым, этот библиотекарь ведал отделом русских книг. Библиотека для посетителей работала всего три дня. В остальное время книги разбирали, составляли каталоги. В то время, когда наш библиотекарь пришел на службу в

библиотеку, в русском отделе было всего четыре книги! И он начинает собирать фонд. В библиотеке до сих пор хранятся библиографические карточки, написанные его рукой. Есть его кабинет, диванчик, на котором он любил отдохнуть. Догадались, как звали этого библиотекаря?

В Санкт-Петербурге, на берегу Невы, в Летнем саду ему установлен памятник. Наш библиотекарь невозмутимо сидит на камне, спокойно взирая на проходящих по саду людей. А вот и герои его произведений (ведь наш



библиотекарь не только читал книги, но и писал их) — они изображены на барельефе подножия памятника. Ну, конечно, это... Иван Андреевич Крылов!

Жизнь баснописца была трудной. Самое первое литературное произведение, над которым раздумывал маленький мальчик Ваня Крылов, было «Прощение». Мама Вани, когда умер муж, отец Ванюши и брата его Левушки, обратилась к государыне императрице с просьбой о пенсии — ведь верой и правдой служил Андрей Прохорович Крылов России, принимая участие в военных действиях против мятежного Емельяна Пугачева. Ванюша обсуждал с матушкой текст письма императрице Екатерине: «...воззрите милостиво на наше несчастное состояние и, приняв во уважение двадцатисемилетнюю мужа моего беспорочную и ревностную службу, повелите

на пропитание наше и воспитание детей определить, что Вашему величеству всевышний Бог на сердце положит...»

Ваня надеялся, что императрица расплатится над письмом и поспешит помочь семье своего верного слуги. И тогда младший брат Левушка и он пойдут учиться, бабка Матрена станет печь пироги с мясом, а мама перестанет ходить по домам стирать и убирать — от этой работы она очень устает и часто болеет.

Ваня помнил, как семья жила в Оренбурге, как при наступлении Пугачева падали во двор ядра, как все время хотелось есть — был голод. А отец смело и твердо принимал решения, как обороняться от яицких казаков. Ваня часто играл с ребятами в сражения. В городке дети делились на «бунтовское» и городское войско. Ваня возглавлял защитников города — ведь он был сыном довольно заметного офицера. Сражения и драки были настолько значительные, что взрослые вмешались и запретили эту игру.

Когда Иван Андреевич вырос, он разыскал исторические документы о событиях, свидетелем которых был в детстве. В бумагах Пугачева были найдены списки тех, кого, захватив город, следует сразу повесить. И имя Крыловой, матери Вани, «с сыном» было обозначено в бумагах Пугачева. Много позже Иван Андреевич рассказывал Пушкину о службе своего отца, капитана Андрея Прохоровича Крылова. Нетрудно догадаться, кого Пушкин вывел в повести «Капитанская дочка» в образе капитана Миронова.

Ответа на прошение не пришло. Ваня, совсем еще мальчик, подросток двенадцати лет, стал главой семьи. В Твери, где они тогда жили, он работал канцеляристом. Он должен был без помарок, красиво, переписывать бумаги. Невольно наблюдал, как брали взятки, как жалобы простых людей скидывались в мусорную корзину, — но сделать ничего не мог. Спасали его книги. Одной из самых любимых был французский букварь, подарок одной богатой семьи. Особенно нравилась ему басня Лафонтена «Ворона и Лисица». Ваня стал переводить ее. Такие вечера над переводами поднимали настроение и успокаивали.

Жить в Твери было не на что, и семья решила переехать в Петербург, надеясь на помощь сослуживцев отца или на то, что все-таки удастся в столице увидеть императрицу и попросить помощи. Они прибыли как раз к открытию памятника Петру I на Сенатской площади. Видели и императрицу — только издали, надежно окруженную войсками. Петербург поразил юного Крылова своей красотой. Не сразу, но удалось устроиться на службу. Опять в канцелярию, здесь он увидел то же равнодушие чиновников, то же взяточничество.

Попав однажды в театр, Ваня Крылов решил написать пьесу. И написал в стихах комическую оперу «Кофейница». Было ему всего 14 лет. Опера имела успех, но не принесла семье денег. Удачливого дебютанта стали приглашать в дома богатых помещиков, но он производил неблагоприятное впечатление — слишком прост, плохо одет, явно беден. Смешило господ то, что сочинителя радовал гонорар — бесплатный проход в театр.

Крылов не отвечает своим оскорбителям гневными речами и язвительными репликами. Под видом мошенников, злых, беспощадных угнетателей крестьян, мучителей слуг, простых людей, он выводит их в своих пьесах. В то время на сцене пели пространные оперы и комедии, а русского репертуара совсем не было. Крылов мечтал в своих произведениях рассказать о России, вывести на сцену характеры людей из жизни. И актеры бы радовались — им было бы тогда что играть. Но его пьесы перестают ставить...

Очень близки русской жизни были басни любимого Крыловым Лафонтена. Те же характеры, те же поступки. Вот басня «Дуб и трость». Крылову кажется, что под образом Тростинки скрывается его натура. А «Дуб» — это Радищев, сосланный за свою сатиру на общество в Сибирь. Крылов хорошо понимал и чувствовал Лафонтена, поэтому басни самого Ивана Андреевича не кажутся переводами. Он вводит в содержание другие персонажи, а язык берет из самых глубин народной жизни.

Крылов часто вспоминал, как приговаривала бабка Матрена: «Горе наше, гречневая каша! Есть не хочется, а выбросить жаль!», «Добро, собьем ведро, обручи под лавку, а клепку в печь — так и не будет течь», «Живем, не мотаем, а пустых щей не хлебаем: хоть сверчок в горшок, а все с наваром бываем».

В начале 19-го века выходит первая книга басен Ивана Крылова. Как долго он искал свою дорогу, но не потерял надежды, не опустил руки. Он много скитался, терпел безденежье, был бездомным, видел жизнь, не

боялся лишений. Ему не нужны были слава и богатство. Он познал, как трудно добиться справедливости. В баснях, как и в пьесах, Крылов говорил правду. Но особым языком — эзоповым. Эзоп, фрикийский раб, в своих притчах умел рассказывать, несмотря на запреты, правду, пользуясь иносказанием. Сквозь мысль притчи, прикрытой вроде бы далеким от идеи сюжетом, проглядывала истина. Такое повествование позже стало называться эзоповым языком.

Крылов не только переводил из Лафонтена, он создал и свои оригинальные басни по своему замыслу, откликаясь на события в жизни страны, споря с современниками. «Волк на псарне» — это о Наполеоне, вторгшемся в пределы России. Басня «Чиж и Еж» — своеобразный отказ на просьбу друзей создавать оды монархам.

Однажды Крылова пригласил на обед граф Хвостов. Он почитал себя за большой талант, но таковым не был, и читающая публика подшучивала над ним. Хвостов принялся читать Крылову свои басни. Они были скучны, а граф читал и читал. Под монотонный голос Крылов задремал. Подкрепленный тихим вниманием, граф вдохновился еще больше. Затем он стал хвалить известного поэта Сумарокова и его басню «Ворона и Лисица»: «Ворона сыру кус когда-то унесла..» — читал Хвостов. Крылов проснулся.

Когда чтец закончил, попросил разрешения прочесть ту же басню, но в своем переводе. Хвостов нехотя согласился. «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру...» — прочел Крылов с выражением — он замечательно читал свои басни. Граф понял, насколько Крылов написал

интереснее, остроумнее, талантливее. Разговоры о литературе прекратились, и встреча закончилась великолепным обедом.

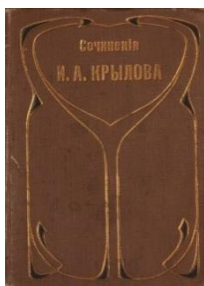
В Париже на одной из площадей есть памятник Лафонтену. У его подножия «Лисица видит сыр». Как все же народы любят своих мудрых учителей. Франция - Лафонтена, а Россия - нашего Крылова.



Использованные источники:

Ковалевская О. Удивительный библиотекарь URL: <http://www.kostyor.ru/archives/5-08/library> (дата обращения 07.02.2019)

Произведения Ивана Андреевича Крылова

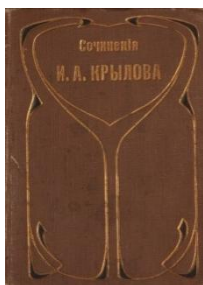


Крылов, И. А. Полное собрание сочинений И. А. Крылова: [в 4 т.] Т. 1: Драматические сочинения / ред., вступ. ст. и примеч. В. В. Каллаша.- СПб.: Просвещение, [1904-1905].- 541 с.: ил., портр.- (Всемирная библиотека: собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).

В 1 том вошли драматические сочинения: «Кофейница», «Филомела», «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Трумф», «Пирог», «Лентяй».

Крылов, И. А. Полное собрание сочинений И. А. Крылова: [в 4 т.] Т. 2: Драматические сочинения; «Почта духов» (ч. 1 и 2) / ред., вступ. ст. и примеч. В. В. Каллаша.- СПб.: Просвещение, [1904].- 528 с.: ил., портр.- (Всемирная библиотека: собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).

Во второй том вошли драматические сочинения: «Модная лавка», «Илья Богатырь», «Урок дочкам», «Американцы». «Почта духов» (I и II ч.).

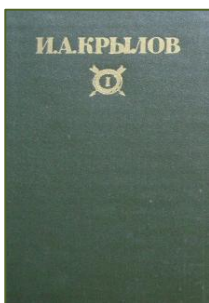


Крылов, И. А. Полное собрание сочинений И. А. Крылова: [в 4 т.] Т. 3: «Почта духов» (ч. 3 и 4); Журнальные статьи и письма / ред., вступ. ст. и примеч. В. В. Каллаша.- СПб.: Просвещение, [1905].- 458 с.: ил., портр.- (Всемирная библиотека: собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).

В третий том вошли «Почта духов» (III и IV ч.), журнальные статьи: «Статьи из «Зрителя», Статьи из «Санкт-Петербургского Меркурия», «Несчастный Менос», рецензия на драму «Марфа Посадница», письма Крылова.

Крылов, И. А. Полное собрание сочинений И. А. Крылова: [в 4 томах]. Т. 4. Стихотворения и басни / И. А. Крылов; ред., вступ. ст. и примеч. В. В. Каллаша. – СПб.: Просвещение, [1905]. – 492 с.- (Всемирная библиотека: собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).

В четвертый том вошли стихотворения и басни.



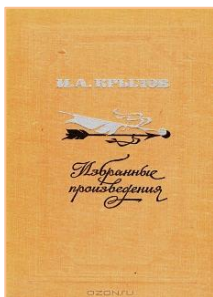
Крылов, И. А. Сочинения: в 2 томах

Т. 1.- М.: Правда, 1984.- 431 с.: ил.—
(Библиотека «Огонек»).

В книгу вошли «Почта духов», повести и сатиры.

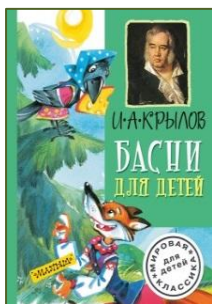
Т. 2.- М.: Правда, 1984.- 511 с.: ил.-
(Библиотека «Огонек»).

В том вошли басни из девяти книг, стихотворения, пьесы.



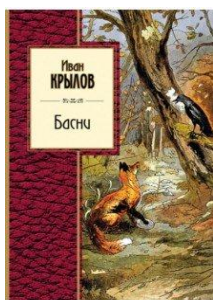
Крылов, И. А. Избранные произведения 1792-1836 / И. А. Крылов;
худож. А. В. Денисов. - М.: Советская
Россия, 1979. - 317 с.: ил., портр.

В настоящее издание вошли избранные произведения Крылова разных жанров, в которых наиболее полно и ярко выразился его удивительный, многогранный талант. Крылов не только создатель замечательных и мудрых басен; видное место в русской лирике занимают его стихотворения; не утратила значения и драматургия Крылова, представленная в книге одной из лучших его пьес «Трумф» («Подтипа»); образцами русской сатирической прозы являются повесть «Каиб» и знаменитая «Почта духов», избранные письма из которой помещены в этом однотомнике.



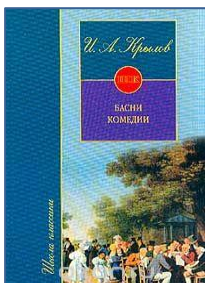
Крылов И. А. Басни для детей /И. Крылов; ил. И. Шляхова.- М.: Малыш, 2016.- 144 с.- (Мировая классика для детей).

Произведения великого баснописца И. А. Крылова - сокровища русской литературы. «Его басни, - говорил Н. В. Гоголь, - есть достояние народное, оно составляет книгу мудрости самого народа». И взрослые, и дети могут многому поучиться у героев произведений Крылова. В книгу вошли лучшие и понятные маленькому читателю басни: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Мартышка и очки» и многие другие. Тексты этих произведений сопровождают яркие иллюстрации.



Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов; ил. И. Петелиной. – М.: ЭКСМО, 2018. - 288 с.: ил.- (Золотая серия поэзии).

Сборник произведений И. А. Крылова - выдающегося баснописца, поэта, публициста, издателя сатирико-просветительских журналов, при жизни заслужившего уважение и любовь своего народа. Крылов создал 236 басен. Басни, включенные автором в его девять книг, представлены в этом сборнике.



Крылов, И. А. Басни. Комедии / И. А. Крылов; авт. предисл. В. Г. Белинский. - М.: АСТ, Олимп, 2002.- 365 с.- (Школа классики). - (Книга для ученика и учителя).

В сборник включены басни и комедии Крылова, а также критические статьи, посвященные творчеству баснописца. Тексты снабжены комментариями. Раздел «Материалы к уроку» содержит рекомендации учителям и ученикам для проведения анализа басен. В разделе «Материалы к сочинению» предлагается список тем сочинений, вопросы и задания для подготовки к сочинению. Книга предназначена для преподавателей литературы, школьников, абитуриентов.



Крылов, И. А. Басни. Пьесы и сатиры / И. Крылов; сост. Н. Холодова. - М.: Эксмо, 2009.- 862 с.- (Библиотека Всемирной литературы).

«Русский ум олицетворился в Крылове и выражается в творениях его. Басни его - живой и верный отголосок русского ума с его сметливостью, наблюдательностью, простосердечным лукавством...» - этими словами Белинского хотелось бы предварить том произведений Ивана Андреевича Крылова, в который включены девять книг басен, пьесы, повести и сатиры, а также «Почта духов».

Литература о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова

Алабушкина, Т. Р. Попрыгунья – стрекоза: сценарий музыкального спектакля по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», для учащихся 5-6 классов / Т. Р. Алабушкина // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 3. – С. 100-104.

Андреева, М. С. Крылов Иван Андреевич: К 250-летию со дня рождения [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. М. С. Андреева, М. П. Короткова. - М.: РШБА, 2018. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 11. 2018).

Андреева, М. С. Ларец мудрости: сценарий проведения праздника, посвящённого юбилею И. А. Крылова /М. С. Андреева, М. П. Короткова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. 2003. – № 2. – С. 3-7.

Андреев М. С. Ларец мудрости: литературный праздник, посвящённый 235-летию со дня рождения И.А. Крылова / М. С. Андреев // Школьная библиотека.- 2003.- № 7.- С. 2-13.

Аполлонова, Г. В. Здравствуй, дедушка Крылов!: сценарий театрализованного мероприятия, посвящённого творчеству великого баснописца, для учащихся 6-8 классов / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 11. – С. 21-25.

Белинский, В. Г. Иван Андреевич Крылов /В. Г. Белинский //Сугай Л. А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов.- М.: Рипол Классик, 1997.- С. 23-34.

Боженко, В. Счастливый сын капитана Крылова / В. Боженко //Чудеса и приключения. – 2013.- № 10.- С. 72-75.

Богуминская, А. С. Иван Андреевич Крылов // А. С. Богуминская. Писатели.- М.: Эксмо, 2015.- С. 20-23.- (Детям о великих людях).

Великий баснописец: литературный коктейль: из опыта работы библиотеки СШ № 31 г. Витебска // Классика всегда современная / авт.-сост. Л.В. Нестерович.– Минск: Красико-Принт, 2009.– С. 31-36.– (Библиотека предлагает).

Глубоковских, М. В. «Поэт и мудрец слились с ним воедино»: конкурс для учащихся 5-7 кл. / М. В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 11. - С. 6-10.

Глубоковских, М. В. «Стрекоза и Муравей»: беседа о трудолюбии / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - № 2. - С. 6-8.

Глубоковских, М. В. «Соседушка, мой свет!..»: познавательно-интеллектуальное мероприятие для детей 9-10 лет / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 11. - С. 6-7.

Голенкова, Н. В. Тернистый путь к славе: литературный вечер, посвящённый жизни и творчеству И.А. Крылова / Н. В. Голенкова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 11. – С. 3037.

Гордин, М. А. Жизнь Ивана Крылова, или Опасный лентяй / М. А. Гордин.- СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2008.- 240 с.: ил.- (Былой Петербург: русский дворянин перед лицом истории).

Гордин, М. А. Театр Ивана Крылова / М. А. Гордин, Я. А. Гордин; ред. Л. А. Филатова; худож. В. Н. Смольков.- Л.: ИСКУССТВО, 1983.- 174 с.: ил.

Дарсалымова, А. И. Царство басни: игра-путешествие по творчеству И. А. Крылова для пятиклассников / А. И. Дарсалымова // Читаем, учимся, играем.- 2005.- № 1.- С. 43-45.

Десницкий, А. В. Иван Андреевич Крылов: пособие для учащихся / А. В. Десницкий.- М.: Просвещение, 1983.- 140, [3] с.- (Биография писателя).

Дроздов, В. В. Басни дедушки Крылова / В. В. Дроздов // Я вхожу в мир искусств. -2013.- № 11.- С. 6-59.

Дрей, О. И. Крыловские басни: игра «Кто хочет стать миллионером?» / О. И. Дрей // Чем развлечь гостей.- 2014.- № 3.- С. 52-56.

Еремина, А. Создатель русской басни / А. Еремина // Библиополе.- 2014.- № 4.- С. 36-39.

Ещенко, Н. Басни дедушки Крылова: урок-конкурс / Н. Ещенко // Начальная школа.- 2003.- № 6.- С. 3-4.

Зиман, Л. Басни И. А. Крылова как театральные действия / Л. Зиман // Дошкольное воспитание.- 2013.- № 1.- С. 92-96.

И. А. Крылов в воспоминаниях современников / [вступ. ст., сост. и коммент. А. М. Гордина, М. А. Гордина].- М.: Художественная литература, 1982.- 503 с.: ил., портр.- (Серия литературных мемуаров).

Иван Андреевич Крылов: к 240-летию со дня рождения / авт.-сост. М. С. Андреева, М. П. Короткова; гл. ред. Т. Д. Жукова.- М.: Рус. шк. библ. ассоц., 2008.- 24 с.- (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 9).

Ковальчук, Т. А. Ларчик просто открывался / подготовила Т. Ковальчук // Праздник в школе.- 2018.- № 8.- С. 50-58.

Круглова Е. Тонкий человек под видом простодушного медведя: к юбилею И. А. Крылова /Е. Круглова //Литературная газета.-2019.- № 6.- С. 12-13.

Лобанкина, Е. А. В гостях у «русского Лафонтена» / Е. А. Лобанкина // Читаем, учимся, играем.- 2018.- № 9.- С. 11-14.

Макарова, Б. А. Баснописец, каких не было: литературный вечер / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем.- 2003.- № 12.- С. 42-50.

Петрова, В. Н. Мораль сей басни такова: материал, посвящённый жизни и творчеству И.А. Крылова, для детей 9-10 лет / В. Н. Петрова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2011.- № 12.- С. 11.

Писатели нашего детства. 100 имен. Ч. 2: биографический словарь в 3-х ч / Российская государственная детская библиотека.- М.: Либерия, 1999.- С. 267-271.

Роот, Э. Я. Дыхание зимы уже чувствует лес: сценарий по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» / Э. Я. Роот // Праздник круглый год.- М., 2008.- С. 3-8.

Россинская, С. Под маской, или Один день из жизни Ивана Андреевича Крылова / С. Россинская // Ваша библиотека.- 2012.- № 47.- С. 10-25.

Рыжкова Т. В. Маскарад, затеянный баснописцами / Т. В. Рыжкова // Литература – Первое сентября.- 2013.- № 1.- С. 21-25.- (Я иду на урок).

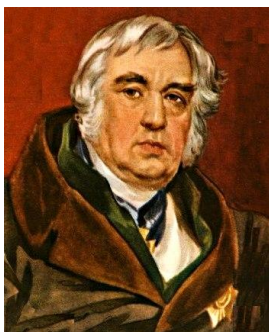
100 великих имен в литературе: [справочник] / [под ред. В. П. Ситникова].- М.: Слово, 1998.- С. 254-257.

Стрыгина, Ю. А. Из басни слова не выкинешь: литературная игра для учащихся 5-6-х кл. / Ю.А. Стрыгина // Читаем, учимся, играем.- 2017.- № 5.- С. 11-14.

Филимонова, Е. В. Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица»: урок литературного чтения в 3 классе / Е. В. Филимонова // Начальная школа.- 2013.- № 6.- С. 47-49.

Фурсов, А. Россия как дар: размышления над баснями И. А. Крылова: из записной книжки писателя /А. Фурсов // Духовно-нравственное воспитание.- 2013.- № 8.- С. 3-5.

Ширкевич, О. В. Наш дедушка Крылов: игра-знакомство с творчеством великого баснописца И. А. Крылова для детей 6-9 лет / О. В. Ширкевич // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2006.- № 12.- С. 12-14.



Интересные факты из жизни И. А. Крылова

1. Иван Андреевич родился в семье военнослужащего. Родители будущего баснописца жили бедно, и на хорошее образование для сына денег у них не было. Юный Иван учился самостоятельно по книгам,

имевшимся в родительском доме.

2. Четырёхлетний Ваня Крылов находился в осажденном Пугачевым Оренбурге; он помнил, как при наступлении Пугачева падали во двор ядра, как страдал от голода.

3. Отец баснописца, капитан Андрей Прохорович Крылов, стал прообразом капитана Миронова в повести Пушкина «Капитанская дочка».

4. В возрасте 11 лет Крылову пришлось начать работать, чтобы помогать семье после смерти отца.

5. В юности будущий баснописец всерьёз увлекался кулачными боями.

6. Своим знанием французского языка Крылов был обязан богатым соседям, которые безвозмездно обучили смеявшегося мальчика.

7. Славу ему принесли именно басни, хотя он сам едва ли не самым значительным трудом своей жизни считал составление русско-славянского словаря.

8. Крылов набирался вдохновения, путешествуя по России. Всего в дороге он провёл более десяти лет.

9. Литератор обладал странным пристрастием к огню и, когда случались пожары, подолгу смотрел на них.

10. Большинство его произведений подвергалось жёсткой цензуре тех лет, но это не остановило литератора. Особенно нелегко Крылову приходилось во времена правления Екатерины II, которая его невзлюбила.

11. После обеда Крылов всегда ложился поспать на несколько часов.

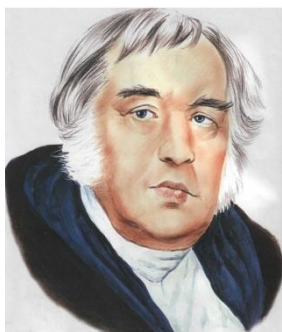
12. Около тридцати лет Иван Крылов проработал в Публичной библиотеке.

13. Крылов очень любил много и вкусно есть, и переедание считается одной из возможных причин его ухода из жизни.

14. Современники отмечали неряшливость баснописца — он всегда ленился уделять внимание своему внешнему виду, небрежно причёсывался и редко менял одежду.

15. В течение жизни Крылов написал 236 басен, но сюжеты многих из них позаимствованы у таких знаменитых авторов былых времён, как Эзоп и Лафонтен.

Современники о И. А. Крылове



*Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта – наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят...*

П. А. Вяземский

В. А. Жуковский: «Крылов заслуживает имя стихотворца оригинального. Слог басен его легок, чист и всегда приятен. Он рассказывает свободно и нередко с тем милым простодушием, которое так пленительно в Лафонтене. Он имеет гибкий слог, который всегда применяет к своему предмету: то возвышается в описании величественном, то трогает вас простым изображением нежного чувства, то забавляет смешным выражением или оборотом... Имея дар

воображать весьма живо предметы свои, он умеет и переселять их в воображение читателя; каждое действующее в басне его лицо имеет характер и образ; читатель точно присутствует мысленно при том действии, которое описывает стихотворец.» (В. А. Жуковский, «О басне и баснях Крылова»)

А. С. Пушкин: «Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев...Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов». (А. С. Пушкин, «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова», 1825 г.)

А. Бестужев-Марлинский: «И. Крылов возвел русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер; его каждая басня — сатира, тем сильнейшая, что она коротка и рассказана с видом простодушия...» (А. Бестужев-Марлинский, «Взгляд на старую и новую словесность в России», 1823 г.)

В. Г. Белинский: «Русский ум олицетворился в Крылове и выражается в творениях его. Басни его - живой и верный отголосок русского ума с его сметливостью, наблюдательностью, простосердечным лукавством...

И кто же в России не принадлежит к числу его читателей? Все возрасты... несколько поколений с ним ознакомились, тесно сблизилась с ним, начиная от восприимчивого и легкомысленного детства до охладевшей и рассудительной старости, от избранного круга образованных ценителей дарования до низших степеней общества... Иван Андреевич Крылов больше всех наших писателей кандидат на никем еще не занятое на Руси место «народного поэта» (В. Г. Белинский, «Рецензия на басни И. А. Крылова, изданные в девяти книгах», 1844 г.)

Н. В. Гоголь: «...Крылов. Выбрал он себе форму басни, ... и в сей басне умел сделаться народным поэтом... Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа. Звери у него мыслят и по-ступают слишком по-русски: в их проделках между собою слышны проделки и обряды производств внутри России... Словом — всюду у него Русь и пахнет Русью... Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нем воедино... Этот ум, умеющий найти законную середину всякой вещи, который обнаружился в Крылове, есть наш истинно-русский ум.» (Н. В. Гоголь, «В чем же наконец существо русской поэзии и ее особенность», 1845 г.)

П. А. Плетнев: «В сочинении басен Крылов показал образец совершеннейший. Он создал для нас свою поэзию, одушевившись нашею жизнью и нашими нравами. Ум,

воображение и язык в его баснях представляют одно отличительное, замечательное и прекрасное в том виде, как оно свойственно русскому народу, и как оно должно являться истинному поэту» (П. А. Плетнев, «Басни И.А. Крылова» с биографией, написанной П.А. Плетневым, 1847 г.)

«Санкт-Петербургские ведомости» (на смерть Крылова): «Поэт истинно самобытный, когда литература наша еще жила подражанием, поэт по преимуществу народный... Крылов всегда имел успех, каким не пользовался никто из других наших поэтов, потому что был поэт чисто русский - по уму, здравому, светлому и могучему, по неизменному добродушию, по игривой, безобидной иронии, столь свойственной нашему народу, - иронии, которая всегда сопровождается улыбкою благорасположения. В многочисленных своих произведениях он говорил всем и каждому истины всегда меткие, всегда горькие, никому не обидные, именно потому что они запечатлены печатью доброжелательства, что в насмешливости его не было ни капли желчи.» («Санкт-Петербургские ведомости», №252, 1844 г.)

Использованы источники:

LITERATURUS: Мир русской литературы URL:
<http://www.literaturus.ru/2017/11/kritika-basni-krylova-otzyvy-sovremennikov.html> (дата обращения 11.02.2019)

Цитаты из басен и афоризмы И. А. Крылова

1. А Васька слушает, да ест.
2. А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».
3. А ларчик просто открывался.
4. Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на Слона!
5. Беда, коль пироги
начнёт печи сапожник,
А сапоги точить – пирожник.
6. Великий зверь на малые дела.
7. Ворона в павлиньих перьях.
8. Да только воз и ныне там.
9. Если голова пуста,
То голове ума не придадут места.
10. Избави Бог и нас от таких судей!
11. Кукушка хвалит петуха,
За то, что хвалит он кукушку.
12. Услужливый дурак опаснее врага.
13. Орлам случается и ниже кур спускаться,
Но курам никогда до облак не подняться.
14. Пой лучше хорошо щеглёнком,
Чем дурно соловьём.
15. Чем кумушек считать, трудиться
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?
16. Что сходит с рук вора, за то воришек бьют.
17. Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.
18. Быть сильным хорошо,



Быть умным лучше вдвое.
Многие, хоть стыдно в том признаться,
С умом людей боятся
И терпят при себе охотней дураков.
19. И счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят.
20. Кого нам хвалит враг, в том верно проку нет.
21. Погода к осени дождливей
А люди к старости болтливей.
22. Как бывает жить не тошно, умирать ещё тошней.
23. Таланты истинны за критику не злятся:
Их повредить она не может красоты,
Одни поддельные цветы дождя боятся.
24. У сильного всегда бессильный виноват.
25. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не
пойдет.
26. Уж сколько раз твердили миру...
27. От радости в зобу дыханье сперло.
28. Коль выгонят в окно, так я влечу в другое.
29. Ты все пела? Это дело: так поди же, попляши!
30. Слона-то я и не приметил.
31. Видит око, да зуб неймет.
32. Чужой беде не смейся, Голубок.
33. Где силой взять нельзя, там надобна ухватка.
34. Охотно мы дарим, что нам не надобно самим.
35. Уж брать, так брать, а то и когти что марать!
36. В сердце льстец всегда отыщет уголок.
37. И под каждым ей кустом был готов и стол, и дом.
38. А вору дай хоть миллион - он воровать не перестанет.

Памятники И. А. Крылову в России



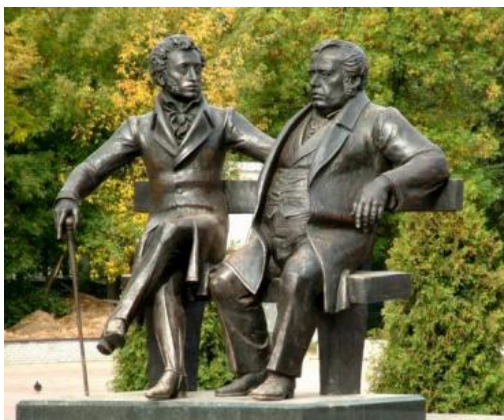
Памятник И. А. Крылову в Твери,
скульпторы Д. В. Горлов, С. Д. Шапошников,
архитектор Н. В. Донских (1959).



Памятник И. А. Крылову в Москве,
скульпторы А. А. Древин, Д. Ю. Митлянский (1976).



Памятник Крылову в Санкт-Петербурге, скульптор П. Клодт (1855).



Памятник
А. С. Пушкину и
И. А. Крылову в
Пушкино, Московской области,
архитектор К. Константинов (2004).

Басни И. А. Крылова

Волк на псарне

Волк, ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку.

Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.



«Огня!» – кричат: «огня!» Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом,
И что приходит, наконец,
Ему рассчестся за овец, –
Пустился мой хитрец
В переговоры,
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад,
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» – «Послушай-ка, сосед»,
Тут ловчий перервал в ответ:

«Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю

Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесь гнусна, вредна, но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыра;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр,—
Лисицу сыр пленил.



Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,—
И на приветливы Лисицины слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

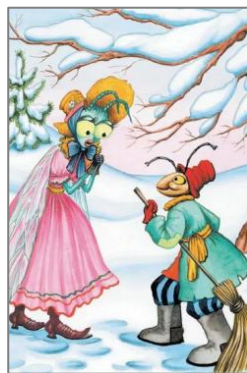
Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милый!



Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»-
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»-
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило».-
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела».-
«Ты всё пела? Это дело:
Так пойдй же, попляши!»



Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, - тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает.» -

«Эх, эх! - ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пуškai же говорят собаки:
«Ай, Моська! зная, она сильна,
Что лает на Слона!»»



Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть!» говорит она: «и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагнали;

А проку на́-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали.
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Свинья под дубом

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни
стала.

«Ведь это дереву вредит, -
Ей с Дубу Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно
засохнуть может».
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуды: ведь я от них жирею».



«Неблагодарная! - примолвил Дуб ей тут, -
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».
Невежда так же в ослепление
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Квартет

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, -
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. –
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет? -
Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй,- говорят,- возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» –
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,-
Им отвечает Соловей,-
А вы, друзья, как ни садитесь;
Всё в музыканты не годитесь».



**Художники-иллюстраторы басен
И. А. Крылова**

Ирина Петелина



«Собачья дружба».

Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. И. Петелина. -

М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 99 с.: ил. -

(Лучшие сказочники мира).



«Зеркало и Обезьяна».

Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. И. Петелина.-

М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.- 99 с.: ил.-

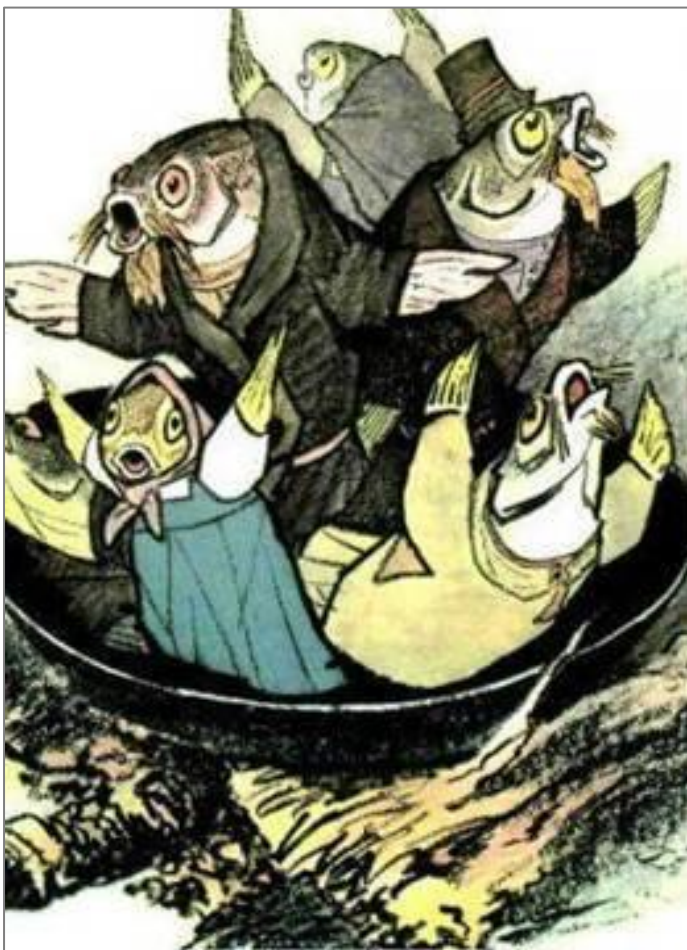
(Лучшие сказочники мира).

Евгений Рачёв



«Волк на псарне».

Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; рис. Е. Рачева.- М.:
Детская литература, 1983.- 32 с.: ил.



«Рыбья пляска».

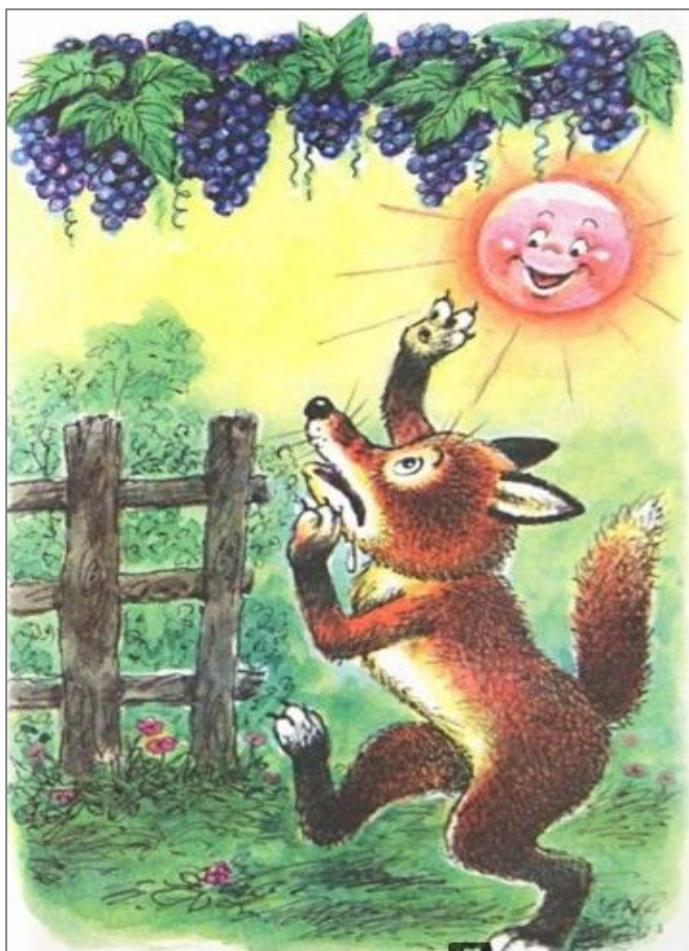
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; рис. Е. Рачева.- М.:
Детская литература, 1983.- 32 с.: ил.

Анатолий Савченко



«Щука и кот».

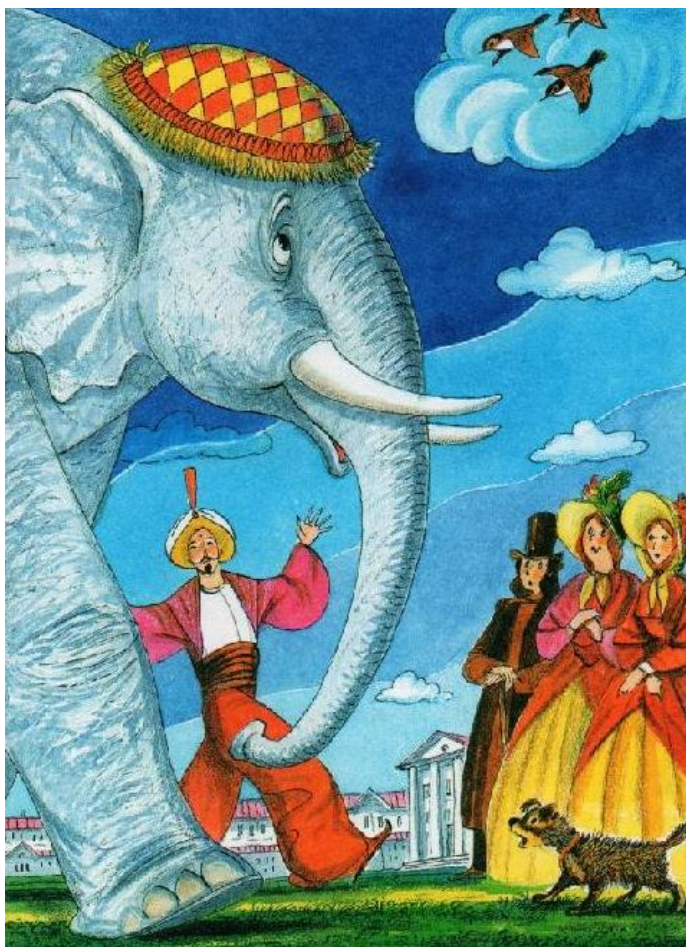
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. А. Савченко.-
М.: Самовар, 1990.- 45 с.: ил.



«Лисица и виноград».

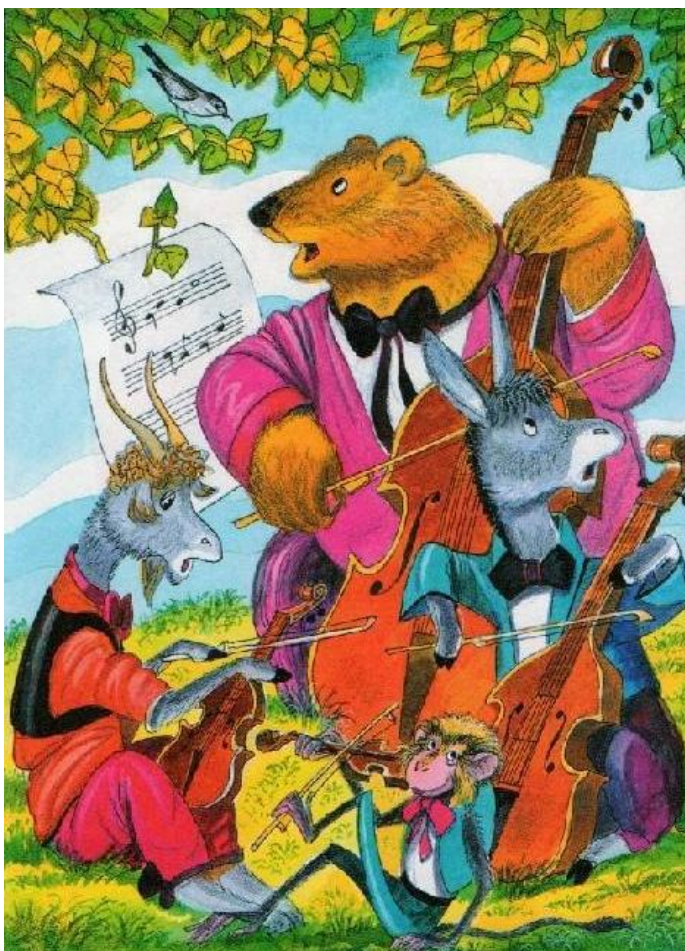
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. А. Савченко. -
М.: Самовар, 1990. - 45 с.: ил.

Борис Тржецкий



«Слон и Моська».

Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. Б. Тржецкий.- М.: ДРОФА-ПЛЮС, 2006.- 63 с.: ил.



«Квартет».

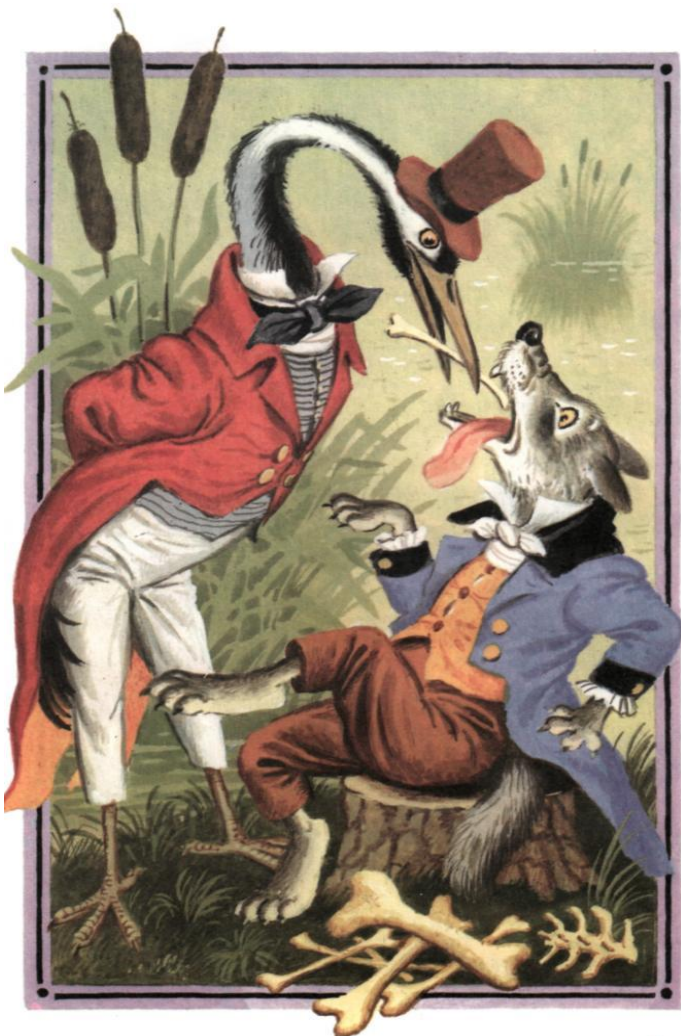
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. Б. Тржемецкий.- М.: ДРОФА-ПЛЮС, 2006.- 63 с.: ил.

Сергей Бордюг



«Свинья под дубом».

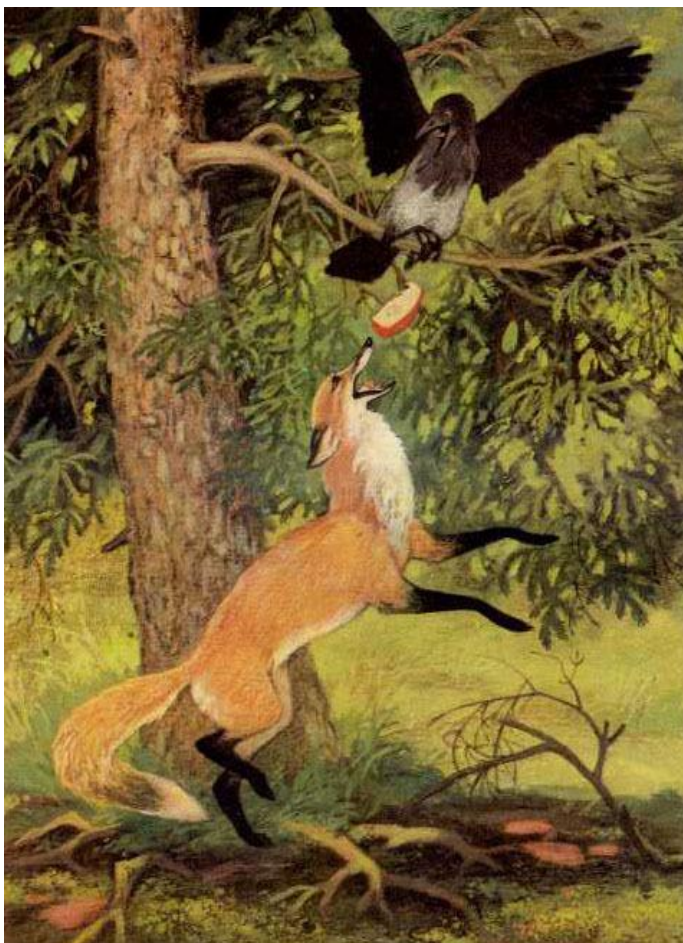
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. С. Бордюг. -
М.: Стрекоза, 2000. - 159 с.: ил. - (Классика - детям).



«Волк и журавль».

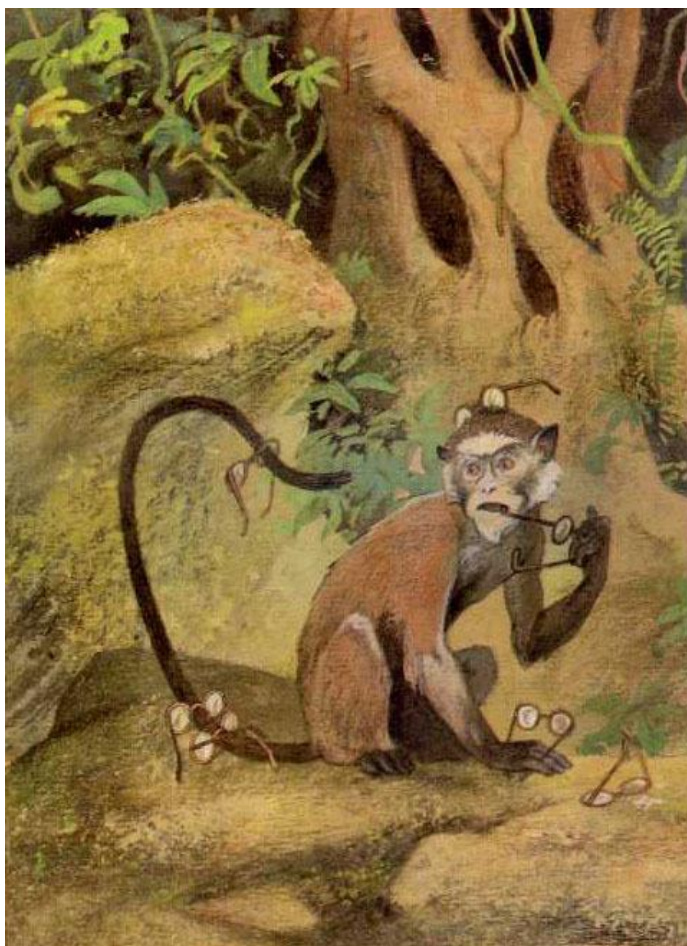
Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов; худож. С. Бордюг. -
М.: Стрекоза, 2000. - 159 с.: ил. - (Классика - детям).

Сергей Яровой



«Ворона и лисица».

Крылов, И.А. Стрекоза и муравей: басни / И. А. Крылов;
рис. С. Ярового.- М.: Детская литература, 1987.- 15 с.: ил.



«Мартышка и очки».

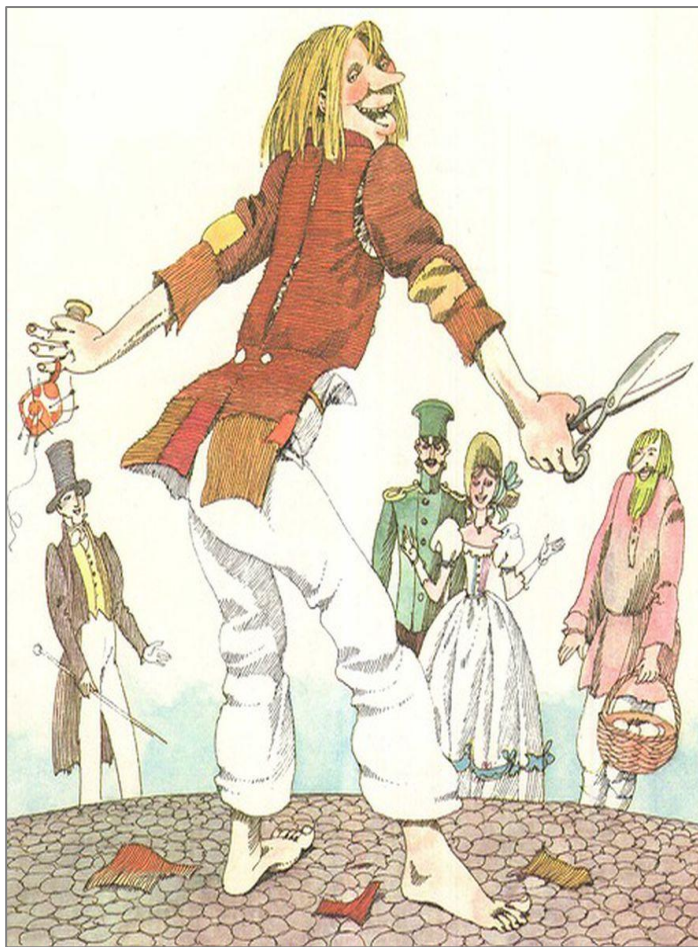
Крылов, И.А. Стрекоза и муравей: басни / И. А. Крылов;
рис. С. Ярового.- М.: Детская литература, 1987.- 15 с.: ил.

Эдуард Гороховский



«Кот и повар».

Крылов, И.А. Слон и Моська: басни / И. А. Крылов; рис. Э. Гороховского.- М.: Детская литература, 1983.- 60 с.: ил.



«Тришкин кафтан».

Крылов, И.А. Слон и Моська: басни / И. А. Крылов; рис. Э. Гороховского.- М.: Детская литература, 1983.- 60 с.: ил.

Сценарии мероприятий

Викторина по басням И. А. Крылова

(для младшего школьного возраста)

Цель: продолжить знакомство с творчеством великого русского баснописца; учить детей анализировать, делать выводы; развивать сотворчество в группах.

Оборудование: портрет И. А. Крылова; выставка книг; рисунки ребят к басням; герои басен (игрушки) и мешок; презентация по творчеству И. А. Крылова.

Ход мероприятия

(Эпиграф «Люблю, где случай есть, пороки пощипать»)

Учитель: Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильнее.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова. М. Исаковский

Учитель: Вот уже больше двухсот лет и взрослые, и дети читают и любят басни Ивана Андреевича Крылова. И вы, ребята, знакомы с ними с раннего детства. Все вы слышали поучительную историю про Стрекозу и Муравья, смеялись над глупой Вороной. И сегодня давайте вспомним некоторые факты из жизни замечательного баснописца.

Ученик 1: И. А. Крылов родился 13 февраля 1769 года в Москве. Детство и отрочество его прошли в тяжёлых условиях. Андрей Прохорович Крылов, отец будущего писателя, получил офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. Мать, Мария Алексеевна не знала грамоты, но была добра и умна. В 1775 отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери. Будущий баснописец не учился в школе. Но в нём жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. Своему сыну Андрей Прохорович оставил в наследство солдатский сундучок с книгами. Ваня самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

Ученик 2: Всего И. А. Крылов написал более двухсот басен. Он считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Интересы, привычки, выражения басенных персонажей близки и понятны самому широкому читателю. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал писатель многие свои сюжеты. По воспоминаниям одного из современников, Крылов «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, кулачные бои, где толкался между пёстрою толпою, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов...».

Учитель: Наше мероприятие «Викторина по басням И. А. Крылова» пройдет в форме игры – соревнования между

двумя командами. Итак, команда в составе 8 человек называется «Лисицы», другая команда называется «Соловей». Поприветствуем наших участников.

Учитель: В каждой игре, как ни крути,
Должно быть строгое жюри.
Сегодня команды оценят, друзья,-
Наши 10-классники и учителя.

Учитель: Условия конкурса. По предварительной жеребьевке первой отвечает на вопросы команда «Соловей». На обсуждение каждого вопроса дается 30 секунд. Если готов ответ досрочный, капитан команды поднимает сигнальный светофор. Если на вопрос затрудняется ответить команда, отвечает команда соперников.

I конкурс «Разминка»

Учитель: 1. Каким предметом Мартышка пользовалась таким образом: «То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, то их понюхает, то их полижет?» (Очками).

2. Кто сказал Стрекозе: «Ты все пела? Это дело: так поди же, попляши?» (Муравей).

3. У кого Осел предлагал учиться Соловью? (У Петуха).

4. Чем «потчевал сосед Демьян соседа Фоку»? (Ухой).

5. Из какой басни слова: «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться»? («Зеркало и обезьяна»).

6. Из какой басни слова: «Вперед чужой беде не смейся, Голубок»? (Чиж и Голубь»).

II конкурс – «Афоризмы, крылатые слова»

Учитель: 1. Что такое афоризм?

2. Что такое крылатое выражение?

3. А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь! **«Квартет»**

4. А Васька слушает да ест.

«Кот и Повар»

5. У сильного всегда бессильный виноват.

«Волк и ягнёнок»

6. Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза.

«Стрекоза и Муравей»

III конкурс - «Узнай басню по иллюстрации»

Попрошу капитанов команд снять с доски по две иллюстрации и дать правильное название басни и перечислить главных героев.

IV конкурс - «Мораль сей басни такова...»

Учитель: 1. За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку

(«Кукушка и Петух»)

2. Как счастье многие находят

Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!

(«Две собаки»)

3. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна,
да только все не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет
уголок. **(«Ворона и Лисица»)**

4. Невежда так же в ослепление бранит науки и ученья, и
все ученые труды. Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
(«Свинья под Дубом»)

5. А я бы Повару иному велел на стенке зарубить,
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить **(«Кот и повар»)**

6. Когда в товарищах согласья нет, -
На лад их дело не пойдет
И выйдет из него не дело, только мука
(«Лебедь, рак и щука»)

V конкурс – «Кот в мешке»

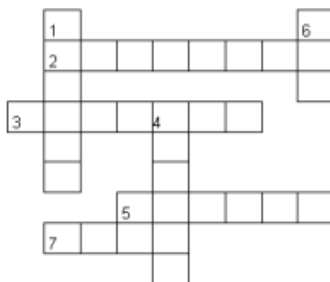
(В мешке лежат игрушки – животные, капитан команды
вытаскивает одну игрушку и команда должна назвать по
три басни Крылова с этим животным).

Учитель: Назовите по три басни Крылова: **о лисе**
(«Ворона и Лисица», «Лиса», «Лисица и Осёл», «Лисица и
виноград», «Лиса-строитель», «Крестьянин и Лисица»);

О волке («Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Волк и
овцы», «Волк и журавль»).

VI конкурс – Кроссворд «И. А. Крылов»

Учитель: Нужно разгадать кроссворд, составленный по
басням Крылова.



1. Кто смеялся «вперёд чужой беде»?
 2. Героиня, которая увидела свой образ в зеркале.
 3. У кого к зиме под мостом «был готов и стол, и дом»?
 4. Она осталась без обеда благодаря своей глупости.
 5. Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»?
 6. Один из героев, которые «везти с поклажей воз взяли».
 7. Кого «по улице водили, как будто напоказ»?
- Ответы:** 1. Голубь; 2. Обезьяна; 3. Муравей; 4. Ворона;
5. Моська; 6. Рак; 7. Слон

Игра с болельщиками – «Узнай басню по цитате».

Многие фразы из басен Крылова стали крылатыми. А произнесли их впервые герои. Вспомните, из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы.

1. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок»
(«Ворона и Лисица»)
2. «Ты всё пела? Это дело. Так пойдя же, попляши!»
(«Стрекоза и Муравей»)
3. «А ларчик просто открывался».
(«Ларчик»)

4. «А Васька слушает, да ест».

(«Кот и Повар»)

5. «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»

(«Слон и Моська»)

6. «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»

(«Квартет»)

7. «Сильнее кошки зверя нет».

(«Мышь и Крыса»)

8. «Слона-то я и не приметил».

(«Любопытный»)

9. «Вперёд своей беде не смейся, голубок»

(«Чиж и Голубь»)

10. «Как белка в колесе».

(«Белка»)

VII конкурс – «Узнай басню»

Учитель: Сейчас вам будет предложено несколько слов из двух хорошо известных вам басен. Все слова в форме Именительного падежа. Вы должны отгадать название двух басен.

1. «Лягушка, луг, Вол, околела ...» («Лягушка и Вол»)

2. «Ларчик, открыть, замок, секрет ...» («Ларчик»)

3. «Петух, Жемчужное зерно, куча, пустык ...»

(«Петух и Жемчужное зерно»)

4. «Осел, Соловей, защелкать, певец ...»

(«Осел и соловей»)

VIII конкурс – «Знаем содержание»

Учитель: 1. Куда попал « Волк ночью, думая залезть в овчарню»?

(На псарню)

2. Кто у Волка из пасти вытаскивал кость?

(Журавль)

3. Что Лев поручил строить Лисе?

(Курятник)

4. Чем пыталась угостить Лиса Волка в басне «Волк и Лисица?

(Сеном)

5. Как «наказали» Щуку в басне «Щука»?

(Бросили в воду)

6. Чем закончилась попытка Лягушки раздуться до размера Вола?

(Лопнула)

IX конкурс – «Помоги герою басни найти свою пару»

(Задания находятся в конвертах)

Учитель: Свинья – Дуб.

Моська – Слон.

Повар – Васька.

Ворона – Лисица.

Ягненок – Волк.

Кукушка – Петух.

Муравей – Стрекоза.

Фока – Демьян.

Жужу – Барбос

Орел – Куры

Х конкурс - «Здравствуй, театр!» (инсценировка басен Крылова)

Учитель: Мы приглашаем вас в театр, чтоб рассказать, что знаем о Крылове, раскрыть свой начинающий талант и показать, как исполняем роли.

Учитель: Поздравляем победителей, вручаем призы. Надеюсь, вы открыли для себя еще одну страничку о Крылове, а его произведения останутся для вас умной и нужной книгой.

Автор сценария: Маракова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы, г. Сафоново

Использованные источники:

Маракова О. Н. Внеклассное мероприятие по басням И. А. Крылова
URL: https://yropkpf/library/vneklassnoe_meropriyatie_v_67_klassah_po_basnyam_iak_192948.html (дата обращения 27.12.18)

Сценарий литературного праздника, посвященного юбилею Ивана Андреевича Крылова *(для младшего школьного возраста)*

Цель мероприятия: расширить знания учащихся о жизни и творчестве И. А. Крылова.

Задачи: познакомить с биографией и произведениями великого баснописца; сформировать читательский интерес; обогатить словарный запас учащихся; воспитывать у детей навык общения и чувства взаимопомощи.

Подготовительный этап: организация выставки книг И. А. Крылова в библиотеке школы. Работа над учебным проектом «Мы рисуем басни И. А. Крылова».

Сценарий праздника

«Поэт и мудрец слились в нём воедино»

Н. В. Гоголь

«Его басни переживут века»

К. Н. Батюшков

1. Вступительное слово учителя: - В Санкт-Петербурге в Летнем саду стоит памятник. Около памятника всегда много детей. Они с интересом рассматривают фигуру человека, который сидит в кресле. У него доброе, умное лицо. Немного ниже кресла на памятнике – различные животные. Здесь и лиса, и волк, и обезьяна... Это памятник Ивану Андреевичу Крылову – великому русскому баснописцу. А животные – это герои его произведений.

Вспомним основные факты биографии Крылова.

Ведущий 1: Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года в Москве в семье небогатого армейского офицера. Отец был постоянно занят, и маленького Ваню воспитывала мать, простая женщина, без всякого образования, но умная и добрая. После смерти отца семья оказалась в крайней нужде. С десяти лет мальчик вынужден работать. У него был хороший почерк, и его берут в канцелярию переписывать бумаги.

Ведущий 2: Восемнадцатилетний Крылов пишет свои первые басни. Позднее появляются сатирические стихи и комедии. Правительство предупреждает Крылова, что его ждёт суровое наказание, если он не прекратит писать. Но И. А. Крылов не бросает литературной работы. Теперь он пишет только басни. Герои басен – животные, вещи, растения. Но под их видом изображаются всё те же люди: добрые и злые, умные и глупые, трудолюбивые и ленивые, имеющие власть и бесправные.

Ведущий 1: В баснях Крылов обвиняет помещиков, живущих за счёт крепостных крестьян, несправедливый суд, решающий все дела в пользу богатых. И. А. Крылов прожил 75 лет. Жизнь сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию у него было настолько сильным, что он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

Ведущий 2: Имя Ивана Андреевича Крылова всё так же близко и дорого каждому русскому человеку. Много баснописцев появилось в последующие времена, но всё же дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует над басенным миром.

Учитель: - А теперь пришло время показать, как вы знаете басни И. А. Крылова. Состязаться будут две команды, им поочерёдно задаются вопросы. За каждый правильный ответ жюри ставит один балл. Победит команда,

получившая большее количество баллов. А лучшие чтецы примут участие в конкурсе чтецов. Удачи!

**I. Закончить цитату из басни Крылова.
Как она называется?**

(за правильное название – дополнительный балл)

1. Сыр выпал – /с ним была плутовка такова / «Ворона и Лисица».
2. У сильного – / всегда бессильный виноват/ «Волк и Ягненок».
3. Когда в товарищах согласья нет – /на лад их дело не пойдет/ «Лебедь, Рак и Щука».
4. Ты все пела? Это дело – /Так поди же попляши/ «Стрекоза и Муравей».
5. Ай, Моська! Знать она сильна – /Что лает на слона/ «Слон и Моська».
6. А вы, друзья, как ни садитесь – /Все в музыканты не годитесь/ «Квартет»

II. Вспомнить пропущенное слово в названии басни:

1. «Лягушка и ... **Вол**».
2. «Волк на ... **псарне**».

3. «Кот и ... повар».
4. «Стрекоза и ... Муравей».
5. «Щука и ... Кот».
6. «Осёл и ... Соловей».
7. «Волк и ... Ягнёнок ».
8. «Зеркало и ... Обезьяна».

III. «Сумка с потерянными и найденными вещами».

Определить, кому принадлежат вещи, дополнительный балл команде, которая назовёт басню.

Кость - «*Волк и Журавль*»

Ноты - «*Квартет*»

Зеркало - «*Зеркало и Обезьяна*»

Очки - «*Мартышка и очки*»

Шкатулка - «*Ларчик*»

Сыр - «*Ворона и Лисица*»

IV. «Волшебная шкатулка»

- Приходилось ли вам слышать слова из басни в обычной речи, без ссылки на источник?

- Как называются такие слова? (*Крылатые*)

(Вниманию учеников предлагается «волшебная шкатулка». В ней лежат карточки с «крылатыми» словами из басен Крылова. Ученики по очереди достают карточку, читают выдержку и объясняют смысл выражения).

1. А Васька слушает да ест. - «*Кот и Повар*»

/Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него никакого внимания/.

2. А ларчик просто открывался. - **«Ларчик»**

/Поговорка рекомендуемая не искать сложных решений там, где дело решается просто).

3. У сильно всегда бессильный виноват. - **«Волк и Ягненок»** /Употребляется при незаслуженных обвинениях старшими младших по возрасту или должности/.

4. Рыльце в пуху - **«Лисица и Сурок»**

/Употребляется в значении: быть причастным к чему-либо преступному, неблагоприятному/.

5. Избави, Бог, и нас от таких судей - **«Осел и Соловей»**

/Так говорят, когда человек берется судить о том, чего сам не понимает/.

6. Беда, коль пироги начнет печи сапожник,

А сапоги тачать пирожник - **«Щука и Кот»**

/Мораль: каждый должен заниматься своим делом/.

V. «Угадай персонаж»

1. «Не оставь меня, кум милый!

Дай ты мне собраться с силой...»

(К Муравью - «Стрекоза и Муравей»)

2. «Послушай-ка, дружище!

Ты, сказывают, петь великий мастерище!

Хотел бы очень я сам посудить,

Твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»

(К Соловью - «Осёл и Соловей»)

3. «Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.

- Погодите! Как музыке идти?

Ведь вы не так сидите...»

(К Ослу, Козлу, косолапому Мишке - «Квартет»)

4. Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.

(Обезьяна - «Зеркало и Обезьяна»)

5. Тебя без скуки слушать можно;

А жаль, что не знаком

Ты с нашим Петухом:

Ещё б ты боле наострился,

Когда бы у него немножко поучился.

(Осёл - «Осёл и Соловей»)

6. Когда светлейший Волк позволит,

Осмелюсь я донести, что ниже по ручью

От Светлости его шагов я на сто пью...

(Ягнёнок - «Волк и Ягнёнок»)

7. Друзья! К чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришёл мириться к вам...

(Волк - «Волк на псарне»)

8. Ничуть меня, то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею.
(Свинья - «Свинья под дубом»)

VI. «Вспомни название басни»

/Учитель читает известные строчки, надо назвать, из каких басен они взяты/

«А я скажу: по мне уж лучше пей, да дело разумеи».
(«Музыканты»)

«Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
(«Волк и Ягненок»)

«Ты сер, а я, приятель, сед, и волчью вашу я давно натуру
знаю...»
(«Волк на псарне»)

«Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!»
(«Стрекоза и Муравей»)

«Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!»
(«Слон и Моська»)

«А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не
годитесь».
(«Квартет»)

VII. «Имена»

Обучающимся предлагаются перепутанные карточки с именами героев басен И. Крылова. Задача: составить пары, которые звучат в названиях басен (например, Стрекоза - Муравей), наклеить пары на лист бумаги.

СЛОН, СТРЕКОЗА, ЗЕРКАЛО, МОСЬКА, МУРАВЕЙ,
ОБЕЗЬЯНА, ОСЁЛ, ВОРОНА, КУКУШКА, МУЖИК,
ЛИСИЦА, ПЕТУХ

Подсчёт очков. Объявление победителей.

Использованные источники:

Агафонова Л. А. Сценарий литературного праздника, посвященного 245-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова URL: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnogo-prazdnika-basni-krilova-681466.html> (дата обращения 28.01.19)

Познавательная викторина по басням

И. А. Крылова для младшего школьного возраста

1. Кого просила Стрекоза «накормить и обогреть» её?

- а) Муравьеда
- б) Таракана
- в) **Муравья** +

2. В какой басне была такая мораль? «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, А сапоги тачать пирожник, И дело не пойдет на лад».

- а) «Свинья под Дубом»

б) «Лебедь, Щука и Рак»

в) «Щука и Кот» +

3. Кто сказал такие слова? «Друзья! К чему весь это шум?
Я ваш старинный сват и кум...»

а) **Волк («Волк на псарне»)** +

б) Петух («Кукушка и Петух»)

в) Щука («Лебедь, Щука и Рак»)

4. Какие персонажи брались везти поклажу в одной из
басен И. А. Крылова?

а) Ворона и Лисица

б) **Лебедь, Рак и Щука** +

в) Лягушка и Вол

5. Из какой басни этот отрывок? «Спой, светик, не
стыдись! Что, ежели, сестрица, При красоте такой и петь
ты мастерица...»?

а) **«Ворона и Лиса»** +

б) «Ворона и Курица»

в) «Квартет»

6. Как звали собаку, которая лаяла на слона?

а) Тоська

б) **Моська** +

в) Доська

7. Кто в басне И. А. Крылова не знал, что делать с очками?

а) Моська

б) Вол

в) Мартышка +

8. Кто из зверей не является героем басни «Квартет»?

а) Мартышка

б) **Лев** +

в) Осел

9. Из какой басни этот отрывок? «Хоть видит око, Да зуб неймет...»

а) «Лебедь, Щука и Рак»

б) «Синица»

в) **«Лисица и виноград»** +

10. Сколько скрипок было у животных в басне «Квартет»?

а) три

б) одна

в) **две** +

11. Что хотела сделать с морем главная героиня басни «Синица»?

а) выпить

б) купить

в) **сжечь** +

12. О каком событии, произошедшем в России, идет речь в басне «Волк на псарне»?

а) **об Отечественной войне 1812 года** +

б) о восшествии на престол Александра I

в) о дне рождения Николая II

Использованные источники:

Познавательная викторина с ответами по басням И. А. Крылова для детей начальных классов URL: <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktoriny-dlja-4-klasa-s-otvetami/viktorina-dlja-4-klasa-s-otvetami-basni-krylova.html> (дата обращения 21.12.18)

Литературная викторина

«Мудрые басни Ивана Андреевича Крылова»

(для младшего школьного возраста)

1. Сколько всего басен написал И. Крылов: 100, 200 или 300?
2. Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов?
3. На какое дерево взгромоздилась ворона, чтобы съесть сыр?
4. На какое парнокопытное животное хотела быть похожа лягушка, когда пыталась надуться?
5. Какое насекомое отказало в помощи попрыгунье стрекозе?
6. Чье пение больше понравилось ослу: соловья или петуха?
7. Какие клички были у собак, которые вели разговор про идущего по улице слона?
8. Какое общее дело хотели сделать Лебедь, Щука и Рак?
9. Поняла ли Мартышка, что в зеркале было ее отражение?
10. Какую любезность оказал Волку Журавль?

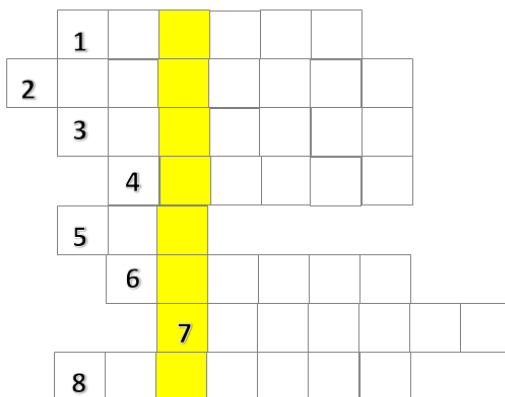
11. Какая третья птица упоминается в басне «Кукушка и Петух»?
12. Что в конце басни Мартышка сделала с очками?
13. В какой басне бессильный всегда виноват у сильного?
14. Как случилось, что волк попал на псарню, хотя ему нужна была овчарня?
15. Как советует И. Крылов поступать с завистниками в басне «Прохожие и собаки»?
16. Какая басня учит не смеяться над чужим горем?
17. Кого Крыса из басни «Мышь и Крыса» считала самым сильным зверем: льва или кошку?
18. Что так и не смогла достать лиса в саду, подпрыгивая целый час?

Ответы: 1. Около 200 басен. 2. «Квартет». 3. На ель. 4. На вола. 5. Муравей. 6. Петуха. 7. Моська и Шавка. 8. Везти воз с поклажей. 9. Нет. Она думала, что это одна из ее подружек. 10. Вытащил, застрявшую в горле кость. 11. Воробей. 12. Ударил об камень и разбила. 13. «Волк и ягненок». 14. Была ночь и он перепутал строения. 15. Не обращать на них внимания. 16. «Чиж и голубь». 17. Кошку. 18. Виноград.

Использованные источники:

Круглова А. Литературная викторина «Мудрые басни
Ивана Андреевича Крылова» URL:
<https://shkolabuduschego.ru/viktorina/po-basnyam-krylova.html> (дата обращения 12.02.19)

Кроссворд «Герои басен И. А. Крылова»



1. Расхваливая ворону, завладела сыром.
2. К старости слаба глазами стала, поэтому решила завести очки.
3. К нему за помощью обратилась стрекоза.
4., Щука и Рак.
5. Он пятился назад.
6. Ай,.....! Знать она сильна, Что лает на Слона!
7. Обезьяна смотрелась в него не понимая, что видит в нем свое отражение.
8. Четверка музыкантов.
9. Она провела все лето.

Ответы: 1. Лисица; 2. Мартышка; 3. Муравей; 4. Лебедь;
5. Моська; 6. Зеркало; 8. Квартет; 9. Стрекоза



Интернет-ресурсы о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова

Жизнь и творчество Ивана Андреевича Крылова URL:
<http://krilov.ru/>

Зверинец скульптора Петра Клодта (о памятнике И. А. Крылову) URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/pamyatnik-krylovu.html>

И. А. Крылов – Библиотекарь Императорской библиотеки URL:
https://www.libkids51.ru/virtual/method51/files/metodicheskie_materialy_krylov_-bibliotekarj.pdf

Интересные факты о жизни И. А. Крылова URL:
<https://100-faktov.ru/50-interesnyx-faktov-iz-zhizni-krylova-i-a/>

Краткая биография Ивана Андреевича Крылова URL:
<http://historically.ru/Krylov.html>

Неюбилейный юбилей: Наш земляк Иван Крылов URL:
<http://vokrugknig.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>

Иван Андреевич Крылов: памятники в российских городах URL: <http://fb.ru/article/124172/ivan-andreevich-krylov-pamyatniki-v-rossiyskih-gorodah>



Содержание

От составителя	3
Биография Ивана Андреевича Крылова	4
Удивительный библиотекарь	11
Произведения Ивана Андреевича Крылова	17
Литература о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова	22
Интересные факты из жизни И. А. Крылова	27
Современники о И. А. Крылове	29
Цитаты из басен и афоризмы И. А. Крылова	33
Памятники И. А. Крылову в России	35
Басни И. А. Крылова	37
Художники-иллюстраторы басен И. А. Крылова	45

Сценарии мероприятий:

Викторина по басням И. А. Крылова	59
Сценарий литературного праздника	67
Познавательная викторина по басням И. А. Крылова	75
Литературная викторина «Мудрые басни Ивана Андреевича Крылова»	78
Кроссворд «Герои басен И. А. Крылова»	80
Интернет-ресурсы о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова	81

