



Театры на карте и в истории Томска



**Департамент по культуре
Томской области**

**ОГАУК «Томская областная детско-юношеская
библиотека»**

*Посвящается
415-летию г. Томска,
215-летию Томской губернии,
75-летию Томской области,
Году театра в России - 2019*

Театры на карте и в истории Томска

Справочно-библиографическое издание

Томск-2019

Составление и компьютерный набор:

Корешкова Л. Д. – заведующий справочно-библиографическим отделом ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Ибрагимова К. С. - ведущий библиотекарь справочно-библиографического отдела ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Валевская Л. П. – заведующий отделом искусств ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Дизайн и оформление:

Фоменко Е. В. – ведущий программист ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Редактор:

Духанина Л. Г. - заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. - директор ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека».

Театры на карте и в истории Томска: справочно-библиографическое издание / Томская обл. дет.-юнош. б-ка. – Томск, 2019. – 114 с.

Издание содержит информацию по истории театров г. Томска и адресовано библиотечным специалистам, педагогам, воспитателям, краеведам, а также всем интересующимся историей г. Томска и театрального искусства.

ОГАУК «ТОДЮБ» 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (3822) 26-56-68; 26-56-69

e-mail: office@odub.tomsk.ru

<http://odub.tomsk.ru>

Введение

2019 год город Томск и Томская область отмечают юбилеи: 415-летие со дня основания г. Томска, 215 лет образования Томской губернии и 75 лет Томской области. Также Указом Президента Российской Федерации 2019 год объявлен Годом театра в России.

К этим знаменательным событиям сотрудники Томской областной детско-юношеской библиотеки подготовили справочно-биографическое издание, посвящённое истории и современности театрального дела в г. Томске

С Томском и Томской областью связаны имена выдающихся актёров, режиссёров, которые оставили свой след в истории театрального искусства края.

Издание содержит информацию по истории становления театральной жизни и театров города Томска, материалы о деятельности томских театров в настоящее время, включает также исторические справки о наиболее значимых персонах и событиях театральной жизни Томска.

Издание включает также обширный библиографический список публикаций, посвящённых истории театрального дела в Томске, в т.ч. периодические издания и Интернет-ресурсы.

При его подготовке были использованы фонды, каталоги, картотеки Томской областной детско-юношеской библиотеки и Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова, библиографические указатели, справочники, Интернет-ресурсы.

Отбор материала закончен 10 июня 2019 г.

ТЕАТРЫ В ИСТОРИИ ТОМСКА

Филимоновский театр

(1848-1884 гг.)

История театральной жизни в Томске берёт своё начало в середине 19-го века. Впервые в Томск приехала гастролирующая труппа актёров под руководством актёра Маркевича летом 1848 года. Труппа была странствующей и немногочисленной и дала несколько спектаклей в помещении манежа гарнизонных казарм (на сегодняшний день на этом месте располагается стадион «Труд»)¹. Это были мрачные длинные сооружения. Их было четыре – по числу рот местного гарнизонного батальона, а пятое здание являло собой манеж для маршировки солдат. Один из залов манежа и превращался несколько раз в год в театр.

Спектакли, прошедшие в манеже, пришлись по нраву томичам, и после отъезда труппы Маркевича жители города внесли предложение об открытии в Томске постоянного театра. Был пущен подписной лист, но собранных денег не хватило на постройку театра.

Дело в свои руки взял купец-золотопромышленник Н. Е. Филимонов, вложив значительную сумму. Первый театр в Томске был построен в 1848-1849 гг., а открыт летом 1850 года. В народе его прозвали «филимоновский». Здание было деревянным, крытое тёсом и построено на том месте, где сейчас находятся клиники медицинского университета (СибГМУ). Театр построен был наспех и

¹ Здесь и далее прим. составителей

имел множество неудобств, но его открытие было большим праздником для томичей и, к тому же, появилась возможность постоянно принимать у себя приезжих артистов.

Когда в 1880 году в Томск для сооружения первого сибирского университета приехал профессор Василий Маркович Флоринский, он застал такую картину, очень живо отображаемую в «Заметках и воспоминаниях»:

«...Стоит не то обширный сарай, не то деревянный барак. Крытый полусгнившим тёсом, — это, оказывается, городской театр. Безобразнее этой хоромины трудно себе представить». И далее Флоринский пишет: «Был в театре. Играли раздирающую душу драму из русского быта. Актёры, примеряясь ко вкусу публики, старались изо всех сил воздействовать на неё отчаянными жестами и криками. В одной сцене, где по ходу действия требовалось убийство, артист выбежал со сверкающим топором в руке, бросился на свою жертву, как разъярённый зверь, и так неистово вонзил топор в деревянную скамейку, что нам сделалось просто страшно. От такого внушительного движения восторг публики был неописуем.

О внешности Томского театра я уже говорил раньше. Внутренность его напоминает собой старый мрачный сарай со стойлами по бокам (ложи). Мы же были в ложе с Цибульским (в то время городской голова и, как и Филимонов, золотопромышленник). Прежде чем войти в ложу, человек Цибульского разостлал там тюменский ковёр, поставил столик, покрыв его салфеткой. Всё это было привезено из дома. Во время первого антракта дали

нам в ложу самовар с чайным прибором, приготовили чай и печенья. Сначала это нас несколько удивило, но, осмотревшись кругом, мы заметили то же самое и в некоторых других ложах. Стало быть, такое чаепитие здесь в порядке вещей». [53. С. 9]

Не проходило года, чтобы в Томске не давали представления какие-нибудь странствующие труппы, ставившие по 15-20 спектаклей, 2-3 раза в неделю. Как правило, сборы от них были незначительными и не покрывали расходов по содержанию труппы, и артисты были вынуждены отправляться на поиски новых сборов, порой, не дождавшись окончания сезона. Вскоре Н. Филимонов передал театр в заведование городской думы, но она не проявляла должной заботы о нём.

К сожалению, не сохранились материалы, которые могли бы дать представление о репертуаре томского театра в 40-50-х годах XIX в., но судя по немногочисленным свидетельствам, дошедших до нас, основным видом театральных представлений были спектакли, не выходившие за пределы легковесных театральных безделок, забавных шуток сального характера.

«Оценивая театральную деятельность приезжавших в Томск странствующих трупп Маркевича, Петрова, Астапова (Ярославцева), Глушкова, Лазарева и других антрепренёров, газета «Томские губернские ведомости» писала в 1858 году, что в Томске «идут по большей части водевильные комедии», а попытки некоторых трупп ставить классические драмы к успеху не приводили. «Богатые, - пишет газета, имея в виду многочисленное

торговое сословие Томска, - не находят драмы интересными» и «скучают» на их представлении, «ожидая что-нибудь весёленькое». [37. С. 129-130]

Публика ждала от театра лишь увеселений. Разумеется, не могло быть и речи о том, чтобы поднимать зрительские вкусы до уровня художников: провинциальный театр ориентировался, прежде всего, на «почтенную публику».

Со временем театр менялся и с театральных подмостков стали звучать темы, которые не могли звучать ранее. Театр заговорил о проблеме морали и права, государственного устройства. С начала шестидесятых на афишах театра стали появляться пьесы А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Ф. Писемского, А. Н. Островского.

Изменился и стиль театральных рецензий. Первым, кто решил сколотить капитал на провинциальной сцене, был антрепренёр Краузе. Томичи радостно встретили московскую труппу, привезённую Краузе, но очень быстро распознали низкий профессиональный уровень артистов и убогость репертуара, состоявшего из мелодрам и фривольных водевилей.

Резко отрицательную оценку получили и спектакли труппы Надлера. «Произведения, не делавшие чести ни театру, ни труппе, ни самому господину Надлеру», - пьесы-развлекалочки с внешними эффектами, грубой буффонадой и часто каскадным жанром». [37. С. 132]

Несмотря на провал предыдущих трупп, гастролировавшая в 1877 году труппа П. Н. Новикова заслужила положительные отзывы и её состав газета

«Сибирь» назвала «блестательным». Входили в неё талантливые актёры – Смирнова, Королёвы, Плонская и другие. Труппа Новикова поставила в Томске 25 «серьёзных представлений», показав томичам лучшие комедии и драмы Островского, Сухово-Кобылина и других русских драматургов, завоевав тем самым успех.

Попытки писать пьесы были и у самих томичей. Так, актёр томского театра Яковлев-Кыштымов написал в 1878 году пьесу с очень выразительным названием «Плетью обуха не перебьёшь». Сюжет её несложен: дочь колыванского купца Михайлова, несмотря на отказ отца дать согласие на брак, решает выйти замуж за любимого человека. Но жених, узнав об отказе родителей, и не видя другого выхода, кончает жизнь самоубийством. Цензура пропустила пьесу и по городу были расклеены афиши, но именитое томское купечество вмешалось в дело, усмотрев в пьесе подрыв устоев буржуазной семьи. Спектакль пришлось отменить, а автор был вынужден выехать из города. Под запрет купечеством попала ещё одна пьеса «За правду и честь», но уже другого автора – актёра Горбунова. Ажиотаж вокруг постановки был большой, ведь драма бичевала нравы купцов-самодуров. Так случилось, что в день премьеры заболела одна из актрис, и пришлось объявить о переносе спектакля несмотря на то, что зал был переполнен.

Как и все театры Сибири, театр в Томске работал в очень трудных условиях отсталой окраины и, ставя произведения великих драматургов, он превращался в «очаг культуры и рассадник просвещения». [37. С. 135]

Достойна упоминания и драматическая труппа Е. И. Авраховой, которая играла на томской сцене в 1880-1882 годах. Привлекала внимание, в первую очередь, сама атрепренёрша – под псевдонимом Никольская она талантливо исполняла роли комических старух, а это амплуа неизменно любимо зрителем. Также на томской сцене блистал комик М. П. Тихомиров, впоследствии актёр Санкт-Петербургского Малого театра, а Е. Ф. Софонова восхищала публику своей драматической игрой.

Со временем Томск разрастался, становясь крупным культурным центром края и городу нужно было новое театральное здание. Деревянное же здание театра, построенное в 1848-1849 гг., просуществовав более 30 лет, пришло в ветхость, и было продано за 200 рублей на слом. Томская городская дума долго отклоняла предложения о постройке нового здания, несмотря на то, что уже тогда некоторые из жителей города вносили значительные суммы на постройку нового театра.

Известный томский музыкант, дирижёр и педагог Моисей Исаевич Маломет, отец которого работал в «филимоновском» театре, рассказывает в своих воспоминаниях: «Театр принадлежал городу и находился на территории нынешней Университетской рощи, на том месте, где теперь клиники медицинского университета. Когда было в 1880 году принято решение об открытии университета, театральное здание, находящееся на отведённой для университета земле, было в 1882 году снесено, да к тому же оно пришло в такую ветхость, что

давать представления в нём было небезопасно». [53. С. 9-10]

Последующие три года приезжие труппы давали спектакли в манеже местного гарнизона, оборудованном под театр.

Королёвский театр (1885-1905 гг.)

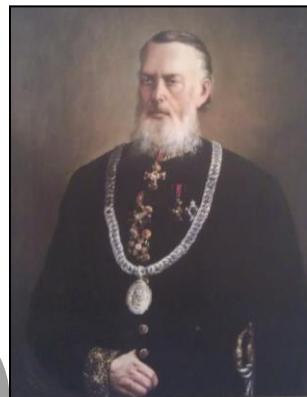
Между тем в Томске продолжалась кампания по сбору средств на сооружение нового театрального здания. Интересно об этом пишет томский краевед И. Е. Лясоцкий: «Томск Пасху (1884 г., прим. автора) праздновал шумно и пьяно. Бельский ходил с визитами и вечером застрял у купца Тельных. Тельных был одним из наиболее культурных томских толстосумов. Он первым в Томске начал торговать аптекарскими товарами, а жена его окончила институт благородных девиц. Этого купца в пьяном виде Бельский и уговорил дать денег на постройку настоящего театра. Красовский узнал об этом от Бельского в тот же вечер и назавтра поехал с визитом к Тельных поблагодарить его за обещанные 15 тысяч рублей.

Купец уже и забыл о своём обещании, но, польщённый визитом губернатора, отказать не посмел, тем более что губернатор посулил ему медаль. Но 15 тысяч было мало на постройку театра, и потому губернатор попросил купца указать ему, кого ещё можно привлечь к этому делу. Через несколько дней компания из пяти купцов с капиталом в 25 тысяч рублей собралась у губернатора. Тут же был губернский архитектор Наранович, которого

губернатор попросил составить схему и план на постройку театра, и городской голова Михайлов, обещавший от имени городской думы отвести бесплатно под театр место из городских земель». [35. С. 40]

Весть о постройке нового театра быстро узнал весь город и, в том числе, купец-миллионщик Евграф Королёв. Тот факт, что его не пригласили в компанию, очень огорчил Королёва, и он с обидой поехал к губернатору. Губернатор, напротив, обрадовался Королёву как новому члену-пайщику и устроил его в компанию. Ведший постройку театра Пастухов, зная крутой нрав нового компаньона, повернул дела так, что во главе строительства оказался Королёв, но тут возникли трудности.

В связи со строительством Томского университета, свободных строительных материалов не было, своих запасов Королёв не имел, а Пастухов свой лес не уступал. Поскольку Королёв был человеком своевольным и не любил ни у кого одолживать и к компаньонам обращаться не хотел, он пообещал губернатору, что года через два сам выстроит настоящий каменный театр на свои средства: «Но, чтобы театр был вполне мой, чтобы я во всякое время, никого не спрашиваясь, мог замки на него повесить и чаи сложить». [35. С. 41]



Евграф Иванович
Королёв

Королёвым был сделан хороший расчёт на то, что театр оправдает себя, да и представится хорошая возможность доставить удовольствие господину губернатору. Учитывая, что университет вот-вот завершит своё строительство и не сегодня-завтра приедут профессоры, преподаватели, студенты и служащие университета – а это зритель, несущий доход и благодаря которому Королёв мог покрыть все затраты на строительство нового здания театра. Также к Томску строилась железная дорога, и приезд театральных трупп не должен был оказаться затруднительным.



Здание Королёвского театра, конец XIX века.

К зиме 1885 года здание театра было выстроено и являлось первым каменным театром в Сибири². Антрепренёром театра стал сам Евграф Королёв, а ответственным распорядителем артист Корсаков. Здание

² Каменный театр в Иркутске был построен в 1897 г., в Красноярске – в 1902 г., в Омске – в середине 1905 г.

было построено в три яруса, имело ложи, партер, амфитеатр и галерею. Но на здании сказалась характерная черта всех провинциальных театров, и внешне красивый театр оказался не совсем удобен. Заботясь больше о состоятельной публике и своих доходах, Королёв отвёл больше места для партера и лож, отделав их со всеми удобствами. Верхние ярусы, «галёрка», которые предназначались для публики попроще, были неудобны, вмещали слишком мало зрителей, да и цена мест была слишком высока.

19 сентября 1885 года состоялся первый спектакль в честь открытия театра. В труппе, быстро завоевавшей симпатии томского зрителя, было немало хороших артистов – Строгова, Немирова, Скуратов, Штольц-Туманова, Костяковская, Тихомиров, Горбунов, Топорков. Репертуар тоже сложился довольно хороший – часто ставили пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Шекспира, Шиллера, но среди них стояли и пьесы драматургов-ремесленников – Аверкина, Шпажинского и др.

Конец 80-х и 90-х годов отмечен чередой удачных событий в театральной жизни Томска.

Большим событием для нового театра и для всей театральной жизни Томска была постановка 13 октября 1887 года комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. В сезон 1888/1889 гг. на сцене ставились и прошли с большим успехом «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Пучина» Н. А. Островского и новая пьеса Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» - бытовая хроника из сибирской

жизни. Отмечая хорошую, содержательную игру артистов Ржевского, Крылова, Корсакова и других, критика подчёркивала, что пьесы русских писателей вызвали чуть ли не восторженные отзывы зрителей, увидевших в них знакомые типы из окружавшей их жизни.

Но администрация театра и её покровители смотрели на дело иначе. Они шли на поводу у другого зрителя, которому совсем не хотелось видеть на сцене правду и себя. И снова на афишах запестрели названия пьес и имена модных авторов, популярных в эти годы – водевили В. Крылова и переделки князя Кугушева, мелодрамы Невежина и драмы А. Потехина, пьесы Суворина и Буренина.

Таким образом, репертуар томского театра к началу нового века мало чем отличался от репертуара любого театра тех лет. Наличие в нём большого количества пьес опытных драматургов-ремесленников, переводных пьес, популярных мелодрам и водевилей вперемежку с лёгкими оперетками, характерных для начала 1880-х годов, стало типичным явлением всех последующих сезонов. Это объяснялось, с одной стороны, вкусами буржуазной части публики, с другой, - соображениями чисто экономическими, заставлявшими ставить в один сезон как можно больше новых пьес.

Позднее Е. Королёв передал антрепризу своему помощнику по административным делам артисту Н. А. Корсакову и благодаря его стараниям в Томске начали появляться и оперные труппы.

Так, летом 1897 г. «с небольшой, но умело составленной труппой» в Томск приехала великая русская актриса Гликерия Николаевна Федотова. С её участием были сыграны спектакли «Гроза», «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьевна» Островского, «Укрощение строптивой». Шекспира. Отзывы томской публики и рецензентов были высокими. «Стены Томского театра никогда не слышали таких шумных, восторженных аплодисментов», - писала местная пресса. [53. С. 25]

По праву можно считать блестящей антрепризу Каширина и Ярова в сезоны 1900/1901 и 1901/1902 гг., когда ставили исключительно серьёзный репертуар и играли такие актёры, как Смирнова (впоследствии артистка императорского Малого театра), известный комик Раковский, Белоконь, Орлов-Чужбинин и другие. После них театральное дело до такой высоты долго не поднималось.

Следует отметить интересный факт, показывающий оторванность театра царской России от жизни. Все знали великого русского писателя Н. В. Гоголя и как драматурга. Казалось бы, что в 1902 году, когда отмечалось 50-летие со дня смерти Гоголя, в репертуаре томского театра должны были появиться его бессмертные комедии «Ревизор» и «Женитьба». Однако на деле этого не было. Королёвский



Афиша
Королёвского театра,
1903 г.

театр не принял участия в знаменательной дате, справляя в эти дни прощальные спектакли и бенефисы своих артистов.

Но, несмотря на это, томскому театру грозила другая опасность. Театр находился напротив Троицкого кафедрального собора. В 1850 году у собора при постройке обвалился купол, строительство возобновилось лишь в 1885 году, но никому и в голову не пришло, что театр и собор стоят, по законам Российской империи, в недопустимой близости друг от друга. В 1892 году в Томск был назначен епископ Макарий Невский и именно он заявил протест, что вблизи «храма божия» стоит «дом публичного разврата» - именно так он именовал театр. [35. С. 42-43]

Чтобы хоть как-то защитить театр, Королёву пришлось выстроить между театром и собором длинное трехэтажное здание, в котором позже располагалось управление Сибирской железной дороги (сегодня здание ТУСУРа).

К сезону 1905 года в Томск приехала опереточная труппа Тотманова, но волна освободительного движения захватила и Томск. Театр стал местом митингов и общественных выступлений. 20 октября 1905 года толпа черносотенцев сожгла как здание театра, так и здание управления Сибирской железной дороги вместе с людьми, находившимися в них. В огне пожара погибли сотни людей, а тех, кто пытался выбраться из пламени – расстреливали в упор, добивали баграми и топорами.

В листовке Томского комитета РСДРП говорилось: «Совершено чудовищное преступление... Сожгли около

300 живых людей... Сожгли большинство людей, совершенно непричастных к революции. Больше половины сожжённых в здании Управления были простые обыватели, пришедшие за получкой жалования». [53. С. 29]

Трагедия отразилась и на театральной истории Томска – работавшая в то время на сцене опереточная труппа Тотманова понесла огромные убытки. В городе, лишившемся цивилизованного театрального здания, с сезона 1906/1907 театральное дело резко пошло на убыль.

Спустя четыре года наследники купца Е. Королёва реставрировали здание управления Сибирской железной дороги, но здание театра не разрешили реставрировать из-за близости к храму.

Театральная жизнь в Томске в 1905-1917 гг.

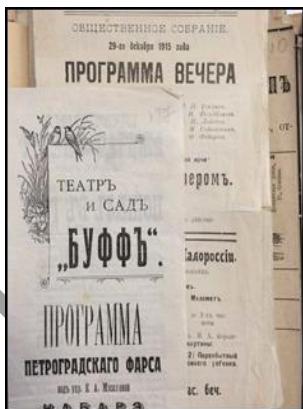
Долгое время в Томске не было театра, а спектакли ставились в Общественном собрании (позже в здании разместился Дом офицеров).

Сцена и зрительный зал в Общественном собрании были небольшие, но, тем не менее, эта сцена и этот зал видели знаменитостей. В мае 1909 года здесь шесть спектаклей со своей труппой дала *Вера Фёдоровна Комиссаржевская*³, ставился Островский, Ибсен и другие авторы.

После Комиссаржевской в Томске гастролировал Пандарин с ансамблем Малого театра. Также в 1910/1911

³ См. раздел «Персоны» стр. 79

гг. в Томске выступали Собинов, Вяльцева, Орленев, Г. Г. Ге, Варламов и многие другие знаменитости.



Афиша
Летнего театра
«Буфф», 1915 г.

В начале 20-го века Томске были и другие театральные здания: в 1908 году ресторатор В. Л. Морозов открыл деревянный летний театр в саду «Буфф», в котором выступали опереточные и драматические труппы.

В 1912 году В. Л. Морозов открыл кинотеатр «Марс», в котором с лета 1917 г. действовал музыкальный театр «Интимный» под руководством А. П. Троицкого и Н. И. Кулакова. Ставились лёгкие скетчи, небольшие оперетты, а в 1919 году на его сцене танцевала московская балерина В. Г. Кельцева. [80, с. 770]

В апреле-мае 1917 г. в Томске гастролировала «Русская опера» А. С. Костаньяна и И. П. Плиева.

Летом 1917 года была создана драматическая труппа в Томском гарнизоне, которая ставила спектакли в помещении манежа Общества содействия физическому развитию (сегодня здание сохранилось по ул. Красноармейская, 14).



Афиша
итальянской оперы,
представленной в
здании Общественного
собрания, 1911 г.

Спектакли ставили также в Народной бесплатной библиотеке, где был небольшой зрительный зал на 400 человек. Кроме профессиональных актёров в Томске были и любители, организовавшиеся в 1885 году в Томское драматическое общество, позднее преобразованное в литературно-музыкально-драматическое общество, участники которого регулярно ставили спектакли на сцене Бесплатной народной библиотеки.



*Здание бывшего Общественного собрания,
позднее Дом офицеров (пр. Ленина, 50)*

Среди томских любителей были и даровитые актёры, имена которых стали потом широко известны по всей России. Из Томского драматического общества вышли в конце 19-го века Варвара Осиповна Массалитинова, впоследствии известная артистка Малого театра, и её брат Николай Осипович Массалитинов, впоследствии артист Московского Художественного театра.

Театральная жизнь в Томске в 1918-1991 гг.

В 1918-1919 гг. в Томске работали театры «Пьеро», «Летучая мышь», театр миниатюр, театр безработных фронтовиков, Народный театр при Бесплатной народной библиотеке. В них силами профессиональных и самодеятельных артистов ставились музыкальные и драматические произведения, а также еврейские, украинские, татарские спектакли. [80. С. 770]

В июле 1918 года выпускник московской драматической школы И. Г. Калабухов основал в Томске драматическую студию при Обществе попечения о народном образовании, ставил спектакли, в которых наряду со студийцами участвовали профессиональные актёры.

В 1918 года силами оперного общества, учащихся и преподавателей томского музыкального училища были поставлены оперы «Русалка», «Борис Годунов» и др.

С установлением советской власти в 1920-х гг. в Томске работали гарнизонная драматическая труппа, театр комедии при Губполитпросвете. Театральная молодёжь составила костяк Передвижного театра томского Линтрана (линейный комитет профсоюза работников транспорта).

В здании бывшего Общественного собрания был создан Театр Совдепа под руководством И. Г. Калабухова, который в скором времени слился с приехавшим из Костромы театром студийных постановок под руководством А. Д. Попова, впоследствии известного режиссёра и педагога. [80. С. 770]

В 1922 году в помещении бывшего Общественного собрания открылся Большой городской театр. В 1923 году город посетил нарком просвещения А. В. Луначарский, делавший инспекторскую поездку по городам Сибири. После этого визита театр стал называться «Театр драмы и комедии им. А. В. Луначарского». В 1926 году театральный коллектив перевели в здание кинотеатра «Новый» (нынешнее здание Театра юного зрителя).

В сезон 1928/1929 гг. в Томск приезжает труппа под руководством режиссёра С. Н. Воронова. Большой фурор произвёл один из самых удачных его спектаклей - «Три сестры» А. Чехова. Среди зрителей присутствовал специалист по русской классической драматургии С. Н. Дурылин, который положительно оценил работу режиссёра.

Сезон 1935/1936 гг., когда художественным руководителем городского театра стала актриса и известный театральный деятель Л. С. Самборская, а заведующим литературной частью работал ссылочный драматург Н. Р. Эрдман (автор знаменитых пьес «Мандат» и «Самоубийца») был последним сезоном предвоенного подъёма - было поставлено 100 спектаклей, число зрителей превысило 100 тысяч человек. [192]

В августе 1941 года, в связи с военным положением, Томский театр был переведён в Кемерово, а в Томск в эвакуацию прибыл Первый Белорусский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр (ныне Национальный академический театр им. Янки Купалы). В городе он пробыл три года, восстановил 11

прежних и создал 14 новых постановок. Показано было 870 спектаклей и 747 тысяч зрителей их посмотрели. Осенью 1944 г. белорусский театр вернулся на освобождённую белорусскую землю.

Великая Отечественная война привнесла новые яркие страницы в историю театра – после перевода Томского театра в Кемерово произошло слияние двух трупп - Кемеровской и Томской на базе Кемеровского театра. Стоит отметить интересный факт, что до 1936 года Кемеровский театр носил название «Культармеец Кузбасса», с 1937 года решением Западно-Сибирского краевого исполнкома ему присвоено имя А. С. Пушкина, а после слияния трупп первый военный сезон театр открыл не только в новом составе, но и с новым именем – Городской театр имени А. В. Луначарского.

Не следует исключать, что это было единодушное решение двух коллективов, которых война объединила в единое целое, и долгое время Кемеровский театр носил его неофициально. [179]

В сентябре 1944 г. в Томск был переведён *Нарымский окружной театр*⁴, а в апреле 1945 года, накануне дня Победы, на постоянное местожительство прибыл бывший фронтовой театр им. В. Чкалова. На их базе и открылся 30 апреля 1945 года спектаклем «Давным-давно» по пьесе Гладкова воссозданный Томский областной драматический театр.

В премьере первого театрального сезона участвовали не только актёры фронтового и Нарымского окружного

⁴ См. Историческую справку стр. 24

театров, но и актёры, вернувшиеся из Кемерово, а томский театр получил имя В. П. Чкалова, которое было на его афишах до 1992 года. Постановки первых пьес осуществил известный поэт и режиссёр П. Г. Антокольский.

В советский период на территории города Томска действовало достаточно большое количество театров, в т.ч. профессиональных, самодеятельных, народных, а также театральных кружков при различных организациях, учебных заведениях и клубах.

Долгожителем среди самодеятельных театральных коллективов Томска является театр Дома учёных, организованный в 1947 году и одним из первых в городе получивший звание народного (1964 г.). Особое место в культурной жизни 1950-60 гг. занимали театры миниатюр: наиболее известные из них – «МИП» (Миниатюры и Песни) при ТПИ и «КОМУ» «Клуб отдыха молодых учёных» при Доме учёных.

Театральный коллектив ТГУ (создан в 1958 г., с 1984 г. получил название «В Университетской роще») получил звание народного в 1981 г. Зрительской симпатией пользовался театр «Сегодня Студент Смеётся», созданный в 1973 году при ТПИ как театр миниатюр. Театр ставил и драматические спектакли и получил звание народного в 1978 году. В 1973 г. на историко-филологическом факультете ТГУ был создан Литературно-художественный театр, получивший впоследствии статус университетского и звание народного в 1983 г. В 1975 г. в Томском медицинском институте появился театр «Ковчег». [80. С. 771]

После распада СССР в 1991 году была создана драматическая студия «Зеркало» при Доме творчества «У Белого озера», в 1993 г. – театр куклы и актёра «Рататуй» при Доме детского творчества «Планета».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Нарымский окружной драматический театр

В 1938 году основан Томский государственный колхозно-совхозный передвижной театр, который в 1941 году был переведён на работу в Анжеро-Судженск, а летом-осенью 1942 года преобразован в Нарымский окружной драматический театр со статусом хозрасчётного коллектива и перебазирован в с. Каргасок.

Штат театра был утверждён в 75 человек, из которого половина была укомплектована за счёт кадров, привлечённых из театров, работавших в годы войны в Томске, Новосибирске и других городах.

Эвакуированный в Новосибирск Ленинградский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина в порядке шефской помощи командировал в театр одного из ведущих своих актёров В. В. Меркульева (в качестве художественного руководителя) и его жену И. В. Мейерхольд (в качестве режиссёра). В условиях Великой Отечественной войны театр не имел постоянной сценической площадки и необходимой материальной базы. Зимний сезон 1942/1943 гг. работал в с. Каргасок, где было сыграно более 70 спектаклей. Меркульев и Мейерхольд оказали значительную творческую помощь в организации

полноценной работы театра, в формировании репертуара, постановке ведущих спектаклей, творческом воспитании актёров. В мае 1943 г. театр перебазировался на постоянное место работы в город Колпашево.

Спектакли проходили с полным аншлагом и тепло принимались зрителями. Большим успехом пользовались концертные программы с участием Василия Меркульева. Ирина Мейерхольд проделала большую работу по обучению творческого коллектива театра актерскому мастерству; она фактически была художественным соруководителем театра, работая бок о бок с мужем.

В июле-августе 1943 г. театр выезжал с творческим показом в Новосибирск, где получил высокую оценку зрителей и театральных коллег. С окончанием срока командировки работников Ленинградского театра драмы им. Пушкина, продолжалась шефская помощь нарымчанам со стороны эвакуированных в Сибирь ленинградских творческих коллективов. В репертуаре театра были спектакли русской классики: А. Н. Островский – «Поздняя любовь», «Правда хорошо, а счастье лучше», М. Горький – «Мещане», «Без вины виноватые»; пьесы советских авторов – К. Симонов «Русские люди», К. Финн «Пётр Крымов», Липскеров и Кочетков «Надежда Дурова», В. Головчинер «Урок



Афиша
Нарымского
окружного театра,
1943 г.

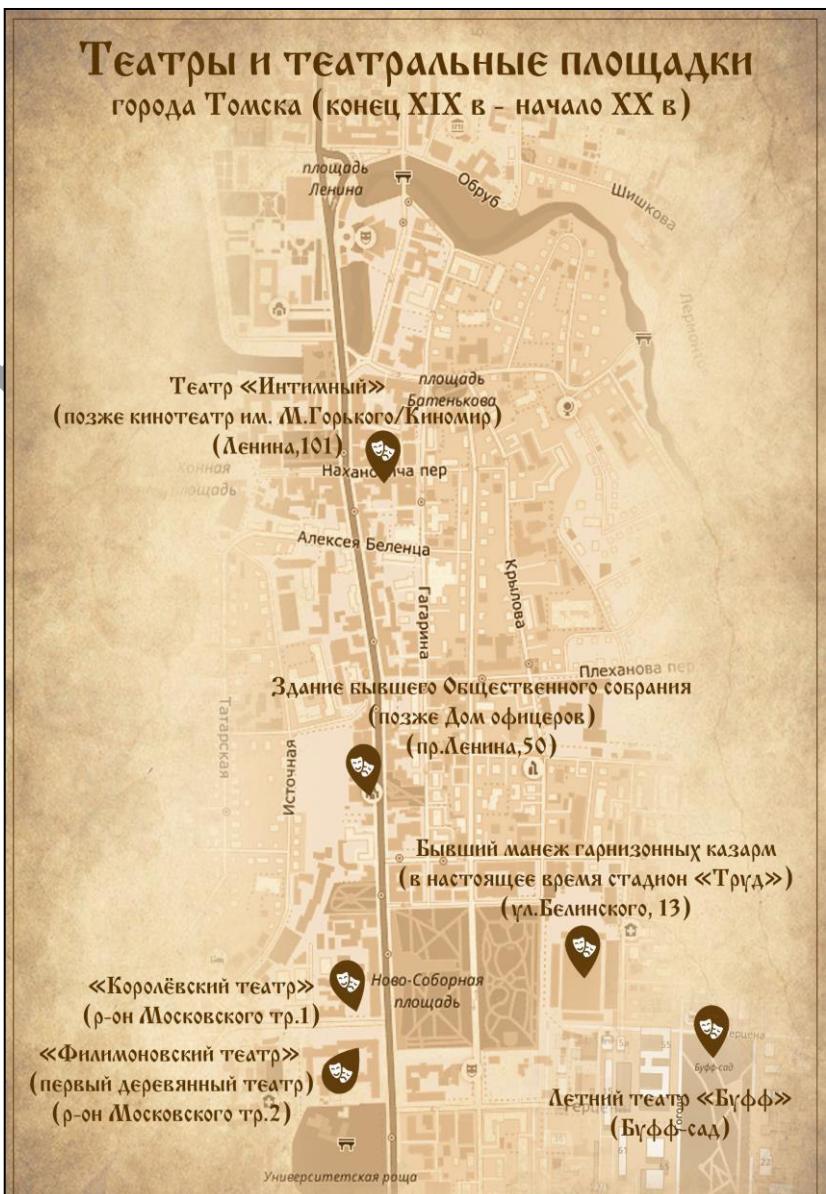
жизни», К. Симонов «Парень из нашего города», М. Водопьянов «Вынужденная посадка» и др.

Местными властями принят ряд постановлений по развитию и закреплению театра в Колпашево, в том числе и о строительстве здания театра. Однако, в связи с упразднением Нарымского округа и включением его территории в состав вновь созданной Томской области (август 1944 г.), а также с тем, что в то же время Белорусский драматический театр реэвакуировался из Томска, освободив здание Томского театра драмы, Нарымский окружной театр был переведён в Томск (сентябрь 1944 г.),

В апреле 1945 года, накануне дня Победы, в Томск прибыл бывший фронтовой театр им. В. Чкалова. Он был создан на базе театра рабочей молодёжи, который незадолго до войны получил статус профессионального колхозно-совхозного театра Горьковской области. Его художественным руководителем в первый год существования в Томске был режиссер Московского театра имени Евг. Вахтангова, известный поэт П. Г. Антокольский.

На базе Нарымского окружного театра и фронтового театра им. В. Чкалова в Томске был создан Томский областной театр драмы. [187]

Приложение I



ТЕАТРЫ НА СОВРЕМЕННОЙ КАРТЕ ТОМСКА

Сегодня в Томске работает большое количество профессиональных и любительских театральных коллективов разнообразной жанровой направленности, с обширным репертуаром, рассчитанным на разную зрительскую аудиторию.

Ведущими театрами г. Томска, оставившими большой след в театральной истории края, являются три областных государственных театра: Томский областной ордена Трудового Красного Знамени театр драмы, Томский областной театр юного зрителя, Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» им. Р. Виндермана.

Конец 20-го - начало 21-го вв. ознаменовался созданием в Томске новых театральных коллективов. Наиболее известными из них являются: Камерный драматический театр г. Томска, Томский драматический театр «Версия», Театр Живых Кукол «2+Ку».

Популярными театрами города являются также молодые театры: Школа-Студия-Театр «Индиго», Муниципальный музыкальный камерный театр «Ренесанс», Муниципальный театр фольклора «Разноцветье», театр актеров, кукол и теней «ЭТНОС» и многие др.

***Томский областной
ордена Трудового Красного Знамени
театр драмы***



Томской областной театр драмы – один из старейших театров Сибири, считает свою историю с 1850 года, когда купец Н. Е. Филимонов выстроил деревянное здание, предназначенное для театральных постановок. С тех пор в истории томского театра произошло многое разных событий.

В сентябре 1944 года в Томск был переведён Нарымский окружной театр, а в апреле 1945 года, накануне дня Победы, на постоянное местожительство прибыл бывший фронтовой театр им. В. Чкалова.

На их базе и открылся 30 апреля 1945 года спектаклем «Давным-давно» по пьесе Гладкова воссозданный Томский областной драматический театр.

В архивах Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова сохранены документы, подтверждающие данный факт:

***Приказ № 117
Комитета по делам искусства при СНК СССР
от 10 марта 1945г.***

№ 1. Перевести Горьковский передвижной драматический театр им. Чкалова на постоянную работу в Томск с переименованием его в Томский областной драматический

театр им. Чкалова. № 2. Отнести Томский областной драматический театр им. Чкалова ко второй тарифной группе.

*Председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР
М. Храпченко.*

Приказ № 2
*по Томскому областному драматическому театру
им. В. Чкалова от 4 апреля 1945 г.*

На основании приказа Томского областного отдела по делам Искусств за № 36 от 3 апреля 1945 года зачислить в состав Томского областного драматического театра им. Чкалова работников бывшего Томско-Нарымского драматического театра». [193]

Театр работал в помещении бывшего кинотеатра «Новый» до 1978 года.

В 50-70-х годах XX века афиша театра была достаточно традиционна. Были поставлены спектакли по произведениям В. Шишкова, Г. Маркова и молодых томских драматургов. В постановках звучало постоянное обращение к сибирской тематике. Так пьеса Д. Лившица «Университетская роща» в постановке М. Юфы, в оформлении С. Постникова и с музыкой С. Королёва многие годы была визитной карточкой театра на гастролях по сибирским городам.

Гордость творческого коллектива составляли народный артист СССР М. П. Кузнецов, народные артисты

РСФСР Л. И. Долматова, *Т. П. Лебедева*⁵, А. В. Ратомский, народная артистка Украины Н. Н. Юргенс, заслуженные артисты РСФСР А. А. Аркин, В. А. Афонина, Л. А. Баум, А. М. Затонский, В. А. Калинченко, Г. М. Лесников, Б. М. Молотов, Г. Ф. Непорожнева, народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев. В 1964 году томичи показали три спектакля в Кремлёвском театре. «...Самое хорошее, интересное, что есть в Томском театре — это его актёры» - писала 27 августа 1964 года «Советская культура». [192]

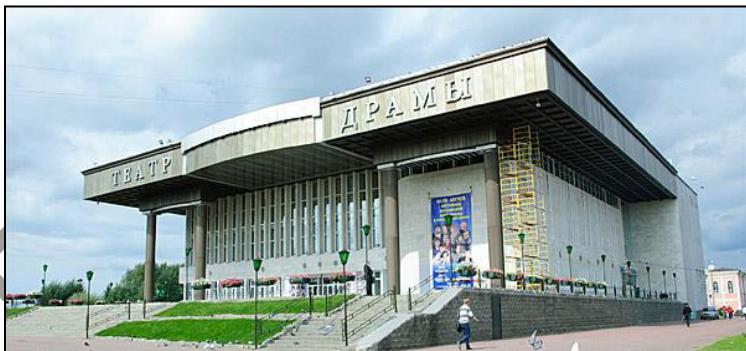
С 1975 по 1984 год главным режиссёром Томского театра драмы был *Феликс Григорьевич Григорьян*⁶, выведший театр на всесоюзную арену и отмеченный за свою работу званием заслуженного деятеля искусств РСФСР. Гастроли театра проходили в Москве, Ленинграде, Харькове, Саратове и других крупных культурных центрах, театр получал дипломы Всесоюзных и Всероссийских фестивалей, многие актёры получили почётные звания. Наиболее значимыми постановками Григорьяна являются «Женитьба» Н. Гоголя, «Золотой слон» А. Копкова, «Гроза» А. Островского, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.

В конце 70-х годов XX века в жизни драматического театра случилось знаменательное событие – было решено построить новое здание театра на площади Ленина. Здание сдали в эксплуатацию 30 декабря 1977 года.

⁵ См. раздел «Персоны» стр. 85

⁶ См. раздел «Персоны» стр. 75

4 февраля 1978 года состоялось торжественное открытие театра, сопровождаемое спектаклем «Солёная падь» по роману Сергея Залыгина.



*Томский областной театр драмы
(пл. Ленина, 4)*

За эту постановку режиссёр Ф. Г. Григорьян и исполнитель главной роли артист *В. В. Варенцов*⁷ были удостоены Государственной премии им. К. С. Станиславского, а 26 апреля 1984 года театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

После Ф. Г. Григорьяна в театре сменилось несколько главных режиссёров, наиболее интересно работали М. Б. Борисов и О. Р. Пермяков. Пьеса «Поминальная молитва» Г. Горина, в постановке О. Р. Пермякова, с 1991 года не сходила со сцены двадцать лет. А моноспектакль народной артистки России Валентины Бекетовой в постановке Юрия Ильина «Тебе – через сто лет» по произведениям Марины Цветаевой» с постоянным успехом идёт с 1997 года. [191]

⁷ См. раздел «Персоны» стр. 70

В 1999 году А. И. Жеравина, проработавшего 18 лет на посту директора театра, сменил М. М. Мучник, который пригласил на должность главного режиссёра заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии и национальной театральной премии «Золотая маска» Бориса Ильича Цейтлина. Спектакль Цейтлина «Ангел приходит в Вавилон» был номинирован на «Золотую маску» и представлен в Москве. Театр принял участие в международном проекте «Истории школьного двора», в рамках которого показал спектакль «Куба - любовь моя» по пьесе Бартенева в Берлине и Лионе. В этих спектаклях главные роли сыграл любимый зрителями актёр и режиссёр, заслуженный артист РСФСР *О. Афанасьев*. Работа Бориса Цейтлина в Томске ограничилась двумя сезонами.

В 2000 году был торжественно отмечен юбилейный, сто пятидесятый сезон (1850-2000 гг.). Томский театр драмы открыл его фестивалем, где были показаны лучшие спектакли из Омска, Новосибирска, Иркутска, Новокузнецка, Екатеринбурга. Приехали на юбилей и актёры Белорусского театра имени Янки Купалы.

Сезон 2001/02 гг. театр начал с новым руководством - директором лауреатом Государственной премии им. Н. К. Крупской Г. А. Сокуровым и главным режиссёром Ю. А. Пахомовым, который несколько лет возглавлял Томский ТЮЗ и являлся трижды лауреатом областного театрального конкурса «Маска». [176]

С 2013 по 2016 год главным режиссёром в театре был А. А. Огарёв, осуществивший ряд очень интересных

постановок, получивших отклик театральной общественности и прессы: «Лариса и купцы», «Амели», «Анна в тропиках», «Война», «Мой дом - твой дом!» и «Председатели земного шара», которые вошли в Long list национальной премии «Золотая маска».

В 2019 г. главным режиссёром театра назначен Олег Молитвин. В томской драме он осуществил постановки спектаклей «Паразиты» по пьесе Мариуса фон Майенбурга, «Безымянная звезда» по Михаилу Себастиану и «Недоросль» по Денису Фонвизину. Постановки осуществляются на двух стабильно работающих площадках - основной и малой сценах.

В настоящее время в театре работают известные далеко за пределами региона: народная артистка России В. Бекетова, заслуженные артисты РФ О. Мальцева, Л. Попыanova, В. Антонов, А. Сидоров, А. Постников, Е. Казаков, заслуженный артист Крыма В. Литвинчук и многие другие талантливые актеры.

Томский областной театр юного зрителя



**ТЕАТР
ЮНОГО
ЗРИТЕЛЯ**
Томск

Идея создания нового молодёжного театра Томска принадлежит первому секретарю Томского обкома КПСС Егору Кузьмичу Лигачёву. Он решил взять уже сформированную и сыгранную

труппу и за помощью обратился к первому секретарю Ленинградского обкома КПСС Григорию Романову. Во

власти Романова было распределить из Ленинграда в Томск целый выпуск Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) — курс Льва Додина, одного из знаковых ленинградских режиссёров. Так в Сибирь оправилась половина выпуска, плюс несколько выпускников курса Зиновия Карагодского и несколько «стажёров» ЛГИТМиКа.



*Томский областной театр юного зрителя
(пер. Нахановича, 4)*

При таких обстоятельствах в Томский театр юного зрителя (ТЮЗ) на заре своей карьеры в 1979 году попали Игорь Скляр, Андрей Краско, Игорь Иванов, Наталья Фоменко, Наталья Акимова и другие знаменитые сейчас актёры театра и кино. Из этого творческого десанта ныне в Томске живут и работают актриса ТЮЗа Галина Кука и актёр Театра куклы и актера «Скоморох» Николай Ежов. [65. С. 349]

День 16 апреля 1980 года - стал днём рождения Театра юного зрителя, который впервые открылся премьерой спектакля – «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова. Основной труппы были выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, а первым директором – Александр Николаев. Главный режиссёр Наталья Пономарёва и главный художник Евгений Ельчин – также были из Ленинграда. [177]

В то же время при театре создали студию – все понимали, что ленинградцы вряд ли задержатся в Томске надолго – их целью было открыть театр и заявить о себе, а потому необходимо было подготовить местную труппу. Педагогами студии стали артисты Александр Вечканов и Анна Каменева.

Несмотря на предоставленные условия работы и проживания, молодые ленинградцы использовали малейшую возможность уехать из Томска. Игорь Скляр с женой Натальей Акимовой через полгода вернулись в Ленинград на съёмки фильма Николая Ковальского «Только в Мюзик-Холле». Игорь Иванов вернулся в Ленинград ещё раньше – в конце 1979 года. Только Андрей Краско задержался в Томске почти на два года, именно здесь он увидел творческую свободу. Со многими актёрами Томск покинули и молодые режиссёры, и Андрею Краско пришлось взять на себя и доведение нескольких спектаклей, в частности «Брысь, костлявая, брысь!» по пьесе Саулюса Шальяниса, где он ещё исполнил две роли.

В начале 1980-х г. Андрей Краско ещё работал в ТЮЗе под руководством Феликса Григорьевича Григорьяна, прославившийся к этому времени спектаклем «Солёная падь» и приглашённого в ТЮЗ из Томской Драмы, а после утверждения на место художественного руководителя, Аркадия Абакумова, Андрей Краско покинул Томск. По словам самого актёра, в Томске он «приобрёл потрясающую профессиональную закалку».

Новый всплеск творческой активности в Томске начался с приездом новосибирских актёров: Ольги Рябовой и Вячеслава Освальда, Сергея Хрупина и Владимира Таракова, Геннадия Полякова и Жанны Опариной и в сентябре 1981 г. труппа театра юного зрителя отправилась в свои первые гастроли по Оби. Спектакли «А всё-таки она вертится, или Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика, «Не грусти, Шишок, я вернусь!» А. Александрова и другие постановки, смогли увидеть жители Колпашевского, Каргасокского, Кривошеинского, Александровского районов, Нарыма и Стрежевого.

В период 1982-1986 гг. благодаря режиссёрам Вениамину Сливкину и Сергею Догадкину ТЮЗ позиционировал себя как психологический театр, в 1986-1993 гг. — как плакатный политический театр. Тогда же главный режиссёр заслуженный артист России *Олег Афанасьев*⁸ поставил знаменитый спектакль по Владимиру Маяковскому «Я к вам приду» и, впервые в России, спектакль по пьесе М. Шатрова «Дальше? Дальше?

⁸ См. раздел «Персоны» стр. 66

Дальше!». После этих спектаклей прямо в зрительном зале разгорались жаркие дискуссии о судьбе страны. [19. С.139]

С 1988 г. директором театра становится Геннадий Георгиевич Голубецкий. При нём театр начинает участвовать в различных фестивалях. Так, на фестивале одной пьесы в г. Свердловске в 1988 году спектакль театра «Играем в фанты» Н. Коляды, режиссёром которой выступил В. Сливкин, был признан лучшим.

Режиссёр Юрий Пахомов, прия в театр в 1994 году, стал активно приобщать публику к новым жанрам. В репертуаре появились первая в Томске рок-опера «Жанна д'Арк» Г. Татаренко и Ю. Рыбинского и мюзиклы «Али-Баба и сорок разбойников», «Укрощение строптивой» В. Смехова, В. Берковского и С. Никитина.

1997 год ознаменовался воплощением идеи совместного российско-французского проекта – постановки пьесы «Лес» А. Островского французским режиссёром Луи Ги Пакеттом вместе с группой французских постановщиков и труппой Томского ТЮЗа. Спектакль стал участником Всероссийского фестиваля, посвященного 175-летию А. Н. Островского (Кострома, май 1998 г.), где его высоко оценили критики. [177]

В середине 2000-х годов театр сменил курс – в это время директором театра стала Светлана Бунакова, а главным режиссёром – заслуженный деятель искусств РФ Лариса Лелянова. Театр ставит актуальные пьесы, привлекающие внимание молодёжной аудитории. ТЮЗ принимает участие в проекте постановок современных

британских пьес при поддержке Фестиваля «Новая драма» и Британского Совета. [177]

Новый виток истории театра начался в 2003 году. В ТЮЗе обновился сказочный репертуар для самых маленьких зрителей, появились новые постановки молодёжного и классического направления, а также возобновилась активная гастрольная и фестивальная жизнь.

В 2007 году состоялся VIII областной театральный фестиваль «Маска» (г. Томск). Спектакль «Калека с острова Инишмаан» М. МакДонаха получил диплом «За лучшую режиссёрскую работу» а также специальный диплом экспертного жюри «За актёрский ансамбль».

IX Областной театральный фестиваль «Маска», прошедший в мае 2009 года под председательством художественного руководителя Театра им. К. С. Станиславского, народного артиста РФ Александра Галибина, принёс Томскому театру юного зрителя наибольшее количество наград (7 номинаций из 9). Гран-при фестиваля получил ТЮЗ, который представил лучшие спектакли – «Дракон» (Е. Лавренчук по пьесе Е. Шварца) и «Музыка ночью» (Т. Насиров по пьесе Г. Ягдфельда).

X Областной театральный фестиваль «Маска», прошедший в Томске в 2011 году, также принёс Театру юного зрителя Гран-при. В программу вошли 13 спектаклей театров Томска и Северска, которые оценивало жюри (взрослое и детское) под председательством народного артиста РФ Романа Виктора.

21 октября 2011 года состоялась торжественная церемония открытия малой сцены театра. Первым спектаклем, сыгранным на обновлённой малой сцене, стал «Ночь Святого Валентина» по пьесе А. Марданя (премьера состоялась 6 мая 2011 года на большой сцене), а первой премьерой – детский спектакль «О-Цуру» по сказке И. Черкашина.

В 2012 году театр запустил сразу 2 инновационных проекта - «Центр театральной педагогики» и «Театр Нового Зрителя. Перезагрузка».

С 2013 года берёт начало Областной молодёжный театральный фестиваль коротких спектаклей «Театр в кармане». Ежегодно фестиваль собирает под своим крылом единомышленников и талантливых молодых людей.

В марте 2015 года состоялась премьера спектакля режиссёра Дмитрия Егорова «Победители». Спектакль стал одной из самых значимых постановок театра. В 2016 году спектакль стал участником трёх крупнейших российских театральных фестивалей: XII Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» им. Александра Володина в Санкт-Петербурге, внеконкурсная программа спектаклей фестиваля «Золотая Маска» в Москве.

Летом 2015 года состоялось неофициальное закрытие 36 театрального сезона «TУZ-XXXVI. CLOSED». Именно с этого события начал своё существование new-форматный авторский проект актёров Томского ТЮЗа «Дыши свободно». Проект заключается в параллельном сосуществовании различных театральных форм во всевозможных театральных пространствах.

С 2018 года главным режиссёром театра является Павел Зобнин. [177] Каждый год в репертуаре театра появляется несколько новых постановок, как для детей, так и для взрослых. Томский областной театр юного зрителя продолжает активно развиваться и старается идти в ногу со временем.

Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» им. Р. Виндермана



История театра берёт своё начало в сентябре 1946 года. Именно тогда, по инициативе Томского облисполкома, был создан Томский областной театр кукол. Первым его главным режиссёром стала Софья Львовна Сапожникова, которая, помимо постановки спектаклей, занималась и формированием труппы.

Долгое время у театра не было собственного помещения, и он играл свои спектакли в различных учреждениях культуры: в школах, детских садах и детских домах как Томска, так и районов области. Лишь в 1954 году он обрёл свою стационарную площадку и на протяжении многих лет находился в здании областного драматического театра на пер. Нахановича, 4 (ныне там располагается Томский ТЮЗ). [180]

Из года в год росла популярность театра, расширялся его репертуар, но неизменным оставалось одно – стремление воспитывать юных зрителей добрыми, честными, думающими. Позже в афише, помимо детских,

появились и спектакли для взрослых и наиболее яркими постановками 50-60-х годов можно назвать такие, как: «Колокола-лебеди», «Два мастера», «Маленький парижанин», «Волшебная лампа Аладдина» и др.

В 1968 году театр стал участником фестиваля театров кукол РСФСР в Москве. Члены жюри отметили интересные режиссёрские находки Т. Шрейбер, красочное художественное оформление А. Бикмухаметова, умение актёров А. Гиршмана, В. Разумовой, Н. Шумилина водить куклу, а спектакли «Гаврош», «Серебряная табакерка», «Козлята и Серый волк» были тепло приняты зрителями.

В 1979 году насыщенная творческая жизнь театра совпала с очередным «бездомным» этапом в связи с реконструкцией здания, труппа была вынуждена кочевать по различным домам культуры. Следующим домом Томского театра кукол стало маленькое помещение на пер. Кооперативном 4, с которого началась принципиально новая история коллектива, принесшая ему впоследствии мировую известность. Связана она с именем Романа Михайловича Виндермана⁹.

В 80-е годы в Советском Союзе зарождается театр кукол нового типа, получивший известность, благодаря так называемой Уральской зоне, где оказались выпускники М. Королёва – начинающие талантливые режиссёры Роман Виндерман, Виктор Шрайман, Валерий Вольховский и другие. Серьёзная классическая литература, злободневность и актуальность, отказ от традиционной игры за ширмой, равноправное существование на сцене

⁹ См. раздел «Персоны» стр. 73

кукол и актёров – вот что отличало театр этих реформаторов. [63, с. 370-371]

В 1982 году после постановки спектакля «Пиросмани» по пьесе В. Коростылёва, где художником-постановщиком выступила Любовь Петрова, буквально взорвавшей студенческий Томск, Роман Михайлович получает предложение стать главным режиссёром Томского областного театра кукол, а Любовь Олеговна Петрова – главным художником. Так Мастер обретает свой Город, а Томск – своего Мастера и свою новую историю.

Вместе с Романом Виндерманом и Любовью Петровой в Томск приехала и группа актёров. Новому режиссёру удалось создать блестящую труппу, в которую вошли Татьяна Ермолаева, присоединились Марина Дюсметова, Владимир Васягин (Пеньков), Ольга Бразгина, Александр и Светлана Капрановы, Юрий Петров, Маруф Газибаев, Андрей Козлов, Дания Турклиева, Сергей Тимофеев, Валерия Карчевская, Лариса Савченко, Надежда Страшко, Джамиля Рычкова, Владимир Козлов, Максим Мясоедов, Дмитрий Никифоров, Юрий Рапопорт, Виктор и Ольга Линдегрины и другие. Афиши театра того времени пестрят детскими и взрослыми спектаклями. [21, стр. 2-3]

Театр куклы и актёра «Скоморох» (официальное название театра с 1987 года) вскоре получил известность не только в Томске, в стране, но и за рубежом. Его всё чаще стали приглашать на самые престижные европейские театральные фестивали - в Загребе (Югославия), Бохуме (Германия), во Вроцлаве (Польша), в Базеле (Швейцария). Не смотря на свою популярность, помещение, в котором

располагался «Скоморох», закрыли и восемь с половиной лет театр был вынужден «кочевать», чтобы выжить. Но, несмотря на отсутствие нормальных условий для творчества, «Скоморох» не прекращал свою деятельность: гастролировал и принимал участие в международных фестивалях в Польше, Югославии, Германии, Словении, Франции, США, Японии, Испании.

Для театральной общественности других стран Томский театр кукол стал настоящим открытием. «Скоморох» осуществил несколько международных проектов — совместных постановок с зарубежными театрами. В 1990 году в Томске был сыгран спектакль «Восстание зверя» совместно с известным американским театром «Bread and Puppet» (США). В 1992-1993 гг. совместно с театром «Open Hand» (г. Сиракьюз, США) были поставлены «Юнона и Авось» А. Рыбникова и А. Вознесенского и «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира. С немецким театром «Am Faden» (г. Штутгарт, Германия) был поставлен спектакль «Раскольников» по Ф. Достоевскому.

Чтобы дать возможность томичам увидеть свои новые спектакли и показать их на фоне мирового современного театра кукол, Виндерман организовал в июне 1996 года первый в истории Томска Международный театральный фестиваль «Безграничный театр». Спектакли показывали на разных площадках — в ТЮЗе, в «Аэлите», на малой сцене Томской Драмы.

1999 год ознаменовался для «Скомороха» важным событием – Администрацией Томской области театру было передано здание *Дома науки им. П. И. Макушина*¹⁰. В этом же году директором театра становится Л. Ю. Отмахова, возглавляющая его и по сей день. С переездом в новое здание и открытием сцены началась напряжённая, порой изнуряющая работа по восстановлению репертуара, подготовка новых спектаклей.



*Томский областной театр куклы и актёра «Скоморокх»
им Р. Виндермана (пл. Соляная, 4)*

2001 год принёс с собой горестные события – театр потерял своего Мастера. Ушёл из жизни главный режиссёр, заслуженный деятель искусств России Роман Виндерман, чье имя стало легендой театрального мира. II Международный фестиваль театров кукол «Безграницы театр», прошедший в январе 2002 года, был посвящён

¹⁰ См. Историческую справку стр. 49

памяти этого выдающегося режиссёра и удивительного человека. [180] Художественным руководителем «Скомороха» стала заслуженный работник культуры Л. О. Петрова. На должность главного режиссёра был приглашен Валерий Вольховский.

Не смотря на столь ощутимую утрату, театр «Скоморох» продолжил активную фестивальную и гастрольную деятельность, выступая на сценах Барнаула, Красноярска, Кемерова, Новокузнецка, Омска, Абакана, Тюмени, Челябинска, Улан-Удэ и других городов. Принимал участие в Международном фестивале интеллектуальных театров «КУКАРТ» (г. Санкт-Петербург), в III фестивале «Сибирский транзит» (г. Омск), в нескольких международных фестивалях в г. Штутгарте (Германия), в Международном фестивале театров кукол «Чодари хаёл» (г. Душанбе), принимал у себя IV фестиваль «Сибирский транзит».

С 2008 по 2014 гг. главным режиссёром «Скомороха» являлся Сергей Столяров, с его помощью восстанавливаются многие спектакли. Театр постоянно приглашает на постановки режиссёров, и репертуар пополняется новыми спектаклями. Появляются спектакли О. Р. Пермякова «Записки сумасшедшего» (Н. В. Гоголь), А. Г. Анкудинова «Муха-Цокотуха» (К. И. Чуковский). В этот же период театр знакомится с легендарной личностью – известным по Уральской зоне режиссёром Виктором Шрайманом. Мастер не только ставит на сцене «Скомороха» спектакли «Жил такой медвежонок» и «Сэмбо», но и проводит мастер-классы по актерскому

мастерству и кукловождению. Замысел вечернего спектакля «Леди на день» О. Данилова рождался в соавторстве режиссёра и композитора А. Чёрного (не единожды писавшего музыку для «Скомороха»). Этот спектакль запомнился и очень полюбился томской театральной публике и всем артистам. [180]

Театр успешно участвует в конкурсах и фестивалях самого разного уровня – всевозможных международных, региональных, областных фестивалей. Отмечен различными дипломами, наградами и благодарностями.

В октябре 2012 года театр «Скоморох» является организатором и проводит в Томске VI Региональный фестиваль театров кукол Сибири, в афише которого представлены Большие и Малые Сибирские игры. В «Больших Сибирских играх» приняли участие 20 спектаклей из 16 театров кукол Сибири, а в афише «Малых Сибирских игр» приняли участия все учреждения культуры города Томска и Томской области со своими программами. Программа фестиваля объединила всю культуру в единую афишу.

Самым значимым мероприятием 2014 года стало проведение Международного передвижного фестиваля театров кукол «Ковчег» при поддержке Творческого объединения «КультПроект» (г. Москва) в театре «Скоморох». Жители Томска и Томской области смогли посмотреть спектакли различных стран (Японии, Словении, Израиля, Чехии, Беларуси) и городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы). Спектакли проходили на трёх сценических площадках театра. В фестивале

приняли участие российские театры, спектакли которых были лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» и зарубежные театры – лауреаты престижных заграничных фестивалей.

В 2016 году в театре при поддержке фонда социальных инициатив Михаила Прохорова и сотрудничестве с творческим объединением «КультПроект» британским режиссёром Гарри Робсоном был поставлен спектакль «Последнее шоу» (по пьесе Н. Боренко), в котором приняли участие актёры театра «Скоморох» и слабослышащие актёры школы-студии-театра «Индиго».

2017-2018 гг. стал знаковым для Томского областного театра куклы и актёра «Скоморох» - впервые за свою историю театр был не только номинирован, но и оказался в числе победителей Национальной театральной премии «Золотая маска».

Сегодня в репертуаре театра 27 спектаклей для детей и 4 для взрослого зрителя. Перед каждым представлением ребят встречают актёры-скоморохи, разрабатываются новые игровые программы, викторины и конкурсы.

Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» им. Р. Виндермана верно хранит традиции театра кукол и в то же время всегда открыт для экспериментов и новых форм.

Дом науки (площадь Соляная, 4)



Здание по адресу: площадь Соляная, 4, где сейчас находится Томский областной театр куклы и актера «Скоморох» построено в 1911-1912 гг. по проекту архитектора А.

Д. Крячкова для «Дома науки».

Строительство осуществлялось по инициативе и, главным образом, на деньги известного сибирского предпринимателя и мецената Петра Ивановича Макушина. Возведение здания было осуществлено под руководством архитекторов А. И. Лангера и Т. Л. Фишеля. П. Макушин предполагал открыть в «Доме науки» «народный университет» и разместить другие, основанные им, общественно-просветительские учреждения. Негативное отношение властей к народным университетам долгое время не позволяло получить официальное разрешение на открытие «Томского Народного Университета им. П. И. Макушина». В 1912 - 1914 гг. в здании располагались частные Сибирские высшие женские курсы, Томские вечерние общеобразовательные курсы и другие общественно-просветительские учреждения.

Первая мировая война внесла свои корректировки в судьбу Дома науки: часть здания было передано военному министерству. В 1914 году в нём разместился военный

госпиталь и «Очаг для солдатских детей», организованный на пожертвования П. И. Макушина для детей, чьи отцы были мобилизованы на фронт. Причём данные организации соседствовали с Сибирским фотографическим обществом, Обществом изучения Сибири. В 1917-1918 гг. Томский Совет занял Дом науки под казарму красногвардейцев-интернационалистов, в вестибюле здания функционировал открытый большевиками книжный киоск. После занятия Томска войсками адмирала А. В. Колчака, с согласия П. И. Макушина, в Доме науки размещалась Всероссийская академия Генерального штаба (лето 1918-октябрь 1919 гг.). С восстановлением советской власти в Томске в 1920 году Дом науки был передан Первому сибирскому политехникуму им. К. А. Тимирязева. В 1930-1931 гг. в здании находились 2-й Краевой Сибирский промышленный техникум и мукомольно-элеваторный техникум. В 1931 году в Дом науки переехали лесной и зооветеринарный техникумы.

В июле 1941 году в Доме науки была размещена Военная академия, эвакуированная из Ленинграда, затем сортировочный эвакогоспиталь, который находился в Доме науки до начала 1942 года. Одновременно осенью 1941 года помещения Дома науки начали заниматься предприятием Сибкабель, созданным на основе эвакуированных из Москвы цехов завода Москабель.

В 1960 года Доме науки разместился Дом культуры завода Сибкабель. Дом культуры стал культурным центром целого микрорайона. В 1986-1987 гг. была проведена реконструкция здания Дом науки им. П. И. Макушина. 16

октября 1998 г. здание было передано на баланс Центру по охране и использованию памятников истории и архитектуры. В конце 1999 г., после проведённого ремонта, в здании разместился театр куклы и актёра «Скоморох». [180]

Камерный драматический театр г. Томска



Камерный драматический театр г. Томска основан 18 января 1991 года томскими актёрами - супругами Николаем Моховым и Алевтиной Буханченко.

Главным режиссёром и директором театра является заслуженный деятель искусств, заслуженная артистка России Алевтина Николаевна Буханченко.

Мечта создать свой театр у, тогда ещё актрисы Томского Драматического театра, Алевтины Буханченко, была всегда. Однажды Алевтина Николаевна взяла в руки пьесу «Я стою у ресторана, замуж поздно, сдохнуть рано», пришла к мужу Николаю Мохову - и они вдвоём, в помещении старого репетиционного зала соорудили сцену, сделали зрительный зал и поставили спектакль.

На его премьеру 4 мая 1990 года пригласили не только своих коллег, но и заехавших в Томск с ревизией театральных критиков. Постановка имела успех, и актёры решились на создание своего репертуарного театра.



*Алевтина Николаевна
Буханченко*
Театр открылся 18 января 1991 года в здании томского театра Драмы. До 1994 года спектакли проходили на малой сцене театра.

Первоначально театр назывался «Экспериментальный камерный театр ИНТИМ». Это был первый опыт создания в

Томске малой сцены, поиск возможности более искреннего, интимного диалога со зрителем, что стало основным принципом постановки всех последующих спектаклей.

В 1994 году театр обрёл собственное помещение – старый зал кинохроники томского кинотеатра имени М. Горького (затем - «Киномир», пр. Ленина, 101). Интересным является тот факт, что в здании, где сейчас располагается театр Алевтины Буханченко, в начале XX века находился театр под названием «Интимный», до 1922 года являвшийся единственным репертуарным театром Томска со своей постоянной труппой.

С 1994 года по 2001 год камерный театр был муниципальным, в 2001 году вновь стал частным. Каждый год 14 сентября, в день рождения заслуженной артистки России, заслуженного деятеля искусств РФ Алевтины Буханченко театр под её руководством открывает новый театральный сезон. [179]

Драматический театр «Версия»



культурного пространства России, о чём свидетельствовали многочисленные публикации в центральной прессе, сюжеты на всех телеканалах центрального телевидения, приглашение художественного руководителя театра в Москву для участия в различных передачах.

Такой интерес к театру был вызван, в первую очередь, тем, что специально для «Версии» было

построено и оснащено без бюджетных средств уникальное театральное здание с фронтонами, украшенными фигурами классиков.

Построил его томский бизнесмен Иван Тютрин, архитектор Олег Лещинин.

Художественным руководителем, главным режиссёром и ведущей



Томский драматический театр «Версия»
(ул. Белинского, 40)

актрисой театра является *Вера Ивановна Тютрина*.

Театр «Версия» стал самым молодым театром города. С самого начала «Версия» ставит перед собой серьёзные художественные задачи. В основе репертуара – лучшие образцы классического и современного драматургического материала. На сцене «Версии» с успехом идут пьесы по произведениям Чехова, Набокова, Акунина, Карамзина, Гоголя, Фаулза. Талантливое соединение психологической

глубины и яркой формы – залог успеха спектаклей театра.

Одна из важнейших составляющих работы театра – активное творческое взаимодействие с ведущими мастерами Российской сцены: С. Ю. Юрским, А. А. Ширвиндтом, Л. К. Дуровым, М. Г. Розовским, В. В. Меньшиковым, В. В. Алентовой. Знаменитые актёры играли на сцене «Версии» спектакли, проводили мастер-

классы с участием артистов «Версии», для которых была открыта уникальная возможность повышения своего профессионального уровня и знакомства с тенденциями театрального пространства столицы. Несколько спектаклей на сцене «Версии» поставил самобытный режиссёр, хореограф, заслуженный артист России Сергей Виноградов. [187]



*Вера Ивановна
Тютрина*

Teatr Живых Кукол «2+Ку»

Театр «2+ку»

театр живых кукол

Театр «2+Ку» начал складываться осенью 1990 года и в первую очередь поставил перед собой задачу разработки и освоения семейства «кукол на запястье», а также создания и освоения среды обитания кукол такой конструкции.



*Театр живых кукол «2+Ку»
(пер. Южный, 29)*

Создателем театра является Владимир Яковлевич Захаров, российский деятель культуры и искусства, известный, прежде всего, как художник-кукольник, робототехник, организатор и руководитель (с 1992 г.) театра кукол «2+Ку», также является членом «Томского Союза Художников».

Владимир Захаров окончил Томский политехнический институт по специальности «кибернетика электрических систем», работал инженером-конструктором в НИИ технологии машиностроения в секторе роботов и занимался разработкой и внедрением роботов,

автоматизацией технологических процессов. Но человек такой технической профессии находил всегда вдохновение для творчества: писал стихи, песни и сказки, увлекался кино и актёрским мастерством, а также деревянной скульптурой.

С 1987 года работал конструктором кукол в Областном театре кукол «Скоморох». Наверное, отсюда и началась деятельность местного кукольного художника. Появление на свет «куклы на запястье»



Владимир Яковлевич
Захаров

явилось, по сути, причиной создания театра. Уникальная конструкция куклы создаёт совершенно новые выразительные средства театрального действия. И в 1991 году Владимиром Захаровым был поставлен первый спектакль «Жан из стручка». Он же послужил основой для создания ещё трёх спектаклей - продолжений этой истории.

Мобильность театра и необходимость качественного показа спектакля потребовали создания своего сценического пространства, в результате чего в арсенале театра появился «кукольный дом», самодвижущиеся декорации, куклы и ещё один участник театра – компьютер. С помощью специально созданных программ компьютер управляет звуком, подвижными фонарями, сменой цветов и яркости, передвижением механических

кукол и работой всевозможных механизмов, словом оживлять сценическое пространство. Пьесы, инсценировки, декорации и кукол, аппаратуру, а также актёрские работы театр делает сам и с помощью друзей. Конечно, у Захарова были свои помощники, но всё же основную работу он проделывал всегда сам: сценарий, одежда кукол, декорации. И вот, через несколько месяцев их пригласили на фестиваль самостоятельных работ, который проходил в Нижнем Новгороде.

Уникальна сама кукла Захарова – это кукла на запястье. Она маленькая, но, несмотря на это, живая. Она может разговаривать, закатывать глаза, разводить руками. В одном из интервью он рассказывал, что есть два пути создания куклы. Первый – набросать эскиз и сделать пластилиновую голову со всеми мелкими деталями. Второй – более творческий, но иногда опасный - кукольник вырезает голову сразу из дерева, это предполагает полёт фантазии.

Автор признавался, что результат бывает удивительный, которого он сам даже не ожидал. Иногда работа над одной куклой затягивается, ведь с ней нужно прожить, чтобы понять весь её потенциал. Естественно, что такая кропотливая работа предполагала не массовое создание спектаклей. Поэтому на одну пьесу могло уйти очень много времени.

В 2004 году на 400-летие Захаров подарил городу Томску здание театра — сундук со сказками. В этом «сундуке» хранились сказки для детей и взрослых, которые самый известный томский сказочник рассказывал публике.

Даже от самого здания театра веет чудесной сказкой: это деревянная избушка, где всё сделано трудолюбивыми руками создателя театра Владимира Захарова. Да, именно всё, начиная от вяжущей тёплые носки, куклы бабушки-кассира, заканчивая плечиками в шкафу для одежды.

Все поставленные в театре пьесы, никого не оставляли равнодушными – все сказки здесь одинаково интересны людям всех возрастов. Сам же создатель всегда говорил, что если детский спектакль заинтересовал взрослого и наоборот, то он удался. [188]

Печально оборвалась судьба Владимира Яковлевича – он погиб при пожаре 1 февраля 2019 года, спасая свой театр и своих кукол.

Школа-Студия-Театр «Индиго»



«Индиго» — единственный в России театр, где актёры, имеющие серьёзные дефекты слуха, тесно интегрированы в обычную театральную среду.

На данный момент театр «Индиго» является клубным образованием МАУ «Зрелищный Центр «Аэлита» и включен в Реестр областных, государственных, муниципальных, негосударственных и иных театров, постоянно находящихся и действующих на территории Томской области. [174]

Свою историю школа-студия-театр «Индиго» ведёт с 2006 года, когда приказом Департамента по культуре

Томской области в Томский областной колледж культуры и искусств им. В. Я. Шишкова было принято на обучение 8 глухих и слабослышащих подростков, у Александра Постникова, актёра Томского театра драмы, родилась идея создания инклюзивного театра. На тот момент в Томске впервые была разработана профессиональная методическая база для обучения театральному мастерству инвалидов по слуху и уже сегодня эти ребята профессиональные актёры, имеющие дипломы, подтверждающие их статус «Актёра театра драмы и кино». Идея создания подобного театра нашла отклик в Москве, и в январе 2011 года за этот педагогический опыт А. Ф. Постников получил в Федеральном агентстве по образованию диплом лауреата I степени (проект «Актёрское мастерство»).

Художественный руководитель и основатель театра Александр Постников в 1975 году окончил Московское театральное училище им. Б. В. Щукина. Работал в Ленинградском театре комедии им. Н. П. Акимова, Санкт-Петербургском молодёжном театре на Фонтанке.

За свою работу в театре «Индиго» Александр Постников отмечен в 2011 году Общероссийской общественной организацией инвалидов «Всероссийское общество глухих» нагрудным знаком (медаль) «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства».

В 2013 году Александру Фёдоровичу присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

О создании театра сам художественный руководитель вспоминает так: «Ещё в 1976 году я открыл в Томске

студию пантомимы при Доме учёных, которая просуществовала 20 лет.

За это время через меня прошло около 800 человек. На подготовку каждого из них уходило по 3–5 месяцев, а потом они покидали коллектив в силу различных жизненных обстоятельств.



Александр Фёдорович
Постников

Вкладываяешь в человека силы, нервы, время, а его всё равно одним не удержать. Потом я уезжал жить в Санкт-Петербург, где работал в Ленинградском театре комедии имени Акимова и Санкт-Петербургском молодёжном театре на Фонтанке. По возвращении на работу в Томский областной театр драмы появилась мысль создать собственный профессиональный

коллектив. Так возникла идея театра «Индиго». А поскольку глухие люди более чистые, чуткие, пластичные и без фальши, решил заниматься с ними. Параллельно в группу набрали здоровых ребят. Так совместно и началась работа над «Индиго». [189]

«Индиго» - театр, где совместно с актёрами, имеющими серьёзные дефекты слуха, играют профессиональные актёры других театров. Актёры говорят на языке, который известен не каждому, однако публика всё понимает, поскольку красноречивый язык жестов в

исполнении глухих актёров дополняется диалогами других (говорящих) актёров.

Театр «Индиго» позволяет многим жителям Томска и Томской области, в том числе людям с ограничением по слуху, увидеть не только необычные новые театральные постановки с глухими актёрами, но и научиться лучше понимать друг друга, что особенно важно для здоровых людей.

Инклюзивный театр является участником многих фестивалей, как местного, так и областного, межрегионального и международного уровней.

В 2012 году, в рамках инклюзивного образования, ШСТ «Индиго» при содействии Департамента по культуре и туризму Томской области произвёл набор глухих и слабослышащих абитуриентов на специальность «Актёрское искусство» в Губернаторский колледж социально культурных технологий и инноваций. В группе занималось шесть глухих и слабослышащих студентов на бюджетной основе. В 2016 году, после обучения в колледже, студенты получили дипломы и были трудоустроены в театр «Индиго».

Новый коллектив театра также стоит отметить превосходной игрой на сцене, актёры театра отмечены в новых проектах и фестивалях. Так театр в 2014 году становится лауреатом II Сибирского театрального фестиваля-конкурса самостоятельных актёрских работ, посвященному 100-летию единения России и Тывы, а в 2016 году спектакль «Из жизни манекенов» стал лауреатом I степени в номинации «Лучшая режиссёрская работа»

международного арт-фестиваля «Обыкновенное чудо» в Омске.

Такие успехи актёров очень впечатляют, но были и серьёзные проблемы у театра – он балансировал на грани закрытия. Александр Постников поделился об этом в своём интервью: «В 2010 году, когда первая группа глухих и слабослышащих ребят получила дипломы актёров театры драмы и кино, у нас не было ни площадки для выступлений, ни возможности трудоустройства ребят. При этом за плечами уже имелся положительный фестивальный опыт и награды. В какие инстанции я только ни обращался — везде мне давали от ворот поворот. Многие в принципе не верили, что такой театр мог состояться в профессиональном плане. Было, что брал кредит под себя в банке и вывозил коллектив в Москву на фестиваль «Протеатр», а потом выплачивал с зарплаты актёра Театра драмы. Было некуда складывать костюмы и минимальные декорации уже действующих спектаклей. Костюмы подбирали в секонд-хендах. Некий кочующий театр. В какой-то момент пришла усталость от бесконечной беготни по чиновникам Департамента по культуре. И я объявил — всё, театр «Индиго» на грани закрытия. Только после того, как история и проблемы театра были преданы огласке, о нём заговорили в СМИ, и Департамент по культуре не смог больше отмалчиваться, начались совещания на уровне областной и городской власти, и было принято решение: актёров «Индиго» трудоустроить в муниципальный зрелищный центр «Аэлита», дать возможность репетировать, ставить спектакли». [189]

Театром «Индиго» реализовано три проекта с ребятами из благотворительного фонда «Обыкновенное чудо». В 2013 году реализован проект «Чудо-театр», в рамках которого создан спектакль-конструктор «Как я родился». Этот спектакль объединил в себе кукольный, теневой и драматический жанры. Ребята с ограниченными возможностями здоровья из фонда «Обыкновенное чудо» озвучили этническую сказку с одновременной демонстрацией теневого театра, а актёры театра «Индиго» работали в пластическом жанре.

После этого в 2014 году реализован проект «Радио театр», который позволил не акцентировать зрительское внимание на физических особенностях актёров – на DVD-диски записали оригинальные сказки разных народов, которые передали председателю Томского регионального отделения Всероссийского общества слепых Александру Кирееву, чтобы бесплатно раздавать их слепым и слабовидящим жителям Томской области.

Помимо театральных постановок, актёры театра снимают кинофильмы. В 2015 году был снят художественный фильм «ЗЛО умышленники». В постановке которого заняты профессиональные актёры театра «Индиго» и ТЮЗа, а также инвалиды по слуху из группы «Актёрское искусство» Губернаторского колледжа социально культурных технологий и инноваций.

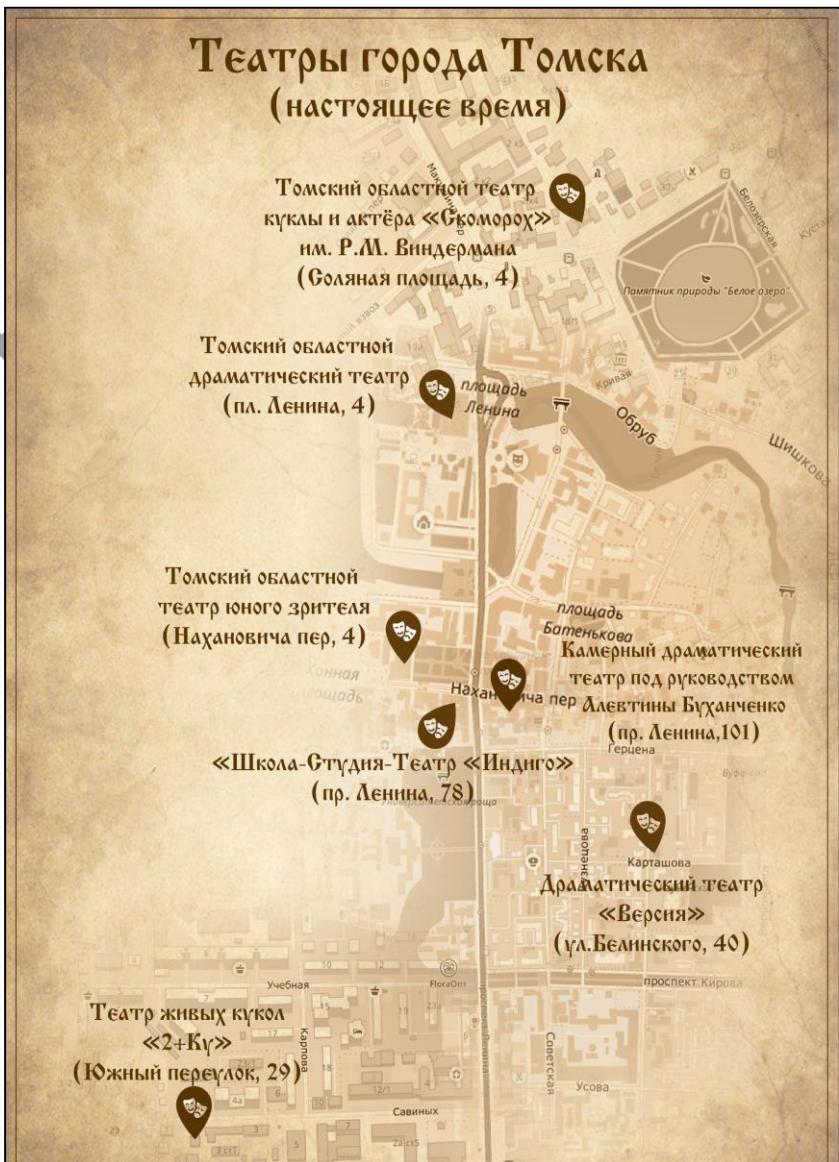
После удачной съёмки первого кинофильма, началась работа над следующим – и в 2016 году состоялась премьера художественного фильма «Слепцы». Кроме исполнителей, имеющих дефекты слуха, в картине

снимались профессиональные актёры Томского областного театра Драмы, Томского театра Юного зрителя, театра «Индиго» и люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата из фонда «Обыкновенное чудо».

В декабре 2016 года «ШСТ «Индиго» получил диплом за профессиональное воспитание поколения актёров «Индиго» на V международном фестивале театрального искусства Terra Incognita в Санкт- Петербурге (за проекты художественных фильмов «ЗЛО умышленники» и «Слепцы»).

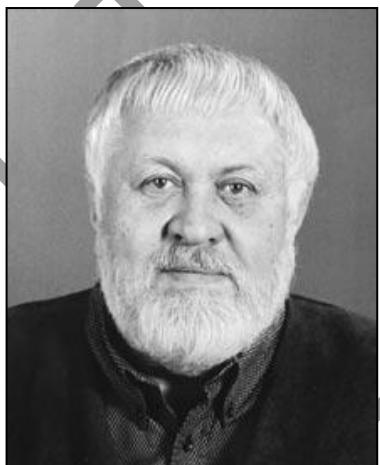
Одними из последних заслуг театра «Индиго» являются специальный приз жюри XIII областного театрального фестиваля «Маска» в 2017 году за спектакль «Нотки любви» и спектакль «Из жизни манекенов» в 2018 году принял участие в спецпроекте Всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска». Спектакль был отобран экспертами Всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр» специально для «Золотой маски в городе» и приуроченного к этому событию инклюзивного фестиваля «Пасхальный дар». [174]

Приложение 2



ПЕРСОНЫ

Афанасьев Олег Алексеевич (1939-2002)



Олег Алексеевич

Афанасьев – актёр, поэт и режиссёр. Жил в Томске, работал в Томском театре драмы, Театре юного зрителя, руководил народным театром при Доме учёных.

Олег Афанасьев родился 3 декабря 1939 г. в селе Ям Подольского района Московской области. Окончил Высшее театральное училище

имени Щепкина при Малом театре и вместе с однокурсниками отправился в Казахстан «поднимать целину». В 1961-1972 гг. был актёром и режиссёром Павлодарского театра драмы имени А. П. Чехова.

С 1972 года начинается томский период Олега Афанасьева. 8 октября 1974 года на сцене Томского областного драматического театра состоялась премьера спектакля «Из племени кедра» в постановке Олега Афанасьева. Это была первая инсценировка произведения местного автора - Александра Шелудякова на томской сцене о жизни наших земляков в условиях Крайнего Севера. Главную роль Юганы исполняла прославленная

томская актриса Тамара Павловна Лебедева, критики отмечали «эпичность созданного ею образа старой эвенкийки». Позже Югану исполнила другая замечательная актриса – Галина Непорожнева. Спектакль стал классикой томской сцены.

1986 по 1993 гг. – период работы в Театре юного зрителя. Плакатный броский политический театр под руководством главного режиссёра, заслуженного артиста РФ Олега Афанасьева, имел большой успех. Олег Афанасьев является заслуженным артистом России (1980 г.), лауреатом премии Томского обкома ВЛКСМ (1979 г.). А его первая книга стихов вышла в 1969 году в Алма-Ате.

В Томске опубликованы сборники «Из неизданных книг» (1996 г.), «Во времена «тире» (2000 г.), «Стихи» (2002 г.). При жизни Олега Афанасьева в Томске знали больше как режиссёра и актёра, как поэта открывают только сейчас. [4. С. 21]

Олег Алексеевич безумно любил жизнь. Он брал от неё всё, умел прочувствовать прелесть и неповторимость каждого дня, дышал полной грудью. Актёр Афанасьев был многогранен и удивительно органичен: герой трагический, сатирический, лирический... Ему были подвластны глубокий психологизм, гротеск, юмор, музыкальные жанры... Секрет такой актёрской разноплановости – в способности понимать и принимать окружающий мир, бесконечно удивляться его богатству и многообразию. Олег Афанасьев обладал редким талантом жизнелюбия. Эта радость бытия находила отражение в его актёрских и режиссёрских работах и заражала окружающих.

Во время руководства народным театром Дома ученых Олег Афанасьев признавался, что здесь ему удавалось решать творческие задачи, за которые он не взялся бы на профессиональной сцене. Хитом народного театра на все времена стал «Декамерон», поставленный им в 1986 году. Это был революционный для той эпохи спектакль, где прозвучали запретные темы – религии, интимных отношений между мужчиной и женщиной, рок-н-ролла. С этой постановкой народный театр ездил в полном составе на гастроли в Москву и Новосибирск.

Из воспоминаний актрисы ТЮЗа Ольги Никитиной: «Когда я услышала про народный театр при доме учёных, им в то время руководил Олег Алексеевич Афанасьев, мой любимый артист. Я все спектакли с его участием смотрела, до сих пор даже помню некоторые мизансцены с его участием. Четверо бывших студийцев из ТЮЗа пришли в народный театр, так там возникла целая молодёжная группа. Олег Алексеевич нас сразу полюбил и принял. Два года мы провели в народном театре, даже ездили на гастроли по области... После учёбы в Перми я, возможно, и не вернулась бы в Томск. А тогда даже другой мысли не возникало. ТЮЗ — это же первый театр, я благодаря ему выросла. Здесь были любимые спектакли, артисты. И главным режиссёром театра стал Олег Афанасьев... Афанасьеву я очень благодарна, всю жизнь буду его помнить и любить. Это был человек огромного масштаба, с поразительной энергетикой. Как он мог подсказать «изюминку» роли! Он немного говорил, выстраивая роль, но находил важный момент». [4. С. 21]

Олег Алексеевич Афанасьев ушел из жизни 4 декабря 2002 года в Томске.

А в небе белые овечки,
пастух за облако утёк,
поговори со мной о вечном,
а я передохну чуток.

А лучше сказку расскажи мне,
какую хочешь, расскажи –
ведь всё равно не постижима
случившаяся с нами жизнь.

Давай не будем в ней копаться,
ни в том, что тут, ни в том, что там,
и поглядим на всё сквозь пальцы,
как это свойственно шутам.

Да, мы шуты, и я не скрою,
предпочитаю роль шута,
пока не устают герои
толкать народ туда-сюда.
Мы видим, как людей калечит
их бытия нелёгкий груз,
и не хотим, чтоб им на плечи
легла ещё и наша грусть.

Мы прыгнули без парашюта
и вниз летим, что я, что ты –
летим, летим и шутки шутим –
всегда так делают шуты!

Олег Афанасьев

Варенцов Владимир Васильевич (1947-2011)



Владимир Васильевич Варенцов – известный томский актёр, родился 2 октября 1947 года в посёлке Юрино (ныне Нижегородская область) на Волге.

В 1968 году Владимир Васильевич окончил Горьковское театральное училище. Своей профессии он посвятил 35 лет, многое добился и на судьбу никогда не жаловался. [65. С. 45]

Своё первое ощущение о том, как он попал в театральное училище, Владимир Васильевич описывает так: «В 1964-ом году, вроде бы случайно, я появился в стенах театрального училища и после первого тура, был зачислен на первый курс. Признаюсь, что до того, как я прочёл своё имя в списке зачисленных, я ни разу не был в театре».

Обучение в театральном училище зачастую прерывалось ввиду непростого характера Владимира Варенцова, но педагоги высоко ценили его талант и каждый раз настаивали на возвращении в училище и завершении обучения. После окончания Горьковского театрального училища, Владимир Васильевич работал в драматических театрах различных городов: Брянск, Тюмень, Кемерово, Барнаул.

Свою карьеру в Томском драматическом театре Владимир Варенцов начал в 1976 году. О Томске слышал давно, захотел попробовать себя в местном театре и решил приехать на год, но через некоторое время понял, что не хочет отсюда уезжать. Томск и его театральная жизнь увлекли Варенцова - все главные события его жизни произошли здесь, к тому же собрался замечательный коллектив актёров. На сцене томского театра драмы Владимир Васильевич обратил на себя внимание ярко сыгранными ролями Кочкирева («Женитьба» Н. В. Гоголя), Еремеева («Прошлым летом в Чулимске» А Вампилова), Мочалкина («Золотой слон» А. Копкова), Сатина («На дне» М. Горького) и Ричарда III в одноимённой драме У. Шекспира. [9. С. 291]

Особое место в списке работ Варенцова занимает роль Ефрема Мещерякова в спектакле по роману С. Залыгина «Солёная падь» в постановке Феликса Григорьяна. За эту роль Варенцов был отмечен Государственной премией РСФСР им. К. С. Станиславского в 1980 году, а также дипломами всесоюзных и всероссийских фестивалей.

В Томском театре драмы Владимир Васильевич проработал с 1976 по 1990 гг., затем были три года работы в Томском областном театре куклы и актёра «Скоморох» и в 1993 году Владимир Варенцов возвращается в театр драмы. [65. С. 45]

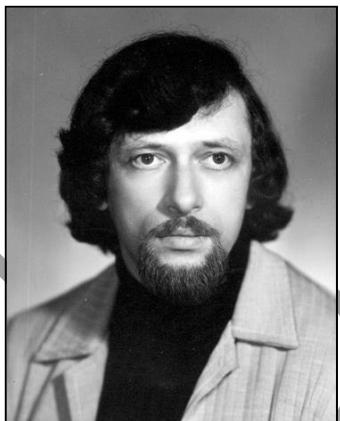
На сцене Владимир Васильевич убедительно умел раскрывать психологию каждого персонажа, демонстрировал мастерство перевоплощения, основывая

своё искусство не только на стиле эмоционального воздействия, но и на темпераменте мысли, способности воспроизвести драму сознания, раскрыть конфликты идей и убеждений, владеющих его героями. За свою игру на сцене отмечен множеством наград: награждён медалью губернатора Кемеровской области «За веру и добро» по итогам гастролей Томского театра драмы в Кемерово; удостоен премии имени Народной артистки России Т. П. Лебедевой «Золотая кедровая ветвь»; в 2001 году получил звание Народного артиста Российской Федерации; дважды лауреат областного театрального конкурса «Маска».

Владимир Варенцов снялся в нескольких фильмах («Порох», «Щенок» и др.), работал над самостоятельными программами и несколько раз выступал в качестве постановщика. На счету Владимира Васильевича сотни творческих встреч с жителями города и области, он выступал в самых отдаленных районах. Энергичный, остроумный, интересный собеседник, умеющий отстаивать свои взгляды, он пользовался огромной популярностью у зрителей, уважением коллег. Многие годы был членом художественного совета, постоянно приглашался для участия в праздничных концертах и торжественных областных мероприятиях.

Владимир Васильевич Варенцов умер 28 января 2011 года в Томске после тяжёлой болезни.

Виндерман Роман Михайлович (1945-2001)



Роман Михайлович

Виндерман родился 17 октября 1945 г. в Одессе.

Выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (ЛГИТМИК 1969-1974 гг.). Первой работой Виндермана был его дипломный спектакль «Снежная Королева», где

впервые играли не куклы, а актёры в масках. Роман пошёл по пути создания новой театральной эстетики (наряду с такими режиссёрами, как В. Шрайман, В. Вольховский). Возникли совершенно необыкновенные куклы, которых прежде не было. Роман Михайлович с самого начала своей работы заявил о себе как экспериментатор и продолжал свою линию исследования театра кукол, а также различных систем кукол, сочетания живого и неживого, человека и предмета – этим исканиям он оставался верен всю свою творческую жизнь. [180]

Первым театром, в котором начал свой творческий путь Роман Виндерман, стал Свердловский театр кукол, где он проработал 10 лет. В 1982 году Виндермана пригласили в Томск на постановку спектакля «Пиросмани» Коростылёва. После этого спектакля он получил приглашение стать главным режиссёром томского театра

кукол. Вместе с Романом на должность главного художника театра пригласили и Петрову Любовь Олеговну – его коллегу, соратника и жену. Возглавив в 1983 году областной театр кукол (с 1987 года – театр куклы и актёра «Скоморох»), он создал театр со своей особой эстетикой, обогатив тем самым возможности сценического искусства.

Виндерман ставил классиков российской и мировой литературы: А. С. Пушкина, М. Булгакова, А. Платонова, В. Шекспира, Р. Брэдбери, С. Мрожека, Э. Ионеско, Г. Горина. Его спектакль «Котлован» по А. Платонову был представлен на соискание государственной премии России. Спектакль «Ну и здоровая она у тебя» по Ф. Рабле впервые в истории Томских театров стал номинантом Национальной премии «Золотая маска» в Москве. [31. С. 4-6]

Он был трижды лауреатом областного театрального конкурса «Маска» (1994 г., 1996 г., 1997 г.) в номинации «Лучшая работа режиссёра», в 1998 г. получил диплом победителя в номинации «Лучший спектакль», в 1999 году стал номинантом национальной театральной премии «Золотая маска» (Москва). В 1992 году имел звание заслуженного деятеля искусств РФ. В 2000г. на I региональном фестивале театров кукол Сибири получил диплом за лучшую режиссуру (спектакли «Лысая певица» Э. Ионеско и «Мёртвые уши» Богачёва О.). С 1996 по 2001 гг. Р. Виндерман, одновременно являлся главным режиссёром Алтайского государственного театра кукол «Сказка». По его инициативе в 1996 году в Томске был проведён Международный фестиваль театров кукол

«Безграницный театр», а в 2000 году в Барнауле - I региональный фестиваль театров кукол Сибири «На пороге XXI века». [42. С. 13]

Роман Виндерман активно занимался преподавательской работой. Руководил заочным актёрско-режиссёрским курсом Санкт-Петербургской Академии театрального искусства, преподавал на режиссёрском курсе Томского колледжа культуры и искусства, выпускники которого пополнили труппу «Скомороха». Также Роман Михайлович как приглашённый режиссёрставил спектакли во многих российских театрах, тесно сотрудничал с Томским ТЮЗом и Театром драмы.

16 августа 2001 года Романа Михайлович не стало. В 2001 году театру куклы и актёра «Скоморох» после смерти Мастера присвоено имя Романа Виндермана. [185]

Григорьян Феликс Григорьевич (1937–2009)



Феликс Григорьевич Григорьян родился 1 октября 1937 года в Москве. Окончил Московский инженерно-экономический институт в 1959 году, а затем режиссёрский факультет Московского театрального училища им. Б. В. Щукина в 1966 году. После окончания училища работал

режиссёром Свердловского ТЮЗа (1966-1968 гг.), Казанского ТЮЗа (1968-1974 гг.), режиссёром-стажёром во МХАТе, стажировался у О. Ефремова (1974-1975 гг.). [65. С. 91]

В 1975 году был приглашён главным режиссёром в Томский областной театр драмы, в котором работал до 1984 года. Руководимый Феликсом Григорьянцем театр получил новое развитие, начал выезжать на гастроли в Ленинград, Саратов, Харьков, участвовать в театральных фестивалях. Режиссёр стал дипломантом ряда всесоюзных и всероссийских театральных фестивалей.

Феликс Григорьевич был уникальным человеком - в условиях, когда к искусству предъявлялись требования, чтобы «все стройными рядами, дружно, с песней», он смог создать театр, который во всех спектаклях говорил о главных вопросах бытия. О жизни и смерти. О праве человека быть собой.

4 февраля 1978 года Феликс Григорьевич в качестве режиссёра-постановщика открыл новый театральный сезон в новом здании Томского театра драмы премьерой «Солёная падь» по роману С. Залыгина. За эту работу Ф. Григорьянц и исполнитель главной роли Ефрема Мещерякова Владимир Варенцов в 1980 году получили Государственную премию РСФСР им. К. Станиславского. «Солёная падь» – легендарный спектакль томской сцены, посвящённый гражданской войне в Сибири. Инсценировку одноимённого романа Феликс Григорьевич Григорьянц писал на протяжении нескольких лет. Замечательная постановка по огромному роману, обрамлённая музыкой

Шостаковича, получилась воздушной, очень лёгкой, ажурной и сама по себе являлась произведением искусства. В этот же год Феликс Григорьевич был удостоен звания Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Известный режиссёр и шоумен Михаил Борисов так вспоминает своё знакомство с Феликсом Григорьянином: «Когда познакомился с Феликсом Григорьевичем Григорьянином, в то время возглавлявшим Драму, то был просто очарован его интеллектом, обаянием. Он был в то время Бог и царь: незадолго до моего приезда поставил «Солёную падь», получил за неё государственную премию. Я посмотрел спектакль и понял: таких театров я ещё не видел, в то время подобных просто не было, в том числе и в Москве! Потом увидел другой спектакль Григорьяна, «Золотого слона» — это было моё второе поражение!». [194]

После знакомства с Феликсом Григорьянином, Михаил Борисов до защиты диплома режиссёра работал в Томском театре драмы, был ассистентом Феликса Григорьевича на двух спектаклях и играл в массовках. Этот период он вспоминает так: «О Феликсе Григорьевиче я всегда говорю с огромным уважением. Поразительной доброты и таланта был человек, светлая ему память! Я ему безмерно благодарен, он меня с любовью и ненавязчиво перевёл через пропасть, отделяющую учебное заведение от, собственно, театра». [194]

В последний период своей работы в Томске Феликс Григорьевич понимал, что пора меняться - сделал несколько спектаклей, которые были приняты только

искушенной публикой. Возникли проблемы. В 1984 году Феликс Григорьян был приглашён во МХАТ на постановку спектакля по роману С. Залыгина «Комиссия» и он уехал, чтобы попытаться в другом городе воплотить то, что не удалось в Томске.

Он работал главным режиссёром в театрах Москвы, Омска, Мурманска. Затем вернулся в Томск и в сезон 1999/2000 гг. был главным режиссёром Томского театра юного зрителя. В сезон 2000/01 гг. Ф. Григорьян в качестве режиссёра-постановщика в Томском областном театре драмы поставил несколько спектаклей, в том числе «На дне» М. Горького. [65. С. 91]

Феликс Григорьевич целиком посвящал себя театральному искусству и умел выстраивать дружеские отношения с актёрами. Каждый из знавших великого режиссёра с теплотой отзыается о нём. В одном из своих интервью народный артист РФ, актер томского театра драмы Дмитрий Киржеманов вспоминает совместные годы работы с Феликсом Григорьяном: «Феликс Григорьевич Григорьян навсегда останется для меня образцом служения театру. Он постоянно подчеркивал, что театр начинается с любви. С любви к своей профессии. Если в какой-то другой сфере и можно работать, не испытывая особой привязанности к своему делу, то в театре это недопустимо. Театр нелюбви не прощает. Феликс Григорьевич дневал и ночевал в театре, постоянно работал с актёрами. На моей памяти он всего лишь раз уезжал ставить спектакль в Пушкинский (ныне Александринский) театр. Но и то это были плановые обменные постановки. Он был прекрасным

педагогом и очень интересной личностью. А сколько он всего знал! Был настоящей ходячей энциклопедией! И мы, актёры, невольно подтягивались до его уровня. Старались больше читать, смотреть, тщательнее работать над ролями, чтобы соответствовать своему главному. Неслучайно Томская драма тогда была на взлёте. Я благодарен Феликсу Григорьевичу и за этот город, в котором живу уже столько лет. До Томска я переезжал с места на место, из театра в театр. Здесь же мне впервые захотелось задержаться надолго». [192]

Феликс Григорьевич Григорьян ушёл из жизни 11 мая 2009 года.

Комиссаржевская Вера Фёдоровна (1864-1910)



Вера Фёдоровна Комиссаржевская родилась 27 октября 1864 года в Петербурге. Её мать, Мария Николаевна Шульгина, дочь командира Преображенского полка, тайно обвенчалась с певцом Фёдором Петровичем Комиссаржевским. Знаменитый тенор Мариинского театра похитил дочь генерала, прекрасную певицу и музыкантшу и женился на ней.

Постоянными гостями в доме Комиссаржевских были: композитор М. П. Мусоргский, известные артисты Ф. П. Стравинский, М. И. Сариотти, К. Т. Серебряков, И. Ф. Горбунов, главный режиссёр Мариинского театра Г. П. Кондратьев. Кабинет отца превращался в репетиционный зал. Дети – свидетели зарождения искусства. Первая реакция на эти впечатления – создание своего театра. Их любимое занятие теперь – игра в театр.

Вера была очень миниатюрной, подвижной, любимой близкими, она постоянно сочиняет, режиссирует, играет и даже поёт. Но мысль о сцене как о жизненном призвании пока не стала для неё обязательной. Она вышла замуж, избранником 19-летней Веры стал молодой художник-пейзажист Владимир Муравьёв.

На театральные подмостки Комиссаржевская пришла поздно. Она пользовалась большим успехом, публика её «обожала». После выступлений в любительском театре её пригласили в труппу Синельникова в Новочеркасске «на роли вторых инженер с водевильным пением» с оплатой 150 рублей в месяц. 29-летняя Вера вышла первый раз на сцену профессионального театра в Новочеркасске в комедии Зудермана «Честь». Это произошло 19 сентября 1893 года.

Труппа в Новочеркасске была сильная, Комиссаржевская тем не менее была замечена сразу. «Как знать, - написал в первый её сезон один театральный рецензент, - быть может, недалеко время, когда Новочеркасский театр будет гордиться тем, что его сцена первая приютила чудный цветок театрального мира».

«Цветок», действительно был чудный и необычный. Руководитель труппы Синельников вспоминает: «В то время это была миниатюрная женщина с лицом, уже отмеченным печатью прожитого, но освещённым светом прекрасных глаз, обладательница изумительного тембра голоса...». [43, стр. 20]

Свои первые водевильные роли Комиссаржевская играла очень своеобразно: мягко и лирично, без фривольности и задорного кокетства, присущих этому жанру. Она и песенки пела не так, как это было принято. Вот мнение профессионального критика Юрия Беляева: «Это не было ни «переживанием», ни «перевоплощением». Какое-то лучезарное преображение сияло со сцены, и частицу этого лучистого света каждый уносил в себе из театра домой. Её печальные глаза, глаза васнецовских мучениц, глубокие, провидящие и усталые, и удивлённые, горели тогда вдохновением. Голос пел. Движения выражали страстное возбуждение и порыв...». Естественно, подобная игра увлекала публику, а в свою очередь успех у публики окрылял актрису. Через два года после дебюта она уже выступала на сцене Виленского театра (Вильнюс), в антрепризе Незлобина. Первая её роль там – Софья в «Горе от ума».

1 мая 1896 года Комиссаржевская была принята в труппу Александринского театра. Главная сила Комиссаржевской заключалась в голосе, «он хватал за сердце, он поражал задушевностью». В императорскую Александринку она внесла порыв свежего ветра, бунтарский дух нового нарождающегося типа женщины.

В театре была давняя хозяйка – Мария Гавриловна Савина. Антагонизм между Савиной и Комиссаржевской с каждым сезоном всё более возрастал и сыграл не последнюю роль в уходе Комиссаржевской из Александринского театра. В этом театре она провела 6 лет и сыграла более пятидесяти ролей. Станиславский и Немирович-Данченко звали её в Художественный театр, но она не приняла это предложение.

Вера Федоровна отправилась, как она выразилась, в «крестовый поход» по провинции. Она играла в Харькове, Ялте, Ростове-на Дону, Гомеле, Одессе, Киеве, Краснодаре, Омске и Томске. И играла везде с триумфальным успехом. [43. С. 81-82]

10 ноября 1904 года в Петербурге на Офицерской открылся драматический театр Веры Комиссаржевской. В течение 12 дней одна за другой шли новые постановки: «Гедда Габлер» Ибсена, «В городе» Юшкевича, «Сестра Беатрис» Метерлинка… В театре она была директрисой и ведущей артисткой. Среди режиссёров, приглашенных ею в свой театр, был Всеволод Мейерхольд. Столкнулись две крупные личности, два различных подхода к искусству. Мейерхольд ушел из театра.

В начале февраля 1909 года она прощается с Петербургом и отправляется в длительную гастрольную поездку: Иркутск, Харбин, Владивосток, и другие города Дальнего Востока и Сибири.

Гастроли театра Комиссаржевской в Томске продолжались с 17 по 22 мая 1909 года. Небольшая труппа Веры Фёдоровны сыграла на сцене Общественного

собрания три пьесы популярного в те годы драматурга Г. Зудермана - «Бой бабочек», «Огни Ивановой ночи», «Родина», а также «Бесприданницу» и «Дикарку» А. Н. Островского, и «Нору» Г. Ибсена.

Комиссаржевская произвела на томскую публику неизгладимое впечатление. В 1909 году о ней писали, как о «настоящей великой артистке», такую «ещё не видал Томск и его обитатели», смотреть на которую было «большое наслаждение».

Сбор от одного из спектаклей был передан в пользу нуждающихся студентов университета и политехнического (технологического) института. В государственном адресе, преподнесённом актрисе от имени студентов, говорилось: «Своим поступком Вы говорите перед всеми, что лететь нужно вместе, что бороться нужно, сомкнувшись рука с рукою. Поднимая всех своей артистической деятельностью до высоты душевых переживаний и порывов, поддерживая своими средствами наиболее угнетаемых, Вы, Вера Фёдоровна, творите поистине братское дело».

Прощаясь с Томском, Комиссаржевская пообещала приехать снова в феврале 1910 года. Предвкушая приезд любимой актрисы, газета «Сибирская жизнь» обращалась к ней с истинным восхищением и любовью: «Примите же наш глубокий привет, вы, прекрасная жрица Прекрасного, вы, маленькая женщина с большим чутким сердцем, в котором пышно расцвёт цветок вдохновения. Душист и нетленен этот цветок, мы знаем, что он питается вашей кровью, вашей тоской и жгучими думами, что каждая вспышка вашего творчества сжигает частицу вашей души,

и мы несём вам свой привет, свою любовь, своё умиление с той искренностью, в которой грешно сомневаться».

16 ноября 1909 года Комиссаржевская обращается с письмом к труппе с сообщением об уходе из театра, из своего театра. Тут всё совпало разом: и некоторое разочарование в театре, в репертуарной политике, в актёрах, физическая надломленность и усталость, личная неустроенность. На всё это наложилось новое страстное желание – открыть собственную школу. Но этот план не осуществился. 26 января 1910 года Вера Комиссаржевская сыграла в Ташкенте свой последний спектакль - роль Рози в комедии Зудермана «Бой бабочек». Она умерла в Ташкенте от оспы, в возрасте 45 лет. Актрису оплакивала вся Россия. На вечере её памяти 7 марта 1910 года в зале Петербургской городской думы Александр Блок выступил с речью. Вера Комиссаржевская оставила в истории русского театра, в истории культурной жизни России свой след. [43. С. 100]

К сожалению, во второй раз посетить Томск Вера Фёдоровна не смогла. После её смерти томские газеты несколько дней подряд печатали материалы, посвященные её памяти, рассказы о её биографии, творческом пути, об особенностях её артистического таланта. А 14 февраля в общественном собрании «по инициативе местного литературно-драматического общества при большом стечении публики была отслужена панихида по скончавшейся... знаменитой драматической артистке Вере Фёдоровне Комиссаржевской...».

Лебедева Тамара Павловна (1919-1988)



Тамара Павловна Лебедева родилась 22 марта 1919 года в Тамбове. В 1941 году окончила Московского городское театральное училище и сразу была приглашена в Московский театр революции (театр им. В. В. Маяковского), работала в Якутском театре русской драмы. [65. С. 188]

9 сентября 1946 года Тамара Павловна переведена в распоряжение Томского Управления по делам искусств и с этого самого времени она связала свою судьбу с Томском. [57. С. 11] Вскоре Тамара Лебедева уже блистала на сцене Томского театра драмы в роли Абигайль спектакля «Стакан воды» по Э. Скрибу, режиссёром которого был А. А. Павлов.

В Томске Лебедевой было сыграно более 130 ролей и её, по праву, можно назвать легендой Томского драматического театра. Тамара Павловна была актрисой высочайшего класса, мастером своего дела, которому одинаково подвластны драматические и комедийные жанры. Огромное количество сыгранных ею ролей говорит о высоком мастерстве и отсутствии жанровых границ, ведь ни одна из ролей не осталась без внимания.

Тамара Павловна могла одинаково превосходно играть разноплановые роли: быть и королевой, и купчихой, и учёным, и маркитанткой, и чиновницей, и даже уборщицей. Несмотря на то, что она была ведущей актрисой, могла мощно, всем своим дарованием существовать в эпизодической роли и играть в детской сказке. Она всегда умело воплощала на сцене психологические переживания, авангардные трюки, трагедийность и комедиантство.

Когда в Томске возник сразу ставший знаменитым спектакль «Клоп», мало кто мог предположить, что их любимой актрисе Лебедевой, с лихим азартом игравшей Розалию Павловну Ренесанс, пришлось осваивать совсем новый способ существования – цирковой, репризный. В её опыте таких спектаклей не бывало, а Тамара Павловна никогда не отказывалась от чего-то нового, рискованного. А потом, блестяще сработав в предложенном жанре, пришла к выводу, что это всё же не её театр. Она была предана психологической школе, когда характер прорабатывается подробно, внимательно, когда каждая деталь, каждый нюанс и поворот в отношениях находят место в существовании актёра на сцене. [57, стр. 3]

Своим отношением к театру, принципиальностью, преданностью к делу Тамара Павловна оказывала огромное влияние на жизнь театрального коллектива и всего города.

В 1961 году Лебедева была удостоена звания Заслуженной артистки РСФСР, Народной артистки РСФСР в 1976 году, также награждена орденом Трудового Красного Знамени в 1967 году.

В 1987 году Тамара Лебедева ушла из театра в связи с выходом на пенсию. За многолетний труд в театре была награждена медалью «Ветеран труда».

28 апреля 1988 года Тамара Павловна Лебедева ушла из жизни.

В марте 1993 года при Томском театре драмы прошла презентация Благотворительного фонда, носившего имя Т. П. Лебедевой, а в сентябре 2002 года состоялось открытие возобновлённого музея Томского областного театра драмы, которому присвоено имя Т. П. Лебедевой. В 2005 году приказом директора Областного театра драмы Г. А. Сакурова была учреждена ежегодная театральная премия им. Т. П. Лебедевой и приз «Золотая кедровая ветвь». Данная премия вручается в рамках театрального фестиваля «Парад премьер».

Библиография

Монографии

1. **Алешина О.** Томский русский оркестр. Фольклорный театр «Разноцветье» / О. С. Алешина, Г. М. Дробышевская // Томск: визитная карточка: фотоальбом / авт. текста: И. Смольников, А. Васильев; фото: А. Волков и др. — Красноярск, 2012. — (Города Сибири). — С. 201: ил.
2. **Алперс Б.** Театральные очерки: в 2 т. / Б. Алперс. — М.: Искусство, Б.г. Т. 1., 2. Театральные монографии / авт. предисл. Н. С. Тодрия. — 1977. — 366, [1] с.: ил.
3. **Альтшуллер А.** Пять рассказов о знаменитых актерах: дуэты, сотворчество, содружество: историко-документальные очерки / А. Я. Альтшуллер; ред. Н. Г. Николаюк. — Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1985. — 207, [1] с., [31] л. ил.: портр.
4. **Афанасьев Олег Алексеевич** // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. / Под ред. д-ра ист. наук Н. М. Дмитrienко. — 1-е изд. — Томск: Изд-во НТЛ, 2004. — С. 21. — 440 с.
5. **Афанасьев О.** «Всё оставил я здесь...»: стихи разных лет / О. А. Афанасьев. - Томск: Искусство и актуальность ("Art&A"), 2004 - 330 с.
6. **Афанасьев О.** «Жизнь такая короткая...». Сто стихотворений / О. А. Афанасьев. - Томск: Изд-во ТПУ, 2010 - 164 с.
7. **Батурина А.** Томский дом ученых: рассказ о старейшем в Томске самодеятельном художественном коллективе - народном драматическом театре городского

Дома ученых / А. П. Батурина. — Томск: Красное знамя, 1989. — 61 с.: ил.

8. **Безелянский Ю.** Вера, Надежда, Любовь: женские портреты / Ю. Безелянский. — М.: Радуга, 1998. — 477, [5] с.: ил., портр.

9. **Варенцов В.** Неслучайные случайности / В. Варенцов // Между прошлым и будущим. От первого лица: книга монологов / гл. ред. В. Костин. — Томск, 2004. — С. 291 - 297: фото.

10. **Веснина Т.** Типичный шестидесятник / Т. Веснина // Ковчег: очерки и документы по истории томской культуры: еврейский аспект / Н. Д. Бондарев и др.; ред.-сост. В. Юшковский. — Томск, 2011.— С. 200-208.

11. **Виндерман Роман Михайлович** // Сибирь в лицах / Межрегионал. ассоц. экон. взаимодействия субъектов РФ «Сибирское соглашение»; авт.: В. А. Зверев, А. С. Зуев, И. С. Кузнецов и др.; ред.: Ю. П. Бубенков и др. — Новосибирск, 2001. — С. 290.

12. **Владимир Варенцов:** буклет / Том. театр драмы. — Томск: Б. и., 1998. — [1] с., слож. в 3: ил., портр., фот.

13. **Волкова И.** Томск театральный / И. Волкова // Возможности развития туризма Сибирского региона и сопредельных территорий: Материалы второй международной научно-учебно-практической конференции, Томск, 23-25 октября 2000 года. — Томск, 2000. — С. 168 - 169.

14. **Воскресенский А.** После спектакля ТЮЗа «Божьи одуванчики»: стих. / А. Воскресенский // Бежит колесница:

- сборник стихов / А. Воскресенский. — Томск, 2004. — С. 11.
15. **Вутын Н.** Наше время: культура Томского района в очерках, статьях и воспоминаниях / Николай Вутын. — Томск: Красное знамя, 2005. — 447 с., [16] л.: ил., фото.
16. **Головчинер В.** Театр как возможность взаимодействия и взаимопонимания: немецкая драма на сценах Томска / В. Е. Головчинер // Сотрудничество. — Томск, 2006. — С. 120-132.
17. **Город на Томи:** сборник / сост.: З. В. Мельчикова, С. Д. Думчева. — Томск: Томская областная специальная библиотека для слепых, 2004. — 29, [1] с.: цв. ил.
18. **Григорьев В.** Всё началось в Томске: воспоминания / Вадим Григорьев. — М.: ОнтоПринт, 2016. — 372, [2] с.: ил., портр.
19. **Дмитриенко Н.** История Томска: книга для старшеклассников и студентов / Н. М. Дмитриенко; Национальный исследовательский Томский государственный университет; науч. ред. Э. И. Черняк. — Томск: Издательство ТГУ, 2016. — 206, [1] с.: ил., портр.
20. **Дмитриенко Н.** Театр «Новый» (дом Громова) - Театр юного зрителя: пер. Нахановича, 4 / Н. М. Дмитриенко, Э. И. Черняк // В Томске в 1917 году: экскурсионный маршрут / Н. Дмитриенко, Э. Черняк; Нац. исслед. Том. гос. ун-т. — Томск, 2017. — С. 76-79: ил., фот.
21. «**Дом, в котором живет театр**»: Томский областной театр куклы и актера «Скоморох» имени Романа Виндермана / Департамент по культуре Томской области; ОГАУК «Томский областной театр куклы и актера

- «Скоморох» имени Романа Виндермана». — Томск: б. м., 2010. — [14] с.: ил., портр.
22. **Дробышевская Г.** Театр фольклора «Разноцветье» / Г. М. Дробышевская // Традиционная культура Томской области / Областной дом народного творчества «Авангард»; ред. Н. Н. Бодюл. — Томск. — 2003. — Обряды и праздники. — С. 71-165.
23. **Игнатов Г.** Встречи с П. Г. Антокольским / Г. Игнатов // Далекое и близкое: Очерки. Воспоминания. — Асино- Томск, 2005. — С. 147-149.
24. **Иностранные газеты о спектаклях театра куклы и актёра «Скоморох», поставленных Р. М. Виндерманом: (фрагменты публикаций)** // Роман Михайлович Виндерман: сборник статей и библиографических материалов / Том. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: В. М. Костин, А. В. Яковенко. — Томск, 2013. — (Жизнь замечательных томичей. вып. 14). — С. 159-160.
25. **Каким был Томск** // Друзей прекрасные черты: выпускники РФФ-57 о ТГУ и о себе / сост. Ю. М. Гармаш и др.; Том. гос. ун-т. — Томск, 2007. — С. 19-22: ил.
26. **Камерный театр под руководством Алевтины Буханченко, 10 лет**: альбом. — Томск: б. и., 2001. — 26 с.: ил., фот.
27. **Кан Г.** Мейерхольд и Меркуров в Нарымском крае // Каменный мост: Литературно-художественный альманах /Издательство научно-технической литературы. Томск, 2008. – 384 с.: ил.

28. **Климычев Б.** Театр «Интим» / Б. Климычев // Томск: история и современность: сборник информационных дайджестов по краеведению / Муницип. информ. библ. система г. Томска, Муницип. б-ка «Северная»; сост. Н. В. Яткина, В. Г. Белицина. — Томск. — 2004. — Вып. 2. — С. 136-137.
29. **Королев Сергей Александрович:** букл / Томский обл. драм. театр. — Томск: Б. и., Б. г. 1989. — 1 л., слож. в 4: ил., фот., ноты.
30. **Королев С. А.** Томский областной драматический театр: 50-е годы / С. А. Королев // Томск советский: Материалы городской научно-практической конференции Томского регионального отделения Общероссийского общественного объединения «Российские ученые социалистической ориентации». — Томск, 2003. — С. 157 – 162.
31. **Краткая хроника жизни и творчества Романа Михайловича Виндермана** / сост. А. В. Яковенко // Роман Михайлович Виндерман: сборник статей и библиографических материалов / Том. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: В. М. Костин, А. В. Яковенко. — Томск, 2013. — (Жизнь замечательных томичей. вып. 14. — С. 4-6.
32. **Кугель А.** Театральные портреты / А. Р. Кугель; ред. Н. Р. Мервольф; худож. А. Ф. Третьякова. — Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1967. — 380, [2] с., [1] л. портр.: ил.
33. **Лебедева О.** Моя мама - Тамара Павловна Лебедева / О. Б. Лебедева // Томские женщины. XX век: сборник

документов и материалов / арх. управл. Адм. Том. обл. Центр документации новейшей ист. Том. обл.; сост.: Г. И. Кан.и др.; отв. ред. Н. М. Дмитриенко. - Томск, 2003. — С. 213 - 226.

34. **Линяева Т.** Пьесы Н. В. Гоголя в сценическом прочтении театра драмы / Т. В. Линяева // Гоголь и Томск / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: Э. К. Майданюк. — Томск, 2009. — С. 76-87.
35. **Лясоцкий И.** Прошлое Томска: в названиях его улиц, построек и окрестностей / И. Е. Лясоцкий. — Томск: Б. и., 1952. — 62, [2] с.: ил.
36. **Могилевская Т.** Белорусский драматический / Т. Ю. Могилевская // Все живо в памяти моей / Т. Могилевская. — Томск, 2007.— С. 108
37. **Очерки истории Томской области:** с древнейших времён до конца XIX в.: в помощь учителям истории / А. П. Бородавкин и др.; ред. Г. П. Осокина. — Томск: Издательство Томского университета, 1968. — 138, [3] с., [19] л. ил.
38. **По дороге в изумрудный город:** томские истории / Т. Галкина и др.; авт. идеи А. Олеар. — Томск: ИД СК-С, 2014.— 171 с.: цв. ил., фото.
39. **Пугачева Д.** История народного театра Дома ученых / Д. Пугачева // Материалы XI научно-практической конференции «Лицейские чтения» / Том. гос. ун-т, Департ. образ. адм. г. Томска, Том. гум. лицей. — Томск, 2008. — С. 80-84.
40. **Рассамахин Ю. К.** Очерки истории Колпашевского района // Земля Колпашевская. - Томск. 2000. – с. 397.

41. **Репертуарный лист режиссёра Романа Михайловича Виндермана** / сост. А. В. Яковенко // Роман Михайлович Виндерман: сборник статей и библиографических материалов / Том. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: В. М. Костин, А. В. Яковенко. — Томск, 2013. — (Жизнь замечательных томичей. вып. 14). — С. 7-11.
42. **Роман Михайлович Виндерман**: сборник статей и библиографических материалов / Том. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: В. М. Костин, А. В. Яковенко. — Томск: Ветер, 2013. — 227 с., [4] л. ил., портр.: ил.
43. **Рыбакова Ю.** Комиссаржевская / Ю. Рыбакова. — Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1971. — 188, [2] с., [16] л. ил.: портр.
44. **Рясенцев Б.** На спектаклях Томского театра / Б. Рясенцев // Когда занавес раскрывается / Борис Рясенцев. — Новосибирск, 1961. — С. 234-253.
45. **Сазонова Н.** История Томска: курс лекций / Сазонова Н. И.; Министерство образования и науки Российской Федерации; Томский государственный педагогический университет. — Томск: Центр учебно-методической литературы ТГПУ, 2004. — 155 с., [7] л.: ил., цв. ил.
46. **Семенов Владимир Иванович**: буклет. — Томск: Б. и., 1996. — 1л. слож. в 4 с.
47. **Серякова Н. В. О. Массалитинова - артистка томского кружка любителей драматического искусства / Н. А. Серякова** // Этюды культуры - 2008: материалы

Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Томск, 25 апреля 2008 г.) / под ред. Э. И. Черняка; Том. гос. ун-т. — Томск. — 2008. — Музеология и культурное наследие. — С. 159-167.

48. **Серякова Н.** Театральное искусство в музейной экспозиции / Н. А. Серякова // Этюды культуры - 2007. ч. 1, Музеология и культурное наследие: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Томск, 20 апр. 2007 г. / под ред. Э. М. Черняка. — Томск, 2007. — С. 100-101.

49. **Скоморох, театр куклы и актера.** Томскому театру кукол - 40 лет: букл / Театр кукол «Скоморох». — Томск: Красное знамя, 1987. — 32 с.: ил.

50. **Сокуров Г.** Томский областной театр драмы / Г. А. Сокуров // Томск: визитная карточка: фотоальбом / авт. текста: И. Смольников, А. Васильев; фото.: А. Волков и др. — Красноярск, 2012. — (Города Сибири). — С. 194-195: ил.

51. **Сомин С.** Скоморох / С. Сомин // Томск: история и современность: сборник информационных дайджестов по краеведению / Муницип. информ. библ. система г. Томска, Муницип. б-ка «Северная»; сост. Н. В. Яткина, В. Г. Белицина. — Томск. — 2004. — Вып. 2. — С. 139-140.

52. **Стукалов Л.** Виндерман Роман Михайлович / Л. Стукалов // Ковчег: очерки и документы по истории томской культуры: еврейский аспект / Н. Д. Бондарев и др.; ред.-сост. В. Юшковский. — Томск, 2011. — С. 434-440.

53. **Сузdalский В.** Театр уж полон: из истории Томского драматического / В. И. Сузdalский. — Томск: Б. и., 1995. — 127, [2] с.: ил., портр.
54. **Сутягина О. А.** Первый Белорусский драматический театр в Томске в годы эвакуации (1941-1945) / О. А. Сутягина // Хозяйственное и культурное развитие Урала и Сибири в XIX-XXI вв.: сборник научных трудов, посвященный 15-летию Общеобразовательного факультета / Том. гос. архитект.- строит. ун-т, Общеобразоват. фак.; под ред. К. В. Фадеева. — Томск. — 2015. — Вып. 6. — С. 146-158.
55. **Сухотеплый.** Самое памятное десятилетие / П. С. Сухотеплый // След на земле / П. С. Сухотеплый. — Томск, 2008. — С. 47-64: ил., фот.
56. **Сысоева Л. С.** Театральные реминисценции / Л. С. Сысоева // Самосознание томской культуры: сборник / ред.-сост. П. Л. Волк. — Томск. — 2003. — Вып. 1, С. 185 – 190.
57. **Тамара Павловна Лебедева:** биобиографический указатель / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, ист.-краевед. отд., Том. обл. театр драмы; сост. А. В. Яковенко; ред. С. С. Быкова. — Томск: б. и., 2009. — 147 с., [16] л. ил., портр.
58. **Театр Дома Ученых** // Томск: история и современность: сборник информационных дайджестов по краеведению / Муницип. информ. библ. система г. Томска, Муницип. б-ка «Северная»; сост. Н. В. Яткина, В. Г. Белицина. — Томск. — 2004. — Вып. 2. — С. 140-144.

59. **Театральный альманах**: театр юного зрителя / С. Е. Бунакова и др. — Томск: б. и., 2010. — [46] л.: ил., портр.
60. **Театральная вертикаль**. Гл. 3, Лики городов Бряхимова, Калинова, Чулимска и деревни Соленая падь. — М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1991. — с. 77-137.
61. **Театр юного зрителя** // Томск: история и современность: сборник информационных дайджестов по краеведению / Муницип. информ. библ. система г. Томска, Муницип. б-ка «Северная»; сост. Н. В. Яткина, В. Г. Белицина. — Томск. — 2004. — Вып. 2. — С. 134-136.
62. **Театр юного зрителя**: театральные программы / предисл.: С. Бунакова. — Томск: Скорость цвета, 2009. — 36 с., [4] л. цв. ил.: ил.
63. **Томск. История города от основания до наших дней** / Томский государственный университет; Томский областной краеведческий музей; под ред. Н. М. Дмитриенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Томск: Издательство Томского университета, 2004. — 462, [1] с.: ил.
64. **Томск летописный**: литературные памятники города Томска от средневековья до наших дней: книга-альбом / сост. Г. В. Скворцов. — Томск: [Д-Принт], 2013. — 375 с.: ил.
65. **Томск от А до Я**: краткая энциклопедия города / Томский государственный университет; Государственный архив Томской области; под ред. д-ра ист. наук Н. М. Дмитринеко; ред. Н. И. Шидловская. — Томск:

Издательство научно-технической литературы, 2004. — 439 с.: ил., портр.

66. **Томск театральный**: дайджест / Муниципал. информ. библ. сист. г. Томска, МБ «Сибирская»; сост. З. Б. Нагаева. — Томск: б. и., 2004. — 40 с.
67. **Томский областной драматический театр**. Репертуар театра, 1945 - 2005 / Том. обл. театр драмы; авт.-сост. Т. Линяева. — Томск: б. и., 2007. — 73 с.: ил.
68. **Томский областной драматический театр**. Репертуар театра, 1945 - 2005: справочник / Том. обл. театр драмы; авт.-сост. Т. Линяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Томск: б. и., 2008. — 119 с.: ил.
69. **Томский областной драматический театр**. Репертуар театра, 1945 - 2005: справочник / Том. обл. театр драмы; авт.-сост. Т. В. Линяева. — 3-е изд., испр. и доп. — Томск: б. и., 2009. — 119, [1] с.: ил.
70. **Томский областной драматический театр**: сезон 1960-61 г. / упр. культуры Том. облисполкома. — Томск: б. и., 1961 (типогр. № 1 Полиграфиздата). — 11 с.: ил., портр.
71. **Томский театр драмы**: репертуар. — Томск: б. и., 1980. — 8 с.: ил., портр.
72. **Томский театр драмы**: репертуар. 148 сезон, январь-май 1999 г. — Томск: Б.и, 1999. — 10 с.: ил.
73. **Томский театр юного зрителя**. М. Булгаков. Зойкина квартира: сеанс черной магии с разоблачением: программа спектакля. — Томск: б. и., 2012. — 1 л. слож. в 3 с.: ил.
74. **Травина И.** Опередивший время / И. Травина // Ковчег: очерки и документы по истории томской

культуры: еврейский аспект / Н. Д. Бондарев и др.; ред.-сост. В. Юшковский. — Томск, 2011. — С. 226-230.

75. **Фестивали, в которых принимал участие театр куклы и актера «Скоморох», гастроли театра по СССР и за рубежом (1986-2001 гг.): хронологический список / доп. А. В. Яковенко // Роман Михайлович Виндерман: сборник статей и библиографических материалов / Том. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост.: В. М. Костин, А. В. Яковенко. — Томск, 2013. — (Жизнь замечательных томичей. вып. 14). — С. 12-14.**

76. **Чайковская О.** Тонкие струны души / О. Чайковская // Ковчег: очерки и документы по истории томской культуры: еврейский аспект / Н. Д. Бондарев и др.; ред.-сост. В. Юшковский. — Томск, 2011. — С. 211-215.

77. **Что наша жизнь? Игра!:** Спектакли Томского театра драмы глазами студентов Томского госуниверситета / Томский обл. театр драмы. Кафедра этики и эстетики культурологического фак. ТГУ; сост. и ред. В. М. Видгоф, М. М. Смирнова. — Томск: Б.и, 1999. — 110, [2] с.: ил., портр.

78. **Шугай М.** Театр «Интим»: стих // Эх!: стихи / М. Н. Шугай. — Томск, 2002. — С. 4.

79. **Энциклопедия Томской области** / ТГУ. — Томск: Издательство Томского университета, Б.г., Т. 1: А - М / ред.: Н. А. Амельянчик, Т. В. Зелева, В. С. Сумарокова. — 2008. — 463 с., [4] л.: ил.

80. **Энциклопедия Томской области** / ТГУ. — Томск: Издательство Томского университета, Б.г., Т. 2: Н - Я / науч. ред. Н. М. Дмитриенко. — 2009. — 999 с., [4] л.: ил.

81. **65 Роману Виндерману:** посвящается Мастеру. — Томск: Искра, 2010. — 14 с.: ил., портр.

Периодические издания

82. **Алексеева Н.** Во Львов со своим «стулом»: Спектакль Театра драмы «Венский стул» досмотрел до конца сам Роман Виктюк / Н. Алексеева // Московский комсомолец в Томске. — Томск. — 2002. — № 45. — С. 20.: ил.
83. **Афанасьев А.** «Тобосские мы!» / А. Афанасьева // Петербургский театральный журнал. — СПб. — 2001. — № 23. — С. 81-82.
84. **Бабич Л.** Драма. И Станиславский / Любовь Бабич // Персона. Томск. — Б.м. — 2013. — № 1. — С. 48-50.
85. **Бабич Л.** Праздник актрисы Козловской / Любовь Бабич // Персона. Томск. — 2013. — № 12. — С. 51-53.
86. **Бабич Л.** «Старик» для томичей / Любовь Бабич // Персона. Томск. — 2013. — № 3. — С. 46-48.
87. **Бабич Л.** Юрий Кисурин и его театр / Любовь Бабич; цит.: Ю. Б. Кисурин // Персона. Томск. — 2010. — № 6. — С. 30-31.
88. **Бардашев М.** Варварская рецензия / Максим Бардашев; беседовала Ольга Смирнова // Томские новости. — Томск. — 2003. — 30 янв. — С. 14.
89. **Бунакова С.** Светлана Бунакова: «ТЮЗ - живой организм. И я это докажу»: новый директор намерена превратить театр в бренд Томска / С. В. Бунакова; беседовала Т. Веснина // Томский вестник. — Томск. — 2003. — 21 авг. — С. 4.

90. **Буханченко А.** Актриса, придумавшая «Интим» / А. Н. Буханченко; беседовала А. Березовская // Всё для Вас. — Томск. — 2002. — 4 дек. — С. 9.
91. **Буханченко А.** «В театре должна витать любовь» / А. Буханченко; беседовала Т. Ртищева // Томский вестник. — Томск. — 2003. — 27 марта. — С. 3.
92. **Буханченко А.** Алевтина Буханченко: Мой дом - театр! / А. Буханченко; беседовала О. Смирнова // Комсомольская правда. — 2003. — 25 апр. - С. 1, 4.
93. **Варенцов В.** Народный ВВВ: Владимир Варенцов: «Солёную падь» не понял даже Генсек» / В. В. Варенцов; беседовала Н. Алексеева // Московский комсомолец в Томске. — 2002. — № 47. — С. 19: фот.
94. **Варенцов В.** Что такое актёрское счастье?: Наброски к портрету народного артиста России, лауреата Государственной премии им. К. Станиславского В. Варенцова / В. Варенцов; беседовала М. Смирнова // Красное знамя : Томская обл. ежедн. газ. — 2002. — 16 нояб. (№ 200). — С. 5.
95. **Веснина Т.** Вовочка - народный герой / Т. Веснина // День добрый. — Томск. — 2002. — 16 нояб. — С. 11.
96. **Веснина Т.** «Если толк есть, с него не собьёшь!» / Т. Веснина // День добрый. — 2003. — 19 апр. — С. 12.
97. **Веснина Т.** «Золотой лев» становится украинским Авиньоном / Т. Веснина // Культура. — 2002. — № 45. — С. 2.
98. **Веснина Т.** Иосиф, Вера и матросы: Областной драматический театр Тютриной ангажирует московских

- суперзвезд / Т. Веснина // Буфф-сад. — 2002. — 16 окт. — С. 9.
99. **Веснина Т.** Пропуск в детство / Т. Веснина // Культура. — 2001. — № 34. — С. 4.
100. **Веснина Т.** Разве можно её позабыть?: Томская «бесприданница» в ушедшем году стала «жинкой Украины» / Т. Веснина // День добрый. — 2003. — 4 янв. — С. 4
101. **Веснина Т.** Сухово-Кобылин Томск не любил / Т. Веснина // День добрый. — 2002. — 7 дек. — С. 12.
102. **Веснина Т.** Танцуют все! И даже покойник / Т. Веснина // Томский вестник. — 2003. — 17 марта. — С. 4.
103. **Гамалей Т.** Транзитом через Новосибирск / Т. Гамалей // Ведомости Новосибирского областного Совета депутатов. — 2002. — 7 июня. — С. 16.
104. **Герасимов С.** Ромео и Джульетта среди нас / Сергей Герасимов; беседовала Наталья Медведева // Томские новости. — 2002. — 17 окт. (№ 42). — С. 20.
105. **Герасимова О.** Ольга Герасимова, Олеся Казанцева: «У нас роман с театром» / О. Герасимова, О. Казанцева; беседовал Т. Дроздова // Ева. — 2003. — 22 марта (№ 3). — С. 3.
106. **Голубецкая Л.** Любовь без коварства в жизни и на сцене / Л. К. Голубецкая; беседовала Ю. Струкова // Томские новости. — Томск. — 2003. — 11 дек. — С. 27.
107. **Ермолицкая Т.** По тяжкому пути мучений / Татьяна Ермолицкая // Персона. Томск. — Б.м. — 2012. — № 4. — С. 40-41.

108. **Ермолицкая Т.** Странная миссис снова в Томске / Т. Ермолицкая // Московский комсомолец в Томске. — Томск. — 2002. — № 16. — С. 20.
109. **Ермолицкая Т.** Театр? Театр. Театр? / Т. Ермолицкая // Московский комсомолец в Томске. — Томск. — 2002. — № 13. — С. 19.
110. **Ермолицкая Т.** Три Анны в защиту текста: новый спектакль ТЮЗа обрел как сторонников, так и противников / Т. Ермолицкая // Красное знамя: Томская областная ежедневная газета. — Б.м. — 2010. — № 37 (20 марта). — С. 5.
111. **Долматова Л.** И жизнь, и война, и любовь: Людмила Долматова - о времени, о театре, о себе / Л. И. Долматова; беседовала И. Травина // День добрый. — Томск. — 2004. — 21 фев. — С. 11.
112. **Зырянов Е.** Реквием по актёру / Е. Зырянов // Вечерний Томск. — Томск. — 2002. — 6 дек. — С. 6.
113. **Игнатов Г.** Антокольский в Томской драме / Г. Игнатов // Сибирская старина: краеведч. альм. — Томск. — 1994. — № 6 (11). — С. 44-45.
114. **Ковальчук Д.** За маской актрисы / Диана Ковальчук // Персона. Томск. — Б.м. — 2012. — № 4. — С. 27-28.
115. **Ковальчук Д.** Монолог одной актрисы / Диана Ковальчук; фото автора // Персона. Томск. — Б.м. — 2012. — № 8. — С. 25-27.
116. **Ковальчук Д.** Томский драматический музей / Диана Ковальчук // Персона. Томск. — Б.м. — 2012. — № 6. — С. 58-59.

117. **Колесинская Я.** Семейный портрет без постороннего / Я. Колесинская // Новосибирские новости. — Новосибирск. — 2001. — 8 нояб. — С. 19.
118. **Коньякова Т.** Гастроли Томского театра драмы: «Мы не заигрываем со зрителем...» / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. — Новосибирск. — 2002. — 18 июня. — С. 8.
119. **Королев С.** Соло на оптимизме / С. А. Королев // Московский комсомолец в Томске. — Томск. — 2003. — № 51. — С. 14.
120. **Пахомов Ю.** Актёры - люди ранимые: беседа с главным режиссёром Томского театра драмы Пахомовым Ю. А. / Ю. А. Пахомов; беседовал Т. Гамлей // Ведомости Новосибирского областного Совета депутатов. — Новосибирск. — 2002. — 5 июля. — С. 30.
121. **Самойленко С.** Этот безумный, безумный мир / С. Самойленко // Новая Сибирь. — Новосибирск. — 2002. — 21 июня. — С. 6.
122. **Сидорович Е.** Владимир Варенцов: «Дед Мороз — это не хобби. Это биография» / Е. Сидорович // Александр Абдулов в Томске. Другие «звезды»: интервью / Е. Р. Сидорович. — Томск, 2008. — С. 29-32.
123. **Симонова М.** Назад, во времена Аверченко / Мария Симонова // Персона. Томск. — Б.м. — 2010. — № 9. — С. 44-45.
124. **Смирнова М.** Ищущий истину: Звёздные годы Феликса Григорьяна / М. Смирнова // Сибирские Афины: Литератур. альм. — Томск. — 52 с. — 2002. — № 4 (27). — С. 35-37.

125. **Сокуров Г.** Актёрам - интересно работать, зрителям - интересно смотреть / Г. А. Сокуров, Ю. А. Пахомов; беседовал Т. Дроздова // Пятница. — Томск. — 2003. — 20 марта (№ 12). — С. 3.
126. **Сокуров Г.** «На этой сцене особая энергетика» / Г. А. Сокуров; беседовала О. Булгакова // Пятница. — Томск. — 2003. — 27 нояб., С. 4.
127. **Сузdalский В.** Находила живую душу / Владимир Сузdalский // Сибирская старина. — Томск. — 1994. — № 7 (12). — С. 18-20.
128. **Титаренко Ю.** Судьба провинциального актёра (уникальная попытка откровенного разговора) / Ю. А. Титаренко; Беседовал А. Странников // Всё для Вас. — Томск. — 2002. — 27 июня (№314). — С. 14-15.
129. **Травина И.** Без пафоса / И. Травина // Современная драматургия. — Б.м. — 2012. — № 3. — С. 184-186.
130. **Травина И.** Дожить до премьеры / Ирина Травина // Персона. Томск. — Б.м. — 2012. — № 5. — С. 40-42.
131. **Травина И.** Ему есть что сказать миру и людям: Томскому актеру Якову Орлову рукоплескала вся страна / И. Травина // День добный. — Томск. — 2003. — 22 февр. — С. 12.
132. **Травина И.** Раневская, Молчалкина, леди Мильфорд: Во всех своих ролях актриса Татьяна Владимирова должна была быть бриллиантом / И. Травина // День добный. — Томск. — 2002. — 2 нояб. — С. 13.
133. **Травина И.** Сны о невозможности счастья / Ирина Травина // Персона. Томск. — Б.м. — 2010. — № 10. — С. 47-49.

134. **Травина И.** «Человек рождается на страдание...»: Томская драма сыграла «Чайку» / И. Травина // День добрый. — Томск. — 2003. — 13 дек. — С. 11.
135. **Травина И.** Юбилей с перспективой / Ирина Травина // Персона. Томск. — Б.м. — 2009. — № 4. — С. 23-25.
136. **Хлебников А.** Сегодня и ежедневно / А. Хлебников // Томская старина: краеведч. альм. — Томск. — 1992. — № 1 (3). — С. 12-13: ил., рис.
137. **Ходырева Р.** Разыскивается театр//Советский север. —2007. — 20 март. с. 3.
138. **Чайковская О.** Александр Ланговой: «Быть «новогодним» именинником не просто» / Оксана Чайковская; фото предоставлены театром; цит.: А. В. Ланговой // Персона. Томск. — Б.м. — 2009. — № 12. — С. 26-28.
139. **Чайковская О.** «Анна Каренина» на сцене ТЮЗа / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2010. — № 3. — С. 56-57.
140. **Чайковская О.** Без счастливого конца / Оксана Чайковская; фото из архива Областного театра драмы // Персона. Томск. —2009. — № 9. — С. 56-57.
141. **Чайковская О.** Вещь стоящая / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2013. — № 11. — С. 53.
142. **Чайковская О.** Где юные взрослеют / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2010. — № 3. — С. 42-43.
143. **Чайковская О.** Генерал Михалыч когда-то служил в Томске / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — Б.м. — 2010. — № 2. — С. 42-43.

144. **Чайковская О.** Главная роль второго плана / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2009. — № 5. — С. 28-30.
145. **Чайковская О.** Давняя история / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2013. — № 2. — С. 50-51.
146. **Чайковская О.** День Кукольника в «Скоморохе» / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2013. — № 4. — С. 49.
147. **Чайковская О.** Забыть Герострата? Невозможно / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2013. — № 4. — С. 46-48.
148. **Чайковская О.** Заговор теней / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2013. — № 10. — С. 50-51.
149. **Чайковская О.** Играют двое / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2009. — № 7. — С. 48-50.
150. **Чайковская О.** Из заграницы - с победой / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2013. — № 6. — С. 44-45.
151. **Чайковская О.** Лететь вместе / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2014. — № 1. — С. 50-51.
152. **Чайковская О.** Лето - не повод расслабляться / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2013. — № 7.— С. 54-55.
153. **Чайковская О.** Музыка для души / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2009. — № 6. — С. 40-41.
154. **Чайковская О.** На фоне войны / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2009. — № 5. — С. 38-39.
155. **Чайковская О.** Непревзойденная Харита / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2014. — № 5. — С. 52-53.

156. **Чайковская О.** О чуде пробуждения души / Оксана Чайковская // Персона. Томск. —2010. — № 2. — С. 54-55.
157. **Чайковская О.** «Поминальная молитва» - больше чем спектакль / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2009. — № 3. — С. 34-37.
158. **Чайковская О.** Портрет актрисы / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2015. — № 2. — С. 44-46.
159. **Чайковская О.** Прежде чем стать звездой. / Оксана Чайковская; цит.: И. Скляр, Н. Акимова // Персона. Томск. — 2010. — № 1. — С. 42-43.
160. **Чайковская О.** Сеанс магии с разоблачением / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2012. — № 9.— С. 51.
161. **Чайковская О.** Спектакль, какого еще не было / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2009. — № 10. — С. 40-41.
162. **Чайковская О.** Таких немного. Лишь одна / Оксана Чайковская // Персона. Томск.— 2014. — № 4. — С. 42-43.
163. **Чайковская О.** Театр развлекает, воспитывает, развивает / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2012. — № 8. — С. 41.
164. **Чайковская О.** Театральное «ТриО» / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2013. — № 6. — С. 46.
165. **Чайковская О.** Томские письма Андрея Краско / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2009. — № 10. — С. 30-32.
166. **Чайковская О.** Фантазировать интересней всего / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2013. — № 12. — С. 58-59.

167. **Чайковская О.** Человек и Зверь / Оксана Чайковская // Персона. Томск. — 2013. — № 11. — С. 54-55.
168. **Чепуров А.** Из Вологды в Керчь, из Парижа в Томск. / А. Чепуров // Театральная жизнь = Theatre Life. — — 1998. — № 8. — С. 33-34.
169. **Черкашина М.** Должность - актёр / Марина Черкашина // Персона. Томск. — 2010. — № 3 .— С. 44-46.
170. **Чупченко М.** Нарымский след знаменитой Александринки. // Нарымский вестник. – 2017. – № 85.-с. 4.
171. **Шишковская М.** Мужские песни людские / Мария Шишковская // Персона. Томск. — 2009. — № 3. — С. 24-25.

Интернет-ресурсы

172. **Александр Постников – о Гришковце, Джеке Лондоне и новом спектакле.** Региональное информационное агентство РиаТомск. – URL: <https://www.riatomsk.ru/article/20190608/aleksandr-postnikov-akter-rezhisser-intervjyu-tomsk-indigo/>. – Дата обращения 03.06.19.
173. **Винник Н.** История и развитие кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского. – URL: <https://school-science.ru/6/18/38249>. – Дата обращения 03.06.19.
174. **Индиго.** Аэлита Зрелищный центр. – URL: <http://aelitatomsk.ru/kollektivy/indigo/>. – Дата обращения 03.06.19.

175. **История театра «Скоморох».** Театр куклы и актёра им. Р. Виндермана «Скоморох». – URL: http://skomoroh.tomsk.ru/istoriya_teatra.html. – Дата обращения 03.06.19.
176. **История Театра юного зрителя.** Театр юного зрителя. – URL: <https://tuz-tomsk.ru/about/history>. – Дата обращения 03.06.19.
177. **История Томского театра драмы.** Томский драматический театр. – URL: <http://www.tomskdrama.ru./about/history/index.php>. – Дата обращения 03.06.19.
178. **Камерный драматический театр г. Томска.** – URL: <http://tabteatr.ru/>. – Дата обращения 03.06.19.
179. **Кан. Г. Ирина Мейерхольд:** жизнь, сотканная из труда и любви. Центр документации новейшей истории Томской области. – URL: <https://cdnito.tomsk.ru/2011/04/04/ирина-мейерхольд-жизнь-сотканная-из-т>. – Дата обращения 03.06.19.
180. **Комиссаржевская и Томск.** Новости в Томске.RU. – URL: <https://news.vtomske.ru/details/161304-kino-konkurs-krasoty-sredi-borcov-i-drugie-razvlecheniya-dorevolucionnogo-tomska>. – Дата обращения 03.06.19.
181. **К 160-летию Томского театра драмы.** Томский драматический театр. – URL: <http://www.tomskdrama.ru/press/detail.php?ID=2949>. – Дата обращения 03.06.19.
182. **Нарымский окружной драматический театр.** Центр документации новейшей истории Томской области.

- URL: <https://cdnito.tomsk.ru/2009/04/04/нарымский-окружной-драматический-те>. – Дата обращения 03.06.19.
183. **Ольга Никитина:** «Главный подарок для актёра – работа!». Театр юного зрителя. – URL: https://tuz-tomsk.ru/about/press/olga_nikitina_glavn_podarok_dlya_aktera_rabota_mariya_simonova_gazeta_vechern_tomsk. – Дата обращения 03.06.19.
184. **Роман Виндерман.** Вебсайт о Режиссере Романе Виндермане и его творческом наследии. - URL: <http://vinderman.com/> - Дата обращения 03.06.19.
185. **Справка по истории театра в Томске за 1859-1945.** Центр документации новейшей истории Томской области. – URL: <https://cdnito.tomsk.ru/главная/справочное-бюро/справка-по-истории-театра-в-томске-за-1859-19>. – Дата обращения 03.06.19.
186. **Театр «Версия».** – <http://teatr-versia.tomsk.ru/>. – Дата обращения 03.06.19.
187. **Театр живых кукол «2+Ку».** – URL: <http://www.2ky.tomsk.ru>. – Дата обращения 03.06.19.
188. **Театры в Томске.** Travel Ask: путеводитель. – URL: <https://travelask.ru/russia/tomsk/teatry>. – Дата обращения 03.06.19.
189. **Театр особого актёра.** Tass.ru. – URL: <https://tass.ru/v-strane/4118994>. – Дата обращения 03.06.19.
190. **Томский театр «Версия»: самый оригинальный супружеский подарок.** Тайга.инфо. – URL: <https://tayga.info/98232>. – Дата обращения 03.06.19.

191. **Томский театр драмы.** История театра / Кино-театр.RU. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/130/>. – Дата обращения 03.06.19.
192. **Я счастлив, когда зритель меня понимает.** Томская неделя. - URL: <http://tomskw.ru/ya-schastliv-kogda-zritel-menya-ponimae.html>. - Дата обращения 03.06.19.
193. **27 марта – международный День Театра.** История в документах / Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова. – URL: https://tomskmuseum.ru/arhiv/arxiv_istoriyvdokum/aid27marta/. – Дата обращения 03.06.19.
194. **50 аншлагов. Томская Драма 1980-х в ностальгических историях от режиссера и шоумена Борисова.** Томский обзор. – URL: <https://obzor.city/article/574347---50-anshlagov-tomskaja-drama-1980-h-v-nostalgicheskikh-istorijah-ot-rezhissera-i-shoumena-borisova>. – Дата обращения 03.06.19.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ТЕАТРЫ В ИСТОРИИ ТОМСКА	
Филимоновский театр (1848-1884 гг.)	4
Королёвский театр (1885-1905 гг.)	10
Театральная жизнь в Томске в 1905-1917 гг.	17
Театральная жизнь в Томске в 1918-1991 гг.	20
Историческая справка: Нарымский окружной драматический театр	24
Приложение 1. Театры и театральные площадки города Томска (конец XIX в. – начало XX в.)	27
ТЕАТРЫ НА СОВРЕМЕННОЙ КАРТЕ ТОМСКА	
Томский областной ордена Трудового Красного Знамени театр драмы	29
Томский областной театр юного зрителя	34
Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» им. Р. Виндермана	41
Историческая справка: Дом науки	49
Камерный драматический театр г. Томска	51
Томский драматический театр «Версия»	53
Театр Живых Кукол «2+Ку»	55
Школа-Театр-Студия «Индиго»	58
Приложение 2. Театры города Томска (настоящее время)	65

ПЕРСОНЫ

Афанасьев Олег Алексеевич	66
Варенцов Владимир Васильевич	70
Виндерман Роман Михайлович	73
Григорьян Феликс Григорьевич	75
Комиссаржевская Вера Фёдоровна	79
Лебедева Тамара Павловна	85

БИБЛИОГРАФИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ	88
--------------	----