



«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА ОБ УЧИТЕЛЯХ И НАСТАВНИКАХ»



Томск
2023



**Департамент по культуре Томской области
ОГАУК «Томская областная детско-юношеская
библиотека»**



Педагогическая поэма об учителях и наставниках

Методико-библиографическое издание

Томск

2023

Составление и компьютерный набор:

Каравасилий К. С., ведущий библиотекарь справочно-библиографического отдела ОГАУК «ТОДЮБ»

Дизайн и оформление обложки:

Фоменко Е. В. – ведущий программист ОГАУК «ТОДЮБ»

Редакторы:

Духанина Л. Г., заместитель директора по инновационной деятельности ОГАУК «ТОДЮБ»

Корешкова Л. Д., заведующий справочно-библиографическим отделом ОГАУК «ТОДЮБ»

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П., директор ОГАУК «ТОДЮБ»

Педагогическая поэма об учителях и наставниках: методико-библиографическое издание /сост. К. С. Каравасилий; ред. Л. Г. Духанина, Л. Д. Корешкова. - Томская областная детско-юношеская библиотека. - Томск, 2023. – 142 с.

Методико-библиографическое издание, посвящённое Году педагога и наставника в России. Адресовано педагогам и библиотечным специалистам, а также широкому кругу читателей.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92а

Тел. (3822) 26-56-68; 26-56-69

e-mail: office@odub.tomsk.ru

<http://odub.tomsk.ru>

От составителя

Методико-библиографическое издание посвящено Году педагога и наставника в России. Вступительная статья раскрывает цели и миссию Года, значение и важность педагогического труда и наставничества.

Раздел «Юбилеи знаменитых педагогов России - 2023» посвящён выдающимся российским педагогам К. Д. Ушинскому, А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинскому, юбилейные даты которых отмечаются в 2023 году.

Основной раздел данного сборника «Образ педагога в художественной литературе» разделён на подразделы: первый - «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!», посвящён учителям. Второй подраздел - «Школьные годы чудесные» - включает в себя художественные произведения о школе. Завершающий раздел «Поэтическая страница» содержит поэтические произведения, посвящённые школе и учителям.

В справочный аппарат методико-библиографического издания включены указатели произведений и имён авторов. Также представлен список Интернет-ресурсов, использованных при подготовке данного сборника, которые могут быть полезны педагогам и библиотекарям.

Год педагога и наставника

2023 год Указом № 401 от 27 июня 2022 года Президента Российской Федерации Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

«В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год – год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского – будет посвящён в нашей стране педагогам и наставникам. Будет Год учителя, Год педагога. То, какой должна быть современная школа: её инфраструктура, оснащение, уровень обучения, организация внешкольного образования, кружков, спортивных секций, — всё это важно. Здесь важен не только труд учителя, но и участие самих учеников и, безусловно, родителей. Потому что только общие дела могут создать школу, в которой интересно учиться, которая притягательна своими возможностями в раскрытии таланта ребят, в подготовке их ко взрослой жизни».

**Президент Российской Федерации
Владимир Путин**

«Задача предстоящего Года педагога и наставника — не только привлечь внимание к этой профессии и воздать должное уважение нашим учителям и наставникам, но и повысить интерес молодёжи к педагогике, привлечь в педагогические вузы творческих, способных, активных абитуриентов, которые после окончания вуза придут работать в школы».

***Заместитель Председателя Правительства
Российской Федерации Татьяна Голикова***

Согласно толковому словарю В. И. Даля – «педагог – это человек, посвятивший себя воспитанию и обучению детей, молодёжи». «Наставник», согласно толковому словарю Ожегова – учитель и воспитатель, руководитель.

Работа педагога – это одна из самых уважаемых и одновременно трудных профессий, которая предполагает постоянное самосовершенствование, а потому её выбирают люди целеустремлённые, способные обогатить другого человека знаниями, навыками, опытом. Делая учительство главным делом своей жизни, они отдают ему всё внимание, всю энергию души. Учитель всегда движется вперёд. Для него каждый день – это живое, многоголосное общение. Это та радость, с которой он встречает своих учеников в классе, тот азарт, который появляется, когда учитель объясняет новый материал.

Профессию учителя можно назвать вековой, она практически зародилась вместе с человечеством. С того самого момента, как появились первые виды профессиональной деятельности, возникла потребность передачи опыта и знаний следующему поколению. По мере развития цивилизации потребовались грамотные люди, умеющие мыслить аналитически. Люди начали учиться, появились школы, в которых знаниями обучали учителя. На протяжении веков к учителям было особенное отношение.

В древнем Риме учителя имели ряд привилегий, им выплачивался гонорар. В Средневековье учителя воспринимали как человека, способного направить ученика на путь добродетели. Живший в XIII веке учёный-монах Винсент-де Бове писал, что хороший учитель должен иметь «талантливый ум, честную жизнь, смиренные знания, естественное красноречие, опыт преподавания». В Древней Руси к труду учителей, или, как их тогда называли, мастеров грамоты, относились с уважением. «Почитай учителя как родителя», гласит русская пословица. В России образ учителя воспринимался как образ наставника, пример для подражания.

В жизни ребёнка учитель становится значимой фигурой, которая обучает не только школьным предметам, но и жизненным навыкам. Хороший наставник может найти подход к каждому ребёнку, увлечь своим предметом, научить уважать своих одноклассников и сплотить коллектив. В дружном

классе, где классный руководитель прислушивается к мнению учеников, учиться намного комфортнее.

Учитель и ученик – это две ключевые фигуры в школе, ведь в зависимости от того, как между ними выстроится диалог, зависит успешность обучения и воспитания. Учителю необходимо быть мудрым, справедливым, объективным, уметь чувствовать настроение в классе.

Учителя и наставники – это основа любого общества. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик человеком. Воспитание достойного, мыслящего человека – это и основная цель, и первоочередное условие прогресса современного общества.

Роль педагога в наше время велика как никогда и потому Год педагога и наставника объявлен для повышения социального престижа профессии, развития творческого и профессионального потенциала педагогов.

В Год педагога и наставника особую актуальность приобрела и тема наставничества, которая является уникальной формой взаимодействия, характерной для России. Функционал наставника идентичен для всех сфер – это передача навыка и компетенций от человека к человеку. В современном понимании оно рассматривается как процесс, в котором происходит обучение новичка профессиональным навыкам. В этом случае наставник ответственен за профессиональный рост сотрудника, его

продвижение по карьерной лестнице и овладение необходимыми навыками.

Для российской педагогики проблема наставничества всегда оставалась предметом особого внимания. Например, в XIX веке о наставничестве размышлял К. Д. Ушинский. Основоположник отечественной педагогики подчёркивал, что существует прямая зависимость профессиональной адаптации личности от уровня педагогического мастерства и знаний наставника.

«Дело воспитания состоит именно в том, чтобы воспитать такого человека, который вошёл бы самостоятельной единицей в цифру общества, который был бы готов к "самостоятельной жизни в обществе"».

Константин Ушинский

Наставничество является эффективным инструментом социализации детей и подростков группы риска (социально незащищённых групп населения), важным способом помощи детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей. Воспитанникам организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, необходима помощь и поддержка.

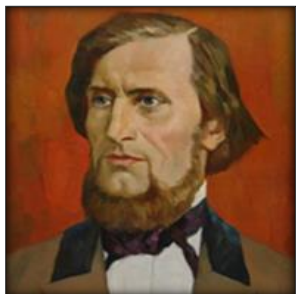
Для ребёнка, имеющего травматический опыт в прошлом, важно наличие значимого взрослого. Технология наставничества позволяет решить проблемы социализации детей и подростков. Общение взрослого с ребёнком один на один позволяет детям-сиротам восстанавливать доверие к

миру и восполняет базовую потребность в привязанности.

В нашей стране наставничество перешло и на производственные площадки с целью «передачи передовых методов труда». Одну из первых систем наставничества в производственном обучении предложили в Московском техническом училище инженеры-механики под руководством Д. К. Советкина. Эта система получила признание не только в России, но и на международных выставках. Отмечалось, что российское трудовое обучение превратилось в науку. Постепенно наставничество переключалось во все сферы жизни общества — на предприятия, в учреждения и вузы. Особую роль наставничество играло в профессиональном и нравственном воспитании молодёжи СССР. Так, в 1975 году наиболее отличившиеся педагоги получили почётные знаки «Наставник молодёжи», а в 1981 году — почётные звания «Заслуженный наставник молодёжи РСФСР». Государство понимало, что благодаря наставничеству новые сотрудники могли быстрее повышать квалификацию и вливаться в коллектив.

Наставничество в современной России остаётся актуальным направлением, как в сфере воспитания и образования, так и в профессиональной деятельности.

Юбилей знаменитых педагогов России - 2023



Ушинский Константин Дмитриевич 200 лет со дня рождения (1823-1871)

По указу Президента Российской Федерации объявление 2023 года Годом педагога и наставника приурочено к 200-летию со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского.

Константин Ушинский – русский писатель, мыслитель, основоположник научной педагогики в России.

Родился 2 марта (19 февраля по старому стилю) 1823 года в Туле, в небогатой семье. Отец, Дмитрий Григорьевич Ушинский, участник Отечественной войны 1812 года. После выхода в отставку служил чиновником в различных ведомствах. Мать, Любовь Петровна, занималась воспитанием сына, благодаря ей мальчик был сразу принят в III класс гимназии. После окончания гимназии в 1840 году Константин Ушинский поступил на юридический факультет Московского государственного университета. В 1844 году был оставлен на кафедре для подготовки и получения профессорского звания.

Во время обучения в университете Ушинский подрабатывал частными уроками. Его первый

педагогический опыт свидетельствовал о том, что обучение – дело не настолько простое, как об этом принято думать. Передавать знания ребёнку, подростку без специальной подготовки очень сложно.

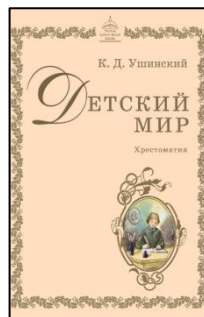
В 1846 году Константин Ушинский получил назначение в Ярославский юридический лицей на должность профессора энциклопедии законоведения, государственного права и науки финансов. Здесь он проявил себя как учёный-энциклопедист и талантливый лектор. Но из-за своих свободолобивых взглядов Ушинский был вынужден оставить лицей. Некоторое время занимался переводами статей из иностранных газет и журналов, написанием рецензий и обзоров. Попытки устроиться на преподавательскую работу были тщетными.

В 1855 году Ушинский получил должность сначала преподавателя словесности и законоведения, а затем и инспектора Гатчинского сиротского института. В результате введённых Ушинским педагогических новшеств количество оставленных на повторное обучение учеников сократилось в два раза. В 1856 году Константин Дмитриевич был назначен инспектором классов в Смольный институт благородных девиц.

Периодом наибольших научных и творческих свершений Ушинского были шестидесятые годы XIX века. Выдающимся событием в истории отечественной педагогики стала книга «Детский мир», опубликованная в 1861 году. Хрестоматия «Детский мир» предназначалась для чтения на уроках русского языка в начальной школе. По замыслу автора она

могла также использоваться и для семейного чтения. В 1864 году была напечатана книга «Родное слово», успех которой превзошёл все ожидания. Эта книга стала одной из самых распространённых в народной школе.

Составленные Ушинским книги предназначались для начального обучения, начиная с букваря, в котором главное внимание обращено на русский язык и расширение запаса представлений детей об окружающей жизни. Книга «Детский мир» была создана как учебное пособие для

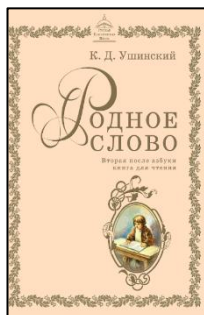


чтения на уроках русского языка в младших классах средних учебных заведений, для детей примерно 10-12 лет (третий и четвёртый годы обучения). Пособие состояло из двух частей, к каждой была приложена хрестоматия художественных текстов. В целом в «Детский мир» вошло 316 материалов, из которых 194 написал сам Ушинский.

Вторая учебно-методическая книга Ушинского – «Родное слово» имела сходные с «Детским миром» принципы отбора материала для чтения. Она состояла из азбуки и первой после азбучного периода книги для чтения, «Руководства для учащихся» (педагогов, родителей) и была предназначена для первого и второго года обучения в школе, а также в семье. Простота, образность и эмоциональность изложения, разнообразие и богатство материала, прекрасный язык, сочетание образовательного и воспитательного элементов – таковы достоинства

«Детского мира» и «Родного слова». При создании своих книг Ушинский на первое место ставил умственное и духовное развитие детей, стремился заложить у них систему нравственных ориентиров.

Много раз повторял Константин Ушинский мысль о том, что родной язык – это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и «удивительный педагог», лучший народный наставник, учивший ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ. Детскую литературу, чтение в школьные годы Ушинский рассматривал как способ постижения народной культуры, богатств родного языка. Практическое воплощение эти идеи получили в созданных Ушинским книгах для чтения «Детский мир» и «Родное слово».



Эти книги интересны и тем, что дают представление о круге детского чтения того времени, а также знакомят с творчеством Ушинского как самобытного детского писателя, многие произведения которого составляют классику детского чтения.

В педагогической системе Ушинского обучение детей родному языку занимает одно из ведущих мест. В представлении Константина Дмитриевича язык – это не просто средство передачи и хранения информации. Язык – душа народа, хранилище народной образности, народной нравственности, и поэтому языку принадлежит важная воспитательная роль. Особое внимание уделял Ушинский крестьянским детям, которые были

его основными читателями в народных школах. Дать детям систему реальных знаний – в этом авторская установка педагога Ушинского.

Константин Ушинский предложил целостную стройную систему обучения родному языку: разработал принципы, средства и методы обучения. Свою методику Ушинский разрабатывал применительно к детям первых классов школы, однако большинство её положений являются значимыми и для работы с детьми младшего возраста. Педагог неоднократно подчёркивал, что овладение родным языком должно начинаться задолго до школьного обучения.

Успех трудов Ушинского объяснялся в первую очередь тем, что основывался на личном опыте – преподавательском, и самое главное – на опыте воспитания в собственной семье.

Ушинский стал основоположником российской научно обоснованной воспитательной системы, построенной на духовных и нравственных началах, создателем учебных книг для первоначального обучения. Он рассматривал воспитание детей как единый процесс формирования и развития личности. Важная роль в этом процессе отводилась чтению.

Константин Дмитриевич уделял большое внимание тщательному отбору произведений для детского чтения. Они должны быть высокохудожественными, доступными детскому пониманию. Большое значение Ушинский придавал ознакомлению детей со сказками, былинами, народными песнями, пословицами, загадками. Из

произведений русских писателей он рекомендовал доступные для детей избранные сочинения Пушкина, Крылова, Лермонтова, Кольцова.

Ушинский считал, что «то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженную в этом произведении...». Константин Ушинский считал, что детей нужно готовить к жизни, воспитать в них уважение к умственному и физическому труду, желание и умение самим работать. С раннего возраста дети должны чувствовать связь со своим народом, их необходимо знакомить с бытом народа, его историей, его творчеством.

Включить в свои книги для чтения фольклор побудило Ушинского убеждение, что при обучении родному слову следует привлечь лучшие поэтические образцы народного языка. Мораль русских народных сказок, пословиц и других произведений фольклора представляет собой, по мнению Ушинского, глубокое обобщение жизненного опыта. Сказки, пословицы – эти «первые и блестящие попытки русской народной педагогики» - воспитывают лучшие человеческие качества. Рассказывая сказки, «природные русские педагоги – бабушка, дедушка, мать учат детей жизни, заставляют их задумываться над «намёком», заключённым в сказке». Вводя пословицы и загадки, Ушинский осуществляет основную задачу своего учебника: он заставляет ребёнка почувствовать связь между словом и мыслью, почувствовать «животрепещущее проявление родного слова».

Научить ребёнка говорить «метким словом, верным духу народного языка» - задача Ушинского.

Ушинский считал, что дети должны знакомиться с жизнью своей родины: с её литературой, географией, историей. Ушинский понимал, что чувство любви к родине, к её великим просторам может и должно быть пробуждено в детях с помощью живого слова художника. Но он понимал также, что дети нелегко одолевают всякого рода описания, в том числе и описания природы. К такому чтению следует их постепенно приучать, воспитывая подлинное чутьё к художественному слову. Помещая небольшие описания природы и путешествий в «Родном слове», Ушинский в «Детский мир» включил уже произведения лучших мастеров, описывавших русскую природу: Тургенева и Аксакова, этнографические очерки своих современников – Максимова, Ковалевского, исторические произведения Пушкина, Соловьёва.

До «Родного слова» Ушинского не было ещё книг, которые бы так широко знакомили детей с русской поэзией. В «Родное слово» были включены стихотворения Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Тютчева, Фета, Полонского, Майкова.

Подбирая материал для чтения, Ушинский отходил от господствовавшей тогда традиции, что детям следовало давать книги только о детях, спорил с подобным ограничением детских интересов в тоже время, Ушинский умел смотреть на предметы именно с той стороны, которая наиболее привлекательна для

ребёнка. Времена года он даёт, как «детский год», описывая ребячьи радости и занятия.

«Детский мир» и особенно «Родное слово» получили широкое распространение в России. В одном из педагогических изданий 1878 года сказано: «Родное слово» Ушинского имело беспрецедентный доселе успех; оно разошлось и расходится ежегодно в сотнях тысячах экземпляров; оно проникло в семью, в школу, в самые отдалённые и глухие местности России; оно, бесспорно, сделало имя Ушинского народным в истинном смысле этого слова».

И «Родное слово», и «Детский мир» переиздавались много раз. Несколько поколений воспитывались на «Родном слове» и сохранили признательность к книге, которая с раннего детства пробуждала любовь к поэзии и сказке, давала знание русского языка, навыки серьёзного чтения.

В конце 60-х годов Ушинский занимался общественной деятельностью, а также написанием статей о воскресных школах, ремесленных училищах. Последней прижизненной публикацией в 1870 году была статья «Общий взгляд на возникновение наших народных школ».

Умер выдающийся педагог в 1871 году в Одессе, похоронен в Киеве на территории Выдубицкого монастыря. Именем Константина Дмитриевича Ушинского названа Научная педагогическая библиотека, основанная в 1925 году.

Педагогические труды К. Д. Ушинского не теряют своего значения и сейчас.

Педагогические идеи Константина Ушинского

- ✓ **Образование должно быть обязательным для всех вне зависимости от сословия.** Женщины имеют такое же право на образование, как и мужчины (*напомним, в педагогику Ушинский пришёл ещё до отмены крепостного права, а за равные права на образование женщины в Российской империи боролись вплоть до революции 1917 года, так что эти его идеи сильно опередили время*).

- ✓ **Педагогика не может опираться лишь на личный опыт учителя, ведь тот может оказаться ошибочным.** Она должна опираться на теорию, то есть всестороннее изучение человека и систематизированный опыт. Поэтому педагогические идеи должны развиваться в университете, опираясь на науку. *Так, в «Человеке как предмете воспитания» Ушинский подробно описывал не только психологию, но и физиологию человека. Благодаря этому он объяснял, например, почему дети не могут долго заниматься одним монотонным делом и почему обучение для них должно быть наглядным.*

- ✓ **Обучение — не механическая зубрёжка, а развитие умственных способностей ученика, наблюдательности, воображения, фантазии, желания и способности дальше приобретать**

знания самостоятельно. Обучение должно быть сознательным, то есть до учащихся нужно донести, зачем они учатся и чему в итоге научатся.

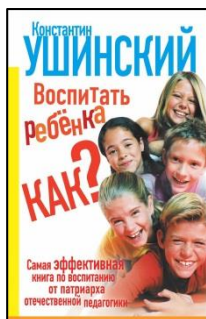
- ✓ **Обучение должно быть системным и последовательным.** От конкретного — к отвлечённому, от знакомого — к незнакомому, от единичного — к сложному, от частного — к общему. В учебном материале нужно определённым образом расположить материал для повторения и практические задачи. Это обеспечит прочность знаний. Важно научить применять знания на практике, оперировать ими в разных ситуациях.
- ✓ **Задача первоначального обучения — сделать серьёзное занятие увлекательным для ребёнка.** Но с увлекательностью важно не переборщить. Если превратить вообще всё обучение в игру, то ребёнок не сможет дальше осваивать не очень интересные, но важные знания. Он должен привыкнуть к тому, что обучение — всё-таки труд.
- ✓ **Главная задача педагогики — воспитание нравственности, а не наполнение головы знаниями.** Обучение — лишь средство воспитания. Школа должна готовить человека к жизни и труду.

- ✓ **Воспитание должно быть гуманным.**
Физические наказания и унижения неприемлемы. Воспитание — это убеждение личным примером, а не слепое повиновение.
- ✓ **Воспитание и образование должны учитывать культурные и языковые особенности народа.**
Однако это не значит, что русская школа должна быть какой-то уникальной, «не как у людей». Законы души и её развития везде одинаковы.

Литература о К. Д. Ушинском

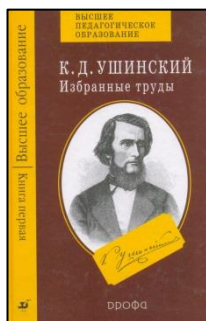
1. **Егоров С. К. Д. Ушинский: книга для учащихся** / Семён Филиппович Егоров. — Москва: Просвещение, 1977. — 141 с.: ил.
2. **Зажурило В. Ушинский в Петербурге: очерк-путеводитель** / Вера Константиновна Зажурило. — Ленинград: Лениздат, 1979. — 191 с.: ил.
3. **«Слово Ушинского». К 200-летию со дня рождения педагога, мыслителя, писателя:** информационный буклет - Томская областная детско-юношеская библиотека. - Томск, 2023. - 18 с. - URL: http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2023/slovo_ushinskogo.pdf

Педагогические произведения К. Д. Ушинского



Воспитать ребёнка как? / Константин Дмитриевич Ушинский. – Москва: АСТ, 2014. – 384 с.

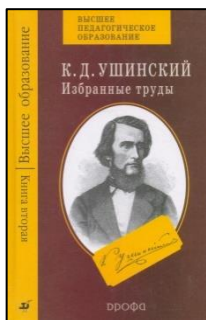
Уникальные методики и лучшие практики от великого русского мэтра отечественной педагогики, проверенные на нескольких поколениях. Помните, что семья передаётся по наследству и прямо сейчас вы создаёте будущее семьи вашего ребёнка. Книга по воспитанию детей без крика и истерик, и советы, как совладать с детскими капризами, упрямством и агрессиями.



Избранные труды: в 4 книгах / Константин Дмитриевич Ушинский. – Москва: Дрофа, 2005:

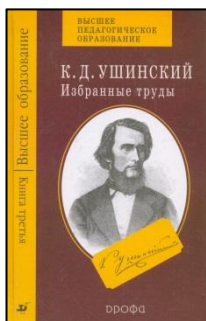
Кн. 1: Проблемы педагогики. – Москва: Дрофа, 2005. – 640 с.

В книге представлены в хронологической последовательности работы К. Д. Ушинского, посвящённые общетеоретическим проблемам педагогики. Для студентов высших педагогических учебных заведений и всех, кого интересуют проблемы отечественной педагогики и ее история.



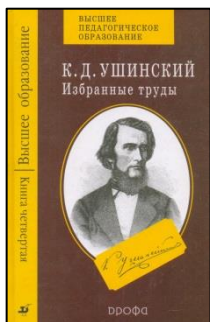
Кн. 2: Русская школа. – Москва: Дрофа, 2005. – 448 с.

В книге представлены работы К. Д. Ушинского, посвящённые вопросам реформирования и развития отечественной школы, а также труды, раскрывающие его теорию первоначального образования, которая была положена в основу классических учебных книг русской школы «Детский мир» и «Родное слово». Для студентов высших педагогических учебных заведений и всех, кого интересуют проблемы отечественной педагогики.



Кн. 3: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – Москва: Дрофа, 2005. – 560 с.

В третьей и четвёртой книгах публикуется главный научный труд К. Д. Ушинского — «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Эта работа подводила итог всем его педагогическим исканиям и одновременно составила эпоху в истории русской педагогики. В третью книгу вошёл первый и частично второй том названного труда. Для студентов высших педагогических учебных заведений и всех, кого интересуют проблемы отечественной педагогики и ее история.



Кн. 4: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Программы педагогического курса для женских учебных заведений – Москва: Дрофа, 2005. – 544 с.

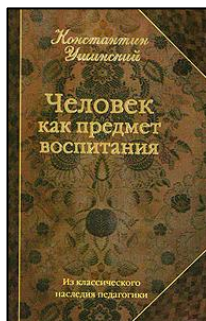
В книге публикуется продолжение (начало в книге 3) главного научного труда К. Д. Ушинского — «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». В неё вошло окончание второго тома названного труда, а также материалы, наброски, заметки к третьему, незавершенному тому. Кроме того, представлены программы педагогического курса, составленные Ушинским для женских учебных заведений. Для студентов высших педагогических учебных заведений и всех, кого интересуют проблемы отечественной педагогики и её история.



Моя система воспитания. О нравственности / Константин Дмитриевич Ушинский. – Москва: АСТ, 2018. – 576 с.

В данный сборник вошли избранные научно-педагогические труды великого русского педагога К. Д. Ушинского (1824-1870), раскрывающие актуальную тему нравственного воспитания детей. Тексты содержат размышления ученого о пользе педагогической литературы, о

понятии «народности» и средствах распространения грамотности, о труде и нравственном элементе, о школах и воспитании наследника престола, а также фрагменты одного из самых известных сочинений К. Д. Ушинского «Родное слово». Книга будет интересна как педагогам, так и широкому кругу читателей.



Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / Константин Дмитриевич Ушинский. – Москва: Фаир-Пресс, 2004. – 576 с.

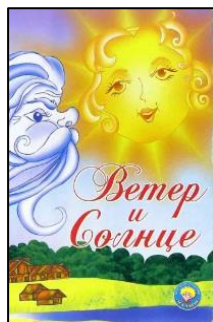
Этот фундаментальный труд «учителя русских учителей» К. Д. Ушинского адресован не психологам, а педагогам, осознавшим необходимость изучения психологии для повышения своего профессионального уровня. Полагая важным вопросом педагогики исследование объекта воспитания, то есть человека и его души, он составил свод сведений для научной организации педагогики. К сожалению, автор ушел из жизни, не завершив свой труд. Но и то, что он оставил современникам, было признано самой замечательной русской педагогической книгой, где рассмотрение физиологии, нервной системы, привычек, рефлексов, инстинктов, чувствования, сознания, формирования характера и воли подводит к анализу процесса воспитания, позволяя формировать цельную личность, готовить молодое поколение к самостоятельной жизни.

**Произведения К. Д. Ушинского для детей.
Возрастная категория 6+**



Бишка / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Е. Чарушин. – Москва: Акварель, 2013. – 16 с.; цв. ил.

Замечательные рассказы талантливого педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского могут служить прекрасным источником начальных знаний о многообразии русской природы. Рисунки Евгения Ивановича Чарушина, создавшего целую галерею живых портретов, наполненных искренней любовью к миру птиц и зверей, тонким юмором и сердечной теплотой, давно полюбились детям и их родителям.



Ветер и солнце / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Н. Ковалёв. – Ростов: Малыш, 2005. – 12 с.; цв. ил.

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.



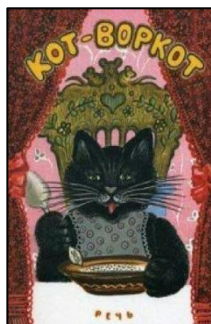
Детский мир. Хрестоматия / Константин Дмитриевич Ушинский. – Москва: Эксмо, 2009. – 672 с.; ил.

Рассказать детям о Родине, о её истории, природе, животном мире, познакомить с лучшими произведениями классиков - такова цель книги русского педагога и писателя К. Д. Ушинского.



Как рубашка в поле выросла / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. М. Сапожников. – Москва: Малыш, 1978. – 20 с.; цв. ил.

Эта история о том, как девочка Маша наблюдает как «вырастает рубашка» с момента посева семян льна. Ждать ей пришлось два года...



Кот - воркот / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Ю. Васнецов. – Москва: Речь, 2023. – 16 с.; цв. ил.

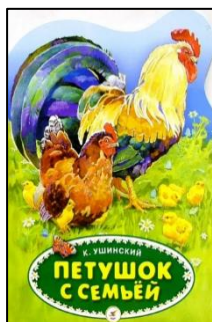
В сборнике представлены песенки, сказки и загадки о коте - ярком и необычном персонаже фольклора и литературы. Котик любит погреться на печке и полакомиться сметанкой или мышкой, а ещё

он - ловкач и бесстрашный воюка, который всегда приходит на помощь друзьям, бережёт малых деток и приносит им сны.



Никита Кожемяка / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Л. Владимирский. – Москва: Лабиринт, 2014. – 56 с.; цв. ил.

Русская народная сказка «Никита Кожемяка» в обработке К. Д. Ушинского расскажет детям о бесстрашном былинном герое и научит их быть храбрыми и великодушными.



Петушок с семьёй / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. С. Бабюк. – Москва: Просвещение/Дрофа, 2003. – 16 с.; цв. ил.

Замечательный сборник К. Ушинского с милыми, как сказки, и притом познавательными рассказами о животных. В книжку включены увлекательные сценки из жизни петушка, лошадки, коровки, кумушки-лисы и других знакомых малышу животных.



Плутишка кот / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. И. Шумилкина. – Москва: Детская литература, 2013. – 32 с.; цв. ил.

В книгу входят известные и любимые детьми рассказы и сказки замечательного русского педагога К. Ушинского: «Учёный медведь», «Орёл и ворона», «Лиса и козёл», «Петух да собака», «Плутишка кот», «Мужик и медведь», «Волк и собака», «Страшная коза» и другие.



Проказы старухи-Зимы / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Т. Барина. – Москва: Махаон, 2014. – 8 с.; цв. ил.

Новый год - сказочная пора, а значит, время читать сказки! Книжка с любимой сказкой и яркими картинками станет отличным подарком. Её даже можно положить под ёлку!



Рассказы / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. П. Репкин. – Москва: Нигма, 2014. – 8 с.; цв. ил.

В этой книге собраны рассказы о животных, их удивительной жизни, повадках и характерах. Окружающий мир вокруг тебя станет ярче, ближе и

понятней. В сборник вошли сказки «Орёл», «Лиса Патрикеевна», «Жалобы зайки» и др. Выразительные и живые рисунки Петра Петровича Репкина откроют двери в этот волшебный необыкновенный мир природы.



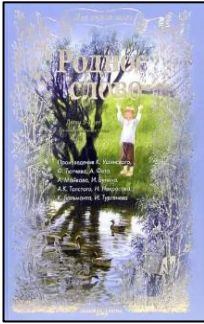
Рассказы и сказки / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Е. Петрова. – Москва: Махаон, 2016. – 128 с.; цв. ил.

В этой книге собраны самые известные произведения К. Д. Ушинского для детей. Ушинский не просто учит ребят, а рассказывает легко и интересно о тайнах нашего мира. Рассказывает о том, что окружает юного читателя - о животных, птицах, временах года, о самых важных человеческих качествах. Написанные с любовью и уважением к детям.



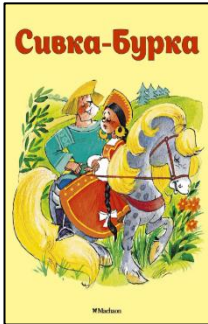
Рассказы о детях / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Н. Петрова. – Москва: Детская литература, 1968. – 31 с.; цв. ил.

Маленькие рассказы К. Ушинского, рассказывающие детям о жизни и труде людей, о чудесах природы и о том, как велик и разнообразен окружающий нас мир.



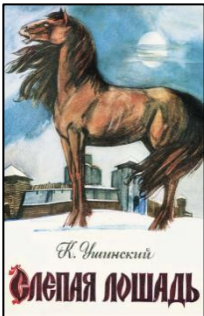
Родное слово / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Н. Устинов. – Москва: Белый город, 2008. – 128 с.; цв. ил.

В книге собраны самые известные произведения знаменитого педагога К. Д. Ушинского для детей, а также стихи русских поэтов, входящие в школьную программу. Книга рассчитана на детей, которые только научились читать.



Сивка-Бурка / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Л. Якшис. – Москва: Махаон, 2016. – 16 с.; цв. ил.

Повадился кто-то по ночам на поле пшеницу топтать... Нерадивые старшие братья караулили-караулили, да заснули на сеновале. И лишь младший, Иванушка-дурачок, подстерёг виновника набегов. Им оказался... волшебный конь Сивка-бурка!



Слепая лошадь / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. А. Шуриц. – Москва: Энас-книга, 2016. – 12 с.; цв. ил.

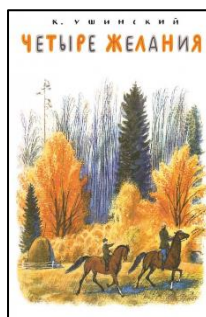
Мудрая и поучительная история о верном коне и его неблагодарном хозяине написана великим русским педагогом и писателем Константином

Ушинским в форме народного сказа. Конь по кличке Догони-Ветер верно служил своему хозяину и даже однажды спас ему жизнь. Но прошли годы; конь состарился, потерял силу и ослеп. Жадный хозяин не захотел больше кормить ставшего ненужным коня и выгнал его со двора, обрекая на верную гибель. И тогда люди вступились за славного Догони-Ветра.



Сумка почтальона / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. М. Сапожников. – Москва: Детская литература, 1977. – 32 с.; цв. ил.

В книгу вошли избранные рассказы и сказки великого русского педагога К. Ушинского: «Два плуга», «Спор животных», «Спор деревьев», «Пчёлки на разведках», «История одной яблоньки», «Утренние лучи», «Любопытство», «Сумка почтальона».



Четыре желания / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. Н. Устинов. – Москва: Речь, 2015. – 20 с.; цв. ил.

Каждое время года по-своему прекрасно! Звонкая весна, цветущее лето, золотая осень и хрустальная зима — с каждым сезоном меняется настроение всего живого! Рассказ «Четыре желания» Константина Дмитриевича Ушинского в сопровождении красочных, полных деталей

иллюстраций Николая Александровича Устинова позволит малышам погрузиться в многоликий мир родной природы, воспитывая бережное к ней отношение.



Чужое яичко / Константин Дмитриевич Ушинский; ил. И. Слупицкая. – Москва: Детиздат, 2012. – 14 с.; цв. ил.

Рассказ К. Ушинского «Чужое яичко» простой, но познавательный, интересный и понятный ребенку. В нём рассказывается о том, как баба Дарья по ошибке положила курице для высидывания утиное яйцо. Вылупившийся утёнок своей непохожестью привёл в замешательство маму - курицу. Но, несмотря на это, курица с одинаковой теплотой и любовью относилась ко всем своим птенцам, так же заботливо прятала и защищала утёнка, когда налетел ястреб.



**Макаренко
Антон Семёнович
135 лет со дня рождения
(1888-1939)**

Антон Макаренко – величайший педагог-практик, замечательный писатель и тонкий знаток подростковой психологии, получил всемирное признание за свою «систему перевоспитания» трудных детей.

Этот выдающийся советский педагог известен работой с беспризорниками, несовершеннолетними детьми, совершившими правонарушения. Свой опыт в воспитании трудных подростков он изложил в «Педагогической поэме», которая названа одной из десяти самых значительных книг по воспитанию XX века и переведена на десятки языков, а сам Антон Макаренко признан организацией ЮНЕСКО¹ одним из величайших педагогов XX века. Спустя полвека после смерти он был назван ЮНЕСКО одним из четырёх столпов (вместе с Джоном Дьюи, Георгом Кершенштейнером и Марией Монтессори), определивших способ педагогического мышления в XX веке. Его опыт по перевоспитанию беспризорников не удалось повторить никому в мире.

¹ ЮНЕСКО (англ. UNESCO; United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) - специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающая достопримечательности в список Всемирного наследия. (прим. редактора)

Родился 13 марта (1 марта по старому стилю) 1888 года в городе Белополье Сумского уезда, Харьковская губерния Российской империи. В детстве Антон Семёнович не отличался крепким здоровьем. По этой причине он редко играл с ребятами во дворе, проводя долгое время с книгами. В 7-летнем возрасте он пошёл в начальную школу, где проявлял хорошие способности по всем предметам. О детстве и юношеских годах Макаренко можно прочитать в первых главах книги Евгения Балабановича «Макаренко. Человек и писатель». В этой книге также можно найти фотографии родителей, самого школьника Антона Макаренко, а также школы, в которой он учился.

В 1897 году Макаренко поступил в начальное железнодорожное училище. В 1904 году он окончил четырёхклассное училище в Кременчуге и одногодичные педагогические курсы (в 1905 году) и начал работать в Крюкове учителем в железнодорожном училище (с 1911 по 1914 года). Затем поступил в Полтавский учительский институт, который окончил с золотой медалью. В течение нескольких лет возглавлял железнодорожное училище в Крюкове и городское училище в Полтаве.

Во время Первой мировой войны в 1916 году Макаренко был призван в армию, но по слабости зрения (и при своевременном вмешательстве брата Виталия) он был демобилизован. В 1917—1919 годах он был заведующим железнодорожной школой при Крюковских вагонных мастерских, состоял в

любительской театральной труппе театра «Корсо». В 1919 году он переехал в Полтаву.

Следствием Первой мировой войны, революции и Гражданской войны стало огромное количество беспризорных детей и подростков. Они объединялись в настоящие банды и превратились в серьёзную угрозу. В 1920 году власти приняли решение собирать беспризорников с улиц и определять в специальные воспитательные колонии под обидным названием «для морально дефективных детей».

С 1920 года Антон Макаренко руководил трудовой колонией для несовершеннолетних правонарушителей, а позже сформулировал знаменитую фразу: «Нет дефективных детей, есть дефективное отношение к ним». По своей инициативе педагог назвал колонию именем любимого писателя – Максима Горького, создал её буквально с нуля, пытаясь обустроить быт и найти контакт не просто с трудными, но и опасными подростками, подготовить их к жизни в нормальном обществе. Свою знаменитую педагогическую систему Макаренко начал развивать в этой же колонии, он пытался найти наиболее эффективный способ воспитания подростков.

Антон Макаренко стал автором метода производственного и коллективного воспитания. Причём, согласно его идее, это не самостоятельные два элемента, а неразрывно связанные друг с другом. Коллективное воспитание, по Макаренко, на труде как раз и базируется, то есть созидательный труд – и есть главная сцепка для коллектива. А весь

воспитательный процесс, всё самоуправление строились вокруг хозяйственных целей. Но при этом заикленности на одном только труде не было. Макаренко считал очень важным для воспитания единство учебной, трудовой, социальной, спортивной и даже эстетической деятельности. В колонии часто ставились спектакли, где актёрами были всё те же воспитанники.

В распоряжении Макаренко было три колонии, в которые привозили несовершеннолетних. Среди них были преступники, сироты и беспризорники — и каждому из них давался шанс начать с чистого листа. Идея Макаренко заключалась в том, чтобы без оглядки на прошлое воспитанников воспитать «нового человека». Поэтому, когда в колонию поступал новый воспитанник, в первый же день сжигались его личное дело и старая одежда. Это и было ознаменованием «чистого листа».

Взяв под свою опеку малолетних правонарушителей, Макаренко разделил их на группы, которым предложил собственноручно обустроить свой быт. Первое время было сложно, однако позже воспитанники начали проявлять к Антону Семёновичу всё большее уважение. При решении каких-либо важных вопросов он всегда советовался с ребятами, давая им понять, что их мнение очень важно для него. Со временем ребята старшего возраста добровольно брали инициативу в свои руки, занимаясь перевоспитанием младших ребят. Таким образом, Макаренко смог создать эффективную систему, при которой некогда дерзкие

воспитанники становились «нормальными людьми» и стремились передать свои идеи младшему поколению.

В колониях, которыми руководил Макаренко, не было ни охраны, ни ограждений. И ни один воспитанник не убегал, а если кто-то и убегал, то обязательно возвращался. Система, которую выстроил Макаренко, позволяла избежать повторных преступлений у детей.

Педагог выступал против элементов тюремного режима и жесткой системы наказаний. Важное значение в воспитании подростков он придавал производительному труду. Ядро его учения – теория воспитательного коллектива, который Макаренко считал ключом к развитию личности. В числе воспитанников Макаренко – 3000 беспризорников, которые не вернулись на преступный путь и нашли свою дорогу в жизни. Таких результатов не удавалось добиться ни одному исправительному учреждению в мире. Антон Семёнович побуждал ребят стремиться получить образование, чтобы в будущем иметь достойную профессию.

По системе Макаренко педагог занимает центральное место во всей педагогической работе, и к его личности Антон Семёнович предъявлял очень высокие требования. Этот человек должен быть нравственен, ответственен и готов к трудностям. Также педагог по Макаренко — человек, который осознаёт, что он должен работать с максимальной самоотдачей.

С 1927 года Антон Макаренко совмещал работу в колонии с организацией детской трудовой Коммуны

имени Ф. Э. Дзержинского под Харьковом. На новом месте Антон Семёнович быстро установил уже проверенные порядки. Любопытно, что он взял с собой несколько беспризорников из старой колонии, которые помогали ему работать. Под руководством Макаренко трудные подростки начали вести достойный образ жизни, избавляясь от вредных привычек.

На базе мастерских этой колонии, носившей имя Ф. Дзержинского, был создан знаменитый завод ФЭД (расшифровывается как Феликс Эдмундович Дзержинский). На заводе в то время производились простейшие сверлильные машины, а затем прославившиеся фотоаппараты ФЭД. После этого Макаренко некоторое время руководил педагогической работой в трудовой колонии № 5 в Броварах под Киевом.

В это же время Антон Семёнович занимается писательской деятельностью. Из-под его пера выходят три произведения: «Марш 30 года», «ФД-1» и легендарная «Педагогическая поэма».

В 1934 году его приняли в Союз советских писателей. Во многом это случилось благодаря «Педагогической поэме», в которой он простыми словами описал свою систему воспитания, а также привёл множество интересных фактов из своей биографии. Трудовое воспитание Макаренко считал одним из главных направлений формирования личности. Свои



размышления и методы он описал также в книгах «Флаги на башнях», «Книга для родителей».

В 1937 году Антон Макаренко переехал в Москву, и последние годы жизни посвятил литературной и просветительской деятельности.

При жизни Антон Макаренко прославился, прежде всего, как писатель, автор «Педагогической поэмы» и других художественных произведений. Только после смерти в 1939 году о нём заговорили как о величайшем советском педагоге, стали изучать его опыт. По его произведениям были сняты одноимённые художественные фильмы – «Педагогическая поэма» (1955 г.) и «Флаги на башнях» (1958 г.).



Антон Семёнович Макаренко был одним из первых, кто наделил педагогику статусом науки. Он выстроил чёткую систему, в которой каждый воспитанник находил своё место, социализировался и формировал свою личность через совместную деятельность с другими.

Педагогическое наследие А. С. Макаренко актуально и в современных условиях, развивается Макаренковское педагогическое движение. В СССР существовала Премия им. А. С. Макаренко по педагогике, а в 2005 году была создана Российская Макаренковская ассоциация (РМА). В 2021 году Российская Макаренковская ассоциация учредила Медаль А. С. Макаренко «За заслуги в области образования и педагогической науки».

**«Воспитать человека счастливым»:
цитаты Антона Макаренко**

- ✓ Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.
- ✓ Наша методика воспитания должна основываться на общей организованности жизни, на повышении культурного уровня, на организации тона и стиля всей работы, на организации здоровой перспективы, ясности, особенно же на внимании к отдельному человеку, к его удачам и неудачам, к его затруднениям, особенностям, стремлениям.
- ✓ Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но умение заставить себя и отказаться от чего-то, когда это нужно.
- ✓ Если с человека не потребовать многого, то от него и не получишь многого.
- ✓ Как можно больше требования к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему.
- ✓ Чтобы сохранить коллектив, сохраняйте его живое ядро, следите, чтобы всегда поколение сменялось при наличии подготовленного поколения... берегайте правила, традиции.

✓ Любовь – это самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создаёт величайшие человеческие ценности.

✓ Словесное воспитание без сопровождающей гимнастики поведения есть самое преступное вредительство.

✓ Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.

Литература о А. С. Макаренко

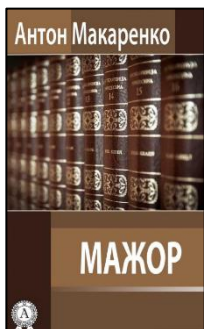
- 1. Аникеева Н.** Главное о воспитании детей. М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Нэлли Петровна Аникеева. — Санкт-Петербург: Питер, 2022. — 128 с.: ил.
- 2. Балабанович Е.** Макаренко. Человек и писатель / Евгений Зенонович Балабанович. — Москва: Московский рабочий, 1963. — 471 с., фот.: ил.
- 3. Кубраков Г.** По заветам Макаренко: книга для учителя / Григорий Максимович Кубраков. — Москва: Просвещение, 1987. — 118 с.
- 4. Ярмаченко Н.** Педагогическая деятельность и творческое наследие А. С. Макаренко: книга для учителя / Николай Дмитриевич Ярмаченко. — Киев: Радянська школа, 1989. — 189 с.

Педагогические произведения А. С. Макаренко



Книга для родителей / Антон Семёнович Макаренко. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 288 с.

Книги классика отечественной педагогики Антона Семёновича Макаренко остаются актуальными вне зависимости от времени. Остроумные, точные тексты вдохновляют уже многие поколения родителей. Автор размышляет над вечными вопросами воспитания: как привить детям доброту, уважение к старшим, чувство собственного достоинства, любовь к родине.



Мажор / Антон Семёнович Макаренко. – Киев: Strelbytskyy Multimedia Publishing, 2018. – 125 с.

Пьеса была написана в 1932 году. Она рассказывает о бодром, жизнерадостном настроении ребят из коммуны Макаренко. Автор объяснял свою позицию так: «Во-первых, мажор. Я ставлю во главу угла это качество. Постоянная бодрость, никаких сумрачных лиц, никаких кислых выражений, постоянная готовность к действию, радужное настроение, именно мажорное, весёлое, бодрое настроение...»



Максим Горький в моей жизни / Антон Семёнович Макаренко. – Киев: Strelbytskyy Multimedia Publishing, 2018. – 316 с.

Это очерк-воспоминание. Как писатель и педагог Макаренко сформировался под сильным воздействием Горького, который одним из первых оценил его литературную одарённость и значение педагогических поисков. Горький писал: «Огромнейшего значения и поразительно удачный педагогический эксперимент Ваш имеет мировое значение, на мой взгляд». По совету Горького автор и создал своё основное произведение — «Педагогическую поэму».



Общение с трудными детьми / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Litres, 2014. – 270 с.

Все, кого интересуют проблемы воспитания подрастающего поколения, найдут в этой книге ответы на самые разнообразные вопросы: как завоевать родительский авторитет, как создать гармонию в семье, как выработать целеустремлённость, как содействовать всестороннему развитию ребёнка, как воспитать счастливого человека.



О воспитании / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Издательство политической литературы, 1990. – 186 с.

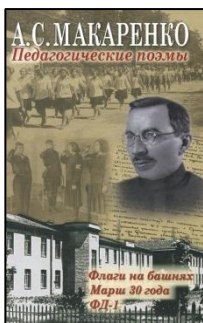
В книгу включено наиболее важное и значительное из педагогического наследия А. С. Макаренко. Мысли автора о роли коллектива и коллективного труда в воспитании, о культуре потребления и родительском авторитете, о воспитании героической личности, о мастерстве воспитателя и значении педагогического коллектива описаны в этой книге. Читатели найдут ответы на самые разнообразные вопросы.



Педагогическая поэма / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Азбука-Классика, 2016. – 416 с.

Эта книга давно стала классикой – классикой литературы и классикой педагогической мысли. Драматичная и в то же время светлая, жизнеутверждающая, она увлекает читателей самых разных возрастов, поистине от мала до велика. Это история о том, как в суровые годы, в тяжелейших условиях замечательные педагоги и просто хорошие люди спасали беспризорников, возвращали их к нормальной жизни в обществе, учили радоваться, творить, любить. История об успехе новой педагогической системы, к которой

специалисты обращаются до сих пор. А главное – история о неравнодушии, сопричастности, душевном благородстве.



Педагогические поэмы: «Флаги на башнях», «Марш 30 года», «ФД-1» / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: ИТРК, 2013. – 656 с.

В издание включены художественно-педагогические произведения автора, отражающие его взгляды на проблемы социума, на формирование социально зрелой личности, а также побуждающие читателей следовать социально одобряемым моделям поведения. Составитель - доктор педагогических наук С. Невская, внесла дополнения в ранее опубликованные работы автора на основе архивных материалов и исследований. В полном объёме настоящее издание выпускается впервые.



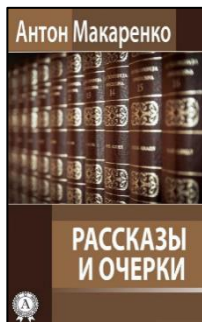
Педагогические произведения. 1936-1938 гг. / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 380 с.

Издание содержит педагогические произведения выдающегося педагога и писателя А. С. Макаренко, написанные в период с 1936 по 1939 года и посвящённые проблемам теории и методике воспитания.



Правильно воспитывать детей. Как? / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Litres, 2022. – 515 с.

Это уникальное практическое руководство для родителей. Вы узнаете: как добиться от ребёнка сознательного послушания; как справиться с вечным родительским цейтнотом и выработать дисциплину; как содействовать всестороннему развитию ребёнка; как завоевать родительский авторитет и многое другое. Но главное – вы сможете создать гармонию в семье и воспитать счастливого человека.



Рассказы и очерки / Рассказы и очерки. – Киев: Strelbytsky Multimedia Publishing, 2018. – 418 с.

Макаренко мечтал трансформировать педагогику из искусства случайного попадания в цель в стройную науку. Все его воспитательные наблюдения, размышления, анализ ошибок и выводы честно и подробно описаны в его книгах, лекциях и очерках, а также в произведениях его учеников, многие из которых пошли по стопам учителя. В сборник вошли рассказы «Случай в походе», «Три разговора», «Домой хочу», «Премия», «Доктор», «Честь» и другие.



Флаги на башнях / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Азбука-Классика, 2018. – 544 с.

Повесть А. С. Макаренко «Флаги на башнях» связана по содержанию с повестью «Педагогическая поэма» и продолжает рассказ о жизни коллектива коммуны имени Ф. Дзержинского. В книге автор стремился изобразить замечательный коллектив, в котором ему посчастливилось работать, изобразить его внутренние движения, его судьбу, его окружение.



Человек должен быть счастливым. Избранные статьи о воспитании / Антон Семёнович Макаренко. – Москва: Издательский дом «Карпуз», 2009. – 260 с.

Педагогика Макаренко максимально ориентирована на воспитание. Различным составляющим именно воспитания (не образования!), его факторам, условиям, критериям воспитанности посвящены многие страницы книги. Работы Макаренко о семейном воспитании вызовут желание задуматься о своем отношении к детям, к самим себе как родителям, раскроют истоки родительского авторитета, помогут лучше понять причины достижения одними успеха и счастья, а другими – краха и разочарований.



**Сухомлинский
Василий Александрович
105 лет со дня рождения
(1918-1970)**

Василий Александрович Сухомлинский – выдающийся педагог, новатор в образовании, кандидат педагогических наук, создатель педагогической системы, писатель.

Родился 28 сентября (15 сентября по старому стилю) 1918 года в посёлке Павлыш, Херсонской губернии. Кроме Василия в семье были ещё трое детей - Иван, Сергей и Мелания. Все они стали сельскими учителями.

Летом 1933 года Василий Сухомлинский поехал учиться в Кременчуг. После окончания рабфака² поступил в педагогический институт и в 17 лет стал учителем в заочной школе недалеко от родного села. Перевёлся в Полтавский педагогический институт и успешно окончил его в 1938 году, затем возвратился в родные места, где стал преподавать украинский язык и литературу в онуфриевской средней школе.

В 1941 году Сухомлинский добровольцем ушёл на фронт. Воевал на Западном и Калининском фронтах. Под Смоленском он получил первое ранение. В январе 1942 года он, младший политрук, был тяжело ранен, защищая Москву, и лишь чудом

² Рабочий факультет (сокращённо рабфак) — учреждение системы народного образования в СССР, которое подготавливало рабочих и крестьян для поступления в высшие учебные заведения.

остался жив. Осколок снаряда остался в его груди навсегда. После лечения в госпитале просился на фронт, однако комиссия не могла признать его даже ограниченно годным. Был направлен работать директором школы посёлка Ува в Удмуртии (1942-1944 года). После освобождения Украины от нацистов вернулся в родные края и узнал, что его жену и маленького сына замучили в гестапо.

С 1948 года Василий Сухомлинский являлся директором средней школы в посёлке Павлыш, которой бессменно руководил до конца своей жизни.

Работая директором, Сухомлинский выступил продолжателем идей Антона Семёновича Макаренко. Им была создана целостная педагогическая система, основанная на гуманистическом подходе к воспитанию, признании личности ребёнка высшей ценностью процессов воспитания и образования. С начала 1950-х годов в школе под руководством Сухомлинского работал «Родительский университет», а для учителей вёлся «Психологический семинар».

Одним из первых в Советском Союзе Василий Сухомлинский начал работу с шестилетними детьми, создав для них «Школу радости». Он настаивал на необходимости введения в школе такого предмета, как «Человековедение», и сам организовал такой специальный курс для старшеклассников. Особо важным Сухомлинский считал воспитание чувства патриотизма, гражданственности и коллективизма, приучение детей к труду, общение с родной природой.

Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему, основывающуюся на принципах гуманизма, на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования, творческая деятельность сплочённого коллектива педагогов-единомышленников и учащихся. Самая сущность этики воспитания Сухомлинского заключалась в том, что воспитатель верит в реальность, осуществимость и достижимость идеала, измеряет свой труд критерием и меркой идеального. Он выступал против наказания детей и за уважение личности ребёнка.

Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд; большое внимание уделял формированию мировоззрения учащихся; важная роль в обучении отводилась слову учителя, художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений, чтению книг.

Он также разработал комплексную эстетическую программу «воспитания красотой». В педагогике своего времени стал разрабатывать гуманистические традиции отечественной и мировой педагогической мысли.

Сухомлинский писал, что школа становится настоящим очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги, культ родного слова.

Известно, что рабочий день Сухомлинского начинался в 4 утра и заканчивался поздним вечером.

Об энциклопедичности его знаний ходили легенды. Сухомлинский, будучи преподавателем украинского языка и литературы, самостоятельно изучил всю школьную программу и без труда мог заменить любого учителя в любом классе.

Мысли Сухомлинского и сегодня удивляют своей современностью. Он одним из первых заговорил о вреде школьных оценок и выступал за запрет физических наказаний. Педагог считал, что молодые отцы должны ухаживать за новорождённым наравне с матерью. Он смело утверждал, что в школе не учат жизни. Знание математики или физики ещё никому не помогло построить крепкую семью: поэтому в его школе был предмет «Семья. Брак. Любовь. Дети». Он занимался совершенствованием режима школьников и придумал эффективный способ выполнения домашних заданий.

Сухомлинский всю жизнь проработал в школе, написал 50 монографий, около 30 книг, свыше 1500 сказок для детей, около 600 статей о воспитании и обучении подростков. Тем самым оказал огромное влияние на развитие отечественной педагогики. Его система формирования, воспитания и развития личности ребёнка была основана с заботой о сохранении, восстановлении и укреплении здоровья каждого обучающегося. Книги Василия Александровича Сухомлинского давно стали золотым фондом отечественной педагогики. Его беседы о



добре и зле, о совести, о любви к детям, о том, как воспитывать родителя в себе не теряют своей актуальности. Своим основным достижением педагог считал книгу «Сердце отдаю детям».

Система Сухомлинского во многом построена на приобщении к природе. В хорошую погоду он проводил уроки в саду под голубым небом и вместе с учениками сочинял истории о муравейниках, листьях и облаках. С помощью окружающего мира педагог пробуждал в детях поэтическое творчество. В книге «Сердце отдаю детям» он писал:

«Чтобы не превратить ребёнка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама природа детского сознания и детской памяти требует, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями».

В своей статье «Чем лечить мозг — мыслью, трудом, творчеством — или лекарствами?» Сухомлинский рассказал о своей работе с необучаемыми детьми. Они почти не разговаривали, не смеялись и плохо запоминали. На прогулках «под голубым небом» педагог-гуманист концентрировал их внимание на красоте природы. И спустя время дети начинали сочинять миниатюры о солнце, каплях росы и листьях деревьев. В итоге все 107 детей, которые пришли в Павлышскую школу малоспособными стали умными и образованными людьми.

Сухомлинский говорил, что именно сказка имеет огромное влияние на развитие личности ребёнка. При этом он утверждал, что в каждом из

детей есть задатки поэта. Необходимо только разбудить его творческую сторону. В его школе дети самостоятельно писали сказки, поэтические миниатюры, рассказы на заданную тему. В выпускном классе каждый из ребят уже мог самостоятельно выбрать тему для выпускного эссе.

Взгляды и идеи педагога-гуманиста до сих пор можно назвать современными и актуальными. В его итоговой книге «Сто советов учителю» сказано, что «ребёнка нельзя наказывать ни за что». Сухомлинский рассматривал уважение к человеческому достоинству не как порцию доброты, а как умение проникнуть во внутренний мир. Высказанная им мысль: «Всё более глубокое понимание ребёнка — это и есть воспитание» — помогает понять всю подлинность гуманизма его педагогики. Смысл его идей — в безграничной любви и вере в детей.

Казалось, что профессиональная судьба Сухомлинского складывалась благополучно: директор сельской школы, писатель, которого признавали в Москве и печатали в прессе. Однако его знаменитая книга «Сердце отдаю детям» шла к читателю целых семь лет, подвергаясь бесконечным идеологическим правкам.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1968 года Сухомлинскому Василию Александровичу присвоили звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Василий Сухомлинский был членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР с 1968 года, в

1969 году получил звание Заслуженный учитель школы Украинской ССР. Удостоен медалей А. С. Макаренко и К. Д. Ушинского.

Выдающийся учёный-педагог, ветеран Великой Отечественной войны, Василий Александрович Сухомлинский скончался 2 сентября 1970 года, на следующий день после начала учебного года. Осколок снаряда, застрявший под сердцем и постоянно ухудшавший здоровье, вызвал у него внезапную смерть.

Имя Василия Александровича Сухомлинского присвоено Павлышской сельской средней школе. В ней же в 1975 году создан педагогический музей Сухомлинского. В одной из аудиторий Полтавского педагогического института был открыт музей Сухомлинского. Его последователями были созданы Международная ассоциация В. А. Сухомлинского и Международное объединение исследователей Сухомлинского. Имя Василия Сухомлинского в 2003 году присвоено Николаевскому национальному университету, а перед зданием установлен его бюст.

7 принципов воспитания Василия Сухомлинского

1. **Научить жить.** Главная проблема молодых родителей, о которой он говорил и которая актуальна по сей день – неумение жить семьёй и преодолевать кризисы. Уже в школе старшеклассников нужно образовывать в плане взаимоотношений: каким образом проявлять свою любовь к близким, обучать

находить компромиссы. Мало того, этому должны обучать родители ещё с самого рождения.

2. **Быть настоящим отцом.** По мнению В. Сухомлинского, отцу следует непрерывно заниматься самовоспитанием. Это один из самых великих способов влияния на детей. Ребёнку нужен пример, на который он сможет ориентироваться в своём становлении. Нужно развивать в себе те качества, которых не хватает для полноценной жизни, неустанно трудиться и совершенствоваться. Взаимодействие с ребёнком не допускает лени и невежества.

3. **Быть талантливым родителем.** Дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Сухомлинский объясняет, что для настоящего воспитания родителям достаточно лишь быть рядом и показывать своим примером, как вести себя в той или иной ситуации. Не стоит забывать, что ребёнок зачастую видит происходящее вокруг не так, как взрослый человек. Он может идеализировать некоторые моменты, или же наоборот утрировать – поэтому необходимо разьяснять нужные аспекты. Когда возникает какая-либо неоднозначная ситуация – иногда лучше просто порассуждать о возможных вариантах поведения, а не впадать в реакции и крайности.

4. **Быть мудрым учителем.** Самая большая ошибка учителей – постоянно констатировать неуспех ученика. Сухомлинский говорит о том, что следует помнить об особенностях и способностях каждого.

Задача школы – развить их в ребёнке как можно больше. Большое внимание Сухомлинский уделяет популярному в обществе стремлению людей выставлять чужие ошибки напоказ. Это публичное унижение. Учитель, который жалуется на ученика родителю, уже не имеет никакой власти над этим учеником. «Ни один ребёнок не должен чувствовать и осознавать: я неудачник, ничего у меня не получается, ничего путного из меня не выйдет. Если только эти мысли зародились в детской голове — ребёнок больше не ваш воспитанник, и семья его — отец и мать — выпали из сферы вашего воспитательного влияния». Поэтому, совершенно не разумно упрекать кого-либо, в особенности ребёнка, в его «неудачах». Ведь любая подобная «неудача» – это опыт, который можно обернуть в один из уроков жизни для ребёнка.

5. Воспитывать без наказаний. Если необходимость в наказаниях есть, значит, были совершены ошибки воспитания. Наказания не должны пагубно сказаться на сознании ребёнка, если они и существуют, то должны быть тщательно продуманы и проанализированы. Родителям необходимо понимать тонкую грань, где заканчивается предел их власти, и начинаются личные дела ребёнка, связанные с играми, дружбой. У каждого ребёнка есть свои увлечения, и здесь главное не навязывать то, что вы «когда-то упустили». Ребёнок должен научиться самостоятельности, а для этого должна быть та деятельность, то увлечение, в котором он хочет разбираться.

6. Развивать любознательность. Учите ребёнка наблюдать, находить причинно-следственные связи. В этот момент в его мозге происходят важнейшие изменения. В наше время можно видеть, как много мы упускаем по причине нашей невнимательности. Примером могут быть даже взаимоотношения между людьми. Само по себе удержание во внимании какого-то предмета или действия – уже влияет на работу нашего мозга, так как в этот момент нам необходимо воспроизводить усилие в своём сознании. Для того чтобы обучить этому ребёнка, необходимо сначала самим осознать важность данного момента. А в первую очередь любознательность должна быть по отношению к самому себе, у человека должно быть естественное желание изучать себя.

7. Уметь делать домашние задания быстро. В. Сухомлинский писал о важности всегда делать уроки в одно и то же время, так как это приучает к усидчивости и самостоятельности. Важно, чтобы ребёнок делал задание не в компании, так как совместная работа более сильных и слабых учеников ведёт только к тому, что слабые в итоге механически списывают, не успевая вникнуть в тему. Важно следить за организацией учебного времени и те уроки, которые заданы были сегодня, нужно делать в этот же день – это способствует повышению качества учёбы, и ребёнок меньше от неё устаёт. Методы воспитания В. Сухомлинского позволяют ребёнку не потерять свою суть, свою изначальную природу,

способности, данность и в то же время приучить и воспитать в нём дисциплину в действиях и мыслях.

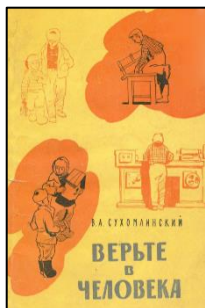
Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему, основывающуюся на принципах гуманизма, на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования, творческая деятельность сплочённого коллектива педагогов-единомышленников и учащихся. Большое внимание он уделял формированию мировоззрения учащихся. Важная роль в обучении отводилась слову учителя, художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений, чтению книг.

Вся педагогическая система Сухомлинского – это воспитание любви к человеку.

Литература о В. А. Сухомлинском

- 1. Борисовский А. В.** А. Сухомлинский: книга для учащихся / Абрам Моисеевич Борисовский. — Москва: Просвещение, 1985. — 127 с.
- 2. Тартаковский Б.** Повесть об учителе Сухомлинском / Борис Семёнович Тартаковский. — Москва: Молодая гвардия, 1972. — 269 с.: ил.

Педагогические произведения В. А. Сухомлинского



Верьте в человека / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Молодая гвардия, 1960. – 116 с.

На основании собственного опыта, наблюдений, раздумий автор раскрывает наиболее важные проблемы нравственного воспитания ребёнка. Автор говорит об уважении к ребёнку независимо от его возраста, о доверии к нему и о том, как это практически проявляется и к каким результатам приводит. Предлагаемая книга в какой-то степени отвечает на вопросы, как, какими методами работать с детьми в школе, чтобы развить в них качества, достойные человека коммунистического общества.



Мудрая власть коллектива. Методика воспитания коллектива / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2023. – 272 с.

Школьные годы – важнейший период становления личности, когда человек впервые начинает полноценно взаимодействовать не только с членами собственной семьи, но и со своими ровесниками. Формирование способностей, развитие навыков и раскрытие

талантов учащихся – важная, но не единственная задача школы. На педагогов также возложена огромная ответственность по воспитанию в ребёнке готовности прийти на выручку товарищам, оценки правильности своих поступков и честности перед собой и окружающими. Именно школьный коллектив становится той социальной средой, в которой человек учится заботиться о ближнем, радоваться успехам товарища и переживать его неудачи как собственные ошибки. Заложенные с ранних лет правильные моральные принципы помогут в будущем стать достойным членом общества. Автор книги – известный советский педагог-новатор, воспитавший не одно поколение людей, готовых к труду и активному участию в общественной жизни, а также к защите своей Родины.



Мудрость родительской любви / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Молодая гвардия, 1988. – 304 с.

В книгу вошли произведения из педагогического наследия В. А. Сухомлинского, подвижника, отдавшего всю свою жизнь самому благородному делу на Земле - воспитанию человека. Забота о семейной педагогике всегда волновала Сухомлинского, не отделявшего школьное воспитание от семейного и считавшего, что «нет сложнее мудрости, чем отцовская и материнская мудрость

воспитателей человека». Как воспитать настоящего человека – вот главный вопрос его творчества.



Об умственном воспитании / Василий Александрович Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1983. – 224 с.

В книге отобран и систематизирован материал из основных трудов В. А. Сухомлинского об умственном воспитании – важнейшем звене в системе воспитания. Открывает издание вступительная статья о вкладе выдающегося советского педагога в разработку проблемы умственного воспитания подрастающего поколения. Адресуется широкой педагогической общественности, родителям.



Письма к сыну / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2021. – 148 с.

Эта книга является заключительной в трилогии о становлении личности ребёнка, её начало – «Сердце отдаю детям» и продолжение «Рождение гражданина». Актуальные проблемы воспитания ребёнка, подростка, юноши. Книга является органическим продолжением мыслей педагога о воспитании гармоничной личности молодого человека. Написанная в своеобразном

жанре, она содержит беседы отца и сына-студента о смысле жизни, роли труда, личностном и профессиональном развитии, а также о проблемах и вопросах, которые волнуют молодёжь в любые времена.



Родительская педагогика / Василий Александрович Сухомлинский. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 208 с.

Книги Василия Александровича Сухомлинского давно стали золотым фондом отечественной педагогики. Его беседы о добре и зле, о совести, о любви к детям, о том, как воспитывать родителя в себе - вопросы, о которых мы забыли на гребне 90-х - 2000-х, но которые мощным колоколом звучат сегодня. Как сохранить человека в себе и как вырастить его в своём ребёнке - вечная тема, отражённая Сухомлинским просто и мудро.



Рождение гражданина / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2017. – 346 с.

Продолжение трилогии о становлении личности ребёнка, её начало – «Сердце отдаю детям», заключение – «Письма к сыну». Книга посвящена сложным вопросам формирования личности подростка. Как воспитать интерес к знанию, как

научить трудиться с радостью, пробудить и развить стремление к красоте, вызвать желание стать настоящим человеком - человеком высоких нравственных идеалов - и, главное, как воспитать духовную нестигаемость, качества гражданина, живущего по нравственным законам, - эти непростые и острые проблемы встают со страниц книги.



Родина в сердце / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2023. – 192 с.

Книга посвящена важнейшей проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения. Мы восхищаемся мужеством, благородством и стойкостью советских людей, основы характера которых были заложены ещё в детстве. Любовь к Отечеству, привязанность и преданность человека Родине, радость труда, верность традициям, единство слова и дела – те самые необходимые жизненные ценности, которые объединяют общество и его граждан и в мирное время, и в период испытаний. Книга доступным языком расскажет о сложной и важной теме – формировании цельной личности с твердой жизненной позицией, способной противостоять ложным искушениям и искренне любить родную землю и людей своей страны.



Сердце отдаю детям / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2019. – 320 с.

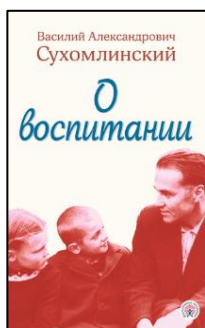
Начало трилогии о становлении личности ребёнка, её продолжение – «Рождение гражданина» и «Письма к сыну». Книга посвящена воспитательной работе с дошкольниками и учениками начальных классов, но не является пособием по педагогике, а служит в первую очередь духовному развитию воспитателей и учителей, возвращению чуткости, ответственности. Книга помогает понять, как ввести маленького человека в мир познания окружающей действительности, как пробудить и утвердить в его душе благородные чувства и переживания, как воспитать человеческое достоинство, веру в доброе начало в человеке, любовь к родной земле.



Сто советов учителю / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2021. – 272 с.

Как справляться со стрессом, когда работаешь с детьми? Как заниматься с ребёнком, чтобы он действительно получал знания, а не бездумно зазубривал материал? Можно ли найти подход к «трудным» детям и как это сделать? Как стать для учеников авторитетом и поддерживать этот статус на протяжении многих лет? С помощью этой

книги можно не только понять, как быть настоящим учителем и где черпать вдохновение для предстоящих занятий, но и найти практические советы по организации занятий, воспитанию детей и общению с их родителями. Например, как развить детскую память, вырастить лидера или помочь взрослому понять школьника.



О воспитании / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2023. – 272 с.

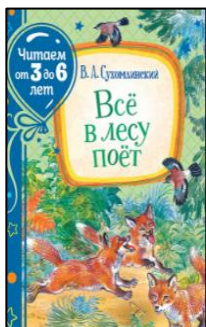
Эта книга – продолжение многочисленных трудов Сухомлинского о воспитании в человеке патриотизма, любви к Родине, родителям и товарищам, ответственности за свои поступки, уважения к труду и правильных моральных ценностей. Перед читателем раскрываются судьбы и характеры десятков ярких, самобытных, непохожих друг на друга людей. Жизненные установки одних восхищают автора, тогда как других – разочаровывают и печалят. Но он никого не осуждает, а лишь размышляет о том, где и когда было упущено главное – то, что делает человека равнодушным и отзывчивым к голосу своего Отечества и своих предков. «Мысль, убеждение, идея – зерно, из которого вырастает мощный росток патриотического поступка», – пишет автор. Воспитание, по мнению Василия Сухомлинского – ежедневная задача каждого.

**Произведения В. А. Сухомлинского для детей.
Возрастная категория 6+**



**Все добрые люди - одна семья /
Василий Александрович
Сухомлинский; О. Макиева. –
Москва: Школа, 2014. – 160 с., ил.**

В сборник художественных произведений для детей вошли не только рассказы, где действующими лицами являются люди, очеловеченные животные, растения и даже природные явления. Пронизанные любовью ко всему живому произведения Мастера учат в любой ситуации прислушиваться не к своим прихотям и амбициям, а к голосу человеческого сердца.



**Всё в лесу поёт: рассказы / Василий
Александрович Сухомлинский. –
Москва: РОСМЭН, 2021. – 64 с., цв.
ил.**

В книгу вошли добрые и поучительные рассказы о природе, зверятах и ребятах. Прекрасный детский писатель Василий Сухомлинский показывает разные ситуации и последствия поступков, прививая детям важные человеческие ценности.



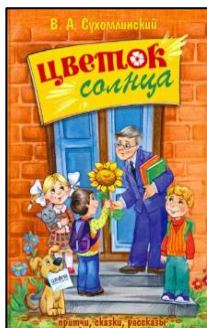
Пчелиная музыка: рассказы / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: РОСМЭН, 2021. – 96 с., цв. ил.

Сборник произведений Василия Сухомлинского создан специально для маленьких детей и содержит самые известные короткие рассказы о природе, ребятах и зверятах. Тексты Сухомлинского легко и доступно рассказывают детям о важных человеческих ценностях, учат слушать своё сердце и показывают разницу между хорошими и плохими поступками и их последствиями.



Рассказы для школьников / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва: РОСМЭН, 2021. – 96 с., ил.

Василий Сухомлинский детский писатель и педагог. В своих произведениях В. А. Сухомлинский старался донести простые истины о хороших и плохих делах, о ценностях, уважении и стыде, о сложностях, с которыми нам всем приходится сталкиваться.



Цветок солнца / Василий Александрович Сухомлинский; ил. В. Житкин. – Москва: Школа, 2014. – 240 с., ил.

В книге собраны самые интересные произведения писателя для детей: притчи, сказки и рассказы. Искренние, остроумные, с глубоким подтекстом, они пронизаны любовью к ребёнку, к родному краю, ненавязчиво, иногда осторожным намёком учат добру, умным и хорошим поступкам, уважению к старшим.

Образ педагога в художественной литературе

«Учитель! Перед именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!»

Учитель помогает вступить во взрослую жизнь, учит уважению, любви к ближнему, вечным ценностям, вкладывает нравственные понятия в души своих учеников. Талант учителя заключается в умении передать знания другим и в умении делать трудные вещи лёгкими. Данный раздел содержит информацию о произведениях, посвящённых учителям и раскрывающих образ педагога.



Айтматов Ч. Первый учитель / Чингиз Торекулович Айтматов. - Москва: Эксмо. - 2013. - 448 с. - 6+

В книге описывается непростой период становления советской власти в Киргизии — борьба с патриархальными традициями, не дававшими молодёжи учиться и развиваться. В центре сюжета учитель, который после службы в армии возвращается на малую родину, в глухой аил, и собственными усилиями создаёт первую в деревне школу. Автор утверждает, что сильная человеческая воля и вера в свои силы способны многое изменить.



Аким Я. Учитель Так-Так и его разноцветная школа / Яков Лазаревич Аким; худ. Т. Обухович. — Москва: Махаон, 2013. — 94 с.: цв. ил. — 6+

На зелёной поляне у опушки леса стоит школа, сложенная из разноцветных кирпичей. В этой удивительной школе ученики готовы сидеть за партой хоть весь день напролёт и с радостью выполняют домашние задания. Они даже сами помогали её построить, чтобы поскорее начать заниматься! Ещё бы: ведь на уроках учителя Так-Така никогда не бывает скучно - а учит он не только арифметике и орфографии, но и дружбе, умению слушать, уважать друг друга и изучать мир с помощью воображения, которое гораздо зорче даже самого большого телескопа.



Алексин А. Безумная Евдокия / Анатолий Георгиевич Алексин; худ. Г. Мазурин. — Москва: Детская литература, 1984. — 335 с.: цв. ил. — 6+

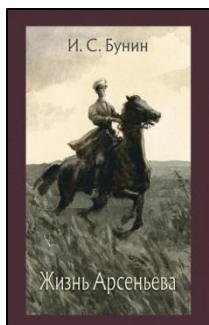
Юные герои впервые сталкиваются со «взрослыми», нередко драматическими проблемами. Как сделать правильный выбор? Как научиться понимать людей и самого себя? Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком? В семье

школьницы Оленьки её классного руководителя Евдокию Савельевну недолюбливали. Все затеи учителя воспринимали с недовольством от того, что Оля вынуждена тратить своё драгоценное время на никчёмные мероприятия. А Евдокия... Евдокия просто хотела, чтобы «её» дети выросли честными и порядочными людьми...



Белых Г. Республика Шкид / Григорий Белых, Леонид Пантелеев. — Москва: АСТ, 2016. — 416 с.: ил. — 12+

Кто такие дефективные дети? Те ребята, которые совершают преступления и беспризорничают. Для них создали Школу-коммуны имени Достоевского, которую её обитатели сократили до звучного ШКИД. Викниксор (Виктор Николаевич Сорокин), директор школы, пытается наставить своих воспитанников на путь истинный. Но не всегда у него это выходит, ведь для шкидовцев главная святыня – это великая буза. О противостоянии учителей и хулиганов, о газетах и журналах республики ШКИД, о превращении бывших беспризорников и воров в настоящих людей читайте в этой книге. Книга во многом автобиографическая для её авторов. Написана в жанре педагогического романа.



Бунин И. Жизнь Арсеньева / Иван Алексеевич Бунин; худ. О. Верейский. — Москва: Речь, 2018. — 448 с.: ил. — 12+

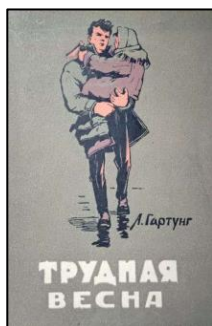
Огромную роль в числе тех, кто в ранние годы сильно повлиял на формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, вольнолюбивый чудак и романтик, превыше всего в жизни ставивший свою независимость. Алёша Арсеньев был воском в руках Баскакова, который «для своих рассказов... чаще всего избирает... всё, кажется, наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения — что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души». Баскаков «заразил» мальчика этим равнодушием к бытию.



Быков В. Сотников / Василь Владимирович Быков; худ. П. Ревенков. — Москва: Речь, 2018. — 384 с.: ил. — 12+

Писатель поднимает вопрос морально-нравственного выбора, который так непросто сделать в условиях войны. Как сохранить свою жизнь, но не стать предателем? Какой ценой можно выполнить боевое задание? Главные герои книги — Рыбак и

Сотников, два партизана, идущие на задание. Автор не осуждает своих героев, но знает наверняка: только сам человек выбирает свой путь - каким бы тяжелым этот путь ни оказался. Сотников - интеллигентный человек, учитель, слабый здоровьем, но сильный духом. Умирает героически, не согласившись стать предателем.



Гартунг Л. Трудная весна / Леонид Андреевич Гартунг. — Томск: Книжное издательство, 1961. — 70 с.: ил. — 6+

В первую книгу Леонида Гартунга - писателя и учителя, вошли рассказы, ранее опубликованные в областной газете «Красное знамя»: «В глухом переулке», «Последний урок» и «Трудная весна».



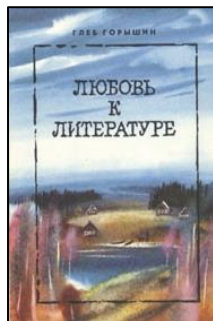
Гартунг Л. Завтра ты войдешь в класс: записки сельского учителя / Леонид Андреевич Гартунг. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1972. - 110 с.: ил. - 6+

В сборнике Леонид Гартунг затрагивает вопросы учебно-воспитательной работы в сельской школе. Автор посвящает книгу педагогам, родителям, а также детям, своим воспитанникам, своим ученикам.



Горбачев А. Сельская учительница / Алексей Михайлович Горбачев. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1969. – 320 с. – 12+

В центре повести «Сельская учительница» — судьба молодой учительницы Валентины Петровны Майоровой. После окончания института Валентина была направлена в сельскую школу. Первый год работы, огорчения и радости, встреча с новыми людьми, с их разным отношением к жизни, упорство, непримиримость начинающего педагога — вот основа повести.



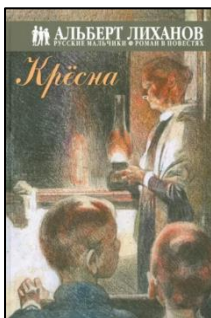
Горышин Г. Любовь к литературе / Глеб Александрович Горышин. – Москва: Детская литература, 1987. – 158 с. – 6+

Книга Глеба Горышина повествует о том, как учитель литературы в средней школе в первые послевоенные годы заронил в душу будущего писателя любовь к своему предмету, как эта любовь определила жизненный путь, повела в увлекательные путешествия по русским лесам, полям, озёрам, рекам, подружила с замечательными людьми.



Лесков Н. Кадетский монастырь / Николай Семёнович Лесков. — Москва: Искатель, 2019. — 128 с. — 12+

Михаил Степанович Перский практически безотлучно находился в корпусе со своими учениками, и всего один раз, когда его увидели на тротуаре вне здания, взбудоражил весь корпус, настолько это было редкое явление. Что же он делал внутри всё это время? По несколько раз в день обходил все классы, каждый день понемногу присутствовал на каждом уроке, который проводился в кадетском корпусе. Единственное наказание, которое он позволял себе применять к ученикам: «Кадета ленивого или нерадивого он, бывало, слегка коснётся в лоб кончиком безымянного пальца, как бы оттолкнёт от себя, и скажет своим чистым, отчетливым голосом: «Ду-ур-рной кадет!..» И это служило горьким и памятным уроком, от которого заслуживший такое порицание часто не пил и не ел, и всячески старался исправиться.



Лиханов А. Крёсна / Альберт Анатольевич Лиханов; худ. М. Пинкисевич. — Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2015. — 108 с.: цв. ил. — 12+

Лирическая повесть рассказывает о детстве ребятнишек, которые пошли в

школу в трудное военное время. Их пожилая учительница, крёстная очень многих своих бывших учеников, как может оберегает своих маленьких питомцев, скрашивает их существование, отдаёт им тепло своего сердца. Учительница как бы становится крёстной всему классу. Рассказ ведётся от имени её бывшего ученика, уже давно ставшего взрослым, но сохранившим в памяти все лучшие и тёплые воспоминания о школьных годах. Анна Николаевна заботится о ребятах, ежедневно учит их не только предметам, но и даёт тепло своей огромной души.



Лиханов А. Благие намерения / Альберт Анатольевич Лиханов; ил. М. Пинкисевич. — Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2019. — 286 с.: цв. ил. — 12+

Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор её прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и самозабвенно служит детям. Молоденькая учительница пытается внести хоть сколько-то добра и света в жизнь своих учеников - сирот, находя им друзей вне интерната. Что-то у неё получается, что-то - нет, но к окончанию школы она для своих ребят становится «мама Надя», а некоторые из них смогли найти не только друзей, но и семьи...



Никитинский Ю. Призрак соседнего дома, или 44 приключения Тamarочки Павловны / Юрий Владимирович Никитинский; ил. Д. Прокопьев. – Москва: АСТ, 2016. – 62 с.: ил. – 6+

Тамарочка Павловна – не простая школьная учительница, она – супергерой! Вы вот знаете учительницу, которая будет обниматься с сомом, бегать по крышам домов и проводить тараканьи бега? Не знаете? Так сейчас же познакомьтесь с Тамарочкой Павловной! Фантазия и чувство юмора могут превратить серые школьные будни в удивительные приключения!



Никольская А. Мымра / Анна Олеговна Никольская; ил. Н. Давыдова. – Москва: БерИнГА, 2021. – 100 с.: цв. ил. – 12+

1 сентября в пятый «Ж» приходит новая учительница. Алиса Ивановна Незабудкина нежно любит детей и решительно настроена изменить мир к лучшему. Но ей достаётся не класс, а - страшно сказать - зверинец! Дети издеваются над учительницей так изощрённо, что в аннотации и писать о таком нельзя... Стоически Алиса Ивановна терпит это до поры до времени, но однажды срывается и уходит из школы. И вот тогда в классе

появляется Мымра - воплощение кошмаров любого пятиклассника. Поход в промозглый ноябрьский лес, подвешивание за уши к потолку, отжимания в трусах и майках на вечерних улицах города - методы воспитания весьма разнообразны! Дети жалуются на происходящее директору, но тот сам панически боится Мымру. Тогда пятый «Ж» решает разыскать Алису Ивановну и уговорить её вернуться...



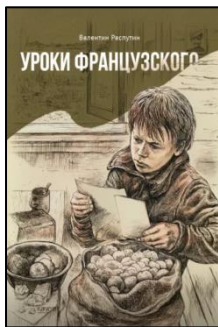
Платонов А. Песчаная учительница / Андрей Платонович Платонов; худ. В. Михайлов. — Москва: Современник, 1990. — 57 с.: ил. — 12+

Действие происходит в 1920-х годах. Героиня — выпускница астраханских педагогических курсов Мария Никифоровна Нарышкина — получает направление в дальнее село Хошутово, граничащее со среднеазиатской пустыней. Прибыв к месту назначения, молодая учительница видит населённый пункт с каменной школой, чахлым кустарником и горами песка. Повседневная жизнь крестьян сосредоточена вокруг чистки изб и дворов от песчаных заносов. Энтузиазм, с которым Нарышкина приступает к работе, вскоре сменяется растерянностью: голодные и больные ученики посещают занятия нерегулярно; местным жителям, обессиленным в борьбе с песком, до школы нет никакого дела.



Полонский Г. Доживём до понедельника / Георгий Исидорович Полонский; худ. В. Янаев. — Москва: Рипол-Классик, 2019. — 191 с.: ил. — 12+

В 1967 году на экраны вышел фильм «Доживём до понедельника». Сценарий был написан Георгием Полонским. Образ главного героя повести - Ильи Семёновича Мельникова стал знаковым для многих поколений учителей и учеников. Мельников - не шаблонный «образцовый» педагог, а живой человек, который высокие требования предъявляет прежде всего самому себе. Да, ему бывает нелегко, порой он чувствует себя нелепым и уязвленным, срывается... Но он признает и за собой, и за учениками право на чувства, сомнения, он честен и обладает безупречным нравственным чутьём, он понимает, где свет, а где - тьма. Нет ничего важнее, чтобы такой человек оказался рядом с подростком в моменты взросления, когда первые уроки преподаёт ему сама жизнь...



Распутин В. Уроки французского / Валентин Григорьевич Распутин; худ. О. Юдина. - Санкт-Петербург: Качели, 2022. - 64 с.: цв. ил. - 6+

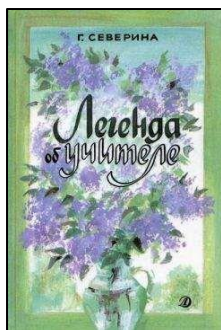
Нам трудно представить себе настоящий голод. Когда не час, не два, а день, неделю, месяц - постоянно хочется есть. А надо ещё

расти и учиться, уживаться с чужими людьми, к которым тебя привезла мама, потому что в пятый класс, в тяжёлые послевоенные годы, можно ходить только в райцентре... Голодно и бесприютно одинокому мальчишке и, чтобы выжить, он начинает играть в «чику» на деньги со старшими ребятами. Просто, чтобы на эти монетки купить молока. Герою везёт, но за везение его не раз избивают, и в школу он приходит с синяками. Хорошо, что его учительница французского оказывается очень добрым человеком, и изо всех сил старается помочь.



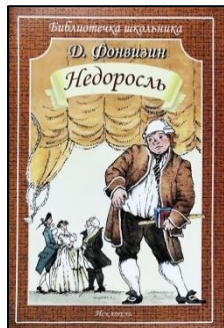
Садовников Г. Большая перемена / Георгий Михайлович Садовников; худ. А. Доброчасова. — Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2016. — 173 с.: цв. ил. — 12+

Нет, наверное, такого человека, который не смотрел бы фильм «Большая перемена» о трогательном молодом историке Несторе Петровиче, внезапно оказавшемся перед лицом необходимости воспитывать великовозрастных учеников вечерней школы. Но мало кто знает, что в основе этого фильма лежит повесть Георгия Садовникова «Иду к людям». Именно под таким названием в начале 1960-х годов познакомились с ней читатели, однако в последующие годы эта полюбившаяся телезрителям история выходила уже как «Большая перемена».



Северина Г. Легенда об учителе / Галина Ивановна Северина. — Москва: Детская литература, 1989. — 204 с.: ил. — 6+

Повесть о школе 30-х годов, о старшеклассниках, о любви, о молодой семье. В центре повести — учитель, мужественный, благородный человек, оказавший огромное влияние на своих учеников и жизнью своей подтвердивший высоту своих нравственных принципов. Прообразом его был учитель московской школы, ушедший в первые дни Великой Отечественной войны на фронт вместе со своими учениками.



Фонвизин Д. Недоросль / Денис Иванович Фонвизин. — Москва: Искатель, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 12+

Фонвизин метко описал нерадивых учителей, которые отбили у ребёнка всю тягу к знаниям. Отставной солдат Пафнуत्यич Цыфиркин — единственный из учителей, кто хоть сколько-нибудь знает свой предмет, арифметику. Но даже его слабые потуги действительно чему-то обучить разбиваются вдребезги о нежелание ученика и причитания его матери. Ещё смешнее Адам Адамыч Вральман — немец, выписанный из-за границы, который призван учить французскому языку, а

заодно и всем наукам. К нему в семье относятся с пиететом и платят больше всех. Правда, оказывается, что он совсем не иностранный учитель, а всего лишь бывший кучер.



Яковлев Ю. Рассказы и повести / Юрий Васильевич Яковлев; худ. Г. Мазурина. — Москва: Детская литература, 2019. — 268 с.: цв. ил. — 12+

В сборник вошёл рассказ «Учитель истории» о подвиге учителя истории в годы Второй мировой войны в Югославии. Город Крагуевац был местом, где фашисты за одну ночь расстреляли семь тысяч мирных жителей. Половина расстрелянных были школьники. Там теперь стоит памятник. Большая римская пятёрка из бетона. Дети прозвали эту пятёрку – «памятник пятому классу...» Человек буквально прорывался через немецкое оцепление, но не из Крагуеваца, а, наоборот, в город. Он надоел немцам, и те пропустили его. «Он отыскал свой класс. Собрал всех своих учеников на последний урок истории... И учитель пошёл на смерть со своим классом. «И пятый класс пошёл за своим учителем... потому что, когда рядом учитель, не так страшно...»

«Школьные годы чудесные»

Школьная жизнь вовсе не скучная, как кажется на первый взгляд. В ней есть место не только учебникам, грамматическим правилам, сложным математическим задачам и химическим формулам, но и новым знакомствам, дружбе и веселью. В данном разделе размещены сведения об увлекательных художественных произведениях, посвящённых школе и школьникам.



Абгарян Н. Звонок для учителя, или Лес рук / Абгарян Наринэ Юрьевна, Цыпкин Александр Евгеньевич; худ. Ю. Межова, Т. Муравлева, А. Миняков. — Москва: МАЛЫШ, 2020. — 160, с.: цв. ил. — 6+

Сборник рассказов современных российских писателей посвящён школьным будням. Эта тема объединяет двенадцать историй от разных авторов. Все они посвящены тому нелёгкому одиннадцатилетнему пути, который дети проходят вместе с учителями, друзьями и родителями, непременно участвующими в учебном процессе. Современные реалии рассказов, где не обходится без упоминаний ютуб-каналов и «хитромудрого Яндекса», не отменяют и традиций классических школьных историй.



Алеников В. Приключения Петрова и Васечкина / Владимир Михайлович Алеников; худ. А. Горнов. — Москва: Рипол-Классик, 2022. — 304 с.: цв. ил. — 6+

Петров и Васечкин - неразлучные, неутомонные и весёлые друзья. С Васей Петровым и Петей Васечкиным постоянно что-нибудь приключается. Что ни день - то новая история. А уж ради внимания отличницы Маши Старцевой на что только не пойдут! И спасателями решают стать - да так, что сами чуть не тонут и Маше приходится их выручать. И серенады под балконом поют. И - совсем из области фантастики - превращаются в силачей и учатся на одни пятёрки. Неустаревающая классика о дружбе, вырубке и весёлом «всамделишном» детстве.



Алеников В. Новейшие приключения Петрова и Васечкина в горах Кавказа / Владимир Михайлович Алеников; худ. Н. Богуславская. — Москва: Рипол-Классик, 2018. — 208 с.: цв. ил. — 6+

В новой книге Владимира Аленикова знаменитая тройца - Петров, Васечкин и красавица Маша - отправляются в Пятигорск, на экскурсию по лермонтовским местам. Там, благодаря неожиданной встрече с давним знакомым - Странным Дворником,

друзья оказываются в девятнадцатом веке, где они решают во что бы то ни стало спасти любимого поэта от губельной дуэли. На этом пути их ждут новые приключения, обыкновенные и невероятные.



Алешковский Ю. Кыш и Двапортфеля / Юз Алешковский; худ. Н. Бугославская. — Москва: АСТ, 2016. — 216, с.: ил. — 6+

«Двапортфеля» — вот как в первый же школьный день прозвали сверстники Алёшу Сероглазова. Прозвали потому, что очень уж он мал: всего два раза укладывается приложенный к нему — по росту — школьный портфель! А Кыш — это забавный, лохматый, озорной щенок, в которого Алёша вместе с его папой влюбились с первого же взгляда и тут же купили его, не задумываясь о возможных последствиях своего поступка. Эта история не только о приключениях мальчишки и собаки, но и о верной дружбе, способности находить необычные решения, об отношениях с родителями и готовности идти до конца, как бы тебе не было трудно. Алёша вместе с Кышем учится ответственности и дисциплине, и вместе с лучшим другом Снежкой разоблачает негодяев.



Антонова И. Иванова, Петров, Сидорова / Ирина Алексеевна Антонова; худ. С. Домбаян. — Москва: ВАКОША, 2022. — 64 с.: цв. ил. — 6+

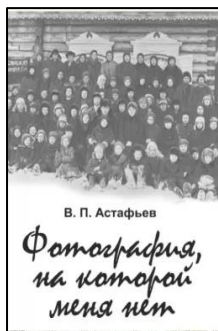
Петров был двоечник и любил Сидорову. А Иванову - отличницу и соседку Сидоровой по парте терпеть не мог. Причём эти любовь и ненависть зародились в его сердце одновременно. Раньше-то жизнь Петрова текла беззаботно. Первая любовь - это волнительно, на какие только отчаянные поступки она не кидает влюблённых, и портфель понести за дамой сердца, и дать списать домашнюю работу, и поделиться самой заветной мечтой на свете. Герои книги Ирины Антоновой нередко попадают в нелепые ситуации, познают значимость дружбы и коварство первой любви.



Аромштам М. Когда отдыхают ангелы / Марина Семёновна Аромштам. — Москва: КомпасГид, 2013. — 203, с. — 12+

«Всё могло сложиться по-другому, если бы у меня был папа. Тогда мама могла бы с ним посоветоваться. Посоветовалась и не отдала бы меня учиться к Татьяне Владимировне. Татьяна Владимировна не сказала бы: «Встать! Руки за голову!». Дедушка не пришёл бы в ужас и не стал

бы настаивать на моём переводе в другую школу. И я не попала бы в класс к Марсём. Это Марсём рассказала нам об ангелах - о том, что они должны отдыхать. С тех пор прошло много лет. Но когда со мной что-нибудь случается - плохое или хорошее, - я об этом вспоминаю».



Астафьев В. Фотография, на которой меня нет: сборник / Виктор Петрович Астафьев. — Москва: АСТ, 2004. — 363 с. — 6+

Зимой пришло сообщение о том, что в деревню приедет фотограф, который будет снимать учащихся школы. На общем собрании было решено поставить в первые ряды отличников.

Витю и его приятеля Саньку определили в самый дальний ряд. Конечно, им это не понравилось и мальчишки ушли кататься с обрыва. Домой друзья вернулись все в снегу, с промокшими валенками. Витя простудился. Ночью у него сильно разболелись ноги. Проснувшись от Витькиных стонов, бабушка сначала поругала его за глупость, а потом стала лечить. Целую неделю Витя пробыл дома. Через несколько дней к Вите пришёл школьный учитель Евгений Николаевич, который принёс с собой фотографию класса. Мальчику было грустно от того, что его не было на фото.



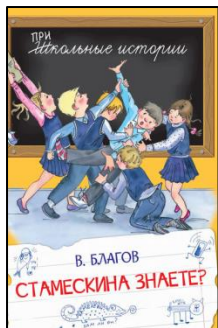
Беленкова К. Я учусь в четвертом КРО / Ксения Александровна Беленкова; худ. А. Храмцов. — Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2019. — 88 с.: ил. — 12+

Четвёртый класс — в некотором роде решающий. Чем запомнился последний год перед средней школой, все ученики коррекционного класса расскажут в майском сочинении. Все, кроме Кати Романенко.



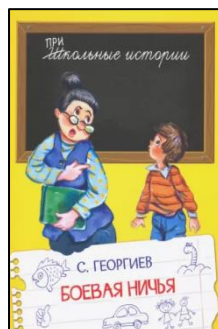
Бессонова М. Башня падает / Майя Бессонова; художник Н. Сапунова. — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 174 с.: ил. — 12+

Соне Башеевой, или «Башне», как дразнят её в школе, тринадцать лет. После тяжёлой травмы ей приходится учиться дома. У неё куча комплексов, и, как она считает, нет никаких способностей. «Башня падает» - это повесть о том, что выход есть из любой ситуации. Нужно только приложить немного усилий и поискать его. Нужно поднять голову, снять капюшон и посмотреть по сторонам. И обязательно найдутся люди, которые помогут. В окружении Сони находится небезразличный человек – молодая учительница Наталья Валерьевна. Она верит, что можно что-то изменить даже в одиночку. И ей действительно удастся изменить многое!



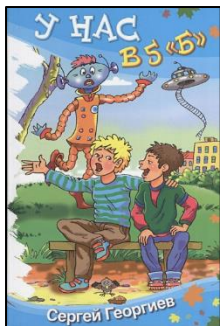
Благов В. Стамескина знает? / Владимир Иванович Благов; худ. А. Рондакова. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Если вы до сих пор не знаете, кто такой «хворостовоз», где найти метеорит и как вырастить саблезубого тигра, то вам просто необходимо прочитать эту книгу. Стамескин и его одноклассники вам обо всём расскажут.



Георгиев С. Боевая ничья / Сергей Георгиевич Георгиев; худ. Е. Кузнецова. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Сборник «Боевая ничья» — это короткие весёлые рассказы о жизни школы и школьников. Легко, живо и с юмором автор рассказывает о взаимоотношениях двоечников и отличников, хулиганов и тихонь, лентяев и трудяг. Читатель вновь встретится здесь с первоклассником Костей Бузявкиным и его плюшевым медведем Степаном, с мяукающей отличницей Воропаевой и увлечённым Юркой Хлопотовым, с королевой красоты Светочкой Козловой и рассудительным Луневым...



Георгиев С. У нас в 5 «Б» / Сергей Георгиевич Георгиев; худ. Е. Кузнецова. — Москва: Аквилегия-М, 2016. — 256 с.: цв. ил. — 6+

В книгу известного детского писателя, лауреата многих литературных премий Сергея Георгиева вошли смешные рассказы о современных мальчишках и девчонках. Чего только не придумывают эти непоседы в школе и дома! То они уроки телепатии дают, то во дворе на бизонов охотятся!



Гераскина Л. В стране невыученных уроков / Лия Борисовна Гераскина; худ В. Чижиков. — Москва: Лабиринт, 2022. — 272 с.: цв. ил. — 6+

Пять двоек за один день! Настроение от такого испортится у кого угодно. Вот и Витя Перестукин плетётся домой неохотно - там его ждут невыученные уроки и мама, которая по глазам видит, что написано в дневнике. Папа Вити говорит: чтобы укрепить характер, нужно презирать опасности. Только где их взять - эти опасности? А они уже поджидают Витю (и его друзей) в стране невыученных уроков.



Гиваргизов А. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия / Артур Александрович Гиваргизов; худ. А. Войцеховский. — Москва: Самокат, 2009. — 78 с.: цв. ил. — 6+

Иногда очень хочется пойти в театр. Вдруг! Ночью! Посмотреть какую-нибудь древнегреческую трагедию. Но ночью в театр не пускают. Иногда очень не хочется писать контрольный диктант. Но от Веры Петровны не спрячешься даже в лесу... Короткие зарисовки из жизни мальчиков и девочек школьного возраста, их родителей и учителей.



Гиваргизов А. Записки выдающегося двоечника / Артур Александрович Гиваргизов; худ. В. Кортаева. — Москва: Время, 2016. — 143 с.: ил. — 6+

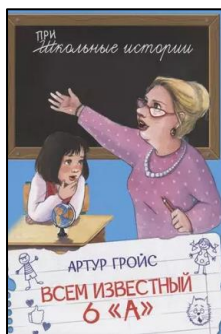
Школу можно любить или не любить... Но если любишь и считаешь её своей, то, наверное, можно и посмеяться. Над школой. Над учителями, учениками, родителями... Над собой. Это будет не обидный смех. Артур Гиваргизов в своих коротких школьных историях отвечает на самые важные вопросы. Какие стихи нужно читать даме, чтобы она перестала плакать? Сколько домашних работ стоит веер из голубиных перьев? И самое главное - как

стать не только выдающимся, но и очень успешным двоечником?



Голявкин В. Весёлые рассказы о школьниках: сборник / Виктор Владимирович Голявкин, Виктор Юзефович Драгунский, Валентина Александровна Осева; худ. К. Почтенная, В. Юдин, С. Сачков. — Москва: Малыш, 2018. — 160 с. — 6+

Большая часть жизни детей проходит в школе. Школьники там не только получают знания, но и учатся дружить, признавать свои ошибки, усваивают первые уроки справедливости и честности. О непростых школьных буднях написали рассказы лучшие детские писатели. Самые увлекательные истории о школьниках и учителях, о дружбе и озорных проказах. Смешные ситуации, которые приключаются в школе каждый день, можно встретить на страницах этой книги.



Гройс А. Всем известный 6 «А» / Артур Гройс; худ. Н. Князева. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Артур Гройс автор огромного количества сюжетов для киножурнала «Ералаш». Теперь же есть возможность почитать его

сборник рассказов, в который вошли уморительно смешные рассказы о «всемирно известном б «А». На страницах книг можно встретить и мечтающего на уроках Совушкина, и популярных школьных подружек, ведущих личные блоги, и непоседу Сеню, и ещё многих других школьников, так похожих на наших одноклассников.



Гройс А. История с выводами / Артур Гройс; худ. Е. Кузнецова. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Среди девчонок шестого «А» класса случился переполох. Всему виной Слава Сорокин, который недавно перевёлся в их школу. Казалось бы, что тут такого. Но Слава не только был красивым, но ещё и очень воспитанным мальчиком, умеющим дружить. Одним словом, настоящий недосягаемый принц! Встав рано утром, она подготовила самое нарядное платье и вместе с мамой соорудила громоздкую старинную причёску. То-то девчонки обзавидуются! Чуть опоздав, Вика впорхнула в класс, как подобает принцессам, и просто ахнула: все девочки были одеты в яркие шали и вечерние платья, точно собрались на бал. А Слава в тот день нёс из школы портфель Насти Мышкиной, которая пришла в простой форме. Возможно, чтобы тебя заметили, достаточно быть самой собой?



Давыдычев Л. Жизнь и страдания Ивана Семёнова, второклассника и второгодника / Лев Иванович Давыдычев; худ. М. Спехова. — Москва: МАЛЫШ, 2019. — 176 с.: цв. ил. — 6+

Иван Семёнов - второклассник, озорник и выдумщик. Он считает, что вся его жизнь - одно сплошное мучение, потому что приходится ходить в школу, да и ещё хорошо учиться. Вот и придумывает Иван разные шалости, чтобы отвлечь себя от тяжёлых мыслей об уроках: то с друзьями в шпионов играет, то в лунатиков, а то и вовсе на телевидение сниматься поехал. Недолго, однако, длилась беззаботная жизнь Семёнова: к нему приставили суровую четвероклассницу Аделаиду, чтобы она следила за его успеваемостью. Кому это понравится?! Вот и Ване не понравилось, и он развернул «военные действия»...



Драгунский В. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах / Виктор Юзефович Драгунский; худ. Я. Яхина. — Москва: РИПОЛ Классик, 2011. — 18 с.: цв. ил. — 6+

Как всегда, Дениска с лучшим другом и одноклассником Мишкой попали в такую ситуацию, когда правду сказать страшно (опоздали ведь на

урок не по веской причине), а врать толком не умеют, да ещё и не договорились. Самое неприятное, что учитель поверила сначала лживой истории... Фантазия у ребят, надо сказать, работает не плохо - просто не слаженно. Ну и всё же фантазировать нужно не во вред...



Дружинина М. Лекарство от контрольной / Марина Владимировна Дружинина; худ. Е. Блинова. — Москва: Эгмонд, 2017. — 144 с.: ил. — 6+

Каждый школьник знает, как лучше всего избежать контрольную, чем удивить маму и как не перетрудиться в подготовке домашнего задания, особенно если астрологи и так пророчат тебе «невероятное везение». Но не все знают, как правильно давать сдачу, как исправить двойки с помощью радиопередачи и не смеяться, услышав впервые слово «пер-пен-ди-ку-ляр».



Дружинина М. Мой друг - супермен / Марина Владимировна Дружинина. — Москва: ВАКОША, 2021. — 64 с.: цв. ил. — 6+

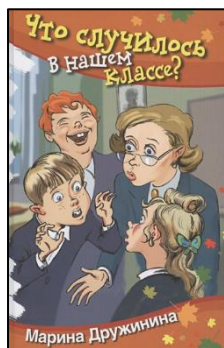
Главные герои рассказа — два школьника, Вова и Петька. На уроке русского языка ребятам задали написать сочинение о друге. Вова

написал о Петьке довольно критические слова, указав, что у его одноклассника большие уши, узкие плечи, и что Петька похож на бледную поганку. А Петька изобразил в сочинении самого себя таким суперменом, мускулистым красавцем, готовым прийти на помощь в любую минуту.



Дружинина М. Это наш весёлый класс / Марина Владимировна Дружинина. — Москва: Махаон, 2023. — 128 с.: цв. ил. — 6+

В книгу вошли весёлые школьные истории о мальчишках и девчонках, которые, как все мальчишки и девчонки, ходят в школу, делают уроки, иногда ссорятся, а потом обязательно мирятся, придумывают много всяких развлечений... В общем, не скучают! В этих озорниках, непоседах и больших выдумщиках читатели наверняка узнают себя и своих друзей.



Дружинина М. Что случилось в нашем классе? / Марина Владимировна Дружинина. — Москва: Аквилегия-М, 2022. — 192 с.: ил. — 6+

Как стать чемпионом? Какие бывают фокусы? Как придумать модную причёску? Об этом и о многом другом вы узнаете, прочитав весёлые

рассказы замечательной детской писательницы Марины Дружининой.



Елагина М. Действуем по ситуации / Мария Валерьевна Елагина; худ. В. Минеев. – Москва: ВАКОША, 2021. – 64 с.: цв. ил. – 6+

Саня посещает театральный кружок! Вот тут-то и начинается самое интересное. Ведь в разгаре подготовка к выпускному представлению, а тут новенький! Руководитель кружка, Арнольд Романович, не очень-то рад, но что делать, гномы всё равно постоянно куда-то разбегаются, то у них ветрянка, то контрольную нужно переписывать! Пусть будет ещё один запасной гном. Но не тут-то было, по воле случая, Саша становится - принцем! О как! Только есть одна загвоздка, с Катей, что играет Белоснежку, Саша не дружит ещё с детского сада...



Жвалецкий А., Пастернак Е. Время всегда хорошее / Андрей Валентинович Жвалецкий, Евгения Борисовна Пастернак; худ. В. Коротаяева. — Москва: Время, 2017. — 238 с.: ил. – 6+

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесётся на её место? Где

лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, всё зависит только от тебя... Мальчик и девочка, Оля и Витя, поменялись временами во сне. Теперь каждый приспособивался к новой жизни. Но потом им снова предстояло вернуться обратно, чтобы помочь другу и подготовить класс к устным экзаменам.



Жвалеvский А., Пастернак Е. Шекспиру и не снилось / Андрей Валентинович Жвалеvский, Евгения Борисовна Пастернак; худ. Е. Двоскина. — Москва: Детское время, 2012. — 192 с.: ил. — 12+

«Школьные годы чудесные...» Сколько они приносят нам как радостных и волнующих, так и неприятных и тягостных моментов. А что ещё будет впереди! Читать о школе необычайно увлекательно и полезно, так как можно найти там схожие с жизненными ситуации, и возможно, понять, как надо себя вести. Эта книга посвящена подросткам-семиклассникам.



Жвалеvский А. Я хочу в школу! / Андрей Валентинович Жвалеvский, Евгения Борисовна Пастернак; худ. В. Каалныньш, В. Коротаяева. — Москва: Время, 2020. — 320 с.: ил. — 12+

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!» В ней исполняются самые смелые мечты - от полёта на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. Словом, чудо, а не школа. Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.



Железников В. Чудак из пятого «Б» / Владимир Карпович Железников; худ. А. Власова. — Москва: Малыш, 2019. — 160 с.: цв. ил. — 6+

Пятиклассник Боря Збандуто, главный герой, - плут и озорник. Однажды его назначают вожатым в первый класс, и жизнь мальчишки круто меняется. Заниматься первоклашками - занятие непростое и ответственное! А какая уж тут ответственность, если и в футбол хочется поиграть, и с девочкой погулять... Но вскоре Боря замечает, что эти несмышлёные малявки

занимают в его голове слишком много места. Вот тут-то и начинается самое интересное...



Железников В. Чудак из шестого «Б» / Владимир Карпович Железников; худ. А. Храмцов. — Москва: Эксмо, 2022. — 256 с.: цв. ил. — 6+

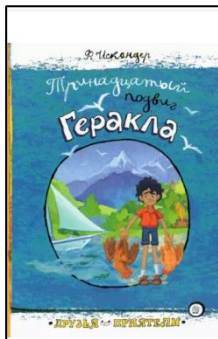
Буквально на глазах из вечно попадающего в истории балбеса, каким Борю считает мама, и вечно фантазирующего чудака — для всех остальных, он превращается в настоящего вожатого и личность. Особенно в глазах маленькой Наташи, которую новый вожатый и от собаки защитит, и дырку заштопает, а главное, поможет разобраться в сложных жизненных ситуациях. Так неожиданно для всех Боря оказывается ответственным, отзывчивым человеком.



Железников В. Чучело / Владимир Карпович Железников; худ. Е. Муратова. — Москва: Малыш, 2020. — 224 с.: цв. ил. — 12+

Это повесть о любви и предательстве, борьбе добра со злом. В повести Железникова создан образ молодой учительницы, готовящейся к свадьбе, и потому, возможно, пропустившей название конфликта в классе. Автору удаётся

отдельными деталями показать, что педагогу мало быть хорошим преподавателем. Гораздо важнее обладать даром человечности.



Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла / Фазиль Абдулович Искандер; худ. В. Марова. — Москва: Лабиринт, 2021. — 192 с.: цв. ил. — 6+

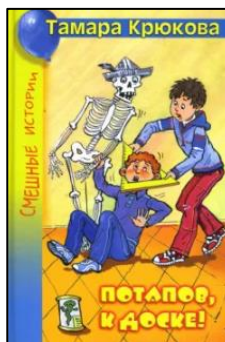
Чик с упоением бегаёт по футбольному полю, мечтает стать великим разбойником или скромным царём и готов сразиться с разобиженным петухом. Мальчишки в рассказах Фазиля Искандера попадают во множество разных историй: отправляются в путешествие на мельницу, спасаются от домашнего задания, тренируются нырять глубже всех и ищут затонувшую античную стелу.



Корниенко Т. Espresso / Татьяна Геннадьевна Корниенко; худ. Н. Спиренкова. — Москва: Детская литература, 2021. — 312 с.: ил. — 6+

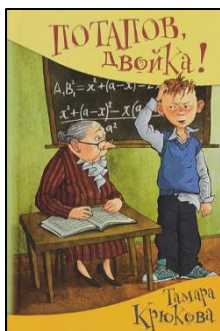
Даша Заяц в семь лет впервые услышала по телевизору симфонический оркестр, и её жизненный путь определился раз и навсегда. Всё поменялось после встречи девочки со сказочным незнакомым

инструментом, который она называет Крылатым и с Волшебницей, умеющей извлекать чарующие звуки из него... Волшебница оказывается учителем музыки в обычной музыкальной школе, а сказочный Крылатый - роялем. Проснувшийся в девочке музыкальный дар приводит её к лучшему педагогу. Ирина Вениаминовна не только будет учить Дашу игре на фортепьяно - она станет для неё нравственным авторитетом, образцом творческого и человеческого поведения. Впереди у Даши десять лет непрерывного самоотверженного труда - и десять лет абсолютного счастья. Это повесть о том, каким светлым, чистым, окрылённым бывает человек, нашедший своё призвание. И своего учителя...



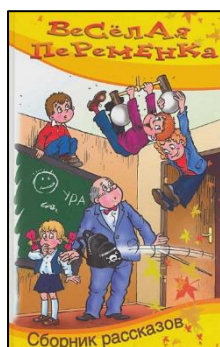
Крюкова Т. Потапов, к доске! / Тамара Шамильевна Крюкова. — Москва: Аквилегия-М, 2009. — 272 с. — 6+

Короткие, очень смешные рассказы о современных школьниках, двух друзьях, которые всё время попадают в забавные истории. Например, оказываются запертыми в шкафу со скелетом в кабинете биологии, изображают жертву маньяка, участвуют в художественной самодеятельности... Рассказы перемежаются со стихами, тоже очень весёлыми.



Крюкова Т. Потапов, «двойка»! / Тамара Шамильевна Крюкова. — Москва: Аквилегия-М, 2018. — 240 с. — 6+

Книга продолжает полюбившийся многим читателям цикл уморительно смешных рассказов о Женьке Москвичёве, Лёхе Потапове и их одноклассниках - современных школяров, которые переживают всё то, что каждый из нас переживал в школьные годы: шалости и фантазии, очередные приключения с друзьями и – первую любовь... Эти истории заставят вас и посмеяться, и задуматься.



Крюкова Т. Весёлая переменка / Тамара Шамильевна Крюкова, Инна Липовна Гамазкова, Марк Липович Шварц; ил. Ю. Якунин. — Москва: Аквилегия-М, 2023. — 224 с. — 6+

В книгу вошли смешные рассказы и стихи про современных мальчишек и девчонок. Чего только не происходит с этими выдумщиками и озорниками в школе и дома! То они с вампирами борются, то лекарство от контрольной изобретают!



Ледерман В. Уроков не будет! / Виктория Валерьевна Ледерман; худ. О. Громова — Москва: КомпасГид, 2018. — 101 с.: ил. — 6+

Что объединяет робких первоклассников с ветеранами из четвёртого «Б»? Неисправимых хулиганов с крепкими хорошистами? Тех, чьи родственники участвуют во всех праздниках, с теми, чьи мама с папой не приходят даже на родительские собрания? Все они в восторге от фразы «Уроков не будет!» - даже те, кто любит учиться! Рассказы из сборника Виктории Ледерман «Уроков не будет!» посвящены ученикам младшей школы, с первого по четвёртый класс. Этим детям ещё многому предстоит научиться: терпению и дисциплине, умению постоять за себя и дипломатии. А неприятные сюрпризы сыплются на них уже сейчас! Например, на смену любимой учительнице французского - той, которая ничего не задаёт и не проверяет, - приходит строгая и требовательная...



Матвеева Л. Герой-любвник из 5 «А» / Людмила Григорьевна Матвеева. — Москва: Оникс, 2003. — 352 с. — 6+

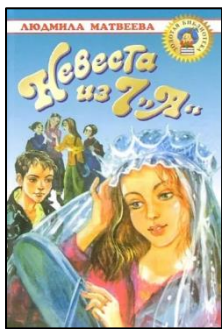
Красавице Юле из пятого «А» нравятся сразу двое мальчиков. Кого выбрать: старшеклассника Смирнова или сверстника Диму Маскина?

Задача непростая, тем более что Диму и Юлю объединяет общее дело - поиски похищенного у клоуна Лёни циркового кота по кличке Кризис. Повесть пронизана тонким юмором, но немало в ней и таких эпизодов, от которых сжимается сердце.



Матвеева Л. Конкурс красоты в 6 «А» / Людмила Григорьевна Матвеева. — Москва: Оникс, 2003. — 368 с. — 6+

Что делать, если из семьи ушёл папа? Чаще всего люди впадают в депрессию, но не таков Дима Маскин. Ведь Дима учится в неунывающем шестом «А», а в этом классе столько красивых девочек, что решено провести конкурс красоты. И девочки и мальчики обожают современную рок-музыку, знают все молодёжные группы и постоянно, даже на уроке литературы, исполняют новомодные хиты. К тому же Дима твёрдо верит – «блудный отец» непременно вернётся к сыну.



Матвеева Л. Невеста из 7 «А» / Людмила Григорьевна Матвеева. — Москва: Оникс, 2006. — 320 с. — 6+

Герои новой повести Людмилы Матвеевой - Юля, Бомбина, Дима Маскин и их друзья - хорошо знакомы читателям. Теперь они стали

семиклассниками. Неунывающий 7 «А» готовится к хит-параду! Кто из исполнителей займёт первое место? Кому отдаст предпочтение «первая невеста» класса Юля? Кстати, и жизнь взрослых героев книги тоже полна событий. К чему приведут попытки Юли выдать замуж любимую маму?



Медведев В. Баранкин, будь человеком / Валерий Владимирович Медведев; худ. Г. Вальк. — Москва: Речь, 2016. — 144 с.: цв. ил. — 6+

В поисках беззаботной жизни, в которой не ставят двоек и вообще не задают уроков, Юра Баранкин и Костя Малинин решили превратиться... в воробьёв. И ведь превратились! А потом - в бабочек, потом - в муравьёв... Но лёгкой жизни среди птиц и насекомых у них не вышло. Совсем наоборот вышло. После всех превращений вернувшись к обычной жизни, Баранкин и Малинин поняли, какое счастье жить среди людей и быть человеком!



Михасенко Г. Милый Эп / Геннадий Павлович Михасенко. — Москва: ЭНАС-КНИГА, 2022. — 288 с. — 12+

Главный герой, мальчик Аскольд Эпов, которого в школе зовут просто «Эп», ненавидит школу и мечтает

поскорее вырваться из неё. Сам же Эп юный вундеркинд, конструирующий домашнего робота и много чего ещё интересного, он любитель физики и неутомимый изобретатель, но совсем запустил английский и получил двойку. Попутно Эп умудряется оскорбить учительницу английского, но будучи мальчиком интеллигентным, решает извиниться, вот тут и сводит его судьба с сестрой учительницы, девочкой Валеёй. Именно она решает подтянуть Эпа в английском, а он отчаянно влюбляется в своего юного репетитора...



Носов Н. Витя Малеев в школе и дома / Николай Николаевич Носов; худ. А. Каневский. — Москва: Азбука-Аттикус, 2019. — 191 с.: цв. ил. — 6+

Не будет преувеличением сказать, что Витя Малеев стал любимым героем для нескольких поколений мальчишек и девчонок. Приключения четвероклассников – Вити Малеева и его лучшего друга Кости Шишкина, их проказы и ошибки, горести и обиды, радости и победы – описаны Николаем Носовым настолько интересно и естественно, что любой читатель узнает в них себя. А однажды писателю пришло письмо от молодого человека, имя и фамилия которого полностью совпадали с героем носовского рассказа: «Я Витя Малеев. Как вы узнали истории из моей жизни?..»



Пивоварова И. Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса / Ирина Михайловна Пивоварова; худ. Е. Муратова. — Москва: Акварель, 2015. — 176 с.: цв. ил. — 6+

Люся Синицына - непоседа и озорная девчонка, которую на каждом шагу поджидают приключения. Учится она в третьем классе, а в голове кружится вихрь мыслей и самых необычных идей. С верной собакой Ураном и лучшей подружкой Люся каждый день находит себе занятие по душе. А между делом Люся сочиняет стихи о друзьях, о счастье и просто о том, как весело жить! И даже Люсина мама иногда удивляется: о чём только думает голова этой девочки?



Пивоварова И. Селиверстов не парень, а золото! / Ирина Михайловна Пивоварова; худ. Н. Мирончева. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Селиверстова в классе недолюбливали, потому что он был злой. Неприязнь одноклассников к Селиверстову была настолько сильной, что когда он заболел, никто из ребят не захотел его навестить. Учительница попросила ребят навестить Селиверстова. Выбор пал на Люсю. Когда Люся пришла к Селиверстову домой, она решила рассказать

маме Селиверстова о плохом поведении её сына, но ей стало жалко эту женщину, которая выглядела уставшей, и тогда Люся, неожиданно для себя, стала хвалить Юру, говоря, что он добрый и замечательный.



Пивоварова И. Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А» / Ирина Михайловна Пивоварова; худ. А. Кукушкин. — Москва: Махаон, 2014. — 144 с.: цв. ил. — 6+

Герои озорной и в то же время очень серьёзной повести «Тройка с минусом» попадают в самые обычные для школьной жизни ситуации. Первая любовь, контрольная, тройка с минусом... Преодолевая внутренние страхи, борясь с собственными самолюбием, жестокостью, малодушием, ребята учатся настоящей дружбе и взаимовыручке, любви и щедрости душевной. Но как же трудно даётся им эта учёба!



Постников В. Верхом на портфеле / Валентин Юрьевич Постников; худ. Ю. Якунин. — Москва: Аквилегия-М, 2022. — 224 с.: цв. ил. — 6+

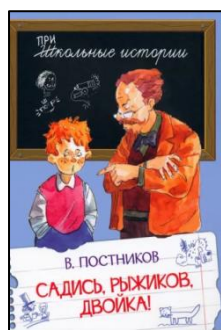
Школьная жизнь – это не только учёба и домашние задания, но крепкая дружба, первая любовь,

приключения и каждый день получение новых знаний! В новой книге Валентина Постникова смешные рассказы о школьной жизни.



Постников В. Весёлый двоечник / Валентин Юрьевич Постников; худ. Ю. Якунин, В. Кашорик. — Москва: ВАКОША, 2022. — 192 с.: цв. ил. — 6+

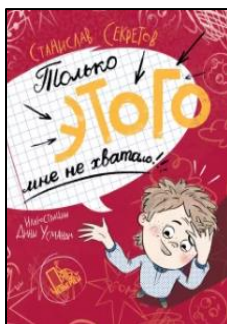
Семён и Петька – лучшие друзья! Но они всё время, почему-то ссорятся! То ручку не поделят, то тетрадку, то ещё что-нибудь, а как-то на уроке истории даже поспорили у кого уши больше. Как спор решился? Об этих приключениях и не только расскажет сам Семён Рыжиков в этой книжке.



Постников В. Садись, Рыжиков, двойка!: рассказы / Валентин Юрьевич Постников; худ. А. Крысов. — Москва: ВАКОША, 2021. — 61 с.: цв. ил. — 6+

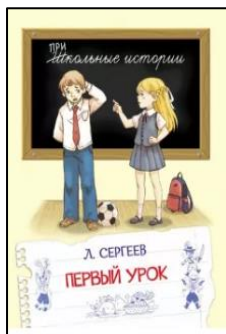
Школа - это целая жизнь, а не просто уроки, контрольные и родительские собрания. В школе учатся гораздо более важным вещам, чем математика и литература: в школе учатся дружить. Истории о непосede Семёне Рыжикове понравятся всем – и девчонкам и мальчишкам! В книгу вошли увлекательные рассказы «Задача по математике», «Урок истории», «Школьный

завтрак», «Давай меняться?», «А уроки за тебя Пушкин делать будет?» и другие.



Секретов С. Только этого мне не хватало! / Станислав Вячеславович Секретов; худ. Д. Усманди. — Москва: Пять четвертей, 2023. — 112 с.: цв. ил. — 6+

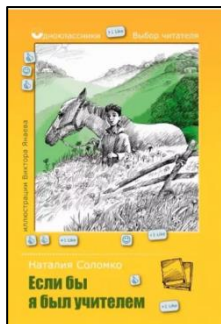
Что ни день, то целая история о том, как мальчик и его друзья даже в самых непредсказуемых ситуациях сохраняют позитивный настрой и задор. Улей на день рождения от родителей, очередная двойка, ссора с одноклассником, не сделанное домашнее задание и неожиданные гости... Миша обязательно найдёт выход из любого положения! Но, как назло, не всегда всё идет по плану, и герою приходится то и дело вздыхать: «Только этого мне не хватало!»



Сергеев Л. Первый урок / Леонид Анатольевич Сергеев; худ. Е. Бахарева. — Москва: ВАКОША, 2022. — 64 с.: цв. ил. — 6+

Егор Пенкин, как и многие школьники, не очень любит точные науки, зато очень общительный и из рассказа в рассказ благодаря своим друзьям становится немножечко лучше. Касается ли дело математических задачек или

семейных дел, сталкиваясь трудностями или собственными неправильными поступками, он всегда делает шаг навстречу другому человеку.



Соломко Н. Если бы я был учителем / Наталия Зоревна Соломко; худ. В. Янаев. — Москва: РИПОЛ классик, 2015. — 215 с.: ил. — 6+

Как же иногда бывает тяжело учиться в школе. Не потому, что знания даются с трудом, а потому что учителя постоянно требуют: ты должен ответить урок, ты должен думать так, ты должен думать по-другому... Ох, как же устал Андрей от этого. Вот если бы он был учителем, всё бы, конечно, сделал иначе. Это история о второгоднике, который не был глупым, много всего знал и читал, но не складывались у него отношения с учителями и ему было даже совестно в душе, когда он им дерзил, сам не мог поверить, что это он всё говорит.



Сотник Ю. На школьном дворе / Юрий Вячеславович Сотник; худ. Г. Вальк. — Москва: Детская литература, 1986. — 286 с.: ил. — 6+

Что будет, если директор школы вдруг возьмёт и женится? Ничего хорошего, решили Демьян с Альбиной и начали разрабатывать план «военных»

действий... Все книги Юрия Сотника написаны о школьниках и для школьников. В то же время произведения Сотника нельзя назвать совсем уж детскими. Конечно, ребята всегда любили их, но и взрослым здесь есть о чём задуматься, есть чему поучиться. Повесть «На школьном дворе» написана очень увлекательно, читается легко и рассказывает о школьниках, которые решили помешать своему директору жениться, чтобы он не покинул их школу, переселившись в районный центр.



Сотник Ю. Приключение не удалось / Юрий Вячеславович Сотник; худ. А. Власова. — Москва: ЭНАС-КНИГА, 2015. — 128 с.: ил. — 6+

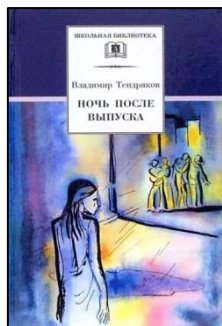
Шестиклассник Фёдор Капустин решил сбежать из дома. Вовсе не от обиды, нет, - его манят на далёкий Север великие дела. Но неожиданное происшествие нарушает его грандиозные планы...



Стрельникова К. Михалина и её классные друзья / Кристина Ивановна Стрельникова; худ. П. Соколова. — Москва: ВАКОША, 2020. — 64 с.: цв. ил. — 6+

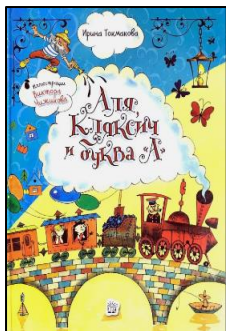
Герои Кристины Стрельниковой - Михалина и её одноклассники вечно попадают в нелепые истории. Уж

что-что, а скучать с ними точно не придётся! Кристина Стрельникова пишет о современных школьниках, очень по-настоящему, глубоко и интересно, но при этом легко и весело.



Тендряков В. Ночь после выпуска / Владимир Фёдорович Тендряков; худ. Н. Сапунова. – Москва: Детская литература, 2022. – 509 с.: ил. – 12+

Остались за плечами школьные звонки, тревоги и напряжение выпускных экзаменов... Перед вчерашними школьниками открывается множество дорог. Всё началось с короткой речи отличницы Юленьки на выпускном вечере. От Юли ожидали добрых слов о любви к школе и благодарностей учителям, а она вместо этого внезапно заявила, что её заставляли учиться на пятёрки, но при этом не научили любить хоть какой-то предмет. И вот теперь, когда надо выбрать дальнейшую дорогу, она в страхе и смятении. Это заявление послужило поводом для разговора в учительской о том, как можно улучшить образование, что привело к размышлению педагогов о том, хороши ли они сами, как учителя. А у изумленных Юлиных одноклассников состоялся свой разговор...



Токмакова И. Аля, Кляксич и буква «А» / Ирина Петровна Токмакова; худ. В. Чижигов. — Москва: Лабиринт, 2021. — 64 с.: цв. ил. — 6+

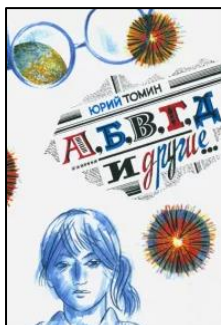
В этой весёлой обучающей повести-сказке девочка Аля вместе с буквой «А» путешествует по Азбуке. Им обязательно нужно победить злого Кляксича, который задумал заменить все буквы своими родственниками - кляксами. Героям этой книги понадобится помощь маленьких читателей: необходимо выполнить несложные, но интересные задания. С такой поддержкой Аля и её помощники конечно же добьются своей цели: спасут буквы и выгонят Кляксича из Азбуки.



Томин Ю. Карусели над городом / Юрий Геннадьевич Томин; худ. Ю. Бочкарев. – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2016. – 256 с.: цв. ил. – 6+

В маленьком городе Кулёминске никогда не происходит ничего особенного. Да и что может случиться в городе, где из каждых троих двое знакомы, а всех продавщиц зовут Клавдия? Однако именно здесь происходит событие мирового значения. Эта история, в которой правда всё, кроме выдумки, произошла с учителем физики Алексеем

Павловичем Мухиным, его учеником Борисом Куликовым и пришельцем – мальчиком Феликсом, присланного на Землю с неизвестными целями инопланетянами. Теперь перед Алексей Палычем и Борей стоит непростой выбор.



Томин Ю. А, Б, В, Г, Д и другие... / Юрий Геннадьевич Томин; худ. Ю. Бочкарев. – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2017. – 232 с.: ил. – 6+

У учителя физики Алексея Палыча и школьника Бори Куликова новая проблема космического масштаба - Елена Дмитриевна, холодная и бесчувственная учительница средней школы. Именно ей предстоит отвести учеников в поход. Алексей Палыч и Боря отправляются за ними следом, ведь никто не знает, чего ожидать от Ажедмитриевны - загадочной инопланетянки, прилетевшей на Землю с определённой целью...



Успенский Э. Меховой интернат / Эдуард Николаевич Успенский; худ. В. Чижиков. – Москва: Малыш, 2018. – 160 с.: цв. ил. – 6+

В обыкновенном дачном посёлке появляется некое образовательное учреждение, в котором живут и учатся похожие на обычных зверей

существа: ласка, волк, белка и другие. Только они разумные, умеют разговаривать и хотят учиться. А учить их приглашают четвероклассницу Люсю Брюкину. Кто бы мог подумать, что рассеянная и не очень усердная ученица превратится в самого заботливого и мудрого педагога.



Цыпкин А. Тишина на задней парте! / Александр Цыпкин, Ганна Павлова, Вера Гамаюн; худ. Г. Павлова, Ю. Межова, М. Дубич. – Москва: АСТ, 2021. – 160 с.: ил. – 6+

У школьников много проблем и помимо успеваемости. Авторы этого сборника рассказали, как с блеском можно решить некоторые из них. Ну или не с блеском, а с треском. Итак... Ончукс олатс? (стало скучно?) - Попробуй написать наоборотный диктант! Запланировать ничего не делать на каникулах и всё успеть? - Легко! Задали написать изложение по тексту, который не прочитан? - Не проблема: можно просто пофантазировать. Ты самая популярная девочка в классе и в День Святого Валентина надеешься получить валентинки от всех мальчиков? - Как бы не так. Ну не совсем так... Эти и другие прикольные истории рассказали современные писатели



Цыпкин А. Учил, но забыл, или Задания на лето / Александр Цыпкин, Евгениц Чеширко; худ. Г. Павлова, Ю. Межова, М. Дубич. – Москва: АСТ, 2022. – 160 с.: ил. – 6+

«Учил - но забыл». Вам это знакомо? Тогда этот сборник - для вас. Здесь собраны забавные истории, которые произошли со школьниками во время каникул. В некоторых из них многие узнают себя, но не все эти истории захочется рассказать родителям. А наши авторы не постеснялись и рассказали! Читайте и не повторяйте ошибок героев этого сборника. Ну, или берите их советы на вооружение.



Шварц Е. Первоклассница / Евгений Львович Шварц; худ. Е. Володькина. – Москва: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 96 с.: цв. ил. – 6+

Первый раз в первый класс! Это важное событие мы запоминаем на всю жизнь. И хотя современные школьницы уже не носят коричневую форму и давно не пишут перьевыми ручками, волнения, заботы и приключения первоклассницы Маруси придется юным читателям по душе.

Электронные ресурсы

1. **13 марта – этот тот день в истории. 135 лет со дня рождения А. С. Макаренко** // Ставропольский региональный колледж вычислительной техники и электроники: сайт. - URL: <https://srkvte.ru/13-marta-etot-tot-den-v-istorii-135-let-so-dnya-rozhdeniya-a-s-makarenko/> (дата обращения 04.09.2023)
2. **135 лет со дня рождения советского педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко** // Национальная библиотека Республики Коми: сайт. - URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/273/5796> (дата обращения 04.09.2023)
3. **2023 год - Год педагога и наставника** // Год педагога и наставника: сайт. - URL: <https://xn--80aaaicaeh8au2adhj2bq.xn--p1ai/> (педагогнаставник.рф) (дата обращения 04.09.2023)
4. **2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника** // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: сайт. - URL: clck.ru/357347 (дата обращения 04.09.2023)
5. **Антон Макаренко – великий педагог, который воспитал тысячи беспризорников** // Российское образование: сайт. - URL: <http://www.edu.ru/news/glavnye-novosti/anton-makarenko--velikiy-pedagog-kotoryu-vospital-/> (дата обращения 04.09.2023)
6. **Бессмертный принцип Сухомлинского.** Чему он учит даже 100 лет спустя? // РИА Новости: сайт. - URL: <https://ria.ru/20220506/sukhomlinskiy-1786112116.html> (дата обращения 04.09.2023)

7. **Василий Александрович Сухомлинский.**
Биография // Биограф: сайт. - URL:
<https://biographe.ru/uchenie/vasilij-sukhomlinskij/>
(дата обращения 04.09.2023)
8. **Василий Сухомлинский – педагог-новатор, писатель** // Национальная библиотека Республики Коми: сайт. - URL:
<https://www.nbrkomi.ru/str/id/83/3569> (дата обращения 04.09.2023)
9. **Воспитать человека, чтобы он был счастливым, - можно!** // Родина: сайт. - URL:
<https://rg.ru/2021/07/01/anton-makarenko-vozpitat-cheloveka-chtoby-on-byi-schastlivym-mozhno.html>
(дата обращения 04.09.2023)
10. **Год педагога и наставника** // Минпросвещения России: сайт. - URL:
https://edu.gov.ru/god_pedagoga_i_nastavnika (дата обращения 04.09.2023)
11. **Константин Дмитриевич Ушинский: биография** // Азбука веры: сайт. - URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin_Ushinskij/
(дата обращения 04.09.2023)
12. **Константин Дмитриевич Ушинский: биография** // ПроДетЛит: сайт. - URL:
clck.ru/V6zuW (дата обращения 04.09.2023)
13. **Константин Дмитриевич Ушинский: русский педагог, писатель, общественный деятель, основоположник научной педагогики в России** // Новосибирский педагогический университет: сайт. - URL: <https://nspu.ru/Teachers-of-Russia/ushinskiy-konstantin-dmitrievich/> (дата обращения 04.09.2023)

14. **Константин Ушинский: кратко о его педагогических идеях, реформах и судьбе** // Skillbox: сайт. - URL: <https://skillbox.ru/media/education/konstantin-ushinskiy-kratko-o-ego-pedagogicheskikh-ideyakh-reformakh-i-sudbe/> (дата обращения 04.09.2023)
15. **Константин Дмитриевич Ушинский: русский педагог, писатель** // Биограф: сайт. - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/konstantin-ushinskiy/> (дата обращения 04.09.2023)
16. **«Наш действительно народный педагог»: кем был и чему учил Константин Ушинский** // Коммерсантъ: сайт. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5979143> (дата обращения 04.09.2023)
17. **«Слово Ушинского»**. К 200-летию со дня рождения педагога, мыслителя, писателя: информационный буклет - Томская областная детско-юношеская библиотека. - Томск, 2023. – 18 с. - URL: http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2023/slovo_ushinskogo.pdf (дата обращения 04.09.2023)
18. **Сухомлинский Василий Александрович** // Герои страны: сайт.- URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=10079 (дата обращения 04.09.2023)
19. **Сухомлинский Василий Александрович** // Университетская библиотека online: сайт. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=4493 (дата обращения 04.09.2023)
20. **Сухомлинский В. А. – выдающийся учитель и гражданин советской эпохи** // Северо-восточный

федеральный университет имени М. К. Аммосова:
сайт. - URL: <https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/pi/kstol/Сухомлинский%20В.А.%20/> (дата обращения 04.09.2023)

21. **Учитель? Мудрец? Гуру? История наставничества в России и мире** // Научная Россия: сайт. - URL: <https://scientificrussia.ru/articles/ucitel-mudrec-guru-istoria-nastavnicestva-v-rossii-i-mire> (дата обращения 04.09.2023)

Поэтическая страница

Евгений Долматовский
«Школьные годы»

В первый погожий сентябрьский денёк
Робко входил я под светлые своды.
Первый учебник и первый урок —
Так начинаются школьные годы.

Школьные годы чудесные,
С дружбою, с книгою, с песнею.
Как они быстро летят!
Их не воротишь назад.
Разве они пролетят без следа?
Нет, не забудет никто никогда
Школьные годы...

Агния Барто
«В школу»

Сегодня
Маленький народ
Встречает новый
Школьный год.

С утра по тротуарам,
По улице любой
Идут ребята
Парами,

Цепочкою,
Гурьбой...

Вот с братом-первоклассником
Сестра шагает рядом.
Девочке поручено
Смотреть
За младшим братом...

Идут гурьбою
Школьники
С портфелями в руках,
Не тронуты тетрадки,
Чисто в дневниках.
Они к звонку торопятся
И весело гадают.

А взрослые
Из окон
С улыбкою глядят.
У нас в почёте
Всякий труд —
Трудиться
Школьники
Идут!

Константин Ибряев
«Наша школьная страна»

Не крутите пестрый глобус,
Не найдёте вы на нём

Той страны, страны особой,
О которой мы поём.
Наша старая планета
Вся изучена давно,
Но страна большая эта -
Словно белое пятно.

Пусть в эту страну
Не идут, не идут поезда,
Нас мамы впервые
Приводят за ручку сюда.
В стране этой звонкой, весёлой
Встречают нас, как новосёлов.
Страна эта в сердце всегда!

В новый класс, как в новый город,
Мы приходим каждый год -
Племя юных фантазёров,
Непоседливый народ.
Значит, вновь лететь и плыть нам
По бескрайней той стране,
К неожиданным открытиям,
К выпускной своей весне.

Здесь нам слышится порою
В тихом шелесте страниц
Шум далёких новостроек,
Голоса цветов и птиц.
Ветер странствий крутит глобус,
Машет нам своим крылом
В той стране, стране особой,
О которой мы поём.

Пусть в эту страну
Не идут, не идут поезда,
Нас мамы впервые
Приводят за ручку сюда.
В стране этой звонкой, весёлой
Встречают нас, как новосёлов.
Страна эта в сердце всегда!

Константин Ибряев
«Учитель»

Ты помнишь, было вокруг
Море цветов и звуков.
Из тёплых маминых рук
Учитель взял твою руку.
Он ввёл тебя в первый класс
Торжественно и почтительно.
Твоя рука и сейчас
В руке твоего учителя.
Желтеют страницы книг,
Меняют названия реки,
Но ты его ученик:
Тогда, сейчас и навеки.
И если в жизни большой –
Вольно или невольно –
Ты вдруг покривишь душой,
Ему будет очень больно.
А если в суровый час
Ты выступишь как мужчина,
Улыбка хлынет из глаз

Лучами добрых морщинок.
Дай на свежем ветру
Ярче ей разгореться...
Из тёплых маминых рук
Учитель взял твоё сердце!

Андрей Дементьев
«Сердце учителя»

Николай Николаевич, отдохните немного.
Вы устали, небось... Тридцать лет у доски.
Сколько вы проводили отсюда в дорогу.
Не от тех ли разлук побелели виски?
В нашем классе, как будто ничто не меняется.
И зимой, и весной на окошках листва.
Та же вас по утрам тишина дожидается.
Те же взгляды ребячьи...
И те же слова.
А прошло тридцать лет.
По цветению вешнему —
Годы шли — по осенним ветрам,
По снегам.
Но и ныне встречает вас юность по-прежнему.
Словно время стоит...
Только что оно вам?
Только что оно вам?
Вы же с будущим рядом.
Продолжается начатый в прошлом урок.
И ребятам опять задаете вы на дом,
Словно юность свою —

Строгость блоковских строк.
Вы хотите, — как с нами —
Понять и всмотреться
В души этих ребят, не забыв никого.
Никого вы из них не обходите сердцем.
А ведь сердце одно...
Пожалеть бы его.
Пожалеть?
Нет, уж вы не смогли бы иначе.
Все родные для вас.
Так о чем же тут речь?
Им без вашего сердца не будет удачи.
Потому не хотите вы сердце беречь.

Андрей Дементьев
«Не смейте забывать учителей»

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят.
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых.
И, сколько бы ни миновало лет,
Случается учительское счастье
Из наших ученических побед.
А мы порой так равнодушны к ним:
Под Новый Год не шлём им поздравлений.
А в суете иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не звоним.
Они нас ждут. Они следят за нами

И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержал экзамен
На мужество, на честность, на успех.
Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия.
Ученики приносят славу ей.
Не смейте забывать учителей!

Георгий Полонский
«Журавлиная песня»

Может быть, пора утомониться,
Но я, грешным делом, не люблю
Поговорку, что иметь синицу
Лучше, чем грустить по журавлю.
Я стою, машу ему, как другу,
Хочется мне думать про него,
Будто улетаёт он не к югу,
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, все ли ещё служит
Старый наш учитель или нет.
Мы его не слушались, повесы,
Он же становился всё белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:

Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли....

Алфавитный указатель авторов

Абгарян Наринэ 83
Айтматов Чингиз 69
Аким Яков 70
Алексин Анатолий 70
Алеников Владимир 84
Алешковский Юз 85
Аникеева Нэлли 41
Антонова Ирина 86
Аромштам Марина 86
Астафьев Виктор 87
Балабанович Евгений 34, 41
Барто Агния 123
Беленкова Ксения 88
Белых Григорий 71
Бессонова Майя 88
Благов Владимир 89
Борисовский Абрам 58
Бунин Иван 72
Быков Василь 72
Гамаюн Вера 117
Гамазкова Инна 103
Гартунг Леонид 73
Гераскина Лия 90
Георгиев Сергей 89, 90
Гиваргизов Артур 91
Голявкин Виктор 92
Горбачев Алексей 74
Горышин Глеб 74
Гройс Артур 92, 93

Давыдычев Лев 94
Дементьев Андрей 127, 128
Долматовский Евгений 123
Драгунский Виктор 92, 94
Дружинина Марина 95, 96
Егоров Семён 20
Елагина Мария 97
Жвалевский Андрей 97, 98, 99
Железников Владимир 99, 100
Зажурило Вера 20
Ибряев Константин 124, 126
Искандер Фазиль 101
Корниенко Татьяна 101
Крюкова Тамара 102, 103
Кубраков Григорий 41
Ледерман Виктория 104
Лесков Николай 75
Лиханов Альберт 75, 76
Макаренко Антон 3, 33-47, 49, 54
Матвеева Людмила 104, 105
Медведев Валерий 106
Михасенко Геннадий 106
Никитинский Юрий 77
Никольская Анна 77
Носов Николай 107
Осеева Валентина 92
Павлова Ганна 117
Пантелеев Леонид 71
Пастернак Евгения 97, 98, 99
Пивоварова Ирина 108, 109
Платонов Андрей 78

Полонский Георгий 79, 129
Постников Валентин 109, 110
Распутин Валентин 79
Садовников Георгий 80
Северина Галина 81
Секретов Станислав 111
Сергеев Леонид 111
Соломко Наталия 112
Сотник Юрий 112, 113
Стрельникова Кристина 113
Сухомлинский Василий 3, 48-68
Тартаковский Борис 58
Тендряков Владимир 114
Токмакова Ирина 115
Томин Юрий 115, 116
Успенский Эдуард 116
Ушинский Дмитрий 3, 4, 8, 10-32, 54
Фонвизин Денис 81
Цыпкин Александр 83, 117, 118
Чеширко Евгений 118
Шварц Евгений 118
Шварц Марк 103
Яковлев Юрий 82
Ярмаченко Николай 41

Алфавитный указатель произведений

- А, Б, В, Г, Д и другие... 116
Аля, Кляксич и буква «А» 115
А уроки за тебя Пушкин делать будет? 111
Баранкин, будь человеком 106
Башня падает 88
Безумная Евдокия 70
Бишка 25
Благие намерения 76
Боевая ничья 89
Большая перемена 80
В. А. Сухомлинский: книга для учащихся 58
В глухом переулке 73
Верхом на портфеле 109
Верьте в человека 59
Весёлая переменка 103
Весёлые рассказы о школьниках 92
Весёлый двоечник 110
Ветер и солнце 25
Витя Малеев в школе и дома 107
Волк и собака 28
Воспитать ребёнка как? 21
Время всегда хорошее 97
Все добрые люди - одна семья 66
Всем известный 6 «А» 92
Всё в лесу поёт 66
В стране невыученных уроков 90
Герой-любовник из 5 «А» 104
Главное о воспитании детей 41
Давай меняться? 111

Два плуга 31
Действуем по ситуации 97
Детский мир 11, 12, 13, 16, 17, 22, 26
Доживём до понедельника 79
Доктор 46
Домой хочу 46
Если бы я был учителем 112
Жалобы зайки 29
Жизнь Арсеньева 72
Жизнь и страдания Ивана Семёнова,
второклассника и второгодника 94
Завтра ты войдёшь в класс: записки сельского
учителя 73
Задача по математике 110
Записки выдающегося двоечника 91
Звонок для учителя, или Лес рук 83
Иванова, Петров, Сидорова 86
Избранные труды 21
История одной яблоньки 31
История с выводами 93
Кадетский монастырь 75
К. Д. Ушинский: книга для учащихся 20
Как рубашка в поле выросла 26
Книга для родителей 39, 42
Карусели над городом 115
Когда отдыхают ангелы 86
Конкурс красоты в 6 «А» 105
Контрольный диктант и древнегреческая
трагедия 91
Кот – воркот 26
Крѣсна 75

Кыш и Двапортфеля 85
Легенда об учителе 81
Лекарство от контрольной 95
Лиса и козёл 28
Лиса Патрикеевна 29
Любовь к литературе 74
Любопытство 31
Мажор 42
Макаренко. Человек и писатель 34, 41
Максим Горький в моей жизни 43
Марш 30 года 38, 45
Меховой интернат 116
Милый Эп 106
Михалина и её классные друзья 113
Мой приятель – супермен 95
Моя система воспитания. О нравственности 23
Мудрая власть коллектива. Методика воспитания коллектива 59
Мудрость родительской любви 60
Мужик и медведь 28
Мымра 77
На школьном дворе 112
Невеста из 7 «А» 105
Недоросль 81
Никита Кожемяка 27
Новейшие приключения Петрова и Васечкина в горах Кавказа 84
Ночь после выпуска 114
Об умственном воспитании 61
Общение с трудными детьми 43
О воспитании 44, 65

Орёл 29
Орёл и ворона 28
Педагогическая деятельность и творческое наследие А. С. Макаренко 41
Педагогическая поэма 33, 38, 39, 43, 44
Педагогические поэмы 45
Педагогические произведения. 1936-1938 гг. 45
Первоклассница 118
Первый урок 111
Первый учитель 69
Песчаная учительница 78
Петух да собака 28
Петушок с семьёй 27
Письма к сыну 61, 62, 64
Повесть об учителе Сухомлинском 58
По заветам Макаренко 41
Пожар во флигеле 94
Последний урок 73
Потапов, «двойка»! 103
Потапов, к доске! 102
Правильно воспитывать детей. Как? 46
Премия 46
Призрак соседнего дома, или 44 приключения Тamarочки Павловны 77
Приключение не удалось 113
Приключения Петрова и Васечкина 84
Плутишка кот 28
Проблемы педагогики 21
Проказы старухи-Зимы 28
Пчелиная музыка 67
Пчёлки на разведках 31

Рассказы 28
Рассказы для школьников 67
Рассказы и очерки 46
Рассказы и повести 82
Рассказы и сказки 29
Рассказы Люси Синеицкой, ученицы
третьего класса 108
Рассказы о детях 29
Республика Шкид 71
Родина в сердце 63
Родительская педагогика 62
Рождение гражданина 61, 62, 64
Родное слово 12, 13, 16, 17, 22, 24, 30
Русская школа 22
Садись, Рыжиков, двойка! 110
Селиверстов не парень, а золото! 108
Сельская учительница 74
Сердце отдаю детям 52, 53, 61, 62, 64
Сивка-Бурка 30
Слепая лошадь 30
Слово Ушинского 20
Случай в походе 46
Сотников 72
Спор деревьев 31
Спор животных 31
Стамескина знаете? 89
Сто советов учителю 53, 64
Страшная коза 28
Сумка почтальона 31
Тишина на задней парте! 117
Только этого мне не хватало! 111

Три разговора 46
Тринадцатый подвиг Геракла 101
Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А» 109
Трудная весна 73
У нас в 5 «Б» 90
Урок истории 110
Уроки французского 79
Уроков не будет! 104
Утренние лучи 31
Учёный медведь 28
Учил, но забыл, или Задания на лето 118
Учитель истории 82
Учитель Так-Так и его разноцветная школа 70
Ушинский в Петербурге 20
ФД-1 38, 45
Флаги на башнях 39, 45, 47
Фотография, на которой меня нет 87
Цветок солнца 68
Человек должен быть счастливым. Избранные статьи о воспитании 47
Человек как предмет воспитания 18, 22, 23, 24
Честь 46
Четыре желания 31
Что случилось в нашем классе? 96
Чудак из пятого «Б» 99
Чудак из шестого «Б» 100
Чужое яичко 32
Чучело 100
Шекспиру и не снилось 98
Школьный завтрак 110, 111
Это наш весёлый класс 96

Я учусь в четвёртом КРО 88

Я хочу в школу! 99

Espressivo 101

Содержание

От составителя.....	3
Год педагога и наставника	4
Юбилеи знаменитых педагогов России - 2023	10
Ушинский Константин Дмитриевич. 200 лет со дня рождения	10
Педагогические идеи Константина Ушинского ..	18
Литература о К. Д. Ушинском	20
Педагогические произведения К. Д. Ушинского	21
Произведения К. Д. Ушинского для детей	25
Макаренко Антон Семёнович. 135 лет со дня рождения	33
«Воспитать человека счастливым:» цитаты Антона Макаренко	40
Литература о А. С. Макаренко	41
Педагогические произведения А. С. Макаренко	42
Сухомлинский Василий Александрович. 105 лет со дня рождения	48
7 принципов воспитания Василия Сухомлинского	54
Литература о В. С. Сухомлинском	58
Педагогические произведения	

В. А. Сухомлинского	59
Произведения В. А. Сухомлинского для детей....	66
Образ педагога в отечественной литературе.....	69
«Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!»	69
«Школьные годы чудесные»	83
Электронные ресурсы.....	119
Поэтическая страница.....	123
Евгений Долматовский «Школьные годы»	123
Агния Барто «В школу»	123
Константин Ибряев «Наша школьная страна»	124
Константин Ибряев «Учитель»	126
Андрей Дементьев «Сердце учителя»	127
Андрей Дементьев «Не смейте забывать учителей!».....	128
Георгий Полонский «Журавлиная песня»	129
Алфавитный указатель авторов	131
Алфавитный указатель произведений.....	134