

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, КИНОФИКАЦИИ И ТУРИЗМУ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

### КНИГИ НАШЕГО ДЕТСТВА

Программа литературного развития детей младшего школьного возраста  
в библиотеке



Томск, 1999

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Описание Программы	с. 2-4
2. Паспорт Программы	с. 4-5
3. План занятий	с. 6-7
4. Описание занятий (циклов)	с. 8-30
- Сказки:	с. 8-13
Русские народные сказки (Сказки о животных, волшебные, бытовые)	
Авторские сказки (А. Пушкин, В. Жуковский, П. Ершов, С. Аксаков, П. Бажов)	
Зарубежные сказки (Ш. Перро, Бр. Гримм, Г.-Х. Андерсен)	
- Поэзия	с. 13-20
Стихи для самых маленьких (К. Чуковский, С. Маршак, Б. Заходер, В. Берестов, А. Барто, С. Михалков)	
Русские поэты - классики (С. Есенин, Ф. Тютчев)	
- Повести и рассказы (В. Драгунский, Ю. Сотник, А. Линдгрен, Н. Носов, Г. Остер)	с. 21-24
- Приключения (В. Некрасов)	с. 24-28
- Писатели о природе (Е. Чарушин, В. Бианки, Э. Сетон-Томпсон)	с. 28-30
5.	
Заключение	с. 31

Составители: Казанцева Л.В., Колчанаева Л.В., Небаева В. А., Тихонова Е.В.

Ответственный за выпуск: Чичерина Н.Г.

«Книги нашего детства»: Программа литературного развития детей младшего школьного возраста в библиотеке, - Томск, 1999. —31 С.

ОДЮБ, 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92/1

# 1. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Коллектив сотрудников отдела массовой работы Томской областной детско-юношеской библиотеки предлагает вниманию коллег результат многолетней работы с постоянными группами детей младшего школьного возраста. Это программа литературного развития детей "Книги нашего детства".

Авторы стремились открыть ребенку мир художественной литературы, разнообразие ее жанров, вызвать в его душе положительный эмоциональный отклик на каждую встречу в библиотеке, ввести его в мир созидательного творчества, разбудить в нем фантазию, потребность творить самому.

Программа складывалась постепенно. Сейчас она состоит из пяти циклов:

- Сказки
- Поэзия
- Повести и рассказы
- Приключения
- Писатели о природе

Содержание циклов, темы занятий определились не сразу, а в процессе работы, совместно с учителями школ и детьми.

Главный принцип Программы - предложить детям высокохудожественные произведения, соответствующие их мировосприятию, увлекательные, а чтение этих произведений, сама логика расположения должны быть мотивированы и понятны детям. Сами занятия не должны сводиться к простому перечитыванию текстов. На них обязательно должны найти свое место и эстетическое переживание, и элементы литературоведческого анализа, и литературное творчество самих детей.

Каждое занятие, каждая встреча с литературным произведением несет в себе воспитательные функции, заставляет детей думать и действовать.

Успехи Программы заметны. Дети, занимающиеся по Программе, становятся активными читателями библиотеки, они легко ориентируются в книжном потоке, как в отечественной, так и зарубежной детской литературе, точно формулируют читательский запрос. Они становятся лидерами чтения среди своих сверстников, свободно говорят о прочитанных книгах, умеют грамотно излагать свои мысли письменно.

Настоящая Программа предусматривает разнообразные методические приемы, формы подачи текстов, систему вопросов и виды заданий, которые помогают максимально реализовать возможности книг:

- громкое выразительное чтение;
- пересказы;
- импровизированные инсценировки, кукольные представления, чтение *по* ролям;
- рассматривание иллюстраций и репродукций;
- диалог с писателем;
- просмотр видеофильмов, слайдов;
- сочинительство;
- составление вопросов к текстам;
- выдвижение и проверка гипотез (там, где речь идет о выявлении мотивов поведения героев);
- набор разнообразных игровых приемов (кроссворды, ребусы, литературные аукционы, "тексты с ошибками", игра-лото, игра-путешествие, брейн-ринги т.д.).

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводят два раза в месяц.

В первый год занятий идет, в основном, повтор того материала, который знаком детям из раннего детства. Это произведения фольклора, устного народного творчества, книжки для самых маленьких. На этом этапе идет выработка техники чтения (темп, громкость,

выразительность) и проводится работа с текстом (формирование умения понимать прочитанное, эстетическое восприятие прочитанного, элементы анализа текста). Большое внимание уделяется таким заданиям и формам работы, которые помогают заинтересовать детей в чтении: конкурсы чтецов, сочинителей, "художников-иллюстраторов", устные рассказы по картинкам, работа с иллюстрациями к произведениям.

Второй год занятий предполагает более широкий спектр творческой деятельности детей. В круг чтения постепенно включаются произведения фольклора народов России и мира, авторские сказки. Усложняются приемы работы с книгой, пересказы, ответы на вопросы, рассуждения, составление вопросов к текстам, описание природы, характеристика героев... Так как занятия проходят в библиотеке, то дети учатся умению ориентироваться в фонде, находить нужную книгу, работать со словарями, справочниками, энциклопедиями

На третьем году обучения, когда дети уже знакомы с фольклором и современной детской литературой, для них открывается мир литературы во всем его многообразии. Они приступают к чтению произведений детской и "взрослой" литературы самых разных жанров: повестей, рассказов, маленьких поэм, пьес-сказок и др. Большое внимание на этом этапе уделяется диалогам постоянно действующих героев, анализу содержания произведений, характеров и поступков героев, размышлениям над авторским отношением к ним, анализу языка произведений. Важно дать ребенку выразить свое личное восприятие и понимание прочитанного.

Настоящая Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, то есть чтение не только изучаемого произведения, но и других произведений автора, и выполнение домашних заданий, таких как написание рефератов, отзыва или рекламы прочитанной книги, выполнение рисунков и поделок, заучивание наизусть и т.д.

В течение всех трех лет занятий большое внимание уделяется практическому знакомству с интересными словами, выражениями, литературоведческими терминами. Дети заводят специальную тетрадь-словарик, куда записывают новые для них слова и специальные термины. От занятия к занятию формулировки понятий уточняются и постепенно становятся привычными в обиходе. Работа с собственным словарем постепенно делает привычным и обращение детей с разнообразными словарями и энциклопедиями.

Занятия по Программе заканчиваются проведением литературного праздника, на котором подводятся итоги трехгодичного обучения и где дети награждаются памятными дипломами.

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

**Наименование Программы:** "Книги нашего детства" Целевая программа литературного развития детей младшего школьного возраста в библиотеке.

*Состав участников реализации Программы:*

- Областная детско-юношеская библиотека;
- Управление образования Администрации Томской области;
- Управление образования мэрии г. Томска;
- Общеобразовательные школы района (по месту нахождения библиотеки).

*Разработчик Программы:* Областная детско-юношеская библиотека.

*Цель и задачи Программы:*

- Научить детей читать художественную литературу, познакомить с лучшими образцами русского фольклора, русской и зарубежной детской литературой, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного.

- Показать книгу как объект для лучшего понимания себя, людей, окружающего мира; введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; формирование личности.

- Развивать речь (как устную, так и письменную), мыслительную деятельность, образное мышление» творческие способности.

*Сроки реализации Программы:* Программа рассчитана на три года.

*Ожидаемые результаты:* Программа поможет во многом восполнить пробелы в гуманитарном образовании школьников Дети, занимающиеся по Программе, становятся со временем читательским активом библиотеки, лидерами чтения в своих классах.

*Материально-техническое обеспечение Программы:*

- Комплектование книжного фонда библиотеки художественной детской литературой.
- Приобретение современных аудио - и видеотехнических средств
- Приобретение компьютера и множительной техники.

### 3. ПЛАН ЗАНЯТИИ

ГОДА	СКАЗКИ	ПОЭЗИЯ	РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ	ПРИКЛЮЧЕНИЯ	ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ
1	1. Русские народные сказки о животных; 2. П. Ершов "Конек-горбунок"; 3. С. Козлов. Сказки; 4. Братья Гримм. Сказки.	1. Фольклор, считалки, песни, прибаутки; 2. К. Чуковский; 3. С. Маршак; 4. С. Михалков; 5. А. Барто; 6. Э. Успенский; 7. Е. Благинина.	1. Сутеев. Рассказы в картинках; 2. Н. Носов. «Рассказы для самых маленьких»; 3. В. Осеева. Рассказы.		1. Е. Чарушин. "Про Тюпу и про Томку"; 2. В. Бианки. «Сказки о животных».
2	1. Русские волшебные сказки; 2. А. Пушкин Сказки; 3. Г. Х. Андерсен Сказки 4. Ш. Перро Сказки; 5. Аксаков "Аленький цветочек"; 6. В. Жуковский Сказки; 7. Э. Успенский "Гена и Чебурашка".	1. Б. Заходер Стихи; 2. И. Крылов Басни; 3. Тютчев Ф.; 4. Есенин С.; 5. Берестов В..	1. Г. Остер Вредные советы. Задачник. Повести; 2. В. Драгунский. Рассказы; 3. Ю. Сотник Рассказы; 4. В. Голявкин Рассказы.	1. Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»; 2. А. Толстой "Золотой ключик"; 3. В. Губарев "Королевство кривых зеркал".	1. Ю. Сладков Рассказы; 2. С. Сахарнов.
3	1. Волков А. Волшебник изумрудного города; 2. С. Лагерлеф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями; 3. Д. Родари "Сказки по телефону"; 4. П. Бажов Сказы; 5. А. Милн "Винни-Пух и все-все-все"; 6. Р. Толкиен. "Хоббит".		1. А. Линдгрэн "Малыш и Карлсон"; 2. С. Михалков "Праздник непослушания"; 3. О. Уайльд "Мальчик-звезда"; 4. А. Экзюпери "Маленький принц".	1. Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей"; 2. М. Твен "Приключения Тома Сойера"; 3. Д. Родари "Приключения Чиполлино"; 4. В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля"; 5. В. Медведев "Баранкин, будь человеком"; 6. Л. Кэрролл "Алиса в Зазеркалье"	1. Скребницкий Р. Сказы; 2. В. Бианки "Лесная газета"; 3. Э. Сетон-Томпсон "Рассказы о животных"; 4. Н. Надеждина "Моревизор уходит в море".

## 4. ОПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (ЦИКЛОВ) на примере отдельных произведений

### **Цикл занятий "Сказки "**

Что дольше всего живет на Земле? История говорит: народная память и, родное ее дитя, - сказки. В сказках можно увидеть живую душу народа в его исторической судьбе, мечтах, бедах, свершениях. У каждого народа рождаются свои сказки и, вместе с тем, они зачастую похожи друг на друга - может, поэтому и говорится, что сказки - "как зеленая трава, что растет на любой земле".

#### **Русские народные сказки.**

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества русского народа. Впитывая человеческую мудрость и жизненный опыт многих поколений, сказки всегда с большим интересом воспринимались как детьми, так и взрослыми. Русский сказочный репертуар очень богат, многообразие жанра народных сказок потребовало их систематизацию.

В сущности общепринятым является деление сказок на сказки о животных, волшебные (чудесные, фантастические), бытовые (или новеллистические, реалистические).

Одну из древнейших жанровых разновидностей составляют сказки о животных. В средневековой Руси животные в сказках рисовались как носители положительных или отрицательных качеств, присущих тем или иным людям. Каждый из персонажей сказок о животных воспроизводил какие-то строго определенные и, безусловно, реальные свойства, присущие отдельным людям. Так, например, самый сильный лесной зверь Центральной России - медведь - был воплощением хищного, не ограниченного властью человека. Волк символизировал ханжество и жестокость в сочетании с умственной ограниченностью; лиса олицетворяла обман, изворотливость и вероломство; заяц и мышь - слабость и боязливость; петух - доверчивость и храбрость; сокол - смелость и нравственное величие; коршун - жадность и свирепость; щука - мстительность и беспощадность и т.д.

В наши дни, как и прежде, сказки о животных имеют большое познавательное и назидательное значение. В них показаны как бытовые, так и общесоциальные недостатки: в сказках "Курочка - Ряба", "Лиса-повитуха", "Мужик, медведь и лиса" и других высмеивается излишняя словоохотливость, несообразительность, граничащая с глупостью, абсурдность повеления отдельных персонажей; в сказках "Старая хлеб-соль забывается", "Кот и лиса" и т.д.

Волшебные сказки своим появлением обязаны трудовой деятельности человека далекого прошлого. Преодолевая силы природы, люди не просто хотели познать окружающий их мир, они мечтали об облегчении своего труда, о превращении безлесных пространств в цветущие сады, о чудесных помощниках из числа известных им и воображаемых животных и растений, о фантастических скоростях передвижения и о многом другом. Эти мечты стали первоэлементом значительного числа волшебных сказок, которые создавались в виде незамысловатых рассказов о том, что видел и воспринимал, а главное - чего желал, о чем думал наш далекий предок.

Волшебная сказка имеет своих замечательных героев и их чудесных помощников в виде диковинных зверей и птиц, фантастических существ и предметов, способных изъясняться на человеческом языке.

Главные персонажи произведений данной жанровой разновидности: Иван - крестьянский или солдатский сын, царевич или королевич, Емеля-дурак, Ясен-Сокол и другие.

Важное место в волшебных сказках занимают близкие к главному персонажу женские образы - это, прежде всего, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная. Вместе с ними в произведениях данной жанровой разновидности представлены и нежные образы терпеливых, скромных, необоснованно преследуемых, но, в конце концов, по заслугам вознаграждаемых женщин: падчерицы, сестрицы - Аленушки, Снегурочки, Настеньки и др.

Героям волшебных сказок в успешном решении задач большую помощь оказывают реальные и фантастические животные (Сивка-Бурка, Свинка-золотая щетинка, кот-баюн, серый волк, щука и др.)

Большое значение в сказках имеют чудесные предметы и диковинки, которые выступают в роли обычных персонажей. Таковы многочисленные "самодействующие" вещи, вроде "ковра-самолета", "сапог-скороходов", "гуслей - самогулов", "топора - саморуба".

Чудесными вещами и диковинками бывает очень трудно завладеть, и, на своем пути к ним, герой, преодолевая немалые опасности и лишения, вступает в конфликт с теми, кто олицетворяет в волшебных сказках темные, враждебные силы. Это - завистливые и хитрые братья и сестры, несправедливые и жадные цари, и купцы, целая вереница таких коварных и злых чудовищ, как Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Лихо Одноглазое, Змей Горыныч, Идолище поганое, Чудо морское.

Но враги героя, несмотря на чудовищную силу и фантастическую живучесть, в конце концов, оказываются побежденными, в финале сказки добро торжествует над злом.

Наряду с волшебными и сказками о животных, широкое распространение получили бытовые сказки. Они появились значительно позже волшебных сказок и сказок о животных, и были прочно связаны с повседневной жизнью трудового народа. В бытовых сказках почти не встречается ни фантастических условий, в которых действуют персонажи, ни чудесных дел героев, ни сверхъестественных помощников. В этих произведениях все происходит в обыденной, обычно крестьянской обстановке, главными персонажами преимущественно являются землепашцы, плотники, сапожники, солдаты, поповы работники, мужики. В бытовых сказках показаны личные и семейные отношения, рассказывается о делах мудрых и находчивых людей. Большой интерес представляют сказки, в которых повествуется о недюжинных способностях, находчивости и сноровке простого человека ("Как мужик гусей делил", "Горшеня", "Кашица из топора" и др.).

Перед читателем и слушателем проходят запоминающиеся персонажи, которые могут решить нелегкую задачу и выйти из любого затруднительного положения. Все они - от смекалистого крестьянина до прошедшего, как говорится в одной из сказок, огонь, воду и медные трубы солдата - способны выполнить любые задания и ответить на такие вопросы, которые оказываются не под силу богачу. И, вместе с тем, эти герои готовы от души посмеяться над глупым хозяином. В этих сказках торжествует разум и справедливость.

Предложите детям вспомнить или перечитать сказки "Теремок", "Волк и семеро козлят", Царевна-лягушка", "Репка", "По щучьему велению", "Курочка Ряба", "Колобок", Лиса и волк".

Расскажите ребятам об истории сказки, о разновидности русской народной сказки. Прочтите вместе с ними какую-нибудь сказку из перечисленных выше. Определите, к какой группе классификации сказок она относится. Предложите детям нарисовать рисунки, сделать поделки к тем сказкам, о которых вы говорили.

Рекомендуем провести игру-путешествие "По сказочной дорожке". В игре принимают участие две команды. Участники игры должны прочитать сказки:

- 1 команда. "По щучьему велению", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Летучий корабль", "Василиса - Премудрая".
- 2 команда "Сивка-Бурка", "Крошечка - Хаврошечка", "Гуси - лебеди", "Царевна-лягушка".

Для игры необходимо подготовить "Сказочную карту" с двумя дорожками и рисованными эпизодами из сказок, вопросы по сказкам. Авторские сказки.

Авторские сказки к сказочному жанру часто обращается художественная литература. С момента своего зарождения и до наших дней она черпает из сказок, как из неиссякаемого источника, идеи и образы, учится умелому использованию сочного, меткого народного языка

Русская классическая литература тому подтверждение. В ней, ревностным трудом писателей-гениев и просто талантливых художников, накоплено много сокровищ. Они не знают над собой власти времени.



Очарование сказочного вымысла во всей силе первый ощутил Александр Сергеевич Пушкин. Из Михайловского он писал брату: "Что за прелесть эти сказки" Каждая есть поэма". Собственные сказки, сочиненные поэтом по образцу народных, удержали в себе главное - свободу сказочного чуда. Пушкин последовал принципам фольклорной сказки. Как в народных сказках, у поэта соседствуют красота земного бытия и горечь чувств терпящих бедствие людей ("Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").

Пушкин открыл для литературы поэзию сказочных чудес, ввел сказку в литературу на правах не гостя, а полноправной хозяйки. От "Сказки о попе и о работнике его Балде", "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях", "Сказки о золотом петушке" и других творений поэта, далеко протянулись нити к творчеству последующих писателей-сказочников, вплоть до нашего времени.

Склад народной сказки, усвоенной литературой благодаря Пушкину, с новым блеском воплотил поэт Петр Павлович Ершов в сказке "Конек-горбунок". Сказка была опубликована при жизни Пушкина и удостоилась его похвалы.

Другой современник Пушкина - Василий Андреевич Жуковский - тоже последовал творческому опыту своего великого друга. В "Сказке об Иване-царевиче и Сером Волке" Жуковский явил блеск разных граней своего художественного гения. В сказке запечатлена красота русской природы - и это притом, что место действия отнесено к таинственному сказочному миру.

Произведение Жуковского замечательно тем, что это не одна сказка, а целая сюита, то есть, соединено несколько самостоятельных сказок.

Творческий опыт сказочника, соединившего несколько сказок в одну, нашел продолжение у ряда других писателей

"Аленький цветочек" Сергея Тимофеевича Аксакова близок сказкам Пушкина мыслью о силе духовной стойкости человека перед лицом испытаний. Околдованного королевича - лесного зверя - спасла девичья любовь. Не безобразное чудовище, а молодой прекрасный принц в золототканых одеждах предстал перед девицей, его полюбившей. На ее месте были и другие, но только она одна оценила добрую душу королевича - и добродетель оказалась вознагражденной. Судьба благоволит людям стойким в своих привязанностях. Это надежда народа. Сказка народна и по форме.

Чаяния и надежды народа замечательно отражены и в творчестве Павла Петровича Бажова. «Уральским самоцветом» называли Бажова знавшие его люди. Завидная судьба выпала на долю автора "Малахитовой шкатулки",

Всеобщее признание, восхищение и любовь вызвала эта замечательная книга - истинная сокровищница мудрости и силы народной, поэзии труда, несравнимых богатств русского языка.

По сказкам А.С.Пушкина предлагаем провести брейн-ринг. В игре участвуют четыре команды:

1 игра - принимают участие первые две команды.

2 игра - принимают участие вторые две команды. Победители играют в финале. Между играми команд предполагается поэтическая пауза, чтение отрывков, рисунки, сценки, словарная работа (с устаревшими словами).

Начинать знакомство детей с творчеством Петра Павловича Ершова. Рекомендуем с биографической справки о писателе Уместно будет провести чтение наизусть понравившегося отрывка из сказки "Конек-Горбунок". Дети могут ответить на вопросы по сказке, объяснить фразеологические обороты, встречающиеся в ней.

Прежде чем говорить о творчестве Василия Андреевича Жуковского, предложите ребятам подготовить домашнее задание - внимательно прочитать сказки "Иван-царевич и серый волк", "Спящая царевна". Результатом подготовки домашнего задания может быть литературная игра, куда включена викторина по сказкам, характеристика героев, пересказ понравившегося отрывка из сказки.

По сказкам Павла Петровича Бажова можно провести литературную игру (входят сказки: "Малахитовая шкатулка", "Огневушка-поскакушка", "Каменный цветок", "Серебряное копытце"). А само знакомство с П. П.Бажовым рекомендуем начать с биографического очерка о нем, затем предложите детям нарисовать рисунки, подготовить сценки из сказок, проведите с ними словарную работу, зачитайте наиболее интересные отрывки и диалоги.

### **Зарубежные сказки.**

Когда-то на место народной сказки в мировую литературу пришла сказка литературная и заняла в ней прочное место. Став явлением литературы, сказка не могла не подчиниться ее законам, но было в каждой из сказок что-то, не заставлявшее сомневаться - это сказка!

Весь читающий мир знает и любит сказки Ш. Перро, братьев Гримм, Андерсена, А. Милна и др. Всех этих авторов объединяет то, что они прославили сказку, создавая ее заново, но помня о предшественнице.

В 1697г. во Франции вышел сборник Шарля Перро "Истории, или Сказки былых времен (Сказки моей матушки Гусыни) с моральными поучениями". Успех сказок был чрезвычайный: появились повторные издания и переводы.

В предисловии к сборнику сказок автор писал, что сюжеты сказок заимствованы им из народных сказок, которые он обрабатывал, следуя источникам и сохраняя их непосредственность и свежесть. Каждое сказочное повествование у Ш.Перро завершается стихотворной моралью, так как мораль в сказках, по мнению писателя, самое главное.

Ребятам рекомендуем прочитать сборник сказок "Сказки матушки Гусыни". Конечным этапом в ознакомлении детей с творчеством Ш.Перро может служить КВН. Задания - самые различные, разминка, конкурс капитанов, конкурс рисунков, блиц - турнир. Писатели XIX века Якоб и Вильгельм Гримм широко известны и любимы благодаря своим сказкам "Золушка", "Бременские музыканты", "Храбрый портняжка", "Госпожа Метелица", "Мальчик - с - пальчик" и др.

По сказкам братьев Гримм с детьми можно провести игру-путешествие. К игре дети должны приготовить сказки: "Волк и семеро козлят", "Соломинка, уголек и боб", "Стоптаные туфельки" (1 команда). "Бременские музыканты", "Умная Эльза", "Странствия мальчика - с - пальчика", "Золотой гусь", "Король - Дроздовик", "Гусятника у колодца" (2 команда), Можно провести конкурс рисунков и поделок.

Ганс Христиан Андерсен. Это имя одинаково хорошо знакомо и любимо как детьми, так и взрослыми. Поэт и сказочник... мудрый и добрый, печальный и жизнерадостный, в обыденном, примелькавшемся нашему взору, умеющий находить и открывать - прекрасное, теплое, удивительное. Таким мы ощущаем его впервые соприкоснувшись с волшебным, то грустным, то солнечным миром его сказок. Еще при жизни, у себя на родине и за ее рубежами, Андерсен стал известен как автор романов и стихов, пьес и историй. Но именно сказки сделали его имя бессмертным! Благодаря их непреходящей доброте, глубокому лиризму и народности, благодаря волшебному умению открывать новое и неожиданное в старом, он стал явлением мировой литературы, не менее современным в наши дни, чем во времена его жизни.

Даже названия его сказок и выражения, взятые из них, - "Принцесса на горошине", "Стойкий оловянный солдатик" или "А король-то - голый!" - прочно вошли в наш лексикон как определение той или иной черты характера человека.

КВН, который рекомендуем провести по сказкам Г. Х. Андерсена можно назвать "Ах, мой милый Андерсен...".

Дети должны подготовиться к игре, то есть прочитать сборник сказок Г. Х. Андерсена, ознакомиться с его биографией. В игру могут быть включены: разминка для команд, вопросы по сказкам, блиц - вопросы, игра "Ромашка". Конкурсы: "Угадай сказку", "Кто это?", "Узнай предметы" и т.д.

### **Цикл занятий «Поэзия»**

Поэзия встречает ребенка, едва он начинает овладевать речью среди первых книжек малыша - стихотворные сказки, забавные стихи - перевертыши, считалки, потешки, колыбельные песенки. Еще не научившись читать, ребята уже знают наизусть многие стихи К.Чуковского, С.Маршака, А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Д.Хармса, И.Токмаковой. Многие поэты (А.Барто, С.Михалков, Ю.Коринец), опровергая представление многих о том, что подростки вообще не любят стихов, успешно пишут и для ребят среднего возраста. Они воссоздают в своих стихах духовный мир школьников, их живую интонацию, говорят о волнующих их проблемах. Дети очень тонко чувствуют эмоциональное содержание стихотворения, понимают их настроение.

Беседы с детьми, анализ рисунков к стихам показывают, что читатели способны не только отзываться на настроение стихотворения, но и выражать его в образной форме, используя в качестве основного "строительного материала" тем фрагменты произведения, которые произвели на них самое сильное впечатление. В восприятии детей 8-10 лет преобладают, конечно же, возрастные особенности. Но, в то же время, нельзя не заметить и индивидуальных качеств. Поэтому, основная задача руководителей детским чтением - дать детям возможность проявить и развить как возрастные, так и индивидуальные особенности отношения к поэзии через использование игровых элементов, занимательность которых вытекает из особенностей самой поэзии. Игровые приемы пробуждают эмоциональную и интеллектуальную активность детей, помогают им проявить себя читателями стихов.

На своих занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагается более подробно рассмотреть следующие темы:

"Стихи для самых маленьких" (Б. Заходер, К.Чуковский, С.Маршак, А. Барто и др.),

"Русские поэты-классики" (С.Есенин, Ф.Тютчев и др.).

Стихи для самых маленьких

### **Корней Иванович Чуковский.**

Если собрать все, сделанное Чуковским, то получится целая библиотека. Чтобы рассказать всем читателям о Чуковском, необходимо обратиться к литературным источникам, но при этом нельзя забывать о повести "Серебряный герб" - автобиографической книге о детстве и отрочестве писателя.

Библиотекарь, знакомя детей с творчеством Чуковского, проводит самые разнообразные беседы, литературные утренники, игры по стихам поэта.

Предлагаем использовать игровой элемент - куклу Айболита или Бибигона.

1. Знакомство с Айболитом (Бибигоном), который поведет детей в гости к Чуковскому и жителям "своей" книжки (чтение отрывков из книги "Айболит").

2. Творческие задания по сказкам "Муха-цокотуха", "Краденое солнце", "Путаница", "Тараканище", "Бармалей" и т.д.

Например, "Кому и от кого эти телеграммы?".

Бибигон: Я знаменитый капитан,

И мне не страшен ураган!

Вчера я был в Австралии,

Потом поехал далее.

По Кавказу я скитался,

В Черном море искупался.

На лету оседлал я стрекоз

И телеграммы привез.

-Кому велено чирикать-

Не мурлыкайте!

Кому велено мурлыкать –

Не чирикайте!

(Заинька - неразумным зверюшкам из "Путаницы")

- Приезжайте, доктор,  
В Африку скорей  
И спасите, доктор  
Наших малышей

(Гиппопотам – Айболиту, "Айболит")

- Кто злодея не боится  
И с чудовищем сразится  
Я тому богатырю  
Двух лягушек подарю  
И еловую шишку пожалую!

(Гиппопотам - крокодилам и китам, "Тараканище")

3. Рисунки детей на обложку книги "Муха-цокотуха". "Бармалей", "Айболит" и т.д.
4. Инсценировка по сказке
5. Рисуем "Скрюченную песенку" или "Закаляку" К.И.Чуковского (дети под чтение стихотворения рисуют героев этих стихов).
6. Вспоминаем заклички, считалки, дразнилки в сказках Чуковского. Заучивание наизусть.

Маршак Самуил Яковлевич. Читаем и обсуждаем сказки, стихи, песни, загадки. Занятие можно назвать "Дом, который построил Маршак".

Игровой элемент - кубики, из которых построен дом, волшебная палочка, при помощи которой библиотекарь подключает детей к работе.

Воображаемое путешествие с помощью волшебной палочки совершим по комнатам:

1. "Веселых стихов" (чтение вслух веселых стихов: "Мяч", "Багаж", Театрализованная инсценировка или пантомима стихотворения "Вот какой рассеянный")
2. "Стихов о друзьях-приятелях" (чтение вслух, обсуждение достоинств и недостатков главных героев. Вспоминаем свои дела, поступки и проделки).
3. "Английских песенок" (чтение вслух. Английские имена Юмор. Прослушивание пластинки (по-английски и по-русски) в чтении С. Я. Маршака или актеров.
4. "Сказок" (чтение вслух "Сказки о глупом мышонке", "Тихой сказки")
5. "Загадок" (загадка Народная и литературная). Отгадывание загадок.

Заходер Б.В. Игровой элемент - Летающая корова. На ней дети отправляются в воображаемое путешествие. А занятие можно назвать - "Путешествие в страну Вообразилию на Летающей корове".

1. Остановка "Поляна лохматых и пернатых". Чтение стихов из "Мохнатой азбуки", Показать пантомимой походку, осанку, движения павлина, зайца, обезьяны.
2. Остановка "Страна Считалия" Знакомство со считалочками, конкурс на самую интересную считалочку.
3. Остановка "Остров где-то там". Чтение вслух стихов, понятие "игра слова". Творческое занятие нарисовать воображаемых животных \_ Кавота, Камута.
4. Остановка "Чудесный лес Винни-Пуха" Рассказ о том, как Винни-Пух заговорил по-русски. Чтение детьми пыхтелок, сопелок, ворчалок Просмотр мультфильма.
5. Остановка "Город мастеров". Чтение наизусть стихов этого цикла, определение профессий.

6. Остановка "Музыкальный островок - Владение Пана Трулялинского". Хоровое чтение этого стихотворения.
7. Остановка "Друзья на задней парте" - угадай героев этого цикла.

Берестов В.Д. Занятие можно назвать "Радостные встречи". Игровой элемент - "Птица-радость" (ее можно сделать из бумаги). Эта птица "летает", "наблюдает", "устраивает встречи".

1. Встреча с книгой "Жаворонок" Знакомство со стихотворениями, иллюстрациями Знакомство с игрушкой "Птица-радость".

2. Встречи в игрушечном городе. Знакомство с народной игрушкой и народными промыслами. Чтение стихов: "Игрушечный заяц в лесу", "Про машину" и т.д. Выделяем игру слов, говорим о труде и бездельи.

3. Встречи со зверюшками. Чтение стихов "Кошкин щенок", "Знакомый". Рассказ о своих домашних питомцах, либо о встречах с лесными обитателями.

В заключении можно провести:

4. Литературный праздник "Радостная встреча". Дети выступают с чтением стихов и инсценировками. Стихотворения распределяются с учетом характера, темперамента и возможностей каждого ребенка.

Барто А.Л. Игровой элемент - "Зайка" или "Мишка" (из цикла стихотворений "Игрушки"), который знакомит ребят с творчеством поэтессы. Обратите внимание на темы.

1. "А. Барто - детям" Занятие начинается с рассказа о жизни и творчестве Барто, затем выясняется, знают ли дети стихи поэтессы и переводится разговор на то, как дурно отзывается на судьбе каждого существа забывчивость, небрежность, равнодушие.

2. "Мы любим природу". Для чтения рекомендуется взять стихотворения "Фонарик", "Собака". "Птенцы", "Бедняга крот". Подчеркиваются художественные особенности произведения ритм стиха, перемены размера, паузы и т.д.

3. "Есть такие мальчики". Тема посвящается сатирическим стихам "Медвежонок-невежа", "Сонечка", "Хромая табуретка", "Жил на свете Ванечка". Чтение стихотворений, затем - творческое задание: дети представляют, как будут действовать герои стихов в ситуациях, описанных в стихотворениях цикла "Вовка - добрая душа"

4. Поэтоконцерт Чтение любимых стихотворений А. Л. Барто,

5. "Слова бывают разные". Чтение цикла "Игра в слова". Обращаем внимание на оттенки смысла слова, ритм, "звуковое качество стихов", рифму, выразительность

6. "О ребенке каждом думает страна". Беседа с детьми посвящается поэме "Звенигород", построенной на контрастах мирного и военного детства. Поставив детей на место героев поэмы, предложить им сделать такой же рисунок, который рисовали ребята ("сбитый черный самолет") и поговорить о будущем героев как они будут жить дальше, кем станут, какими людьми вырастут.

7. В заключение можно предложить детям литературный утренник "Мы растем", на котором проводятся

- конкурс на лучшего чтеца стихов;
- конкурс на лучшие иллюстрации к стихам А. Барто;
- литературная игра характеристика героя какого-либо произведения, определение из какого произведения прочитанный отрывок, к какому стихотворению сделана иллюстрация;
- игра "Угадай пропущенное слово (чтение отрывка из середины произведения) и угадывание пропущенных слов);
- игра "Воображаемая ситуация" Детям предлагается роль художника-оформителя книги и дается задание - сравнить иллюстрацию с тем, как это же самое изобразил автор;
- игра "Придумай конец стихотворения". Берутся стихотворения: "Птенцы", "Цветы не знали...", "Первая любовь", "Лето на весах";

- игра "Кем будут наши герои?" (стихотворения "Красавицы", "Хромая табуретка");

"Как встретиться через 10-15 лет" персонажи стихотворений "Машенька, Лешенька" и т.д.,

- игра "По рифме вспомним четверостишие..." ("Бычок-бочок", хозяйка - зайка")

Михалков С. В. Игровой элемент - Фома (из стихотворения "Про Фому"). Эту роль исполняет подготовленный ученик.

1. Беседа о творчестве С.Михалкова: "Детям о С.В.Михалкове" или "Дядя Степа - Михалков";

2. Чтение "по ролям" и "по эпизодам" стихотворений "Фома", "А что у Вас?", "Про мимозу" (Предположим, что ребята выбрали "Фому". Каждый из них, по очереди читает по одному четверостишию. Актер "Фома" - все реплики Фомы. Все вместе - обращения ребят к Фоме)

3. Конкурс "Рисуем картинку к любимым стихам";

4. Игра-викторина по стихотворениям Михалкова С.: - "Угадай, из какого это стихотворения";

❖ "Вставь пропущенное слово";

❖ "Продолжи начатое стихотворение";

❖ "К какому стихотворению сделана эта иллюстрация?". "Кто ее автор?";

❖ "Какую иллюстрацию нарисовал бы ты к стихотворению?";

❖ Подставь последнее слово в строчке, чтобы получилась рифма;

❖ "Поиграем - угадаем" строится на вопросах и ответах, многие из которых можно найти в текстах стихов:

1. У меня печальный вид

Голова моя болит,

Я чихаю, я охрип Что такое?

(Это - грипп!)

"Грипп"

2. Вдруг какой-то страшный зверь

Открывает лапой дверь

Прыгает через порог,

Кто же это?

(Мой щенок)

"Мой щенок"

Чтение по ролям стихотворений "Овощи", "Песенка друзей".

5. "Быль для детей". Это стихи Михалкова о Великой Отечественной войне. Предполагается чтение отрывков из книг, литературно-музыкальные композиции, монтажи и утренники. Вопросы к детям: "Что ты чувствовал, когда читал поэму?". "Какие места и эпизоды особенно взволновали тебя?", "Каким ты представляешь себе человека, написавшего такие стихи?"

### **Русские поэты – классики.**

Сергей Есенин. Этот поэт живет в нашей памяти как яркая звезда начала XX века - серебряного века русской поэзии. Он появился на свет как - будто в соответствии с фамилией - в пору завершения золотой осени, на грани с непогодой. По воспоминаниям современников, такую же прожил и жизнь. Зная любовь и неприязнь, душу имел нежную, открытую и мятущуюся.

Поэт рано осознал свое предназначение: выражать себя в слове. Благодарными читателями и почитателями издавна являются и дети. В дошкольные книги и чтение младших школьников, по традиции, входят произведения:

- ✓ пейзажной лирики ("Береза", "Поет зима, аукает...", "Черемуха", "Пороша", "С добрым утром"),
- ✓ стихи-обращения к детям (Как должна рекомендоваться Марина, "Голубая да веселая страна"),
- ✓ стихи, написанные под влияем детства ("Родной край под Рязанью", "Крестьянская жизнь, любовь, верования и обряды", "Наслаждение жизнью и ее осмысление").

Игровой элемент - "Береза" (образ нарядного зимнего дерева как символ красоты природы - "Принакрылась снегом, точно серебром).

1 Чтение стихотворений "Родина", "Черемуха". Рассмотрение иллюстраций, составление образа "душистой черемухи с золотистыми кудрями".

2 Чтение стихотворения "Поет зима - аукает.,.". Произносим строки так, как-будто говорит эхо...

3 В стихотворении "Пороша" три зимние картины сменяют друг друга (путник на коне скачет по лугу, въезжает в лес, потом - в чистое поле). Описание построить на контрастах первой строки "Еду, Тихо. Слышны звоны".

4 Конкурс "Расшифровываем слова, составленные сестрой поэта - Александрой Александровной Есениной":

- ✓ Выть - часть села,
- ✓ Драчена - запеканка из пшеничной каши и яиц,
- ✓ Елань - прогалина, луговая равнина,
- ✓ Околица - городьба вокруг села,
- ✓ Поветь - соломенная крыша,
- ✓ Пожня - сенокос, луг,
- ✓ Кулижка - часть улицы перед домом,
- ✓ Заря - заречища" - заговор от бессонницы и т.д.

Тютчев Ф.И. Для того, чтобы войти в историю литературы, достаточно единственной книжки стихотворений. Во всяком случае, Ф. И. Тютчеву хватило того, чтобы его помнили и через многие десятки лет.

А в свое время...

Он блистал, как сын природы,  
Играя взглядом и умом,  
Блистал, как летом блещут воды  
Как месяц блещет над холмом  
И сны Венеции прекрасной  
И грустной Родины привет  
Все отражалось в слове ясном  
И поражало высший свет.

(Н. Рубцов)

Инсценировка:

1. Звучит музыка. Появляется А. С., Пушкин, который подходит к своему столу. Монолог: "В России появились новые молодые поэты: Шевырев, Коляков: - А где Тютчев". Кто-то выходит: ... У Тютчева целый мир. Он здесь философ и природолюб (читаем стихотворения Тютчева о природе).

2. "Стихобол", или "Стихотворная разминка". Играем в мяч, "посылая друг другу вместе с мячом рифму, взятую из стихотворений Тютчева.

3. Поэто-турнир. Дети читают стихи Тютчева (можно импровизировать, например, стихи Тютчева читают любимые детские герои - Незнайка, Пьеро, Алиса). Суть конкурса - кто как прочитает стихотворение).

### **Цикл занятий "Повести и рассказы "**

Всматриваясь в структуру чтения ребенка младшего школьного возраста, мы замечаем, что, помимо сказок и стихотворений, сюда входят, прежде всего, рассказы и повести отечественных и зарубежных авторов, замечательных детских писателей: Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Ковалю, Ю. Корейского, В. Голявкина, Ю. Сотника, В. Железникова, Г. Остера, С. Михалкова, А. Линдгрен, О. Уайльда, А. де Сент-Экзюпери,

В литературе для маленьких детей проза занимает сравнительно небольшое место, но идет время, и в чтение ребят 7-10 лет все больше и больше входят рассказы и повести.

Ребенок начинает размышлять над характерами героев, мотивами их поступков, что учит лучше понимать самого себя, свои мысли и чувства.

Рассказы и повести расширяют кругозор детей. Читая художественные и исторические произведения, они узнают много нового о разных странах и народах в наше время и иные эпохи.

Рассказ - повествовательный, прозаический жанр с установкой на малый объем текста и на единство художественного события.

Эти признаки отличают его от повести. Дело не в количестве страниц, а в том, что автор рассказа стремится построить повествование кратчайшим способом. Рассказ требует прочтения "в один присест"; для правильного его восприятия необходимо еще и единство впечатления

Н. Носов - один из наиболее читаемых детских писателей. Его рассказы и повести - это книги о реальной жизни современных ребят, в которых юные читатели могут узнать не только самих себя, но и обстановку, в которой они живут: семью, школу, улицу. Чтобы сохранить близость к факту, писатель нередко передает функцию повествования своим героям. Это позволяет ему снять с рассказчика все педагогические выводы и передоверить их обстоятельствам. В рассказах и повестях Н. Носова то, что надо быть правдивым, честным, не хвастаться, хорошо учиться, дается не в виде открытого текста, а вытекает из логики развития характеров, в виде удач и неудач поведения героев. Вымысел в рассказах и повестях тесно связан с реальными событиями жизни ребят, присутствует в них, как художественное обобщение типичных черт современных детей и подростков.

От рассказов, где передаются простейшие прикладные знания (как сварить кашу, построить инкубатор, научиться арифметике и т.д.), писатель в повестях ведет читателя к знаниям, выходящим далеко за пределы его житейского опыта.

Один из любимых, современных писателей, чье творчество предлагается рассмотреть - Г. Остер. В его книгах ребенок может найти все - от веселых задач, советов по поведению, до таблиц, сказок и легенд. Даже стиль, которым пишет Г. Остер, называется "куча мала", Потому, что в его произведениях все свалено в одну кучу. Яркий пример этого стиля "Сказка с подробностями", Ее сюжет состоит из повестей, практически не связанных друг с другом.

Еще одна книга Г. Остера - "Вредные советы". Ею зачитываются не только дети, но и взрослые. А еще у писателя есть книжка-задачник, и называется она так, чтоб ее можно было читать на уроке математики и не прятать под парту. И такие задачи у него веселые и необычные, что с детьми можно провести несколько уроков.

В повести и рассказе сильнее, чем в романе или новелле, выражен субъективный элемент отношений автора к изображаемым явлениям, человеческим типам.

Повесть, как и рассказ, сохраняет связь со стихией устного повествования, стремится в буквальном смысле слова "поведать о тех или иных событиях". У повести больше



возможностей, чем у рассказа' она отражает и развитие характера героя, то или иное состояние среды, историю взаимоотношений личности и общества.

Как и другие прозаические жанры, повесть имеет своих фольклорных "предков". Прежде всего - это сказка и легенда, от которых она наследует внимание к судьбам отдельных людей и, в тоже время, к событиям, значительным для всего общества. Старинные значения термина "повесть" - это и "весть о каком-то событии", и "описание", и "разговор". Они указывают на то, что этот жанр вбирает в себя бесчисленное множество устных рассказов, запечатлевших события, виденные или пережитые самим рассказчиком.

Повесть - жанр - в самом своем зарождении объединивший традиции устного и письменного повествования, фантастики и уважения к исторической достоверности, стремления отражать действительность в непринужденной форме устной беседы.

В программе использовались лучшие детские повести. Это, прежде всего, повести замечательной шведской писательницы Астрид Линдгрэн.

Ее книги о Малыше и Карлсоне, а также повесть "Пеппи Длинный чулок", приобрели всемирную известность. Следом за героями ее книг, читатель попадает в необыкновенный мир забавных приключений, путешествий, историй. Это книги о детях и для детей.

По книге Линдгрэн "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" предлагается провести КВН куда входят: конкурс капитанов, разминка, вопросы "ты мне - я тебе", блиц-турнир, конкурс поделок, сценки.

Драгунский В. Этот писатель не нуждается в рекламе и рекомендациях Виктора Юзефовича Драгунского дети читают охотно и с удовольствием. Поэтому предлагается провести праздник, посвященный творчеству писателя.

Инсценировка:

Выбегают два мальчика - Дениска и Мишка.

**Дениска:** Здравствуйте, девчонки.

**Мишка:** Здравствуйте, мальчишки!

**Все вместе:** Мы - ребята из одной книжки Я - Дениска, а я - Мишка.

**Мишка:** И мы хотели бы рассказать вам о детском писателе В. Драгунском.

**Дениска:** Хотели бы поиграть с вами в разные игры, чтобы убедиться, что вы любите произведения В. Драгунского. (Дениска и Мишка рассказывают о писателе, потом набирают себе команды для конкурсов).

Конкурсы.

- 1 Различные (команды задают вопросы друг другу).
- 2 Конкурс "Следствие ведут знатоки". (Предлагаем вспомнить предметы из рассказов Драгунского, сам рассказ и забавные эпизоды). Дениска предлагает "подзорную трубу" - рассказ "Подзорная труба". Мишка предлагает - "Рогатки, трубочки, пистолеты" - рассказ "Сражение у чистой речки".
- 3 Музыкальный конкурс. Приглашаются солисты от разных команд, которые исполняют сатирические куплеты из рассказа "Где это видано, где это слыхано".
- 4 Конкурс портретистов. Приглашаются художники от команд, которым предлагается изобразить своих капитанов - Дениску и Мишку.
- 5 "Кроссворд"

Д	Автор, придумавший Дениску и Мишку (ответ - Драгунский)
Р	Автор, придумавший - Полботинка и Моховую бороду (ответ - Раут)
А	Автор, придумавший Снежную Королеву (ответ - Андерсен)
Г	Кто написал сказку о Золотом Гусе (ответ - Гримм)
У	Кто придумал Чебурашку (ответ - Успенский)
Н	Кто придумал Незнайку (ответ - Носов)
С	История, где добро всегда побеждает зло (ответ - сказка)
К	Кто написал историю о Тиме Галлере? (ответ - Крюс)

И	Имя знаменитого русского богатыря (ответ - Илья)
Й	Имя самого популярного сказочного героя (ответ - Иван)

Сотник Ю.В. Юрий Вячеславович Сотник - писатель-юморист. Его книги любимы ребятами. Работая с рассказами Ю. Сотника, давайте отступим «в тень», предоставив ребятам самим праздновать и веселиться.

Знакомясь с произведениями Ю. Сотника, предлагается совершить «Путешествие в страну Юрия Сотника»

В путешествие приглашается команда - матросы (отбираются дети постарше) или юнги (помладше), которые совершают плавание на остров рассказов писателя.

- 1 Конкурс на лучший пересказ одного из рассказов Сотника.
- 2 Инсценировка рассказа, сочинение к нему песенки, используя знакомый веселый мотив.
- 3 Конкурс «Отгадай предметы»:
  1. модель самолета («Невиданная птица»);
  2. деревянный игрушечный конь («Как я был самостоятельным»);
  3. брюки без пуговиц («Райкины пленники»);
  4. игрушечная собачка («Дрессировщики»);
  5. бутылка касторки («Касторка»);
  6. стенная газета «Крокодиленок N 1» («Крокодиленок»);
  7. Во время «путешествия» работает «радиорубка». (Выходит радист: «Я принял 2 телеграммы с «Острова рассказов», Мне нужно передать их адресатам, но я не могу. В телеграммах пропущены некоторые слова и нет адресов. Помогите мне, друзья!).

Телеграммы: - Я категорически не согласен с Вашим педагогическим методом, которым вы меня... (воспитываете), привык жить, как меня приучили мои родители, а вы только и знаете, что нарушаете мою ... (свободу) и вмешиваетесь в мои ... (дела).

(Телеграмма Лени Тучкова тете Соне, рассказ «На тебя вся надежда»).

- Мне нужна ваша... (помощь), и если вы мне .. (друзья), вы мне не откажете. Возьмите свои... (броненосцы) и ровно в полночь приезжайте на то место, где мы с вами столкнулись. (Андрюше, Сереже и Галке от Вовки Грушина, рассказ «Архимер Вовки Грушина»).

8. Встреча в «кают-компании» Здесь разговор пойдет о жизни и творчестве Ю Сотника. Особенность писателя - писать о том, что он доподлинно знает. Почти все это выпало на долю его героев, было испытано им самим.

### **Цикл занятий «Приключения».**

Скажите, кто из детей не любит фантазировать, представлять себя героем различных приключений, а уж тем более читать о них? Ведь это как раз тот жанр литературы, который пользуется у читателей заслуженной любовью и популярностью - Вот как раз этому жанру и посвящен последний раздел программы.

Термин «приключение» - это перевод понятия «авантюра», которое означает «неожиданное происшествие» или «Смелое предприятие». В «приключениях» с успехом сочетаются многие литературные стили. Строятся «приключения» примерно по следующей схеме: в основе произведения лежит художественная проза, которую пронизывает сообщение о реальных или вымышленных происшествиях, где обычное переплетается с вымыслом, фантастикой, детективом и путешествиями.

Если вернуться к истокам жанра, то нужно вспомнить одно из древнейших произведений - поэму Гомера «Одиссея», которая уже имела черты приключенческой литературы, а именно: путь героя проходил через опасности. Само название этого

произведения дало название целому направлению в приключенческой литературе - термин «одиссея» стал созвучен термину «путешествие».

Чередование занимательных происшествий - важная особенность приключенческого повествования. Смена событий позволяет не только следить за подвигом и перипетиями героев книг, но и помогает раскрыть становление личности главного героя.

Как и в других жанрах литературного творчества, в «приключениях» есть свои законы и особенности. Так, например, в любом приключении есть исходный пункт, некая отправная точка, откуда герои стремятся навстречу настоящим испытаниям. Действующие лица или персонажи в приключенческих произведениях тоже подобраны не случайно. Есть главный герой со своей командой, который, преодолевая все трудности, стремится к намеченной цели. И есть команда отрицательных персонажей, которые всячески препятствуют герою в достижении, но которые в конце произведения, обязательно терпят «фиаско», то есть поражение. Таким образом, обязательна конфликтная завязка сюжета.

Неотъемлемая часть приключенческой литературы - богатые природные описания и перемещение героев в различные места, а так же связанные с этим, возникающие осложнения. Можно даже определить конкретный «джентльменский набор» приключенческой повести: как правило - это письмо, карта, записка в бутылке, стихийные катаклизмы или, в конце концов, бредовая идея главного героя, побуждающая к действию, перенос действующих лиц из привычной ситуации в экстремальные условия. Тайные ходы, поиск сокровищ, достижение недостижимых целей, волшебные превращения, сражения с необычными врагами, пираты, злодеи, неожиданные помощники - вот далеко не полный перечень приключенческих приемов. Победа главного героя может произойти не только в финале произведения, но и на промежуточных этапах, а конце каждой части, главы, где главная цель достигается как бы маленькими шажками.

Главному герою приключения, как правило, присущи любознательность, отвага, стремление к справедливости, тяга ко всему необычному и отсюда - нахождение нестандартных решений в безвыходных, казалось бы, ситуациях. В итоге, все приключение может оказаться просто сном.

Своевременно прочитанные детьми приключенческие произведения развивают у них интерес к чтению художественной и научно-познавательной литературы. Первый этап работы с приключенческой литературой - самый важный и ответственный. Именно здесь у детей начинают закладываться основы понимания поэтики приключений. Уже в этом возрасте у них своя система ожиданий, свои любимые типы приключений: «сказочные», «веселые», «правдивые», которые интересно, легко читать. Приключения всех типов нравятся им оптимизмом, их привлекают «всегда хорошие концы», то, что «добро побеждает зло».

9. Условно этот цикл литературы можно разбить на три типа приключений:

- 1 «Сказочные приключения» (Д. Родари «Приключения Чиполлино», Н. Носов «Приключения Незнайки» и т.д.),
- 2 Реальные приключения (М. Твен «Приключения Тома Сойера», В. Медведев «Баранкин, будь человеком» и другие),
- 3 «Робинзонады» (Э. Распэ «Приключения Барона Мюнхгаузена», В. Некрасов «Приключения Капитана Врунгеля...»).

По желанию ребят можно добавить в это цикл произведения Н. Носова «Приключения Толи Клюквина», Н. Губарева «Королевство кривых зеркал», А. Кэрролла «Алиса в стране чудес», М. Твена «Приключения Гекка Финна» и др.

Необходимо отметить, что все перечисленные произведения имеют довольно большой текстовый объем, поэтому мы рекомендуем читать эти повести ребятам с достаточно развитыми навыками чтения, то есть во второй или третий год обучения. Практика показывает, что ребята в конце второго года обучения успешно осваивают «Приключения Мюнхгаузена», а среди читателей третьего года обучения - «Приключения Капитана Врунгеля», или «Фантазии Баранкина» всегда пользуются неизменным успехом. Тем более и сами герои, такие как Юра

Баранкин, Костя Малинин, Гек Финн, Том Сойер по возрасту и мировоззрению очень близки нашим читателям.

Хочется отметить, что большой объем произведений определяет и большие требования в работе с книгой, но, с другой стороны, дает и большое разнообразие форм и методов в этой работе. Как и в других жанрах и стилях выдвигаются следующие требования при подготовке занятий с приключенческими книгами:

10. знание текста;
11. умение пересказывать отдельные главы или эпизоды;
12. умение дать характеристику главным героям.

Цель занятий - научить ребят распознавать приключенческую литературу среди других жанров, анализировать, рассуждать, делать выводы.

Для проведения занятий по приключенческой литературе используются следующие игровые формы: литературные КВН, соревнования двух команд по карте, брейн-ринг, состязание эрудитов.

Проведение занятий по принципу литературного КВН предполагают такие конкурсы: разминка, конкурс капитанов, вопросов «команда - команде», домашнее задание и т.д., то есть занятия строятся по законам классического КВН.

Практика показывает, что любая из вышеперечисленных книг может послужить богатым материалом для поисков интересных форм ее подачи и прочтения. Например, занятие по книге «Приключения Барона Мюнхгаузена» предлагается провести в форме «брейн-ринга» - состязания двух или четырех команд знатоков.

Домашнее задание ребятам следующее сочинить новые главы к произведению в стиле Э. Распэ.

Работая над книгой «Приключения Чиполлино» ребята готовят маски, изображающие главных героев книги. И задача выступающих: дать портрет и охарактеризовать одного из персонажей.

Можно предложить ребятам литературный аукцион «Кто больше назовет друзей Незнайки и других героев книги», почирикать «на воробьином языке» и стать переводчиками с «воробьиного» языка на русский, так же как в книге «Баранкин, будь человеком»

Многочисленные иностранные имена и фамилии в книге «Приключения Тома Сойера» наталкивают на мысль провести конкурс-лото: ребятам предлагается три типа карточек, на которых написаны имена, фамилии, роль этих героев в произведении. Нужно правильно их разложить.

В. Некрасов. Книга В. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля», по опросу наших читателей, занимает одно из первых мест в литературном «хит-параде». Работа с книгой проходит в форме литературного КВН (ребята заранее знакомятся с текстом произведения, готовят эмблемы, названия команд, девиз, приветствие).

Начиная занятие можно рассказать о творчестве В. Некрасова, об интересных фактах его биографии, об особенностях данного произведения. Затем - литературный КВН на звание самых знаменитых «морских волков».

Предлагаемые конкурсы:

- 1 «Разминка». Команды отвечают на вопросы библиотекаря по книге.
- 2 «Фантазеры». Ребята читают сочиненные ими главы к произведению в стиле автора.
- 3 «Капитаны на ринг» Вопросы из «Толкового морского словаря для бестолковых сухопутных». Аукцион морских терминов.
- 4 «Домашнее задание» Инсценировки, диалоги, рисунки, кроссворды и другие творческие задания.
- 5 Вопросы «Ты мне ~ я тебе». Команды задают друг другу заранее заготовленные вопросы

- «Блиц»- опрос. Каждый участник должен быстро за одну минуту ответить на заданные вопросы, Конкурсная программа заканчивается подведением итогов, вручением диплома «Крутых морских волков» и насаждением победителей.

Вот некоторые предлагаемые вопросы:

- ✓ Какая связь между правильным курсом корабля и бутылкой рома? (Помощник капитана - Лом отклонялся в ту сторону, в которой стояла бутылка. С 15-16).
- ✓ Простучите сигнал SOS? (Или нарисуйте). Как он переводится? (... - - - ..., спасите наши души).
- ✓ Назовите способ ускорить движение яхты, попавшей в полосу штиля (ракетный принцип - с помощью выстрелов пробок из бутылок сода-виски).
- ✓ Средство борьбы с акулами (лимон).

Вот какую песню и игровые движения придумали ребята:

«Ходят волны кругом вот такие  
Вот такие, большие, как дом.  
Мы, отважные волки морские.  
Снова в бурное море плывем.  
Паруса мы поставим вот так,  
Якоря мы поднимем вот так,  
Веселее моряк, веселее моряк,  
Делай так, и вот так, и вот так»  
( последние 2 строки повторять 2 раза.)

Можно добавить в КВН конкурс «Реклама книги», или «Отзыв о книге» - Лучшие рисунки, поделки, сочинения после игры обязательно выставляются на библиотечную экспозицию детского творчества «Я рисую книжный мир».

Приключенческая литература завершает программу и подготавливает читателей к встрече с более серьезными и взрослыми книгами.

### **Цикл занятий «Писатели о природе»**

Способность ребенка к фантазии, сила его воображения делают окружающий мир в его глазах сказочным, многоцветным и многозвучным, каким редко видит его взрослый человек. Поэтому огромное мировоззренческое и эстетическое значение приобретает тема природы в детской литературе. В ней таится неисчерпаемый материал занимательных бесед, поэтических зарисовок и драматических сюжетных ситуаций.

Открытие природы для ребенка должно быть сделано романтично, сказочно занимательно. Правда, нужно сказать, что дети никогда не были обделены книгами о животных и природе. Становление и развитие литературы о животных и природе, как жанра, связана, в первую очередь, с творчеством Б.Житкова, М Пришвина, К. Паустовского, В Бианки, Е. Чарушина.

Читательское восприятие детей требует от писателей такого стиля повествования, где образность и «научность» были едины и равноценны. А так как образное, по природе ребенка, более доступно ему - писатель вынужден особенно позаботиться о том, чтобы и «научная» закономерность так же обрадовала и взволновала читателя, надолго ему запомнилось. Каждый автор по-своему подводит читателя к исследованию и наблюдению.

Например, серьезные эстетические проблемы, глубоко драматические конфликты разрабатываются в произведениях Б. Житкова. Они, как правило, напряжены сюжетно, развязка в них конфликтна, энергична и часто неожиданна, развитие действия подчинено основной мысли, показать истинную ценность человека в общении с природой. В рассказах чувствуется прекрасное знание привычек и поведения зверей и подлинность событий, положенных в основу сюжета

Произведения М.Пришвина для детей пронизаны лирическим отношением к красоте природы и человека. Секрет обаяния его детских книг - в осердеченном и зорком внимании к тому, что совершается вокруг человека, в природе.

Неповторимо работал над произведениями о природе для детей К.Г.Паустовский. Он часто обращался в своем творчестве к жанру сказки и рассказу. К.Паустовский объединяет общностью мечты людей и природу, дарит людям «счастливые сны и сказки», не уводящие от жизни, а открывающие в ней новое, неизведанное, привлекательное.

В мир живой природы, полной неповторимой прелести, уводит детей творчество В.Бианки. В основе его книг лежит конкретный биологический факт, точно указано географическое место - действия, определено календарное время года, сохранена биологически видовая точность зверя, птицы, насекомого, растения, то есть все то, что обязательно в природоведческих книгах. Для беседы с детьми В.Бианки очень часто прибегает к сказке, потому что она психологически ближе ребенку. Он - создатель жанра научной сказки на фольклорной основе

Каждое из этих имен связано с неповторимой творческой индивидуальностью писателя. И, в то же время, есть единое зерно, из которого выросла творческая индивидуальность каждого; они любят гуманистическую нравственную мысль и проводят ее в произведениях о природе.

В сегодняшней детской литературе книги о природе занимают по количеству одно из первых мест, особенно для дошкольников и младших школьников.

Творчество современных детских писателей, разрабатывающих тему природы, многообразно и многожанрово. Они создают документальные повести и сюжетные рассказы, охотничьи были и очерки натуралистов, занимательные сказки и путевые дневники. Вот некоторых из них: С. Сахарнов, Н.Сладков, Н.Надеждина, Лотарипкая и другие.

При всем разнообразии жанров, сюжетных ситуаций, персонажей книг о природе, творческих манер каждого писателя общее в них - решение важнейших проблем современной литературы: проблем дальнейшей гуманизации человека. В суровый и мужественный мир ведут своих героев писатели В суровый, но не жестокий.

Знакомство детей с произведениями о природе предлагается начать с творчества замечательного детского писателя-анималиста Е. Чарушина. Используются рассказы: «Почему Тюпа не ловит птиц», «Тюпа, Томка и сорока», «Моя первая зоология» и т.д.

Занятие проходит в форме беседы-викторины. Особое внимание обращается на интересные факты биографии писателя, используется большой иллюстративный материал. Дети с удовольствием описывают животных, видя их различия и сходства, по иллюстрациям угадывают названия произведений, пересказывают любимые произведения, отвечают на вопросы.

Для занятия по творчеству В.Бианки используются следующие сказки: «Мола», «Приключения муравьишки», «Мышонок Пик», «Первая охота», «Чьи это ноги», «Чей нос лучше» и т.д.

Ребята знакомятся с биографией писателя, уделяя особое внимание его детству. А затем - игра «Что? Где? Когда?». Все вопросы, которой посвящены сказкам писателя (узнай: по описаниям героя, по цитате название сказки, что следует за этим эпизодом и т.д.). Место музыкальных пауз занимают кроссворды, где ключевое слово - фамилия В.Бианки.

Для ребят, которые занимаются третий год, предлагается провести занятие по произведению Семптона-Томпсона «Чинк», С.Томпсон считается основоположником литературы о природе, по произведениям которого учились многие поколения детских писателей. Взяв за основу книгу «Моя жизнь» можно рассказать не только о жизни писателя, но и о его творчестве. Затем - турнир «Тропую следопыта». В нем литературная викторина «Угадай героя по описанию» (необходимо вспомнить привычки, описания животных его рассказов, вопросы на знание текста, кроссворд).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Вы познакомились с программой литературного развития детей «Книги нашего детства». Представленный материал, как уже было отмечено во вступительной части, собирался не один год. Конечно, можно спорить о структуре, принципах построения и содержании программы, но хочется сказать одно - программа действенна, находит практическое применение, что подтверждает наш многочисленный опыт.

Быстро проходит время, ребята заканчивают третий класс, и подходит к концу наш литературный факультатив. По традиции, в конце третьего класса, в один из последних дней школьного учебного года, ребята приходят в библиотеку вместе с родителями, сестрами и братьями на заключительный праздник. Этот праздник подводит итог того, что было сделано на протяжении трех лет. Готовятся к нему и библиотекари, и читатели. Ребята рассказывают о том, что было самое интересное на литературных занятиях, какие авторы и произведения им понравились больше всего. Они вспоминают стихи, отрывки из любимых книг, готовят книжные рекламы, рисунки, поделки, инсценировки, сдают «литературный экзамен». Библиотекари вручают ребятам дипломы за достижения в литературных занятиях, номинациях. «Лучший художник», «Лучший артист», «Лучший капитан», «Лучший эрудит», «Лучший Незнайка», «Лучший сочинялкин» и др., почетные читательские билеты, благодарственные письма. Ребята и библиотекари становятся добрыми друзьями и единомышленниками, а осенью ребята, став уже пятиклассниками, приводят в библиотеку своих новых учителей, чтобы продолжить дружбу с книгой.

Время вносит свои коррективы в нашу жизнь, что-то добавляется в программе, что-то, наоборот, отсеивается. Поэтому предложенный нами материал - не аксиома. В настоящее время сотрудники отдела массовой работы занимаются составлением программы литературного чтения для средних классов. Надеемся, что, ознакомившись с программой литературного развития детей младшего школьного возраста «Книги нашего детства», вы найдете для себя много полезной информации, которая может пригодиться в работе с детьми не только в стенах библиотеки, но и в школе, и в учреждениях дополнительного образования. Мы ждем ваших отзывов и предложений.