

*У.В. Чистяков*

Томский областной детско-юношеский центр библиотечного обслуживания  
и эстетического воспитания

Организационно-методический отдел

## “ЧТО? ГДЕ? КАК?”

Информационно-  
аналитический  
бюллетень

Выпуск 3



Томск, 1998.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!  
ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ ОЧЕРЕДНОЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ  
ЧТО? ГДЕ? КАК?

ЭТО РЕЗУЛЬТАТ НАШЕЙ С ВАМИ РАБОТЫ, МЫ БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА  
ИНТЕРЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И НАДЕЕМСЯ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

## СОДЕРЖАНИЕ

Праздник "Витамины роста"

Небылицы и нелепицы в стихах

Праздник книги "Друг на все времена"

Интеллектуально-развлекательные игры для читателей молодежного отдела.

"И, взвившись, занавес шумит..."

Конкурс знатоков театралов.

"Кошки знают все"

Игра для младшего школьного возраста

"Праздник читателя"

Премьера книги Т. Александровой "Кузька"

" Природа и духовный мир человека"

Методические материалы в помощь проведению мероприятий по экологической культуре.

"Стихотворное путешествие маленькой компании" Сценарий литературного утренника по творчеству Юнны Мориц.

Сценарий утренника на тему "Знай, береги, защищай"

"Осень в гости к нам пришла"

Развлекательно-познавательная игра для детей младшего школьного возраста

" Витамины радости " от Э.Н Успенского

Беседа-викторина

"В гостях у матушки осени"

Посиделки осенины для детей среднего школьного возраста из цикла "Времена года".

Игра "Счастливый случай"

" Кругосветное плавание несусветного вряля ". Беседа-игра по книге А.С. Некрасова "Приключения капитана Врунгеля"

"Сказочница и немного волшебница"

Беседа-викторина по творчеству Астрид Линдгрэн

"С новым годом!"

Сценарий детского новогоднего праздника

## ПРАЗДНИК "ВИТАМИНЫ РОСТА"

### ( Небылицы и нелепицы в стихах).

В зале декорации: избушка, дерево, цветы и другие. Из окна выпрыгивает Карлсон, пропеллер дает пробуксовки.

**Карлсон:** Опять заедает, надо подкрепиться.

Начинает что-то искать среди декораций, заглядывает за ширмы, за дерево, поднимает и нюхает цветы. Входит первый ведущий и, обращаясь ко всем зрителям, здоровается. Услышав за спиной шорохи, поворачивается и спрашивает:

- Карлсон! А что ты здесь делаешь?

**Карлсон:** Ищу витамины роста и еще что-то, сам не знаю...

**Ведущий 1:** ???

**Карлсон:** Вернее знаю что - ЛИМЕРИК. Понимаешь... (исправляется) понимаете, я же в книге живу - грамотный, читать научился. Вот и вычитал в объявлении, что у вас праздник будет "ВИТАМИНЫ РОСТА", там про какие-то ЛИМЕРИКИ было написано. Вот я и решил всех удивить - найти лимерик. Я так сразу прикинул: ЛИМ-ЕР-ИК - это что-то среднее между лимоном и ерундой, после чего одолевает икота. Но я сразу решил - как найду, пробовать не буду, разве что чуть-чуть лизну, а если одолеет икота, я слова волшебные знаю:

Икота, икота,  
Перейди на Федота,  
С Федота на Якова,  
С Якова на всякого.

А Вы не пробовали лимерик? Вкусно?

**Ведущий 1:** Пробовала. Вкусно - невкусно, но то, что весело и смешно, это точно. Видишь ли, лимерики не едят, их слушают или рассказывают сами. И как только рассмеялся, так сразу считай, что проглотил полезный и вкусный витамин - ВИТАМИН РОСТА! Придумал лимерики английский поэт и художник Эдвард ЛИР - страстный любитель веселого, или, выражаясь по-английски, НОНСЕНСА. Свою любовь к чепухе воплощал в лимериках - это такие короткие стихотворения из пяти строк. Ты их, конечно же, знаешь, Карлсон, ведь сам говорил, что умеешь читать. Вот слушай:

Жил один джентльмен в Холихеде,  
Разъезжавший верхом на медведе.  
На вопрос: "Вы жокей"?  
Отвечал он: "О - кей!"  
Продолжая скакать на медведе.

**Карлсон:** Ура! Я тоже, оказывается, знаю лимерики! И может быть больше Вас. Давайте состязаться: если я назову больше лимериков - Вы угостите меня конфеткой или вареньем, или тем и другим, и лучше без хлеба. Ладно?

**Ведущий 1:** А если все-таки я выиграю?

**Карлсон:** Ну, тогда Вы сами съедите вашу конфету. Мой лимерик такой:

Жил мальчик вблизи Фермопил,  
Который так громко вопил,  
Что глохли все тетки  
И дохли селедки,  
И сыпалась пыль со стропил.

**Ведущий 1:**

Жил один джентльмен в Девоншире.  
Он распахивал окна пошире,  
И кричал "Господа!  
Трамбаду - трамбада!" -

- Карлсон:** Ободряя людей в Девоншире.
- Один джентльмен втихомолку  
Забрался на старую елку.  
Он кушал пирог  
И слушал сорок,  
На ту же слетевшихся елку.
- Ведущий 1:** Жил старик на развесистой ветке,  
У него были волосы редки.  
Но галчата напали  
И совсем общипали  
Старика на развесистой ветке.
- Карлсон:** Жила-была дама приятная,  
На вид совершенно квадратная.  
Кто бы с ней не встречался  
От души восхищался:  
"До чего ж эта дама приятная!"
- Ведущий 1:** Жил-был старичок из Киото,  
Постоянно жалевший кого-то.  
Он увидел лягушку  
И метнул ей ватрушку,  
Благородный старик из Киото.
- Карлсон:** Жила на горе старушонка,  
Что учила плясать лягушонка.  
Но на все "раз - и - два"  
Отвечал он "ква - ква!"  
Ох, и злилась же та старушонка!
- Ведущий 1:** Один старикашка с косою  
Гонялся полдня за осою,  
Но в четвертом часу  
Потерял он косу  
И был крепко укушен осою.
- Карлсон:** (Думает на ходу ).  
Жил-был Карлсон веселый на крыше  
И летать он любил, где повыше.  
И всегда был готов  
Съесть без счету тортов.  
Милый Карлсон, живущий на крыше.
- Ведущий 1:** Молодец, Карлсон, сочинил превосходный лимерик по всем правилам - в стихотворении 5 строк и даются ответы на вопросы КТО? ГДЕ? ЧТО ДЕЛАЛ? А мой лимерик такой:
- Одна старушонка из лоха  
Себя развлекала неплохо:  
Все утро сидела  
И в дудку гудела  
На кустике чертополоха.
- Карлсон:**

( Думает, пыжится, морщит лоб и, наконец, просит ребят)  
-Ребята! Помогите! Я свой гостинец отдам!  
( Ребята пытаются помочь).  
-Ура! Ничья! Полетел за подарками для помощников!  
( Улетает).

Как только Карлсон скрывается, в коридоре слышится шум, что-то падает, вслед за этим входит второй ведущий, Вид огорченный, в руках букварь или азбука. **Ведущий**

**1:** Что случилось?

**Ведущий 2:** Что случилось? (Рассказывает):

С печки азбука свалилась!  
Больно вывихнула ножку  
Прописная буква **М**,  
Г ударилась немножко,  
**Ж** рассыпалась совсем.

Потеряла буква **Ю**  
Перекладину свою!  
Очувшись на полу  
Поломала хвостик **У**!

**Ф**, бедняжку, так раздуло –  
Не прочесть ее никак!  
Букву **Р** перевернуло –  
Превратило в мягкий знак!

Буква **С** совсем сомкнулась  
Превратилась в букву **О**.  
Буква **А** , когда очнулась,  
Не узнала никого!

Во время рассказа **Ведущий 2** достает из книги и показывает детям изменившиеся буквы.

**Ведущий 2:** Помогите, ребята, разобраться. Буквы заблудились, перепутались. Им нужно найти свое место.

( Конкурс "БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ")

Закричал охотник: - Ой!

Двери гонятся за мной!

Посмотрите-ка, ребятки, -  
Раки выросли на грядке!

Говорят один рыбак  
В речке выловил башмак,  
Но зато ему потом  
На крючок попался дом.

На виду у детворы  
Крысу красят маляры.

Мы собрали васильки.  
На головах у нас - щенки.

Куклу, выронив из рук  
Маша мчится к маме:  
Там ползет зеленый лук  
С длинными усами!

На волке - сметана,  
Творог, молоко.  
И рад бы поесть,  
Да достать не легко...

Старый дедушка Пахом  
На коне скакал верхом.

Миша дров не напил,   
 Печку кепками топил.   
 (Показываются рисунки).

**Ведущий 2:** Спасибо большое, ребята. А то вслед за буквами могут и слова перепутаться. И тогда чепуха получится. Веселая, смешная небылица. Как в русской народной песенке "Ехала деревня".

Ехала деревня   
 Мимо мужика,   
 Вдруг из-под собаки   
 Лают ворота.   
 Выбегла дубина   
 С мальчиком в руках,   
 А за ним тулупчик   
 С бабой на плечах.   
 Кнут схватил собаку   
 Парить мужика,   
 А мужик со страху –   
 Бац под ворота.   
 Деревня закричала:   
 "Мужики горят!"   
 Сарафаны с бабами   
 На пожар спешат.

**Ведущий 1:** А вот как представил мир наоборот чешский поэт Франтишек Галас.   
 ( Во время чтения стихотворения, делать паузы, вызывая детей помочь).

Дым столбом валит с трубы,   
 Месяц с неба выл на пса.   
 Птицы пугало пугали,   
 Ела кошку колбаса.   
 Соль себя пересолила,   
 Мыло в шайке пену мыло,   
 Шалопаяв били стекла,   
 Пыль пошла - вода промокла   
 Тень отбрасывала шест –   
 Это все   
 В один присест   
 За шесть лет я сочинил,   
 Покамest голову чинил.

**Ведущий 2:** А иногда, оказывается, и не надо выдумывать, как будет выглядеть мир наоборот - стоит только поэту запятую поставить на место. И получается забавная нелепица. Вот такое задание придумал для вас поэт и переводчик, автор многих остроумных и поучительных книг для детей Борис Заходер. Называется оно:

"Где поставить запятую"

(Задание оформлено на большом листе, запятые прикреплены иголками.)

Желающий участвовать в конкурсе ставит запятые на место.

**Ведущий 1:** ( Зачитывает правильный вариант).

Сейчас запятые расставлены по всем правилам, но, согласитесь, что получилось не очень-то интересно. Поэтому давайте и дальше заниматься чепухой, выдумывать небылицы и нелепицы - зато всем будет весело! А для этого давайте запомним, как начинается известное стихотворение не менее известного автора Эдуарда Успенского "Память".

(Первые 2 четверостишия написаны на листе ватмана. Вместо слов Ваня, собачка, старушка, кактус - картинки на булавках).

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторяю.

"Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне".

**Ведущий 1:** Продолжение этого стихотворения можно и не знать - вы сами придумаете все остальные варианты. Пусть выйдет сюда желающий и повернется лицом к залу, а спиной к стихотворению. Я буду спрашивать: "На какую строчку поместить эту картинку", а он должен сказать: на 1, на 2, на 3 или 4. А потом прочтем, что у нас получилось.

**Ведущий 1:** Вы себя проявили веселыми стихотворцами, ребята. А давайте сейчас поможем 10 мудрецам найти рифму. Этим мудрецов придумал английский поэт, любитель "странных вещей" - Джеймс РИВЗ.

Корпели 10 мудрецов  
Над рифмой к слову "Азия",  
Бумаги кучу извели,  
Но рифму так и не нашли.

(Дети придумывают рифму, после всех вариантов читается все стихотворение).

Корпели 10 мудрецов  
Над рифмой к слову "Азия",  
Бумаги кучу извели,  
Но рифму так и не нашли.  
И крикнули в конце концов:

**Ведущий 1 и ведущий 2** вместе: КАКОЕ БЕЗОБРАЗИЕ!!!

(Стук в дверь).

Вам посылка!

**Ведущий 2:** (Подходит к дверям и принимает посылку - корзину).

Какая странная посылка! Ну-ка посмотрим, что в ней...

(Заглядывает, задумывается и говорит).

Кажется, я поняла! Возможно, нам хотят напомнить, что есть интересное стихотворение польского поэта Юлиана Тувима. Давайте все вместе его вспомним.

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара с собой принесла:  
Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу!  
Ох! ...

( Одновременно с рассказом вынимаются из корзинки и показываются залу овощи).

**Ведущий 1:**

Вот овощи спор завели на столе -  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка?

Капуста?  
Морковка?  
Горох?  
Петрушка иль свекла?  
Ох! ...

( Овощи показываются и дети должны их назвать ).

**Ведущий 2:**

Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала:  
Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу.  
Ох! ...

**Ведущий 1:**

Накрытые крышкой, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:  
Картошка,  
Капуста,  
Морковка,  
Горох,  
Петрушка и свекла.  
Ох!

( Ведущие пробуют суп и заключают )  
**И СУП ОВОЩНОЙ ОКАЗАЛСЯ НЕПЛОХ!**

**Ведущий 1:** А теперь, ребята, мы предлагаем вам сварить овощной суп.

( Вызываются 2 желающих участвовать в конкурсе, им одевают фартуки).

Мы будем загадывать вам загадки про овощи, и кто первый отгадает тот и получает этот овощ в свой суп. У кого больше овощей наберется, у того самый вкусный суп получился, тот и победил!

**ПЕРВЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАГАДОК.**

Расколосся тесный домик  
На две половинки,  
И посыпались в ладони  
Бусинки-дробинки.  
( Горох ).

Неказиста, шишковата,  
А придет на стол она -  
Скажут весело ребята:  
"Ну, рассыпчата, вкусна!"  
( Картошка ).

Над землей трава,  
Под землей алая голова.  
( Свекла ).

За кудрявый хохолок  
Лису из норки поволок.  
На ощупь - очень гладкая,

Расселась барыня на грядке,  
Одета в шумные шелка.  
Мы для нее готовим кадки  
И крупной соли полмешка.  
( Капуста ).

Он нигде и никого  
Не обижал на свете.  
Чего же плачут от него  
И взрослые и дети?  
( Лук ).

Маленький, горький,  
Луку брат.  
( Чеснок ).

Растут на грядке  
Зеленые ветки,  
А на них



На вкус - как сахар сладкая.  
( Морковь).

Красные детки.  
(Помидоры).

## ВТОРОЙ КОМПЛЕКТ КАРТОЧЕК С ЗАГАДКАМИ.

Лето целое старалась,  
Одевалась, одевалась...  
А как осень подошла,  
Нам одежки отдала.  
Сотню одежонок  
Сложили мы в бочонок.  
( Капуста).

Вырастает он в земле,  
Убирается к зиме.  
Головой на лук похож.  
Если только пожуюшь  
Даже маленькую дольку,  
Будешь пахнуть очень долго.  
( Чеснок).

Что копали из земли,  
Жарили, варили?  
Что в золе мы испекли,  
Ели да хвалили?  
(Картошка).

Скинули с Егорушки  
Золотые перышки.  
Заставил Егорушка  
Плакать и без горюшка.  
(Лук).

Красный нос в землю врос,  
А зеленый хвост снаружи.  
Нам зеленый хвост не нужен  
Нужен только красный нос.  
( Морковь).

В земле сидит,  
Хвост вверх глядит,  
Сахар из нее можно добыть  
Или вкусный борщ сварить.  
( Свекла).

Привязан кустик к колышку,  
На кустике - шары,  
Бока подставив к солнышку  
Краснеют от жары.  
(Помидоры).

Прилетает Карлсон:  
А вот и я! Ну, как? Справились, ребята, с заданиями?  
И стихи сочиняли? И загадки отгадывали? А смеялись?  
А сказку слушали? Нет? Давайте я вам сказку расскажу! Страшную!

**Ведущий 1:** Нет, лучше не страшную, а с хорошим концом, про прекрасную принцессу, которую придумал ГЕНРИХ САПГИР:

Принцесса была  
Прекрасная,  
Погода была  
Ужасная.  
Днем,  
Во втором часу,  
Принцесса заблудилась в лесу.  
Смотрит: полянка  
Прекрасная,  
На полянке землянка  
Ужасная.  
А в землянке - людоед:  
- Заходи-ка на обед! -  
Он схватил нож,  
Дело ясное.  
Вдруг увидел, какая...

Прекрасная!  
Людоеду сразу стало  
Худо.  
- Уходи, - говорит, -  
Отсюда.  
Аппетит, - говорит, -  
Ужасный.  
Слишком вид, - говорит, -  
Прекрасный. -  
И пошла потихоньку  
Принцесса,  
Прямо к замку вышла  
Из леса.  
Вот такая легенда  
Ужасная!  
Вот такая принцесса  
Прекрасная!

**Карлсон:** А может, было все наоборот:  
Погода была  
Прекрасная,  
Принцесса была  
Ужасная.  
Днем, во втором часу  
Заблудилась принцесса  
В лесу.  
Смотрит: полянка  
Ужасная,  
На полянке землянка  
Прекрасная.  
А в землянке - людоед:  
- Заходи-ка  
На обед!  
-Он схватил нож,  
Дело ясное.

(После этих слов неожиданно забывает, пытается вспомнить, но ничего не получается.  
Наконец признается:) - Забыл!.....,

**Ведущий 1:** Что ты наделал!

**Ведущий 2:** Ведь теперь принцесса осталась у людоеда!

**Ведущий 1:** Прекрасная принцесса знала бы, что ей делать.

**Ведущий 2:** А эта принцесса - ужасная. Вдруг людоед ее не отпустит?

**Карлсон:** ( Виновато). Тогда давайте ей поможем убежать из землянки, миновать ужасную полянку и благополучно выбраться из леса.

**Ведущий 2:** Для того чтобы двери землянки открылись, нужно произнести заклинание - скороговорку 5 раз. Кто готов попробовать?

**Ведущий 1:** Принцесса вышла на полянку и должна ее как можно быстрее перейти. На поляне - семь ромашек - именно столько вариантов объяснения непонятого слова БУРЧАНИК вы должны придумать.

**(Варианты).**

**Ведущий 2:** И вот принцесса в лесу. Если отгадаете загадки и ответите на вопросы на листьях дерева - сказка хорошо закончится.

**ВОПРОСЫ:**

1. Кто придумал лимерики?
2. Что такое лимерики?
3. Кто написал сказку "Принцесса и людоед"?
4. В каком стихотворении заблудились запятые и кто его написал?
5. Какой писатель присутствовал при варке вкусного овощного супа?
6. В котором часу заблудилась в лесу принцесса?

### ЗАГАДКИ:

- Я шел зимою вдоль болота  
В галошах, в шляпе и в очках.  
Вдруг по реке пронесся кто-то  
На металлических крючках.  
Я побежал скорее к речке,  
А он бегом пустился в лес,  
К ногам приделал две дощечки,  
Присел, подпрыгнул и исчез.  
И долго я стоял у речки,  
И долго думал, сняв очки:  
"Какие странные дощечки  
И непонятные крючки!"  
(Даниил Хармс)

#### Загадка о ногах.

Две ноги на трех ногах,  
Две ноги на трех ногах  
А четвертая в зубах.  
Вдруг четыре прибежали  
И с одною убежали.  
Подскочили две ноги,  
Ухватили три ноги,  
Закричали на весь дом -  
Да тремя по четырем!  
Но четыре завизжали  
И с одною убежали.  
(англ. нар.)

# ПРАЗДНИК КНИГИ "ДРУГ НА ВСЕ ВРЕМЕНА".

( Интеллектуально-развлекательные игры для читателей молодежного отдела).

Второй гейм. "ДАРИТЕ ДЕВУШКАМ ЦВЕТЫ".

(Играют юноши).

Казалось бы, какая связь между культурой в ее традиционном понимании и цветами? Да самая что ни на есть прямая. Сегодня в понятие культуры включается и экология. Уже говорят экологическая культура! Она - часть общей культуры. И неудивительно: ведь культура начиналась когда-то с познания природы. Она первая обратилась к звездам, небу, космосу.

А что, как не цветы, вызывают у нас самые радостные эмоции, дарят нам вдохновение и просто хорошее настроение? Недаром сказаны такие слова: «Чтобы жить – нужны солнце, свобода и маленький цветок». ( Андерсен).

А еще цветы - это любовь!

Как прекрасен юноша, если он на свидание идет с букетом, пусть даже самых скромных цветов!

Дарить цветы - прекрасная традиция. Очень жаль, что она постепенно уходит из нашей жизни.

Дорогие юноши! Сегодня вы имеете возможность подарить цветы, но только надо ответить на вопросы, чтобы получить цветок и подарить его девушке.

Итак, за правильный ответ команда (мальчиков) получает цветок. В вазе, какой команды будет больше цветов, та и будет победительницей.

ВОПРОСЫ:

1. Какой цветок считают последней улыбкой осени? ( Астра).
2. В названии какого романа упоминается цветок тюльпан?  
(А.Дюма. "Черный тюльпан").
3. Какой цветок считается символом солнца и символом Японии? (Хризантема).
4. Сибирская легенда гласит о том, что сарана выросла из сердца казачьего атамана Ермака, погибшего при завоевании Сибири (1585). И с тех пор цветок придает мужество и стойкость воинам. Сибирские старожилы уверяют "Кто хоть раз прикоснется к саране, тот всю жизнь будет ловким и смелым". Как этот цветок называется по-русски?  
(Лилия).
5. Какой цветок отыскивается на ночь Ивана Купалы? ( Папоротник).
6. По словам Анакреона: "Родилась она из белоснежной пены, покрывавшей тело Афродиты, когда она (богиня любви) выходила из моря". Кто она - царица цветов?  
(Роза).
7. Какой цветок любит всю жизнь собой? (Нарцисс).

Посмотрим, какая команда получила больше цветов?

Звучит музыкальная пауза.

А сейчас парад шарад. Это разминка для мозгов! Быстро! Точно! Весело!

1. Первый слог мой

легко отыскать среди нот,

Слог второй шахматист,

поразмыслив, найдет,

И получится слово:

торговли итог

Экономика рынка

надежный залог.

(До - ход).

2. Мой первый слог в Египте  
богом был,  
Другие два рыбака  
для нас добыл,  
Сложи,  
и выйдет достижение века,  
Доставившее в космос человека. (Ра - кета).

Просмотр литературы  
"ПРИРОДА И ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА"

"Аэродромы,  
пирсы и перроны,  
леса без птиц  
и земли без воды...  
Все меньше - окружающей природы.  
Все больше - окружающей среды".  
Р. Рождественский

Раздел I.      Во имя чего разрушаем природу?

"Вот уже несколько лет  
Я не слышу в лесу перепелки.  
Жаворонок когда-то  
Мог песню, как стог завершить.  
Я не слышу кукушки  
В зеленом березовом колке,  
Потому и не знаю:  
А сколько -Осталось мне Жить?"  
Ю. Ефремов

"Спросят - чем можем сейчас служить на Земле с наибольшей пользой? Нужно оздоравливать Землю. Нужно провести мировую задачу оздоровления. Нужно вспомнить, что люди беспощадно истребляют запасы земные. Они готовы отравить землю и воздух; они уничтожили леса, эти приемники Праны; они уменьшили количество животных, забыв, что, животная энергия питает Землю".

Е.И. Рерих "Агни-Йога".

"Не различу, где облако, где дым,  
Где пойма, где пихтовые провалы,  
Мы поздно спохватились; - Что творим!  
Ах, если бы нам все начать сначала!"  
Г. Югов

Раздел II.      Нравственное единство человека и природы " или  
"Вселенная по имени человек".

"Кто Я и кто Мы? Для чего мы живем? К чему и куда идем в бесконечном историческом развитии? Что выделяет Нас в окружающем мире? Каким путем развивается дух человека - к познанию мира и себя в нем или саморазрушению?"

"Плоть моя - сознание земли,  
Я расту из полевых цветов,  
Из дождей и северного ветра,  
Я - вода, погода, пламя, ветка  
И движенье белых облаков".

Э. Межелайтис

"Нравственное отношение к окружающему миру - это свидетельство такой подготовленности, когда человек осознает свое единство с окружающей природой".

И.Лаптев "Испытание разумом"

"... Наполняйте сокровищницу духа вашего, собирайте все звуки, все краски, все ритмы из неиссякаемого источника Пространства. Тончайшие вибрации эти, воспринятые сознательно, утончат ваше восприятие, утончат вашу мысль. Это даст вам возможность проникнуть в тайны Бытия и откроет пути радости достижениям и непрерывному и бесконечному восхождению".

Е.И. Рерих. "Агни-Йога"

### Раздел III. "Мир всему живому".

Слышу я  
Природы голос,  
Прорывающийся крикнуть,  
Как и с кем, она боролась,  
Чтоб из хаоса возникнуть,  
Может быть, и не во имя  
Обязательно нас с вами,  
Но чтоб стали мы живыми.  
Мыслящими существами.  
И твердит природы голос:  
В вашей власти, в вашей власти.  
Чтобы все не расколосось  
На бессмысленные части.

Л. Маринов

"Леса ... не только приносят великую пользу человеку, украшают и оздоравливают землю, но и поддерживают ими саму жизнь на земле".

К. Паустовский

"Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой можно наслаждаться не ведая, что ты такое! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: Ты - сама жизнь".

С. Экзюпери

### Раздел V. За что борются "зеленые" Госмка-7.

Берегите эти земли, эти воды,  
Даже малую былиночку любя.  
Берегите всех зверей, внутри природы,  
Убивайте лишь зверей внутри себя!

Е. Евтушенко

### Раздел V "Природы очистительная сила". ( подраздел "Мастера слова о природе")

"Мой дом - Земля...  
Земля осушит реки слез.  
Земля любви тебя обучит".  
Г. Горбовский

( подраздел "И храм и мастерская": природа в изображении художников)

"И цветы и шмели,  
И травы, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной.  
Срок настанет - Господь  
Сына блудного спросит:  
"Был ли счастлив ты в жизни земной?  
"И забуду я все!  
Вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав.  
И от сладостных слез  
Не успею ответить  
К милосердным коленам припав".  
М. Кузьмин

## «И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ...»

### Конкурс знатоков театралов.

Никто на свете не установил, да и не установит точного года рождения театра. Театральное искусство возникло очень давно, в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. И развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Слово "театр" - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища", да и само "зрелище". Один из главных элементов театрального искусства - игра. С нее все и началось. В далекие времена охотник, подстерегая зверя в лесной чаще, одевался в шкуру медведя или бизона, или подражал их повадкам и голосам, чтобы животное подпустило его ближе. При этом он становился как бы актером, но не для игры и забавы, а ради успеха своей охоты. В дальнейшем человек рядился животным или птицей и не во время охоты и в таком виде проделывал все то, что полагается на охоте. Такие "игрища" были своеобразными репетициями, подготовкой охотников. Отдельные исполнители постепенно делали игры своей профессией и были главными участниками игрищ.

Русский театр зародился также в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. В XI веке на Руси появились скоморохи - бродячие актеры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления на улицах - шутили со зрителями, разыгрывали маленькие смешные сценки, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных.

Скомороший театр окончил свое существование в 1648 году, когда царь Алексей Михайлович запретил выступления бродячих актеров. Но можно ли запретить существование театра? Конечно, нет. Сценическое искусство продолжало жить.

Первый русский постоянный театр был открыт в Ярославле в середине XVIII века. Его организовал актер Федор Волков, который остался в истории как "отец русского театра". Это был придворный театр, на потеху царского двора, но уже существовала потребность в театре, доступном широкому населению.

Широкое распространение в России получают крепостные театры. Почти в каждой богатой помещичьей семье были собственные театры, где устраивались спектакли крепостных актеров.

Вобрав и развив лучшие черты народной театральной культуры, профессиональный русский театр достиг к концу XVIII века такого уровня, который позволяет говорить о нем как о фундаменте всех последующих достижений.

### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Для участия в конкурсе желательна предварительная подготовка ребят, которая будет заключаться в ознакомлении ребят с литературой по теме и подготовки домашнего задания - афиши.

Ведущий предлагает ребятам разделить на 2 команды, придумать название команды, выбрать командира, художника-оформителя и режиссера.

#### 1. Конкурс знатоков театральных слов "Ромашка".

Командиры по очереди отрывают лепестки "Ромашки", на которых написаны театральные слова: Театр, фойе, гардероб, сцена, труппа, реквизиты, декорация, антракт, кулисы, акт, дебют, премьера, бенефис, амфитеатр, партер, бутафория, авансцена.

После небольшого обсуждения команды дают определения слов.

**Ведущий:** Скажите, пожалуйста, кто из вас был в театре? Давайте представим поход в театр. Вы приходите в зал. Гаснет свет, открывается занавес и начинается волшебное зрелище: на сцене, оживают знакомые вам или незнакомые герои сказок, любимых книг. Но вот спектакль кончается. Вы с благодарностью аплодируете артистам. Ведь это же волшебники, что вызывают к жизни героев.



И после, вы еще долгое время вспоминаете о спектакле. Вспоминаете об артистах: они так хорошо играли! Но и не только о них. Вы вспоминаете о красивых костюмах, о сказочных декорациях.

И тут вы начинаете задумываться: кто же сделал все эти чудесные вещи, окружающие артистов на сцене? А что там, за таинственными "занавесочками", которые свисают по обе стороны сцены и называются кулисами? Ведь за ними трудится много людей, и профессии у них самые разные.

## 2. Конкурс "За кулисами театра..."

Команды по очереди должны называть профессии, нужные в театре. Например: художники, гримеры, парикмахеры, портные, электрики, столяры, электросварщики, осветители, бутафоры, реквизиторы, монтировщики, декораторы и т.д..

**Ведущий:** Театральная афиша может рассказать о многом, у нее сложилась своя длительная многовековая история. Первые афиши могли быть написаны на белой стене здания, на папирусе, на колонне, на доске... Они могли быть прочитаны и глашатаем на людской площади или улице. Приглашая в театр, афиша не только в прозе, а порой и в стихах, расхваливала предстоящее представление, старалась как можно интереснее и занимательнее передать его сюжет, расписать его красоту, его необычность. К этому и сводилось главное назначение афиши. Она поначалу не считала даже нужным называть имя драматурга, имена актеров. В XIX веке театральная афиша так вошла в обиход жизни общества, что распространялась по подпаске. В Москве даже выходила газета "Афиша и объявления".

Но какой бы ни была раньше театральная афиша, она всегда выполняла свою основную роль - приглашение в театр.

## 3. Конкурс "Приглашение в театр".

Каждая команда в качестве домашнего задания оформляет афишу. Афиша может быть подготовлена и во время конкурса, но тогда задание дается художникам-оформителям заранее.

Художники-оформители команд должны представить и прочитать свою афишу, а можно и разыграть сценку.

## 4. Конкурс "Заповеди зрителю". Игра в перевертыши.

Посещение театрального представления требует от зрителей определенной подготовки: знаний правил поведения в театре, так как легко и просто можно испортить эту прекрасную встречу с искусством и себе, и соседям в зале, и тем, кто по другую сторону рампы - артистам.

Ведущий зачитывает правила - "перевертыши" а команды должны назвать их правильно.

- Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не перебрасывайте пальто за барьер. Пусть он сам поработает. Если так сделает каждый из нескольких сотен зрителей, у гардеробщика на руках разовьются прекрасные мускулы.

- Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе или во время концерта. Именно для этого на номерках сделана дырка или привязана веревочка.

- Если ваши места в середине ряда, не торопитесь занимать их. Пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда выбудете проходить, им придется встать. Это, как зарядка, полезно для здоровья.

- Как только вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь просто несправедливо, что вы уже готовы, а представление не начинают. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, спектакли вообще бы никогда не начинались.

- Не забудьте: вам с товарищем не так уж часто приходится просидеть рядом полтора-два часа. Используйте эту возможность, чтобы рассказать все новости и обсудить сложные вопросы.

- Купите в буфете шоколад, но сразу не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните только тогда, когда певец или скрипач выйдут на сцену.

- Помните, что долго сохранять неподвижность очень вредно для организма. Поэтому больше двигайтесь: поворачивайтесь, наклоняйтесь, спихивайте руки соседей с подлокотников.

- Не будьте эгоистами. Если вам известно содержание спектакля, быстренько расскажите

самое главное соседям.

- Задолго до того, как в последний раз опустится занавес, выходите в гардероб, ведь получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль.

## 5. Конкурс "Театр двойников".

Запишите на аудиокассетах фонограммы популярных музыкальных клипов. И каждой команде предложите исполнить песню того или иного исполнителя, подражая манерам этого певца или певицы.

**Ведущий:** Театр - особый и прекрасный мир. В этом мире все необычно. Не выходя из зрительного зала, вы можете совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты и в любую эпоху. Театр может вернуть вас на много лет и даже веков назад и - помочь вам заглянуть в будущее. Театр научит вас не удивляться, когда на его сцене заговорят не только люди, но и животные, и даже неодушевленные предметы. А главное - театр научит вас видеть прекрасное в жизни и людях.

А когда вы полюбите театр всем сердцем, когда откроется вам его красота и могущество, вы обязательно захотите больше узнать о его прошлом и настоящем, о людях, которые в разное время и в разных странах щедро и бескорыстно служили театру. Вот тогда-то вам на помощь и придут книги нашей библиотеки.

## Приложение № 1.

Авансцена - передняя часть сцены.

Акт - действие, часть театрального представления.

Амфитеатр - ряды кресел в театре, расположенные за партером.

Антракт - перерыв между действиями.

Бенефис - спектакль в честь одного актера.

Бутафория - имитация реальных предметов и украшений.

Дебют - первое выступление на сцене.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Премьера - исполнение спектакля в первый раз.

Партер - нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей,

Реквизиты - предметы, необходимые на сцене по ходу действия спектакля

Спектакль - театральное представление.

Театр - искусство представления драматических произведений на сцене; помещение, где они показываются.

Труппа - коллектив артистов одного театра.

Фойе - зал в театре для пребывания зрителей во время антракта.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.: Молодая гвардия, 1981. - 304 с.

Александрова Э. Люблю театр. - М.: Дет. лит., 1971. - 157 с.

Алексеева А. Колокольчик. - М.: Малыш, 1985. - 32 с.

Аля некий Ю. Азбука театра. - Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с.

Белинский В.Г. О театре. - М.; Дет. лит., 1982. - 94 с.

Джексон Ш. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 1984. - 143 с.

Климовский В. Мы идем за кулисы. - М.: Дет. лит., 1982. - 127 с.

Куликова К.Ф. Труба, личина и кинжал.-Л.: Дет. лит., 1972. - 216 с.

Макаренко Л. Здравствуй, театр! //Дошкольное воспитание. - 1995.-№ 1.-е. 39-44

## «КОШКИ ЗНАЮТ ВСЕ»

### Игра для младшего школьного возраста.

**Ведущий:** У старика и старухи  
Был котенок черноухий.  
Черноухий  
И белощекий,  
Белобрюхий,  
И чернобокий.

Вы уже поняли, ребята, что сегодняшняя встреча будет посвящена кошкам, а точнее, книгам, в которых рассказывается об этих удивительных животных. Кошки - загадочные, то нежные, то злые. О них написано много разных историй. А мы для начала выясним несколько "кошачьих" вопросов. И вы мне в этом поможете.

1. Кошка давно живет в доме человека и не только ловит или хотя бы пугает мышей, Она еще предсказывает погоду. Как она это делает?

**ОТВЕТ:**

Кошка скребет лапами по полу: зимой к метели, летом к дождю.  
Закрывает нос лапой - к холоду, распускает хвост - к метели.  
Спит на полу - к теплой погоде.

2. Какие самые известные приметы связаны с кошкой?

**ОТВЕТ:**

Умывается - гостей манит, черная кошка дорогу перейдет - к несчастью.

Кстати, умывается кошка часто, потому что чистошерстная. Ну а ненависть к черным кошкам - это суеверие, пришедшее к нам из средних веков, когда люди кошку считали ведьмой.

**Чтец:** Вдоль по дорожке шел щенок Тимошка.  
Увидел Тимошка на дорожке кошку  
И залаял весело: Р - гав! С тобою рад  
Был бы поиграть я! Побежали в сад!  
Зашипела кошка, отошла немножко  
Выгнув спину, бросилась на щенка Тимошку.  
Видимо собачьего не знала языка...  
А могли б друзьями стать, пойми она щенка.

**Ведущий:** Всем известна поговорка: "Живут как кошка с собакой". Разные они совсем. И привычки у них разные. Ну-ка, кто ответит на мои вопросы, кто самый наблюдательный?

**ВОПРОСЫ:**

Как кошка и собака умываются?  
Как кошка и собака переходят через лужи?  
Как кошка и собака встречают своих любимых хозяев?  
Как кошка и собака выражают свою любовь к человеку?  
Как кошка и собака дружат и могут ли они дружить?  
(Дети рассказывают истории о своих кошках и собаках).

**Ведущий:** Ребята, а вы знаете, что в мире насчитывается примерно 400 миллионов домашних кошек? Представьте себе, если вдруг исчезнут все кошки - как обеднеет наш мир. Кошки загадали нам 3 весьма непростые загадки.

Как кошки видят?

Почему всегда падают на лапы?

Как на сотню километров всегда находят дорогу домой?

**Ведущий:** Вот такая история вышла с кошечкой Муркой. Она жила в семье Донцовых в Москве, во однажды она съела двух канареек, за это хозяева отвезли ее в Воронежскую область к своим родственникам, за несколько тысяч километров. Но на новом месте жительства она не задержалась. Исчезла. И вдруг в один прекрасный день появилась в Москве в своей прежней квартире. В дороге она пробыла ровно год. Представляете? Год пути, год странствий. Сколько преград преодолела: реки, мосты, дороги, холод, голод. И все-таки дошла.

**Ведущий:** Или другой случай. Обыкновенного кота Ваську взяли с собой хозяева, отправляясь, в гости в город Алма-Ату, где должна была состояться свадьба их сына. Ваське тоже надели праздничный бантик. Но кот исчез. Хозяева домой вернулись без него. А через 16 месяцев под окошком их дома раздался истошный Васькин вопль. Этот марафонец отмахал без малого две тысячи верст: через степь, зимой. Как он шел, что ел, где ночевал горемыка?

**Ведущая:** Друзья! А с вашими кошками случались подобные истории?  
(Расскажите).

Случалось ли вам, особенно зимой, наблюдать как в подъезде или на улице сидит грустная голодная, одинокая кошка? Она, наверное, потерялась и не может найти свой дом. Как помочь ей в этом?

(Дети отвечают).

Надо на время приютить ее у себя и дать объявление в бегущую строку на СТВ, в которой указать приметы кошки и адрес, где она временно находится. Ну уж если хозяева не нашлись, надо постараться пристроить животное к другим хозяевам.

**ВОПРОС:** Бывали ли у вас случаи, когда вам пришлось решать судьбу четвероногого друга?

(Дети отвечают).

**Ведущая:** Мне, кажется, что чаще всего животные теряются на даче. А осенью хозяева уезжают в город, и бедные брошенные животные наверняка погибнут зимой.

**ВОПРОС:** Как сделать так, чтобы животное не терялось?

**Ответ:** Самое простое, это с детства приучить кошку носить ошейник, вы его можете сами сшить из плотной материи, в ошейник можно зашить ваш домашний адрес и фамилию. И если случится такое несчастье и ваш любимый друг потеряется, кто-нибудь его найдет и догадается, что в ошейнике зашит адрес. За границей так делают уже давно. И животные всегда возвращаются домой.

**Ведущая:** Сами часто не желая того, вы раздражаете вашу Мурку. Чего больше всего не любят кошки?

(Дети отвечают).

**ОТВЕТЫ:**

1. Когда ей дуют в мордочку феном, пылесосом.
2. Когда ее неожиданно подносят к незнакомой кошке.
3. Когда дергают расческой за спутанную шерстку.
4. Когда к ней пристают с ласками.
5. Когда ей обрезают когти.
6. Когда неожиданно шекочут животик.

**Ведущая:** Кстати, а как быть, если кошка царапает когтями дорожную мебель? Ведь маме это может не понравиться? А когти кошке стричь нельзя?

(Дети отвечают).

**ОТВЕТ:** Надо с раннего детства приучить кошку царапать то, что можно царапать: кусочек оргалита, старый валенок или еще что-нибудь. Кошку к этому можно приучить и тогда ваша мебель не пострадает.

**Ведущая:** Но мы сегодня с вами собрались, чтобы поговорить о книгах, верно? В нашем читальном зале для любителей кошек достаточно много книг. Расскажем о некоторых из них.

(Обзор).

**Ведущая:** Книги, о которых мы вам рассказывали, называются научно-популярными. Из них вы узнаете, какие породы кошек бывают, как лечить кошек и ухаживать за ними и много других советов.

Но есть еще книги художественные, где кошки выступают героями произведений. На абонементе детской библиотеки вас ожидает выставка "Мой ласковый и нежный зверь". Мы надеемся, как только наше мероприятие закончится, вы пойдете, и выберите себе книгу по душе. Но об одной книжке с этой выставки я хочу рассказать.

( Рассказывает о книге Ю. Коваля "Шаманка").

(Сценка из книги).

**Ведущая:** Мы рассказали вам о книгах, которые вы можете почитать в читальном зале библиотеки, и о книгах, которые вы сможете взять на абонементе почитать домой.

**Ведущая:** А теперь скажите мне: вам бы хотелось завести четвероногого друга? Хотелось бы! Но не разрешает мама, и вы не знаете, как быть? Выход есть!

(Сценка "Подарки").

**Ведущая:** Вот и пришла пора нам прощаться. До свидания! Мы желаем вам и вашим четвероногим друзьям всего хорошего.

## "ПРАЗДНИК ЧИТАТЕЛЯ!"

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня в нашем книжном царстве, Премудром государстве - большой праздник. Праздник книжных друзей.

( В зрительном зале мальчик шумит).

**Мальчик:** Мне плохо видно!

**Ведущая:** Кто там шумит? Мальчик, ты нам мешаешь!

**Мальчик:** Мне плохо видно!

**Ведущая:** Так пересядь!

**Мальчик:** А тут везде занято!

**Ведущая:** Сиди спокойно, и все будет видно.

( Мальчишка шумит).

**Ведущая:** Мальчик, ты нам мешаешь.

**Мальчик:** А мне-то что?

**Ведущая:** Вот я тебя сейчас выведу!

( Выводит на сцену, замечает книгу).

**Ведущая:** О! Да у тебя в руках книга! Значит, ты любишь читать?

**Мальчик:** А тебе-то что?

**Ведущая:** А то, что ты нам мешаешь говорить именно о книгах.

**Мальчик:** А что о них говорить? Прочел книжку - и все. Больше она не нужна.

**Ведущая:** Разве так? Вот у тебя в книжке закладка. Значит, ты к ней бережно относишься, не перегибаешь страниц...

**Мальчик:** Ха! Да это я листок из моего дневника вырвал, чтобы отметки дома не увидели. А книжку мне не жалко!

( Играет книгой как мячом).

**Ведущая:** Как тебе не стыдно! Ведь книга самое удивительное чудо на свете! Читая, человек становится умнее, добрее.

**Мальчик:** Ха! Все равно наших книг никто не читает!

( Вбегает Незнайка).

**Незнайка:** Кто сказал такую бяку: "Не читал Незнайка книг?!" Это враки! Просто враки! Заявляю напрямик!

Я читаю без запинки –  
Десять тысяч книжек в год –  
От картинки до картинки,  
А потом наоборот!

А про дедушку Мазая  
Я запомнил с детских лет:  
Он, в трамвай залезая,  
Забывал купить билет.

Швейк с Атосом - два шпиона  
Поднимали якоря,  
Разводили шампиньоны  
Тридцать три богатыря.

Бармалей поймал дельфина.  
Геккельберри был слугой,  
А курносый Буратино  
Дружит с Бабою Ягой!

Я читаю без запинки  
Десять тысяч книжек в год.

От картинки до картинки.

А потом наоборот!

( Ведущая спрашивает детей, что напутал Незнайка).

**Ведущая:** Незнайка, если хочешь, оставайся с нами посмотреть наш праздник.

**Незнайка:** Конечно, хочу! Спасибо!

**Ведущая:** На чем же мы остановились? Ах, да! Так вот, благодаря книге, человек становится умнее, добрее. Ребята, а вы хотите встретиться с ее величеством Королевой Книгой?

**Книга:** Здравствуйтесь, мои маленькие, добрые друзья! Я так рада, что на встречу со мной собралось так много детей. Я уверена, что вы мои настоящие друзья! Ведь это так?

Вот так и во дворцах моих  
Горды собой немножко,  
Миллионы подданных моих  
Стоят, сомкнув обложки.  
Вы подданных моих узнать  
Смогли б в течение мига,  
Лишь стоит мне себя назвать:  
Я - Королева Книга!

Могу заставить погрустить  
Читателя любого,  
Смеяться, плакать и любить.  
Ведь в этом нет плохого!

Изведать моря глубину,  
Взвить флаг на мачте брига,  
Слетать на Марс и на Луну  
Легко поможет книга.

**Книга:** Хочу представить вам одного из моих верноподданных: барон Мюнхгаузен, прошу Вас!

( Входит барон Мюнхгаузен).

**Барон Мюнхгаузен:** Я к вашим услугам, Ваше Величество. Признаться, я и не надеялся, что вовремя успею на ваш праздник, Ваше Величество.

**Книга:** Рада видеть Вас, друг мой. У Вас были препятствия, милый барон?

**Барон Мюнхгаузен:** О да! Еще какие! Представьте, в открытом океане на мой корабль налетел ураган, сорвал паруса, повредил компас. Много дней и ночей корабль носило по волнам и даже... по дну морскому!

**Книга:** Друг мой! По-моему, Вы, как всегда, преувеличиваете.

**Барон Мюнхгаузен:** Ваше Величество, неужели Вы усомнились в правдивости моих слов?

**Книга:** Ну что Вы, милый друг, я же знаю, что Вы ...

( Подумав).

Да, я это знаю. А вы, ребята, знаете какой барон Мюнхгаузен? Самый.....

ПРАВДИВЫЙ человек на свете. Продолжайте, барон, я слушаю Вас.

**Барон Мюнхгаузен:** Благодарю Вас, Ваше Величество. Так вот... Мой корабль, наконец, пристал к острову, на котором жил этот, как его, забыл, как его зовут.

**Книга:** Не беда! Ребята, как вы думаете, кого встретил на необитаемом острове уважаемый барон? Правильно. Робинзона Крузо!

**Ведущая:** Ваше Величество! А давайте узнаем у ребят, знают ли они, кто придумал эту удивительную историю про Робинзона Крузо?

( Дети отвечают).

**Книга:** Как приятно узнать, что дети читают книги. Как приятно.

**Ведущая:** Дорогие гости! Разрешите пригласить вас присесть за наш столик для гостей.

( Садятся).

**Книга:** Уважаемая хозяйка! Позвольте мне заметить вам, что секретная служба, моего книжного царства донесла мне весть, что в вашей библиотеке есть совсем еще юные читатели, они совсем недавно научились читать, но книги стали для них одним из

главных увлечении в жизни. Это так?

**Ведущая:** Это так! И мы пригласили их сегодня на праздник!

**Книга:** Будьте добры, познакомьте меня с этими милыми ребятами.  
(Ведущая знакомит).

**Книга:** Друзья! Книголюбы! Я хочу поговорить с вами сразу со всеми. Я буду задавать вопросы, а вы хором на них отвечать.

Я, Королева Книга, спрашиваю вас:

" Любите ли вы меня, Королеву книгу, и моих верноподданных слуг?"

( Отвечают).

**Книга:** Приветствую, приветствую  
Гостей и почитателей  
И будущих читателей.

Но клятву с вас  
Хочу я взять.  
Что книги будете читать  
Умные, разные.  
КЛЯНЕТЕСЬ?  
( Отвечают).

**Книга:** Тогда повторяйте за мной слова клятвы:

КЛЯТВА  
С книгой будем мы дружить  
Книгой будем дорожить!  
КЛЯНЕМСЯ!  
Книги будем уважать  
И не будем их марать!  
КЛЯЕМСЯ!  
Лучший друг для человека  
Знают все – библиотека!  
КЛЯНЕМСЯ!

**Книга:**

Эй, книголюбы  
Всех поколений,  
Радостных дел вам  
И вдохновенья!  
Вместе откроем дружбы страничку  
Вас вызывают на переключку!

В нашей работе  
Книги в почете  
Наших рядов не счесть.  
Есть книголюбы!  
Есть книголюбы!  
Есть книголюбы!  
ЕСТЬ!

Кто там шагает?  
Кто помогает  
Младшим страничку прочесть?  
Есть книголюбы!  
Есть книголюбы!  
Есть книголюбы!  
ЕСТЬ!

Книги терем  
Скажем героям:  
«Будем, как вы, честны».  
Мы - книголюбы!



Мы - книголюбы!

Мы - книголюбы!

МЫ!

**Книга:** Разрешите, юные друзья книги, огласить Указ моего Королевского Величества:  
УКАЗ:

1. Присвоить звание "Юный читатель книжного королевства"...  
(Перечисляет фамилии, имена).
2. Библиотекарю моего книжного королевства выдать этим детям только самые интересные книги!
3. Вручить юным книголюбам на память призы!

**Ведущая:** Уважаемая книга, вы, наверное, устали, не присесть ли зам за наш гостевой стол, отдохнуть немного?

(Под песню с приплясом появляется Баба Яга).

**Баба Яга:** Где это я приземлилась!? Неужто меня компас не подвел, не верю я этой современной технике, самолетам, вертолетам, то ли дело моя ступа!

**Ведущая:** Приземлилась ты, Бабуля, в книжном королевстве, на "Праздник книги" угодила!

**Баба Яга:** Во! На праздник! А я к вам по поручению Леонида Якубовича, прямо из Москвы прилетела.

**Ведущая:** А что ты нам от него привезла?

**Баба Яга:** Как что? Игру, милая, игру привезла "Поле чудес"!

**Ведущая:** Ну, так давай ее сюда!

**Баба Яга:** Ты что, голуба! Как я тебе ее дам? В нее играть надо.

**Ведущая:** Ну, давай, тему предлагай, а я буду ведущей игры,

**Баба Яга:** Иж кудыхватила, тему ей подавай, а она тут будет красоваться, меня Леник ведущей назначил раз и навсегда! Я заведующая, комендант, начальник, бригадир "Поля чудес".

**Ведущая:** Еще скажи главный дворник "Поля чудес".

**Баба Яга:** Гляди! Грубит. До слез довела меня, старую, несчастную, красивую, очаровательную, умную, замечательную.

**Ведущая:** И обаятельную...

**Баба Яга:** Правда! Я обаятельная! Обаятельная! Я...

**Ведущая:** Ну ладно, самая обаятельная и привлекательная, начинай игру.

(Баба Яга сообщает условия и ведет игру).

(Звучит песня "Маленькой елочке холодно зимой").

**Ведущая:** Друзья! Вы не забыли, какое сегодня число? Считанные дни остались до конца 199\_\_года. Весь год вы приходили в наше книжное королевство, читали книги, смеялись, спорили, и вот он уходит от нас, наш 199\_\_год. А что нас ждет в следующем году, Под каким знаком он пройдет? Следующий год по восточному календарю будет годом быка. Что он нам сулит?

**Стасик:** Рога у всех отрастут и хвосты с копытами.

**Баба Яга:** Мычать все будут.

**Барон:** И вырастут у быков крылья, и будут они парить в небе, как птицы.

**Ведущая:** (Рассказывает о том, что значит год Быка).

(Входит Снегурочка).

Ах, как много ребятишек

**Ведущая:** Снегурочка! Не забыла, не забыла про нас! А где Дедушка Мороз?

**Барон Мюнхгаузен:** Он подарки нам привез?

**Баба Яга:** Что привез старушке, Бабушке - Ягушке?

**Снегурочка:** Он везет подарки вам...

Дед устал в дороге.

Груз тяжел, не по годам.

Уж не держат ноги.

**Баба Яга:** Деду надо бы помочь,  
Деду я помочь не прочь.  
Эй, команда, стройся в ряд,  
Дед мороз нам будет рад.  
( Барон Мюнхгаузен, Незнайка, Баба Яга уходят).  
( Возвращаются).

**Ведущая:** Здравствуй, дедушка Мороз! Рады видеть тебя на нашем празднике!

**Дед Мороз:** А мы-то со Снегурочкой как рады! Ведь за всю мою долгую 140-летнюю жизнь, я впервые на таком празднике. Праздник книги! Это прекрасно.

**Снегурочка:** Праздник книги! Это здорово!

**Баба Яга:** Праздник книги! Это замечательно!

**Барон Мюнхгаузен:** Праздник книги! Это увлекательно!

**Ведущая:** Это ведь и наш праздник! Праздник читателя!

**Дед Мороз:** Ну что, милая, читают книжки ребятишки?

**Ведущая:** Читают, дедушка, читают!

**Снегурочка:** Не марают книжки ребятишки?

**Ведущая:** Не марают, Снегурочка, не марают!

**Дед Мороз:** Книжное королевство часто посещают?

**Ведущая:** Посещают, дедушка, посещают.

**Снегурочка:** А названия книг, произведения назовут дедушке без промедления?

**Ведущая:** Ребята! Докажем Дедушке Морозу, что вы много читаете, много знаете, и все, все помните.

( Викторина. Дед Мороз вручает подарок победителю).

**Дед Мороз:** Сорока на хвосте принесла мне удивительную весть. Говорят, в вашем книжном королевстве, есть такие читатели, которые отличаются от многих других.

**Книга:** Какие есть еще читатели в моем королевстве? Я думала, только начинающие, а еще какие есть?

**Дед Мороз:** Снегурочка! Что нам сорока - белобока поведала?

**Снегурочка:** Поведала нам сорока - белобока, что есть в вашем книжном королевстве замечательные читатели. Ходят они в ваше королевство книжное давно, книг прочитали в этом году видимо-невидимо, формуляры у них толстые-претолстые.

**Дед Мороз:** Ну, покажите мне их формуляры, посмотрю, сколько книг они прочитали за 199\_\_год.

( Приносят).

Королева Книга называет фамилию читателя, а ведущая сообщает, сколько книг прочитал читатель и какие, сами читатели выходят и представляются зрителям.

Ведущая спрашивает, какая самая интересная книга была прочитана в 199\_\_году?

**Снегурочка:** Дедушка Мороз, ребята какие хорошие, не лентяи, книги любят читать, в библиотеку ходят. Ты подарки им привез?

**Дед Мороз:** А как же, внученька! Привез и не только подарки!

**Снегурочка:** А что еще?

**Дед Мороз:** Мы тут посоветовались с ее Величеством Королевой Книгой и решили. ежегодно проводить в детской библиотеке конкурс "Лучший читатель года".

**Снегурочка:** И кто же может быть лучшим читателем года?

**Дед Мороз:** Известно кто, тот, кто за год больше всех книжек прочитал, чаще всех в библиотеку ходил.

**Ведущая:** Это замечательно! Значит, теперь каждый год мы будем поздравлять с вами лучших читателей детской библиотеки.

**Снегурочка:** Запомнили, ребята, читайте книги, запоминайте, а Дед Мороз ровно через год с Королевой книгой к вам придут и поздравят победителей.

**Дед Мороз:** И начнем мы наш конкурс "Лучший читатель года" с 199\_\_года.

Итак, слушайте совместный указ Деда Мороза и Королевы Книги:

**Книга:** Присудить звание "Лучший читатель года":

( Перечисляют).

**Дед Мороз:** И наградить их подарками (достаёт из мешка, а Снегурочка вручает)

**Ведущая:** А нами, работниками детской библиотеки, ещё учрежден специальный приз - "Лучший читатель читального зала". Это звание присуждается (Ф.И.О.)

**Ведущая:** Ребятам мы вручаем Свидетельство, в котором говорится о том, что им разрешается брать книги для чтения дома. Такое доверие оказывается только самым лучшим читателям.

**Дед Мороз:** Поздравляю всех ребят, всех победителей, а остальным ребятам желаю стать лучшими читателями 199\_\_ года.

**Снегурочка:** И только ровно через год Дед Мороз поздравит вас с победой.

**Дед Мороз:** До свидания, встретимся ровно через год на этом же месте.

**Дед Мороз:** Книг побольше прочитайте, и про конкурс не забывайте.

( Уходят).

**Баба Яга:** А это что в коробках? Дед видно забыл взять. Ух ты, книги, новенькие!

**Барон Мюнхгаузен:** Наверное, и про меня есть.

**Ведущая:** Да, не забыл Дед Мороз. Книги он в подарок всем читателям детской библиотеки привез. Ребята сейчас посмотрят книги, выберут понравившиеся, запишут их на свой формуляр, и будут читать на каникулах. Наверное, каждый пожелает сегодня взять книжечку, ведь это от Деда Мороза. А у него книги только самые интересные.

## ПРЕМЬЕРА

### КНИГИ Т. АЛЕКСАНДРОВОЙ «КУЗЬКА»

Звучит музыка – песня «В мире много сказок».

**Сказительница:** Здравствуйте, милые ребята, здравствуйте папы и мамы! Как хорошо, что вы пришли к нам в гости. Пришли без друга, уйдете домой с другом - домовенком КУЗЬКОЙ. Уверена, что все дети замрут от восторга, если в их квартире вдруг поселится домовенок Кузька. Читали сказку про такого? А мультфильм смотрели?

(Отрывок из мультфильма).

**Сказительница:** Ну, дорогие мои, а теперь вспоминайте, кто написал замечательную сказку про домовенка Кузьку? Не знаете? Тогда меня послушайте: "Жила-была в Москве девочка Таня Александрова. Часто ее друзья называли: "Та-рас!" Нет, это не имя, это секретное слово, которое значит "Таня, рассказывай". Все садились вокруг Тани и она рассказывала сказки, которые придумывала сама. Когда Таня выросла, она пошла учиться на художницу, очень нравилось ей рисовать цветы, но она не сорвала в жизни ни одного цветка! Татьяна Александрова любила рисовать, любила детей, и во время работы, когда она рисовала детей, чтобы не скучали, рассказывала им сказки. Во дворце пионеров она учила детей рисовать. Она часто ходила с маленькими художниками в лес.

"Рисуйте спокойно, - говорила она, - и начнется сказка". И в самом деле, птицы и звери переставали бояться художников. Птицы подлетали, а звери подходили к людям.

Татьяна Александрова очень любила рисовать, но еще больше она любила сочинять сказки. И постепенно она стала писательницей. Она написала немало сказок, но пожалуй, самая известная и любимая сказка, называется "Кузька".

Кузька был домовенок, вообще-то бывают домовые, это когда они старые, а Кузька домовенок, т.к. он еще молодой, ему всего 7 веков, а для домовых 7 веков это как для человека 7 лет, так что можно считать, что домовенок Кузька ваш ровесник.

А кто из вас знает, ребята, кто такие домовые?

**Сказительница:** Ну, вот мы узнали с вами, кто такие были домовые, где они жили, а сейчас мы поближе познакомимся с домовенком Кузькой. А как мы познакомимся? Мы, конечно, откроем и прочитаем сказку про этого удивительного домовенка.

Сказка называется "КУЗЬКА".

Жила-была девочка, ее звали Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой, вдруг, слышит, кто-то шуршит в комнате, кашляет и чихает, а потом, кто-то ей сказал: "Знаешь что? Я тебя боюсь!"

#### СЦЕНКА 1 (Кузька и Наташа).

**Кузька:** Знаешь что? Я тебя боюсь!

**Наташа:** И я вас.

**Кузька:** Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь. Знаешь что? А может, ты меня не тронешь?

**Наташа:** Нет.

**Кузька:** Не поколотишь? Не жваркнешь?

**Наташа:** А что такое жваркнешь?

**Кузька:** Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь.

**Наташа:** Не жваркну.

**Кузька:** И за уши не оттакаешь? А то я не люблю, когда меня за уши дергают или за ВОЛОСЫ.

**Наташа:** Не оттакаю.

**Кузька:** Драпать тоже не будешь?

**Наташа:** А что такое "драпать"?

(Домовенок смеется).

**Кузька:** "Драпать" и "царапаться" - это одно и то же.

**Наташа:** Я ведь не кошка, не буду я тебя царапать, т.е. драпать. Ты кто?

**Кузька:** Кузька.

**Наташа:** Это тебя звать Кузька, а кто ты?

**Кузька:** Сказки знаешь? Как в сказках бывает? Сперва добра молодца в баньке попарь, накорми, напои, а потом и спрашивай.

**Наташа:** Нет у нас баньки.

**Кузька:** Не хозяин, кто своего хозяйства не знает! Это дверь ведь в баню ведет?

**Наташа:** Это не баня, а ванна.

**Кузька:** Что в лоб, что по лбу. Что? Что об печь головой, что головой об печь, - все равно все едино.

(Голоса из ванной).

**Кузька:** А ну, горечей, хозяйюшка! Наддай парку! Попарим молодые косточки!

(Выходят).

**Наташа:** (Показывает зеркало).

**Кузька:** Ну, что за добрый молодец! Чудо! Загляденье, да и только!

**Наташа:** Значит ты добрый?

**Кузька:** Очень добрый. А среди нас всякие бывают: и злые и жадные. А я добрый, все говорят.

**Наташа:** Кто все? Кто говорит?

**Кузька:** В баньке я пареный? Пареный. Поеный? Поеный. Воды досыта нахлебался. Кормленный? Нет. Так что же ты меня спрашиваешь? Ты молодец и я молодец, возьмем по ковриге за конец.

**Наташа:** Что-что?

**Кузька:** Опять не понимаешь. Ну, ясно: сытый голодного не разумеет. Я, например, ужасно голодный. А ты?

(Кузька поет).

**Кузька:** Истопили баньку, вымыли Ваньку  
Посадили в уголок, дали кашечки комок!

**Наташа:** Кузя, закрой глаза. Все, открывай.

(Поставила перед Кузькой коробку с пирожными).

Выбирай, какое хочешь.

**Кузька:** Это я не ем я не козел.

**Наташа:** Причем тут козел? Ты только попробуй.

**Кузька:** И не проси. Ты только понюхай, как пахнут.

(Сует пирожное в рот).

**Кузька:** Фафа фефе или фто фофофаеф? Что? Что? Сама печешь или кто помогает? Хватит, хорошего понемножку. Эдак нельзя: все себе да себе. Надо и о других подумать. Тут еще осталось Сюра угостить, Афоньку, Адоньку, Воволочку и Сосипатрику хватит, и Лутонюшке, и бедненькому Кувыке. Ой, да тут на всех олелюшечек никак не хватит.

**Наташа:** Чего не хватит?

**Кузька:** Олелюшечек, говорю, на всех не хватит. Не красна изба углами, а красна пирогами. Пойдем-ка, пироги стряпать, друзья в гости ко мне придут, а я их пирогами, пирогами.

**Сказительница:** Остался Кузя жить у Наташи. А где же он раньше жил? Рассказать вам историю про то, как и где жил Кузька, прежде чем попал к Наташе?

( Рассказывает часть 2 "Кузька в лесу", коротко рассказывает как Кузя и Лешик оказались в избушке Б. Яги).

## СЦЕНА 2

(Б.Я. сидит в избушке, подходят Лешик и Кузя).

**Лешик:** Здравствуй, бабушка Яга.

**Б. Яга:** Непрошенный гость, а еще кланяется, вежливостью хвалится.

**Лешик:** Повидаться пришел, ты ведь мне бабушка, хотя и троюродная, летаешь высоко, смотришь далеко. Кругом бывала, много видала.

**Б. Яга:** Где была, там меня уже нету. Чего видала - не скажу.

**Лешик:** А я только в лесу бывал, деревья видал. А не попадалась ли тебе маленькая деревенька над небольшой речкой?

**Б. Яга:** Смотри сам мне не попадись на обед или на ужин.

**Лешик:** Меня есть нельзя. За это тебе в лесу житья не будет, дедушка Диадок палкой наподдаст.

**Б. Яга:** Не бойся. Не трону, проку от тебя, от тощего комара. Не люблю я вас, леших, терплю только, В вашем лесу живу, куда деваться.

**Лешик:** А домовых любишь, маленьких домовят? Домовые ведь, как и ты в доме живут.

**Б. Яга:** Не уж-то нет, конечно, люблю! Толстенкие они, мягонькие, как ватрушки.

**Лешик:** Б. Яга домовые тоже тебе родня. Разве родных можно есть?

**Б. Яга:** Неужто нет? Поедом едят. Домовые мне кто? Седьмая вода на киселе. С киселем их и едят. Погоди-ка. Бегают тут по лесу один лохматенький, на ногах корзинки, на рубахе картинки. Так, где он говоришь?

( Кузька чихает).

Кто это там чихает?

(Драпать надо, а то съест с потрохами).

**Б. Яга:** (Выскакивает за ними).

- Улюлю! Догоню! Поймаю!

**Сказительница:** ( Рассказывает как Лешик и Кузька попали в избушку Б. - Яги - избушка хорошего настроения). ( Кузька и Лешик сидят за столом - едят).

**Лешик:** Хороши ватрушки.

**Кузька:** Хороши щи.

**Лешик:** Хороши блины.

**Кузька:** Хороша сметанка.

( Раздается песня).

Уж я босая, простоволосая  
Одежонка моя поистерлася  
Ох, прохудилася, изодралася.  
Вся клочками пошла,  
Да ох, лохмотьями...

**Лешик:** Б. Яга. Прячься, Кузя.

( Оба лезут под стол).

Б. Яга замечает их, (поднимает скатерть).

**Б. Яга:** Это кто ж ко мне пришел? Гостеньки разлюбозные пожаловали погостить - навестить. Красавцы писанные, драгоценчики мои. И куда ж мне вас, гостенечки посадить-поместить? И чем же вас, гостюшки, угостить-усладить?

**Кузька:** Что это она? Или, может, это совсем другая Яга?

**Лешик:** Ой, что ты! В лесу Яга одна! В том доме такая в этом этакая. Здравствуй, бабушка, Яга!

**Б. Яга:** Здравствуй, здравствуй, внучек мой бесценный! Яхонт мой, Изумрудик мой зелененький. Родственничек мой золотой, бриллиантовый. И ведь не один ко мне пришел. Дружочка привел задушевного. Такой славный дружочек, красивенький, ну прямо малина, сладка ягода. Ах, ты ватрушечка моя мягонькая, кренделек сахарный,

уютношечка драгоцененькая.

**Кузька:** Слышишь? Ватрушечкой называет, крендельком.

**Б. Яга:** Кушайте, кушайте, мои родненькие.

**Кузька:** Благодарствуйте, бабушка! Мы уже поели, попили, чего и вам желаем!

**Лешик:** Тут Яга никого не ест, даже не пробует. Зимуй себе на здоровье, не бойся.  
(Собираются уходить).

**Б. Яга:** Куда, чадушки драгоценные? Не уходите в лес, волки скушают.

**Лешик:** Мы только погуляем, бабуля.

**Б. Яга:** Ах, ули-гулюшки мои. Гуляют гулен чики-разгулянчики.  
(Хватает их за руки).

Ладушки! Ладушки! Где были? У бабушки? Хороводик будем водить!  
Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

**Кузька:** Что ты, бабушка Яга! Это для маленьких игра, а мы уже большие.

**Б. Яга:** Чадушки драгоценные, ну ладно уж, погуляйте, гуленчики-разгулянчики.  
(Уходят. Б. Яга уходит в домик).

**Сказительница:** Жил маленький домовенок у бабы Яги всю зиму. Чуть увидит Яга Кузьку за окном, сразу кричит: "Ах, дитяtko озябнет, замерзнет, простудится, ознобит ручки-ножки, щечки, ушки, отморожит носик".

**Кузька:** Что ты, бабушка Яга! Это ты не молоденькая, тебе и прохладно. А мне в самый раз.

**Б. Яга:** Дитяtko милое! Пирогов то я с морковочкой напекла. А ватрушки румяные, душистенькие, сами в рот просятся.

**Кузька:** В твой рот просятся - ты их и ешь. Одно дитяtko и того толком накормить не можешь. Эх ты, баба Яга, костяная нога.

**Б. Яга:** Чадушко, ну хочешь, я тебе ватрушечек прямо на улицу вынесу.

**Кузька:** Хочу.

(Кузька ест, пьет молоко, Б.Я. гладит его).

**Сказительница:** В ту зиму Лешик и деду Диадоху снились беспокойные сны. Лешик уснилась избушка на курьих ножках, гонявшаяся за ним по всему лесу. Одна все-таки сцапала его огромными птичьими лапами и сказала: "А не пора ли вставать?" Лешенок отряхнулся от приставших к нему в коробке сухих листьев – и бегом к другу-

**Кузька:** Не так Б. Яга, и не эдак! Я что сказал? Хочу пирогов с творогом! А ты ватрушек напекла. У пирогов творог где? Внутри. А у ватрушек? Сверху. Ешь сама теперь!

**Б. Яга:** Чадушко мое, бриллиантовое! Покушай, сделай милость. Горяченькие, свеженькие, с пылу с жару.

**Кузька:** Не хочу и не буду! Вот помру у тебя с голоду, тогда узнаешь!

**Б. Яга:** Ой-ой, голубчик мой золотенький. Прости меня, глупую бабу. Не угодила! Может, петушка хочешь леденцового, на палочке.  
(Приходит Лешик).

**Лешик:** Здравствуй, Кузьма, как поживаешь?

**Кузька:** Да вот с голоду тут помираю, садись, гостем будешь.

**Б. Яга:** Здравствуй, здравствуй, изумрудик мой зелененький! Каково спал-почивал? Что так рано встал? Не ждали мы тебя в такую рань. А где ж волшебный сундучок, Кузенькина радость? Или вы с дедом Диадохом забрали себе чужое имущество, я уж и то подумала: слетаю, мол, сама принесу. Нельзя грабить деточек, нельзя.

**Кузька:** Отдай мой сундук, сей час же, чучело зеленое. Ты - вор и твой дед - разбойник.

**Б. Яга:** Сам сбегаешь за сундучком или мне, старой, свои косточки тревожить.

**Сказительница:** Маленький лесовичок печально поплелся обратно в берлогу. А Б. Яга с Кузькой после сытного обеда задремали и захрапели каждый на свой лад.  
(Возвращается Лешик).

**Сказительница:** Чутко спит Б. Яга. Только показался на полянке Лешик, она уже проснулась и хватать сундук.

Слышать о нем - слыхала. В глаза первый раз вижу. Говорят, он радость приносит. А какая от него радость, чадушко мое сахарное?

( Кузька зевает).

**Б. Яга:** Чего с ним делать, дружок мой любезный? Какая от него радость, скажи бабушке? Вот, чадушко неблагодарное! Кормишь, поишь и словечка не дождешься.

( Пытается открыть сундук).

**Кузька:** Отдай мой сундук, Б. Яга, костяная нога! Не умеешь с ним обращаться и не трогай!

**Б. Яга:** А ты умеешь с ним обращаться, дитяtko мое сладкое? Что за радость в нем, скажи?

( Кузька молчит).

**Б. Яга:** Ну, унесу вас всех в дом плохого настроения, там у меня заговорите.

( Пытается схватить домовенка. Кузька брыкается).

**Кузька:** Тебе надо, ты и ступай куда хочешь. Там грязно, от пыли не продохнешь.

**Б. Яга:** А ежели вымету, вычищу, пойдешь со мной, деточка, это уже другой дом будет, чистенький.

**Кузька:** Пойду. Лети, что ли скорее. Мне тут надоело.

( Б. Яга садится на метлу, улетает).

**Лешик:** Кузька, бежать надо, пока не явилась Б. Яга, она тебя обманет, завладеет сундучком.

(Убегают).

**Сказительница:** ( Читает по книге "Побег").

( Кузька и Лешик пробираются через болото).

**Кузька:** Он, как я устал! Ой, не могу!

**Лешик:** Тише. А то услышит!

**Кузька:** Злое эхо?

**Лешик:** Что ты. В черном болоте даже злое эхо глохнет, кикиморы болотные услышат, они тут хозяйки.

**Кикиморы:** Ах - ах! Миленький он, прекраснейший.

**Кузька:** Вот беда, беда, огорчение.

**Кикиморы:** Вот вода-вода - обмочение! Вот еда-еда - угощение.

**Кузька:** Устали мои резвые ноженьки.

**Кикиморы:** Оторвали ему ноженьки, разбросали по дороженьке.

**Кикиморы:** Уху-ху! Весь распух! Глазки окривели, комары заели.

**Кузька:** Перестаньте сей же час! Перестаньте дразниться, вам говорят.

( Кикиморы окружают Кузьку, но ему на помощь приходит Лешик).

**Лешик:** Что вы, кикиморы болотные, отпустите нас, пожалуйста. Нам пора.

**Кикиморы:** Пора! Не пора, уря-ря-ря.

( Загораживают проход).

**Кикиморы:** Неотвожа, красна рожа! Неотвожа, зелена рожа!

**Кузька:** Какие ж мы неотвожи, мы ведь с вами не играли, вот отнесем сундук и вернемся.

( Кикимора выхватывает сундук).

**Кикиморы:** Вот этот?

**Кузька:** Да вы что, спятили?

(Кикиморы передают друг другу сундук).

**Кузька:** Отдай, он же у моего дедушки хранился.

**Сказительница:** Утащили кикиморы волшебный сундук, а маленький домовенок и маленький Лешенок опять сидели на краю болота и горько плакали.

**Лиса:** Это что же здесь происходит, а? И кого же здесь обижают, а? И кто же это при всем честном народе безобразничает, а? Кикимарашки - замарашки! Кики-мордочки чумазые!

**Кикиморы:** Сама мордочка! От замарашки и слышим!

**Лиса:** А я в вас шишкой кину.

**Кикиморы:** И мы в тебя шишкой.

**Лиса:** А я в вас камешком.

**Кикиморы:** И мы, и мы камешком".

**Лиса:** Вы в нас мягонькими, а мы в вас тверденькими.



( Кикимора хватает сундук и швыряет в лису).

**Кикимора:** И мы в вас тверденьким.

( Кикиморы убегают).

**Кузька:** Вот он, мой драгоценный, вот он, мой волшебный сундучок.

**Лешик:** Кузька, скажи, что хранится в волшебном сундучке?

**Лиса:** Кузенька, скажи, какая в нем тайна?

**Кузька:** Дайте клятву, тогда скажу.

Повторяйте за мной: "Из-за моря, из-за океана летят три ворона, три братенника, несут три золотых ключа, три золотых замка. Запрут, замкнут они наш сундучок навеки, если отдадим его нечувственикам и завистникам. Ключ в небе, замок в море". Клятва вся.

**Ведущая:** Стойте, стойте, стойте! Не рассказывай Кузька, тайну сундучка.

**Кузька:** Это почему?

**Лиса:** Вот еще выдумала.

**Лешик:** Рассказывай, Кузька, тайну сундучка.

**Сказительница:** Я думаю, ребяташкам тоже захотелось узнать тайну сундучка. Захотелось?

И тайну эту узнает всякий, кто прочитает книгу Т. Александровой "КУЗЬКА".

## "ПРИРОДА И ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА"

### Методические материалы в помощь проведению мероприятий по экологической культуре.

Среди основ человеческого бытия, среди несомненных ценностей, на которые опирается человеческое существование, природе принадлежит одно из первых мест. С древнейших времен и до наших дней социальные, духовные устремления человека были связаны с природой. Языческий тайный страх перед природными явлениями, философское устремление природы, утилитарное ее использование, покорительство, наконец, сознание необходимости подчиниться ее законам требованиям - вот только некоторые вехи несомнящего "диалога" человека и природы. Вечно манящая, до конца не открывшая своих тайн, природа и сегодня вызывает у людей Земли пристальное и тревожное внимание.

От "Слова о полку Игореве" до поэмы А. Блока "Двенадцать", от русской былины до современной "деревенской прозы" наша литература связывала жизнь и судьбу русского человека с природой.

Сегодняшние, мы понимаем, что природа не безгранична, поднимаем и бьем тревогу, потому что в отношениях с природой человек переступил нравственный рубеж.

Проблема "диалога" человека и природы - проблема общечеловеческая. Она постоянно рассматривалась русской литературой XIX в. Осознание самоподчиненности жизни социальной и жизни природной, единому ритму свойственно было Пушкину. Тургенев размышлял над этой философской проблемой с точки зрения категории времени - "вечная" природа и превосходящая жизнь человека. Существенно сказано о природе в человеческой судьбе Тютчевым.

Одно из противоречий, вскрываемых современной литературой - социальная и естественно-природная детерминированность человека. Безнравственное отношение к природе ведет к разрушению самого человека. "Самый опасный браконьер в душе каждого из нас" (В.П. Астафьев). Внутренняя красота человека должна включать в себя и чувство любви к родной природе.

После проблем войны и мира, проблема человека и земли, человека и природы - самая важная в нашей современности. В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Ким создали прозу, которая отказывалась от преобладающего социально-экономического и производственного интересов, она утвердилась на основе нравственного критерия. Нравственность героев их произведений во многом связана с жизнью природы и определяется отношением к ней.

Вписан в природу, считает нравственными ее законы Иван Африканович Дрынов в повести В.Белова "Обычное дело".

"Иван Африканович долго ходил по студеным от наста полям. Ноги сами несли его, и он перестал ощущать сам себя, слился со снегом и солнцем, с голубым безнадежно далеким небом, со всеми запахами и звуками предвечной весны".

В романе Ф. Абрамова "Дом" есть такие слова: "Да, думал Петр, пройдут года, пройдут века. Будет все та же белая ночь, будет все та же Марьюшка, наверняка разделанная, расчищенная, без нынешнего позора и запустения, а что останется от них - от людей? О них какую будут петь песню?" Неотделимость памяти о прошлом и природы, тревога и надежда живут в этих словах. И не без основания сомневаются авторы и его герои в добром слове потомков о нас, сегодняшних.

В тесном единстве с природой живут старухи в повести В. Распутина "Прощание с Матерой". Но, при всей внешней подчиненности естественному природному ходу бытия, их духовная жизнь не уподобляется такому же закону "как солнце, трава, зверь, дерево" (Л. Толстой). Забота о "доме", детях, "родове" составляет существенную часть их миропонимания. Матера для Дарьи - не только остров, деревня, земля, но и люди. Дарья укоренена среди них не менее, чем "царский листвен", могучее дерево, символизирующее "вечную" природу, которая

служит примером жизнестойкости, постоянного обновления. Человек у В. Распутина - звено в цепи человеческих поколений, а сама эта цепь многочисленными звеньями сцеплена с природой. Чувство этой связи, сопричастность всему живому и вечному в героях Распутина, противостоит разрушающей силе безнравственного.

Повесть "Пожар" можно считать логическим продолжением "Прощание с Матерой". Писатель показывает судьбу вчерашних хлебопашцев, вынужденных забыть земледельческий труд и стать лесозаготовителями.

Главный герой повести - Иван Петрович Егоров из Егоровки, которая, как и Матера, покоится на дне водохранилища. У Матеры и Егоровки - одни питательные корни: мать - сыра земля, натурально-природный уклад жизни. Ни старуха Дарья, ни Иван Петрович, по большому счету, не против затопления своих деревенок, хотя тоскуют по ним постоянно. Они за то, чтобы прогресс непопирал прошлое, не посягал на память. Они против духовной выкорчевки.

На первый взгляд сюжет "Пожара" прост: горят в поселке Сосновка промтоварные и продовольственные склады. В "Прощании с Матерой" действовали две стихии: вода и огонь, первая доминировала, а разгул огненной стихии яростно бушевал в "Пожаре". Страшен не сам пожар, а люди, которые подобно Мамаю, прошлись вещевому богатству складов. Пламя рельефно высветило, прежде всего, самих сосновцев. Одни мудро спасали во имя завтрашнего дня хлеб насущный, другие не зевали и тащили дармовое, третьи от души любовались пиршествами стихии. Полыхают пожары и в душе Ивана Егорова. Одолела его тоска по разумному жизнеустройству, просит душа бывшего крестьянского уюта, бунтует разум против посягательства на святое.

Бывший крестьянин утратил чувство хозяина, дал волю расхлябанности, равнодушию, и в результате лес стал лишь рабочим объектом, сухое слово "план" подавило чувство меры. И то, что раньше было запретным, стало доступным. Стало расцветать разгильдяйство, пьянство, бездумное отношение к лесу. Доработались до того, что "валили лес, как легче, нарушая нормы", оставляя пни "едва не в пояс". Тем, кто пытался осудить такое отношение к лесу, пакостили. Пакость стала обычаем. Особенно щедрыми в этом плане были "архаровцы", пришлые чужаки, бездомные, правда, не совсем еще отпетые.

Пожар у Распутина - образ философский, обобщенный. Он неизбежен, там, где потеряно корневое чувство земли, где укоренилось потребительское отношение к природе. Закрывая последнюю страницу повести, веришь: Иван Петрович останется в поселке и вместе с теми, кто спасал хлеб, начнет возрождать утерянный лад. Надежду эту нам дарит философский пейзаж в конце повести. Мы встретились с Иваном Петровичем на исходе его физических сил, в тот момент, когда созрело решение навсегда покинуть Сосновку. Прощаемся - в момент прилива свежих сил. После пожара потянуло Ивана Петровича на природу. Природа-мать словно напоила его целебным настоем, и что-то сдвинулось в душе Ивана Егорова, будто случайно отыскал он и шаг свой, и вздох, будто вынесло его, наконец, на верную дорогу.

"Мартовский лес затих, но это обманчивая тишина, природа набирает силы, чтобы широко и мощно проявить свой характер. И с этой тишиной приходит к Ивану Петровичу осознание того, что эта земля и есть его дом. Молчит земля, но в этом молчании слышит он требование: навести порядок в доме, которым является родная земля". А в решении нравственных проблем, голос автора и голос его героя сливаются воедино. Оба учат быть личностью зрячей, умеющей разбираться в истинным и ложным. Известно, что подлинные нравственные ценности всегда возникали на традициях старой культуры, которую всегда питала природа. Неслучайно сегодня сбережение своего природного, изначального духа, своего родового и культурного лица связывается с глобальной проблемой - сохранения Земли. В свою очередь, сохранение Земли, как никогда, сопряжено со сбережением души.

Коренной принцип эстетики Л.Н. Толстого - "нравственное отношение к предмету" - по праву должна наследовать современность. В общий "вечный" вопрос о правде и неправде, о корысти и бескорыстии, любви и ненависти, жизни и смерти, литература нашего времени включила и сферу отношения человека с землей, с природой Земли. И природа исторически связана с жизнью русского народа. Безумное потребительское отношение к ним оборачивается бездуховностью, аморальностью. Оно чревато трагическим конфликтом человека и человечества с первородным истоком жизни.

## «СТИХОТВОРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»

Сценарий литературного утренника по творчеству Юнны Мориц.

Звучит песня "Ёжик резиновый" в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных.

**Ведущий:** Ребята! Вы, наверное, узнали песенку, а может быть видели и мультфильм, "Большой секрет для маленькой компании"? Песенки к этому мультфильму, а также много-много детских стихов для вас написала известная поэтесса Юнна Мориц.

Сегодня мы с вами еще раз встретимся с ее веселыми и озорными, добрыми стихами. А вместе с нами будет путешествовать резиновый ёжик. (Показывает игрушку).

А теперь послушайте, что сказала Юнна Мориц своим читателям. (Зачитать из книги Ю. Мориц "Большой секрет для маленькой компании" вступление).

Итак, представьте, что сегодня у нас необычный день - сегодня мы с вами идем в гости к поэту Юнне Мориц, и будем путешествовать по ее стихам. Так с чего же мы начнем? А с чего начинается утро? С завтрака! Сейчас мы все попадем на веселый завтрак.

### ВЕСЕЛЫЙ ЗАВТРАК

Забрела на полчаса  
К нам позавтракать оса.  
Ходят стулья ходуном,  
Вся избушка - кверху дном!  
На столе столпотворенье,  
Кувыркается салат,  
Сыр, яичница, варенье...  
Над столом как приведенье  
Скачет дедушкин халат!  
Под столом сидит семья:  
Мама, бабушка и "Я".  
Папа с веником летает,  
Подметает потолок,  
Он летает и мечтает  
Выгнать гостью за порог.  
А она жужжит под носом,  
И над ухом, и везде -  
В башмаке, в кормушке с просом,  
В газированной воде,  
В рукаве и в сковородке,  
В балалайке и в часах,  
У меня на подбородке  
И у дедушки в усах!  
Вдруг настала тишина  
Звонкого звонче -  
Это вышел из окна  
Золотистый пончик!  
Он- с вареньем,  
Он - с изюмом,

С нашим визгом,  
Криком, шумом!  
Это пончик с лапками,  
С крылышками сладкими.  
У такого пончика –  
Жало с острым кончиком!  
Он теперь жужжит на клене,  
Изгибается в поклоне.  
Извиняется оттуда,  
Что расколота посуда,  
Что из этой заварушки  
Не вышло дружеской пирушки!

**Ведущий:** Ой, какая ромашка. Интересно! У Юнны Мориц есть стихотворение, которое так называется "Белая ромашка".

Обняла ромашка  
Белую ромашку,  
И стоят в обнимку!  
Выткали рубашки -  
Не страшна им буря,  
Пыльная завьюжка,  
Не нужна им стирка,  
Глажка да утюжка.  
Вот примчался ветер,  
Пыль вздохнула тяжко,  
Но осталась белой  
Ромашкина рубашка.  
Вот пролился дождик,  
Стала мокрой пташка,  
Но сухой осталась  
Ромашкина рубашка.  
И опять ромашка обняла ромашку,  
И стоят в обнимку -  
Сердце нараспашку!  
Вкусно пить из кружки,  
Вкусно пить из чашки,  
На которых нежно  
Обнялись ромашки!

Ведущий отрывает первый лепесток ромашки.  
Сейчас мы окажемся в цирке.

#### В ЦИРКЕ.

Акробат и акробатка - на арене цирковой!  
Замирает сердце сладко, и верчу я головой!  
Бьют тревожно барабаны,  
Акробат ушел в полет!  
Словно лебедь сквозь туманы,  
Он по воздуху плывет!  
А над ним, как факел синий, вся искрится на лету  
Акробатка, в полумраке набирая высоту!  
Он в зубах кольцо сжимает, и с улыбкой на лице  
Акробатка начинает кувыряться на кольце,  
И летят они под купол!

И вернутся ли назад?  
Но петлю рукой нащупал незаметно акробат.  
И с высот съезжают гладко  
Под литаврой медный звон  
Акробат и акробатка,  
Сделав публике поклон!  
...Выбегают тигры с ревом,  
А за сценой акробат  
Полотенчиком махровым  
Вытирает пот со лба!

**Ведущий:** А второй лепесток нашей волшебной ромашки поможет нам побывать в домике гномика. Вы, когда-нибудь бывали в домике гнома? Нет? Тогда, слушайте.  
(Стихотворение "Дом гнома, гном дома"). Отрывается второй лепесток ромашки.

#### ДОМ ГНОМА, ГНОМ ДОМА.

С пушистыми зайчишками,  
Да с мышками - норушками!  
Он делится игрушками  
С кукушками - болтушками,  
С енотами и с дятлами!  
С совой, обросшей патлами!  
Он делится орешками  
С косулями, с олешками,  
С кротоми кропотливыми,  
С бобрятами смешливыми,  
Последним зимним яблоком  
Он поделился с маленьким,  
Совсем озябшем зябликом!  
Но сказками побасками,  
Книжками-раскрасками,  
Длинными былинами,  
Шутками - малютками,  
Сладкими загадками  
Он делится с детишками,  
С девчонками, с мальчишками!  
Стоит в лесу тесовый дом,  
Дом гнома!  
А в нем живет веселый гном,  
Гном - дома!  
Откройся, дом тесовый,  
Пусть выйдет гном веселый.

Ведущий берет следующий лепесток ромашки:

Вы еще не устали? Тогда мы снова отправимся **в гости. И пойдём в гости к белке.**  
(Стихотворение).

А сейчас мы отправимся в зоопарк. Там повстречаемся с грустным пони.

#### ПОНИ.

Пони девочек катает,  
Пони мальчиков катает,  
Пони бегаёт по кругу  
И в уме круги считает,  
А на площадь вышли кони,

Вышли кони на парад!  
Конь по имени Пират  
Вышел в огненной попоне.  
И заржал печальный пони:  
Разве, разве я не лошадь?  
Разве мне нельзя на площадь?  
Разве я вожу детей  
Хуже взрослых лошадей?  
Я лететь могу, как птица!  
Я с врагом могу сразиться  
На болоте, на снегу!  
Я съедаю очень мало,  
Меньше кошек и собак.  
Я выносливее многих –  
И верблюда и коня!  
Подогните ваши ноги  
И садитесь на меня!

Ведущий отрывает последний лепесток ромашки и читает - "Море чудес". Ребята! Вы, наверное, знаете, что у Мориц в стихах есть много разных чудес; лошади имеют свой "лошадиный секрет", резиновый ёжик ходит на именины, из корзинки может выскочить самая настоящая кошка? И заметьте, что чудеса у Юнны Мориц всегда веселые! ( Прочитать "Хохотальная путаница").

С мармеладом в бороде  
К своему папаше  
Плыл медведь в сковороде  
По кудрявой каше!  
Над землей летит арбуз,  
Он чирикает, свистит:  
"Я горчица, я лимон!  
Я закрылся на ремонт!"  
Ям - тирья - тирьям, в коляске  
Две усатых Свистопляски  
Босиком, бегом-бегом  
Ловят ветер сапогом!  
По реке бежит буфет,  
В нем лежит большой секрет,  
Он снимается в кино.  
Всем понравится оно!

**Ведущий:** А сейчас мы с вами поиграем. Я начну читать стихотворение, а вы мне будете помогать: продолжать начатые строчки, чтобы получилось складно:

Усатый - стручок  
Удрал с огорода  
Усатый стручок  
Усами открыл  
На калитке (крючок),  
А тут грузовик на дороге возник,  
И влез на усах озорник в ... (грузовик).  
Я в город приеду и буду гулять,  
Усами зелеными там ... (щеголять).  
При помощи этих прекрасных усов  
Я много еще сотворю чудесов!  
А все-таки не чудесов, а чудес! –

Поправил водитель и в кузов ... (залез).  
И кто ты такой, мне ответить изволь:  
Ты дядя горох или тетя ... (фасоль).  
Стручок я усатый! - ответил стручок,  
Надулся, и звонкий раздался ... (щелчок).  
И сразу запрыгало много фасолек,  
Совсем не усатых и очень ... (веселых).  
Ах, как вы себя несолидно ведете! –  
Сказала им, лопнув, усатая ... (тетя).

**Ведущий:** Итак, наше стихотворное путешествие закончено. Мы сегодня устали. Даже ежик захотел спать.

На дворе темным-темно.  
Я лежу, смотрю кино.  
Сон присел на табуретку,  
Вышивает птичью клетку,  
В клетке пляшет крокодил! ...  
Как он в клетку угодил?  
Вот проснемся, разберемся!

До свидания ребята! Приходите к нам в библиотеку почаще, и мы с вами отправимся в веселое путешествие.



## СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА НА ТЕМУ

### "ЗНАЙ, БЕРЕГИ, ЗАЩИЩАЙ".

1 - 3 кл.

**Ведущая:** Удивительную Зеленую страну населяют удивительные жители: в перьях, в шерсти, в чешуе. И удивительные там происходят события... Только там можно попасть под медовый дождь или грибной снег, увидеть гриб - подгнездовик или чудо-зверя, услышать змею-кузнечика.

Встречи там всегда неожиданны, знакомства негаданны, голоса звучат неслыханные, краски горят невиданные. А уж загадки там на каждом шагу.

Все есть у тебя для путешествия в эту страну: ноги, чтобы идти, уши чтобы слышать, глаза, чтобы видеть... И голова, чтобы все понять.

( Появляются Колобок и Кикимора).

**Колобок:** Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешен,  
Да в масле спряжен...  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел.  
И куда же я пришел?

**Кикимора:** Добро пожаловать! Куда ты катишься колобок?

**Колобок:** Куда глаза глядят. А ты кто такая?

**Кикимора:** Я жительница лесная, Кикимора. И живу я здесь в лесу. А ты знаешь что такое лес?

**Колобок:** Нет, я еще ничего не знаю, я только из печи.

**Кикимора:** Давай спросим у ребят. Ребята, объясните Колобку, что такое лес.

(Ребята рассказывают).

**Кикимора:** Деревья лишь часть леса, кроме них там есть еще кусты, мхи, травы, лишайники.

В лесу растут грибы и водятся животные. Без грибов, зверей и птиц - и лес не лес.

**Колобок:** Ой, как интересно! Как много ты знаешь.

**Кикимора:** Я то все знаю про лес, а тебе предлагаю познакомиться с книгой Крутого-рова "Рассказы о русском лесе". Ребята, вы наверное читали книги о лесе и можете отгадать загадки?

В белом сарафане  
Стала на поляне.  
Летели синицы  
Сели на косицы. (Береза).

Что же это за девица:  
Не швея, не мастерица.  
Ничего сама не шьет,  
Вся в иголках круглый год. (Ель).

С моего цветка берет  
Пчелка самый вкусный мед.  
А меня все ж обижают  
Шкуру тонкую снимают. (Липа).

Что за дерев стоит –  
Ветра нет, а лист дрожит. (Осина).

Есть у родственницы елки  
Не колючие иголки.  
Но в отличие от елки,  
Падают те иголки. (Лиственница).

Весной зеленела,  
Летом загорела,  
Осенью надела  
Красные кораллы. (Рябина).

У меня длинней иголки,  
Чем у елки.  
Очень прямо я расту  
В высоту  
Если я не на опушке.  
Ветви только на макушке. ( Сосна).

Будто свежий шар бела,  
По весне она цвела,  
Нежный запах источала.  
Разом сделалась она  
Вся от ягоды черна. ( Черемуха)

**Колобок:** Молодцы ребяташки!

**Кикиморе:** А знаешь, Колобок, пойдем по лесу пройдемся. Бери корзину, пошли!

**Колобок:** А корзина зачем?

**Кикимора:** Будем собирать в нее лесные сказки и интересные истории.

( Уходят).

Ведущая показывает книгу, читает отрывок. Выходят из-за деревьев Кикимора и Колобок.

**Кикимора:** Ты, знаешь, Колобок, я веду тебя на мою любимую полянку. Ох, и цветов там!  
Вот ребята мне сейчас подскажут, как они называются, и ты Колобок ешь.

Горю в траве росистой  
Головой золотистой.  
Но вот померк, потух  
И превратился в пух. ( Одуванчик).

Я расту в лесах, на склонах  
И на холмиках зеленых.  
Запах крепок и душист.  
Ну а мой зеленый лист  
Всем идет на чай  
Как зовусь я, отвечай? (Душица).

Это прозвище недаром  
У красивого цветка:  
Капли сочного нектара,  
И душиста, и сладка!  
От простуды излечиться  
Вам поможет... (Медуница).

Лучше ты меня не тронь –  
Жгусь я больно, как огонь!

( Крапива).

**Колобок:** И здесь ребяташки молодцы!

**Кикимора:** Вот, Колобок, мы с тобой и вышли на мою любимую полянку. Ой, что это с ней? Трава на ней вытоптана, кусты повывломаны. А сколько здесь пустых банок, грязной бумаги, тряпок! Да это не лесная поляна, а лесная помойка!

**Колобок:** А кто же это сделал? Надо ведь как-то помочь полянке.

**Кикимора:** Что вы ребята посоветуете колобку?

(Отвечают).

**Колобок:** Ой, что это под деревом шуршит? Шар какой-то колючий. Сейчас я его поймаю, к дедушке с бабушкой отнесу.

**Ведущий:** Ой, Колобок, не надо этого делать. Ежу плохо в доме, даже если его поят молоком, и заботятся о нем. Ни паркет, ни линолеум не заменят ему травы, земли, кустов. Я вот недавно прочитала книгу Королькова "Доверчивая белка", там есть рассказ, который называется "Ёж".

( Рассказ)

**Кикимора:** Да ты, Колобок, совсем еще лесных жителей не знаешь. А вы, ребята, знаете? Вот угадайте кто они:

Плутовата, воровата,  
Перед всеми виновата,  
Но уходит от беды с целой головою,  
Заметая все следы золотой метлою.

( Лиса).

8 ног, как 8 рук  
Вышивают шелком круг,  
Мастер в шелке знает толк,  
Покупайте мухи шелк.

( Паук).

Зверька узнаем мы с тобой,  
По двум таким приметам:  
Он в шубе серенькой зимой,  
А в рыжей шубке летом.

( Белка).

Трав копытами касаясь  
Ходит по лесу красавец.  
Ходит смело и легко  
Рога, раскинув высоко.

(Лось).

Кто зимой холодной,  
Ходит злой, голодный?

(Волк).

Это что за зверь лесной  
Встал, как столбик под сосной?  
И стоит среди травы –  
Уши больше головы.

(Заяц).

Летом по лесу гуляет,  
Зимой в берлоге отдыхает.

(Медведь).

**Колобок:** Ну, ребяташки, и все-то вы знаете...

**Ведущая:** А ты знаешь, Колобок, я хочу предложить тебе познакомиться с книгой Н. Сладкова "Лесные сказки". Сколько ты в ней прочитаешь удивительных историй о

лесных жителей. Начинается она с такой вот истории:

(Зачитать "Медведь и солнце", затем "Непослушные малыши").

**Кикимора:** А прислушайся-ка, Колобок, что ты слышишь?

(Запись птичьих голосов).

**Колобок:** Ой, не пойму. Но мне очень нравятся эти звуки.

**Кикимора:** Это птицы поют, Колобок.

**Ведущая:** А ты прочти потом вот эти книги: «Что ты знаешь о птицах» или В. Бианки "Птичьи разговоры" и много узнаешь. Например, как птицы разговаривают.

**Кикимора:** Ага, у меня как раз конкурс приготовлен «Птичьи разговоры» (все о птицах)

**Колобок:** Ну, все-то они знают!

**Кикимора:** Колобок, а ведь ты совсем не умеешь ходить по лесу. Вот сейчас ты чуть не наступил на что-то.

Крепконогий, в темной шляпе

Не найти его растяпе

Он растет в лесу сосновом

Каждый раз на месте новом.

Проберется ночью в лес,

Шмыг под хвою и исчез.

(Гриб).

**Колобок:** Ребята, подскажите, что это?

**Кикимора:** Молодцы, ребята, наверное, вы знаете названия разных грибов. Вот тогда пожалуйста, отгадайте:

Знают взрослые и дети –

Нет грибов дружнее, чем эти.

На пеньках растут в лесу,

Как веснушки на носу.

(Опята).

Очень дружные сестрички

Ходят в рыженьких беретах

Осень в лес приносят летом.

( Лисички).

Из-под елочки колючей

Сходу твой осадит взор

Светофор грибного леса

Знаменитый.....

( Мухомор).

Весь на виду возле сосен стоит

Ростом с вершок

Словно подсолнечным маслом пропитан

Желт корешок.

( Масленок).

Этот гриб боровой

В мох укрылся с головой

Мы его пройти могли

Хорошо, что тихо шли.

(Боровик).

**Кикимора:** Вот и подошло к концу наше путешествие, Колобок. Загляни-ка в корзинку, много ли ты набрал лесных историй?

**Колобок:** Да, тяжела моя корзина. Много мне придется прочитать, еще много узнать. Да и после нашего сегодняшнего путешествия понравилось мне

"Побродить по зеленой стране,

Здесь друзей заводить очень нравится мне.

Загляни-ка со иной

В эту славную жизнь

И с зеленой страной  
Навсегда подружись.

**Кикимора:** И вам, ребята, я советую разобрать этот муравейник из книг. Узнать много нового о зеленой стране.

( Стух в дверь).

Можно? Тут сорока прилетала, новости разносила, голос потеряла, оставила вам пачку сухих листьев, говорит, что это жалобы лесные.

( Зачитывает жалобы).

**Ведущая:** Очень грустно и больно читать эти строки. А кто же виноват в этих лесных бедах, ребята? Как вы думаете?

(Отвечают - ЛЮДИ).

Уже сейчас надо учиться помогать тем, кто попал в беду, чтобы стать добрым защитником и бережливым хозяином родной природы. Земля многоцветна, как радуга. Красота земли - наше богатство, и надо его беречь. Охраной и защитой природы как раз и занимается наука - ЭКОЛОГИЯ.

Берегите землю,  
Берегите!  
Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на листьях повилики,  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите землю,  
Берегите!

## "ОСЕНЬ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА".

### Развлекательно-познавательная игра для детей младшего возраста.

**Ведущая:** Дорогие ребята! Вы сегодня пришли к нам в гости в первый раз. Посмотрите, как мы украсили зал. Осень - прекрасная пора - приветствует вас!

( тихо играет музыка об осени)

Ребята! Мы оставили на ночь форточки открытыми, а ветер - проказник столько листьев нам принес... Такое ощущение, будто мы в лесу, идем, шурша листьями.

Листья золотые падают, летят,  
Листья золотые устилают сад.  
Много на дорожках листьев золотых,  
Мы букет хороший сделаем из них.  
Мы букет поставим посреди стола,  
Осень золотая в гости к нам пришла.  
( Песня "Листья кружатся")

**Ведущая:** Ой, ребята, тише, тише, что-то странное я слышу.  
Гость какой-то к нам спешит и как будто бы... шуршит.  
Кто б ты ни был - заходи,  
Да ребят повесели.  
(открывается дверь)

**Ведущая:** "Ну, смелей! Мы ждем гостей,  
С ними праздник веселей!"  
(в зал входит мальчик в спортивном костюме, на голове шляпа-желудь, в руках корзина, украшенная листьями).

**Мальчик:** Меня к вам направила Осень.  
Просила доставить она  
Загадки, подарки и скоро  
Надеется быть здесь она!

**Ведущая:** Корзинку с подарками видим,  
Поверь, мы тебя не обидим.  
Как звать тебя, гость дорогой?

**Мальчик:** Ш - ШУР - Ш - ИК

**Ведущая:** Какое странное имя, Впервые слышу.

**Шуршит:** На самой крепкой ветке дуба

Я в тесном желуде сидел,

Пришла пора, и я оттуда

На кучу листьев полетел.

Я по листве осенней мчался,  
И каждый листик мне шуршал  
И старый дуб до слез смеялся,  
И Шурщиком меня назвал.

Вот с тех пор, как только осень

Приходит в парки и леса,

Меня шуршать листвою просит,

Чтоб слышать листьев голоса.

**Ведущая:** Вот теперь понятно, почему тебя так зовут. А ты знаешь Шуршик, что Осень прислала в этой корзине?

**Шуршик:** Конечно!

Там загадки не простые,  
Там загадки - как живые!  
Отгадайте загадку –  
Вмиг увидите отгадку!

(Шуршик достает из корзины кленовые листья с загадками)

(Звучит песня "Кленовый лист")

**Ведущая:** Я для ребят тоже хочу прочитать загадку.

Банан на пальме для мартышки,

А на сосне для белки... (шишки)

Молодцы ребята, справились с загадкой!

Осень прислала нам целую корзину шишек и мы сейчас узнаем, кто из вас самый ловкий.

(Шуршик достает ведро с шишками и раздает детям по одной каждому.)

(Дети встают в круг. Шуршик в центре).

**Шуршик:** Шишки на пол положи,

Себя в пляске покажи!

Кончит музыка играть,

Быстро шишку надо взять!

( Игра называется "Подбери шишку")

( Игра проводится под плясовую музыку, с окончанием ее Шуршик пытается взять чью-нибудь шишку. Игра повторяется несколько раз).

**Ведущая:** Шуршик, а ты приготовил для ребят какой-нибудь подарок?

**Шуршик:** Конечно! Я покажу вам гимнастический этюд!

**Ведущая:** Где же ты научился? В лесу?

**Шуршик:** На ветках листья шелестели,

И ветер в пляске их швырял.

Кружились листья и летели,

А я смотрел и повторял.

Пусть не хватает мне уменья,

Мне кажется, что я лечу!

И в этот праздник день осенний,

Подарок сделать вам хочу!

(Гимнастические номера: "Ласточка", "Колесо", "Стойка на руках").

**Ведущая:** Известно, что осенью много хмурых дней , дождливых. Хотим проверить, кто быстрее и ловчее сумеет убежать от дождя под зонтиком. ( Игра называется "Чья пара быстрее убежит от дождя под зонтиком". Дети играют вместе с Шуршиком, бегают спиной вперед).

**Ведущая:** Мы уже с вами убедились, ребята, что осень пришла к нам с ветрами да с дождями, с желтыми листьями, да с красной рябиной. С золотой пшеницей, с овощами да с фруктами. С гостями да с весельем. А что делается в это время в лесу?

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный

Веселый, пестрою листвою

Стоит над светлою поляной. ( И. Бунин)

(песня о лесе, о листьях)

Наши русские поэты часто посвящали свои стихи осени.

Вот послушайте...

Как хорошо в гостях у осени

Среди березок золотых.

Подольше б золота не сбросили,

Стоял бы лес, багрян и тих.

Почаще б солнышко усталое  
Гостило в золотом лесу,  
Чтоб защитит от ветра шалого  
Лесную позднюю красу.

(Прочитать стихотворение "Осень" А.С. Пушкина, стихи С. Есенина и т.д.).

(Послушать романс "Отговорила роща золотая").

Ребята! Когда вышли к нам в библиотеку, наверное, обратили внимание, каким красивым, нарядным выглядит лес. Красоту осенней природы, леса описывали не только поэты и писатели, но изображали в своих картинах художники.

(Показать и рассказать о картине Левитана "Золотая осень", послушать "Времена года" Чайковского, мелодия "Октябрь")

**Ведущая:** Мы песни слушали, играли,  
Мы все загадки отгадали,  
А осень что-то не идет.  
Дорогу видно не найдет!

А может Шуршика послать пропажу – осень отыскать?

**Шуршик:** Не надо! Скоро будет тут,  
Ведь знает осень – дети ждут!  
(звучит музыка, в зал входит Осень в пуском костюме)

**Ведущая:** Пришла осень в платье пестро – золотистом.  
Осень к нам явилась в зал  
Как прекрасная царица,  
Открывающая бал.

**Осень:** Так хорошо в лесу осеннем,  
Что не хотелось уходить,  
Но знаю я, что в день осенний  
Мне деток надо навестить.

**Осень:** Здравствуйте ребята! Вот я и прибыла.  
В золотой карете.  
Что с конем игривым,  
Проскакала осень  
По лесам и нивам,  
Добрая волшебница  
Все переиначила:  
Ярко-желтым цветом  
Землю разукрасила.  
С неба сонный месяц  
Чуду удивляется.  
Все кругом искрится,  
Все переливается.

**Осень:** Сегодня я пришла к вам, ребята, чтобы послушать, какие стихи и песни обо мне вы знаете, чтобы поиграть вместе с вами.

(Дети читают стихи, поют песни).

**Осень:** Спасибо, ребята! Порадовали вы меня. Хорошие стихи и песни обо мне вы знаете. .... ребята, может кто из вас знает примеры сени, поговорки, заклички об мне.

«Осень – запасиха, зима - подбериха»

«Осенью и воробей богат»

«Осенью и у кошки пирог»



*Приметы осени:*

"В лесу много рябины - осень будет дождливая, малосухая".

"Если журавли летят низко, то будет теплая зима".

"Гром в сентябре предвещает долгую осень" и т.д.

В старину люди часто обращались к природе, просили ее о чем-нибудь. И все свои просьбы они выражали в закличках - своеобразных просьбах к силам природы. Послушайте эти заклички:

"Осень, осень гости недель восемь",

"С громами сильными, с дождями, с ливнями,  
«Лей-ка, дождик, с неба – больше будет хлеба».

"Нива золотая,

Добрая, медовая,

Принеси нам хлеба –

Стебелек до неба " и т.д.

Большое спасибо вам ребята!

Я поняла, что вы знаете и любите осень. В это время года вам скучно не бывает. Вы всегда найдете интересное, веселое, полезное занятие, хотя за окошком все реже светит солнышко, улетают птицы на юг, и мы прощаемся с летом. Пора и нам с вами про дела вспомнить, праздник заканчивается.

Как говорится: « делу – время, потехе - час».

До свидания. Дети, до следующего года! Всего вам хорошего!

## "Витамины радости" от Э.Н. Успенского.

### Беседа-викторина.

22 декабря 1997 года нашему любимому детскому писателю Эдуарду Николаевичу Успенскому исполнилось 60 лет. Родился он в городе Егорьевское Московской области в 1937 году. Сразу после Великой Отечественной войны Успенский начал учиться в школе.

И там он начал сочинять свои первые веселые стихи для школьной стенгазеты. По его словам: "Сколько я себя помню, все время был с ребятами: на рыбалке, в деревне, в походах. В школе я был вожатым, и дети всегда крутились вокруг меня". А знаете, как учился в школе Успенский? Вот как он вспоминает об этом: "Сначала я учился плохо. Потом попал в больницу, и, чтобы не отстать, мне пришлось начать читать учебники. Я с испугу прочитал учебник математики для 7 класса от начала до конца и понял, что можно во всем разобраться и без учителя. Когда я вышел из больницы, я уже стал учиться по математике и физике на одни "пятерки" и до сих пор люблю решать сложные школьные задачи".

Окончив школу, Э. Успенский стал не писателем, а студентом Московского авиационного института. В институте образовалась творческая группа, которая придумывала смешные сценки для эстрады. В этой творческой группе участвовал и сам Успенский.

После института он работал некоторое время библиотекарем в пионерском лагере. Видимо, общение с детьми, знание запросов детей в веселых книгах и побудило Э. Успенского самому начать писать веселые истории для детей.

Первая книжка Эдуарда Успенского, которая вышла в 1965 году, была сборником стихов и называлась она "Смешной слоненок".

А первая история, которую полюбили и дети, и взрослые - это история о крокодиле Гене и его друге Чебурашке, и называлась она "Крокодил Гена и его друзья" (1966). История создания Чебурашки такова. Однажды зимой увидел Эдуард Николаевич девочку трех лет. На ней была длинная - предлинная шубка, купленная на вырост. Девочка в этой шубке всегда спотыкалась и падала. А родители ее поднимали и говорили: "Ах, ты, Чебурашка!" Успенскому понравилось это мохнатое существо и имя "Чебурашка". И с первых строчек сказки можно догадаться, что сказка эта будет необычная.

Герои этой сказки добрые и отзывчивые. Они строят Дом Дружбы. Но есть в этой сказке и зловедная старуха Шапокляк, которая появляется неизвестно откуда и всех пугает своей крыской Лариской. Она собирает всякие злые дела, придумывает новые (стреляет из рогатки, обливает прохожих холодной водой и всегда переходит улицу в неположенном месте). И, конечно, она хочет прославиться. Хорошими делами прославиться нельзя, считает Шапокляк. Она объявляет войну Дому Дружбы, но на вопрос крокодила Гены: все ли ей равно, кому объявлять войну, она отвечает, что может объявить ее кому-нибудь другому. Вот такие герои получились у Успенского: кто-то добрый и отзывчивый, а кто-то вредный и пакостный.

Другая повесть - сказка тоже знаменитая и любят ее и мальчики и девочки, папы и мамы, бабушки и дедушки. И сказка эта называется "Дядя Федор, пес и кот" (1974). В этой сказке Э. Успенский все разъясняет. Почему мальчика зовут Дядя Федор - потому что он был серьезный и самостоятельный. Он в 4 года научился читать, а в 6 лет сам себе варил суп.

Кот был умный, из морской корабельной семьи, только он воды боялся. Дядя Федор ему фамилию придумал и стал он кот Матроскин. Пес - обыкновенная собака, не породистая, но очень доверчивая, зовут Шарик.

И вот вся эта компания героев выбирает для себя род занятий, очень удобный для каждого из них. Они уехали в Простоквашино. Им понадобился клад, они тут же пошли и вырыли этот клад. А за всем остальным они в магазин ездят или своим хозяйством обзаводятся, как все нормальные люди. Кому-то нравится за коровой ухаживать, а кто-то готов целый день по лесу зайца гонять. Вот такая веселая компания подобралась.

Но появляется почтальон Печкин, и жизнь наших героев делается не очень спокойная. Печкин всюду сует свой нос, а когда приходит посылка Дяде Федору, постоянно спрашивает документы, выполняя положенные правила. В конце сказки Печкин, получив подарок, становится другим человеком, и полюбил животных.

О любви к животным идет речь и в сказочной повести "Меховой интернат". На заброшенной даче 3-классница Люся обнаруживает интернат меховых зверей, в котором она становится учительницей. Директор интерната, Барсук Мехмех, по совместительству дворник, по совместительству буфетчик. У каждого из воспитанников Люси своя улыбка, свой характер и повадки. Они очеловечены: одеваются как люди, разговаривают и рассуждают как люди. Директор Мехмех очень вежливый и добрый. Тушканчик Кара-Кусек часто жует окурки, которые бросают дачники на участках, а потом дуреет, живет как в тумане. А еще в интернате учатся: муравьед Биби-Моки, бобер Сева Бобров, еж Иглосски, бурундук Бурундуковый Боря, Ласка Фью Алый Язычок, белка Цоки-Цоки, горностаи Снежная Королева, волк Устин Летящий в Облаках.

После знакомства Люси с интернатниками - начинается учеба. Люся учит их письму и поведению. Ставит оценки в Большой Бумажный Получальник. Главные враги интерната, то есть, кого звери именуют "темнотюрами" - охотники-браконьеры. От темнотюров добродушные и любознательные Люсины питомцы в конце концов уходят в свои неведомые края. Для них еще не настало время, но оно обязательно настанет.

Эдуард Николаевич Успенский пишет не только сказочные повести, есть еще у него и пьесы: "Про Веру и Анфису", "Жуткий господин Ау", "Следствие ведут знатоки".

Давайте вспомним, какие еще повести-сказки написал Э.Н. Успенский. "Вниз по волшебной реке" (1972), "Гарантийные человечки"(1977), "Школа клоунов" (1983), "25 профессий Маши Филиппенко".

А сколько мультфильмов создано по стихам и пьесам Э. Успенского. Их одинаково любят и дети, и взрослые: "Баба-Яга против", "Дядюшка Ау", "Рыжий", "Чебурашка", "Трое из Простоквашино" и многие другие.

Кто же такой Эдуард Николаевич Успенский? Это и поэт, и прозаик, и сценарист, и драматург, конечно, удивительный человек. Чтобы не делал Э.Н. Успенский, все у него получается ловко, с выдумкой и фантазией. И дети любят писателя, потому что он сам любит все живое: от китов и слонов до крапивы и репейника, любит мышей и мух.

В его доме прекрасно уживаются две собаки - ризеншнауцера, две кошки и три птицы. Солидный серый попугай Жако - живет у Успенского в доме уже более 20 лет. Крупный волнистый попугайчик Кеша и очень яркая экзотическая птица Бийо. Птицы, по наблюдениям Успенского, самые умные существа. Очень важно то, что животные живут в доме. Успенского всю жизнь, до самой смерти. Поэтому во всех *его* произведениях присутствуют животные.

И, конечно, он любит всех девчонок и мальчишек, и придумывает для них новые сказочные повести, радиопередачи. Одна из первых его радиопередач была "Радионяня", а на телевидении в 80-е годы выходила придуманная им передача "А Б В Г Дейка". Вот уже три года по воскресеньям выходит радиопередача "В нашу гавань заходили корабли". Успенский частый гость телевизионной передачи "Спокойной ночи, малыши™".

Казалось бы, живи и радуйся, а он взял на себя еще одну ношу - открыл свое издательство "Самовар", да не для публикации своих произведений, а для издания веселых учебников для детей. Это издательство выпустило в свет вот такие книги: "Приключения маленького зеленого человечка", "Веселая география", Рик Т. "Здравствуй, имя существительное", Э. Успенский "Лекции профессора Чайникова".

Однажды, давая интервью, Э. Успенский сказал напутственное слово молодому поколению: "Очень важно, чтобы восстановились законы моего детства: не доносить, уважать товарища, как самого себя, не обижать девчонок, не бить лежачего, если драться, то до первой крови и т.д."

Увлекательные, смешные, живописные книги писателя давно стали любимым чтением детей и взрослых. Они не только учат нас быть добрыми, бережно относиться к "братьям нашим меньшим", но и убеждают нас в том, что доброта должна быть непременно связана с умом, ум без доброты - это всего лишь хитрость.

## ВИКТОРИНА

"Знаете ли вы творчество Э. Успенского?"

1. Какую популярную песенку сочинил Э.Н. Успенский, прозвучавшую в мультфильме "Крокодил Гена и его друзья"?  
("Голубой вагон" стихи Э. Успенского, музыка В. Шаинского).
2. Э.Н. Успенский сделал огромное дело, которое до него никому не удавалось еще: в одном произведении собрал всех героев народных сказок. Как называется эта повесть-сказка?  
("Вниз по волшебной реке").
3. Вот уже три года, каждое воскресенье по утрам, выходит радиопередача, придуманная Успенским. В ней звучат пиратские, джентльменские, разбойничьи, про роковую любовь песни, певшиеся в военные и послевоенные годы в городских дворах. Как называется эта передача?  
("В нашу гавань заходили корабли").
4. Как называется страшная повесть для бесстрашных школьников?  
("Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы").
5. В какой книжке Успенского рассказывается о бизнесе - от возникновения идеи до ее реализации и до продажи товара на рынке?  
("Бизнес крокодила Гены").
6. Откуда эти строки: "Когда верх брала первая половинка, девочку звали Танечкой. Танюшкой, Танюшечкой. А когда вторая - только Татьяной. Так и мы будем звать эти половинки - Юшечкой или Яной. Как будто в Тане живут две девочки".  
("Гарантийные человечки").
7. Как вы понимаете смысл слова "Гарантия"? Вспомните, где жили гарантийные человечки?  
(Гарантия - ручательство за качество проданного товара или выполненной работы. А жили гарантийные человечки в часах, холодильниках, пылесосах, автомобилях.)
8. В какой повести-сказке напечатано вот такое объявление? "Открывается Дом Дружбы. Каждый, кто хочет иметь друга, пусть приходит к нам".  
("Крокодил Гена и его друзья").
9. Вспомните, кто помогал строить Дом Дружбы?  
(Дети и звери: Галя, двоечник Дима, круглая отличница Маруся, крокодил Гена, Чебурашка, жирафа Анюта, обезьянка Мария Францевна).
10. Кому было поручено сказать приветственную речь при открытии Дома Дружбы? Как он готовился?  
(Речь была поручена Чебурашке. А готовился так: по мнению Гали, кто повторит эту скороговорку без запинки, тот может сказать любую речь.  
"Мышка сушек насушила,  
Мышка мышек пригласила.  
Мышки сушки кушать стали,  
Зубы сразу же сломали".  
Предложите детям повторить скороговорку).
11. Как звали помощницу старухи Шапокляк?  
(Крыса Лариска).
12. Как герои сказки проучили зловредную Шапокляк?  
(Подарили 3 связки воздушных шариков, и ее унесло в небо).
13. Какой характер человека любят и кошки, и собаки: колбасно-угощательный или венико-выгонятельный? У кого были такие характеры? В какой сказке?  
(Любят собаки и кошки характеры колбасно-угощательные, как у Дяди Федора из сказки "Дядя Федор, пес и кот").
14. Каждый из простоквашинцев выбрал себе дело по душе. Вспомните, что любил делать кот Матроскин?  
(Он любил чистоту, ухаживать за коровой, пылесосом в подполье мышей ловить, а еще пироги печь, вышивать и на машинке шить.)
15. А что умеет Шарик?

(Картошку окучивать задними лапами, посуду мыть - языком облизывать, дом охранять, кино про зверей снимать.)

16. Какую стрижку сделали Шарик в парикмахерской?  
(Подстригли под пуделя).

17. А в этой главе что-то случилось с коровой Муркой. Приходит она с пастбища на задних ногах. А во рту цветок. Идет она себе, подбоченилась и поет:

"Помню, я еще молодухой была.  
Наша армия в поход куда-то шла..."

Потом запел кот Матроскин и почтальон Печкин. А трактор Митя стал в футбол играть. Пришлось вызывать скорую помощь. Что с ними случилось?

(Корова Мурка наелась цветущего хмеля, а остальные попили ее молоко).

18. Как называется продолжение повести-сказки "Дядя Федор, пес и кот"  
(Тетя Дяди Федора или побег из Простоквашино).

19. В какой повести напечатано такое объявление: "Меховому интернату нужна учительница хорошего поведения и письма. Приглашаются девочки из 3-4 классов. Занимания будут по воскресеньям. Оплата хендриками, сколько договоримся".

(Повесть "Меховой интернат".)

20. Что такое хендрики?

(Хендрик - лекарство, которое не дает состариться человеку, кто за год выпьет лекарство из одного хендрика, не теряет год жизни).

21. Что такое "добродуши" и "забыванты"?

( Это устройства для снятия раздраженности и злости. Они висят незаметно на деревьях. "Добродуши" снимают агрессию, а чтобы о интернатниках меньше рассказывали, вслед уходящим включаются "забыванты").

Список используемой литературы:

1. Арзамасцева И. Гарантийный сказочник Эдуард Успенский. // Дет. лит. - 1993. - № 1.-С. 9-12.
2. Бегак Б. Радость добра: о сказочнике Э. Успенском. // Дошк. Воспит. - 1988. - № 12.-С. 55-58.
3. Васюченко И. Игра взаправду: Заметки о сказках Э. Успенского. // Дет. лит. - 1984. -№2.-С. 22-27.
4. Витамины от Успенского: Интервью. // Комсомольская правда. - 1994. - 10 ноября. - и., в.
5. Волкова И. В гостях у Успенского. // Друг: для любителей птиц. - 1995. - № 4. -С 8-9.
6. Волкова И. Кошек не люблю, не уважаю: Беседа с Э.Н. Успенским. // Друг для любителей кошек. - 1996. - № 3. -С- 8-9.
7. КоневС. Заботы веселого сказочника.//Семья и школа. - 1987. -№ 12.-С. 50
8. У "Самовара": Беседа с Э. Успенским.//Детская деловая газета.- 1994. -№ 13-14. - С. 9.

## "В ГОСТЯХ У МАТУШКИ ОСЕНИ".

**Посиделки - осенины для детей среднего школьного возраста из цикла "Времена года" Праздник проводится в начале октября.**

**Ведущая:** Вот мы и собрались на Осенины. Был такой праздник на Руси. Сентябрь самый первый месяц осени, когда осень уже полностью вступила в свои права. В народе его называют "хмурень", "ревун", "зоревик". Октябрь - "позимник", "грязник", "свадебник". Ноябрь - "листегной", "полузимник", "грудник". Осенины встречали у воды. Рано утром женщины выходили к берегам рек, озер, прудов встретить матушку Осенину с овсяным хлебом. Одна из женщин стояла с хлебом, а другие с песней шли вокруг. Затем хлеб делили по числу народа и скармливали скотине. ( Стук в дверь).

**Ведущая:** Вы слышали? А что, если сама Матушка Осенина к нам пожаловала? (Дверь открывается, в грамзаписи звучит "Красный сарафан" в обработке орк. Д. Ласта. В зал величавой поступью wpłyвает Матушка Осенина. Останавливается с русским поклоном).

**Осенина:** Здравствуйте, люди добрые!

**Ведущая:** Здравствуйте, Матушка Осенина. Дети, давайте встретим Матушку Осенину, как и положено на Руси хлебом-солью. ( Под ту же музыку девочка в русском сарафане несет на расшитом полотенце-рушнике хлеб-соль, с поклоном подает Матушке Осенине, та с поклоном принимает, отламывает кусочек, макает в соль, пробует).

**Осенина:** Спасибо, вкусный хлеб у вас пекут! (Девочка уносит хлеб).

**Ведущая:** А с чем вы к нам пожаловали, Матушка Осенина?

**Осенина:** Со сказкой осенней. Хотите послушать? ( Присаживается на скамеечку перед сказочным домиком).

### Сказка Матушки Осенины. Русская народная сказка "Беленький груздочок "

.....В одном селе жил старик со старухой. И не было у них детей. Вот, однажды, в погожий день пошел старик в лес за грибами и нашел всего один гриб - беленький груздочок. Принес его домой. Жена печь затопила, положила груздочок в горшок и в печь сунула. Сама запела:

Груздочок маленький,  
Груздочок удаленький,  
Сквозь землю прошел,  
Перед солнышком стал,  
Себя показал.

Вдруг слышит голос (голос из-за домика): Ой! Дымно! Ой, жарко!

**Осенина:** Что такое? Поглядела в горшочек, а там мальчик лежит. (Идет за домик, ведет за руку мальчика, одетого "груздочком ", в белой шляпе с широкими полями). И говорит:

Не было у нас детей, да вот Бог дал! (усаживает мальчика рядом с собой на скамеечку). Радуются старик со старухой - сыночек хоть и маленький, чуть повыше валенка, а все делает, все работы по дому справляет. Вот как-то позвали его мальчишки в лес идти, ягоды да орехи собирать. Обрадовался Мальчик - Груздочок, взял корзиночку и пошел в лес. Пришли мальчики в темный лес, принялись ягоды да орехи собирать. Собирали и не заметили, как далеко ушли. Стали искать дорогу, да не нашли, заблудились, а уже вечер наступил, стало темно. Забрался Мальчик - Груздочок на дерево и видит.....

(К детям) Ну-ка, давайте его самого спросим, что он там видел?

**Груздочок:** Стоит в стороне на опушке кривая избушка.

**Осенина:** Вот-вот кривая избушка. Пришли мальчишки к избушке и стучат в дверь. Вышла на порог ... Кто, как вы думаете?

**Дети:** Баба-Яга!

**Осенина:** Мальчики и говорят:

**Груздочок:** Пустите нас переночевать, бабушка!

**Осенина:** Входите, входите, деточки. (Скрипучим голосом). Я вас спать уложу. Вошли мальчики в избушку и легли спать. Скоро все уснули, не спал только Мальчик - Груздочок. Спрятался он за печку и видит, как Баба-Яга зубы точит. (Мальчик - Груздочок прячется за домик и выглядывает из-за него).

Вот Баба-Яга спрашивает: Спите ли вы, детки? А Мальчик - Груздочок отвечает: (из-за домика): Нет- нет бабушка, не спим!

**Осенина:** Обозлилась Баба-Яга. Час, другой пережидает и опять спрашивает: Спите ли вы, детки?

**Груздочок:** Нет, не спим бабушка!

**Осенина:** Еще больше разозлилась Баба-Яга, побежала в лес к серому камню за сон-травой. А мальчик Груздочок разбудил товарищей, рассказал им, что видел. Взялись они за руки и домой побежали. (Мальчик - Груздочок выбегает и садится рядом с Матушкой Осениной).

**Осенина:** (Обнимая Груздочка). Вот и вся сказка про беленький груздочок.

**Ведущая:** Спасибо, Матушка Осенина, за сказку. А еще с чем пришла к нам, Матушка Осенина?

**Осенина:** А еще пришла я к вам с осенними хороводами да посиделками. А ну, красавицы - девы, выходи в хоровод, весели честной народ! Хоровод. Уж вы девицы. (Матушка Осенина пляшет вместе с девочками, в конце обмахивается платочком).

**Осенина:** Ну, загостилась я у вас. Пора уходить со двора. До свидания, люди добрые! (С поклоном уходит).

**Ведущая:** Как же так? Только веселье началось, как тут же Матушка Осенина нас покидает.... Ну что ж, будем дальше веселиться сами. В старину русские крестьяне умели не только славно потрудиться, но и славно повеселиться, когда полевые работы закончены, урожай собран. Труд всегда был в почете на Руси, а вот лень высмеивалась.

Проводится несколько игр.

**1-я игра:** Посадка картошки. Участвуют 2 команды. Дети строятся в затылок друг Другу. У игроков стоящих впереди, мешок с пятью картофелинами. Напротив чертится 5 кружочков. По сигналу первые игроки добегают до своих кружков, достают по одной картофелине, кладут в каждый кружок и возвращаются назад. Затем они передают пустые мешочки вторым игрокам. Получив мешочки, следующие игроки бегут собирать картофель. Таким образом, одни "сажают", другие "собирают". Чья команда быстрее выполнит все это, та и выигрывает.

**2 игра:** Перебрать орехи, бобы отделить от гороха. (Стук в дверь).

**Ведущая:** А это что за гостья? (2-й выход Матушки Осенины. В одежде преобладает зеленый цвет: зеленый кокошник, зеленая лента, зеленый сарафан или фартук. В руках поднос, на подносе качан капусты, накрытый сверху узорчатым платком).

**Осенина:** А вот и я!

**Ведущая:** Матушка Осенина, да Вас не узнать - один наряд краше другого.

**Осенина:** Вы, наверное, уж и не ждали? Да только неспроста я у вас во второй раз появилась. Дело в том, что на Руси Матушку Осенину встречали не один раз, не два, а целых три раза.

**Ведущая:** Матушка Осенина, а можно узнать, что это у Вас под платком?

**Осенина:** А вы попробуйте узнать:

Стоит матрешка на одной ножке

Закутана, запутана, не книжка, а с листьями.

(капуста)

Дети пытаются угадать, если сразу не получается, Матушка Осенина загадывает еще одну загадку про капусту.

Как надела сто рубах,  
Захрустела на зубах.

**Осенина:** В сентябре, когда урожай был собран, для русских крестьян начиналась другая работа - заготовка овощей на зиму, т.е. их засолка и маринование. Одной из самых важных работ была рубка и засолка капусты. В эти дни дворы были завалены горами капусты - кочанов. Рубили капусту в корытах. Отдельно ту, которая позеленей (с горчинкой), отдельно белую (что послаще на вкус). Перед началом работы полагалось перекреститься. "С Богом!". Пересыпая капусту солью, читали молитву на соль. Во время рубки капусты в избе стоял своеобразный стук. Говорили: "Жвакает, будто по снегу рубят". Ну, а чтобы зимой капусту есть, нужно было летом потрудиться, чтобы ее вырастить. Давайте-ка мы сейчас в игру поиграем. Она так и называется "Капуста". (Очерчивает мелом круг). Это будет огород. (Кладет в круг кочан.) А в огороде капуста растет. (Стук в дверь).

**Ведущая:** Интересно, а это что за гость? ( Появляется Пугало, робко идет, осматривается).

**Ведущая:** Вот так гость! Настоящее огородное Пугало!

**Пугало:** Оно самое... Вы уж простите меня за мой внешний вид. Мне так положено, чтобы ворон пугать (осматривается).

**Ведущая:** По-моему, Вы что-то потеряли. **Пугало:** Да вот, капуста с моего огорода сбежала. **Осенина:** Уж не эта ли капуста? **Пугало:** Она самая.

**Осенина:** Ну что ж, с одного огорода сбежала, да на наш огород прибежала. Вот только сторожа на нашем огороде нет.

**Пугало:** Так ведь я могу за сторожа ( встает посреди "огорода"). **Осенина:** Ну, вот сторож есть, теперь хозяина выбрать осталось, и можно нашу игру начинать. (Выбирают мальчика хозяина).

#### Игра "Капуста".

Все участники стоят за кругом, а "хозяин" садится рядом с капустой, изображая движениями воображаемую работу, поет:

Я на макушке сижу, мелки колышки тешу.  
Мелки колышки тешу, огород свой горожу.  
Чтоб капусту не украли, в огород не прибежали:  
Волк и лисица, бобер и курица,  
Зайнышка усатый, медведь толстопятый.  
(Пугало в такт качает головой).

В конце песни ребята пытаются забежать в "огород" схватить капусту и убежать. Кого "хозяин" "запятнает", тот в игре больше не участвует. Пугало вместе с "хозяином" пытается ловить "вора". Участник, который больше всех унесет капусты с огорода, объявляется победителем.

**Ведущая:** Уважаемое Пугало! Какие еще овощи, кроме капусты, растут на вашем огороде?

**Пугало:** А вы угадайте!

Неказиста, шишковата,  
А придет на стол она  
Скажут весело ребята:  
"Ну, рассыпчата, вкусна! "  
(Картошка).

Он никогда и никого  
Не обижал на свете.  
Чего же плачут от него  
И взрослые, и дети  
(Лук).



В земле сидит,  
Хвост вверх глядит.  
Сахар из нее можно добывать,  
Вкусный борщ сварить.  
(Свекла).

Лису из норки поволок.  
На ощупь очень гладкая,  
На вкус, как сахар сладкая.  
(Морковь)

Привязан кустик к колышку.  
На кустике шары:  
Бока подставив солнышку,  
Краснеют те шары.  
(Помидоры)

Вырастает он в земле,  
Убирается к зиме.  
Головой на лук похож.  
Если только пожужешь,  
Даже маленькую дольку.  
Будешь пахнуть очень долго.  
(Чеснок).

**Пугало:** Да что это я с вами заболталось, мне ж на свой огород пора возвращаться, пока остальные овощи не разбежались. А вам дарю корзину с овощами - винегреты готовить будете, борщи!

**Осенила:** И мне пора опять со двора. До встречи. ( Под руку с Пугало уходят).  
**Ведущая:** Ну, что ж, будем ожидать последнего, третьего прихода Матушки Осенины. А пока, честной народ, будем играть.

**1 игра:** Откусить яблоко на весу. Привязать яблоко на ниточку и на весу два человека должны откусить от яблока.

**2 игра:** Конкурс родителей. "Аптека под ногами". При каждом шаге, не сбиваясь, назвать лекарственное растение. Например: шаг - ландыш, шаг - зверобой, шаг - анис. Кто больше назовет и, не повторяя названия растений, тот и выиграл.

### **Мини викторина:**

Все вы знаете гамму до – ре – ми – фа – соль – ля - си. Но кроме этого вам понадобится знание животного и растительного мира.

Назовите растение и животное, где присутствует нотка ре. (Черепашка, гречиха).

Назовите животное, где есть нотка ми? ( Минога, фламинго).

Назовите растение, где есть две нотки? ( Фасоль, подосиновик, сирень).

Животное, где есть нотка ля? ( Косуля).

Животное, где есть нотка до? (Бульдог).

Стук в дверь.

**Ведущая:** А вот и матушка Осенина! (3-й выход Матушки Осенины. В одежде преобладает красный цвет. На голове венок из гроздьев калины, алая лента в косе, рябиновые бусы на шее, красный сарафан, в руке ветка с гроздьями калины или рябины).

**Осенина:** Здравствуйте, люди добрые! (Поклон).

**Ведущая:** Здравствуйте, Матушка Осенина, с чем на этот раз к нам пришли?

**Осенина:** Пришла я к вам с калиной, красной Рябиной. Посмотрите на гроздья

рябины. Они горят, как маленькие огоньки. Не зря калину назвали калиной. Она на солнце каленая, жар и тепло солнечное в себя вобрала. Приглашаю вас на хоровод "На горе то Калина".

**Ведущая:** Трижды мы сегодня встречали Матушку Осенину, и трижды она являлась к нам в разных нарядах: то в желтом, то в зеленом; то в красном. Как вы думаете почему? ( Дети пытаются ответить). А давайте саму Матушку Осенину спросим.

**Осенина:** Наряды мои краски осени в себя вобрали. Такое разноцветье в природе бывает только осенью. Войдите в осенний лес - будто художник брызнул разноцветными красками повсюду.

**Ведущая:** Не только нарядами порадовала нас сегодня Матушка Осенина. Были игры, сказки, хороводы, словом получился замечательный праздник осени.

**Осенина:** Но это еще не все. Дарю я девочкам-красавицам рябиновые бусы, а мальчикам - удалчикам - пояса узорчатые.

**Ведущая:** Матушка Осенина, вас и всех ребят я приглашаю к праздничному столу: капустных пирогов отведать, чаю с малиновым вареньем попить...

## ИГРА "СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ"

**Ведущая:** Добрый вечер! Сегодня мы предлагаем всем вам на некоторое время окунуться с головой в атмосферу праздника. Именно "с головой", ибо сегодня придется много думать, ведь этот праздник устроен для находчивых, любознательных. И я смею надеяться и утверждать, что таковых у нас не так уж и мало. Во всяком случае вам предоставляется возможность в этом убедиться. Я приглашаю сюда две команды. Друзья, поприветствуем смельчаков!

(Входят команды во главе с капитаном, неся свою эмблему и название).

**Ведущая:** Вот они, наши играющие команды! Позволю заметить, что они готовились к этой игре, просмотрели много книг, словарей и им пришлось вспомнить многое из школьной программы. И, конечно же, каждая команда надеется победить. С вашего позволения, уважаемые болельщики, я задам командам несколько вопросов.

Наша игра называется "Счастливый случай". А вы человек удачливый? Азартный ли вы человек? Случайность ли то, что вы - капитан команды? Как вы совместите азартность и расчет, совместимо ли это? Кто из литературных героев мог бы стать символом вашей команды: Остап Бендер или подпольный миллионер Корейка? Объясните, пожалуйста, эмблему вашей команды и название? Какие слова могли бы вас подбодрить, если вы, не дай Бог, начнете проигрывать? Признаете ли вы право на победу другой команды?

**Ведущая:** Ну что ж, как будто можно позволить нашим командам сесть за игровой стол. Но у меня такое ощущение, что в зале отсутствуют очень важные и нужные нам персонажи. Да, да, я в этом уверена! А дать имена нашим героям поможете вы. Сейчас вы отгадаете стихогадки, и все станет на свои места.

-Кроме истины докучей  
Правит всем великий ... Случай  
-Коль вы - невезучий,  
Можно жить иначе.  
Подружитесь люди с госпожой ... Удачей.  
Кроме домино и карт  
Я хочу, не скрою  
Тоже правит пусть.. - Азарт  
Нашею игрою!

**Ведущая:** Прекрасно! Вы блестяще угадали имена наших почетных гостей. Я приглашаю к нам в зал: - Его величество Случай?

- Госпожу Удачу!  
- Мистера Азарт!

Встречайте!

(Появляются шоу-персонажи: Его величество Случай в костюме пирата, госпожа Удача в длинном платье со шлейфом, перчатки. Мистер Азарт - на его костюме разбросаны карты, шашки, домино. В руках у них призы.)

Простите, что это за чудесные вещицы у вас в руках?

**Госпожа Удача:** Это наши персональные призы, которые будут вручены самому удачливому...

**Мистер Азарт:** Самому азартному ...

**Его величество Случай:** Самому подготовленному игроку сегодняшней игры. Ведь Случай и Экспромт удаются лишь хорошо эрудированным людям.

**Ведущая:** Я прошу вас быть нашим почетным жюри и занять места за столом. Да не оставит нас Удача, не изменит Случай, не покинет Азарт!

**Ведущая:** (Обращается к командам) Прошу команды разместиться за игровым столом. А

пока команды готовятся к игре, я познакомлю вас с правилами игры: На игровом столе, помимо цветных клеточек с номерами, есть и необычные клеточки. Я расшифрую их значение.

1. Бермудский треугольник - предлагает сразу три вопроса из разных областей знаний. Ответив на них, получите сразу 3 очка.
2. Черная дыра - снимает сразу 5 очков.
3. Спорт-шанс - дает возможность немного размяться и сыграть в спортивную игру, получив в случае победы 3 очка.
4. Шоу – шанс - проверяет вас на умение веселиться и быть не скучным в любом обществе. За это дается 3 очка.
5. SOS - обеспечивает вам возможность пообщаться с вашими болельщиками и сообща ответить на вопросы.
6. Танцшанс - дает право блеснуть навыками хорошего танцора и знатока танцевальных мелодий.

**Ведущая:** Итак, бросая по полю кубик, вы выбираете не только вопросы из разных областей знаний, но и рискуете попасть на одну из названных клеток. В случае победы Вы получите наш главный приз. Пусть он пока останется тайной, но убедить, за него стоит бороться. Итак, начинается игра!

Позвольте пожелать удачи!  
Заметить вам обязан я,  
Пускай по полю кубик скачет  
Вокруг нас - добрые друзья.  
Решает все счастливый случай,  
Но не напомнить все ж нельзя  
Тот, кто готов к дороге лучше  
Тому - победная стезя!  
Дерзайте, пробуйте, играйте  
Не сомневаюсь - польза есть  
Когда играя и рискуя  
Приобретаете вы честь!  
Я ж вам желаю лишь удачи  
А всем нам славно отдохнуть  
И пусть коварный кубик скачет  
В дорогу, в добрый путь!

#### ОФОРМЛЕНИЕ ИГРОВОГО ПОЛЯ:

- Желтая карточка - блиц, 1 очко.
- Красная карточка - область знаний о природе, 2 очка.
- Синяя карточка - область спорта, 2 очка.
- Зеленая карточка - область литературы, 2 очка.
- Оранжевая карточка - область искусства, 2 очка.
- Коричневая карточка - область вопросов на смекалку, 1 очко.

Карточки раскладываются на столе, рисунком вниз, а на обратной стороне стоят цифры с 1 до 6. Во время игры команды кидают кубик на игровой стол. На какую цифру кубик падает, берут карточку и отвечают на вопрос, указанный цветом карточки.

#### ВОПРОСЫ:

Для игры «Счастливый случай».

1. Вопросы для Блица.
  - А) Ткань для вышивания узоров? (Канва).
  - Б) Наем имущества на какой-то срок за плату? (Аренда).
  - В) Что где растет или живет: Ромашка, ель, береза, гриб, клюква, морковь, корова, лиса, окунь.
  - Г) Каким гребнем не расчешешь голову? (Гребнем петуха).
  - Д) Чем кончается день и ночь? (Б знаком).

- Е) Сказочная героиня, которая поздравляла всех с Новым годом, с 1 апреля? ( Королева из сказки С.Я Маршака "Двенадцать месяцев").
- Ж) Как звали царя в сказке А.С. Пушкина "Сказка о золотом петушке"? (Дадон).
- З) Участник боя быков? ( Матадор).

2. Область знаний о природе.

- А) Когда животное учится говорить? ( С самого рождения).
- Б) Назовите самый ценный на земном шаре минерал. ( Вода).
- В) Самая длинная параллель? (Экватор).
- Г) Ближайшая к нам звезда? ( Солнце).
- Д) Сколько городов в Томской области? (5).
- Е) Плавающая ледяная гора? ( Айсберг).
- Ж) Нелетающая птица, живущая на берегах Антарктиды? ( Пингвин).
- З) Самая маленькая птица на свете? (Колибри).

3. Область знаний о спорте.

- А) Каким видом спорта занималась Федорина посуда? ( Бегом).
- Б) Какой вид спорта представлял Иван Поддубный? (Борьба).
- В) Знаменитый бразильский футболист, обладатель уникальных наград? ( Пеле ).
- Г) Какая старинная русская игра стала видом спорта? ( Городки).
- Д) Форма каратистов? ( Кимоно).

4. Область знаний о литературе.

- А) Корней Маршак, Виталий Бианки, Самуил Чуковский. Верно, ли названы имена писателей?
- Б) Сказочник, у которого есть сказочный конек. (Ершов).
- В) Детский писатель, автор книги "Лесные были и небылицы"? ( В. Бианки).
- Г) Назовите настоящее имя Аркадия Гайдара. (Голиков).
- Д) Как звали сестру доктора Айболита? (Варвара).
- Е) В какой сказке и как узнала королева, что принцесса настоящая? (Г.-Х. Андерсен "Принцесса на горошине").
- Ж) Автор книги "Золотой ключик или приключения Буратино"? ( А. Толстой).

5. Область знаний по искусству.

- А) На Л фамилия великого русского художника? ( Левитан).
- Б) Что такое эскиз? ( Набросок).
- В) Исполнительница песен "Арлекина", "Паромщик"? (А. Пугачева).
- Г) "Что может сравниться с Матильдой моей ..." Название оперы. (Чайковский "Иоланда").
- Д) Назовите 5 фамилий художников, входящих в товарищество передвижных худ. выставок, которое было учреждено в 1870 году, так называемых передвижников. (Перов, Крамской, Репин, Савицкий, Суриков).
- Е) Эстрадный певец, обладатель Гран-при" конкурса "Юрмала-88"? (А. Малинин).

6. Область вопросов на смекалку.

- А) Изделие, с которым не связывается ни одна фирма? ( Веник).  
Летучая часть леса? (Щепка),
- Б) Дедушкин адрес? ( Деревня).  
Не беда, а (горе).
- В) Город, до которого можно доехать в отцепленном вагоне? ( Ленинград).  
Центральное место цирка? ( Арена).
- Г) Сколько горошин могут войти в стакан? ( Сами не могут).  
Что в человеке - 1, вороны - 2, у лисы - нет, а городок - имеет 3? ( Буква О).
- Д) На что похожа половина яблока? ( На вторую половину).

- Кто мог так сказать: "Вытягиваю репки, разбиваю золотые яйца"? ( Мышь).
- Е) Какие есть повороты в городе Томске? ( Левые и правые).  
Длинное украшение Марьи Красы? ( Коса).
- Ж) Именинник, которому подарили его собственный хвост? ( Иа).  
Из какой посуды нельзя ничего съесть? ( Из пустой).
- З) Бережная часть ока? ( Зеница).  
Детское средство подавления гласности? ( Пустышка).

7. Вопросы для "Бермудского треугольника",

- А) Большая река Сибири? ( Обь).  
Что можно увидеть с закрытыми глазами? ( Сон).
- Б) Река, на которой побывал доктор Айболит? ( Лимпопо).  
Столица летних Олимпийских игр в 1992 году? ( Барселона).

8. Спорт- шанс.

- А) Перетягивание каната.

В народе всегда славились люди сильные. Кому не хочется показать свою удачу, победив в состязании. Такая возможность у вас есть. Перед вами канат. Его середина помечена красной лентой. Прошу команды встать по обе стороны середины взять канат. Задача проста: перетянуть канат за черту. На старт! Внимание! Начали!

- Б) Олимпийская регата.

Только живущие далеко от моря люди так любят играть в морские игры. Вашему вниманию предлагается новая игра. Прошу вынести море! (выносят 2 таза с водой). Флотилии приготовиться к гонкам! (вносят 2 бумажных кораблика). Задание: провести гонку яхт от одного берега моря до другого с помощью ветра. Ветер делаете вы сами, хорошенько надув щеки. Ни в коем случае не помогать руками. Дует вся команда по очереди.

- В) Баскетбол-тайм.

Один игрок, даже самый лучший, без партнера по команде ничего не стоит. Мы легко докажем это, вспомнив такие виды спорта, как волейбол и баскетбол. От каждой команды прошу выйти по одному игроку.

Задание: за! минуту сделать как можно больше бросков в зал и получить мяч обратно. Время! Начали!

- Г) Знающий прыгун.

Говорят, что человеку не под силу делать несколько дел одновременно. Конечно, Гая Цезаря среди нас может и не быть, но ловкие и находчивые есть, Я попрошу по одному человеку от команды рискнуть одновременно прыгать, думать и говорить. Задание: прыгая поочередно на скакалке, вы на каждый прыжок должны назвать вид спорта, думать можно не более 10 сек.

9. Шоу-шанс.

- А) Замри, мгновение!

Я думаю, даже люди, далекие от театра употребляют в своей речи выражение "немая сцена", и любой из нас в состоянии сказать, что впервые это выражение употребил Н.В. Гоголь в комедии "Ревизор". С тех пор этот яркий режиссерский прием используется многими постановщиками пьес и кино. А разве не являются немymi сценами картины наших русских художников? Это как бы застывшие моменты реальности. Вот сейчас вам будет предоставлена возможность изобразить такую сцену. Весь секрет в том, что картину вам покажут всего на несколько мгновений. Необходимо запомнить как можно больше деталей, чтобы ярче изобразить ее. Приступайте к работе в течение 5 минут.

( Репродукции картин Репина "Не ждали", Васнецова "Богатыри", Перова "Тройка").

- Б) Преображение.

Все вы, конечно, помните великого мастера, работавшего в жанре сатирических миниатюр А.И. Райкина. Большинство из вас видели его моноспектакли, во время которых артист в мгновение ока преображался, становясь то сварливой старухой, то незадачливым

папашей, то бюрократом. Сейчас, друзья, каждая команда сможет показать, на что она способна. Я буду называть имена героев, а вы за несколько секунд изобразите этого героя. (Баба-Яга, Карабас-Барабас и др.)

В) Кинопроба.

Какой человек не мечтает стать кинозвездой? Таких людей практически нет. Мы дадим возможность вам осуществить вашу мечту. Все ли вы представляете, как подбирается актер на роль, проводится кинопроба? Такая проба вашего актерского таланта и будет сейчас проведена. Задача, на первый взгляд, предельно проста: изобразить "большое счастье", "большое горе", "удивление", крикнуть "пожар" и сказать "Я вас люблю". Итак, дубль первый!

10. Танец-шанс.

А) Учитель танцев.

Помните ли вы замечательный веселый комедийный фильм "Кавказская пленница"? Когда актер Моргунов делает бизнес, обучая танцевать твист собравшихся ротозеев? Помните, я очень рада. Тогда мне просто не нужно объяснять вам, какое это сложное и увлекательное занятие - обучать танцам. Капитанов команд прошу подойти ко мне. У меня в руках несколько названий танцев, карточки "твист", "летка-енька", "шейк", "ламбада". Сейчас вы вытяните одну из них и в течении 1 мин. выберите из команды "учителя", который и пойдет со своим искусством в массы. А через 3 мин. Учитель со своими учениками продемонстрирует нам свой танец. Чем большее количество людей сумеет обучить учитель, чем сложнее будут движения танцующих, тем большая вероятность победы.

Б) Бальная карточка.

Как известно в незапамятную старину устраивались балы. Кавалеры приглашали, дам, и записывали танец за собой в бальной карточке у дамы. Так и говорили "Мадемуазель! " или "Мадам! " "Прошу отписать этот танец за мной". Дама же, которой удавалось протанцевать с большим количеством кавалеров, считалась очень популярной. То же было с кавалером, чье приглашение было принято дамами большее количество раз. Сейчас каждому кавалеру команды будет дан шанс отличиться на балу, а именно протанцевать, как можно с большим количеством дам в течение 5 мин. Каждой даме, с которой вы танцевали, отдайте свой жетон. По окончании танца все дамы должны сдать жетоны жюри. Прошу дам друг у друга не отбивать, на ноги не наступать. Музыка!

В) Детский танец.

Наши дети прекрасно умеют танцевать, И вот сейчас прозвучит мелодия танца, которую вы все хорошо знаете - "Танец утят". Задача обеих команд не только вспомнить движения и воспроизвести их, но и не запутаться, если мы вдруг ускорим ритм. Наше жюри будет следить за правильностью исполнения, останавливая музыку. Запутавшийся выбывает из круга танцующих. Победит команда, в которой останется больше танцующих.

Заключительная часть.

**Удача:** Скоро кончится наш бал  
И погаснут свечи,  
Но запомним этот вечер  
То, что случай нам отдал.

**Азарт:** Я прошу пройти сюда  
В центр игрового зала  
Тех, кто думал и немало  
Кто победу добывал.

**Случай:** Вот команда - победитель  
Все сомненья позади.  
Нам пора уже вручить им  
Главный приз и приз жюри.

**Ведущая:**           Проигравший! Не горюй!  
                          И не лей слез горючих.  
                          Все решает только случай,  
                          Лишь удачи поцелуй!

Мы надеемся, что в следующей игре вы будете более удачливыми.  
А пока - утешительный приз!

**Ведущая:**    Что ж друзья, игра прошла,  
                          Но праздник не кончается  
                          Поздравляю снова всех  
                          Танцы начинаются!



## "КРУГОСВЕТНОЕ ПЛАВАНИЕ НЕСУСВЕТНОГО ВРАЛЯ".

### Беседа-игра по книге А.С. Некрасова "Приключения капитана Врунгеля".

Ветрами морей и дальних странствий овеяно творчество Андрея Сергеевича Некрасова, писателя, создавшего знаменитый образ капитана Врунгеля.

Родился он в Москве 22 июня 1907 года в семье врача. Окончив среднюю школу, А.С. Некрасов поступил на Московскую трамвайную станцию, где сделал за год головокружительную карьеру: от чернорабочего по двору дослужился до аварийного техника. Но самая заветная его мечта была о дальних странах, и она осуществилась. Андрей Сергеевич уехал в Мурманск и поступил матросом на рыболовное судно. Плавал он матросом и кочегаром, угольщиком и штурманом, и даже капитаном. Начиная свой путь по волнам на тральщике, ходил на морского зверя, промыслял тюленей, моржей, китов, морских львов.

На отдыхе собирались моряки где-нибудь в уютном уголке и рассказывали друг другу истории - одна невероятнее другой. Неспроста они называли эти вариации морского фольклора "брехаловками".

В то время А.С. Некрасов читал очень много, и чем больше читал, тем больше хотелось написать самому что-нибудь. Он завел толстую тетрадь и стал записывать туда все интересные случаи, участником или свидетелем которых ему приходилось быть.

Директором дальневосточного китобойного треста, где работал Некрасов, был в те годы Андрей Васильевич Вронский, человек необыкновенный. В детстве он со своим другом И.А. Манном решил совершить кругосветное путешествие на двухместной парусной яхте. Друзья нашли старую яхту, разработали план путешествия... Но по многим причинам поход не состоялся, а юношеская мечта о предстоящих походах и приключениях претворилась у Вронского в забавные небылицы, которые он иногда, на досуге, очень выразительно рассказывал в кругу друзей. Рассказывая свои небылицы, Вронский менял голос, манеру разговора и даже внешность. Он как бы превращался в добродушного старого капитана, в своих рассказах о былых походах невольно преступавшего границы правды... Именно А.В. Вронский и стал прототипом главного героя будущей книги Некрасова.

А было это так. В 1934 году А.С. Некрасов начал писать для детей. И познакомился с писателем Борисом Житковым, которому однажды показал несколько эпизодов морского "трепа", обработанного им. Житков тут же посоветовал написать такого "кругосветного враля".

Вскоре сложился образ главного героя, Врунгеля, затем старшего помощника Лома и матроса Фукса. У каждого из них был живой прототип, найденный в море.

Знакомство обычно начинается с имени. С имени начал и А.С. Некрасов. И тут сама фамилия Вронского натолкнула его на мысль о том, что в корне имени героя должен лежать глагол "врать". Логическая цепочка барон Мюнхгаузен - барон Врангель привела к находке: капитан Врунгель.

Имя второго участника похода писатель получил простым переводом фамилии Манн с немецкого на французский язык. Так появился в повести "старший помощник Лом".

Прототипом третьего участника плавания матроса Фукса стал... матрос Фукс, участник перегона первой русской китобойной флотилии из Ленинграда во Владивосток. Маленький ростом, бородатый, чуть жуликоватый Фукс вечно попадал в смешные истории, и товарищи по рейсу не упускали случая пошутить над ним.

Пора было отправлять яхту в плаванье. Сидя за рабочим столом А.С. Некрасов вспоминал и придумывал приключения для героев, прокладывая курс яхты. Врать надо

убедительно. И Некрасов брал в свою книжку не только смешные рассказы Вронского, но и невероятные случаи, участником которых ему довелось побывать.

А в воспоминаниях детства он нашел название судна. Как-то очень давно они с отцом поехали покататься на прогулочном пароходике. Пароходик назывался "Дарьяль". Подходя к пристани, он ударился кормой, две буквы отскочили от кормовой доски, и пароходик в одно мгновение превратился в "Дарью". Вспомнив, как смеялся тогда народ на пристани, он решил использовать эту нехитрую ситуацию. Так появилась яхта "Беда".

"Врунгель" начал печататься в журнале "Пионер" в январе 1937 года в сокращенном варианте. А книга была издана весной 1939 года и сделала имя Андрея Некрасова известным, а повесть "Приключения капитана Врунгеля" популярной и любимой книгой детей.

Забавная история случилась при переиздании книги. Когда она готовилась к печати, технический редактор просчитался и несколько страниц в книге остались незаполненными. Некрасову предложили составить словарик морских терминов, но т.к. он "веселый" писатель, помещать скучный словарь в конце книги не захотел. Писатель придумал "Толковый морской словарь для бестолковых сухопутных читателей", в котором для каждого слова нашел смешное толкование.

Сегодня книга А.С. Некрасова издана во всех странах мира, и чешские, венгерские, польские, японские, немецкие ребята читают "Приключения капитана Врунгеля" на своих языках. Путешествуя по миру, Врунгель не раз менял и продолжает менять фамилию. Чехи знают его как Жвонилкина, поляки как Залганова, немцы как Флюнкериха. Но как бы не называли его, добрый старый капитан всем читателям одинаково щедро дарит улыбки и веселое настроение.

#### Литературная игра по повести "Приключения капитана Врунгеля".

- 1) Назовите имя героя:
  - а) ... был тучным и низкорослым, голос имел сдержанный и приятный, часто улыбался, потирал руки, нюхал табак и всем своим видом походил на отставного аптекаря.  
(капитан Врунгель).
  - б) Рост семь футов шесть дюймов, голос как у парохода, необыкновенная физическая сила, выносливость.  
(Старший помощник Лом).
  - в) Не очень молод, но и не очень стар, ростом, правда маловат. Но по глазам видно – шустрый. И борода у него, как у морского разбойника.  
(матрос Фукс).
  - г) Высокий джентльмен в макинтоше, он еще загорелся...  
(капитан Врунгель и матрос Фукс).
  - д) Прическа перманент под каракуль, физиономия до блеска начищена, на ногах соломенные тапочки и ситцевые брюки в полоску.  
(Адмирал Хамура Кусаки).
  - е) Он свирепо грыз огромную прокуренную трубку, о пенсне и помину не было, а седые растрепанные волосы ключьями торчали во все стороны.  
(капитан Врунгель).
  - ж) Грамотный, некурящий, одет чисто, знает 4 языка - английский, немецкий, французский, русский.  
(Матрос Фукс).
  - з) Чистый разбойник: шляпа как зонтик, на боку косарь, штаны с бахромой.  
(старший помощник Лом).
  - и) Маленький человек по всем признакам японский кули. В худеньком пиджачке, с корзиночкой в руках.  
(адмирал Хамура Кусаки).
  - к) Здоровенный папуас с удивительной прической на голове.  
(живой экспонат в музее).
  - л) Гляжу - унтер-офицер в мокром виде. Внешностью не блещет.  
(Джулико Бандитто).

2. Назовите страны, моря, города, в которых побывал экипаж "Беды"?  
( Атлантический океан, Средиземное море, Красное море, Голландия, Италия, Антарктика, Гавайи, Бразилия, Новая Зеландия, Канада, Аляска, Чукотка, Австралия, Норвегия, Франция, Англия, Египет, Африка, Александрия, Каир, Гамбург, Рио-де-Жанейро, Петропавловск, Нил, Амазонка).
3. Викторина "Путешествуем с Врунгелем".
1. Что ели белки вместо шишек? (ананас, халва).
  2. На чем плавал Х.Б. Врунгель? (яхта).
  3. Кто по профессии был Фукс? (карточный шулер).
  4. С помощью чего выиграла яхта "Беда" гонку? (пробки от шампанского).
  5. Чем измерял время в плавании капитан Врунгель? (хронометр).
  6. На чем передвигался экипаж "Беды" в Каире? (верблюды).
  7. Кого "высидел" Фукс? (крокодилчиков).
  8. Фукс посадил на грядке макароны, а взошел? (овес).
  9. Чем Врунгель кинул в акулу и спас от смерти Фукса. ( Лимон).
  10. В какую игру играл Врунгель с капитаном порта в Сиднее? (гольф).
  11. Что Врунгель закинул в пасть удава и тем раздул его? (огнетушитель).
  12. На чем улетел Лом во время тайфуна? (воздушный змей).
  13. Из чего капитан сделал эту рогатку увеличенных размеров? (подтяжки).
  14. Кого вместо оленя продали Лому в Канаде? (корова).
  15. Кого продали Фуксу вместо собаки? (волчонок).
  16. Чем играл Врунгель в гольф вместо клюшек? (бумеранг).
  17. На чем заканчивал свое кругосветное путешествие экипаж "Беды"? (нарты).
  18. Приманка для ловли пингвинов. (Картинка).

Список использованной литературы:

1. Андрей Некрасов // Книжки - детям. - М.: - Дет. лит. - 1966. - С. 94-95.
2. А.С. Некрасов// Книжки - детям. - М.: - Дет. лит. -1976. - С. 104-105.
3. А. Некрасов История с Врунгелем // Детская литература. - 1968. - № 8. - С. 21 -14.
4. Некрасов А. Капитан Врунгель, кто он? // Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля.- М.:-1990. - С. 182-190.

## "СКАЗОЧНИЦА И НЕМНОЖКО ВОЛШЕБНИЦА".

### Беседа-викторина по творчеству Астрид Линдгрен.

Волшебница очень устала. Она прикрыла глаза, и казалось, совершенно забыла о том, что сотни людей - детей и взрослых - смотрят на нее, сидящую на сцене, из переполненного зала Московского Дома дружбы. Ее имя знают во всем мире. Это Астрид Линдгрен - бабушка Астрид! Сказочница и немножко волшебница.

А иначе разве мог бы появиться на свет самый лучший в мире Карлсон? Да и другие герои ее книжек - тоже красивые, храбрые, умные и в меру упитанные.

А родилась она на юге Швеции 14 ноября 1907 года в суровой и бедной провинции Смоланд. Там очень красиво. Леса, озера, холмы. Она жила в старинном красном доме, окруженном яблоневым садом. У Астрид Линдгрен были прекрасные родители - трудолюбивые, любящие, добрые. Они очень любили друг друга - Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хульта.

"Да, у меня была такая мама! - сказала она в 1975 году. - И такой отец! С таким верным любящим сердцем; с таким до самой смерти любящим сердцем!"

Самые яркие впечатления ее детства навеяны Смоландом. Навсегда запомнила она луга, покрытые первоцветами, мшистые леса с нежными колокольчиками, пастбища вокруг Неса, где детям Эриксонов знакомы были каждая тропинка, каждый камень, озеро, затянутое белоснежными кувшинками, канавы, пригорки и деревья. Как и все крестьянские дети, полола репу, ловила в реке раков. Весной собирала подснежники.

В семье Эриксонов было четверо детей. Каких только игр они не изобретали! Астрид придумывала сказки и рассказывала их брату и сестрам. "На землях вокруг нас, - вспоминала Линдгрен, - разыгрывалось все, что могла выдумать наша фантазия, все сказки, все приключения, которые мы придумывали или о которых читали, либо слышали".

Камни, цветы и деревья были близки Астрид, ее брату и сестрам, словно живые существа, они участвовали в их играх и мечтах.

14 августа 1914 года в народной школе города Виммербю записывали в подготовительные классы новых учеников. Среди детей была девочка - очень живая, с косичками, в клетчатом платьице. Звали девочку Астрид Эриксон. Так началась школьная жизнь Астрид в Виммербю, небольшом городке, где она уже не раз бывала с родителями на ярмарках и в церкви.

Астрид любила школу. "Ой, до чего весело ходить в школу!" - воскликнет позднее в одной из своих повестей Линдгрен. Училась она не то чтобы отлично, но и не плохо.

Когда девочке исполнилось 10 лет, она записалась в школьную библиотеку, где брала множество книг. Зачитывалась книгами Марка Твена, Ганса Христиана Андерсена. Ей очень нравились и фантастические романы Жюль Верна и книги Гарриэт Бичер-Стоун "Хижина дяди Тома".

Астрид уже тогда отлично писала. Не случайно ее сочинения читали в классе вслух. В сказках о привидениях, которые девочка рассказывала брату и сестрам, в ее школьных сочинениях буйно расцветала фантазия будущей сказочницы,

Этот дар Астрид привлек внимание учителя шведского языка. Можно сказать, что он первый обнаружил писательский талант девочки. Астрид была девочкой живой, бойкой, и в то же время робкой, впечатлительной, смешливой и способной быстро расплакаться, большой выдумщицей, с которой так интересно было играть.

После школы она поступила в реальное училище. Закончила его с хорошими оценками. Ей тогда было 16 лет. В городе знали, что старшая дочь Эриксонов из Неса прекрасно пишет, и через год ей предложили место корректора в газете "Виммербютиднинг". Можно представить себе, как это было скучно для живой и подвижной Астрид! Кроме того, она должна была писать

небольшие репортажи о местных событиях - рождениях, свадьбах и похоронах. Работа Астрид, хотя и не всегда интересная давала заработок.

Когда Астрид исполнилось 18 лет, она перебралась в поисках работы в столицу Швеции - Стокгольм. В Стокгольме ей пришлось не легко. Она была очень бедна и никого в столице не знала. Будущая писательница сняла комнату и стала изучать машинопись и стенографию.

И вот новая работа. Ее приняли на должность редактора туристского справочника, издаваемым Королевским обществом автомобилистов. Шефом ее стал Стуре Линдгрэн, за которого она весной 1931 года вышла замуж и стала Астрид Линдгрэн.

Вечерами, когда семья собиралась вместе, она рассказывала своей дочери Карин и сыну Ларсу сказки собственного сочинения. Создавала для них самодельные книжки.

Однажды в марте 1944 года Астрид Линдгрэн вывихнула ногу, и врачи велели ей три недели не вставать с постели. И Астрид придумала себе занятие. Она начала записывать сказку, которую рассказывала своей дочери Карин во время ее болезни.

Так появилась на свет первая героиня Астрид Линдгрэн рыжеволосая девочка по имени Пеппи. После огромного успеха сказки о Пеппи появились еще многие-многие книжки и герои. А так как Астрид Линдгрэн из крестьянской семьи, то многое в ее книжках - из воспоминаний детства.

У каждой книжки своя история. Повесть об Эмили из Ленненберги - это воспоминания воспитательницы. Вместе с Эмили она приглашает всех читателей побывать в прошлом, на хуторе ее детства.

Повесть "Рони - дочь разбойника" о том, что любовь побеждает старую вражду взрослых. Эту книгу читают все - и дети, и взрослые. В ней необычайный таинственный мир с разными сказочными существами: Подснежными тухами, злобными летающими друдами. Некоторые так и норовят вонзить свои когти в человеческого детеныша. Рони кругом подстерегают опасности, и все же она любит этот мир, этот лес, скалы, реку, деревья...

А есть у нашей Астрид две очень страшные сказки - "Братья Львиное сердце" и "Мой Мио". Это сказки о вечном - о любви и дружбе, о рождении и смерти.

Есть повесть о знаменитом сыщике Калле Блумквисте, о мальчике - бродяге по имени Расмус. "В ней ожили, - рассказывает писательница, - то есть самые бродяги, которые стучались в нашу дверь по ночам и спрашивали: «Можно мне переночевать в хлеву?» «Мы, дети, сидевшие на кухне, смотрели на этих людей, вытаращив глаза. Многие из бродяг были дружелюбны, разговорчивы и добры. Им было что порассказывать и они мне очень нравились".

Книга Линдгрэн "Мы - на острове Сальткрока" особенно запоминается маленьким и большим читателям благодаря ее главной героине по имени Карин - Мария - Элеонора - Жозефина, или попросту малышка Червен, что означает Колбаска.

Дети, особенно маленькая Червен - любимцы жителей острова, которые принимают близко к сердцу их горести и радости. "Наша Червен", - называют они светловолосую девочку в брючках, которая никогда не расстается с огромной собакой Боцманом.

Да, многие герои книг Астрид Линдгрэн родом из ее детства. "В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самой обыкновенном доме живет самая обыкновенная семья по фамилии Свантесон".

... Вы, конечно, сразу узнали: так начинается любимая многими книжка "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Смешной человечек, живущий на крыше, прилетает, когда Малыш звонит в колокольчик, чтобы помочь, спасти от одиночества мальчика, который только на первый взгляд выглядит вполне счастливым и благополучным. Малыш самый обыкновенный мальчик. Он послушен, в меру шаловлив, нежен и кроток. Но иногда в нем просыпается настоящий шалун и озорник.

Карлсон - любимец детей всего мира. Он хвостун, проказник, обжора и вдобавок - сластена. Он вымогает лакомства и постоянно ищет забав. Все, к чему прикасается Карлсон, портится и взрывается.

В мире фантазии Линдгрэн, который она называет самым большим из всех королевств, царят доброта и любовь, он полон чудесных, веселых приключений, игр и юмора. Там так прекрасно живет ребенок, который и сам может придумать невиданное королевство или вообразить себя героем прочитанной сказки.

Астрид Линдгрэн - автор свыше 35 книг. Ее герои говорят на 45 языках, на которые переведены произведения писательницы. Она - лауреат многих шведских национальных и международных премий. За свои детские книжки Линдгрэн дважды награждена Международной золотой медалью Ганса Христиана Андерсена.

14 ноября 1997 года писательнице исполнилось 90 лет. Сказочница уже совсем старенькая, она ничего не видит, плохо слышит. Сейчас Астрид уже ни с кем не встречается.

А когда начинает звонить колокольчик: Динь - Диль - День. Динь - Диль - День, Динь - Диль - День! Это означает: как хорошо, что ты есть на свете, добрая сказочница АСТРИД ЛИНДГРЭН.

## ВИКТОРИНА

"Мы родом из детства".

1. "Просто странно - вранье так и кипит во мне, рвется наружу, и я не в силах его сдержать". Чьи это слова, и в какой сказке они прозвучали? ( Пеппи Длинный чулок).
2. Что было изображено на картине "Портрет моего кролика", которую нарисовал Карлсон? ( На картине "Портрет моего кролика" был изображен лисенок, а Карлсон объяснил, что самого кролика лисенок съел.).
3. "В новом костюме в полоску, в блестящих черных башмаках, с прекрасной супницей на голове он выглядел таким нарядным, что душа радовалась". Какой герой ходил в таком странном наряде? ( Конечно, с супницей на голове мог щеголять только такой проказник и озорник, как Эмиль из Ленненберги, герой одноименной повести).
4. Кто такой господин Нильсон? Из какой он сказки? ( Господин Нильсон - так звали маленькую обезьянку, которую подарил своей дочери Пеппи капитан Эфроим Длинный чулок).
5. В какой сказке Астрид Линдгрэн водились мохнатые тюхи? ( Мохнатые тюхи - это зверьки, жившие под снегом, из сказки "Рони - дочь разбойника").
6. Сколько раз нужно было позвонить в звонок, чтобы сказать Карлсону: "Какое счастье, что на свете есть такой красивый, умный, в меру упитанный и храбрый человек, как ты, лучший в мире Карлсон!" ( Надо позвонить в звонок три раза).
7. "Осенью мне стукнет 10 лет - лучшие годы уже позади". Кого посещали такие печальные мысли? ( Эти слова принадлежат Пеппи).
8. В какой сказке есть волшебная страна Нангияла? ( Волшебная страна Нангияла была в сказке "Братья Львиное Сердце").
9. Как Карлсон объяснил, зачем ему был нужен игрушечный пистолет Малыша? ( Карлсон просил игрушечный пистолет Малыша для того, чтобы путать одну из овец, которых он считал перед сном, не желающую прыгать через заборчик).
10. Когда этот мальчик жил в Стокгольме у своих приемных родителей, его называли Бу Вильгельм Ульссон. А как стал звать мальчика его отец - король страны Дальней? ( Отец стал звать мальчика Мио).
11. Что такое кукарямба? А заодно сообщите, из какой она сказки? ("Кукарямба"-слово, которое выдумала Пеппи. Сначала она не знала, что оно обозначает, но когда ее друзья нашли малюсенького жучка, у которого не было имени, Пеппи решила, что именно его называют Кукарямба.).

Список использованной литературы:

1. Брауде Л. Не хочу писать для взрослых! - М.: Дет. лит, 1987.
2. Брауде Л. "Надо помнить, каким ты был в детстве" // Дошк. воспитание, - 1996. - № 3. - С. 66-69.
3. Иванова Э. Волшебница из Швеции. // Семья и школа. - 1987. - № 12. - С. 52.
4. Иванова Э. Этот волшебный мир сказки. // Дошк. воспитание. - 1986. - № 12. - С. 49-52.
5. Лунгина Л. Об Астрид Линдгрэн и ее новых героях. // Наука и жизнь. - 1987. - № 4. - С. 129-131.
6. Сердобольский О. Астрид, которая живет везде. // Эхо планеты. - 1996. - № 27. - С. 18.

## "С НОВЫМ ГОДОМ!"

### СЦЕНАРИЙ ДЕТСКОГО НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА.

В кресле, развалившись сидит Змей Горыныч. Его облик - это смесь карнавального костюма с типичной одеждой металлистов, волосы включены, лицо размалевано, на шее цепь. Вбегает Чернявка, ревет что есть мочи, одета неряшливо.

**Чернявка:** А-а-а-а! Папаша Горыныч! Меня на Новогодний бал не пускают!

**Змей:** (вздрагивает от неожиданности). Чего разоралась, чучело! Кто тебя только такую породил!

**Чернявка:** Я ж твоя дочка, чудо-юдо зеленое!

**Змей:** Прикуси язык, а то мигом в жабу превращу!

**Чернявка:** Лучше в жабу, чем опять в этой вонючей пещере Новый год встречать.

**Змей:** Тьфу! Нечисть болотная. Кто ж тебя туда пустит? Там люди приличные, воспитанные. А мы нечистой силой считаемся.

**Чернявка:** Не хочу считаться! Там весело! Там Дед Мороз со Снегурочкой! Хочу тоже снегурочкой быть! (топает ногой).

**Змей:** Снегурочкой? Ну, ты даешь! Постой! А, что если попробовать? (звонит по телефону) Настасья Непогодовна! Здравсти! Змей беспокоит. С наступающим Вас, Настасья Непогодовна, моя Чернявка просится на Новогодний бал! Нельзя ли ее на время Снегурочкой превратить? Она им такой Новый год устроит! Договорились? Ну, вот спасибочки. Да не реви ты, будет тебе бал! Сама Баба-Яга будет сопровождать со всей своей честной компанией. Иди, наряжайся. Да чтоб на Снегурочку походила.

Картина вторая.

Под веселую музыку выходит Снегурочка.

**Снегурочка:** Здравствуйте! Здравствуйте! С Новым годом! Вы, меня, конечно узнали. Мы, торопились с дедушкой Морозом, но он старенький, устал. Трудно ему быстро ходить. Вот и решила его обогнать, и посмотреть - все ли готово к празднику.

(подходит к елочке).

Здравствуй елочка подружка! Вот и свиделись опять!

Ты нарядная, в игрушках, будешь Новый год встречать.

Мы от Севера родного, где сковал все зимний сон.

От всего зверья лесного привезли тебе поклон!

**Снегурочка:** Что-то Дедушка Мороз запаздывает, давайте его позовем!

**Хором:** Дедушка Мороз, ау!!! Под музыку выходит Дед Мороз.

**Дед Мороз:** Ох! Как нарядно в этом зале, да как много ребятешек! Зови своих подружек, пусть станцуют свой новогодний танец.

Вдруг вместо снежинок появляется болотная нечисть: Баба-Яга, Кашей Бессмертный, Леший. Они толкаются, бренчат на гитаре, поют песню:

Мы анса, мы анса, мы ансамбль

Деловой, боевой коллектив.

Мы анса, мы анса, мы ансамбль

И нигде лучше нас не найти!

**Баба - Яга:** Ну-ка нечисть дружно!

Соловей, соловей-пташечка!

Наш ансамбль в гости к вам идет.

Соловей, соловей-пташечка

-Дружно песни бодрые поет! Эх, раз! Эх, два!

Там, где мы всегда, горе, да злосчастье

Слезы, да беда!

**Дед Мороз:** Эй! Граждане, вы откуда?

**Баба-Яга:** Докладуем! Мы ансамбль - что надо: из Лесной области, Болотного района, а вернее

**Все:** Из Колмохтона!!!

**Баба-Яга:** Это Костя! Константин! Злодей по имени Бессмертный! Это - Леший! Леша, Лешунчик! Поклонись Леший, поклонись.

**Дед Мороз:** А сюда, зачем пришли?

**Баба-Яга:** Тоже выступать - рассказать, нешто без нас сказки возможны? Ну-кась отойди-кась, не мешайте, а то развороту не хватает. Дорогие ребятки, малявочки, казявочки! Наш вокально-инструментальный ансамбль, "Болото" поет только для вас.

(поют частушки)

**Дед Мороз:** Ребятишки, похлопаем в ладошки.

**Баба-Яга:** А сейчас, я еще что-то придумала - заколдую вашу Снегурочку! (она произносит заклинание, Снегурочка падает, ее подхватывает Леший, Кощей и уносят с собой. Вся компания исчезает.)

**Дед Мороз:** Вот беда! Нечистая сила мою Снегурочку похитила! Чует мое сердце, здесь без Горыныча не обошлось. Вечно этот Змей мне норовит какую-нибудь пакость устроить! Снегурочка! Ребята, позовем Снегурочку.

**Все вместе:** Снегурочка!

Выбегает Чернявка в костюме Снегурочки.

**Чернявка:** Ты, что обалдел Дед, чего так разоряешься, вот она я!

**Дед Мороз:** Ой, внученька, что же ты такое говоришь, ты ли это?

**Чернявка:** Да я, я! Разуи глаза старый! Ребятки, вы то меня, конечно, призвали?

(Ребята кричат, что это Чернявка).

А я-то к вам с такими хорошими пожеланиями пришла: чтоб в школе на одни двойки учились, ведь вам же это нравится, ребята. Чтоб родителей, воспитателей в детских садах не слушали, чтоб дрались, ну и всего вам в том же духе.

**Дед Мороз:** Так это же Чернявка, дочка Змея Горыныча.

(Чернявка убегает).

Картина третья.

Змей Горыныч сидит на троне, рядом стоит Снегурочка.

**Снегурочка:** Скучно живешь, Горыныч!

**Змей:** Ничего, не жалуюсь. На днях "видуху" у одного спекулянта отнял - теперь фильмы ужасов смотреть буду. Хочешь врублю?

**Снегурочка:** Ой, нет! Я ужасов не люблю. Разве можно равнодушно смотреть, когда кого-нибудь истязают. Гадость какая-то!

**Змей:** Подумаешь, неженка какая Меня от наших добреньких песенок тошнит. Так бы и оторвал кому-нибудь голову! Ух, ненавижу род людской!

**Снегурочка:** А меня, зачем в тухлую пещеру приволок?

**Змей:** Сейчас будем веселиться! Новый год справлять. Вот и дружок мой пожаловал, (входит Кощей Бессмертный). Кощеюшка, повесели мою гостью, спой ей песню! (Кощей поет).

Почему твой век недолог, уважаемый биолог,  
Дорогой профессор кислых щей?  
Бьешься ты уже столетья над проблемой долголетия.  
А его давно открыл Кощей.  
Я хитер и ох как жаден, груб, жесток и беспощаден.  
Хладнокровно действую мечом.  
Незнакомо мне волнение, сдал я сердце на хранение.  
Я не сожалею ни о чем.  
Утром чахну я над золотом,  
Днем слоняюсь по палатам,  
Скучновато жизнь моя течет.  
Я бессмертен, то есть, вечен, потому что бессердечен.



Или может наоборот.

**Змей:** Классно поешь! Тебе на эстраду можно идти! Настоящий Леонтьев!

**Снегурочка:** А мне не понравилась. Очень злая песня.

**Кощей:** Ты как с взрослыми разговариваешь? Откуда ты такую выкопал? Пойду лучше к Бабе-Яге, она обожает мои песни.

( Кощей уходит).

**Снегурочка:** Верни меня к Деду Морозу, иначе хуже будет.

**Змей:** А я никого не боюсь. А что будет то?

**Снегурочка:** Без меня Новый год не наступит, потому что я должна волшебную елку зажечь.

**Змей:** Там и без тебя есть, кому справиться. Чернявка елку подожжет, вот славненько будет гореть! Я вот вчера, как дыхнул - два гектара елок спалил.

**Снегурочка:** Да не поджечь, а огоньки на елке зажечь, темная ты личность Горыныч.

**Змей:** Ладно, будь, по-твоему, отпускаю тебя!

( Звучит музыка. На сцене Дед Мороз кличет Снегурочку, выбегает Снегурочка).

**Дед Мороз:** Снегурочка, внученька, куда ты пропала, я уже с ног сбился, тебя искал.

**Снегурочка:** Ой, Дедушка Мороз, со мной много приключений было! У Змея Горыныча в гостях была!

**Дед Мороз:** А тут, вместо тебя, Чернявка решила бал открыть, да я вовремя понял, как она себя плохо вела, видно трудно ей быть доброй.

**Снегурочка:** А мне кажется, это даже очень просто, надо желать всем добра и стараться делать добрые дела!

Новый год скорей примчись,

Ветер прекращайся!

Елочка моя зажгись.

Праздник продолжайся!

Редактор- составитель: **В. А. Небаева**

ЧТО? ГДЕ? КАК? Вып. 3: Информ. -аналитический бюллетень/Обл. Детско-юношеский  
центр- Томск, 1998,-103с.  
ОДЮЦ, Томск 634050 пр. Кирова 38