

Писать стихи сумеет каждый

В этом твердо убежден Борис Климычев, бессменный руководитель литературной студии "Родник"

В Томской областной детско-юношеской библиотеке проводится много интересных мероприятий для больших и маленьких томичей. Сюда приходят не только для того, чтобы взять домой книжки или полистать в библиотечных залах журналы, но и чтобы самим стать... поэтами и писателями.

Третьеклассницы Саша Аржаник и Полина Лемешко, восьмиклассник Ростислав Круглов, девятиклассница Настя Суховерхова, студенты Борис Большаков, Любовь Горн и Максим Бубнов по воскресеньям спешат в литературную студию "Родник", новый состав которой приступил к занятиям в марте нынешнего года.

Сколько всего за 35 лет существования студии вышло из "Родника" профессиональных поэтов и писателей, затрудняется сказать даже его бессменный руководитель Борис Климычев. Где только ни "квартировали" за эти годы студийцы: занимались и в ТУСУРе, и в учебной типографии при ТГУ, и при писательской организации, теперь вот занятия проходят в стенах ТОДЮБ.

– Мне нравится работать с такими вот молодыми, незашоренными студийцами, – рассказывает Борис Николаевич. – Каждый из них – индивидуальность. Например, Ростислав Круглов пишет фантастику. Настя Суховерхова создает стихи и сказки, сама же их иллюстрирует. Возможно, одна из ее сказок войдет в сборник, который планирует издать редактор жур-



ФОТО: СВЕТЛАНА БОДАЖКОВА.

нала "Персона" Любовь Бабич. Максим Бубнов не только сочиняет стихи, но и прекрасно поет, играет на гитаре. Борис Большаков, приехавший в Томск из Каргаска, сочиняет профессиональные стихи, напоминающие рубцовскую лирику, очень интеллигентный парень. У него уже и первая книжка издана. Первый сборник стихов вышел недавно и у Любы Горн. Хочется, чтобы больше таких интересных и талантливых людей объединялось на базе нашего кружка.

А писать стихи, по мнению признанного томского поэта и писателя Бориса Климычева, можно научить любого, так же, как танцевать и петь. Ведь в каждом человеке от природы заложено чувство ритма, Нет не одаренных людей. Вот только развивать чувство слова и ритма лучше в юном возрасте. Именно в детстве сочинил свои первые стихи и сам Борис Николаевич.

– Первые попытки моего творчества, – вспоминает он, – связаны с чувством удивления

– удивления от литературы, от прочитанного. Книжки-малышки с огромными буквами я начал "читать" лет с четырех – запоминал подписи к картинкам и, когда приходили гости, делал вид, будто читаю. А по-настоящему читать как-то незаметно научился лет в пять.

Борис Николаевич учит студийцев мыслить образами, шлифовать стиль, "крутить" в поисках рифм стихотворные строки... Делится опытом не только как писатель, но и как этнограф, знакомя с томской топонимикой. На авторские встречи с читателями Борис Николаевич приглашает и начинающих авторов.

– Студийцы выступают перед читателями – это тоже своеобразная учеба, – говорит руководитель студии.

А в библиотеке "Истоки" вместе с Борисом Николаевичем читали свои произведения Анастасия Суховерхова и Любовь Горн. Недавно у Любы появилось новое увлечение – сочинять стихи, глядя на рисунки ребятшек из детского сада № 2 и клуба многодетных семей "Лада". Любовь мечтает на их основе выпустить свой второй сборник, состоящий из детских стихов. Борис Николаевич не препятствует студийцам в их творческих поисках. Он лишь направляет их.

– Фантазия должна походить на реальность, чтобы в нее можно было поверить. В хороших стихах не все говорится напрямую. В них присутствуют иносказательность и подтекст, это дает простор для мысли. Не надо отчаиваться, если что-то не получается сразу. Никакого результата – это тоже результат! – считает писатель.