

# «Я родом из таежной деревни...»

В Томске побывал наш знаменитый земляк, известный писатель Сергей Алексеев

60 лет назад в поселке Алейка Зырянского района родился мальчик Сергей Алексеев. Чье имя теперь знают все любители хороших книг. В поистине народной серии «Роман-газета» вышли еще в конце восьмидесятых огромным тиражом его романы «Рой» и «Крамола». По книге «Рой» был снят яркий фильм. Уже давно Сергей Трофимович живет в столице, но не забывает малую родину - здесь у него осталась родня, здесь могилы родных. Здесь живут дочь, брат, племянники.

## Трудовой путь от кузнеца до милиционера

На томской земле Сергей Алексеев прожил много лет, что только здесь ни испытал и где только ни работал! С самого раннего детства он ходил на охоту, рыбачил. В школу приходилось ежедневно добираться за семь километров пешком. После восьмилетней школы он пошел работать, и не абы куда - молотобойцем в кузницу промкомбината, а учиться продолжил в вечерней школе. В 1968 году поступил в Томский геологоразведочный техникум, а ночами подрабатывал на конфектной фабрике. С 1970 года служил в армии, в батальоне особого назначения в Москве, охранял объекты третьего спецотдела Министерства финансов Советского Союза. После демобилизации продолжал учиться в техникуме, выезжая на практику в полевые поисковые отряды. Потом, в 1974 году, уехал работать геологом в полярную экспедицию на Таймыр. Все эти путешествия оказали на него влияние и нашли отражение в дальнейшем творчестве, что помогает созда-

вать увлекательные, полные жизненного материала книги.

В Томск он вернулся в 1975 году, поступил на службу в милицию, работал инспектором уголовного розыска, получил звание лейтенанта, даже поступил учиться заочно на юридический факультет ТГУ. Но вскоре уволился из милиции, бросил университет и погрузился в мир творчества. Начал писать рассказы и повести, осмысливая и перенося на бумагу все, что видел, переплетая со своими фантазиями. С 1978 года, не переставая писать «для себя», Сергей Трофимович несколько лет работал в Томской комплексной геологоразведочной экспедиции. Был и корреспондентом Томской областной газеты «Красное Знамя». Поклонникам творчества Алексеева особенно интересна томская часть его жизни, поскольку во многих, и ранних, и более поздних произведениях писателя можно найти отзвуки тех событий, людей, похожих на тех, с кем он встречался на томской земле. «Дульсинея Тунгусская», «Узел», «Мираж» - рассказы и повести, вошедшие в первые его книги, изданные еще в СССР («Таежный омут», 1984 г.). А повесть «Материк», изданная в 1987 году, тоже содержит немало автобиографических моментов.

Он проводил и одиночные экспедиции по старообрядческим скитам, по Северному и Приполярному Уралу и другим местам. Эти путешествия отразились в таких романах, как «Слово», «Сокровища Валькирии», «Волчья хватка». Некоторые события, описанные и в «Материке», и в серии из шести книг романов «Сокровища Валькирии. Правда и вымысел», навеяны впечатлениями тех времен. Да и некоторые события в романе-эссе «Ох,

Охота!» взяты из его жизни. Будучи в нынешнем октябре в Томске, Сергей Алексеев побывал в Областной детско-юношеской библиотеке, где встретился с юными авторами и призывал ребят зорко присматриваться к жизни, запоминать события, ощущения, услышанные легенды и истории. Ведь если ты пишешь, никогда не известно, что и когда пригодится! Внимательно слушали именитого писателя десятки сельских ребят из нашей области. Им не верилось, что таким же деревенским мальчишкой, как и они, был автор десятков книг, что издаются сейчас в Москве большими тиражами в гляцевых обложках, экранизируются и получают награды.

## Деревенская закалка осталась на всю жизнь

В Томске Сергей Трофимович провел много встреч и на всех произвел впечатление тем, что сохранил какой-то особенный, глубинный патриотизм, целеустремленность, верность идеалам, полученным в юности. Нет в его облике столичной легковесности, лоска, он наш, сибирский. И связи с землей не утратил. Он регулярно бывает в родном Зырянском районе, и даже сам, вместе с сыном, построил деревянную часовню на месте уже исчезнувшего с лица земли, заросшего деревенского кладбища, где похоронены его предки, где остались могилы его мамы и деда.

В Первый музей славянской мифологии Сергей Трофимович обязательно хотел зайти в этот свой приезд в Томск. Сотрудники музея ждали его и встретили очень радушно. Ведь большинство картин, что можно увидеть в этом музее, перекликаются с творчеством писателя, построенном на основе его любви к славянской мифологии, русской истории и легендарному прошлому.

Если в первых произведениях он следовал в основном традициям так называемой «деревенской прозы», то теперь преуспел в таких популярных нынче жанрах, как боевая фантастика, детективная фантастика, историческая проза, фэнтэзи. Они увлекательны и востребованы читателями. Однако этого ему недостаточно. «Уроки



Нет в его облике столичной легковесности, лоска, он наш, сибирский. И связи с землей не утратил.

русского» - новый проект Сергея Трофимовича: все желающие могут на его сайте прочесть новые главы-уроки, рассказывающие о русском языке, значении слов. Живо, со своей особой философией рассказывает он о русском языке, значении и происхождении многих давно знакомых, затертых слов.

Сергей Трофимович - человек удивительного обаяния, обладает большим даром красноречия и огромной трудоспособностью.

В свободное время по-прежнему увлекается охотой. Деревенская закалка осталась в нем на всю жизнь. Он сам построил уже пять домов, с десятком бань, ту самую часовню, сложил шесть русских печей и два камина.

Конечно, я не могла не спросить у нашего гостя, какие впечатления у него остались от встречи с юными сибирскими дарованиями, от очередного посещения родных мест, деревень, в которых бывал в детстве?

- Моей родной деревни уже давно нет, люди там теперь не живут, - говорит Сергей Трофимович. - Грустно там бывать. Но по соседству, в райцентре, кипит жизнь, идет развитие, люди меняются вместе с условиями жизни. Однако та чистота, что была тут всегда, остается, сохраняется больше, чем в городе.

На встрече с детьми в библиотеке Сергей Алексеев пожелал начинающим авторам удачи и дал автографы. А в Музее славянской мифологии сам получил подарок - сибирский сувенир - берестяной Рог Изобилия. На память о родных местах, в которые он регулярно возвращается.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ,  
Фото автора.