

■ КУЛЬТУРА

# Чтоб раньше всех увидеть солнце



У ворот парковой зоны человек в яркой зелёной футболке фотографировал табличку «Внимание! Возможно появление медведей. Будьте бдительны и осторожны!». Улыбнулась, подумала: «Не местный, конечно». Вошла в зал центральной библиотеки, присела в мягкое кресло. А через пятнадцать минут на сцену вышел человек в зелёной футболке. Михаил Андреев.

Встреча стрежевчан с томским поэтом-песенником состоялась, благодаря поддержке АО «Транснефть — Центральная Сибирь». Очень важно увидеть человека, с песнями которого веселился или грустил, встретил первую любовь или ждал близкого человека из армии. Но по порядку.

Михаил Андреев начал вечер с биографии: родился, трудился, учился. Именно в таком порядке «трудился, учился», потому что, по словам поэта, «старинный крестьянский труд освоил раньше, чем в школе начал изучать математику». Непростая жизнь в поселке Томской области, много работы на сенокосах, уход за домашними животными — рутинная монотонная работа, которая часто приводит к желанию уехать, возненавидеть грядки и не допускать даже мысли об опостылевшем деревенском быте. Но только не для Михаила Андреева. С малолетства он начал видеть красоту мира природы, его переполняли чувства, которые требовали воплощения в словах, на бумаге. Так еще в ранней юности появились строки:

*Сквозь кроны тонкие оконца  
Туман младенческий течет.  
Чтоб раньше всех увидеть солнце,  
Трава на цыпочки встает.*

Писал Михаил Андреев всегда, сколько себя помнит. Но после рецензии Бродского, которую тот прислал из Америки, поэт понял, что «надо привязать ногу к столу и писать». И он писал. И его печатали. Много-тысячными тиражами в Москве издавались книги, журналы «Юность», «Новый мир» публиковали стихи. И по сей день стихи публикуются, книги издаются и продаются.

— Раньше мне было неловко и даже стыдно называться поэтом-песенником, ведь я писал и пишу серьезные стихи, глубокую поэзию. А потом я понял, что поэтическая аудитория уменьшается, а через песни я продолжаю говорить со своим читателем. — И разговор этот продолжается. — Хорошие стихи в музыке не нуждаются. В песне же нужно оставлять место для мелодии, слова должны музыкой «поджигаться». Меньше философии. Больше жизни, улыбок, любви к людям — главное, на мой взгляд, — отметил поэт.

У каждой песни, каждого стихотворения есть история. Это целая микрожизнь, которую надо прожить от начала до конца. На вопрос, можно ли писать на заказ, Михаил Андреев рассказал, как писал стихи к песне для фильма «А зори здесь тихие». Фильм был уже снят и смонтирован, а песни еще не было. Сроку давалось два дня. Композитор Игорь Матвиенко ждал стихов. И песня получилась. Написана с творческим вдохновением, которым автор за годы ра-

боты, общения со словом научился управлять. Вдохновение можно создать в себе, тут важны и начитанность, и недюжинный словарный запас, и погруженность в материал. И Михаил Андреев делает это мастерски. Потому его песни поют «Любэ», «Корни», «Белый орел», «Фабрика», «Иванушки», а также сольные исполнители.

В каждой песне есть «зримо-конкретные детали». Это образы, которые проникают в душу и уже не отпускают. Они просты, но в простоте — истина.

*А ты там, там, там,*

*где смородина растет,*

*И береза тонким прутиком  
песок метет...*

— Все есть предмет для творчества. Вот я приехал в романтический Стрежевой первый раз за много-много лет, вот смотрю в ваши глаза, и кто знает, может быть, родится стихотворение. Ведь ничто не проходит бесследно.

**О. ГОРГОРОВА.**  
Фото А. ПИХУЛИНА.

