

«Спасибо, руки золотые, за облик матушки России!»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СОЛониной ДАРЬи, УЧАЩЕЙся 8-ГО КЛАССА МБОУ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМ. Г.А. ПСАХЬЕ» ГОРОДА ТОМСКА, БЫЛА ОТМЕЧЕНА, КАК ЛУЧШАЯ В НОМИНАЦИИ «СПАСИБО, РУКИ ЗОЛОТЫЕ, ЗА ОБЛИК МАТУШКИ РОССИИ».



Я считаю, что мой родной город - лучший город страны с точки зрения строительства. В Томске почти каждый дом, каждый светофор, каждая мелочь - это уникальная вещь, и даже возможность опуститься в атмосферу прошлого, а именно создания этой вещи, этого здания. В любой точке Томска существует особая история создания, история жизни многих людей, и самого места.

Заглянув на совершенно случайную улочку города, можно заметить что-то уникальное, что-то по-настоящему оригинальное. Эта оригинальность создаётся ну совсем непросто. Сначала где-то в самой глубине мыслей человека образуются представления о деталях, о мелочи, а потом эта деталь превращается в огромное здание или же небольшое здание, но поистине такое родное человеку, создавшему его. После зарождения самой идеи, в голове архитектора складывается примерный план здания, в будущем он переносится на бумагу, а потом и в 3Д-макет. Для каждого строителя даже самое простое здание имеет огромное значение, имеет свою историю и жизнь.

Все мы знаем Богоявленский собор, находящийся в самом сердце Томска - на проспекте Ленина. Может кто-то и не понимает по названию, о каком именно произведении архитектуры сейчас идёт речь, но визуально воспринять правильно сможет каждый. Память человека запоминает не цифры, не буквы, не слова, а визуальные картинки, которые возникают в голове благодаря глазам.

Именно поэтому чаще всего

легче описать какую-то картину или фото, а не пересказать текст. Но не об этом сейчас речь. Работа архитектора является почти главной профессией в современном мире, ведь именно визуально мы запоминаем важные события своей жизни, где они проходят, что в деталях случается с нами. Возьму свой пример. Идя на учебу в лицей, я представляю свой класс, не людей, а стены, атмосферу здания и некоторые мелкие детали дизайна. Вот, казалось бы, простая школа, такая неприметная, обычная, но у конкретных людей с этой простотой связана большая часть жизни, лучшие и худшие воспоминания, главные в их жизни. И так с каждым местом, с каждым зданием, с каждой мелочью у людей в голове связаны случаи, события, другие люди.

Проходя мимо обычной серой постройки, можно представить целую жизнь людей, их истории, их выбор в своей личной жизни. Жизнь похожа на здание: также сначала зарождается план, потом строится история, проблемы и счастье. В жизнь человека любовь вкладывает мама, родные и близкие люди, а в историю здания, эту любовь и нежность вкладывает строитель. Именно поэтому у каждого места, комнаты, кабинета есть своя атмосфера, свое настроение. Эта атмосфера определяется строителем, архитектором, строящим здание, а скорее его настроением, с которым он подходит к своей работе. Так обычный строитель может изменить чью-то жизнь, просто потому, что кому-то не понравилась атмосфера места, грустная,

а может наоборот слишком весёлая.

Любая профессия может вернуть жизнь другого человека в совершенно другое русло. Опять же возьму пример из своей жизни. Придя на урок с хорошим настроением, я могу из лица уйти с плохим. А почему? У учителя могло быть плохое настроение, которое через проведение своего урока он передал остальным, находящимся в классе. Вот такая цепная реакция. И точно такая же реакция может произойти, пройдя через здание или место события.

Находясь в Москве на Красной площади, чувствуешь атмосферу истории Руси. Опять же: почему? Эти могущественные стены из красного кирпича придают обычному зданию силу, красоту и своеобразие стиля. Смотря на такое произведение искусства, чувствуешь связь с прошлым. По, казалось бы, простой постройке можно понять: зачем и почему оно строилось, как и даже когда, ведь облик любого здания может сказать о многом в его жизни.

Возводя даже самый минималистичный дом, строитель вкладывает не только частичку души, но и уникальный автограф. У каждого строителя он свой, неповторимый. Например, кто-то может замуровывать в стены домов свои вещи или фотографии с близкими ему людьми. Так, автор архитектурного произведения может не только духовно вложить в дом частичку себя, но и материально. Обычно профессионал оставляет это своим секретом, но лишь иногда рассказывает об этом своему близкому, может, главному в жизни человеку, и это уже остаётся их общим секретом.

Вот именно из этого формируется архитектура нашей страны. Не из каких-то каменных плит или блоков, а из любви к своей работе и близким людям, умения работать с душой, вкладывая любовь в свои произведения. Правильным будет сказать огромное спасибо людям, строящим, по сути, мир, в котором мы живем, переживаем, а не просто здания, на первый взгляд кажущиеся какими-то простыми и неприметными.

Именно строители и архитекторы помогают нам во многом в нашей жизни, они создают наши воспоминания и истории, что бы ни происходило. Каждое их произведение уникально по своему не только своим видом, но и произошедшими с ним событиями и случаями - удачными и неудачными. Благодаря строителям мы правильно видим мир.

Дарья СОЛониНА,
учащаяся 8-го гамма-класса
Томского академического лицея имени
Г.А. Псахье