

# Архитектор Константин Константинович Лыгин

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ РАБОТУ АНАСТАСИИ ПАРШИНОЙ – СТУДЕНТКИ ОГБПОУ «ТОМСКИЙ КОММУНАЛЬНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ», КОТОРАЯ ПРИЗНАНА ЛУЧШЕЙ В НОМИНАЦИИ «ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ – НАДО ИМЕТЬ ЗНАНИЕ».**

— Не устаю восхищаться нашим городом. Красота зданий по проспекту Ленина, по улицам Красноармейской и Шишкова придают нашему городу неповторимый колорит, шик.

Это история, уходящая в далекое прошлое.

Часто ли мы с вами задумываемся над тем, кто создал эту красоту? Как жил этот человек? Что сподвигло его к творчеству?

Цель моей исследовательской работы – вернуться в прошлое и вспомнить имена тех, кто оставил нам в наследие творения рук человеческих – здания, построенные в стиле борокко, классицизма, модернизма.

Речь пойдет о Константине Константиновиче Лыгине. Сегодня нельзя представить Томск без монументальных зданий мэрии (дом купца Е. Кухтерина), Дома офицеров (бывшее здание Общественного собрания), нижнего гастронома (дом купца Голованова), художественного музея (дом купчихи Н. Орловой), областного суда (бывший окружной суд); без нарядных, обильно украшенных лепниной дворца бракосочетаний (бывший дом Г. Флеера), центральной аптеки (бывший аптекарский магазин торгового дома «Штоль и Шмидт»), верхнего гастронома (бывший дом И. Гадалова) и многих других построек.

Все эти сооружения спроектированы и построены под руководством Константина Константиновича Лыгина, выпускника Императорской Академии художеств.

Константин Лыгин родился 21 (9) мая 1854 года в городе Кременчуге Полтавской губернии. Общее образование Константин получил в I-ой Варшавской классической гимназии, где утвердилось его желание стать архитектором. Имея несомненные способности в рисовании, Константин в 1870 году успешно сдает экзамены в Императорскую Академию художеств на отделение живописи. На третьем курсе он переводится в архитектурные классы, где показывает себя весьма прилежным и одаренным учеником. За проект «инвалидного дома на 1000 человек нижних чинов и 50 офицеров» ему присваивается высшее академическое звание классного художника I-й степени, и в 1879 году он получает диплом.

В 1895 году архитектора приглашают в Сибирь на строительство железной дороги, управление которой располагалось в Томске. Сюда вместе с женой и приезжает уже сформировавшийся архитектор, хорошо знающий исторические стили, имеющий практический опыт проектирования и строительства зданий.

Архитектор получает много крупных частных заказов и строит жилые дома, общественные здания и загородные дачи, как в Томске, так и городах губернии. Вдоль железной дороги по его проектам построены вокзалы на станциях Обь (позже Новониколаевск), церковь святого Андрея Критского на станции Тайга, в Барнауле, Бийске, Камне-на-Оби.). Большинство его проектов возведено в Томске. Это доходные и торговые дома Е. Кухтерина, Г. Голованова, Н. Орловой, И. Смирнова, окруж-



ной суд, коммерческое училище, трибуны и павильоны томского ипподрома

С открытием Томского технологического института (1900 г.) К.К. Лыгин начинает работать в нём по совместительству на кафедре архитектуры, где преподавал рисование и черчение.

Широкую известность К. Лыгину принесло выстроенное им к 1900 году здание Общественного собрания на Почтамтской улице в Томске. Это здание, заказанное архитектору томским купечеством и промышленниками и стоившее огромных денег (250 тысяч рублей), было богато украшено как внутри, так и снаружи. Константин Лыгин в полной мере использовал свои превосходные навыки рисовальщика, знатока исторических стилей, архитектора-художника.

В Томском областном краеведческом музее сохранились чертежи архитектора, свидетельствующие о кропотливом и вдумчивом труде мастера. Ведь строительство здания начинается не с фундамента, а с рисунка-проекта. Лыгин тщательно подходил к оформлению зданий, их функционалу. Для Константина Константиновича было важно не только то, что будет располагаться в этом здании внутри, но и как оно будет выглядеть снаружи.

Ярким примером может служить ныне сохранившееся здание Губернской аптеки по проспекту Ленина, 54. Здесь, ранее на Почтамтской, 23, располагался аптекарский магазин «Штоль и Шмит», открывшийся в 1896 году. Магазин снабжал томские аптеки лекарствами, посудой, предлагал широкий ассортимент аптекарских, москательных (краска, клеи, техни-

ческие масла) и парфюмерных товаров. У «Штоля и Шмита» можно было приобрести всё, что так необходимо для нужд врачей и лечебных.

Поэтому и здание нужно было оформить в соответствующем стиле. На фасаде – буквы «S», первые буквы в названии фирмы, вечные символы медицины – змеи с чашами, большие арочные окна-витрины, очень аккуратная и стильная лепнина.

Выполняя пожелания заказчика, архитектор постарался сделать здание отвечающим всем требованиям аптечной специфики. Вплоть до того, что тщательно продумал, где и какие будут стоять шкафы с лекарствами – те самые, с таинственными дверцами... На первом этаже он спланировал торговые помещения аптеки и парфюмерный магазин, а на втором разумно предусмотрел жилые апартаменты для аптекаря, который в любое время мог спуститься и обслужить покупателя.

К.К. Лыгин впервые в Томске умело сочетал местный строительный материал – песчаник и красный лицевой кирпич. Благодаря такому сочетанию, здания становились нарядными и привлекательными.

Подводя итог, хочется сказать, что творчество К.К. Лыгина, воплощенное в проектах и постройках, его отношение к избранному в жизни делу, высокий профессионализм, является ярким примером для нынешних и будущих архитекторов. В Томске жил и творил талантливый зодчий, украсивший наш город.

Ресурсы: Романова, Л. С. «Творчество архитектора Константина Лыгина в Томске». Томск, 2004. Обозреватель Анна Мацковская, исследователь городских пространств, историк, редактор «Томского Обзора». Архитектурная мелодия Томска

**Анастасия ПАРШИНА,**  
студентка ТКСТ.

**P.S. Выражаю благодарность своему руководителю Новосельцевой Наталье Владимировне**

