



Фото: Константин Швачко

ду прочим, единственная иностранная живопись, представленная в стенах этого крупнейшего французского собрания.

Для всех, кто любит цирк
И. Н. Бугримова. «На сцене и вокруг нее» (второе изд., М., Искусство, 1990, 205 с.). Из книги вырисовывается образ мужественной женщины, повелительницы царя зверей. Написана она известной артисткой, цирка, Героем Социалистического Труда Ириной Николаевной Бугримовой.

И. Н. Бугримова пришла в цирк в двадцатых годах - Благодаря исключительному трудолюбию артистка создала несколько оригинальных аттракционов: «Львы на мотоцикле», «Десять львов», «Лев в воздухе».

Рассказывает она и о своих неудачах, анализируя их причины, делится опытом.

Художник, погибший на военном корабле

В 1992 г. исполняется 150 лет со дня рождения замечательного художника Василия Васильевича Верещагина. Художник, писатель, мыслитель, общественный деятель, путешественник, — таковы грани деятельности этой яркой личности. Погиб он, находясь на флагманском корабле, во время его взрыва в печальную и памятную для нас войну с Японией в начале века. Памятую, потому что это тогда создавались незабвенная для русских песня «Варяг», марш «Прощание славянки»...

Верещагин вошел в историю мировой литературы в первую очередь как великий мастер изобразительного искусства. И мало кому известно, что Верещагин был еще и писателем... Литература вовсе не была только эпизодом в этой бурной биографии. Его перу принадлежит 12 книг.

«В. В. Верещагин. Повести. Очерки. Воспоминания» - (М.; Сов. Россия,

ВСЕ ИСКУССТВА - В КНИГЕ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА (ПР. КИРОВА, 38) КАЖДЫЙ МЕСЯЦ ПРОВОДИТ ВЫСТАВКИ-ПРОСМОТРЫ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ. СЕГОДНЯ МЫ «ВЫСТАВЛЯЕМ» НЕКОТОРЫЕ КНИГИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ. НАПОМИНАЕМ: БИБЛИОТЕКА НЕ СЧИТАЕТ ПРАВИЛЬНЫМ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ЖЕСТКОГО ВОЗРАСТНОГО ЦЕНЗА СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Литературная сенсация Франции и России

«Дневник Марии Башкирцевой», М., Мол. гвардия, 1991, 319 с.).

Известная легенда — имя молодой русской художницы, жившей, во Франции и интриговавшей своими письмами Ги де Мопассана. И вот сегодня мы имеем возможность прочесть ее знаменитый «Дневник». Строила она его день за днем чуть ли не с часа, когда научилась держать перо, и вплоть до самого предела. Он — литературная сенсация Франции и России конца прошлого века. Издавался последний раз аж в

1916 г.! Художница умерла в 1884 г. совсем юной, не взяв от жизни и двадцати четырех лет

Ее картины выставляются редко, хотя «Дождевой зонтик» признана шедевром такими ценителями, как Л. Толстой и Огюст Ренуар. В «Дождевом зонтике» изображена девочка на туманно-окраинной мокрой мостовой. Прикрыв себя от непогоды большим черным зонтом, она обращает к нам, словно в упор, свое недетское печальное лицо с внимательными, серьезными, даже осуждающими глазами. Девочка не худа и не бедно одета, и все же не то щемящая жалость, не то смутное чувство вины вдруг возникает в нас.

Картины Башкирцевой после ее смерти перевезены из Франции родственниками. Было их когда-то больше ста пятидесяти. Картины попали на Украину, где погибли от бомбежек в начале последней войны. Сохранившиеся полотна чрезвычайно редки, несколько в Русском музее, два-три в Ницце и два-три в экспозиции Люксембургского музея — меж-

1990. 352 с.). В книгу вошли избранные литературные произведения Верещагина: повесть «Литератор», путевые заметки, размышления об искусстве.

К этой же важной для нас дате приурочена и книга Л. Демина «С мольбертом по земному шару» (М. Мысль, 1991, 373 с.). Она знакомит читателя с Верещагиным-путешественником, обездвигившим с мольбертом добрую половину земного шара: Кавказ, Туркестан, Балканы, Индию, Палестину, США, Филиппины, Кубу, Японию.

Почти каждое путешествие нашло подробное отражение в книгах, путевых очерках, статьях, письмах Верещагина.

Верещагин одинаково уверенно чувствовал себя и с кистью, и с пером в руках, подтверждая оценку, которую ему дал немецкий художник А. Менцель: «Этот все может!».

Галина КОЛЫХАЛОВА, библиограф.

НА СНИМКЕ: в читальном зале.